

REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

VOLUMEN 2018

Rosabel Roig-Vila (Coord.),
Asunción Lledó Carreres
Jordi M. Antolí Martínez,
& Neus Pellín Buades (Eds.)

Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Volumen 2018

ROSABEL ROIG-VILA (COORD.),
JORDI M. ANTOLÍ MARTÍNEZ, ASUNCIÓN LLEDÓ CARRERES & NEUS PELLÍN BUADES
(EDS.)

Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Volumen 2018

Edició / Edición: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)

Comité editorial internacional:

Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla

Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara

Prof. Dr. Ricardo Da Costa, Universidade Federal Espiritu Santo, Brasil

Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton

Prof. Dr. Gonzalo Lorenzo Lledó, Universitat d'Alacant

Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University, Indianapolis

Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València

Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Revisora tècnica/ Revisora técnica: Neus Pellín Buades

Primera edició: octubre 2018 / Primera edición: octubre 2018

© De l'edició/ De la edición: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

ice@ua.es

ISBN: 978-84-697-9430-2

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels textos publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

18. Leemúsica/Readmusic: Proyecto de innovación educativa de la UVa para la introducción del lenguaje musical en edades tempranas

Castanon-Rodriguez, Rosario¹; García –Vergara, Alvaro²

¹Universidad de Valladolid, mariarosario.castanon@uva.es

²Universidad de Valladolid, alvaro.garcia.vergara@uva.es

RESUMEN

Leemúsica / Readmusic, es una metodología innovadora para introducir el lenguaje musical a partir del segundo ciclo de Educación Infantil. Está diseñada para ser aplicada a nivel escolar por los maestros de Educación Infantil y Educación Musical. Se basa en un aprendizaje progresivo con base lingüística a la vez que se estimula el proceso lecto-escritor en edades tempranas. Utiliza primordialmente el sistema de aprendizaje por descubrimiento incentivando la capacidad creativa y desarrollando las competencias de expresión y comunicación. Se han desarrollado específicamente algunas aplicaciones informáticas para “aprender jugando” a través de las TIC. Es un Proyecto multidisciplinar de Innovación Docente reconocido por la Universidad de Valladolid. Sus contenidos y aplicación didáctica se imparten como parte de la asignatura “*Fundamentos y propuestas didácticas a través de la música*” de tercer curso de la titulación del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid. Para gestionar todo el material pedagógico así como la formación continua del profesorado colaborador en los centros escolares se hace indispensable la colaboración del Centro de Recursos Audiovisuales de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid. Su labor coordinada permite el diseño, desarrollo y creación de materiales audiovisuales en varios formatos: mini videos docentes modulares, guías de utilización y otros materiales de apoyo didáctico.

PALABRAS CLAVE: Lenguaje Musical, Innovación, TICS, Educación Infantil.

1. INTRODUCCIÓN

Leemúsica/Readmusic es un proyecto metodológico que surge en 2006 en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid a partir de la publicación del Real Decreto 1630/2006 (BOE 4 de enero de 2007) que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil y que contempla la música dentro de la tercera área de conocimiento: lenguajes y representación.

La identificación y discriminación temprana de los símbolos lingüísticos y matemáticos está fuertemente asentada en la educación infantil desde edades tempranas, especialmente entre la metodología constructivista, que fomenta de manera activa la estimulación lingüística en aras del desarrollo del proceso lectoescriptor.

Leemúsica /Readmusic se basa en principios básicos de identificación, discriminación y asociación de los símbolos gráficos del lenguaje musical a un sonido determinado, apoyándose además en otras como el uso del color y la diferenciación del tamaño gráfico. Incide en la similitud con el resto del proceso lectoescriptor al que se establece de manera paralela, simultánea y colaborativa. A este respecto es interesante consultar los estudios de Akoshky (1996), Standley and Hugues (1997), Anvari et al. (2002), Juslin y Laukka(2003), McMullen and Saffran (2004), Schön et al. (2004), Jentschke, et al. (2005) y Jordana (2008) entre otros, ya que todos ellos exponen relevantes teorías sobre la relación entre ambos lenguajes: oral y musical y la interrelación entre el desarrollo de las habilidades ligadas al proceso lectoescriptor.

Actualmente está en una nueva fase de aplicación, correspondiente a la implementación en varios colegios públicos y concertados de la ciudad de Valladolid. En dicho programa, que participa en diversos proyectos de innovación educativa de la Junta de Castilla y León, están involucrados la Universidad para la formación de los futuros profesores, la continuidad en el diseño y elaboración de las aplicaciones informáticas, la realización de Trabajos de fin de grado, la investigación educativa y la evaluación de resultados; así como el CFIE para la formación de profesorado en activo. Se está coordinando una nueva planificación a nueve años vista que incluye la introducción del lenguaje musical en edades tempranas con Leemúsica/Readmusic y el rediseño de la educación musical en educación primaria a partir del cambio paradigmático del lenguaje.

2. OBJETIVOS

Introducir progresivamente los elementos rítmicos y melódicos en secuencias programadas a través de pequeños ejercicios diarios que se introducen en la dinámica de rutinas del aula de educación infantil y luego en la educación primaria.

La progresión de contenidos es fundamental, iniciándose a partir de dicotomías básicas que incitan al niño a fomentar procedimientos de asociación y discriminación sencillos. Incitar al descubrimiento sonoro a través de la interpretación instrumental y vocal, favoreciendo el proceso de

autonomía y el aprendizaje por descubrimiento (y no únicamente la dependencia de la imitación).

Utilizar en el aula las TIC y las aplicaciones desarrolladas para la metodología,

Diseñar y difundir metodologías didácticas para la educación musical

3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

3.1 Etapa inicial: Diseño y proyectos de investigación

Se contempla el uso de las TIC como una herramienta conjunta para el desarrollo lingüístico y así comienza la colaboración interdisciplinar entre los departamentos de Didáctica de la expresión musical de la Facultad de Educación (Dra. M^a Rosario Castañón) y el departamento de Informática de la Escuela Superior de Ingeniería informática y telecomunicaciones (Dr. Carlos Vivaracho) de la Universidad de Valladolid.

Dicha colaboración se ve reforzada por la participación en dos Proyectos de Investigación financiados por la Universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León: (2008-9) y (2010-2012), fruto de los cuales se produjeron diferentes publicaciones y difusión en varios congresos académicos. Esta etapa de desarrollo culmina en la publicación del manual para los profesores de Educación Infantil.

3.2 Implantación en la Educación Superior y Trabajos Fin de Grado.

A partir del curso 2009/10 se inicia la implantación de los nuevos planes de estudio conducentes a la obtención del Grado de Maestro en Educación Infantil. En Septiembre de 2011 se inicia la formación de los alumnos universitarios en esta metodología a través de la docencia en la asignatura básica obligatoria de “Fundamentos y estrategias didácticas a través de la música” (6 ECTS) que se imparte en tercer curso del Grado de maestro en Educación Infantil (primer cuatrimestre) en dos grupos anuales, divididos en horario de mañana y tarde, con una capacidad de matriculación para 100 alumnos.

Los Trabajos de Fin de Grado han sido también una importante y definitiva oportunidad para desarrollar algunos aspectos de aplicaciones prácticas concretas. Algunos se han desarrollado desde la titulación de Ingeniería Informática y otros desde el Grado de Maestro en Educación Infantil:

Reguero Herrero, J.R. (2007) *Herramienta de ayuda a la didáctica musical*; Moreno Benito, F. O. (2009) *Música en colores para infantil*, Mozo González, P.J. (2011) *Aplicación musical educativa desarrollada en Adobe Flash/Action Script*; García Agüera, D. (2012) *Desarrollo de una aplicación para el aprendizaje del ritmo musical en educación infantil*; Cotrina, M. e Ibáñez Rubio, N. (2012) *Música Didáctica 3.0*; Vega de León, S. (2014) *El aprendizaje del lenguaje musical en Educación Infantil con Leemúsica.*; Posadas Díez, B. (2014), *La vuelta al mundo a través de las canciones con*

Leemúsica: Interculturalismo en el aula de Infantil; Duque Fernández, S. (2015), *La música de Asia-Oceanía en un aula de 5 años. Un proyecto intercultural*; Sanz Izquierdo, M. (2016). *Aplicación informática wix para la introducción globalizada de una unidad didáctica sobre Vivaldi en el aula de Educación Infantil*; Martín Herrero, C. (2016) *Leemúsica-Readmusic: análisis de una propuesta para el aula de educación infantil*; García Aguirre, M. (2017) *Aplicación informática para la introducción del lenguaje musical con Leemúsica en dispositivos móviles. Niveles 1 y 2 (3 años)*

3.3 Transferencia de conocimiento: los centros escolares

Desde el primer momento se tiene la intención de realizar una inmediata transferencia del conocimiento del ámbito universitario al escolar, con una intencionalidad investigadora y didáctica en que ambas instituciones colaboran de manera estrecha, correlacionando la parte teórica e investigadora con la aplicación práctica en las escuelas de educación infantil.

Ya en el curso 2006 se obtiene del Centro de Formación e Innovación Educativa de Valladolid un Proyecto de Innovación escolar en colaboración con el equipo docente de Educación Infantil del CEIP Pedro I de Tordesillas (Valladolid), coordinado por la profesora Blanca Olmedo, cuyos resultados fueron difundidos en el I Congreso de Educación Infantil de Castilla y León (León, Junio de 2007)

A partir de esta experiencia y hasta la actualidad, se iniciaron sesiones de divulgación en los diferentes congresos de Educación Infantil e Innovación educativa de Castilla y León. Se han programado anualmente cursos de formación del profesorado en centros escolares de la provincia de Valladolid a través de las acciones coordinadas con el CFIE de Valladolid, tanto en zonas rurales como en centros escolares de la ciudad de Valladolid:

CEIP Pedro I (Tordesillas), CEIP Nuestra Señora de las Mercedes (Medina del Campo), CEIP Virgen de Sacedón (Pedrajas de San Esteban), CEIP Margarita Salas (Arroyo de la Encomienda), CEIP El Puente (Simancas), Colegio Divina Providencia (Tordesillas), CEIP Federico García Lorca (Valladolid), CEIP Miguel Hernández (Valladolid), Colegio Santa Teresa de Jesús (Valladolid), Colegio Amor de Dios (Valladolid), Colegio San Francisco de Asís (Valladolid)

3.4 El Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid

En noviembre de 2017, se resolvió favorablemente la inclusión de Leemúsica/Readmusic como Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid.

La interdisciplinariedad es uno de los factores más relevantes del Proyecto, ya que colaboran en él varios departamentos de la Facultad de Educación y Trabajo Social: Didáctica de la Expresión Musical, plástica y corporal, Psicología, Pedagogía y el Centro de Recursos Audiovisuales de la Facultad, así como la Escuela Superior de Ingeniería Informática y varios centros escolares (coordinados por profesores en activo con docencia en educación infantil y educación musical).

El Proyecto incluye varios ámbitos:

- a).- la educación superior: formación de maestros a través de grados y master de educación secundaria, prácticas docentes del alumnado, realización de trabajos de fin de grado.
- b).- la educación infantil: puesta en práctica en los centros escolares privados y públicos, rurales y urbanos que colaboran en el proyecto; formación continua de profesorado de Educación Infantil en activo a través de seminarios universitarios y programas del Centro de Formación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Castilla y León y la Dirección Provincial de Valladolid.
- c).- la educación primaria: se está iniciando la continuidad de la aplicación de la metodología en educación primaria (elaboración del manual y página web en construcción durante el presente curso); formación continua de profesorado especialista en la mención de Educación Musical a través de seminarios universitarios y programas del Centro de Formación e Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Castilla y León y la Dirección Provincial de Valladolid.
- d).- la transmisión de conocimiento en la sociedad: difusión en los medios de comunicación, congresos académicos, plataformas educativas, página web y elaboración de “píldoras de conocimiento” – pequeños videos de acceso libre en el programa “Saber, extender” de la Universidad de Valladolid <https://youtu.be/TQ9Fx4KxdDM>
- e).-la colaboración entre todos los sectores de la comunidad educativa (maestros, padres y madres, alumnos, equipos directivos, alumnado y profesorado universitario) de manera fluida. Para ello, ha sido fundamental la creación de una página web 2.0

4. CREACIÓN DE LA PÁGINA WEB

Un aspecto muy importante dentro del proyecto “Leemúsica”, es la participación y colaboración del profesorado de los centros escolares, así como la puesta en común de las experiencias realizadas. Para este propósito, se ha recurrido a las TIC, más exactamente a la creación de un portal web 2.0, que como ya definió Dougherty (2004), se caracteriza precisamente por la participación colaborativa de los usuarios, a diferencia de la web 1. El uso de las web 2.0 como método de información y comunicación, nos sirve para que *“los usuarios se informen entre sí o las orienten hacia lo que ellos quieran comunicarse o intercambiarse en cada momento”* (Cebrián Herreros, 2008, p. 348). En un estadio posterior del proyecto Leemúsica/Readmusic, la página web será utilizada como medio de difusión tanto del mismo proyecto, como de los resultados que se vayan obteniendo (Torres-Salinas y Delgado-Lopez-Cozar, 2009)

4.1 La tecnología Drupal

En el momento que se tuvo clara la necesidad de crear un portal web 2.0, se evaluó cuál de las tecnologías existentes era la más indicada para poder satisfacer nuestras necesidades. Debía

ser una web que permitiera ir añadiendo información, modificarla y actualizarla constantemente, que no requiriese de un elevado conocimiento de lenguajes de programación web por nuestra parte, que su mantenimiento y administración fuese relativamente sencilla y algo fundamental, que su coste económico pudiera ser asumido por este proyecto. Al estar el proyecto Leemúsica/Readmusic reconocido y apoyado dentro de la convocatoria anual de Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid, el Servicio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de nuestra universidad nos ofreció la posibilidad de crear la web usando la tecnología “Content Management System” de WordPress o Drupal, y alojar la página en los servidores propios de la UVa («¿Qué es CMS? - Tecnología Fácil», 2016). La decisión de elegir la tecnología Drupal fue debida a los informes técnicos de nuestro Servicio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones, y a las positivas experiencias compartidas por otros compañeros de la universidad que tienen portales web para sus proyectos.

4.2 Organización de la página web

La web del proyecto <http://leemusica.sitios.uva.es>, está estructurada de forma que los usuarios que accedan a ella puedan encontrar rápida y fácilmente la información y recursos que necesitan para llevar a cabo sus experiencias y poder compartirlas. Las características de Drupal, permiten crear en la parte superior de la web, unas pestañas que facilitan el rápido acceso a los distintos apartados creados y que permanecen visibles en todo momento, haciendo fluida la navegación entre los distintos apartados.

Se trata de una página web de acceso libre y gratuito integrada en un dominio institucional de la Universidad de Valladolid.

En la portada de la web, se puede encontrar la información básica del proyecto Leemúsica/Readmusic, así como las noticias que puedan ser de interés.

La descripción del proyecto se ve complementada en el apartado “Quiénes somos”, con información referente a los participantes del proyecto.

Dentro del apartado, “Metodología Leemúsica”, están definidos y explicados los principios en los que se fundamenta esta metodología, junto con presentaciones teóricas, clases prácticas, así como video tutoriales. Todo el material audiovisual está creado por miembros del proyecto en el Servicio de Medios Audiovisuales de la Universidad y de la Facultad de Educación y Trabajo Social. También se incluye el acceso al Manual de Leemúsica/Readmusic para Educación Infantil en formato PDF, los esquemas/resumen de contenidos y herramientas didácticas de cada nivel, así como las rúbricas de evaluación.

El proyecto Leemúsica/Readmusic abarca los ciclos de Educación Infantil y de Educación Primaria, por lo que las pestañas de “materiales didácticos” que se pueden encontrar en la web, están estructurados de la misma manera. Actualmente, sólo el segundo ciclo de Educación Infantil está

siendo desarrollado en el curso 2017/18, dejando el nivel de Educación Primaria para la continuación del Proyecto de Innovación docente durante los dos próximos años. Estructurado de acuerdo a la organización por niveles, se puede encontrar material didáctico adaptado a uno de ellos.

Para poder tener acceso a nuestras aplicaciones informáticas (actualmente las hay para sistemas Android y PC, y están en curso en IOS y otras de gamificación) hay que ponerse en contacto con los responsables del proyecto “Leemúsica/Readmusic”, y una vez que se esté participando en el mismo, se crea un usuario y contraseña individualizado con el que se tiene acceso a todos los apartados de la web, y se puede participar en el foro de forma personalizada. Los usuarios registrados en la web también pueden exponer sus experiencias, así como los materiales didácticos que hayan creado y deseen compartir con el resto de la comunidad educativa.

5. CONCLUSIONES

El proceso de innovación es un círculo continuo en el que participan activamente todas las partes de la comunidad educativa. Desde donde quiera que surjan las ideas - sea la universidad, la escuela, la sociedad, la administración - lo importante es que se produzca transferencia del conocimiento y que se divulguen para que se hagan extensivas. Ello requiere también cambiar la formación de los futuros maestros desde la universidad, poner en práctica las propuestas en los centros escolares, recoger datos y evaluar resultados, proponer e incorporar mejoras, realizar jornadas de formación continua. Y sobre todo, mejorar los canales de comunicación entre todos los participantes. Por ello, creemos que la creación de una página web como www.leemusica.sitios.vua.es es una herramienta útil y participativa, que permitirá a más usuarios conocer la metodología y participar activamente en ella.

6. REFERENCIAS

- Akoshky, J. (1998), El lenguaje musical en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 11
- Anvari, S. H., Trainor, L.J., Woodside, J. & Levy B.A. (2002). Relations among musical skills, phonological processing and early reading ability in preschool children. *Journal of experimental child psychology*, 83, 11-130
- Cebrián Herreros, M. (2008). La Web 2.0 como red social de comunicación e información. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 14, 345-361. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2008.v14.12775
- Jentschke, S., Koelsch, S. & Friederici, A. (2005). Investigating the relationship of music and language in children. *Annals New York Academy of sciences*, 1060, 231-242
- Jordana Puig, M. (2008). La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Revista Eufonía*, 43

- Juslin, P.N. & Laukka, P. (2003). Communication of emotions in vocal expression and music performance: different channels, same code? *Psychological Bulletin*, 129, 780-814
- McMullen, E. & Saffran, J. (2004). Music and language: A developmental comparison. *Music Perception*, 21, 289-311
- O'Reilly, T. (2005, septiembre 30). What Is Web 2.0. Recuperado a partir de <https://oreilly.com>
- Schön, D., Magne, C. & Besson, M. (2004). The music of speech: music training facilitates pitch processing in both music and language. *Psychophysiology*, 41, 341-349
- Standley, J. M. and Hughes, J. (1997). Evaluation of an early intervention Musical Curriculum for enhancing Prereading/writing skills. *Music Therapy Perspectives*, 15
- Torres-Salinas, D., & Delgado-Lopez-Cozar, E. (2009). Estrategia para mejorar la difusión de los resultados de investigación con la Web 2.0. [Journal article (Paginated)]. Recuperado a partir de <http://eprints.rclis.org/13901/>
- ¿Qué es CMS? - Tecnología Fácil. (2016, marzo 31). Recuperado a partir de <https://tecnologia-facil.com/que-es/que-es-cms/>