



Universidad de Valladolid

CURSO 2018-2019

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Tratamiento mediático de la
explosión de la calle Gaspar Arroyo.
Cobertura en ámbito local y nacional.
*Diario Palentino y El País.***

**Alumno: David Herrero del
Campo**

Tutora: Pilar Sánchez García

**Departamento: Historia Moderna, Contemporánea, de
América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y
Publicidad**

Convocatoria: primera (julio, 2019)

Gracias a todos. A mi familia, por apoyarme en este duro camino recorrido durante cuatro años. A mis compañeros y amigos, esas nuevas personas que conocí al decidir estudiar el Grado de Periodismo y que nunca se han negado en ayudarme en momentos complicados. A Paula con sus consejos y ayuda irremplazable. Y a Pilar, por guiarme y repetirme mil veces las correcciones.

Por todo esto, gracias a todos.

Tratamiento mediático de la explosión de la calle Gaspar Arroyo. Cobertura en ámbito local y nacional. *Diario Palentino* y *El País*

AUTOR

David Herrero del Campo

TUTORA

Pilar Sánchez García

RESUMEN

La explosión de la calle de Gaspar Arroyo tuvo lugar el 1 de mayo de 2007 en la ciudad de Palencia y provocó un total de nueve muertos. En el presente trabajo de investigación se analiza la cobertura informativa realizada del suceso por parte de dos medios de comunicación, uno de ámbito nacional (*El País*), y otro de ámbito local (*Diario Palentino*). La elección de ambos medios se debe a su importancia respecto al número de usuarios, siendo los más leídos en sus ámbitos de cobertura. Las piezas periodísticas seleccionadas en el trabajo abarcan desde el día 2 al 9 de mayo de 2007, una semana después del origen de la explosión. El estudio recoge 67 unidades de análisis entre ambos medios, cuyo objetivo principal es averiguar la diferencia en la cobertura informativa entre *El País* y *Diario Palentino* ante un hecho de actualidad de relevancia, ocurrido en una capital de provincia a partir de la metodología más común en las Ciencias Sociales, el análisis de contenido. De esta forma se ha pretendido comparar y descubrir la diferencia del tratamiento informativo del suceso, para así averiguar qué periódico dedicó más tiempo al hecho, el género mayoritario utilizado o la importancia de los corresponsales y agencias de noticias en las publicaciones. Entre los resultados principales se destaca que el periódico local *Diario Palentino* desplegó una gran cantidad de medios para realizar una cobertura informativa de la explosión mucho más extensa en forma y tiempo que *El País*, siendo la noticia el género preferente por ambas redacciones. Aún así, el periódico nacional otorgó relevancia al suceso al realizar informaciones propias sin dependencia de agencias al tener contacto directo con afectados y fuentes principales.

PALABRAS CLAVE

Suceso; Explosión; Calle Gaspar Arroyo; Periodismo; Noticia; Palencia; *Diario Palentino*; *El País*

Media treatment of the Gaspar Arroyo street explosion. Coverage at local and national level. “Diario Palentino” and “El País”**ABSTRACT**

The explosion of the street of Gaspar Arroyo took place on May 1, 2007 in the city of Palencia. In the present research work, the information coverage of the event is analyzed by two media, one national (El País), and another local (Diario Palentino). The choice of both media is due to its importance regarding the number of users, being the most read in their areas of action. The journalistic pieces selected in the work cover from 02 to 09 May 2007, one week after the origin of the explosion. In total, 67 journalistic texts have been analyzed based on the most common methodology in Social Sciences, content analysis. In this way it has been tried to compare and discover the difference of the informative treatment of the event, in order to find out which newspaper devoted more time to the fact, the majority genre used or the importance of the correspondents and agencies in the publications.

Finally, as a result of this investigation, it has been verified that the local newspaper Diario Palentino deployed a large quantity of media to carry out an informative coverage of the much more extensive explosion in form and time than El País, the news being the preferred gender by both essays. Even so, the national newspaper gave relevance to the event by making its own information without dependence on agencies due to its involvement in the event with the direct contact of affected and main sources.

KEYWORDS

Event; Explosion; Gaspar Arroyo Street; Journalism; News; Palencia; *Diario Palentino*; *El País*

ÍNDICE

1. Introducción	6
1.1. Justificación del tema	6
1.2. Objetivos	8
1.3. Hipótesis	8
1.4. Metodología y estructura del trabajo.....	9
2. Marco teórico	9
2.1. Los géneros periodísticos	9
2.1.1. La noticia como género informativo predominante.....	11
2.1.2. La Teoría de la <i>Agenda Setting</i> y el <i>Framing</i>	13
2.1.3. Del suceso al infoentretenimiento	15
2.2. El papel de los medios digitales y el ciberperiodismo	17
3. Metodología.....	20
3.1. Muestra seleccionada y marco temporal.....	21
3.2. Tabla de análisis.....	23
4. Resultados	27
4.1. Análisis de resultados por categorías	27
5. Conclusiones.....	36
5. Bibliografía.....	39
6. Anexos	43
Anexo 1: ejemplos de tabla de análisis completada	43
Anexo 2: ejemplos de portada de <i>Diario Palentino</i>	49
Anexo 3: ejemplo de portada de <i>El País</i>	50
Anexo 4: ejemplos de informaciones relacionadas con el tema de la investigación	51

1.Introducción

1.1. Justificación del tema

Esta investigación nace como resultado del interés personal por averiguar la forma con la que han tratado mediáticamente un diario nacional de prensa generalista y otro de ámbito local la noticia del suceso sobre una explosión de un bloque de viviendas situado en la calle Gaspar Arroyo de la ciudad de Palencia. Un suceso que ocurrió el 1 de mayo de 2007 y que sacudió a la zona centro de la capital durante altas horas de la noche con el resultado de 9 víctimas mortales y más de una treintena de heridos que se convirtió en una noticia de alcance nacional durante días.

Desde pequeño he sentido atracción por todo tipo de sucesos y hechos que ocurrían en la ciudad. La manera en la que se informaba, las repercusiones o los afectados eran aspectos en los que me fijaba sobremanera, algo que llamaba la atención a mi familia, a diferencia del resto de niños de mi edad. Ese entusiasmo por saber todo lo que ocurría a mi alrededor se acrecentó con la madurez, por lo que decidí estudiar Periodismo en la Universidad de Valladolid. A partir del segundo curso realicé prácticas en COPE Palencia y tuve la oportunidad de cubrir nuevos avances sobre el posterior juicio de la explosión.

Pero, en realidad, mi decisión final sobre por qué abordar este tema en mi TFG se tomó en el verano de 2018 durante las prácticas extracurriculares realizadas en el periódico *Diario Palentino*. Allí conocí, de mano de varios periodistas y del propio redactor jefe, la manera en la que se fueron produciendo los hechos. Desde el reto informativo que supuso la explosión, al tener que ponerse en contacto con cabeceras del País Vasco para recibir consejos y asesoramiento a la hora de manejar tanta abundancia de información debido a su experiencia con los atentados de la banda terrorista ETA, hasta el reto psicológico y laboral.

Además, el material gráfico publicado tanto en la portada como en las páginas interiores del periódico del día siguiente a la explosión fue otro aspecto que motivó aún más la elección del tema de la investigación. Esto se debe a que la fotografía del medio local volvía de fiesta con unos compañeros y al girar la calle se encontró con todo lo ocurrido. El suceso en el momento más inmediato, donde el silencio era roto por la caída de escombros y pequeñas explosiones secundarias. Sin la presencia de los servicios de

emergencias en el lugar, su cámara de fotos se convirtió en la mejor herramienta para documentar todo lo ocurrido en un instante. Una documentación fotográfica que no pasó desapercibida y en la que otros medios de mayor calado fijaron sus ojos.

Imagen 1: Portada en formato sábana del día 02 de mayo de 2007 (Diario Palentino)



Portada formato sábana / Fuente: Diario Palentino

Tal fue así que, el diario nacional *El País* se puso en contacto con el medio palentino para comprar a cualquier precio las imágenes, dado que ofrecieron un cheque en blanco por el material audiovisual, aunque el medio local desestimó la oferta y decidió publicar y utilizar sus propias fotografías.

Respecto a la importancia de la investigación desde el ámbito académico, la temática del análisis es considerada clave en la historia de la capital por la manera en la que la sociedad palentina se involucró con los afectados. Un hito periodístico y social, que todavía es recordado en la ciudad con el estruendo que sacudió la madrugada de un 01 de mayo de 2007. Tal es su importancia en la historia y en la vida de los vecinos que, con motivo de su aniversario, el pasado de 02 de mayo de 2019 salió a la venta el libro “3999 días”, redactado por el periodista de la *Cadena Ser*, Juan Francisco Rojo, y por el ex secretario general del PCE-EPK de Guipúzcoa y fundador de la Asociación de Víctimas Gaspar Arroyo de Palencia, José Luis Ainsúa.

Con este trabajo se busca comparar y diferenciar la cobertura informativa a nivel nacional y local, además de obtener el número de textos publicados sobre la explosión en las páginas de *El País* y *Diario Palentino* y realizar un análisis académico del relato periodístico de esos días.

1.2. Objetivos

Este Trabajo Final de Grado se inicia con un objetivo principal y cinco secundarios. El objetivo principal es analizar el suceso de la explosión de la calle Gaspar Arroyo de Palencia y averiguar la diferencia de cobertura informativa local y nacional, a través de un estudio de caso entre *Diario Palentino* y *El País*.

Al mismo tiempo, a partir del objetivo principal se desarrollan cinco objetivos secundarios:

- 1.1. Descubrir el tipo de géneros utilizados para configurar las informaciones
- 1.2. Determinar la firma y la presencia en el lugar de los hechos del profesional asignado a cada pieza periodística.
- 1.3. Descubrir el desplazamiento de enviados especiales por parte del periódico nacional.
- 1.4. Averiguar la variedad y preferencia de fuentes utilizadas por cada medio impreso.
- 1.5. Interpretar la importancia y presencia de las agencias de noticias o informaciones elaboradas de forma genérica por gabinetes de prensa o instituciones.

1.3. Hipótesis

Este Trabajo Final de Grado reúne un total de cuatro hipótesis para ser comprobadas a lo largo de dicha investigación sobre el tratamiento de la temática elegida.

H1. El periódico *Diario Palentino* dedica más noticias sobre la explosión de la calle Gaspar Arroyo de la capital palentina en la muestra seleccionada que el diario *El País*. Y, a su vez, *El País* deja de realizar noticias sobre el suceso analizado antes que *Diario Palentino*.

H2. En la muestra seleccionada, en ambos medios de comunicación, hay más noticias que reportajes.

H3. Existen diferencias entre la cobertura informativa local y nacional en relación con el uso de declaraciones de cargos públicos como fuente periodística.

H4. La mayoría de las informaciones elaboradas por el diario *El País* se realizan a través de agencias y no por profesionales del medio.

1.4. Metodología y estructura del trabajo

Esta investigación recurre a una metodología de carácter cuantitativo, a través del análisis de contenido para resolver las hipótesis planteadas. Para su correcta verificación o refutación, se utilizará una ficha de análisis de elaboración propia que será desarrollada en el capítulo tres del presente estudio.

La elaboración del presente Trabajo Final de Grado se ha desarrollado a partir de una investigación dividida en una serie de partes diferenciadas. En el marco teórico se ha realizado un repaso bibliográfico de los Géneros Periodísticos, la noticia como género predominante, la teoría de la *Agenda Setting* y el *Framing*, los sucesos en su importancia en el periodismo diario y, por último, el papel de los medios digitales y el ciberperiodismo. Tras ello, se llevará a cabo el proceso metodológico y la obtención y explicación de los determinados resultados para así realizar las conclusiones finales de dicha investigación.

2. Marco teórico

2.1. Los géneros periodísticos

Un sistema democrático debe estar compuesto por la división de los tres poderes fundamentales de Montesquieu: Legislativo, Ejecutivo y Judicial. Pero, para muchos teóricos existe uno más, el Cuarto Poder. Este último se dio a conocer en torno a la mitad del Siglo XIX por parte del filósofo Thomas Carlyle tras imputar dicho término al político Edmund Burke. El diputado se refirió a la prensa como Cuarto Poder durante la sesión de apertura de la Cámara de los Comunes del Reino Unido en 1787, al mismo tiempo que indicaba hacia la zona donde se encontraban los periodistas (López, 2015).

La comunicación es un elemento esencial de la realidad social que configura la forma de vida de la humanidad. Una estrecha relación entre dos o más personas que se forma a partir de:

“un mensaje intercambiado a partir de un canal comunicativo a través del cual puede ser factible la transmisión entre Emisor y Receptor de una idea, un mensaje de relevancia o un comunicado de suma importancia para un sector de la sociedad o para la población en general” (Torres, 2016:12).

Al mismo tiempo, los medios masivos son aquellos que se nutren de toda la comunicación, aunque, para que los *mass media* y los periodistas puedan llegar a plasmar su trabajo es necesario la participación de los géneros periodísticos. “El mensaje periodístico tienen su manifestación específica en los géneros periodísticos, hasta el punto de que durante mucho tiempo se ha llegado a considerar que la construcción de la realidad se produce desde ellos, con ellos y gracias a ellos” (Moreno, 1998: 65).

Para Martínez Albertos (1974) los géneros representan “las diferentes modalidades de creación literaria destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva” (1974:70). Pero, no es su único punto de vista respecto a los géneros, ya que detalla que los géneros son elementos prácticos en el desarrollo de la profesión periodística, con una importancia imprescindible al desempeñar un servicio determinado en respuesta a diversas realidades y como verter una solución adecuada.

Hay numerosos estudiosos que realizan múltiples tipologías y distinciones para dividir los géneros periodísticos. Entre ellos se encuentra Mejía (2012), el cual otorga tres categorías principales, además de otra complementaria. Es decir: Informativos (noticia, entrevista de declaraciones y reportaje objetivo), Interpretativos (crónica, entrevista de perfil y reportaje interpretativo), de Opinión (editorial, artículo, columna y crítica) y elementos complementarios.

Por otro lado, Benito (1973) los separa según la dosis de información que dota la pieza y en la que el autor no se encarna como protagonista. De este modo deja el centro a la temática en cuestión y abandona plasmar en el texto su opinión. En contraposición, el escritor o profesional del medio de comunicación sí que es reconocido en editoriales o artículos de opinión. De esta manera, y sin olvidar la exposición, argumentación y descripción de los hechos, Gutiérrez (1984) elabora una tabla en la que divide a dichos

géneros en tres variantes. En primer lugar, posiciona a la información; en segundo lugar, el reportaje; y por último a la crónica.

En definitiva, los géneros periodísticos se estructuran debido al avance de los tiempos en un ámbito histórico, cuyo proceso ha avanzado de forma paralela a la modernización de la propia profesión (Moreno, 1998).

2.1.1. La noticia como género informativo predominante

Este Trabajo Final de Grado pretende descubrir las diferencias de la cobertura mediática de un suceso ocurrido en un capital de provincia por parte de un medio nacional y otro local. En relación con esta investigación y con la mayoría de piezas y textos analizados de ambos periódicos, la noticia es el género más utilizado. De este modo, es reseñable realizar un pequeño análisis de la misma, por lo que es introducida en el objeto de estudio.

Tal es así que, para muchos, es considerado el género fundamental del periodismo, ya que en él se hace un resumen completo de un acontecimiento ocurrido que tiene relevancia pública para los ciudadanos (Martín, 2000). Una condición que Salaverría (2005) afirma al considerar a la noticia como “el género emblemático del periodismo: no hay periodismo sin noticias” (2005:145). Por su parte, Martín (2000) subraya que “es lo más escueto de la información, lo más esencial e imprescindible de un hecho (...) lo sustancial y suficiente para que el lector sepa, en pocas líneas, lo que debe saber del hecho, tema o problema planteado” (2000:389). Además, el mismo añade que hay que “empezar por lo más importante; lo cual quiere decir que, en la información correcta, se sigue un ritmo descendente” (2000:392).

En este sentido, el suceso, la información y la sociedad son los tres aspectos básicos que otorga Fontcuberta (1981) a la noticia y que siguen vigentes en ella. Pero, no cualquier texto se puede calificar como noticia, y es que para ello tiene que tener una “utilidad y valor para el receptor, recién transmitida y ser comunicada por un tercero, por lo tanto, expuesta a la influencia subjetiva de este” (Dovifat cit. en Fontcuberta, 1981: 10).

En el mundo académico hay voces disonantes que no se ponen de acuerdo a la hora de denominar a este tipo de género. Diversos autores lo califican como noticia, pero otro sector puja por denominarlo como información (Parratt, 2008). Aun así, Martín

Vivaldi (2000) enlaza dicho género periodístico con informar porque publicar cualquier texto periodístico está directamente relacionado con la misma práctica. Finalmente, Parratt (2008) opta denominarlo como información por varias razones:

- En primer lugar, todo lo que sucede cerca del periodista y que es considerado por el profesional como “relevante y de interés” dará lugar a la “noticia”, por lo que tendrá una “cobertura informativa” (2008:111).
- En segundo lugar, “tenemos la información que sería un texto resultante de informar por escrito sobre dichos hechos siguiendo unas normas universales de redacción informativa” (2008:111).

Para observar cómo ha evolucionado la noticia como uno de los géneros más importantes del periodismo, hay que remontarse al primer manual de periodismo en español, donde se hace gran referencia a este género y lo relaciona directamente con los hechos acontecidos para mostrar una realidad alejada de la opinión. Y es que, en este libro se encuentra una clasificación de la noticia a partir de los asuntos y temas más comunes, además de una variante de un calado particular (Graña, 1930). No fue el único, ya que Warren (1975) realizó diversas diferenciaciones y algunas siguen estando más presentes que nunca en la actualidad. Es decir: la *fact story*, la *action story* y la *quote story*. Además de estas tres variedades, según Parratt (2008) “en la actualidad, el periodismo español entiende por información aquel texto periodístico cuyo fin es informar asépticamente sobre un hecho de actualidad más inmediata” (2008:115).

De esta forma, la noticia se convierte en una de las partes más importantes del contenido que facilitan los medios de comunicación, pero en el caso de la prensa escrita, con los periódicos, se alza como indispensable. Por consiguiente, al igual que las páginas pares son las más destacadas, la portada reservará un hueco para las noticias más destacadas e importantes, ya que es “el principal elemento de impacto de la prensa” (López-Rabadán y Casero-Ripollés, 2012: 473). Una serie de ingredientes que se convierten en fundamentales para la construcción de la actualidad, pero este fenómeno de la portada se puede convertir en un arma de doble filo. Las noticias e informaciones seleccionadas no tienen que ser esencialmente las que reflejen la realidad en ese momento, sino que pueden responder a intereses de diferente ámbito (Alvarado, 2008). Es aquí donde la teoría de la *Agenda Setting* puede llegar a marcar la estructuración de la temática de las noticias y de las portadas de las cabeceras.

2.1.2. La Teoría de la *Agenda Setting* y el *Framing*

Los medios de comunicación poseen una serie de funciones cuya efectividad se plasma a partir de la influencia de la “comunicación de masas” (Wolf, 1991). De este modo, la *Agenda Setting* es interpretada como una hipótesis determinada directamente por:

“la acción de los periódicos, de la televisión y de los demás medios de información, el público es consciente o ignora, presta atención o descuida, enfatiza o pasa por alto, elementos específicos de los escenarios públicos. La gente tiende a incluir o a excluir de sus propios conocimientos lo que los medía incluyen o excluyen de su propio contenido. El público además tiende a asignar a lo que incluye una importancia que refleja el énfasis atribuido por los *mass media* a los acontecimientos, a los problemas, a las personas” (Shaw, 1979:96)

Tal es así que la *Agenda Setting* no sostiene que los medios de comunicación intenten manipular, sino que, al analizar y organizar el entorno, transmiten a los lectores y espectadores una serie de aspectos y recomendaciones sobre las que dialogar, pensar y opinar. La forma con la que el público entiende tanto el día a día como el entorno en el que desempeña su proceso vital se convierte en la principal base de la teoría, debido a la transformación de la verdad (Shaw, 1979).

Por estos motivos la teoría se convierte en una especie de comodín o herramienta a la que los medios de comunicación otorgan una estrecha relación. Cohen (1963) señala que, aunque los medios informativos no son capaces de orientar al completo a la población a la hora de discernir sobre la realidad, sí que logran reconducir a sus usuarios en torno a que problemáticas construirán su opinión.

Sin dejar esta línea, todos los efectos y resultados que se obtienen como consecuencia de la puesta en marcha de la *Agenda Setting* pueden variar drásticamente. Esto es debido a la relación con el tipo de formato o soporte utilizado por cada medio en cuestión. La prensa escrita es la pionera en ordenar la temática diaria focalizando en aquellos asuntos de mayor relevancia pública, pero no son los únicos. Dentro del espectro periodístico, el espacio televisivo comúnmente llamado como telediario ejerce su poder respecto al tipo de informaciones que el espectador debe recibir en su casa en un espacio temporal más reducido. Dos canales diferentes que conforman la acción de la *Agenda Setting*, con una planificación temática llevada a cabo por las cabeceras para ser complementada por la acción de la televisión al reformular o hacer hincapié en ciertos

aspectos de la realidad (McCombs, 1977). Con posturas enfrentadas, “la información impresa se organiza en torno a la memoria de los acontecimientos, mientras la televisiva se centra más en la actualidad” (Wolf, 1991:99).

En el mundo actual de la información y la inmediatez cobra especial importancia la división en temas de primera y de segunda. El filtrado llevado a cabo por los medios de comunicación provoca la selección de ciertos temas, mientras que otros son desechados sin apenas tener repercusión mediática. Ciertas pautas o huellas como las imágenes en la portada, la ubicación de cada información o los titulares principales evidencian el papel otorgado a cada asunto. De esta manera, se lleva a cabo un proceso de organización de la agenda temática de la población (McCombs, 2006).

La teoría investigada produce efectos en todas las formas de comunicación, aunque su utilización e intervención se da en un grado mucho mayor en todos aquellos medios masivos. Aún así, es indudable que la *Agenda Setting* va acompañada de la Teoría del *Framing*, siendo la última aquella que establece el encuadre, es decir, como se presentan los acontecimientos. Por ello, Sádaba (2001) afirma que dicha Teoría del Encuadre se centra “en estudiar los significados de la realidad difundidos desde los medios de comunicación y su repercusión en los significados de esa misma realidad para las audiencias” (2001:156).

Aun así, hay dos corrientes que discrepan entre sí a la hora de agrupar a ambas teorías. Para ciertos autores ambas deben fusionarse, mientras que otros reniegan de esa concepción, ya que, para estos últimos, las dos teorías son complementarias, pero diferentes. Entre la teoría del *Framing* y el resto de estudios relacionados con la comunicación de masas se establece una diferencia fundamental. El resto de teorías abordan ciertas fases del proceso comunicativo, mientras que el *Framing* se posiciona como una metodología extensa al abarcar todas las etapas en las que la comunicación está involucrada (Amadeo, 2008).

De esta manera, los medios de comunicación establecen el marco que quieren presentar en sus informaciones. Una fórmula muy parecida a la de un circuito, o lo que es lo mismo, “como el marco de un cuadro, el *frame* trata de organizar la percepción del sujeto, incitando a que se atienda a lo que está dentro y a que se ignore lo que está fuera” (ArdèvolAbreu, 2015:428-429). Y, por tanto, esos cuadros o encuadres pueden variar

para estructurar tanto los mensajes e ideas informativas como las propias opiniones sobre determinadas realidades (McCombs, 2006).

2.1.3. Del suceso al infoentretenimiento

La razón por la que se han introducido los sucesos como temática principal de la noticia se debe a que en esta investigación copan una gran importancia. El Trabajo Final de Grado busca descubrir la diferente cobertura de la explosión de Gaspar Arroyo de Palencia entre un diario local (*Diario Palentino*) y un diario nacional (*El País*). Para ello se han seleccionado una muestra compuesta por diversos textos periodísticos entre los que destaca en su mayoría la noticia, y, a su vez, el suceso.

En los medios de comunicación en general y en los periódicos en particular copan gran importancia los sucesos. La información no mide el grado ni la tipología de las noticias, por ello (Gomis, 1991) subraya que todos los acontecimientos sobre sucesos deben tener cabida en el periódico. Aun así, el suceso como término o concepto es acogido de diferente forma según cada autor. Tal es así que, en algunos casos es calificado de forma positiva, mientras que otras ocasiones de una forma mucho más banal. Kayser (1982) se refiere a que todo aquello que se relacione con los sucesos es una de las partes más reseñables y complementarias en relación con su temática. Por ello, dicho autor determina cuatro secciones para englobar a dichas informaciones. Estas son: crímenes, accidentes, catástrofes naturales y delitos.

Sin dejar de lado la tematización de los acontecimientos, Delkáder (1996) sigue la línea marcada por otros autores respecto a la importancia de los ingredientes emotivos y de interés, al ser primordiales a la hora de elaborar este tipo de piezas. Su postura defiende que, los grandes hitos y acontecimientos, ya sean políticos, económicos o sociales, siempre son recordados por la mayoría de personas. La simbología y los hechos, tantos negativos como morbosos, tienden a permanecer en la memoria del público como recuerdos arraigados de la infancia. En muchas ocasiones ocurre algo similar con los sucesos, de ahí su importancia en la prensa. “La memoria atesora como hitos los crímenes que sobresaltaron al país, los robos y los delitos que gozaron de la atención (...) de la gente. Especie de ‘cajón desastre’ de hechos” (1996:9).

Pero centralizar la atención en los hechos cotidianos puede desembocar fácilmente en la problemática del sensacionalismo y el amarillismo. En estos casos, se

introduce otra variable que distorsiona la profesión y el trabajo periodístico. Es decir, el interés económico prima por encima de la pura información. De esta manera, de La Mota (1988) resume el concepto de sensacionalismo como la “tendencia a producir sensación, emoción en el ánimo de la audiencia, con noticias, sucesos, etc. a los que se da una importancia que no les corresponde” (1988:280). Aun así, hay ciertos autores que pueden llegar a defender su uso en ciertos momentos para así hacer mucho más atractiva las lecturas y atraer a otros públicos más desconectados de la actualidad y la prensa. Por otro lado, la mayoría de autores determinan al sensacionalismo como una forma de alterar las informaciones de una manera con la que se llame la atención a partir de titulares, imágenes u otros procedimientos llamativos. Y es que López (1990) establece una fuerte relación entre un nuevo término: el amarillismo. Ambos se pueden traducir con un mismo significado. Es decir, un “periodismo poco objetivo que exagera con titulares, fotografías o textos las noticias de escándalos, sucesos sangrientos o morbosos y noticias de interés humano” (López, 1990:182).

Este sensacionalismo aplicado a los sucesos, con el fin de crear morbo y mayor atención de los ciudadanos, podría ser comparado con la técnica del *clickbait*. Es decir, utilizar determinadas técnicas como ausencia de elementos esenciales o imágenes llamativas para atraer al usuario al artículo o reportaje en cuestión. Este amarillismo no solo inunda los sucesos o la prensa escrita, sino que la radio o la televisión también son afectadas. Tal es así que, otras palabras como *infotainment* o el *infoshow* han recogido gran popularidad en la escena mediática. Algunos estudios han relacionado esta nueva perspectiva con el panorama televisivo generalista en el que hay un predominio de “los sucesos o hechos triviales, presentando las ‘noticias serias’ con una visión frívola, uniforme y residual” (Berrocal y Cebrián, 2009:145-158).

Pero, dejando a un lado la televisión, la prensa escrita y los periódicos pueden ser clasificados según la cobertura que ejerzan respecto a los sucesos y la información generalista. Por ello, López (1995) hace una diferenciación, destacando por un lado todos aquellos diarios de prestigio que realizan un trabajo de calidad, al abordar los temas esenciales con profundidad, rigor o profesionalidad y centrándose en su labor de servicio público. Mientras que, el ejemplar sensacionalista será reconocido por la utilización de numerosas imágenes, llamativos titulares y un lenguaje más morboso con el único fin de llamar la atención y aumentar la audiencia respecto a sus competidores.

Dejar de lado el sensacionalismo es una teoría muy acertada y ética para poder ejercer un servicio público de calidad, pero, en ocasiones, de difícil puesta en práctica en el poderoso mundo empresarial. Cualquier empresa, ya sea de un sector u otro, al igual que los medios informativos, desempeñan una serie de labores productivas que buscan reunir las mayores prestaciones para así obtener el máximo beneficio (Sánchez, 2008).

Cualquier suceso puede ser tratado de forma sensacionalista, por lo que de una manera simplificada pueden ser traducidos como malos. La violencia, los percances o los crímenes son mucho más atractivos para ser empleados por los medios de comunicación como un mecanismo de atracción a partir del morbo informativo que en muchas ocasiones mueve a los lectores y provoca que caigan en el gancho informativo. Los media elaboran mecanismos para atraer al público a sus contenidos y para ello recurren a los sucesos. No es nada nuevo, desde siempre los sucesos han servido de instrumento principal para hacer crecer su *share* y así atraer a los anunciantes con el fin de conseguir rentabilidad económica (Herrero, 2003).

2.2. El papel de los medios digitales y el ciberperiodismo

Esta investigación pretende analizar las diferencias de la cobertura de un suceso por parte de un medio nacional (*El País*) y uno local (*Diario Palentino*). Por ello, todas las informaciones al respecto no se reconocen con el formato de papel, ya que la versión digital tuvo cierto protagonismo. Este es el motivo por el que hay que plasmar diversos puntos de vista en la red y el espacio que ocupan los cibermedios e internet en la información. Y es que, *El País* realizó una información detallada de la explosión que se investiga en su página web sin recurrir en todo momento al servicio de las agencias ni informaciones ajenas.

De esta manera, hay que destacar que la comunicación en internet posee una serie de rasgos característicos que lo diferencian del ámbito tradicional, por lo que Salaverría (2008) señala que todos aquellos contenidos multimedia que se conocen son inseparables de la web, ya que en ella se da la opción de poder agrupar y conectar diferentes imágenes y sonidos con el texto.

Debido a ese contenido que da lugar a la interactividad y a lo multimedia, surge la hipertextualidad de la mano de T.H.Nelson. Y es que, Landow (2009) afirma que el

término hipertexto nació en 1960 por el citado Nelson. Aun así, dicho autor detalla sus percepciones al respecto.

“Con hipertexto me refiero a una escritura no secuencial, a un texto que se bifurca, que permite que el lector elija y que se lea mejor en una pantalla interactiva. De acuerdo con la noción popular, se trata de una serie de bloques de texto conectados entre sí por enlaces que forman diferentes itinerarios para el usuario” (Landow, 2009:25).

Además de todo esto, el ciberperiodismo posee una serie de características o cualidades a mayores de las señales anteriormente como la interactividad, la hipertextualidad o todo lo relacionado con el ámbito multimedia. Pero antes de ello, Díaz (2004) establece una definición de esas tres cualidades principales. En la hipertextualidad habla de los nodos e hipervínculos que redireccionan páginas en la red. “Son el elemento constitutivo de las informaciones reticulares y permiten que las unidades discretas se unan entre sí formando redes” (2004:13). Respecto a la multimedialidad, se forma por “diversos códigos lingüísticos –textuales, visuales y sonoros- y gozan de unidad comunicativa” (2004:16). Por último, la interactividad es una de las características fundamentales, la cual varía en función del grado utilizado.

Parra, García y Rojo (2007) añaden un total de ocho características más. Estas son: hipertextualidad, continuidad, interactividad, versatilidad, simultaneidad, transnacionalidad, transtemporalidad y multimedialidad. Pero, dejando a un lado las características, Parra (2007) define al ciberperiodismo como: “El tratamiento de la información que permite el envío y recepción online de textos, imágenes estáticas (fotografías, gráficos, dibujos, infografías), imágenes dinámicas y sonidos de manera integrada” (2007:260).

Aun así, Salaverría (2005) destaca que en las primeras etapas su elaboración era simplificada sin apenas otorgar importancia a sus mecanismos de construcción informativa. Todo se reducía a una especie de volcado o copiado de los mismos contenidos publicados en el formato de papel. Aunque, paso a paso ha ido modernizando sus procesos hasta originar una metodología única. Aún así, para cerrar las dudas en la tipología de los cibermedios, el profesor establece una serie de criterios para encuadrarlos: el tema, la autoría, el dinamismo, el enfoque, el alcance, la finalidad económica, la titularidad, la plataforma y la temporalidad.

La llegada de internet y el afianzamiento del periodismo en la red ha dado lugar a la generación de unos géneros periodísticos distintos. Un proceso de evolución o también llamado de hibridación hacia el ciberperiodismo. Por ello, estos dos autores establecen cuatro fases en dicho proceso: enriquecimiento, repetición, renovación e innovación (Salaverría y Cores, 2005). Una vez establecido los criterios y características que forman parte del ciberperiodismo, hay que indicar rigurosamente la forma correcta a la hora de redactar. Esto se debe a la clara diferencia de elaborar una pieza periodística para un formato de papel o un medio digital. Según afirma Salaverría (2005) en el libro *Redacción Periodística en Internet*, “la noticia siempre ha sido el género emblemático del periodismo: no hay periodismo sin noticias” (2005:145).

Sin olvidar ese periodismo en la red, Navarro (2011) establece un listado de recomendaciones sencillas para un buen escrito digital. Entre ellas destacan la utilización de un léxico sencillo con enunciados cortos y no excesivo número de palabras por oración. Ayudar a una lectura fluida y no abusar del uso de las comas, además de centrar al lector en una única idea por párrafo.

3. Metodología

Este Trabajo de Fin de Grado recurre a la metodología más utilizada en las Ciencias Sociales, que es el análisis de contenido, para analizar dos cabeceras de prensa escrita (*Diario Palentino* y *El País*). Antes de comenzar, hay que destacar que el *Webster's Dictionary of the English Language* ya introducía el término “análisis de contenido” desde el año 1961, pero, en realidad su uso ya estaba extendido entre el ámbito académico desde mucho antes. Una técnica con la que se intenta entender toda la información recabada, pero no desde una visión global de hechos “físicos”, sino a partir de “fenómenos simbólicos” (Krippendorff, 1990).

Berelson (1952) afirma que el análisis de contenido es “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación” (1952:18). Un método minucioso con el que poder observar y medir, además, de analizar todos los datos de las muestras escogidas para responder a las hipótesis planteadas en el presente objeto de estudio y comprobar así la cobertura mediática y la información vertida respecto a la explosión de la calle Gaspar Arroyo de la capital palentina. Siguiendo la misma línea, dicho análisis de contenido puede caracterizarse como “una técnica de investigación” con la que obtener unos resultados que puedan ser repetidos a partir del muestreo de datos seleccionados. Su finalidad se basa en (Krippendorff, 1990:28):

- Proporcionar conocimientos
- Nuevas intelecciones
- Una representación de los “hechos”
- Una guía práctica para la acción

Por último, y no menos importante, el catedrático Piñuel (2002), al ser uno de los autores más reputados y referentes en este ámbito, lo define como:

“El conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades), a veces cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han

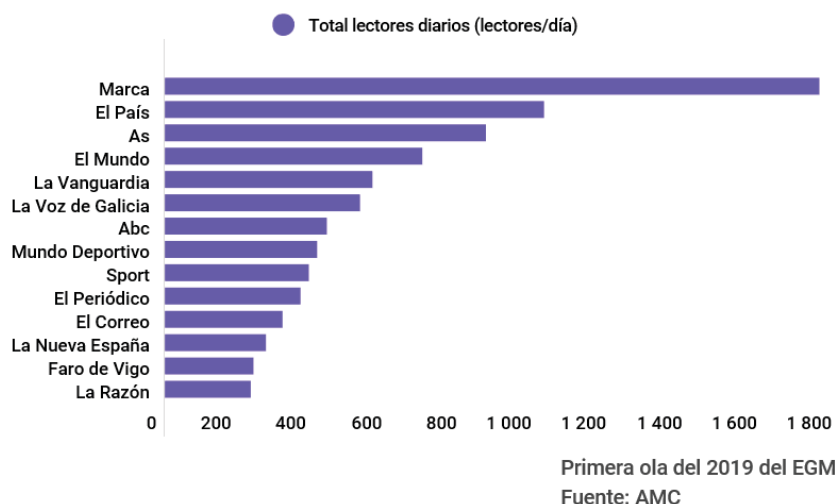
producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior” (2002:2).

3.1. Muestra seleccionada y marco temporal

Los dos periódicos seleccionados son *El País*, de ámbito nacional, y el *Diario Palentino*, de carácter local. La elección de estas cabeceras se debe a la tirada de los medios, ya que ambos son los primeros respecto a la cuota de lectores de prensa generalista en su zona de referencia (nivel nacional / local-Palencia). Además, el otro argumento principal de la elección de estos dos periódicos es la importancia que se otorgó al tema objeto de estudio de este TFG.

En el caso de *El País*, es el periódico más leído en España tras el deportivo *Marca*, según la primera ola de 2019 realizada por el Estudio General de Medios (EGM)¹. Con una web mucho más rudimentaria que la actual, el periódico publicó contenidos en la red, pero no se ha podido acceder a todos ellos. Esa es la razón por la que el análisis se centra exclusivamente en el formato impreso a través de la hemeroteca, el cual esta investigación ha tenido acceso a partir del servicio de Documentación de *El País*.

Figura 1: Datos de EGM de lectores a nivel nacional



Por otro lado, la elección de *El Diario Palentino* se debe a que se trata del decano de la prensa palentina y, por ende, su referente. A ello se suma el papel de servicio público

¹ Véase Figura 1: Datos de EGM de lectores a nivel nacional.

del periodismo que desempeña entre sus lectores, ya que es el medio impreso que más confianza aúna entre los palentinos al vender 20.000 ejemplares diarios, según los datos del Estudio General de Medios (EGM) elaborados por la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC). Estas cifras de ventas y lectores se plasman en la figura 2, en la que se observa como el *Diario Palentino* permanece a la cabeza, seguido de cerca por *El Norte de Castilla*, a nivel local.

Figura 2: Infografía de lectores en Palencia



Datos del EGM en Palencia / Fuente: El Norte de Castilla (14/04/2019)

La posición geográfica de *Diario Palentino* y la cercanía con los hechos ocasionó una trascendencia informativa al nivel de los grandes referentes de la época. Al igual que en *El País*, el análisis de contenido se centra en todos los contenidos en formato de papel. Todas las unidades de análisis fueron recopiladas desde la hemeroteca digital del propio *Diario Palentino*. Hace años se llevó a cabo el proceso de digitalización, por lo que ciertos contenidos y páginas no se pudieron salvar. Esa transformación es la causa por la que alguna página seleccionada en la muestra tenga peor calidad o incluso no tenga color.

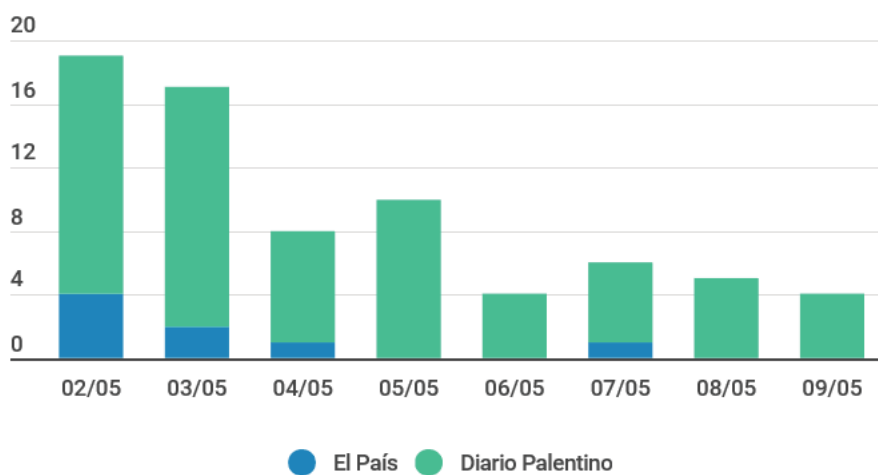
El análisis de los dos periódicos se ha centrado sobre los siete días siguientes tras producirse el suceso. Esto se debe a la posibilidad de poder comparar las publicaciones de ambos durante la semana principal informativa. Además, la escasa continuidad por parte de *El País* ha provocado la acotación en las fechas seleccionadas, ya que su servicio de documentación no ha proporcionado muestra alguna de contenidos una semana después de la explosión. Tal es así que, no hay continuidad durante la fecha del

aniversario de la explosión durante los años posteriores ni de la sentencia judicial del hecho. Una diferencia respecto al resto de cabeceras generalistas que compiten por su espacio a nivel nacional. Tanto *ABC*, *La Vanguardia* o *Publico* informaron del comienzo del proceso judicial o de su sentencia.

El suceso ocurrió el 1 de mayo de 2007, a las 05.45 Horas. De esta forma, las fechas escogidas para el análisis y la comparación entre los dos diarios comprenden del día 2 al 9 de mayo de 2007. Entre ambos medios de comunicación publicaron un total de 67 piezas periodísticas en la semana seleccionada, con 11 por parte de *El País* y 56 de *Diario Palentino*, sin contar las portadas ni la crónica gráfica de la sección ‘en portada’.

En la figura 3 se aprecia el número de páginas que cada periódico ha destinado a cubrir la explosión cada día. Un gráfico que hace referencia a las páginas y no a los textos (noticias, reportajes, editoriales...) y observar, por tanto, la cantidad de espacio ocupado por el objeto de estudio.

Figura 3: Páginas utilizadas durante la semana analizada



Fuente: Elaboración propia

3.2. Tabla de análisis

Para aplicar la metodología de análisis de contenido se ha diseñado una tabla de análisis de elaboración propia con 12 categorías, que son: medio de comunicación, fecha, sección, firma o autoría, ubicación, extensión, titular, género, presencia del periodista, utilización de fuentes, elementos visuales e infografías. Dentro de ellas, se han establecido 32

variables diferentes². De ellas, la ubicación y la penúltima categoría (elementos visuales) son las únicas que puede suscitar discrepancias en torno a su entendimiento.

Atendiendo a la ubicación de todos los textos analizados, hay que distinguir la diferencia entre publicar en páginas par e impar. De este modo, tanto las piezas periodísticas como los anuncios publicitarios impresos en páginas pares tendrán una relevancia mayor, ya que los lectores llevan su atención y la mirada a este tipo de páginas. A la contra, las páginas impares serán ocupadas por contenidos de menor actualidad para dar paso así a otras informaciones más relevantes.

En el caso de la ubicación:

- Texto principal: fotografías que complementan al texto y dan mayor factor visual. La información o el texto del periodista predomina y es la parte principal de la página.
- Fotografía complementaria: la o las fotografías invaden la página y se convierten en el elemento principal. La página se convierte en un fotoreportaje con pequeños pies de foto o engatillados.

En el caso de la autoría:

- Propia: La imagen publicada pertenece al medio tras ser realizada por un fotógrafo propio.
- Ajena: La imagen es facilitada por un fotógrafo externo al periódico, ya sea profesional o amateur. Perteneciente a una agencia o de un ciudadano.

² Véase TABLA 1: Ficha de análisis, ubicada en la página 25

Tabla 1: Ficha de análisis comparativo

TABLA DE ANÁLISIS		
Medio de Comunicación	Diario Palentino	
	El País	
Fecha		
Sección	España	
	Sucesos	
	Portada	
	En portada (crónica gráfica)	
Firma / Autoría	Propia	
	Agencia noticias	
Ubicación	Par	
	Impar	
Extensión	Una página	
	Doble página	
	Más de una página	
	Media página	
	Más ½ página	
	Menos ½ página	
	Columna	
Titular	Informativo	
	Reportajeado	
Género	Noticia	
	Reportaje	
	Entrevista	
	Crónica	
Presencia del periodista	En el lugar	
	No	
Utilización de fuentes	Agencias	
	Instituciones	
	Otros organismos	

	Testigos/Afectados			
Elementos visuales	Ubicación	Texto principal		
		Foto comentada		
	Autoría	Propia		
		Ajena		
Infografías	Sí			
	No			

Fuente: elaboración propia.

4. Resultados

Una vez analizadas todas las unidades de análisis seleccionadas a partir de las variables que conforman la tabla de codificación, se lleva a cabo la presentación de los resultados obtenidos. Los cuales comprenden la semana posterior a la explosión de Gaspar Arroyo en Palencia, es decir, del día 02 al 09 de mayo de 2007. En dicha semana se han analizado 56 textos periodísticos por parte de *Diario Palentino* y 11 de *El País*. Estos resultados se muestran a continuación organizados por categorías y, a su vez, comparados y diferenciados según cada medio de comunicación.

4.1. Análisis de resultados por categorías

Tras las dos primeras variables analizadas en la tabla de codificación (medio de comunicación y fecha), se realiza una categorización por sección. En *Diario Palentino* se ha observado el predominio de una sección sobre el resto. “Sucesos” es la más utilizada, con 56 textos en dicha sección, la “portada” es empleada 7 veces, mientras que, “en portada” es utilizada en 4 ocasiones. Esta última sección hace referencia a las páginas destinadas a la crónica gráfica del suceso.

Imagen 2: Ejemplo de página de crónica gráfica (sección ‘en portada’)



Fuente: *Diario Palentino*

Aunque la portada es introducida en esta variable, no es considerada como texto o artículo, ya que la poca información que acompaña a la fotografía en la portada del periódico no puede ser categorizada por la mayoría de las variables. De esta forma, solo los textos periodísticos del interior del diario son analizados por la tabla de análisis.

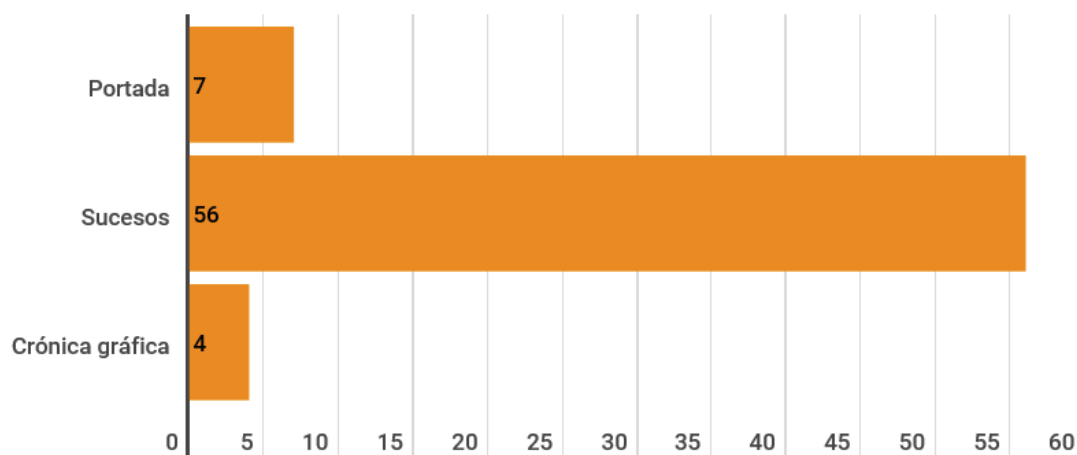
Por otro lado, la sección “en portada” con su crónica gráfica representa 4 páginas en las que una o varias fotografías narran el acontecimiento. De este modo, esta información en imágenes es categorizada solo por ciertas variables: firma, ubicación página, extensión, fotografía (autoría y ubicación).

En definitiva, en la semana del 02 al 09 de mayo de 2007 se han analizado todos los contenidos y páginas en los que se informa o hace referencia a la explosión de Gaspar Arroyo, pero dicho estudio se centra en los textos escritos (56) y las crónicas gráficas (4).

En el caso de *El País*, se ha podido observar el predominio de una sección, ya que los 11 textos analizados del interior del periódico pertenecen a “España”. Al mencionar textos del interior se diferencia a la información publicada en la portada, la cual se destaca en una tabla a mayores, pero no se contabiliza en el global de los resultados, como ya se ha explicado anteriormente con el caso de *Diario Palentino*.

De esta manera, el número de textos analizados entre el 2 al 9 de mayo de 2007 conforman un total de 11 unidades, además de una única muestra más referente a la portada.

Figura 4: Clasificación en secciones Diario Palentino



Fuente: elaboración propia

Figura 5: Clasificación en secciones El País

	SECCIÓN	RESULTADOS
1	Portada**	1
2	Otras	0
3	España	11

Fuente: elaboración propia

Respecto a la autoría de los textos analizados, se aprecia que 47 unidades de análisis pertenecen al periódico con una firma de un profesional propio, entre los que destacan Alberto Abascal, Laura Burón, Elena Villamediana, Óscar Herrero o Carlos Hugo Sáenz. Por el contrario, 13 muestras poseen una autoría ajena al *Diario Palentino*.

Por otro lado, la autoría de las piezas periodísticas sobre la explosión de Gaspar Arroyo publicadas en *El País* responde casi en su totalidad a una firma propia. Tal es así que, de los 11 artículos, solamente uno de ellos no pertenece al medio impreso, sino a la *Agencia EFE*. Respecto a los textos realizados por profesionales de *El País*, todas las piezas se reparten entre tres periodistas: José Antonio Hernández, Laura Cantalapiedra y Llorenç Martínez. Es decir, predomina la firma propia.

Figura 6: Autoría de los textos periodísticos de Diario Palentino

	AUTORIA	RESULTADOS
1	Propia	47
2	Ajena	13

Fuente: elaboración propia

Figura 7: Autoría de los textos periodísticos de El País

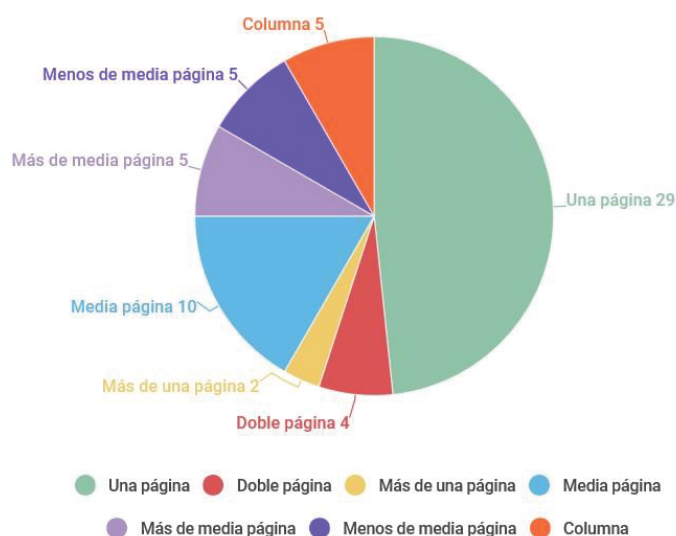
	AUTORIA	RESULTADOS
1	Ajena	1
2	Propia	10

Fuente: elaboración propia

Siguiendo con la ubicación de las unidades de análisis empleadas por *Diario Palentino*, se han obtenido un total de 33 muestras en páginas pares y 27 en impares. Una diferencia escasa, aunque desde el periódico apuestan en colocar los contenidos informativos en aquellas páginas con mayor atracción por parte de los lectores. Además, un número tan elevado de unidades de análisis en ambas categorías responde a la introducción de pequeñas noticias en una misma página, dando así voz a diferentes posturas e involucrados en el suceso. En el caso de *El País*, tras completar la tabla de codificación con esta variable, se han obtenido un total de 8 textos en páginas pares y 3 en páginas impares. Con estos resultados se demuestra que *El País* otorgó noticiabilidad y rigor a las informaciones procedentes de la capital palentina.

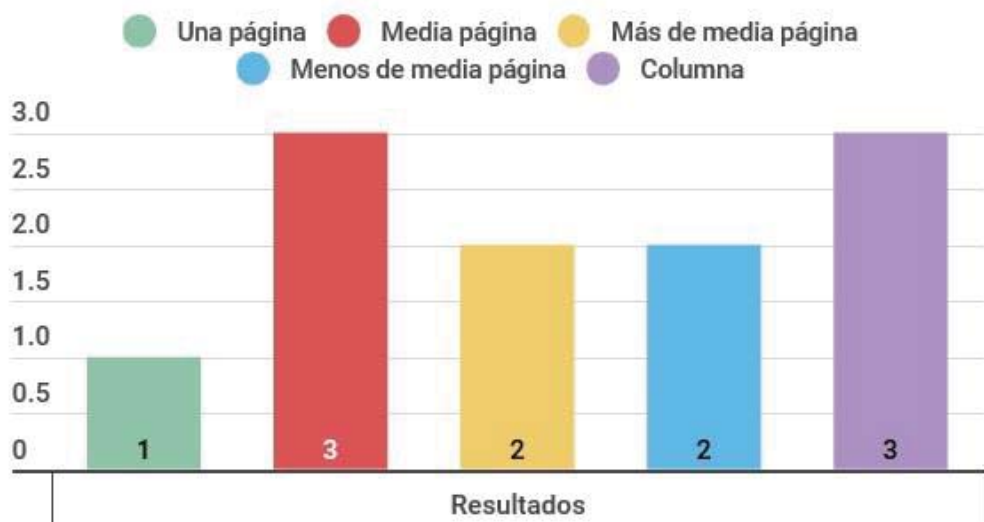
Atendiendo a la extensión de todos los textos y de las crónicas gráficas publicadas en el medio local (*Diario Palentino*) durante la semana seleccionada, se han obtenido unos resultados muy variados a partir de siete subcategorías: una página (29), media página (10), más de una página (2), doble página (4), más de media página (5), menos de media página (5) y columna (5). Una diversidad de maquetación con pequeñas reseñas y grandes reportajes sobre la explosión de Gaspar Arroyo para configurar unos modelos atractivos a partir de un trabajo periodístico amplio y riguroso. En cuanto a la extensión de todos los textos publicados en el medio nacional durante la semana seleccionada, se han obtenido igualmente gran variedad de resultados. Los resultados de *Diario Palentino* como de *El País* se visualizan de una forma más sencilla en la figura 8 y 9:

Figura 8: Extensión de los textos periodísticos (Diario Palentino)



Fuente: elaboración propia

Figura 9: Extensión de los textos periodísticos (El País)



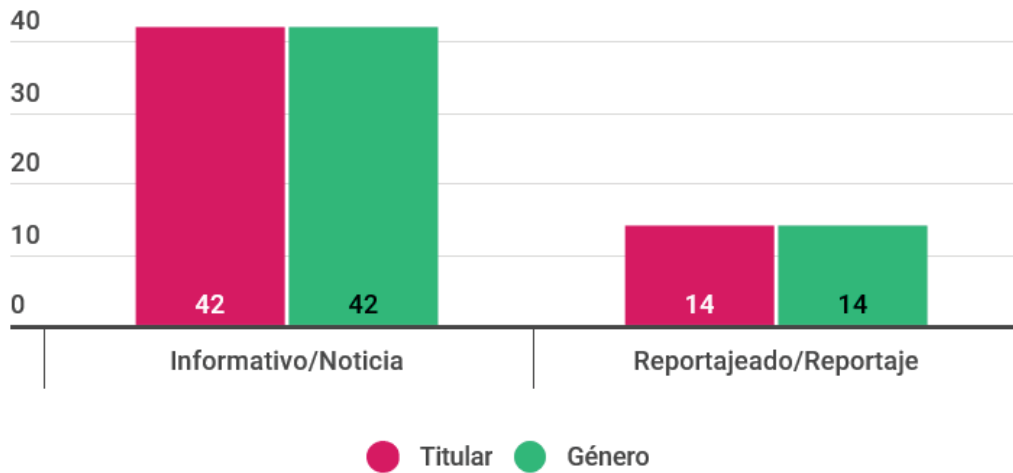
Fuente: elaboración propia

La tipología del titular de los textos analizados es una variable relacionada directamente con la de géneros periodísticos, ya que, en este caso, los titulares marcan los géneros utilizados. De esta forma, de los 56 textos analizados, 42 son informativos y los 14 restantes reportajeados. Estos dos datos se calcan a la hora de recoger los resultados del género empleado, con 42 noticias, 14 reportajes y ninguna entrevista o crónica.

Una apuesta del periódico por la noticia para informar de todas las novedades de la explosión, mientras que el reportaje es destinado para centrarse en perspectivas desde diferentes puntos de vista. Una atención a historias de vida de afectados u organismos implicados.

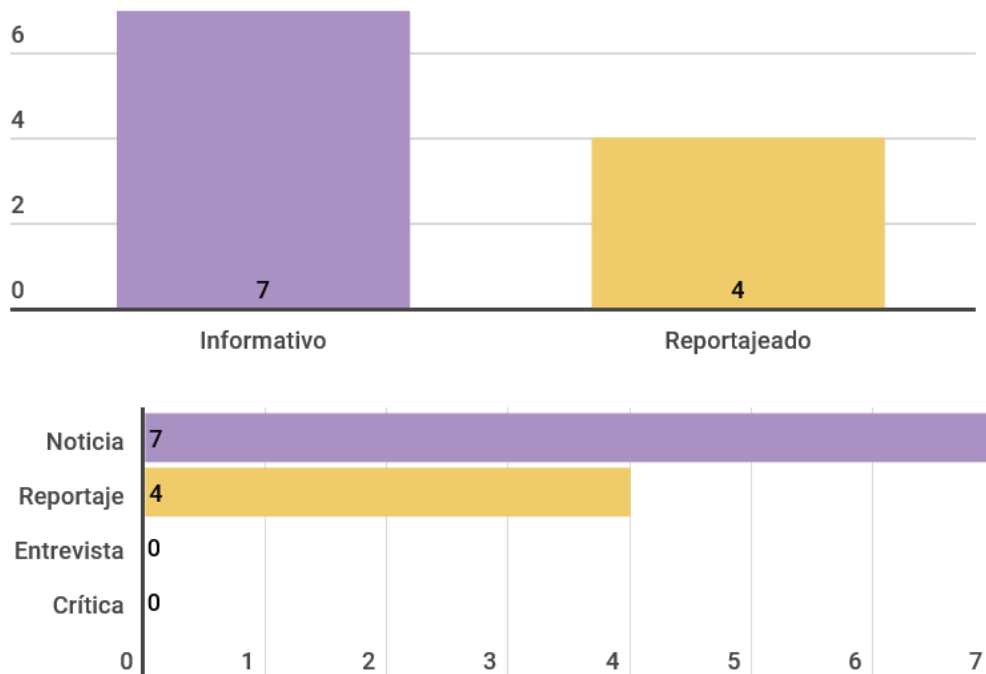
Al igual que en el caso de *Diario Palentino*, la tipología del titular se relaciona con la variable del género periodístico utilizado. De las 11 piezas periodísticas, 7 poseen un titular informativo y 4 uno reportajeado. De esta manera, los dos únicos géneros utilizados han sido la noticia, con 7 textos, y el reportaje, con 4. La entrevista y la crónica no han sido realizados para cubrir o complementar la información.

Figura 10: Tipología de titular y género periodístico (Diario Palentino)



Fuente: elaboración propia

Figura 11: Tipología de titular y género periodístico (El País)



Fuente: elaboración propia

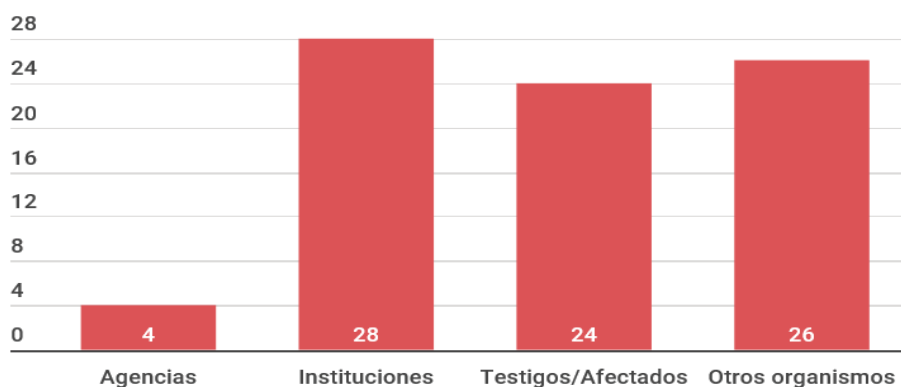
En cuanto a la presencia del periodista en el lugar de los hechos por parte de *Diario Palentino*, los resultados obtenidos han reflejado que una gran parte de publicaciones han sido elaboradas por periodistas del periódico en el lugar de los hechos. Una cuestión razonable al ser un medio local asentado en la ciudad. De esta forma, de 56 textos, 43 han sido redactados por periodistas en Palencia y 13 por personas ajenas, agencias o gabinetes de prensa de organismos oficiales.

Respecto a *El País*, sus resultados han dictaminado que la mayoría de informaciones han sido elaboradas por periodistas de *El País* que viajaron a Palencia. Mientras tanto, solamente dos textos han sido redactados por profesionales sin estar en el lugar de la noticia.

Pasando a las fuentes utilizadas por *Diario Palentino* en la construcción de las piezas periodísticas publicadas durante la semana seleccionada, la categoría instituciones ha sido utilizada en 28 ocasiones (Ayuntamiento, Gobierno, cargos públicos...). Los testigos o afectados han formado parte como fuente en 24 ocasiones, mientras que otros organismos (Cuerpos de Emergencia, Seguros, Asociaciones...) han servido de fuente informativa un total de 26 veces. Por último, las agencias han sido requeridas en 4 ocasiones.

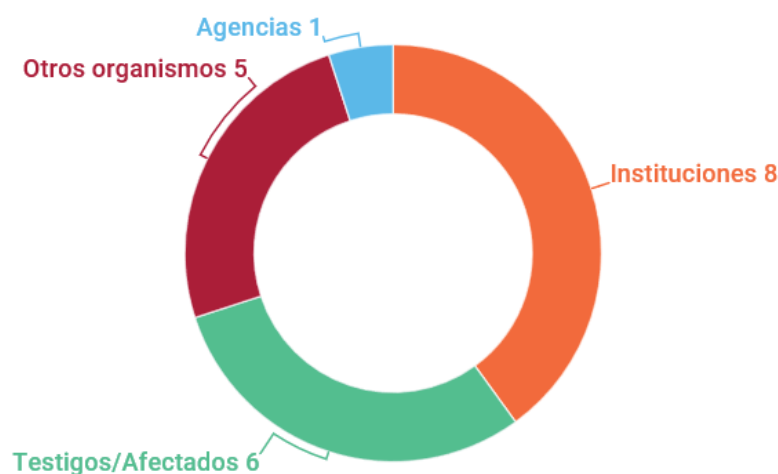
Respecto a *El País*, las categorías anteriormente citadas han sido introducidas de diferente forma. En primer lugar, las instituciones (Ayuntamiento, Gobierno, ministros...) han sido utilizadas en 8 ocasiones; testigos y/o afectados han sido utilizadas 6 veces; información de agencias en una ocasión; y la categoría otros (Asociaciones, 112, Policía, Bomberos...) han sido utilizadas 5 veces más.

Figura 12: Fuentes utilizadas en las informaciones de Diario Palentino



Fuente: elaboración propia

Figura 13: Fuentes utilizadas en las informaciones de El País



Fuente: elaboración propia

En relación con las infografías³, los gráficos, dibujos o explicaciones visuales han sido empleados por *Diario Palentino* en 5 ocasiones. Entre ellas destacan gráficos de la vivienda y distribución de los vecinos, medios y efectivos utilizados o lugar de la explosión. Por el contrario, en 51 unidades de análisis no se han incluido infografías. Por otro lado, las infografías con gráficos o planos explicando lo ocurrido o los medios utilizados solo ha sido empleado en una ocasión por parte de *El País*. Dicha infografía acompañó a la primera noticia del suceso.

Por último, en el caso de *Diario Palentino*, las fotografías han sido utilizadas en 55 ocasiones, y solamente 5 unidades de análisis no estaban acompañadas por elementos visuales. El total suma más que 56 textos, ya que en esta variable se incluyen las 4 crónicas gráficas pertenecientes a la sección “en portada”. De las 55 ocasiones en las que se han incluido elementos visuales, 50 pertenecen a fotos que acompañan al texto y 5 a fotografías que copan la atención del lector y solamente son comentadas con un pie de foto. Respecto a la autoría, 54 pertenecen a fotógrafos del periódico, mientras que una única imagen posee firma ajena. Respecto a los elementos visuales empleado por el periódico generalista *El País*, 7 textos iban acompañados de fotografías, mientras que otros 4 no tenían imágenes. En la ubicación, las fotografías ejercen la función de

³ Ejemplo en la página 35

acompañamiento del texto, donde la información del periodista es la parte principal de la página. Por último, la autoría de los elementos visuales es: propia (5) y ajena (2).



donde fueron trasladados los cadáveres, para posteriormente ser trasladados a los tanatorios de Palencia, San Millán y Virgen de la Peña.

Asimismo, el funeral conjunto por las víctimas del derrumbamiento se celebrará en la Catedral de San Antolín mañana jueves a partir de las 19 horas. Así lo aseguró el alcalde de la ciudad, Heliodoro Gallego, quien señaló que el funeral estará presidido por el obispo, José Ignacio Mtnilla.

LUTO OFICIAL. En otro orden de cosas, la decana de los Juzgados de Palencia, María José Remedo, confirmó que el levantamiento de los cadáveres correspondía al Nú-

mero 3 de la capital, el mismo que instruye el sumario del accidente ferroviario acaecido el 21 de agosto de 2006 en la estación palentina de Villada, que dejó siete muertos y unos setenta heridos de diversa consideración. Apoyarán al Juzgado número 3 los números 4 y 5 y se pidieron refuerzos a los fornses de Valladolid.

En otro orden de cosas, tanto

el Ayuntamiento, como la Diputación y la Junta de Castilla y León han decretado tres días de luto oficial, por lo que las banderas de las Administraciones públicas, con crespones negros, ondean a media asta.

La Diputación, además, ha convocado para hoy un pleno extraordinario que se celebrará a partir de las 14,00 horas debido al trágico suceso.

LOS HERIDOS ATENDIDOS

- Atendidos y dados de alta in situ**
- Varón de 47 años, E.B.P.
 - Varón de 32 años, I.A.L.A.
 - Mujer de 59 años, C.M.B.
 - Mujer de 89 años, A.L.P.
 - Mujer de 73 años, P.F.G.
 - Mujer de 29 años, A.D.G.S.

- Atendidos en el Hospital Río Carrión**
- Mujer de 59 años, P.B.G.
 - Niña de 6 años, N.M.A., trasladada al Hospital Río Carrión de Palencia y posteriormente evacuada en helicóptero al Hospital Clínico Universitario de Salamanca
 - Varón de 38 años, I.A.M.C.
 - Mujer de 19 años, I.A.H.
- Atendidos en el Hospital de Palencia-La Piedad**
- Varón de 72 años, P.G.G.
 - Varón de 15 años, C.R.M.
 - Varón de 14 años, L.R.M.
 - Varón de 65 años, M.R.P.
 - Varón de 49 años, G.P.A.
 - Varón de 37 años, E.B.L.
 - Varón de 76 años, M.B.Z.
 - Varón de 16 años, A.L.S.
 - Mujer de 57 años, F.A.P.
 - Mujer de 59 años, T.G.M.
 - Mujer de 78 años, M.D.G.
 - Varón de 47 años, M. R. Z.

- Varón (sin identificación de edad), I.G.A.
- Varón (sin identificación de edad), J.C.G.G.
- Mujer (sin identificación de edad), L.B.F.
- Varón de 54 años, A.A.U.
- Mujer de 38 años, R.L.H. (dada de alta)
- Varón de 13 años, E.B.L. (dado de alta)
- Mujer de 16 años, C.B.L. (dado de alta)
- Varón de 36 años, J.R.A. (dado de alta)
- Varón de 51 años, R.S.P. (dado de alta)
- Mujer de 27 años, M.A.L.L. (dada de alta)
- Mujer de 35 años, L.O.L. (dada de alta)
- Mujeres E.M.C. (dada de alta)
- Permanecen desaparecidas al menos tres personas.

• 'Gas Natural' colabora en la investigación. La compañía Gas Natural colabora en la investigación de las causas de la explosión, según informó un portavoz de la empresa. «Desde el primer momento», según este portavoz, técnicos de la compañía han ayudado en todas las labores de desescombro y rescates.

● VÍCTIMAS 7 muertos

Mari Luz Corral Pérez (61)
Leonila Morato Amor (51)
Aquelita Morales Muñoz (84)
Julia Morales Muñoz (86)
Ana Isabel Amor Ruiz (63)
Rosa Rial Balbás (70)
Varón (de identidad oculta)

3 desaparecidos | 7 heridos permanecen ingresados (de 34 atendidos)

● HORA 05:47

● PLANO DE SITUACIÓN

Catedral, C/ Mayor Antigua, C/ Gaspar Arroyo, Río Carrión, Avenida Castilla

● ALZADO DEL EDIFICIO DERRUMBADO

Vista desde B. C/ Gaspar Arroyo

Bloque Nº 6, Bloque Nº 4, Bloque Nº 2

Dadas las características de los destrozos, la explosión pudo ocurrir en la zona baja del edificio

● EFECTIVOS MOVILIZADOS

3 HELICÓPTEROS SACYL: Astorga, Valladolid, Salamanca

5 AMBULANCIAS MEDICALIZADAS: Palencia, Palencia, Valladolid, Valladolid, Cervera de P.

4 AMBULANCIAS SOPORTE VITAL BÁSICO: Palencia, Palencia, V. de Baños, Carrión de los C.

14 PERROS: Unidad Canina de Emergencias 112 Cif, Puzos, Pastor Baga, M. Arce, Labrador y Pastor Alemán, Guardia Civil, Policía Nacional

37 BOMBEROS - PALENCIA

10 BOMBEROS - GEBOCYCL

65 VOLUNTARIOS CRUZ ROJA

40 SANITARIOS SACYL

155 POLICÍAS NACIONALES

18 VOLUNTARIOS PROT. CIVIL

* Policía Local y Guardia Civil no confirmaron el número total de agentes movilizados

ALBERTO ESTEBAN OLANO

Ejemplo de infografía / Fuente: Diario Palentino

5. Conclusiones

El trabajo de investigación sobre la cobertura informativa de la explosión de la calle Gaspar Arroyo de Palencia durante la semana posterior al suceso se configuró en torno a cuatro hipótesis, las cuales han sido validadas o refutadas tras obtener los resultados del análisis de la muestra seleccionada por parte del diario *El País* y *Diario Palentino*.

H1. El periódico *Diario Palentino* dedica más noticias sobre la explosión de la calle Gaspar Arroyo de la capital palentina en la muestra seleccionada que el diario *El País*. Y, a su vez, *El País* deja de realizar piezas periodísticas sobre el suceso analizado antes que *Diario Palentino*.

La primera parte de la hipótesis se verifica. Tras realizar el análisis de la muestra seleccionada y obtener los resultados a partir de la tabla de codificación, se ha demostrado que el periódico local –*Diario Palentino*– dedicó más noticias que *El País* durante los días de la primera semana. Aunque la hipótesis hace referencia al género periodístico de la noticia, el medio local realizó más reportajes y dedicó más páginas al suceso que se estaba investigando en comparación con diario nacional. A priori, no parece extraño que *Diario Palentino* haya realizado más noticias al respecto, debido a su posición geográfica y su responsabilidad como servicio público como decano de la prensa de la ciudad. Pero, la cobertura superó la mayoría de niveles informativos, con una implicación humana y material sin precedentes. Tal fue así que, desde la redacción se solicitó asesoramiento a otras cabeceras del grupo editorial acostumbradas a gestionar y tratar sucesos de mayor calado. El resultado se plasmó en los siete días posteriores, con un total de 42 noticias y 14 reportajes.

La segunda parte de la hipótesis se verifica. Aunque parece lógico que un medio de comunicación nacional pierda el interés por un hecho restringido a una zona geográfica muy delimitada como es el caso. La inmediatez y la actualidad provoca que el periodismo generalista y los grandes sistemas de información abandonen con rapidez hechos ya conocidos por otros más recientes y con mayor gancho mediático. De esta forma, las piezas periodísticas publicadas por *El País* se extendieron dos días después del origen del suceso –del 02 al 04 de mayo de 2007– para realizar un silencio informativo hasta el 07 de mayo del mismo año, último día de la semana analizada en el que el diario nacional informó sobre la explosión de Gaspar Arroyo. Por lo tanto, la hipótesis está comprobada, pero se observa que la cabecera generalista otorgó relevancia a la desgracia con un total

de ocho páginas dedicadas a su desarrollo informativo durante los días 02, 03, 04 y 07 de mayo de 2007. Se hace especial referencia a las páginas para diferenciarlas con las piezas periodísticas. En la cobertura se ha utilizado un total de 8 páginas con 11 piezas periodísticas, ya que por página se incluye más de un texto.

H2. En la muestra seleccionada, en ambos medios de comunicación, hay más noticias que reportajes. Esta hipótesis se verifica. Tanto el *Diario Palentino* como *El País* han empleado más un tipo de género periodístico que otros. En ambos la noticia se convierte en la hegemonía periodística con una diferencia marcada con su perseguidor, el reportaje. Tal fue así que, el medio nacional publicó siete noticias y cuatro reportajes, mientras que el periódico local realizó 42 noticias y 14 reportajes. Un dominio de la noticia como “género emblemático del periodismo: no hay periodismo sin noticias” (Salaverría, 2015:45). Por otro lado, nula presencia de la entrevista o la crónica, salvo la fotográfica.

H3. Diferencias entre la cobertura informativa local y nacional en relación con el uso de declaraciones de cargos públicos como fuente periodística. El diario de ámbito local introduce más declaraciones de cargos públicos que el medio nacional. Además de declaraciones, el uso de las instituciones o versiones oficiales son en ambos medios la fuente más utilizada en las piezas periodísticas. Unos resultados obtenidos tras analizar toda la muestra a partir de la tabla de codificación y que ilustra cómo la cercanía de *Diario Palentino*, tanto con los representantes públicos como con otros organismos, repercute directamente en la calidad informativa de los contenidos. Por tanto, se valida la hipótesis que marca la diferente cobertura informativa y el uso por parte del medio local de mayor número de fuentes, y, en específico, los cargos públicos.

H4. La mayoría de las informaciones elaboradas por el diario *El País* se realizan a través de agencias y no por profesionales del medio. Esta hipótesis se refuta. De las 11 piezas periodística realizadas por el medio nacional, solo una de ellas pertenece a una autoría ajena, es decir, a una agencia. Una forma de afrontar el suceso que se debe a la importancia y relevancia que dieron a los hechos acontecidos. Diferentes periodistas del medio se encargaron de elaborar las informaciones propias, pero, además, se añade el desplazamiento de los mismos. De los 11 textos periodísticos, nueve de ellos fueron realizados en el lugar de los hechos, por lo que la cobertura por parte de *El País* fue mucho más allá y no se limitó al seguimiento desde Madrid.

Tras validar tres de las cuatro hipótesis planteadas, el objetivo principal ha quedado demostrado. Se ha podido analizar y diferenciar la cobertura realizada por ambos medios, donde el *Diario Palentino* ha desempeñado un tratamiento informativo más extenso y prolongado en el tiempo que el medio nacional. Lo reseñable no es que el *Diario Palentino* informara en mayor medida, sino más bien su involucración total durante la semana seleccionada, con 56 textos periodísticos, más 7 portadas y 4 crónicas gráficas en la sección en portada. Una apuesta informativa menos habitual de un medio pequeño, el cual tuvo que doblar turnos para responder a la demanda de la sociedad palentina. Respecto al medio de comunicación nacional, hay que destacar que, tras obtener los resultados de la muestra seleccionada, sus informaciones reflejan la importancia que le otorgaron al suceso en su cobertura nacional. Sus infografías en el primer día para complementar el texto, las crónicas fotográficas, la autoría propia o la presencia de los profesionales en el lugar de los hechos convierten su trabajo periodístico en un resultado de calidad, aunque el número de textos y la prolongación en el tiempo sea mucho menor que en el caso local.

Por último, desde el proceso de elaboración de esta investigación hasta la obtención de los resultados de la misma se han tenido que salvar determinadas limitaciones, como la pequeña muestra de análisis con ninguna continuación informativa de los hechos por parte de *El País*, lo que ha provocado que la comparación de la cobertura informativa sea más simple. Además, la búsqueda de las piezas periodísticas publicadas por el medio nacional, respecto a la explosión de Gaspar Arroyo, no fue sencilla, ya que, por un lado, no había libre acceso, y por otro, no todas las publicaciones se encontraban en la red. De esta forma, se accedió a todas a ellas al ponerse en contacto con el servicio de Documentación del propio diario *El País*.

Este Trabajo Final de Grado puede servir como origen para realizar diversas investigaciones que sigan analizando la cobertura mediática de la explosión durante la semana seleccionada en diferentes medios de comunicación, como televisión o la radio, con una comparación nacional y local. Respecto a los medios impresos, continuar la investigación informativa tras la sentencia judicial y los posibles recursos, con introducción de otros diarios nacionales o regionales que han apostado por dicha información para comprobar el tratamiento aportado y las posibles diferencias entre la cobertura local y nacional de un suceso de relevancia periodística.

5. Bibliografía

- ALVARADO, Héctor (2008). El rostro de la prensa de calidad. La información internacional desde la portada de los grandes diarios europeos. *Textual & Visual Media*. (1), 21.48. Recuperado de: <https://docplayer.es/22962866-El-rostro-de-la-prensa-de-calidad-la-informacion-internacional-desde-la-portada-de-los-grandes-diarios-europeos.html>
- AMADEO, Belén. (2008). Framing: modelo para armar. En: Baquerín, M. T. (ed.). *Los medios: ¿aliados o enemigos del público?: derivaciones de las teorías de la comunicación surgidas en los setenta*. 83-237. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Católica Argentina (EDUCA).
- ARDÈVOL-ABREU, Alberto (2015). Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España. *Revista Latina de Comunicación Social*, (70), 423-450. Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1053/23es.html>
- BERELSON, Bernard (1952). *Content Analysis in Communications Research*. Nueva York, Estados Unidos: Free Press.
- BERROCAL, Salomé. y CEBRIÁN, Elena (2009). “El periodismo político amenazado: los formatos televisivos españoles de ‘infoentretenimiento’ político y sus consecuencias sociales” en Noguera, José Manuel (Coord.): *El drama del periodismo, narración e información en la cultura del espectáculo*, Actas de las conferencias y comunicaciones del XI Congreso de la Sociedad Española de Periodística, Murcia, Universidad Católica San Antonio de Murcia, 145-158. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3215280>
- BENITO, Angel (1973). *Lecciones de la Teoría General de la Información*. Madrid: R. García Blanco.
- COHEN, Bernard Cecil (1963). The Press and Foreign Policy, *Princeton University Press*, Princeton, 79 (4), 606-608. Recuperado de: https://www.jstor.org/stable/2146712?seq=1#page_scan_tab_contents
- DELKÁDER, Augusto (1996). “Prólogo” en AA.VV.: *Los sucesos*. Madrid: El País Aguilar.

DÍAZ NOCI, Javier (2004). Los géneros ciberperiodísticos: una aproximación teórica a los cibertextos, sus elementos y su tipología. En II Congreso Iberoamericano de Periodismo Digital. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

Recuperado de: <http://www.ufrgs.br/limc/participativo/pdf/generos.pdf>

FONTCUBERTA, Mar (1981). *Estructura de la noticia periodística*. Barcelona: ATE.

GOMIS, Lorenzo. (1991). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Mitre.

GUTIÉRREZ, Juan (1984). *Periodismo de opinión. Redacción periodística*. Madrid: Paraninfo.

GRAÑA, Manuel (1930). *La Escuela del Periodismo*, Madrid: Compañía Ibero-Americana.

HERRERO, Carmen (2003). *Periodismo de sucesos y tribunales. Tratamiento informativo de la violencia social*. Sevilla: Padilla.

KAYSER, Jacques (1982). *El diario francés*. Barcelona: ATE.

KRIPPENDORFF, Klaus (1998). *Metodología del análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.

LANDOW, George (2009). *Hipertexto 3.0*. Barcelona: Paidós Ibérica.

LÓPEZ, Alfred (2015). ¿De dónde surge llamar 'cuarto poder' a la prensa? *20 Minutos*. Recuperado de <https://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/de-donde-surge-llamar-cuarto-poder-a-la-prensa/> Con fecha 26 de junio de 2015. Consultado el 26 de marzo de 2019.

LÓPEZ, Manuel (1995). *Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y planificación*. Barcelona: Paidós.

LÓPEZ, Antonio (1990). *Diccionario de periodismo*. Madrid: Pirámide.

LÓPEZ-RABADÁN, Pablo y CASERO-RIPOLLÉS, Andreu (2012). La evolución de la agenda mediática española (1980- 2010). Un análisis longitudinal de la portada de la prensa de referencia. *Revista latina de comunicación social*, (67), 470-493. Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.revistalatinacs.org/067/art/964_Castellon/RLCS_paper964.pdf&ved=2ahUKEwjB1omvtniAhWnxoUKHbqlDogQFjAAegQIBRAB&usg=AOvVaw28PTS4TbyATweNud0W6s56

- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1974). *Redacción periodística*. Barcelona: ATE.
- MARTIN VIVALDI, Gonzalo (2000). *Curso de redacción. Teoría práctica de la composición y del estilo*. España: Paraninfo Thomson Learning.
- McCOMBS, Maxwell (1977). “Newspapers vs. Television: Mass Communication Effects Across Time”, en SHAW D.-McCOMBS M., *The Emergence of American Political Issues: the Agenda Setting Function of the Press*, Mest Publishing Company, St. Paul, 89-105.
- McCOMBS, Maxwell (2006). Establecimiento de la agenda de atributos y encuadre (En: *Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. 167-188. Buenos Aires: Paidós. Recuperado en: <http://www.teaydeportea.edu.ar/wp-content/uploads/2016/03/Estableciendo-la-agenda-McCombs.pdf>
- MEJÍA CHIANG, Cesar (2012). Géneros y estilos de redacción en la prensa. Desarrollo y variantes taxonómicas. *Correspondencia y análisis*, (2), 202-217. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4333861.pdf>
- MORENO, Pastora. (1998). *Curso de redacción periodística en prensa, radio y televisión*. Sevilla. Mad.
- MOTA, Ignacio (1988). *Diccionario de la Comunicación*. Madrid: Paraninfo.
- NAVARRO ZAMORA, Lizy (2011): Tiempo de cibergéneros periodísticos. *Revista Mexicana de Comunicación*, 23 (126), 32-36. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5649860>
- PARRA VALCARCE, David y GARCÍA DE DIEGO MARTÍNEZ, Antonio y ROJO VILLADA, Pedro Antonio (2007). *Nuevas tecnologías para la producción periodística*. Madrid. Siranda Editorial y Visionnet.
- PARRATT, Sonia (2008) *Géneros periodísticos en prensa*. Quito, Ecuador: CIESPAL.

- PIÑUEL, José Luis (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de: https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Pinuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingusticaUVigo.pdf
- SÁDABA, María Teresa. (2001). Origen, aplicación y límites de la “teoría del encuadre” (framing) en comunicación. *Comunicación y Sociedad*, 14 (2). Recuperado de: https://www.unav.es/fcom/communication-society/es/resumen.php?art_id=335
- SALAVERRÍA, Ramón y CORES, Rafael (2005): “Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos”. En Salaverría, R. (coord.), *El impacto de internet en los medios de comunicación en España*, 145-185. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- SALAVERRÍA, Ramón (2005). *Redacción periodística en internet*. Navarra: EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra.
- SÁNCHEZ-TABARNERO, Alfonso (2008). *Los contenidos de los medios de comunicación. Calidad, rentabilidad y competencia*, Barcelona: Ediciones Deusto.
- SHAW, Eugene (1979). Agenda-Setting and Mass Communication Theory. *Gazette (International Journal for Mass Communication Studies)*, 25 (2), 96 y 101. Recuperado de: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/001654927902500203>
- WARREN, Carl (1975). *Géneros periodísticos informativos*. Barcelona: ATE
- WOLF, Mauro (1991). *La investigación de la comunicación de masas críticas y perspectivas*. Barcelona: Paidós

6. Anexos

En este apartado se han introducido cuatro tablas de análisis completadas con noticias de la muestra seleccionada de ambos periódicos. Además, se han incluido dos portadas y varias noticias de ambos medios que han sido empleadas para la obtención de los resultados de este Trabajo Final de Grado.

Anexo 1: ejemplos de tabla de análisis completada

TABLA DE ANÁLISIS		
Medio de Comunicación	Diario Palentino	X
	El País	
Fecha	02/05/2007 - Página 5	
Sección	España	
	Sucesos	X
	Portada	
	En portada (crónica gráfica)	
Firma / Autoría	Propia	X
	Agencia noticias	
Ubicación	Par	
	Impar	X
Extensión	Una página	
	Doble página	
	Más de una página	
	Media página	
	Más ½ página	X
	Menos ½ página	
	Columna	
Titular	Informativo	X
	Reportajeado	
Género	Noticia	X
	Reportaje	
	Entrevista	
	Crónica	

Presencia del periodista	En el lugar	X	
	No		
Utilización de fuentes	Agencias		
	Instituciones	X	
	Otros organismos		
	Testigos/AfectadoS	X	
Elementos visuales	Ubicación	Texto principal	X
		Foto comentada	
	Autoría	Propia	X
		Ajena	
Infografías	Sí		
	No	X	

TABLA DE ANÁLISIS		
Medio de Comunicación	Diario Palentino	X
	El País	
Fecha	03/05/2007 - Página 6	
Sección	España	
	Sucesos	X
	Portada	
	En portada (crónica gráfica)	
Firma / Autoría	Propia	X
	Agencia noticias	
Ubicación	Par	X
	Impar	
Extensión	Una página	X
	Doble página	
	Más de una página	
	Media página	

	Más ½ página		
	Menos ½ página		
	Columna		
Titular	Informativo	X	
	Reportajeado		
Género	Noticia	X	
	Reportaje		
	Entrevista		
	Crónica		
Presencia del periodista	En el lugar	X	
	No		
Utilización de fuentes	Agencias		
	Instituciones	X	
	Otros organismos		
	Testigos/Afectados		
Elementos visuales	Ubicación	Texto principal	X
		Foto comentada	
	Autoría	Propia	X
		Ajena	
Infografías	Sí		
	No	X	

TABLA DE ANÁLISIS

Medio de Comunicación	Diario Palentino	
	El País	X
Fecha	02/05/2007 - Página 14	
Sección	España	X
	Sucesos	
	Portada	

	En portada (crónica gráfica)		
Firma / Autoría	Propia	X	
	Agencia noticias		
Ubicación	Par	X	
	Impar		
Extensión	Una página	X	
	Doble página		
	Más de una página		
	Media página		
	Más ½ página		
	Menos ½ página		
	Columna		
Titular	Informativo	X	
	Reportajeado		
Género	Noticia	X	
	Reportaje		
	Entrevista		
	Crónica		
Presencia del periodista	En el lugar	X	
	No		
Utilización de fuentes	Agencias		
	Instituciones	X	
	Otros organismos		
	Testigos/Afectados		
Elementos visuales	Ubicación	Texto principal	X
		Foto comentada	
	Autoría	Propia	
		Ajena	X
Infografías	Sí	X	
	No		

TABLA DE ANÁLISIS		
Medio de Comunicación	Diario Palentino	
	El País	X
Fecha	02/05/2007 - Página 16	
Sección	España	X
	Sucesos	
	Portada	
	En portada (crónica gráfica)	
Firma / Autoría	Propia	X
	Agencia noticias	
Ubicación	Par	X
	Impar	
Extensión	Una página	
	Doble página	
	Más de una página	
	Media página	
	Más ½ página	X
	Menos ½ página	
Titular	Informativo	
	Reportajeado	X
Género	Noticia	
	Reportaje	X
	Entrevista	
	Crónica	
Presencia del periodista	En el lugar	X
	No	
Utilización de fuentes	Agencias	
	Instituciones	X
	Otros organismos	

	Testigos/Afectados	X	
Elementos visuales	Ubicación	Texto principal	X
		Foto comentada	
	Autoría	Propia	
		Ajena	X
Infografías	Sí		
	No	X	

Anexo 2: ejemplos de portada de *Diario Palentino*.

Portada de *Diario Palentino* (03/05/2007)

Diario Palentino

Palencia, 3 de mayo de 2007. Año CCXIV. Número 41468. Fundado en 1881. 12 euros

RECIBOS DE LA TRAGEDIA EN EL NÚMERO 4 DE 'GASPAR ARBOYO' | EN PORTADA 2 A 15 Y EDITORIAL REGIONAL 16



El estado de destrucción tras la explosión que por la Zona-Cero y también afectó a algunas de las torres por seguir trabajando en el Hospital de Burgos.

Jordi Sevilla confirma que la explosión se produjo en el tercer piso del edificio

<p>▶ SIGUE LA BÚSQUEDA Tanta espera entre las familias de los dos desaparecidos que siguen sin ser localizados</p>	<p>▶ APOYO INSTITUCIONAL Los afectados disponen ya de una oficina de atención y varias líneas de ayudas</p>	<p>▶ OFICINA JUDICIAL Primeras reclamaciones de daños y posible creación de una asociación de damnificados</p>	<p>▶ ÚLTIMO ADIÓS Dos víctimas fueron enterradas ayer y hoy se celebrará un funeral conjunto en la Catedral</p>
---	--	---	--

<p>PREMIOS DE LA REVISTA El CF Palencia pide al Real Madrid que juegue en La Balastera por los damnificados Si el palentino Álvaro Cervera, presidente de la entidad, recibe a las leguas a los jugadores, se jugará en otro club de Palencia.</p>	<p>VS LA REVISTA SOBRE VINO Y GASTRONOMÍA PARA TODOS</p>	<p>¡Juega con GIP! Deporte BASE POSTER Para Carlos Berroa y San Telmo Inda!</p>	<p>CACET OPOSICIONES • Policía Nacional y Guardia Civil • Justicia • FSO - SAC-QUEBRADO • LUGAR 2007 VIOLANTES DE SEGURIDAD Fuerza de Seguridad te ayuda a defender tu familia mejor.</p>	<p>ACADEMIA EDEN Institución de formación profesional TECNICO EN CIBERSEGURIDAD ALUMNOS DE INGENIERIA TRABAJO EN EQUIPO MATERIALES POLICIA DE TRAFICO C/ Mayor Antigua, 25. Espinosa Palencia - Tlfno. 909 707 888</p>
--	--	---	---	---

Anexo 3: ejemplo de portada de *El País*.

Portada de *El País* (02/05/2007)

EL PAIS

MÉRCULOS 2 DE MAYO DE 2007
Año XXXII Número 19.917

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

EDICIÓN MADRID
Precio: 3 euros



Los bomberos trabajan a una de las zonas más afectadas tras la explosión de Palencia. (Foto: AFP)

Una explosión de gas en Palencia deja al menos siete muertos

Un golpe muy grande para una ciudad pequeña. Palencia (22.265 habitantes) sufre una explosión de gas a las 3.45 por la mañana que destruye un inmueble de cinco plantas donde vivían una treintena de personas. Una comunidad...

que se quejaron al vecino, que cuando al momento resurgen. Hay además, un albergue de inmigrantes y los servicios de emergencia están trabajando para evitar que se produzcan...

investigando para llegar hasta ellos. La policía debe obligar a evacuar los edificios colindantes, en primer lugar de la ciudad, y a desahuciar a diez...

Murdoch lanza una oferta hostil por la editora de 'The Wall Street Journal'

El propietario de la estadounidense Rupert Murdoch quiere comprar la empresa News Group, editora de The Wall Street Journal (2000 millones de dólares (2.077 millones de euros), un precio por acción de 95 dólares, un 97% por encima de la cotización del lunes...

CHÁVEZ ANUNCIA que lanzará el petróleo al 9 M y al Banco Mundial

El presidente venezolano anunció que lanzará el petróleo al 9 M y al Banco Mundial...

EL PRIMER operativo de RP detecta 6 mil toneladas de drogas

El primer operativo de RP detecta 6 mil toneladas de drogas...

LEON SINDICADOS piden un al Pírateo de Mar en España

Los sindicatos piden un al Pírateo de Mar en España...

RELATOS BREVES

Hay que ir a la escuela. Un...

La justicia de Turquía bloquea la elección de un presidente islamista

La decisión del Constitucional fuerza elecciones anticipadas

La primera oportunidad de que Turquía tuviera un presidente no laumista quedó ayer bloqueada por la justicia...

en una decisión. Con el apoyo de los que de la vez del mundo...

El veto del tribunal otomó al país a nuevas elecciones anticipadas...

Las nuevas carreteras serán 'de goma'

Una norma obligará a reciclar 35 millones de neumáticos cada año para asfaltar vías públicas

Las carreteras que se creen en España con este tipo de asfalto...

de muchos estados que se discuten cada año en España...

El Gobierno impugna listas de ANV a las tres juntas vascas y al Parlamento navarro

El Gobierno, a través de la Abogacía del Estado y la Fiscalía General, presentará hoy impugnaciones a las listas que Acción Nacionalista Vasca ha presentado para las tres juntas provinciales vascas (Guipúzcoa, Vizcaya y Álava) y el Parlamento navarro...

Al ser de esta índole, esas dos impugnaciones, que suponen el primer paso para evitar que se produzca la elección de las listas...

Bush firma el veto a la ley que exige la retirada de Irak a partir de octubre

El presidente de EE.UU. George W. Bush, firmó ayer el decreto de veto a la ley aprobada por el Congreso que exige el comienzo de la retirada de las tropas de Irak...

Anexo 4: ejemplos de informaciones relacionadas con el tema de la investigación

Diario Palentino - Página 6 (03/05/2007)

6 EN PORTADA

Diario Palentino - 03/05/2007 - 6

SUCESOS DICHO DE LA TRAGEDIA

Ayuntamiento y Diputación trasladan sus condolencias

Ambas Administraciones celebraron ayer una sesión plenaria extraordinaria urgente

Los portavoces de cada uno de los grupos mostraron su solidaridad con los afectados y coincidieron en subrayar la labor de los operarios y la reacción de la ciudad de Palencia.

En la sesión, el alcalde de Palencia, Agustín Calleja, agradeció el gesto de Palencia y el ejemplo de solidaridad que los datos y el apoyo que queda una vez más se han visto por parte de las administraciones.

La portavoz de CC. RR. Palencia, Ana María, agradeció la ayuda y solidaridad de los grupos de las Administraciones que no tienen sus hogares y están en condiciones de recibir a los afectados.

de estos días que están con las víctimas y sus familiares de ellos.

Finalmente, la portavoz del PP, Rosa García, expresó su deseo de recuperar la normalidad en el menor tiempo posible y que se celebrara la reanata y reafirma con el Ayuntamiento palentino.

En cuanto al plenario de la Diputación, la portavoz de CC. RR. Palencia Ana María, agradeció la ayuda y solidaridad de los grupos de las Administraciones que no tienen sus hogares y están en condiciones de recibir a los afectados.

Por su parte, el portavoz del PSOE, Jesús Cuervo, subrayó que desde el momento en que se abrió el momento de la tragedia y solidaridad de la labor de los operarios que se están realizando de estas dimensiones.

En cuanto al Partido Popular, su portavoz, José Antonio Balboa Martín, apuntó que se trata de uno de los momentos más difíciles del momento de un trauma de este tipo, donde una tragedia seguida de las Administraciones y de la ciudad que están en condiciones de recibir a los afectados.



En las dos Corporaciones se guardó un minuto de silencio. / Foto: A. SANCHEZ



Los concejales y diputados muestran su solidaridad con los afectados. / Foto: A. SANCHEZ

EL DOLOR EN LA CIUDAD



Simbolo del dolor. La casa donde se dio Palencia encuentra su vida en un profundo dolor como consecuencia de la tragedia sufrida en la calle Casp Arroyo la imagen que presenta los edificios palentinos. Así, desde el inicio se han ido sumando las administraciones y organismos más representativos de la capital que hacen una llamada a la solidaridad y demostración de solidaridad. / Foto: A. SANCHEZ

4 EN PORTADA

Madrid, 03 de mayo de 2007

SUCESOS ECOS DE LA TRAGEDIA

La falta de información alimenta los rumores sobre la causa del siniestro

Unos vecinos aseguran que en el último año y medio se ha dado aviso a los bomberos «porque oía a gas». Otros recuerdan que cuando se arregló la calle una pala dañó las instalaciones.

• El Ayuntamiento, la Junta y el Gobierno guardan silencio sobre los motivos de la explosión. Se insisten a llamar a la calma y pedir paciencia mientras que afectados, familiares y vecinos piden información.

L. M. G. / A. G. G.

¿Qué ocasionó la explosión en el número 11 de la calle Gaspar Arroyo? ¿Era en la progresora que se fueron los albañiles por la tragedia acontecida en la madrugada del lunes, que se fueron también sus familiares? ¿Es en la progresora que intentó reemplazar la Unidad de la Policía Científica a día siguiente al desplome a la capital palentina? El Ayuntamiento, la Junta y el Gobierno guardan silencio al respecto. Un hecho, así, conocido de Administración en Palencia, Jordi Sevilla, no hubiera estado a pie de explosión en el tercer piso, a esas horas en un momento crítico más difícil.

No se quiere ser los confundidos que se están de una delegación responsable por una falta de gas. En la teoría que más gente tiene de hechos, es la ley que presiona en lo que más se juzgan los sucesos de la Policía Científica, pero confundidos al mismo tiempo.

La falta de información alimenta los rumores. Algunos vecinos explican cómo ven, que el silencio solo y acido se había dicho antes en otra ocasión a los bomberos por otro y gas.

«Ahí, cuando, así, cuando, al menos que el silencio de la ciudad, Helodoro Gallego, que está fuera al asunto. Mientras tanto, la empresa responsable Gas Castilla y León queda silenciosa.

«Uno de los rumores que se ven



La falta de información acerca de lo ocurrido ha generado varios rumores sobre la explosión.

Helodoro Gallego explica que las llamadas a los bomberos son «rutinarias»

«Entonces con seguridad es que cuando se incrementa la cobertura de la calle, una máquina dañó las instalaciones de gas. Después se dijo al vecino que había que ser averiguado, explicando que se averiguó, explicando que se averiguó de la zona para que se averiguara que más averiguado cuando se hizo la explosión.

La gente habla entonces las

Cremencia a extenderse el temor de que los seguros no se hagan cargo

«Entonces a veces, por un error humano, una vez los vecinos se llevan a cubrir las investigaciones.

«**QUÉ PASA CON LOS SEGUROS.** Pero decir no es el mismo tema de conservación. Pero a grandes alturas se asegura de la empresa de ver después de un tiempo y por preocupan

por otros asuntos como sus seguros.

«Uno de los rumores más extendidos es la impresión de que en las comunidades es la gran mayoría de los vecinos han con temido a la explosión.

«Los que sí tienen alguna temen que los seguros cubran alguna de las pérdidas que se hacen cargo de los datos subidos por la explosión.

«Mientras tanto, otros vecinos que dan silencio y esperan a que se comiencen las causas del siniestro. De nuevo, la investigación se ha de que cada vez más gente pide su reembolso.

«Hoy, después, familiares y amigos, los medios de comunicación.

INCERTIDUMBRE



El edificio presenta muchos daños.

El derribo del bloque número seis de 'Gaspar Arroyo' parece inevitable

C. M. G. / A. G. G.

Según pasan las horas, en esta zona se está haciendo la gestión del derribo del edificio que número 6 de la calle Gaspar Arroyo. Aunque los técnicos no han decretado aún el derribo, el alcalde de la ciudad, Helodoro Gallego, volvió a insistir en que era probable, que era necesario tomar el edificio.

La limpieza de los alrededores de la fachada de la zona se está haciendo día a día con más ordenación de la zona en su totalidad. No se tiene que esperar a que se termine la limpieza de la zona. El momento de la limpieza de la zona se está haciendo con más ordenación que hasta ahora se ha hecho.

Los trabajos de su parte exterior han sido antes de la limpieza de la zona por la necesidad de limpieza, por lo que, al momento de la limpieza, se está haciendo con más ordenación, como se ha hecho que se ha hecho al ser un derribo.

«Los trabajos de limpieza se están haciendo con más ordenación, como se ha hecho que se ha hecho al ser un derribo.

«El momento de la limpieza de la zona se está haciendo con más ordenación que hasta ahora se ha hecho. El momento de la limpieza de la zona se está haciendo con más ordenación que hasta ahora se ha hecho.

¿QUÉ PASA EN LA FUEGA DE GAS?

• **¿Qué es el gas natural?** Es un combustible que se utiliza para cocinar y para calefacción. Se produce en las yacimientos de gas natural y se transporta a las ciudades por tuberías de alta presión. El gas natural es un combustible limpio y eficiente. Se utiliza para cocinar y para calefacción. Se produce en las yacimientos de gas natural y se transporta a las ciudades por tuberías de alta presión. El gas natural es un combustible limpio y eficiente. Se utiliza para cocinar y para calefacción.

• **Cuidados en el uso.** El gas natural es un combustible limpio y eficiente. Se utiliza para cocinar y para calefacción. Se produce en las yacimientos de gas natural y se transporta a las ciudades por tuberías de alta presión. El gas natural es un combustible limpio y eficiente. Se utiliza para cocinar y para calefacción.

• **Evitar accidentes.** No dejar los quemadores de los gasoductos sin encender y cerrar las llaves de gas del gas cuando se está utilizando. Si el quemador se enciende con dificultad, es un signo de que el quemador está sucio y debe ser limpiado. Evitar que se acumulen líquidos sobre los quemadores.



• **Evitar accidentes.** No dejar los quemadores de los gasoductos sin encender y cerrar las llaves de gas del gas cuando se está utilizando. Si el quemador se enciende con dificultad, es un signo de que el quemador está sucio y debe ser limpiado. Evitar que se acumulen líquidos sobre los quemadores.

• **Evitar accidentes.** No dejar los quemadores de los gasoductos sin encender y cerrar las llaves de gas del gas cuando se está utilizando. Si el quemador se enciende con dificultad, es un signo de que el quemador está sucio y debe ser limpiado. Evitar que se acumulen líquidos sobre los quemadores.

• **Evitar accidentes.** No dejar los quemadores de los gasoductos sin encender y cerrar las llaves de gas del gas cuando se está utilizando. Si el quemador se enciende con dificultad, es un signo de que el quemador está sucio y debe ser limpiado. Evitar que se acumulen líquidos sobre los quemadores.

Tragedia en Palencia



Las máquinas trabajan en las zonas de desmoronamiento tras el colapso del número 1 de la calle de Sanjurjo Arce de Palencia tras la explosión de gas. (A. GARCÍA/AGF)

La explosión de Palencia deja siete muertos

Los bomberos buscan de madrugada a tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros

Una acumulación de gas en los pisos bajos de un edificio de 10 viviendas y cinco plantas desencadenó la tragedia

200 vecinos de inmuebles colindantes fueron desalojados, 31 sufrieron heridas y siete están hospitalizados

Una explosión de gas provocó el derrumbe en Palencia

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Derrumbe en Palencia

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.



Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

Una explosión de gas provocó el derrumbe de un edificio de diez plantas en Palencia, que dejó siete muertos y tres personas desaparecidas entre el enorme amasijo de escombros.

16 / ESPAÑA

El País, miércoles 2 de mayo de 2007

Tragedia en Palencia



Los servicios de rescate recuperan al cadáver de uno de los fallecidos.

SABINA CASTAÑEDA/EPHORIA

Palencia

La zona a la que se proyectó la explosión, las 1.000 viviendas de la zona por la gran altura, y la lejanidad de la zona fueron factores que para que los vecinos afectados apenas se enteraron de lo que había sucedido en primer momento. Todos los vecinarios se despertaron, tanto entre los habitantes del número 1 de la calle Clara que Antonio de Palencia como de los otros tantos alrededores, y que señalaban también sucesivamente palabras hechas de una explosión que los despertó con violencia y un sustanto, un espanto luego para darse cuenta de lo que acababa de suceder.

► **"Se despertó un momento en la calle número de vivienda".** Uno de los vecinos involucrados a los pocos minutos al hospital general Río Carrero es José Ángel Muñoz, padre de Nerea, la niña de tres años evacuado en helicóptero y en un hospital adscrito al día de la gravedad de sus heridas y la gravedad de UCI palentina en Palencia. José Ángel, tras un momento de sus heridas, pudo volver a un momento de calma y se acordó a visitarlo que se acordó de repente un momento de la calle y otro momento cuando se acordó de su vivienda.

Todo fue a las 15 años cuando la vivienda era un momento de la zona que la zona había estado de calma, cuando a los pocos minutos se acordó que había un momento de la zona que la zona había estado de calma.

“Abrió los ojos y la casa ya no existía”

El padre de Nerea, la niña de cinco años evacuada al hospital de Salamanca en helicóptero, relata lo ocurrido

► **"Oí una explosión tremenda y se me puso encima de la cama".** Diez hermanos de Antonio Aguiar, un vecino de 31 años, que vive en el número cinco del número 1 de la calle Clara que Antonio de Palencia como de los otros tantos alrededores, y que señalaban también sucesivamente palabras hechas de una explosión que los despertó con violencia y un sustanto, un espanto luego para darse cuenta de lo que acababa de suceder.

se acordó un momento de la zona que la zona había estado de calma, cuando a los pocos minutos se acordó que había un momento de la zona que la zona había estado de calma.

que vive en el número 2, número 2, le despertó, dijo, "una explosión que parecía la de la bomba". Por de los primeros en salir a la calle se veía nada más la zona y luego. Me acordé de los momentos que se acordó de lo que acababa de suceder." Antonio Aguiar, de 47 años.

número de la zona número 2, número 2, le despertó, dijo, "una explosión que parecía la de la bomba". Por de los primeros en salir a la calle se veía nada más la zona y luego. Me acordé de los momentos que se acordó de lo que acababa de suceder."

► **"Nerea está en Palencia en pijama".** A pocos minutos desde que los servicios de rescate del centro de emergencias del Hospital de Salamanca llegaron a la vivienda del número 1 de la calle Clara que Antonio de Palencia como de los otros tantos alrededores, y que señalaban también sucesivamente palabras hechas de una explosión que los despertó con violencia y un sustanto, un espanto luego para darse cuenta de lo que acababa de suceder.

70 muertos en los últimos 10 años

En 2006 también se registró la deflagración que se acordó de lo que acababa de suceder. En los últimos años se acordó de lo que acababa de suceder. En los últimos años se acordó de lo que acababa de suceder.

El pasado 17 de julio en Lugo (Galicia), donde fallecieron una persona en una explosión de gas provocada por un momento de la zona que la zona había estado de calma, cuando a los pocos minutos se acordó que había un momento de la zona que la zona había estado de calma.

Herrera, apaciguó entre los momentos de la zona que la zona había estado de calma, cuando a los pocos minutos se acordó que había un momento de la zona que la zona había estado de calma.

► **El número de víctimas en Palencia.** En los últimos años se acordó de lo que acababa de suceder. En los últimos años se acordó de lo que acababa de suceder.

► **El número de víctimas en Palencia.** En los últimos años se acordó de lo que acababa de suceder. En los últimos años se acordó de lo que acababa de suceder.