



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO  
SOCIAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**LA PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

**Grado en Educación Primaria Curso Académico  
2018/2019**

**Autora: Sandra Castilla Carrillo**

**Tutor Académico: Antonio Fraile Aranda**

## **RESUMEN**

En el presente documento, se recoge la presencia de la Expresión Corporal (EC) en las clases de Educación Física (EF) en la etapa de Educación Primaria, en diferentes niveles educativos. Para ello, se ha elaborado un cuestionario que atiende a los objetivos del estudio que fue contestado por diferentes profesores de (EF) en esa etapa educativa, de colegios de carácter tanto público, como privado y concertado. Los resultados a partir de estos siete docentes resultaron muy comunes en todos los colegios. Donde más diferencias se han obtenido ha sido sobre los objetivos relativos que se plantean en las clases de (EF) y sobre los contenidos y respecto a cuales valoran más el alumnado. En todas las demás cuestiones existe una gran similitud de respuestas entre los profesores de los distintos centros educativos.

La conclusión final parte de unas bases teóricas y en unos autores, en los que se hace un repaso por los diferentes conceptos de (EC), dando paso a sus objetivos, competencias y finalidades dentro del aula.

Por último, con este trabajo se pretende conocer la valoración e importancia que tiene la (EC) como medio para la expresión con el cuerpo y con las emociones dentro de las clases de (EF), como medio que ofrece a nuestro alumnado aprendizajes experiencias y vivencias a través del propio cuerpo.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Física, Expresión Corporal, cuerpo, movimiento, educación primaria.

## **ABSTRACT**

In this document, the presence of Body Expression (EC) in Physical Education (PE) classes in the stage of Primary Education, in different educational levels is included.

To this end, a questionnaire has been prepared that addresses the objectives of the study, which was answered by different professors from (EF) in that educational stage, from schools of a public, private and concerted nature. The results from these seven teachers were very common in all schools. Where more differences have been obtained has been on the relative objectives that arise in the classes of (EF) and on the contents and respect to which they value more the students. In all other questions there is a great similarity of responses among the teachers of the different educational centers.

The final conclusion starts from a theoretical basis and some authors, in which a review is made of the different concepts of (CE), giving way to their objectives, competences and purposes within the classroom.

Finally, this work aims to know the value and importance of the (EC) as a means of expression with the body and emotions within the classes of (EF), as a means that offers our students learning experiences and experiences through the body itself.

## **KEY WORDS**

Physical education, body language, body, movement, primary education.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>3</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
1.1 POR QUÉ LA EXPRESION CORPORAL .....	7
1.2 POR QUÉ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA .....	7
1.3 EXPERIENCIAS PREVIAS AL ESTUDIO DEL TRABAJO FINAL DE GRADO .....	8
1.4 EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULUM .....	9
1.5 COMPETENCIAS DESARROLLADAS .....	11
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>13</b>
2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL/ FINALIDAD/ OBJETIVOS .....	13
2.2 CONTENIDOS.....	14
2.3 ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CONTENIDO .....	17
2.4 PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. METODOLOGÍA ACTIVA, DESCUBRIMIENTO GUIADO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. ....	22
2.5 SISTEMAS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS .....	24
<b>3.METODOLOGÍA</b> .....	<b>28</b>
3.1 CONTEXTO EDUCATIVO .....	29
3.2 OBJETIVOS.....	30
3.3 NEGOCIACIÓN, ACCESO Y RECOGIDA DE DATOS .....	31
<b>4. RESULTADOS</b> .....	<b>32</b>
<b>5. DISCUSIÓN</b> .....	<b>42</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	<b>47</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>49</b>
<b>8. ANEXOS</b> .....	<b>51</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El individuo no sólo posee un cuerpo (que solo hace) sino que su existencia humana implica ser, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. (Trigo y Rey, 2000).

Con esta cita podemos dar comienzo al trabajo que pretendo plantear a partir de este documento. Cada parte de nuestro cuerpo, toma un rol importante en la demostración de sensaciones, sentimientos y diferentes estados de ánimo que percibimos en el momento, y como bien decía en la cita anterior, como individuos y seres humanos que somos tenemos la capacidad de expresarnos hacia los demás, para poder relacionarnos con el entorno de alrededor.

En el colegio, encontramos a nuestro alumnado, a los que dotaremos de estrategias y recursos para ayudarles a relacionarse en el mundo, en su día a día, en la vida. Dentro de nuestra especialidad de (EF), la (EC) siempre me ha llamado la atención y siempre he sentido una gran curiosidad por las diferentes formas en las que podemos utilizar nuestro cuerpo para expresar y contar cosas.

La finalidad de este trabajo es dar valor a la importancia educativa de la (EC) en la etapa de educación primaria, ya que en la mayoría de los centros pasa un poco desapercibida. Para la realización de este trabajo, he recogido datos a través de un cuestionario, en algunos centros escolares de carácter público, privado y concertado en esta etapa de primaria, analizando e interpretando la información obtenida con diferentes autores.

En este Trabajo Final de Grado (TFG) se incluyen diferentes partes, nombraré las que tienen más importancia: en primer lugar se concretan los Objetivos que contestan el por qué para poder alcanzar la meta final, la Justificación hace referencia a la explicación del tema elegido. En la Fundamentación teórica podemos encontrar una revisión bibliográfica en la que se encuentran conceptos, teorías y reflexiones de diferentes autores relacionados con la (EC).

Los resultados hacen referencia a los análisis de los datos extraídos de los cuestionarios. Por lo tanto, en la discusión se podrán apreciar los diferentes objetivos específicos desarrollados en forma de pregunta, los resultados del estudio y el debate que se origina.

Hasta obtener unas conclusiones que muestran la finalización de ese debate entre los resultados de la información obtenida y las reflexiones de los autores mencionados en la fundamentación teórica.

Y por último las referencias bibliográficas utilizadas para apoyar las explicaciones de manera positiva y a favor o en contra del trabajo, así como todas las consultas realizadas para documentar los argumentos que he utilizado para el desarrollo del mismo.

*“Nuestro cuerpo es el órgano de lo posible”*, con esta cita de Paul Valéry (2010) se refiere a que nuestro cuerpo es aquello que nos permite vivir y hacer prácticamente todo lo que queramos y podamos, nuestro cuerpo magnifica la vida y sus posibilidades infinitas de expresarse a través de él.

## **1.1 POR QUÉ LA EXPRESION CORPORAL**

El presente tema contiene una serie de características que hace que sea de gran importancia, ya que vamos a estudiar la (EC) en el área de (EF), sus manifestaciones expresivas así su intervención educativa. El elemento esencial que voy a desarrollar a lo largo del tema es que el trabajo expresivo tiene su espacio e importancia dentro del área de (EF), potenciando el desarrollo global del niño en el que debemos de trabajar la competencia motriz y además la capacidad socio-afectiva y expresiva del cuerpo como elementos de comunicación.

Este tema es vital para el maestro porque su análisis y estudio le van a permitir comprender las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento, como un lenguaje propio y como ayuda para consolidar el esquema corporal, ya que estos contenidos facilitan el pensamiento divergente y estimulan la imaginación y la creatividad. De esta forma podrá aplicar las herramientas necesarias para que los resultados de aprendizaje contribuyan a la formación integral del alumno, convirtiéndolo en una persona activa, emprendedora, curiosa e innovadora.

## **1.2 POR QUÉ EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Este apartado se organiza en función del tratamiento global y pedagógico de la (EC), de la intervención educativa en función del currículum, algunas recomendaciones didácticas y, por último, a partir de unas consideraciones educativas en cuanto a las técnicas expresivas.

La (EC) presenta grandes potencialidades educativas que no deben trabajarse únicamente desde el área de (EF), pues áreas como educación artística trabajan dentro de sus contenidos el componente expresivo. De esta manera, el trabajo interdisciplinar a través de actividades conjuntas puede enriquecer determinados contenidos.

Por otro lado, desde nuestra área, la (EC) favorece el trabajo interdisciplinar, desde los contenidos propios artísticos con otros como el conocimiento corporal o las habilidades motrices. De modo que a partir del conocimiento del propio cuerpo y de sus

posibilidades motrices, se reconoce la movilidad de los ejes y segmentos corporales, y una vez conocidas sus posibilidades se aprovechan para proponer actividades de utilización de las mismas para representaciones, imitaciones y creaciones libres.

### **1.3 EXPERIENCIAS PREVIAS AL ESTUDIO DEL TRABAJO FINAL DE GRADO**

Nuestras experiencias de vida se van quedando grabadas y no sólo en la memoria, y que se ven reflejadas en nuestro cuerpo a nivel emocional. La vergüenza, el ridículo, bloqueos o miedo escénico son algunos de ellos, que nuestro cuerpo guarda toda nuestra vida y lo hace como parte de nuestras experiencias. En la mayoría de los casos una mala gestión de las emociones o incluso una separación del grupo sean las causas por las que nacen estos efectos negativos ante la expresión.

Estos problemas se pueden manifestar en la escuela, con el afán de educar o preparar a los individuos en saber y saber hacer y no en saber ser. Bisquerra (2000) ha afirmado que se ha dado mucha más importancia al desarrollo cognitivo del niño frente al emocional en la práctica educativa. Actualmente los movimientos pedagógicos hacen referencia a la formación de la persona en todas sus dimensiones y a la educación integral.

Según Fraile, (2004, p.9), *“La actividad física y deportiva representa para los educadores uno de los mejores instrumentos de socialización y desarrollo de capacidades de la formación integral de los escolares”*. En conclusión, el entorno escolar donde desarrollamos nuestras prácticas, será el lugar más adecuado para dar sentido a la propuesta educativa, y poder así encontrar muchas más soluciones.



## 1.4 EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULUM

Los contenidos de este tema, de la (EC) en el área de (EF), nos ayudan a desarrollar en el alumnado las capacidades para llegar a conseguir los objetivos de la etapa. La intervención educativa en esta etapa de primaria y análisis de contenidos y criterios de evaluación, marcados en el Decreto 26/2016 del 21 de julio por el que se establece para la Comunidad de Castilla y León el Currículum de la Educación Primaria. Se dividen en seis bloques. Para mi trabajo me centraré en el Bloque 1 y en el Bloque 5 que es donde se encuentra todo lo referido a las competencias en las que tiene que ver el tema de (EC).

Bloque 1: Contenidos Comunes

Bloque 5: Actividades Físicas Artísticas-Expresivas

BLOQUE 1: CONTENIDOS COMUNES		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.</p> <p>Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego y valoración del respeto a los demás.</p>	<p>Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas sugeridas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.</p>	<p>Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.</p> <p>Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.</p> <p>Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.</p>

Cuadro 1.- Elaborado a partir de la ORDEN EDU /519/2014

BLOQUE 1. Hace referencia a los contenidos comunes que aparecen en la ley. Este sería el resumen de los que hacen referencia a las actitudes del alumnado y sus normas.

BLOQUE 5: ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO- EXPRESIVAS		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales</p> <p>El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.</p> <p>Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y movimiento.</p> <p>Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.</p> <p>Elaboración de bailes coreografías simples.</p> <p>Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.</p>	<p>Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.</p> <p>Conoce y lleva a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.</p> <p>Respeto la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p>

Cuadro 2.- Elaborado a partir de la ORDEN EDU /519/2014

El bloque cinco hace referencia a las actividades artístico-expresivas, que son las que se centran en este trabajo.

Siempre se debe de hacer una revisión de lo que dicta la ley vigente acerca de la (EC) en la etapa de educación primaria. Tomar como referencia el marco legislativo para luego que sea más sencillo concretar los objetivos del trabajo

## 1.5 COMPETENCIAS DESARROLLADAS

La realización de este trabajo, como punto y final de la titulación de Grado de Educación Primaria, me ha ayudado para adquirir una serie diferente de competencias que van ligadas a la titulación y a mi especialidad, (EF).

Autores como Le Boterf (2001, p.93) y Tejada (1999) definen el término de competencia como: *“Competencia es un saber actuar validado. Saber movilizar, saber combinar, saber transferir recursos individuales y de red en una situación profesional compleja y con vistas a una finalidad”*. *“Conjunto de conocimientos, procedimientos y aptitudes combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia que permite la individuo resolver problemas específicos de forma automática y flexible en contextos singulares”*.

Dentro de las competencias podemos señalar para este trabajo y tema una relación muy directa de la (EF) con:

1. Conciencia y expresiones culturales
2. Competencias sociales y cívicas
3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

### COMPETENCIAS EMOCIONALES

1. *Que los estudiante hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio-la Educación- que parte de la base de educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Esta competencia se refleja en el proceso de investigación y en la búsqueda de información.

2. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Esta hace referencia a la observación de los datos que se han tomado tanto, de la búsqueda de información en diferentes fuentes como en la observación.

3. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Este TFG está organizado de manera clara y concisa en su desarrollo y su posterior exposición.

4. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

A través del diseño que implica la realización del TFG y sus procesos de investigación se pretende reflejar las capacidades y conocimientos necesarios para poder llevar la vista al futuro y pensar en próximos estudios.

5. *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y los valores democráticos.*

Trabajos como estos muestran el otro lado de la profesión de docente, en el que hay que realizar un gran esfuerzo para elaborar un material, en función de unas experiencias previas y un aprendizaje que la mayoría de las veces va ligado a unos valores que debemos de cuidar y mejorar día a día en nuestra etapa académica.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En este apartado voy a concretar, secuenciar y recoger las diferentes competencias y aprendizajes que bajo mi punto de vista son necesarios para el buen desarrollo de la (EC) en el aula. Para ello partiremos de conceptos y definiciones relacionados con la (EC) y con términos que tengan relación con la misma.

### **2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL/ FINALIDAD/ OBJETIVOS**

La (EC) es incorporada a la (EF) en los planteamientos pedagógicos de la Ley General de Educación de 1970, dentro del área de Expresión Dinámica, ligada a la etapa de Educación General Básica. A partir de entonces, la (EC) ha ocupado un lugar dentro de la (EF) en las sucesivas leyes educativas establecidas hasta la actualidad dentro de nuestra comunidad autónoma incluso del país, apareciendo en todas ellas como un contenido o bloque de contenidos específico. La (EC) no surgió como con un fin educativo, sino más bien como una forma de arte que tiene el cuerpo humano como medio de expresión y comunicación (Barret, 1990).

La (EC) se define como un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la manifestación de un mensaje de naturaleza psíquica. La (EC) se apoya en dos elementos básicos: la técnica y la espontaneidad. Motos Teruel (1993) define esta última como “conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo como elemento del lenguaje y también como el arte del movimiento”

La (EC) como cualquier manifestación expresiva requiere del arte de crear, que según autores como (Marin, 2004) es toda innovación valiosa. La creatividad de los niños desciende con los años de escolaridad, debido al pensamiento convergente, de conductas uniformes y adaptadas.

A partir de estos autores, la propuesta que he elaborado, contiene los siguientes elementos de la (EC):

1. La Creatividad, se fundamenta en pensamientos divergentes. Asociado a ella encontramos la originalidad, la flexibilidad y la fluidez.
2. La Imaginación, capacidad de evocar imágenes que interpretan la realidad.
3. La Representación, es una copia de la realidad.

## 2.2 CONTENIDOS

En cuanto a las utilidades y usos de la (EC), podemos reducirlos a tres:

1. Escénica, en ella se busca una relación entre el sentimiento a expresar y el gesto que se ha de utilizar. Esta corriente se integra por manifestaciones expresivas como el teatro, la danza o el mimo.
2. Psicológica, en ella la (EC) se utiliza con fines terapéuticos. A través de la comunicación no verbal se da información de la personalidad del paciente.
3. Pedagógica, la (EC) como forma de contribuir al desarrollo del niño, a su esquema corporal. Especial incidencia en la Etapa de Primaria.

Por otro lado, entre las capacidades formativas de la (EC) para desarrollar en los alumnos podemos hablar de:

- Desarrollar la capacidad de concentración, ayudando a descubrir la realidad propia.
- Desarrollar un mayor equilibrio psico-físico, mediante el trabajo del tono muscular, control y liberación de energía.
- Facilitar la expresividad a través del trabajo de sensibilización, de recepción e interpretación de estímulos externos e internos.

- Incentivar la fuerza imaginativa y creativa.
- Desinhibición, tratando de que el niño pueda manifestar su forma de ser a través del movimiento.
- Estimular o despertar la capacidad de comunicación. Todo ello, a través de movimientos en el tiempo y el espacio, asociado a estados de ánimo y emociones.

Completando el apartado vemos la dimensión expresiva del movimiento, en la que se pueden abarcar todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de exteriorizar el mundo propio (expresividad) y ponerlo en común con los demás (comunicación) a través de procesos de creación (creación) originales con un componente estético significativo (estética). Estos son los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento según (Coterón y Sánchez, 2008):

- Expresividad. Toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados, de ánimo, sentimiento y emociones.
- Comunicación. Proceso intencional de intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.
- Creación. Proceso de construcción basado en el pensamiento asociativo y divergente y enfocado al logro de resultados originales y elaborados.
- Estética. Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía.

A continuación se recogen los contenidos generales y específicos referentes al currículum.

#### CONTENIDOS GENERALES

- Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.
- Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego y valoración del respeto a los demás.

#### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales
- El cuerpo y el movimiento: Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Expresión de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y movimiento.
- Disfrute mediante la expresión del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gesto, mímica...), propios y de los compañeros, respetando las diferencias en el modo de expresarse.
- Elaboración de bailes coreografías simples.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.



## 2.3 ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CONTENIDO

Se presente a continuación un análisis de los términos básicos que componen la (EC) y que son: el cuerpo, el movimiento, la expresión y comunicación.

- El cuerpo actúa como sustento de cualquier conducta motora y como medio de expresión como una fuente de información a través del gesto y de la postura.
- El movimiento es la acción que realiza el cuerpo para expresar. Se puede expresar estáticamente (mediante actitudes y emociones) y dinámicamente, utilizando características del movimiento como la intensidad, la ocupación de espacios, sus niveles y la duración.

La unión del cuerpo y el movimiento crean un valor expresivo ligado al sentimiento así autores como Dobbeleare (1965, citado en Motos 1993) consideran que “la (EC) es centrífuga (el individuo vive dentro de sí una situación y posteriormente la expresa hacia el exterior mostrando un estado anímico)”.

- Por expresión entendemos la manifestación de lo que uno quiere dar a entender. Se refiere al contenido.
- Mientras la comunicación, consiste en la transmisión de información a otra persona mediante un código común. Se refiere al vehículo utilizado para transmitir ese contenido.

El ser humano dispone de 3 formas de comunicación:

- Lenguaje verbal.
- Lenguaje escrito.
- Lenguaje corporal, puede reforzar al verbal o tener significado por sí solo.

El movimiento expresivo, como cualquier manifestación motriz, requiere de un nivel determinado de capacidades físicas básicas (Fuerza, Resistencia, Velocidad, Flexibilidad) y de cualidades motrices (coordinación y equilibrio) permitiendo dar una mayor fluidez al movimiento. El motor del movimiento expresivo son: la actitud, la emoción y el estado anímico.

El movimiento expresivo se aplica en distintas áreas, pero la que hace referencia a lo educativo podríamos denominarla como área pedagógica, en la que la expresión se utiliza como medio que permite el desarrollo global del individuo, favoreciendo la formación integral.

Junto al análisis de estos elementos expresivos: cuerpo, movimiento, expresión y comunicación, podemos incluir otros como son:

- El lenguaje corporal, que es la comunicación humana en la que intervienen un conjunto de signos no verbales que interactúan, modifican y a veces sustituyen al lenguaje verbal.  
Hablamos del lenguaje de los gestos, el movimiento del cuerpo, el rostro y el tipo de mirada.
- El gesto. Es un movimiento o conjunto de ellos, que expresan un mensaje, indican un estado emotivo o acompañan a la expresión verbal.
- El ritmo, es una ordenación del movimiento en el tiempo y el espacio con una estructura y periodicidad determinada.

Dentro de las actividades existen diferentes manifestaciones expresivas asociadas al movimiento dentro del área de (EF). Algunas de las más importantes aplicadas en esta área son:

## • DANZA

La danza es definida como la sucesión de pasos y posiciones, respetando un código y un ritmo musical con el fin de expresar ideas, sensaciones y sentimientos. La danza en el aula contribuye de forma notoria al desarrollo de las capacidades físicas básicas, y a las habilidades motrices básicas. En este contenido adquieren importancia los bailes regionales por su valor cultural.

## • DRAMATIZACIÓN

La dramatización se define como la representación escénica de un suceso real o imaginario. Autores como Motos (1983) la definen como “proceso de creación que utiliza el cuerpo como vía de representación valiéndose de códigos expresivos llamados canales, que son el gesto, la mirada y la postura”.

## • TEATRO

El teatro de aula que se realiza en la mayoría de los colegios en el área de (EF) es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal, y multidisciplinar, en el que se representa un proyecto dramático. Formado por un grupo de actores que ensayando tratan de dar realismo una historia. El teatro de aula no es un fin, sino un medio.

Existen diferentes modalidades de teatro:

- Teatro de Sombras: Es una actividad dramática basada en el efecto que produce la sombra de personas y objetos proyectada sobre una superficie blanca producida por una luz focalizada.
- Sombras chinescas: Son la representación de figuras sobre una superficie utilizando una fuente de luz. No existe la expresión del gesto.

- MIMO

Es un teatro de gestos que trata de hacer visible lo invisible (alegría, solidaridad, amor). Interviene tanto la creatividad del alumno como la imaginación del profesor-espectador al evaluarlo. Tiene gran valor dentro de la (EC) debido a la ausencia de lenguaje verbal.

Otras manifestaciones que se realizan en etapas superiores como secundaria y bachillerato y que no por ello pierden el grado de importancia dentro de la (EC) son:

- LENGUAJE DRAMÁTICO

Tiene el origen en los juegos de imitación, en los que se representan acciones de vida cotidiana, profesionales, películas.

- MARIONETAS Y TÍTERES

Es un teatrillo de personajes y muñecos manejados por el actor que está oculto usando su voz en la representación. El alumno utiliza las manos y el gesto y la postura no intervienen.

- CLOWN

Se incluye dentro de las actividades circenses, son los comúnmente llamados payasos, tienen gran capacidad expresiva y un gran valor educativo.

A continuación desarrollaré los estándares de aprendizaje generales y específicos referentes al currículum.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES GENERALES
<ul style="list-style-type: none"><li>- Actividades relacionadas con la imagen corporal</li><li>- Actividades que tengan características de un juego practicado en clase y su desarrollo.</li><li>- Actividades para solucionar los conflictos de manera razonable.</li></ul>

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES ESPECÍFICOS

- Actividades en las que se representen personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- Actividades que expresen movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.
- Actividades en las que se conozcan y se lleve a cabo bailes y danzas sencillas representativas de distintas culturas y distintas épocas, siguiendo una coreografía establecida.
- Actividades en las que se respete la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.

## 2.4 PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. METODOLOGÍA ACTIVA, DESCUBRIMIENTO GUIADO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

A partir de la LOMCE (2014), la metodología representa el conjunto de acciones organizadas, procedimientos y estrategias que el profesorado de manera planificada, intenta poner en práctica para que los alumnos logren los objetivos planteados y la posibilidad de que estos avancen en el aprendizaje.

En el mejor de los casos se trataría de apostar por incluir una metodología en la que las enseñanzas que lleven a la investigación, indagación y búsqueda de diferentes posibilidades expresivas del cuerpo. Buenos ejemplos de ello, son:

- **La Metodología Activa o Métodos Activos:** Son métodos en los que la responsabilidad y el protagonismo de los elementos se comparten con los alumnos. Los objetivos son abiertos para poder ajustarse a las características de cada uno de ellos. Y los contenidos se presentan de forma más global para poder buscar algo más significativo. Las actividades parten de propuestas que atienden los intereses de aprender. La organización del espacio así como el empleo del material es libre.

El estilo de enseñanza aprendizaje parte de la participación activa para que el profesor sea el único en intervenir cuando vea que no se avanza en el trabajo que realiza el alumno, proponiendo el cambio y no dictándolo y por último la evaluación posee un carácter formativo ya que existe una información continua en todo el proceso de aprendizaje.

Mientras tanto, los escolares asumen mayor protagonismo en su aprendizaje, a través de descubrir y explorar por medio del ensayo-error, teniendo prioridad los pensamientos, los sentimientos y las interacciones que

intervienen en la construcción de las experiencias de aprendizaje. (Fraile, 2018).

- **El Descubrimiento Guiado:** El método del descubrimiento guiado pone a los alumnos en situación de descubrir y explorar sobre el propio cuerpo o sobre los objetos con la ayuda del profesor, a través de una serie de cuestiones estructuradas y de actividades experimentales, en lugar de someterlos a una exposición transmisiva de los conocimientos, por parte del docente, a través de trabajos prácticos con una finalidad comprobadora de los conocimientos aprendidos en el aula (Pedrinaci, 2012).

El profesor dictara unas pautas marcadas y el alumnado será el responsable de llevarlas a cabo encontrando soluciones mediante la indagación. Este descubrimiento busca el fomento de la creatividad a proponer diferentes retos y sobre todo la interacción entre iguales.

- **Resolución de Problemas:** Consiste en hacer que los alumnos descubran alternativas de solución de problemas o de situaciones que el profesor plantea.

El rol del alumno es el de toma de decisiones acerca de las tareas, el de involucrarse en la capacidad humana de la diversidad y el de ir más allá de lo desconocido. El alumno es el protagonista dejándole que tome decisiones durante y después y a veces antes de la actividad. El alumno debe encontrar las respuestas por sí mismo con total libertad y debe resolver los problemas siendo válidas todas sus propuestas de respuesta. Es el profesor quien refuerza esas respuestas y busca la autoevaluación del alumno habiendo mayor individualización y respuestas cognitivas.

El rol del profesor consiste en esperar y observar el desarrollo del proceso de cada alumno para examinar las soluciones producidas y comenzar a ofrecer un feedback. Muska Mosston (1978)

Por tanto, es prioritario apoyar como muchos de los profesores y autores, una metodología activa en la que los alumnos, a través de un aprendizaje significativo y con autonomía crear un buen ambiente y clima de trabajo, donde se mejoren las relaciones interpersonales entre los estudiantes y el docente.

## 2.5 SISTEMAS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS

Conseguir que la evaluación sea aprendizaje no es un camino fácil, y que en realidad, nuestra concepción educativa sí que está condicionada por toda una serie de aspectos que hacen que exista una diferencia entre la teoría y la práctica diaria.

Para Stufflebeam (1987) la evaluación es el proceso de diseñar, obtener y proporcionar información útil para juzgar alternativas de decisión.

Debido a la amplia gama de conductas y comportamientos motrices que pueden ser evaluados en (EC), se han generado diferentes instrumentos que desde la enseñanza tratan de determinar el nivel motor y expresivo de los alumnos. Los profesores pueden utilizar una gran cantidad de instrumentos y actividades que pueden ser adecuados para recoger información con relación a los objetivos de la evaluación. Para luego poder organizar y estructurar esa información.

Los instrumentos de evaluación no definen un modelo concreto ni una postura pedagógica ni una concepción educativa. Los que más se debe destacar según Díaz Lucea (2005) son los instrumentos que sirven para valorar las diferentes capacidades del alumnado.

Según otros autores como Padilla (2002) podemos distinguir entre el diseño y aplicación de:

a) Instrumentos de observación.

- **Observación directa:** Este instrumento permite los estudiantes analizar las conductas o procesos que son directamente observados. La característica



distintiva de este instrumento de evaluación es que las conductas, ejecuciones y demostraciones están presentes y tiene que ser evaluadas mientras ocurren. Conductas motoras, ejecución de una tarea y habilidades sociales, son ejemplos de lo que se puede valorar. Otros ejemplos incluyen la valoración de conversaciones, debates o demostraciones de conductas en entornos reales o simulados.

b) Técnicas e instrumentos de encuesta.

- **La entrevista:** Es un instrumentos por el que el evaluado responde en un diálogo uno a uno, aunque puede darse el formato de entrevistas grupales, con el examinador. Se ha de demostrar la competencia de habilidades o capacidades a través de las respuestas a preguntas realizadas durante la entrevista. La entrevista puede adoptar un formato estructurado o libre. En el formato estructurado el examinador posee un guión de preguntas, tipo cuestionario. También pueden incluirse estímulos visuales o auditivos que complemente a las preguntas. Un examen oral sería también un ejemplo de entrevista. Se precisa de la grabación.

c) Pruebas y Escalas de puntuación.

- **La rúbrica:** compuesta de un conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y / o las competencias, logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular.
- **Escalas de Observación o valoración:** son un registro abierto o cerrado de algunos aspectos que se pueden observar directamente en el individuo, cuando éste realiza la actividad. Es un registro descriptivo, ya que se dan las pautas o puntos focalizados para observar.
- **Pruebas y Escalas de puntuación:** Instrumento de verificación. Es un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, proceso

de enseñanza aprendizaje, conductas), al lado de los cuales se puede colocar un puntaje. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente. Permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede señalar estados de avance o tareas pendientes.

d) Otras Técnicas

- **Portfolio:** Son colecciones de trabajos o registros de conducta que en conjunto proporcionan una imagen global de competencias en un área de aprendizaje amplia.
- **Grupo de discusión o de enfoque:** técnica que utiliza la entrevista grupal para recopilar información relevante sobre el problema de investigación, donde varias personas responden simultáneamente. Es una conversación cuidada cuyo ambiente debe ser relajado y agradable donde los participantes responden a preguntas y discuten ideas.

En un modelo de evaluación formativa la recogida de información puede ser más o menos instrumentada. Con la ayuda de una plantilla, fichas, rúbricas o unas pautas de observación directa podemos sacar información acerca de los alumnos mientras estos realizan las actividades propuestas. También podemos utilizar instrumentos para la autoevaluación, donde el alumnado anota o expresa su sensación, opinión, experiencias etc...

Podemos observar que existe una gran problemática cuando el profesor tiene que evaluar en el área de (EF). Las más habituales aparecen en función de estos aspectos según Díaz Lucea (2005):

- Nivel educativo en consecuencia a la edad de los alumnos.
- El bloque de contenidos que hay que evaluar.
- El tipo de contenido que hay que evaluar, conceptual, procedimental y actitudinal.
- La formación y experiencia del profesorado.
- La concepción del docente sobre (EF) su enseñanza y evaluación.
- Las características del contexto y del alumnado.

Lo importante es que el profesor encuentre un equilibrio entre la instrumentalización y la intuición con una finalidad educativa y formativa.

A continuación desarrollaré los criterios de evaluación generales y específicos referentes al currículum.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>- Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas sugeridas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.</li><li>- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.</li><li>- Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</li></ul>

### **3.METODOLOGÍA**

En este apartado se señala el ¿cómo? se ha elaborado la propuesta de trabajo relacionada con la (EC) en los diferentes centros públicos, privados y concertados, analizando el entorno y situación de cada centro educativo así como a su alumnado. Para realizar este estudio, se han empleado diversos instrumentos y herramientas.

Primeramente se ha diseñado un cuestionario (adjunto en los anexos), dirigido a los docentes a partir de cinco preguntas relacionadas con el objeto de estudio. En las que se hace referencia al grado de importancia de los contenidos, los objetivos, la metodología y los sistemas de evaluación que llevan a cabo en sus clases de (EC).

Posteriormente se han realizado entrevistas de media hora máximo de duración en las que los profesores han ido resolviendo dudas e inquietudes acerca de sus respuestas. Estas entrevistas fueron grabadas por audio, para poder luego tener un mejor acceso a todos los detalles.

A continuación, se han analizado los datos de los cuestionarios y entrevistas para posteriormente realizar las tablas y los gráficos, en donde se aprecian los diferentes resultados aportados por los docentes de los diferentes centros educativos analizados. De esta manera lo que se pretende comprobar es la importancia que tiene la (EC) en los diferentes colegios de Valladolid y como la llevan a la práctica los diferentes profesores.

Finalmente, se procede a describir la puesta en práctica realizada con los docentes, así como los resultados obtenidos de la misma. Todos los docentes entrevistados coinciden en que la cooperación y el trabajo en pequeños grupos son claves para resolver las tareas y dar solución a los problemas. Así como tener una gran oportunidad para resolver nuevos retos de diferentes niveles de dificultad y de diferentes formas.

## **3.1 CONTEXTO EDUCATIVO**

### **Los Centros Escolares**

Los sujetos seleccionados para llevar a cabo esta propuesta, y por lo tanto estudio. Son profesores de diferentes centros educativos. Los centros educativos están divididos según su carácter en Públicos, Privados y Concertados. En cada uno de ellos se realizó una entrevista de máximo media hora junto con un cuestionario docente. Todos respondieron de manera sencilla y sincera.

Los colegios que se han escogido para el estudio son los siguientes:

- Colegio Concertado el Pilar Valladolid (Marianistas)
- Colegio Público el Peral

Estos dos de arriba pertenecen a la misma zona, la zona Sur de Valladolid. Se encuentran muy próximos y sus familias presentan un nivel sociocultural medio alto.

- Colegio Concertado el Lourdes
- Colegio Privado de Fomento Peñalva
- Colegio Público Cardenal Mendoza

Estos tres últimos se sitúan más alejados, encontrándose el primero en la zona centro de Valladolid, el segundo en las proximidades de Simancas y el tercero se encuentra en la zona centro. El primero y el segundo presentan un nivel sociocultural y económico alto, mientras que el último es de nivel inferior, con mucho alumnado intercultural.

## 3.2 OBJETIVOS

Siempre es importante el planteamiento de unos objetivos que se adapten a las necesidades del alumnado a los que se hace referencia en la propuesta. Normalmente se suelen adecuar a las características, contextos y metas que queremos lograr. Para la evaluación del desarrollo de las capacidades de alumno se plantean como indispensables.

A continuación se recogen los siguientes objetivos del trabajo, clasificándoles de generales y específicos.

### **General:**

- Conocer cuál es la presencia de la (EC) en los diferentes centros y con los diferentes profesores de educación primaria a partir de los contenidos, objetivos, actividades, la metodología y los sistemas de evaluación.

### **Específicos:**

- Conocer las finalidades y objetivos que persiguen los docentes de esos centros escolares relativos a la (EC).
- Conocer los contenidos de (EC) que transmiten los docentes.
- Conocer las actividades para desarrollar la (EC).
- Conocer las metodologías de enseñanza en las clases de (EC).
- Conocer el sistema de evaluación de (EC) por parte del profesorado.

### **3.3 NEGOCIACIÓN, ACCESO Y RECOGIDA DE DATOS**

En este apartado se recoge el proceso seguido hasta llegar a la recogida de los datos. En primer lugar, realicé una selección de colegios de diferentes contextos educativos que se distinguían entre ellos por diversas razones. La selección comenzó con colegios situados en la zona sur de Valladolid y conocidos por mi parte. Más tarde contacté con colegios de la zona centro de Valladolid.

Para poder acceder a los profesores de las áreas de (EF), me puse en contacto con el centro a través de sus páginas webs, correos electrónicos y teléfonos. En la mayoría de centros la contestación fue por parte de la secretaría o directamente del director, para concertar primero la cita con él y más tarde con el docente responsable.

Una vez realizada la toma de contacto con el colegio correspondiente, se comenzaron las entrevistas con cada uno de los profesores. Salvo un colegio que estaba en la selección y no está finalmente incluido en el trabajo, el resto tuvo un trato muy bueno hacia mi propuesta. Todos los profesores entrevistados me ayudaron en lo que se les solicitó.

Los perfiles de los profesores eran bastante parecidos, la mayoría presentaban una edad comprendida entre 30 y 45 años. Su experiencia en este tipo de entrevistas y ayuda era muy visible, contestado de manera clara y concisa. Los dos profesores más jóvenes a los que tuve que entrevistar estaban entre los 25 y 30 años. También se mostraron muy receptivos ya que para ellos el tema del trabajo de fin de grado estaba más reciente y podían llegar a entenderme con más facilidad.

Gracias a ellos, y a las entrevistas realizadas cuya duración no sobrepasaba los treinta minutos, pude hacer una recogida bastante exhaustiva de los datos, para luego poder añadirles en los cuestionarios recogidos de manera literal en la parte de anexos.

## 4. RESULTADOS

En este apartado se muestran los resultados del cuestionario previo respondido por los docentes. De este cuestionario se han extraído las respuestas y se ha elaborado una tabla con lo respondido por cada uno de los profesores. Se han realizado gráficos para cada una de las preguntas, en los que se observan las similitudes y las diferencias entre los diferentes centros en el ámbito de la (EC) en el aula.

1. ¿Cuál es el grado de importancia que das a la (EC) en tus clases de (EF)?

PROFESOR	IDEA PRINCIPAL
JOSE	Unidad didáctica en Tercer trimestre cuya duración es de 6 sesiones
TONO	Unidades didácticas generales en 1º y 2º ,específicas en 3º y 4º y proyectos finales en 5º y 6º
JOSE	Unidad didáctica dando menos importancia a 1º y 2º y más importancia a 3º y 4º y 5º y 6º proyectos finales
IVÁN	Unidad didáctica siempre con puesta final
DIEGO	En el primer trimestre al trabajar el bloque de contenidos de imagen y percepción corporal y en el último trimestre, con la adaptación corporal al ritmo y movimiento.



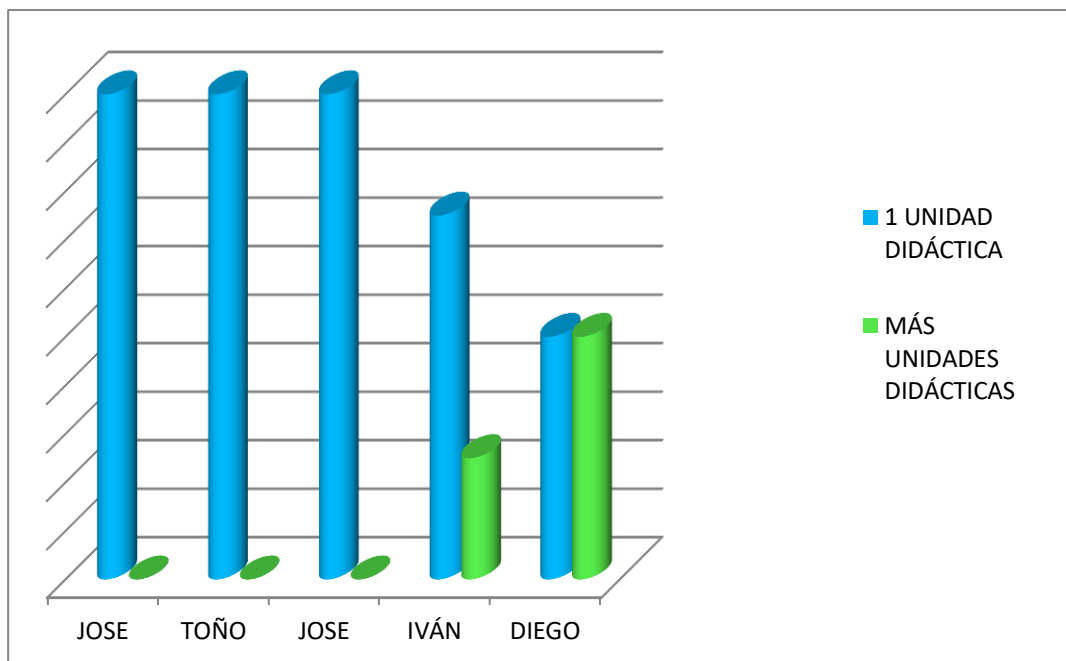


Figura 1: Grado de importancia de la (EC) en las clases de (EF).

Como se observa en la figura anterior existe una igualdad significativa en las respuestas aportadas por los diferentes docentes. Se ve como el porcentaje de respuestas más altas corresponde a que todos ellos coinciden en que el grado de importancia que dan a sus clases de (EC) es el de realizar al menos 1 unidad didáctica al año.

Sin embargo casi ninguno de ellos, salvo Iván y Diego considera que otro tipo de adaptación sea la mejor opción. Diego realiza en su centro concertado dos unidades didácticas: *“La (EC) la trabajamos principalmente en el primer trimestre al trabajar el bloque de contenidos de imagen y percepción corporal y en el último trimestre, con la adaptación corporal al ritmo y movimiento”*. (Diego)

Iván sería el único que realizaría más de dos unidades didácticas, pero *“debido al poco tiempo y espacio del centro en estos momentos, me es imposible realizarlas”*. (Iván)

Por lo tanto se encuentra una igualdad notable en los centros a pesar de su carácter, todos realizan lo propuesto en el currículum.

1. ¿Qué objetivos de (EC) te planteas en tus clases?

PROFESOR	IDEA PRINCIPAL
JOSE	Comunicar sentimientos, desarrollar el ritmo, aprender los significados corporales, desarrollar el movimiento, conocer las posibilidades motrices, conocer el cuerpo
TOÑO	Desarrollo del gesto, comunicar las emociones
JOSE	Desarrollo del movimiento, de la mímica, la desinhibición, la igualdad
IVÁN	Movimiento en el espacio, cuidado de la estética
DIEGO	Los marcados en el currículo de primaria



Figura 2. Objetivos relativos a la (EC).

Como se observa en la figura anterior la gran mayoría de docentes coinciden en que el movimiento, tanto como su desarrollo, su manifestación y su concepto son objetivos claves que se proponen como meta a conseguir por sus alumnos.

Otro objetivo bastante marcado es la manifestación de emociones y sentimientos, casi todos los profesores coinciden en que una clase de (EC) lo primordial junto con el

movimiento es la manifestación de emociones, ya sea desde los primeros ciclos de primaria hasta el tercer ciclo.

Siguiendo con el gráfico apreciamos un tercer objetivo bastante enunciado en los cuestionarios, comunicación a través del gesto, este iría muy unido al anterior, ya que una de las claves para poder expresarnos es el gesto. Según recoge uno de los docentes *“A nivel de contenidos, en toda la etapa de primaria, todo gira en torno al gesto”*. (Toño)

Finalmente vemos como el cuarto el quinto y sexto objetivo más repetido es este cuestionario pero no por parte de todos los docentes encuestados, son los siguientes: conocer las posibilidades estéticas, conocer el propio cuerpo y manifestar sensaciones. Estos tres objetivos entrarían a formar parte de las etapas más mayores, ya que los tres necesitan un proceso para poder saber y conocer mucho mejor nuestro cuerpo, las infinitas posibilidades estéticas de cada persona y la manera que tiene cada individuo de manifestar esas sensaciones.

2. ¿A través de qué contenidos desarrolláis la (EC)? Y ¿Cuáles valoran más tu alumnado? ¿Existen diferencias respecto a esa valoración entre los niños y las niñas?

PROFESOR	IDEA PRINCIPAL
JOSE	Representaciones- Improvisaciones con material, Movimiento con estímulos rítmicos/musicales y elaboración de coreografías y bailes. Valoran más las representaciones. Solo niños
TOÑO	Cortos, teatros, sombras, musicales, combas con ritmo. Diferencias en la primera etapa de primaria. Valoran el trabajo en equipo
JOSE	Acrosport, sombras, coreografías y ritmos. Diferencias en la última etapa de primaria. Valoran el ver el trabajo que han realizado a través de grabaciones de video.
IVÁN	Mímica, espacio, tiempo, energía, pantomima, luz negra, crear compañías artísticas. La luz negra porque se sienten más cómodos al no verles. Y existe una buena interacción entre iguales.

DIEGO	Los vinculados con el primer bloque del currículo de primaria y con el bloque relacionado con la adaptación del movimiento a un ritmo. Valoran más las sesiones en las que descubren ellos las propias capacidades de su cuerpo y sus limitaciones, cuando las clases son más creativas. La interacción cuesta más en edades tempranas que en cursos mayores.
-------	---

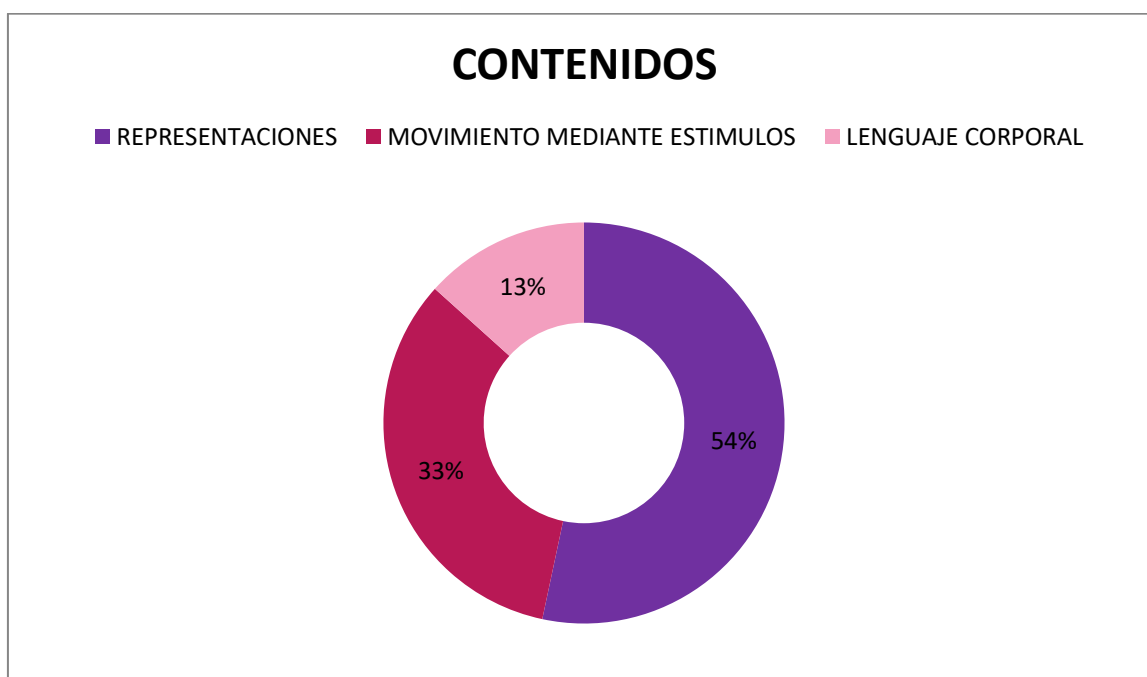


Figura 3. Contenidos de la (EC).

En este gráfico se puede observar como la mayoría de respuestas a contenidos principales en las clases de (EC) corresponden a las representaciones o improvisaciones mediante objetos, materiales o simplemente a través del lenguaje corporal. Algunos de los docentes tratan de meter este tipo de representaciones mediante cortos, teatros y pantomima.

El segundo contenido más abundante sería el movimiento, ya sea mediante estímulos rítmicos o musicales o mediante la elaboración de bailes y coreografías. Muchos de

estos docentes coinciden en que esos movimientos mediante estímulos sean a través de musicales, creaciones de compañías artísticas con trípticos, y bailes. Según recoge uno de los docentes sobre sus alumnos: *“Valoran más las sesiones en las que descubren ellos las propias capacidades de su cuerpo y sus limitaciones, cuando las clases son más creativas”*. (Diego)

Finalmente los otros contenidos que se tienen en cuenta para los docentes serían: el cuerpo y su lenguaje corporal. Estos se verían en la práctica a través de las realizaciones de figuras en Acrosport, salto de comba con diferentes ritmos musicales, y realización de luz negra. En la mayoría de los centros escolares los alumnos se sienten menos cohibidos cuando no se les observa de manera directa, sino de forma más general, como señala uno de los docentes, cuando se le pregunta donde están más a gusto sus alumnos realizando (EC) o que actividades valora más su alumnado: *“Realizando luz negra, porque al saber que no les estás viendo ellos se sienten más cómodos”*. (Iván)

3. ¿Qué tipo de metodología de enseñanza utilizas en tus clases de (EC)? ¿A partir de qué estrategias desarrollas los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo son las interacciones entre el alumnado?

PROFESOR	IDEA PRINCIPAL
JOSE	Asignación de tareas, estilos creativos en los que explico la tarea y se pone en práctica por grupos. Enseñanza recíproca. Interacciones positivas, van perdiendo la vergüenza.
TOÑO	Enseñanzas por descubrimiento. Los pequeños son más espontáneos. Trabajo para las relaciones entre ellos.
JOSE	En 1ºy2º enseñanza dirigida e individualizada, en 3ºy4º mixta por parejas y tríos, en 5ºy6º enseñanza por tareas y grupos. Enseñanza aprovechando el desarrollo de las clases. Los pequeños poco y mayores interactúan sin problemas.
IVÁN	Descubrimiento guiado, la estrategia es el factor sorpresa. Los pequeños muy individualistas y mayores interacciones positivas.

DIEGO	Ellos mediante movimientos libres y espontáneos los que exploran su propia capacidad corporal, otras veces es en parejas, en gran grupo y mediante imitación
-------	--

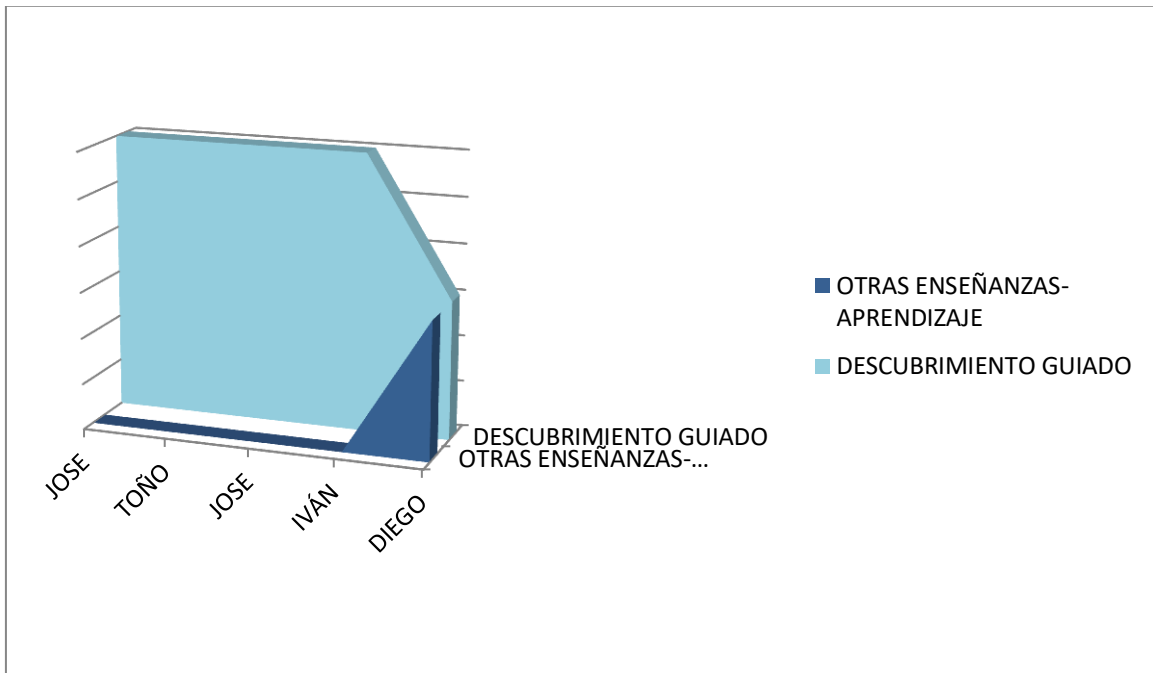


Figura 4. Tipos de metodologías de enseñanza.

Como se aprecia en el cuarto gráfico, todos los profesores coinciden en el tipo de metodología de enseñanza que establecen en sus clases de (EC). No existe duda alguna, todos se basan en el descubrimiento guiado, en el que cada uno de ellos marca al inicio de la práctica una serie de pautas en las que se ganan la confianza de los alumnos, captan su atención y se lo dan un poco más masticado para que a la hora de ponerlo en práctica sea mucho más sencillo y les cueste menos. En la mayoría de los centros esta

enseñanza suele ser más individualizada en etapas pequeñas y dirigida a la formación de grupos mixtos como son las parejas o tríos en etapas ya mayores.

A partir del comentario de uno de los profesores *“En expresión hay un condicionante social, a veces el llegar a unas determinadas edades, pones música y al instante lo asocian a otros contextos, y es una pena”*(Toño).

De ahí que la estrategia del factor sorpresa este bien para algunas clases pero que para muchas otras se necesiten unas pautas para poder empezar a realizar la práctica sin que se creen contextos diferentes.

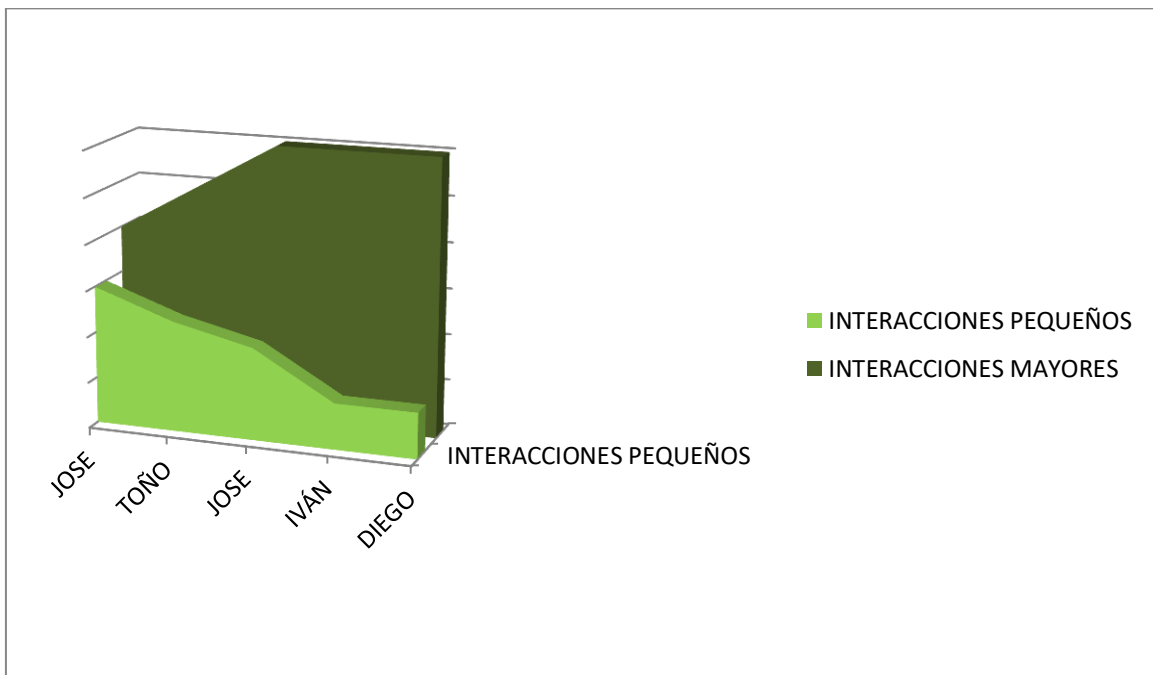


Figura 5. Interacciones entre el alumnado.

Dentro de la cuarta pregunta podemos observar otra cuestión que da resultado a este otro gráfico. En el cual se ven bastante diferenciadas las interacciones entre los alumnos de cursos pequeños como primero, segundo y tercero de primaria con los cursos mayores de cuarto, quinto y sexto. Todos coinciden en que la interacción entre iguales en los cursos inferiores no existe o existe de manera poco notable, ya que trabajan de manera más individualizada. A través de la enseñanza por imitación y la improvisación.

4. ¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar la (EC)? ¿Qué se evalúa, cómo, cuándo y para qué evaluáis?

PROFESOR	IDEA PRINCIPAL
JOSE	Rúbricas valorando actitud, participación, creatividad, objetivos conseguidos, composiciones e improvisaciones.
TOÑO	Observación, la puesta en común final o producción de ellos en modo de trabajo o rúbrica. Valor a los estándares de aprendizaje.
JOSE	Observación directa. Mediante videos se crean rúbricas que recogen contenidos específicos, respeto por las normas, trabajo en equipo, colaboración.
IVÁN	Rúbricas. A partir de pautas sobre cómo trabajar, la actitud y parte por la objetividad de cómo lo ve y que ve. Evaluar trabajo final, ya que todo va por competencias.
DIEGO	La observación directa, se valora la participación del alumnado, la actitud hacia estos contenidos durante la actividad y mediante un cuaderno de notas.



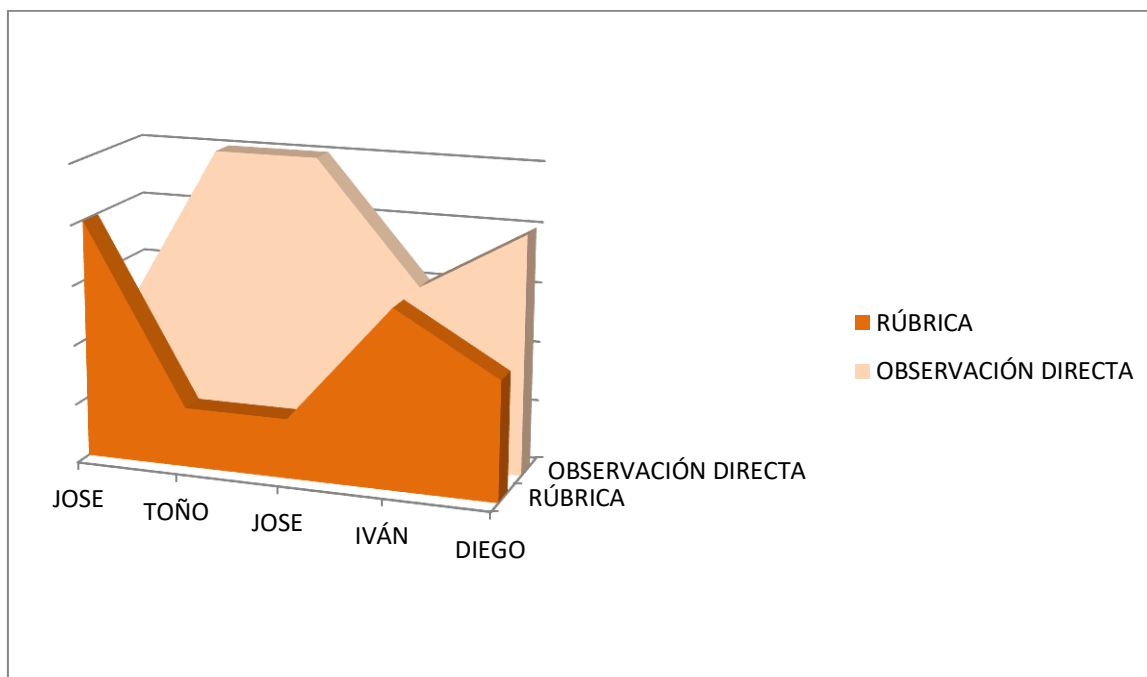


Figura 6. Instrumentos para evaluar la (EC).

Este último gráfico corresponde a las respuestas obtenidas en la quinta y última pregunta del cuestionario docente entregado a los centros escolares. Corresponde a los sistemas de evaluación más utilizados por los profesores en sus clases. Podemos observar cómo se distinguen claramente dos instrumentos, las rúbricas y la observación directa.

Coinciden en estas respuestas los centros como privados y concertados en los que para ellos lo más fácil es la realización de diferentes rúbricas en las que se evalúan y se valora la participación del alumno, la actitud, la creatividad, y el grado de superación de los objetivos propuestos. Todos los profesores coinciden en que debido a las competencias que se les exige por parte del currículum están obligados a evaluar de manera metódica con cuestionarios y rúbricas.

De esta manera vemos como en los colegios públicos dan algo más de valor a los métodos de observación directa con los que dicen que el alumnado debe ser evaluado de manera objetiva, evaluando el trabajo que ve por su parte y cómo lo ve.

## 5. DISCUSIÓN

En este último capítulo de discusión, se trata de relacionar los resultados de los cuestionarios con los autores y el marco teórico. Se parte del objetivo principal: **Conocer cuál es la presencia de la (EC) en los diferentes centros y con los diferentes profesores de educación primaria a partir de los contenidos, objetivos, actividades, la metodología y los sistemas de evaluación.**

Como se observa en las tablas de resultados, se puede decir que todos los centros realizan al menos una unidad didáctica relacionada con la (EC) por curso, que normalmente coincide con la que aparece en el currículum de primaria. A continuación se atienden al resto de objetivos específicos con la intención de responder al objetivo general del estudio.

También es importante hacer referencia a los objetivos específicos que a su vez se encuentran dentro de cada una de las preguntas elaboradas en el cuestionario.

1. Qué tipo de finalidades se plantean los docentes en sus clases de (EC). Objetivo específico: **Conocer las finalidades y objetivos que persiguen los docentes relativos a la (EC).**

Como se observa en los resultados anteriores existe una igualdad significativa y el porcentaje de respuestas más altas corresponde a que todos ellos coinciden en que el grado de importancia que dan a sus clases de (EC) es el de realizar al menos 1 unidad didáctica al año. Por lo tanto en todos los centros se realiza de temporalización lo propuesto en el currículum.

Siguiendo a Coterón y Sánchez (2008): Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento serían: la expresividad, toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados, de ánimo, sentimiento y emociones. La comunicación que es el proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La creación, cuyo proceso de construcción está basado en el pensamiento asociativo y divergente y enfocado al logro de resultados originales y elaborados. Y por último la estética, que sería la materialización del

proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía.

Haciendo referencia a los resultados, creo que como mínimo se tiene que llevar a cabo una unidad didáctica por curso como bien se refleja en el currículum de primaria en la comunidad de castilla y león.

Se percibe que la mayoría de docentes tienen como propósito en sus clases de (EC) utilizar el movimiento y el cuerpo para favorecer el desarrollo personal y cuyos objetivos coinciden en emplear y reconocer el cuerpo y todas sus posibilidades como medio de expresión. Muchos consideran que la gran mayoría de objetivos tratados en estas clases, son imprescindibles para toda la etapa de educación primaria. Autores como Fraile (1995) afirman de los excelentes beneficios que proporciona la (EC) en la educación integral de la persona. Por tanto, todos coinciden en que la (EC) se realiza durante los tres trimestres de manera indirecta pero centrándose en una única unidad didáctica más concreta, en el tercero.

2. Qué tipo de contenidos se plantean los docentes en sus clases de (EC). Objetivo específico: **Conocer los contenidos de (EC) que transmiten los docentes**

Después de observar que la gran mayoría de docentes coinciden en que el movimiento, tanto como su desarrollo, su manifestación y su concepto son objetivos claves que se proponen como meta a conseguir por sus alumnos. Mientras que la otra gran mayoría coinciden en que una clase de (EC) lo primordial junto con el movimiento es la manifestación de emociones, ya sea desde los primeros ciclos de primaria hasta el tercer ciclo. Finalmente vemos cómo conocer las posibilidades estéticas, conocer el propio cuerpo, manifestar sensaciones y el gesto son objetivos que entrarían a formar parte de las etapas más mayores, ya que los tres primeros necesitan un proceso para poder saber y conocer mucho mejor nuestro cuerpo.

Relacionando lo anterior con este estudio, coincido en que uno de los contenidos que se tienen que llevar a cabo en cada clase de (EC) es la manifestación del movimiento y emociones como obligatorio y de ahí partir a diferentes conceptos.

Como pasa en la totalidad de centros educativos, el profesorado emplea más su tiempo de trabajo en contenidos como juegos y deportes, y muy pocos o los obligatorios por el currículum de primaria, a los referentes a la (EC).

3. Qué tipo de actividades se plantean los docentes en sus clases de (EC). Objetivo específico: **Conocer las actividades para desarrollar la (EC).**

Casi todas las respuestas corresponden a las representaciones o improvisaciones mediante objetos, materiales o simplemente a través del lenguaje corporal. Otro aspecto a desarrollar es el movimiento, ya sea mediante estímulos rítmicos o musicales o mediante la elaboración de bailes y coreografías. Finalmente los otros contenidos que se tienen en cuenta para los docentes son: el cuerpo y su lenguaje corporal.

Motos (1994) la corriente escénica de la (EC), en ella se busca una relación entre el sentimiento a expresar y el gesto que se ha de utilizar. Esta corriente se integra por manifestaciones expresivas como el teatro, la danza o el mimo.

Bajo mi punto de vista, las actividades para desarrollar en el aula la (EC) tienen que ir orientadas al cuerpo y de ahí a los diferentes lenguajes corporales que se pueden adoptar cuidando y conociendo nuestro cuerpo.

Cuando los docentes emplean su tiempo a los contenidos y actividades de (EC), al realizarlas suelen elegir actividades que contengan las diferentes formas y posibilidades del movimiento. Por lo que la gran mayoría opta por actividades expresivas.

4. Qué tipo de metodología se plantean los docentes en sus clases de (EC). Objetivo específico: **Conocer las metodologías de enseñanza en las clases de (EC).**

En esta pregunta todos los profesores coinciden en el tipo de metodología de enseñanza que establecen en sus clases de (EC): el descubrimiento guiado, en el que cada profesor da unas pautas al inicio de la práctica para que luego sea más fácil la puesta en práctica. Suele ser individualizada en etapas pequeñas y dirigida en etapas mayores. Las interacciones entre iguales en los cursos inferiores no existen o existe de manera poco

notable, ya que trabajan de manera más individualizada. A través de la enseñanza por imitación y la improvisación.

Mientras tanto, con las metodologías activas, los escolares asumen mayor protagonismo en su aprendizaje, a través de descubrir y explorar por medio del ensayo error, teniendo prioridad los pensamientos, los sentimientos y las interacciones que intervienen en la construcción de las experiencias de aprendizaje (Fraile, 2018).

El método del descubrimiento guiado pone a los alumnos en situación de descubrir y explorar sobre el propio cuerpo o sobre los objetos con la ayuda del profesor, a través de una serie de cuestiones estructuradas y de actividades experimentales (Pedrinaci, 2012).

Yo coincido con la mayoría de tutores que han respondido en el cuestionario: el descubrimiento guiado sería el más efectivo en estas clases ya que los niños necesitan un empujón para poder soltarse en este tipo de clases y las pautas son muy importantes para ellos aunque luego ya se dejen hacer.

La metodología de enseñanza recogida por todos los profesores varía en función de la elaboración del programa de (EC) en (EF), recursos materiales, capacidades personales, estrategias, técnicas y evaluación de la misma. Los estilos de enseñanza aprendizaje que más se aprecian en los colegios son los que invitan a la socialización del alumnado, a la participación y al desarrollo de su creatividad. Las técnicas más utilizadas serían las de indagación y la de instrucción directa.

5. Qué tipo de sistemas de evaluación se plantean los docentes en sus clases de (EC).

Objetivo específico: **Conocer el sistema de evaluación por parte del profesorado.**

Podemos observar que los sistemas de evaluación más utilizados por los profesores en sus clases se distinguen claramente dos instrumentos, las rúbricas y la observación directa. En las rúbricas se evalúan y se valora la participación del alumno, la actitud, la creatividad, y el grado de superación de los objetivos propuestos. Debido al currículum están obligados a evaluar de manera metódica con cuestionarios y rúbricas. Y los métodos de observación directa con los que dicen que el alumnado debe ser evaluado de manera objetiva por lo que percibe en el aula.

Según Stufflebeam (1987), la evaluación es el proceso de diseñar, obtener y proporcionar información útil para juzgar alternativas de decisión. Padilla (2002) quien dice que la observación directa es un conjunto de: conductas motoras, ejecución de una tarea y habilidades sociales. Define rúbrica: como un conjunto de criterios específicos que valorar los conocimientos, el aprendizaje o competencias.

Relacionado con las respuestas obtenidas en la última pregunta del cuestionario docente, es importante aplicar el sistema de observación a cada alumno ya que no todos los días van a ser creativos, tendrán días mejores y peores y no creo que se puedan evaluar todas las actividades a través de rúbricas solo por obtener una nota. Habría que fijarse más en lo cualitativo que en lo cuantitativo.

El tipo de evaluación más empleado en la enseñanza de la (EC) es el de recogida de datos de manera cualitativa y subjetiva, durante el proceso continuo de enseñanza en las clases. Los profesores suelen evaluar, independientemente del ciclo en que se encuentren, a partir de los criterios actitudinales valorando la participación activa. De los criterios procedimentales valorando así la práctica diaria y en cursos mayores valorando las pruebas prácticas como coreografías. Nadie de los encuestados realiza pruebas de tipo teórico y conceptual.

## 6. CONCLUSIONES

Gracias al estudio realizado a través de los cuestionarios docentes y entrevistas llevadas a cabo en los cinco colegios de Valladolid y en concreto a los seis profesores cualificados en el área de (EF), se han obtenido los siguientes resultados. Desde el punto de vista de los docentes:

- Los docentes utilizan el movimiento y el cuerpo para favorecer el desarrollo personal del alumnado.
- El objetivo es que los alumnos aprendan a emplear y reconocer el cuerpo y todas sus posibilidades como medio de expresión.
- El profesorado emplea más su tiempo en sus clases a partir de contenidos como juegos y deportes.
- Las actividades que realizan la mayoría de los docentes son actividades expresivas.
- Las actividades tienen que contener diferentes formas y posibilidades del movimiento.
- La metodología de enseñanza recogida por todos los profesores varía en función de las estrategias, técnicas y evaluación de la misma.
- Los estilos de enseñanza aprendizaje que más se aprecian son los que invitan a la socialización del alumnado, a la participación y al desarrollo de su creatividad.
- Las técnicas más utilizadas serían las de indagación y la de instrucción directa.
- El tipo de evaluación más empleado en la enseñanza parte de una recogida de datos cualitativos y subjetivos.
- Los profesores suelen evaluar los criterios actitudinales a través de la participación positiva y activa.
- Valoran la práctica diaria y las pruebas prácticas como coreografías.
- No realizan pruebas de tipo teórico y conceptual.

A través del estudio realizado y de los resultados obtenidos, se aprecia que se han logrado alcanzar los diferentes objetivos propuestos al principio, encontrándose de forma general, la presencia de la (EC) a partir de los contenidos, objetivos, actividades, la metodología y los sistemas de evaluación.

De la misma manera mencionar el cumplimiento de los objetivos más específicos, como son conocer las finalidades, objetivos, contenidos, actividades, metodologías y sistemas de evaluación empleadas por los docentes en sus clases de (EF).

Tras la observación y posterior análisis de los resultados, se puede decir que en los centros escolares de la provincia y sus respectivos profesores de las áreas de (EF) y que por lo tanto imparten las clases referentes a la (EC) hacen referencia a esta última y la definen como la expresión y comunicación de las ideas, atendiendo además a las dimensiones expresiva, comunicativa, creativa y estética.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Coterón, J. & Sánchez, G. (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Diaz Lucera, J. (2005). *La evaluación formativa como instrumento de aprendizaje en educación física*. Murcia: Universidad Católica San Antonio de Murcia.
- Fraile, A. & Aparicio, J.L. (2015). La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado. *Revista Tándem: Didáctica de la Educación Física*, núm. 47.
- Fraile, A. & López, V. & Castejón J. & Romero R. (2013). La evaluación formativa en docencia universitaria y el rendimiento académico del alumnado. *Aula Abierta*, vol. 41(2).
- Fraile Aranda, A. (2018). *Investigar y enseñar en educación física. Hacia un proceso democratizador*. Armenia, Colombia: Editorial Kinesis.
- Mateos Carreras, M.J. (1999). *Los papeles en las sesiones de expresión corporal*. Barcelona: Elide.
- Montávez, M. M. & Zea, M. M. J. (2004). *Recreación expresiva*. Málaga: Re-crea y Educa.
- Motos Teruel, T. (1993). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Padilla, M.T. (2002). *Técnicas e instrumentos para el diagnóstico y la evaluación educativa*. Madrid: Editorial CCS.
- Pedrinaci, E., Camaño, A., Cañal, P. & Pro, A. (2012). *11 Ideas Clave: El desarrollo de la competencias científica*. Barcelona: Grao.

### **Normativa legal:**

- DECRETO 26/2016 del 21 de Julio por el que se establece para la Comunidad de Castilla y León el currículo de la Educación Primaria.
- ORDEN EDU 519 /2014 del 20 de Junio de 2014 por la que se describen las relaciones entre competencias, contenidos y criterios de evaluación de la educación primaria.
- LOMCE, Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa.

## 8. ANEXOS

CUESTIONARIO DOCENTE COLEGIO PRIVADO DE FOMENTO EL PEÑALVA.  
PROFESOR: JOSÉ MARTÍNEZ

CUESTIONARIO DOCENTE JOSÉ

**1. ¿Cuál es el grado de importancia que das a la (EC) en tus clases de (EF)?**

Realmente la parte de (EC) la trabajo a partir de una unidad didáctica que suelo ubicar en el 3º trimestre, con una duración de 6 sesiones. Por lo que durante el resto de curso no le doy mucha importancia.

**2. ¿Qué objetivos relativos a la (EC) te planteas en tus clases?**

- Manifestar y comunicar sentimientos y sensaciones a través de ella.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Aprender los distintos significados corporales.
- Desarrollar estéticamente el movimiento.
- Conocer y valorar el cuerpo y sus posibilidades motrices.

**3. ¿A través de que contenidos desarrolláis la (EC)? Y ¿Cuáles valoran más tu alumnado? ¿Existen diferencias respecto a esa valoración entre los niños y las niñas?**

Lo desarrollo a través de los siguientes contenidos:

- Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.
  
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples.
  
- El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

El primero y el último contenido son los que el alumnado más valora o más fácil les es participar o disfrutar de la clase.

Mientras que el segundo es el más costoso.

En mi colegio solo tengo niños.

**4. ¿Qué tipo de metodología de enseñanza utilizas en tus clases de (EC)? ¿A partir de que estrategias desarrollas los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo son las interacciones entre el alumnado?**

Utilizo la asignación de tareas y los estilos creativos a través de la cual después de explicarles lo que quiero trabajar en la sesión ellos trabajan en grupos para realizar una representación. Trabajo el primer contenido.

También trabajo la enseñanza reciproca a la hora de trabajar el tercer contenido.

Las interacciones entre el alumnado son buenas y según avanzan las sesiones y van perdiendo la vergüenza y los complejos mejoran y acaban disfrutando de las distintas actividades.

**5. ¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar la (EC)? ¿Qué se evalúa, como, cuando y para que evaluáis?**

Para la evaluación me guio a través de una rúbrica a través de la cual valora la participación y actitud del alumno durante las sesiones.

Y otra rubrica con la que valoro las composiciones e improvisaciones, en la que valora la creatividad, que todos los alumnos del grupo participen, que cumplan con el objetivo o elemento marcado, que sigan el ritmo, etc.

CUESTIONARIO DOCENTE COLEGIO PÚBLICO EL PERAL.

PROFESORES: TOÑO Y JOSÉ.

CUESTIONARIO DOCENTE TOÑO

**1- ¿Cuál es el grado de importancia que das a la (EC) en tus clases de (EF)?**

En el Peral hay como unas unidades didácticas fijas que todos los años se dan como materia, como son la escalada, orientación, medio natural y (EC). La (EC) en función de la edad pues se lleva a cabo de diferentes maneras. Más genérica en los primeros cursos 1º y 2º con danzas y mímica, en 3º y 4º con juegos y la última etapa 5º y 6º más de proyectos finales con ritmos y coreografías.

**2- ¿Qué objetivos relativos a la (EC) te planteas en tus clases?**

A nivel de contenidos todo gira en torno al gesto, sería la clave del tema, a partir de ahí saber que es la mímica, la danza que es la dramatización y saber diferenciar que actividades van más enfocadas a una cosa que otra para cuando acaban la etapa de primaria. La (EC) me da pie a estudiar las emociones, saber aunque no sea de manera corporal demostrar emociones e identificarlas. La desinhibición siempre es un tema que a los niños les da más respeto. El tema de igualdad y competición en cursos mayores, entre niños y niñas, que cada uno tiene unas capacidades y la (EC) ayuda a que todos puedan aportar.

**3- ¿A través de que contenidos desarrolláis la (EC)? Y ¿Cuáles valoran más tu alumnado? ¿Existen diferencias respecto a esa valoración entre los niños y las niñas?**

Por ir a cosas prácticas que han servido como hilo conductor, realizar cortos, teatros de sombras, musicales, el tema de combas para meter ritmos. Y valoran todo porque al principio les cuesta pero luego saben que ha sido provechoso. El primer año siempre la (EC) es una resistencia para ellos que es grande y luego a medida que pasan los años se va reduciendo para meter contenidos comunes pero siempre con expectación para saber que toca el próximo año.

**4- ¿Qué tipo de metodología de enseñanza utilizas en tus clases de (EC)? ¿A partir de que estrategias desarrollas los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo son las interacciones entre el alumnado?**

Es verdad que los pequeños son como más espontáneos y les cuesta mucho más arrancar, al principio lo hacen todo por imitación a alumnos o al mismo profe y luego se propone de estilo de enseñanza por descubrimiento pero al final tú les vas introduciendo cosas porque se van a la imitación. En expresión hay un condicionante social, a veces el llegar a unas determinadas edades, pones música y

al instante lo asocian a otros contextos, y es una pena. A base de trabajo se consigue no frenar en las relaciones entre ellos. Cambia mucho el estar en estático en clase frente estar dinámico en el gimnasio etc.

**5- ¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar la (EC)? ¿Qué se evalúa, como, cuando y para que evaluáis?**

Lo evaluó todo igual, le doy mucha importancia a la observación. Al final de cada clase siempre hay una puesta en común, o una producción de ellos en forma de trabajo individual o en grupo, o rúbrica. De ahí saldría la nota final de ellos pero valorando un poco los estándares de aprendizaje.

CUESTIONARIO DOCENTE COLEGIO PÚBLICO EL PERAL

PROFESOR: JOSÉ

CUESTIONARIO DOCENTE JOSÉ

**1- ¿Cuál es el grado de importancia que das a la (EC) en tus clases de (EF)?**

Una unidad didáctica dentro de las 10-11 que realizan a lo largo del curso, Lo doy más importancia en 3º y 4º , 1º y 2º una pincelada y los de 5º y 6º es más a través de coreografías, acrosport.

**2- ¿Qué objetivos relativos a la (EC) te planteas en tus clases?**

Trabajar a través del movimiento, en los cursos bajos como 1º y 2º nada de hablar, identificando por ejemplo animales a través de su sonido y movimiento, con representaciones de un minutito identificando películas y bandas sonoras en 3º y 4º. Y

en cursos mayores de 5° y 6° una música y coreografía que elijan ellos. Expresarse siempre en relación a algo.

**3- ¿A través de que contenidos desarrolláis la (EC)? Y ¿Cuáles valoran más tu alumnado? ¿Existen diferencias respecto a esa valoración entre los niños y las niñas?**

El gesto y movimiento, el trabajo en equipo en cursos mayores. Sin diferencias entre niños y niñas pero si marcando un alumno para que ayude a que no exista conflicto entre ellos, que tenga más iniciativa etc. Más valoran al final es verse cuando les grabo en cursos mayores, ver el trabajo realizado que se ve reflejado de manera satisfactoria.

**4- ¿Qué tipo de metodología de enseñanza utilizas en tus clases de (EC)? ¿A partir de que estrategias desarrollas los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo son las interacciones entre el alumnado?**

Por niveles, por ciclos aunque ya no existan. Primero y segundo una enseñanza más dirigida e individualizada, tercero y cuarto más mixta se van metiendo parejas y tríos y quinto y sexto, enseñanza por tareas y grupos. Aprovechar el desarrollo de las clases. Los pequeños interaccionan poco y les ayudas para que lo consigan a lo largo de la etapa, y los mayores no tienen problemas.

**5- ¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar la (EC)? ¿Qué se evalúa, como, cuando y para que evaluáis?**

Siguiendo con la línea en la primera etapa observación directa, como actúa cada niño. En 3° y 4° evalúas según actividades, ponerles videos de sus actividades, música, rúbricas de evaluación de los mayores, cuanto tiempo de duración, figuras etc ...



contenidos específicos de la unidad didáctica, colaboración trabajo en equipo respeto por las normas... etc

CUESTIONARIO DOCENTE COLEGIO CONCERTADO MARIANISTA EL PILAR.  
PROFESOR: IVÁN BRUÑA.

CUESTIONARIO DOCENTE IVÁN

**1- ¿Cuál es el grado de importancia que das a la (EC) en tus clases de (EF)?**

A nivel motivador muy interesante porque en otras prácticas deportivas en el área de (EF) no se consiguen. Siempre tiene que haber una puesta final, luz negra etc. Trabajas el tiempo el ritmo, inventiva, movimientos en el espacio. El grado de importancia es máximo y en anatomía también.

**2- ¿Qué objetivos relativos a la (EC) te planteas en tus clases?**

Salir al escenario y hagan algo, que ellos se corrijan, la estética (estén las cosas en el espacio ir con la música), que evalúen, a medida que son más mayores hay que saber escoger los objetivos específicos. Con temáticas de la actualidad o roles claros. Y pautas marcadas.

**3- ¿A través de que contenidos desarrolláis la (EC)? Y ¿Cuáles valoran más tu alumnado? ¿Existen diferencias respecto a esa valoración entre los niños y las niñas?**

Monta una compañía artística con tríptico etc. Mimo, acrosport, sombras, pantomima. Espacio, Tiempo, Energía. Se trabajan todos los contenidos a la vez, poniendo acento en los que más pido. Pequeñas pinceladas para la puesta final sea mucho más rica en contenidos como público, espacio tiempo. La luz negra, porque al saber que no les estás viendo ellos se sienten más cómodos. Ellos tienen mucha autonomía e interactúan mucho entre ellos, y las dificultades de los niños frente a las niñas no se muestra muy clara. Es sorprendente pero muchas veces es al revés.

**4- ¿Qué tipo de metodología de enseñanza utilizas en tus clases de (EC)? ¿A partir de que estrategias desarrollas los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo son las interacciones entre el alumnado?**

Guiado todo, descubrimiento guiado. En la mímica es todo a través. Imitación aunque a veces les dejo libertad. Primero les engancho con la cara guantes blancos etc y luego juegos mímicos y luego les dejo abrirse, con un refuerzo positivo siempre para trabajar el foco etc.

La estrategia que siempre utilizo al comenzar mis clases son el factor sorpresa, para engancharles para luego ya dárselo toco muy masticado, que ellos vean que no les cuesta y pueden hacerlo. Las interacciones son muy positivas, los más pequeños son más individualistas pero luego al tener trabajo en grupo se ayudan un montón.

**5- ¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar la (EC)? ¿Qué se evalúa, como, cuando y para que evaluáis?**

Rubricas. Al principio les doy las pautas en las que me voy a fijar aunque deriven en más cosas al final y las tenga que añadir. Dejo una parte de la nota aunque sea objetivo para que veo y como lo veo. Al tener que poner nota, me fijo en cómo trabajan y actitud, porque todo va por competencias y luego ya en el trabajo final. Que es donde ellos se ven porque realizo montajes y no se evalúan entre ellos, no me gusta la coevaluación.

CUESTIONARIO DOCENTE COLEGIO CONCERTADO EL LOURDES.  
PROFESORES: DIEGO MERINO

CUESTIONARIO DOCENTE

**1- ¿Cuál es el grado de importancia que das a la (EC) en tus clases de (EF)?**

La (EC) la trabajamos principalmente en el primer trimestre al trabajar el bloque de contenidos de imagen y percepción corporal y en el último trimestre, con la adaptación corporal al ritmo y movimiento.

El resto del curso, podemos verla en algunos juegos pero queda un poco más olvidada.

**2- ¿Qué objetivos relativos a la (EC) te planteas en tus clases?**

Los marcados en el currículo de 1º de primaria

**3- ¿A través de que contenidos desarrolláis la (EC)? Y ¿Cuáles valoran más tu alumnado? ¿Existen diferencias respecto a esa valoración entre los niños y las niñas?**

A través de los contenidos vinculados con el primer bloque del currículo de primero de primaria y con el bloque relacionado con la adaptación del movimiento a un ritmo.

Creo que mis alumnos valoran más las sesiones en las que descubren ellos las propias capacidades de su cuerpo y sus limitaciones, en la primera parte del curso pues es más creativo.

En alumnos de esta edad no creo que existan diferencias, con alumnos más mayores sí.

**4- ¿Qué tipo de metodología de enseñanza utilizas en tus clases de (EC)? ¿A partir de que estrategias desarrollas los procesos de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo son las interacciones entre el alumnado?**

Dependiendo de la actividad, a veces son ellos mediante movimientos libres y espontáneos los que exploran su propia capacidad corporal, otras veces es en parejas, en gran grupo mediante imitación...

**5- ¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar la (EC)? ¿Qué se evalúa, como, cuando y para que evaluáis?**

La observación directa, se valora la participación del alumnado, la actitud hacia estos contenidos durante la actividad y mediante un cuaderno de notas.

CUESTIONARIO DOCENTE COLEGIO PÚBLICO CARDENAL MENDOZA.  
PROFESORA: SONIA

CUESTIONARIO DOCENTE

**1- ¿Cuál es el grado de importancia que das a la (EC) en tus clases de (EF)?**

Siempre dedico una UD o dos en mi programación anual. Me gusta trabajarlo porque creo que es importante ver estos contenidos dentro del área.

**2- ¿Qué objetivos relativos a la (EC) te planteas en tus clases?**

Aprender a expresarse sin la voz, conocer diferentes disciplinas escénicas. Interpretar lo que el cuerpo comunica. Crear ritmos y movimientos ajustados a melodías.

**3- ¿A través de que contenidos desarrolláis la (EC)? Y ¿Cuáles valoran más tu alumnado? ¿Existen diferencias respecto a esa valoración entre los niños y las niñas?**

La valoración del alumnado va en función de la edad. De tercero para abajo todo da igual, da lo mismo niños que niñas. En cursos superiores hay más reticencias pero depende cómo lo trabajas, no es lo mismo trabajar el ritmo con balones que bailar danza. Depende también un poco de la trayectoria que hayan tenido a lo largo de sus clases de EF en la primaria. Si ha habido tratamiento de la (EC). No habrá problemas, pero si no ha habido seguro que será más duro trabajar con ellos.

- 4- **¿Qué tipo de metodología de enseñanza utilizas en tus clases de (EC)?  
¿A partir de que estrategias desarrollas los procesos de enseñanza-  
aprendizaje? ¿Cómo son las interacciones entre el alumnado?**

Depende un poco, en unos casos por imitación, otras veces ellos crean sus producciones, en función del producto establezco la metodología.

- 5- **¿Qué instrumentos se utilizan para evaluar la (EC)? ¿Qué se evalúa,  
como, cuando y para que evaluáis?**

Para evaluar tengo unas rúbricas que establezco lo que tiene que hacer mínimamente en la coreografía. También me gusta hacer coevaluación y siempre grabo para luego en casa matizar más la nota.