

POESÍA SURGIDA DE LAS REDES SOCIALES: ESTUDIO Y APLICACIÓN EN EL AULA DE 4º ESO

Trabajo Fin de Máster



Universidad de Valladolid

**Facultad de Filosofía y Letras
Curso académico 2018/2019**

Máster en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Español,
Lengua Castellana y Literatura

ESPECIALIDAD: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

AUTORA: ANA PARRA ESPADA

TUTORES: CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ

GUILLERMO GONZÁLEZ PASCUAL

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
1. LA POESÍA SURGIDA DE LAS REDES SOCIALES.....	7
1.1 ORÍGENES Y CONTEXTO DE LA POESÍA SURGIDA DE LAS REDES SOCIALES.....	7
1.2 RELACIÓN CON MOVIMIENTOS LITERARIOS ANTERIORES.....	13
1.3 CORPUS DE POETAS ACTUALES.....	16
1.4 EL PASO DE LAS REDES SOCIALES AL LIBRO. EDITORIALES Y PREMIOS LITERARIOS.....	25
1.5 LA RELACIÓN ENTRE LA POESÍA ACTUAL Y LA MÚSICA. LA POESÍA Y LOS BARES.	28
1.6 POSICIÓN DE LA CRÍTICA FRENTE A ESTA NUEVA POESÍA. A FAVOR Y EN CONTRA.....	31
2. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	34
2.1 MARCO CURRICULAR DE LA PROPUESTA.....	35
2.2 CONTEXTO	38
2.2.1 CURSO EN EL QUE SE APLICA LA PROPUESTA.....	38
2.2.2 OBJETIVOS.....	38
2.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	39
2.3.1 METODOLOGÍA.....	39
2.3.2 ORGANIZACIÓN.....	40
2.3.3 COMPETENCIAS CLAVE	41
2.4 CORRESPONDENCIAS TEMÁTICAS CON LA POESÍA ACTUAL.....	42
2.5 RECURSOS LITERARIOS EN LA POESÍA ACTUAL.....	56
CONCLUSIÓN.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	63

INTRODUCCIÓN

Con motivo de la culminación de mis estudios en el Máster de “Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Español, Lengua Castellana y Literatura” presento este trabajo a cerca de las nuevas corrientes poéticas y su aplicación en las aulas. El trabajo estará dividido en dos bloques principales, el primero de ellos se centrará en un estudio a cerca de la poesía surgida de las redes sociales, mientras que en el segundo se llevará a cabo una propuesta didáctica de cómo podrían aplicarse las nuevas tendencias poéticas en el aula.

En la actualidad, la mayoría de alumnos de los centros educativos de secundaria ven la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como algo aburrido y de poca utilidad. Es cierto que durante muchos años y en diferentes generaciones de profesores esta asignatura se ha impartido desde una perspectiva clásica, pretendiendo que los alumnos memoricen obras, autores, fechas o características de los determinados movimientos literarios. Todo esto ha provocado que esta asignatura no sea vista por los alumnos como algo entretenido y de la que se puede sacar provecho. Como ya he dicho anteriormente, este trabajo girará en torno a los movimientos poéticos actuales, ligados estrechamente con las redes sociales. Vivimos en una época en la que los niños aprenden antes a usar las nuevas tecnologías que a leer, los adolescentes viven pegados a sus móviles y su concepto de socialización está relacionado con cuantas amistades tienen en su Instagram o Twitter. Es por este motivo por lo que todo lo que está ligado con las redes sociales tiene en ellos una mejor acogida.

Del auge de las redes sociales surgió en torno a 2015 una nueva generación de poetas que ante la imposibilidad de publicar sus versos en libros decidieron colgarlos en su muro de Twitter, esta red social limitaba las publicaciones de los usuarios a 140 caracteres o una imagen.

Muchos usuarios de estas redes sociales comenzaron a seguir a estos nuevos poetas, comenzaron a leer sus versos. Se generó tal revuelo en las redes y fue tan masivo el consumo de este tipo de textos que las editoriales comenzaron a interesarse y a publicar los libros de estos poetas. El fenómeno continuó y los libros de estos autores pasaron a encabezar semanalmente las listas de los más vendidos. Sobre este tema el

periodista Luis Alemany publicó en su artículo “La literatura de los likes: como Instagram ha asaltado el negocio editorial”, de la sección cultural de *El Mundo* los siguientes datos:

El libro de poesía más vendido de fue César Brandon [...], *Las almas de Brandon* vendió cerca de 80.000 ejemplares. Detrás, en la lista de poetas best seller aparecen también los nombres y alias de Srtabebi (492.000 seguidores), Defreds (684.000), Miguel Gane (284.000), Patricia Benito (95.000), y la cantante Rozalen (244.000). Todos están entre los 20 y los 40 años y son, por decirlo así, outsiders. Y aún hay datos más sorprendentes. Sin embargo, @Srtabebi y Defreds ya son veteranos de las listas de los libros más vendidos. Según el sello *Mueve tu Lengua, Amor y Asco* de Srtabebi y *Casi sin querer*, de Defreds, están en torno a los 130.000 libros vendidos de cada título. (Alemany, 2019)

El público que consumía masivamente esta literatura era el sector joven, que pasó de tener poco interés en la lectura y en la poesía a consumir estos textos de forma masiva tanto en formato digital como en papel. Es por todo esto por lo que me pregunto ¿no deberíamos los profesores de secundaria utilizar, en la medida de lo posible, todo aquello que despierta interés en nuestros alumnos para conseguir transmitirles otros conocimientos? ¿No deberíamos estar al día con lo que los jóvenes leen y aprovechar ese interés por la lectura?

Durante las prácticas de este máster no pude llevar a cabo lo que iba a ser mi TFM debido a que mi tutora no impartía en 4º de la ESO, pero otro de los profesores nos pidió a mis compañeras de prácticas y a mí que realizáramos un corpus de los nuevos poetas. Este profesor se lo entregó a los alumnos y les encargó que eligieran un poema que les gustara de cualquiera de esos autores. Con motivo de la celebración del Día del Libro, los poemas que más gustasen al profesor serían leídos por los alumnos en un recital poético. Lo que más sorprendió fue la acogida que tuvo esta tarea, alumnos que por lo general no se mostraban participativos ni con interés en la lectura, y mucho menos en la poesía, realizaron la búsqueda de sus poemas y en algunos casos la lectura pública.

Todos estos motivos y el apoyo y aprobación de mi tutora Carmen Morán Rodríguez, son los que me han hecho plantearme este trabajo e intentar mostrar otra forma, un poco más atractiva para los jóvenes, de estudiar la lírica.

1. LA POESÍA SURGIDA DE LAS REDES SOCIALES

1.1 ORÍGENES Y CONTEXTO DE LA POESÍA SURGIDA DE LAS REDES SOCIALES

El género poético ha suscitado debate desde sus orígenes. Siempre ha estado sometido a debate por quienes querían diferenciar entre la alta y baja poesía, pero ¿cómo saber si un poema tiene calidad? ¿cómo saber si ese poema va a pasar a los anales de la literatura? Sin tener en cuenta los aspectos formales (estructura, métrica, tipo de estrofa, etc.), la poesía no es más que “la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”¹. El debate en torno a la poesía ha sido recurrente a lo largo de los siglos la polémica sobre lo que debemos considerar poesía y sobre quiénes son los autores que merecen reconocimiento literario ya tenía lugar en el siglo I a.C, como podemos ver con la frase atribuida a Cicerón “Estos son malos tiempos. Los hijos han dejado de obedecer a sus padres y todo el mundo escribe libros”. Según afirma el poeta y ensayista Martín Rodríguez-Gaona en su obra *La lira de las masas*:

El autor de las Catilnarias cuestionaba el auge de los llamados poetas neotéricos –un grupo de jóvenes despreocupados, entre los que se encontraban Catón, Cina, Licino Calvo y Catulo-, que habían dejado de escribir centrados en la responsabilidad cívica y el estilo elevado, explorando por vez primera, una voz urbana y personal: textos menores, *nugae*, bagatelas, en ese momento considerados un desafío a las buenas normas.

Como vemos la polémica sobre este tema surgió tiempo atrás, y no ha cesado en la actualidad. Con el auge de esta nueva poesía son muchos los escritores y críticos que se han llevado las manos a la cabeza afirmando que estamos ante el fin de la poesía. Uno de los autores reconocidos que ha mostrado una actitud receptiva antes estos nuevos poetas ha sido Luis García Montero: él ha mostrado desde el comienzo su interés por los jóvenes y por escuchar lo que tienen que decir. En el documental para

¹ Primera acepción de poesía del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

Radio Televisión Española, *Memoria de futuro*², García Montero afirmaba lo siguiente: “He descubierto que Rafael Alberti cuando a mí me tomó en serio, y cuando dialogó con el joven de veinte pocos años que era yo, me estaba enseñando no sólo literatura, poesía... Me estaba enseñando a tomarse en serio a los jóvenes”. En abril de este año se realizó un encuentro de poetas para hablar de las nuevas generaciones, de la poesía y del fomento de la lectura llamado “Poesía 4.0” organizado por la Cadena Ser y El País. En él participaron el propio Luís, Luisa Castro³ y Sergio C. Fanjul⁴. Durante este encuentro Montero realizó las siguientes afirmaciones:

La poesía siempre ha estado pegada a la vida y a las transformaciones sociales. La transformación digital y tecnológica debe tener sus consecuencias en la poesía, y el futuro de la poesía está en la piel de la vida. El tiempo de la poesía es el reconocimiento, y es un tiempo mucho más lento que el de la mercantilización del usar y tirar.

Este debate se ha ido incrementando cada vez más gracias a las nuevas tecnologías: la poesía ya no necesita de intermediarios que decidan si el libro se publica o no, el autor cuelga su poema o diferentes versos en sus redes y el público lo consume de manera instantánea.

Esta nueva tendencia poética tuvo sus inicios a comienzos del siglo XXI cuando los nuevos avances tecnológicos fueron teniendo cada vez más visibilidad en nuestra sociedad, siendo el momento de eclosión de este boom poético con origen en las redes sociales entre el año 2014 y 2015. Sobre este asunto el investigador Juan Antonio Fernández Pérez en su artículo “Poesía 2.0: un acercamiento político, estético y sociológico” para la revista digital *Pensamiento al margen* afirma:

² <http://lab.rtve.es/webdocs/memoria-futuro/poetas/luis-garcia-montero>

³Luisa Castro (1966) es escritora y columnista tanto en gallego como en castellano. Actualmente es la directora del Instituto Cervantes en Nápoles (Italia).

⁴ Sergio C. Fanjul (1980) es un periodista, escritor y poeta. Colabora normalmente en el periódico *El País*. Es profesor en la escuela de escritura creativa Hotel Kafka.

En el ejercicio del año 2014/2015, según el informe Comercio Interior del libro en España, la edición de poesía ascendió un 25 %, frente al estancamiento del resto (novela y ensayo). Tanto es así que, a día de hoy, podríamos reconocer que hay libros de poemas best-seller con 50.000 y 60.000 ejemplares vendidos. (Fernández Pérez, 2019: 216)

Los jóvenes de principios de los 2000 hicieron de las redes sociales las herramientas para transmitir sus textos tanto poéticos como narrativos. Fue entonces cuando comenzó el consumo de la literatura *online*. Los nativos digitales, aquellos que nacieron en torno a 1980, fueron descubriendo progresivamente y avanzando con las herramientas tecnológicas que iban apareciendo. Una de las primeras herramientas para la escritura *online* fueron los blogs (1999), páginas web en las que a modo de diario personal un autor escribe contenidos de su interés y los actualiza frecuentemente; tras ellos aparecieron los Foros de poesía, páginas de internet en las que los usuarios escriben sus poemas o comentan los textos de otros dando lugar a conversaciones entre ellos; *Facebook* (2004), red social en la que los usuarios suben fotos, videos o textos de sus vidas personales u otros contenidos de su interés y los comparten con sus “amigos”⁵ dentro de esta red; *Youtube* (2005), es un sitio web caracterizado por la posibilidad de compartir videos; *Twitter* (2006), red social en la que los usuarios comparten en sus muros textos o imágenes, limitados a 144 caracteres, además pueden ver lo que suben las cuentas que les interesan; *Tumblr* (2007), página web en la que los usuarios pueden subir textos breves, imágenes y videos compartiéndolos con sus seguidores; e *Instagram* (2010), al igual que Tumblr, red social que se caracteriza por compartir imágenes.

Durante los primeros años con el uso de herramientas como los blogs o foros de poesía el consumo de la literatura online estaba más limitado, debido a que durante este periodo internet no era accesible para todo el mundo. Fue a partir de 2013 cuando esta situación comenzó a cambiar. Con la aparición del 3G todas las compañías telefónicas permitían que sus usuarios tuviesen acceso a internet desde sus móviles. Según el periodista David Justo en su artículo “El uso de smartphones en España se duplica en los últimos cinco años”, para la SER Digital afirma que: “En 2012, tan solo un 41 por

⁵ En la jerga de las redes sociales se considera “amigos” a los contactos que aceptas en tu página y con los que se comparten los contenidos que haces visible en esa red.

ciento de la población española contaba con un ‘smartphone’. En la actualidad (2017), el 81 por ciento de españoles los utiliza.” Fue en este momento de triunfo de las nuevas tecnologías en el que la poesía comenzó a tener más presencia en internet.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, y en concreto la aparición de las redes sociales, la forma de transmitir la literatura ha cambiado. Los lectores, a su vez usuarios de estas tecnologías, buscan páginas que les interesen o que ya conozcan y a partir de ahí comienzan a consumir los textos completos, versos sueltos o videos con declamaciones de poemas que los autores suben a la red. Según Rodríguez Gaona:

Hasta mediados de la primera década del siglo XXI, la frontera estaba presentada por la institucionalización (los premios y la recepción en la prensa nacional) y su primer filtro era la publicación en papel (las editoriales de prestigio). La irrupción de internet y las nuevas tecnologías, que permiten el surgimiento incontrolado de poetas *prosumidores*⁶ (herederos electrónicos de los neotéricos), amplió exponencialmente ese espacio de signos. Así la gramática de la poesía escrita y pensada para publicarse en papel, paulatinamente, fue perdiendo sentido desde que la autopromoción en la red supuso una visibilidad y una rentabilidad inéditas.(Rodríguez-Gaona, 2019:13)

Este nuevo movimiento literario tiene como punto de partida el año 2015, ya que se considera el momento en el comenzó a haber mayor presencia, y por lo tanto consumo, de la poesía que aparecía en las redes sociales. El motivo por el que se toma el 2015 como fecha clave es según Remedios Sánchez porque:

Los poetas de la Generación 2000 en España, integrantes bien de Poesía ante la Incertidumbre, bien de la Estética del Fragmento (Sánchez-García, 2012,2014 y 2015; Lanz, 2014 y 2016), ya tenían asentada desde 2010 su identidad y forjado cierto crédito (todavía en fase de desarrollo, lógicamente) con premios literarios notables y publicaciones en las grandes editoriales; por tanto, ya estaban legitimados, con lo que se inauguraba otro tiempo para ellos y una nueva promoción literaria con nuevas voces de autores nacidos a partir de 1990 que venía a completar el nuevo discurso literario del siglo XXI. (2018: 66)

⁶ “A inicios de los 70, el *prosumidor fue nombrado por Marshall McLuhan* aunque sería nombrado una década después por Alvin Toffler en *La tercera ola*. Quien consume y produce mensajes mediáticos, simultánea y masivamente, gracias a las facilidades de la tecnología, a la cual termina por influenciar por su constante interactividad.” (Rodríguez-Gaona, 2019:170)

Es necesario contextualizar tanto los autores de esta nueva poesía como a los lectores. Según Prensky integran esta generación los denominados *millennials* (nacidos entre 1982 y 1994)⁷ que:

[...] constituyen la primera generación formada en los nuevos avances tecnológicos, a los que se han acostumbrado por inmersión al encontrarse, desde siempre, rodeados de ordenadores, videojuegos, música digital, telefonía móvil y otros entretenimientos y herramientas afines. En detrimento de la lectura (en la que han invertido menos de 5.000 h), han dedicado, en cambio 10.000 h a los videojuegos y 20.000 h a la televisión, por lo cual no es exagerado considerar que la mensajería inmediata, el teléfono móvil, internet, el correo electrónico, los juegos de ordenador...son inseparables de sus vidas. (2001:1)

Una vez tenemos acotados los años a la que pertenece esta generación de nuevos poetas tenemos que destacar que estos están divididos en torno a una doble vertiente, la que está dirigida a un público en el mismo rango de edad y que busca una poesía sencilla, y la poesía que sigue los cánones establecidos e incorpora en sus versos mayor artificiosidad y complejidad lingüística. Remedios Sánchez en su artículo “Poesía joven, mercado literario y redes sociales (o como tenderle una trampa a los géneros literarios”, divide a estos nuevos poetas en dos grupos:

Por un lado, los autores que usan las redes sociales (fundamentalmente Instagram, superando Twitter y Facebook) como herramientas de proyección de su obra entre el público más joven (de entre 16 y 24 años mayoritariamente), hasta ahora poco o nada interesado en leer poesía; estos autores que han fogueado sus obras en las redes a modo de test previo, de selección natural, posteriormente, pasan a publicar sus obras en editoriales reconocidas y a ocupar los primeros puestos de ventas partiendo de ese público que ya los conoce y sigue en redes sociales.

Desde otra perspectiva construyen sus obras el núcleo duro, por llamarlo de alguna forma, los autores que entienden que la poesía debe hacerse según las estructuras canónicas adaptadas a este tiempo y difundirse al modo usual. Esto es: en una primera fase estos jóvenes creadores leen todo lo que cae en sus manos de literatura española y extranjera (no en vano, muchos son filólogos), se forman en congresos, seminarios y encuentros de escritores discutiendo sobre su percepción de

⁷ Sobre los años de la generación Millennial hay muchas versiones diferentes según los diferentes autores, pero en su mayoría cogen 1980 como punto de inicio y 1998 como año final.

la poesía para enriquecerla , empiezan a escribir poemarios influenciados por la tradición, estrujan el discurso figurativo dominante en los años 80 y 90 o buscan los límites del lenguaje de la tendencia dominante de la Generación 2000, heredera de la Poesía del Silencio, mandan manuscritos a editoriales y esperan con paciencia una respuesta que no siempre llega. Porque el mercado editorial, entre la disyuntiva de vender 300 ejemplares o 3.000, ha tomado una postura equidistante. Ganar dinero y tratar de no perder el prestigio sumando a poetas de un lado y de otro. Eso significa que en el paupérrimo ámbito poético, se tienen que repartir el espacio. (2018: 70-71)

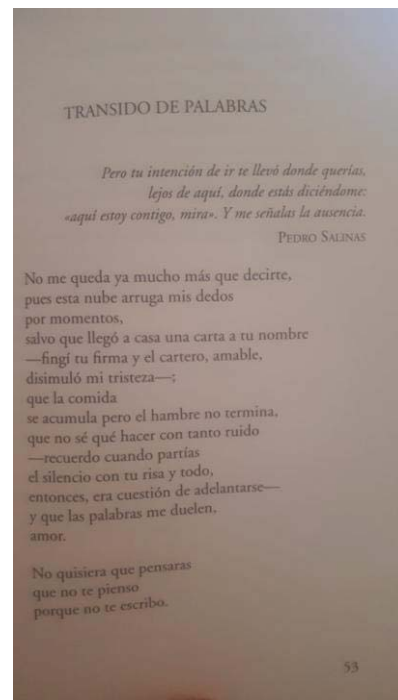
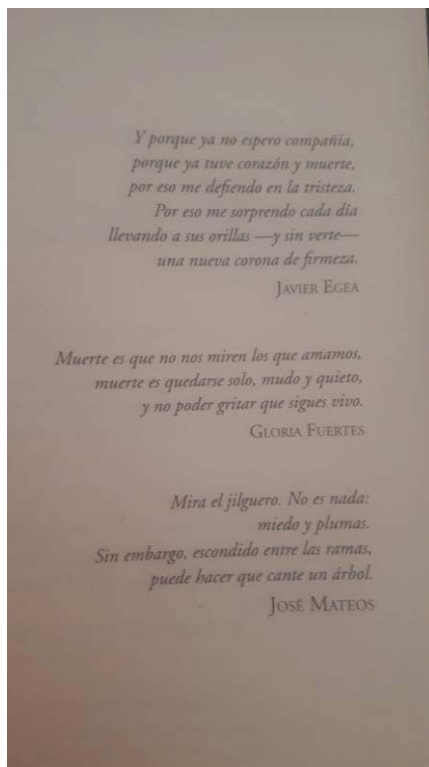
A la vez que ha surgido esta generación de poetas ha aparecido un nuevo grupo de lectores de poesía. Como dice Remedios Sánchez sobre este tema:

Hay también una nueva promoción de lectores de entre 16 y 24 años que buscan obras para leer de la sección de poesía en las estanterías de las librerías. Pero, ¿Qué tipo de poesía buscan? Pues no la poesía al canónico modo (la que se enseña en las aulas de Educación Secundaria y que abarca de las jarchas a la literatura de los años 80), sino la poesía escrita por autores de su misma generación que, además debe cumplir otro parámetro: estar escrita por alguien reconocible en internet; su autor ha tenido como motor de proyección y difusión las redes sociales que son, al fin y al cabo, la herramienta capital con la que aprenden y se relacionan la mayoría de los jóvenes de hoy. (2018: 73-74)

Para este trabajo nos centraremos en los autores pertenecientes al primer grupo, aquellos que comparten su poesía a través de las redes sociales. Pero es necesario destacar que este no es el único criterio, ya que los jóvenes poetas que pertenecen al segundo grupo también son usuarios de las redes sociales, aunque sin el éxito entre el público que obtienen los primeros. Por eso tendremos en cuenta tres criterios: el criterio generacional, es decir que sean los nacidos entre 1980 y 1996, que el soporte para su poesía sea principalmente las redes sociales, y las consideraciones de calidad, buscaremos una poesía sentimental, de lectura sencilla, y con frecuente intermedialidad con la música y el teatro. La confluencia entre estos tres criterios nos lleva a centrarnos en ese primer grupo de poetas según Remedios Sánchez, aquellos a los que Rodríguez-Gaona llama “poetas pop tardoadolescentes”.

1.2 RELACIÓN CON MOVIMIENTOS LITERARIOS ANTERIORES

La relación entre los nuevos poetas y movimientos anteriores, sobre todo la llamada “Poesía de la Experiencia” es evidente. Esta generación reconoce que ha partido de leer a grandes autores, no tanto los clásicos de otras épocas como nombres relevantes más recientes, y que de ahí han tomado los referentes para su poesía. Todos ellos incorporan al comienzo de sus libros o poemas citas de autores reconocidos en el panorama literario, lo que ayuda a que los lectores conozcan estos nombres y también, en cierto sentido, funciona como “aval” literario ante las críticas de aquellos que valoran negativamente estas obras “poco ilustradas”.



En el documental *Memoria de futuro*, citado anteriormente, se habla de esa relación que los poetas actuales intentan establecer con sus predecesores, de cómo quieren usar su poesía para que los lectores conozcan los nombres de aquellos que les

⁸ Imágenes extraídas del libro *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* de Elvira Sastre.

han inspirado. De en una conversación entre García Montero, Marwan y Elvira Sastre extraemos los siguientes fragmentos:

Muchísima gente joven me dice a partir de leerte a ti he descubierto la poesía, porque yo pensaba que no me gustaba. Se ha creado un lenguaje más directo, que se entiende mejor, y eso ha hecho que se lea más. La gente que me lee a mí ha podido pegar un salto a leer a Ángel González y de otra manera no lo hubieran conocido. Yo creo que el trabajo está más que hecho y más que cumplido. Que la gente aprenda la literatura que no se da en los colegios.

Por su parte, Marwan afirma:

Tenemos el papel de servir de escalón para que la gente lea a los grandes [...]. El poeta a día de hoy está cumpliendo el papel de trovador. Antes estaban Sabina, Serrat, Ismael Serrano o Pedro Guerra, había mucha gente que nos contaba nuestra vida, y en general en la radio la gente no encuentra estas figuras ahora. Creo que si algo atrae a mucha gente a nuestra poesía es básicamente verse reflejados [...] La gente no se acercaba a la poesía antes de leerme a mí, [...] antes ha habido una cantidad de poetas que contaban las cosas como nosotros, o mucho mejor, pero también de un modo cercano. Y hay una idea errónea de que hemos inventado una nueva poesía.

El antecedente más inmediato y del que se reconoce claramente la influencia son los postnovísimos. Durante los años ochenta apareció en España una nueva generación de poetas bajo el nombre de Generación de los 80 o postnovísimos⁹, cuyos límites se confunden con los de la “Poesía de la experiencia”. Esta generación agrupaba a poetas españoles que nacieron entre 1951 y 1965 y que realizaron sus primeras publicaciones en torno a 1975. En 1986, el poeta Luis Antonio de Villena publicó *Postnovísimos*, una antología en la que agrupaba a doce poetas que según él eran los principales referentes de esta generación. Entre ellos se encontraban algunos nombres como Julio Llamazares, Luis García Montero, Julia Castillo, Blanca Andreu y el propio Villena, con el pseudónimo de Illán Paesa. Años más tarde, algunos críticos incorporan a esta generación al poeta Karmelo C. Iribarren. Por otra parte, el término de “Poesía de la Experiencia”, fue acuñado en 1983 los poetas granadinos García Montero, Javier Egea y Álvaro Salvador. Se caracterizaba principalmente por entender la literatura como un

⁹ Con el tiempo la etiqueta de “posnovísimos” no triunfó, y sí lo hizo la de “Poesía de la Experiencia”.

producto del sujeto, y este a su vez un producto de la historia. La “Poesía de la Experiencia” reconocía como maestros a los autores de la Generación del 50 que integraba a los nacidos en torno a 1920, que comenzaron a publicar en los años 50, en plena dictadura franquista. Esta generación caracterizaba su poesía por la unión de la reivindicación social con una lírica cargada de intimismo, en la que el lenguaje aunque cuidado recordaba bastante al coloquial. Algunos de los nombres que podemos destacar de esta etapa fueron Jaime Gil de Biedma, Ángel González, Claudio Rodríguez, Ángel Crespo o Gloria Fuertes, entre muchos otros. Los autores más jóvenes también asumirán su magisterio, asimilado a través de los poetas de la experiencia. Junto a ellos, los nombres de Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda, Charles Baudelaire, o Charles Bukowski también se convirtieron en referentes literarios para los poetas jóvenes.

Es evidente que la calidad literaria de muchos de estos nombres con la de los poetas actuales no es comparable, pero en cuanto a movimiento generacional es algo que debería estudiarse. La vinculación poética es estrecha cuando hablamos de relación entre los poetas de la experiencia y la Generación Millennial, aquellos denominados anteriormente Generación 2000, nacidos entre 1980 y 1998. En la actualidad encontramos otro grupo de jóvenes encabezados por Luna Miguel¹⁰ y Elena Medel¹¹ que aun siendo de la generación de los nativos digitales pretenden continuar con una poesía más canónica.

¹⁰ Luna Miguel (1990) es escritora, traductora, periodista y poeta española. Ha traducido autores como Arthur Rimbaud. Trabaja como editora en Barcelona.

¹¹ Elena Medel (1985) poeta, crítica literaria y editora española. Dirige la editorial de poesía La Bella Varsovia. Ha publicado varios poemarios, con *Mi primer bikini* (2002) ganó el premio Andalucía Joven.

1.3 CORPUS DE POETAS ACTUALES

Los poetas nativos digitales son aquellos jóvenes autores nacidos a partir de 1980, usuarios desde la infancia de las nuevas tecnologías (como videojuegos, teléfonos móviles y ordenadores) que, a pesar de ser prácticamente inéditos o tener circulación minoritaria en papel, publican habitualmente en formato electrónico, sea en blogs, en redes sociales como Facebook y Twitter o dentro de comunidades virtuales de su propia creación. (Rodríguez-Gaona, 2019:28)

El panorama poético actual cuenta con un gran número de representantes; como podemos ver en la cita anterior lo que todos tienen en común es que son nativos digitales. Han crecido con el avance de las nuevas tecnologías y teniendo que adaptar su vida a internet y las redes sociales. Como ya hemos mencionado anteriormente, el panorama de la poesía surgida de las redes sociales gira en torno a dos núcleos, el de la poesía más juvenil y aquella que presenta una dificultad algo mayor. Dentro del segundo grupo de poetas es importante destacar a los encabezados por Luna Miguel y Elena Medel, recopilados en *Tenían veinte años y estaban locos*¹². Estas dos poetas decidieron hacer una antología de poetas jóvenes que habían encontrado a través de Tumblr. La principal diferencia con la poesía en la que nos centramos en este trabajo, es que pese a tener un origen común en las redes, los textos de estos poetas presentan mayor complejidad.

Como ya he mencionado para este trabajo me centraré en el primer grupo de poetas, buscando la poesía sentimental, de fácil lectura y que haya triunfado entre el público. Veamos en las siguientes páginas una selección de los más destacados, a mi juicio, entre estos autores.

¹² *Tenían veinte años y estaban locos* es un libro recopilatorio de poetas españoles, realizado por Luna Miguel y editado por La Bella Varsovia (editorial dirigida por Elena Medel) cuya primera edición salió en 2011. El título de este libro se debe a los primeros versos del poema *Perros románticos* de Roberto Bolaño (1953-2003), escritor chileno. Los poetas que integran este recopilatorio fueron encontrados por su autora en redes sociales como Tumblr.

❖ Elvira Sastre (1992)

Es una poeta, escritora, filóloga y traductora española. Nació en Segovia y es graduada en Estudios ingleses. Ha realizado numerosas traducciones, entre ellas *Poemas de amor* de Oscar Wilde. Con 15 años puso en marcha su blog *Relocos y Recuerdos*¹³, que aun está activo. Publicó su primer poemario *Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo* en 2013, que contaba con prólogo de Benjamín Prado. Es autora de otros cuatro poemarios *Baluartes* (2014), *Ya nadie baila* (2015), *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* (2016) y *Aquella orilla nuestra* (2018). Recientemente ha publicado su primera novela *Días sin ti* con la que ha ganado el premio Biblioteca Breve en este 2019. Es una de los pocos representantes de esta poesía que ha publicado en la editorial Visor.

El siguiente poema de Elvira Sastre fue extraído de su libro *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*:

RUIDO

Si te marchas
hazlo con ruido:
rompe las ventanas,
insulta a mis recuerdos,
tira al suelo todos y cada uno
de mis intentos
de alcanzarte,
convierte en grito a los orgasmos,
golpea con rabia el calor
abandonado, la calma fallecida, el amor
que no resiste,
destroza la casa
que no volverá a ser hogar.

Hazlo como quieras,
pero con ruido.
No me dejes a solas con mi silencio. (2016: 36)



¹³ <http://bleuparapluie.blogspot.com/>

❖ Marwan (1979)

Marwan Abu-Tahoun Recio, nacido en Madrid, es un cantautor, compositor y poeta español. Estudió la carrera de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, llegando a ejercer como profesor. Después de esta etapa se lanzó al mundo de la música y la poesía. Uno de los primeros lugares en los que comenzó a escribir fue su blog MarwanBlog¹⁴ en el que sigue activo actualmente. Es el autor de poemarios como *La triste historia de tu cuerpo sobre el mío* (2012), *Apuntes sobre mi paso por el invierno* (2014), *Todos mis futuros son contigo* (2015), *Mis paisajes interiores* (2017) y *Los amores imparables* (2018). Fundó junto a su hermano Samir, Pez Mago y Andrés Sudón¹⁵ la editorial Noviembre.

Este poema de Marwan fue extraído de su obra publicada en 2012, *La triste historia de tu cuerpo sobre el mío*.

Ojala estuvieras aquí
con esa forma tuya de taparme la boca con un beso
cuando te digo algo que me incomoda.
Ojala estuvieras aquí
dejando trozos de nube por la sala de un museo,
mezclando los temas, dulce y caótica
como una chica de un libro de Cortazar.
Ojala estuvieras aquí
rompiendo mi colección de desengaños
con tu mirada color caramelo,
con ese cuerpo tan bonito que lo único
que le sobran son los botones,
dejando que te agarre la cintura con los ojos,
tu risa facturando cada duda
porque tu sola presencia me convierte en un mirador.
Ojala estuvieras aquí.
Lo malo es que no sé para quién
he escrito este poema. (2012: 44)



¹⁴ <http://marwanblog.blogspot.com/>

¹⁵ Pez Mago y Andrés Sudón son dos compositores y músicos españoles.

❖ Defreds (1984)

José Ángel Gómez Iglesias nacido en Vigo. Comenzó a escribir frases en la red social Twitter, lugar donde empezó su fama y gran cantidad de seguidores. Es autor de siete poemarios, todos ellos éxito de ventas que han ocupado el primer lugar de libros más vendidos durante varias semanas. Los poemarios son: *Casi sin querer* (2015) con el que ha llegado a las 23 ediciones y 180.000 ejemplares vendidos, *Cuando abras el paracaídas* (2016), *1775 calles* (2017), *Historia de un Naufrago hipocondríaco* (2017), *Con un cassette y un boli bic* (2018), *Sempiterno* (2018) y *Recordar contraseña* (2019).

El siguiente texto de Defreds aparece recopilado en *Sempiterno*:

Aunque se mueran de ganas.

Y seguro que alguna vez, en alguna pequeña calle de la ciudad, nos cruzaremos la mirada unos segundos. Quizá cambies de acera con tu mano agarrada de otra, quizá yo baje la mirada para no afrontar la realidad. Quizá por un momento los dos pensemos que aquel no era un buen momento pero ahora es peor. Nos preguntaremos cómo habría sido aquel beso que nunca sucedió. Que lo deseábamos y en el aire se quedó. Y llegará la esquina y ahí se acabará todo de nuevo. Nos perderemos de vista, sin obligarnos esta vez. Voy a mirar atrás, por si por un segundo te descuidas y tu mirada me busca y tus ojos se ruborizan. Llegaré a casa y mis ojos buscarán ese «En línea» y mis dedos no escribirán, aunque se mueran de ganas. (2018: 35)



❖ Escandar Algeet (1984)

Nacido en Palencia y de padre sirio, Escandar estudió cine. Comenzó escribiendo sus versos de forma anónima en un foro de Extremoduro¹⁶, después de eso conoció el bar Bukowski Club, en el barrio madrileño de Malasaña, regentado por el poeta Carlos Salem, y allí comenzó a recitar algunos de sus poemas al público. Estando en este ambiente comenzó a editar la revista *Pro-vocación*. Actualmente, junto a Carlos Salem y Marcus Versus¹⁷, crearon el Aleatorio Bar, punto de encuentro de la nueva poesía. Reconoce que sus mayores influencias son Mario Benedetti, Ángel González y Luis García Montero. El éxito en las redes lo consiguió en 2016 gracias a su video-poema *Co-razones*¹⁸, publicado en Youtube. Es el autor de *Alas de mar y prosa* (2009), *Un invierno sin sol* (2013), *Ojalá joder* (2015), *Y toda esa mierda* (2015) y *La risa fértil* (2017).

El siguiente poema de Escandar Algeet aparece en una entrada de su blog Entre puntos suspensivos el 10 de febrero de 2019¹⁹:

Clavos ardiendo.

Una bandera clavada
en el pecho de mi patria.

Una bandera clavada
sin claveles ni palabras.

Una bandera clavada
en el nombre de hombres
que andan hundidos
ahogando el amor
de mi patria.

La sangre demuestra su error:
la vida sangra
las banderas no.



¹⁶ Grupo de rock español.

¹⁷ Es un poeta español y el creador de la editorial Ya lo dijo Casimiro Parker, especializada en poesía.

¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=5IDQL6NzHxI>

¹⁹ <http://escandar-algeet.blogspot.com/2019/02/clavos-ardiendo.html>

❖ Sharif Fernández (1980)

Mohamed Sharif Fernández nació en Zaragoza donde estudió Filología Hispánica. Es principalmente conocido por su música, ya que siempre ha estado vinculado al rap y al grupo de raperos procedentes de Zaragoza. Ha escrito dos poemarios: *Lo vívido vivido* (2015) y *Canciones de amor y de amor* (2017). Gracias a sus conocimientos literarios y al tipo de música que lleva a cabo sus poemas están llenos de sonoridad y estructura métrica.

Este poema de Sharif aparece recogido en su obra *Lo vívido vivido*:

Miscelánea V

En la soledad de mi destierro
no hay soles que crispen el cielo
ni hay musas que lleven violetas.

Tan sólo hay palabras de hierro
forjadas con fuego y hielo
que mueren en la voz del poeta.

En la soledad de mi exilio
no hay flores que adornen tu pelo
ni olor que a ti me recuerden.

Sólo tu nombre hasta el delirio,
la hiel que destilan mis celos
y el olvido inclemente que vuelve. (2015: 69)



❖ Irene X (1990)

Nacida en Zaragoza es periodista y poeta. Se hizo conocida a través de las redes sociales, especialmente por su blog²⁰, en el que es muy activa, y su cuenta de Instagram. Ha escrito varios libros: *El sexo de la risa* (2015), *Grecia* (2015), *No me llores* (2015), *Fe ciega* (2016), *Single* (2017) y *La chica no olvida* (2018). Con este último poemario ganó el premio Espasa Poesía en 2018.

Este texto fue extraído de la entrada del 01 de junio de 2019 del blog Me llamo Irene²¹:

Hay un deseo primitivo y cruel en el bolsillo de quien tira las monedas del que las necesita.

Una necesidad destructiva de retener al amante a la sombra del zapato
con el que se quebranta su cabeza.

Un capricho inútil que transfigura al enamorado en un añejo chicle que,
reposará sucio en la suela del criminal,
junto al resto de sacrificados.

Afligido el adorador,
cubierto del polvo de una promesa adulterada y decrepita,
volverá a cuestionarse si es adorado.

Sé que tú estás ahí.

Donde te vi sufrir

la última vez que yo estuve.

En estas líneas sólo quería acariciar tu rostro;

decirte con ternura protectora que,

caminar a los pies de alguien,

no es más que arrastrarse.

Y que si todavía te lo tienes que preguntar: no te quiere.



²⁰ <http://mellamoirene.blogspot.com/?view=classic>

²¹ ²¹ <http://mellamoirene.blogspot.com/2017/05/una-frase-de-robyn-fenty-en-un-single.html>

❖ Loreto Sesma (1996)

Natural de Zaragoza es una poetisa española que logró alcanzar la fama gracias a Youtube²², lugar en el que subía videos de sus poemas recitados por ella misma. Ha escrito los poemarios *Naufragio en la 338* (2014), *317 kilómetros y dos salidas de emergencia* (2015), *Amor revólver* (2016) y *Alzar el duelo* (2018), con este último poemario ganó el XXXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, convirtiéndose en la escritora más joven en ganarlo. Junto a Elvira Sastre, es una de las pocas que tienen un poemario publicado por la editorial Visor, una de las que mayor distribución y catálogo tienen, y muy vinculada a los autores de la poesía de la experiencia.

Este poema aparece en la obra *Alzar el duelo*:

VI

Se agazapa dentro de mí el recuerdo,
tengo un pestañeo blindado
pidiéndote descaradamente
que las letras de mi nombre
se posen en tu boca.

Ya he acallado el deseo pasado
de una frustración venida a más
por un amor propio de menos.

Ya no me pongo frenos
ni paladeo los venenos
que se que harán sentirme de nuevo
un maldito juguete roto.

Pero sigo jugando.

Rota

pero viva,
al menos. (2018: 41)



²² <https://www.youtube.com/channel/UCLyvoqg09S5esCEXTLKiWSg>

Los criterios que he seguido para la elección de este corpus son variados. En primer lugar, tanto Elvira Sastre como Marwan, Escandar Algeet e Irene X son de los nombres más reconocidos de este fenómeno desde su origen. El caso de Defreds, lo he seleccionado por ser uno de los que más éxito editorial ha tenido entre el público, convirtiéndose en uno de los que más ejemplares de sus libros ha conseguido vender. Por otro lado, Loreto Sesma y Sharif, son dos de los que, bajo mi punto de vista, más calidad literaria demuestran en sus obras.

Los mencionados en este corpus son sólo algunos de los representantes de esta poesía, pero hay muchos más que desde el comienzo han tenido gran éxito: Redry (1986), que ha conseguido el Premio de Espasa Poesía en su segunda edición en 2019 con el poemario *Huir de mí*, Carlos Salem (1959) que aunque no entra por edad en esta generación sí lo hace en cuanto a estilo y época de actividad poética (el último de sus poemarios es *La rebelión de los follamantes*, 2019) y Sara Búho (1991) con su poemario *Y yo a ti* (2017). Otros autores que también han tenido éxito y están estrechamente vinculados con la música como son los cantautores Andrés Suarez (1985) con su poemario *Más allá de mis canciones* (2017), Diego Ojeda (1985) y su libro de poemas *Mi chica revolucionaria* (2016) y Luis Ramiro (1976) con *Te odio como nunca quise a nadie* (2014) o los raperos Gatta Catana (1991) y con su primer libro *La escala de Mohs* (2016) y Rayden (1985) con su libro *Herido diario* (2015).

Estos y otros muchos nombres llenan la sección de poesía de las librerías, consiguen que sus recitales o conciertos tengan el aforo completo y en sus firmas de libros en ferias o espacios públicos haya colas de cientos de personas. Todo este fenómeno, que aunque venía fraguándose desde comienzos de siglo tuvo su momento de explosión en 2015, ha logrado que la poesía vuelva a tener visibilidad para el público. Se ha desarrollado un gran movimiento comercial que está consiguiendo un *boom* poético de ventas y editorial sin precedentes.

1.3 EL PASO DE LAS REDES SOCIALES AL LIBRO. EDITORIALES Y PREMIOS LITERARIOS


El nuevo modelo poético ha generado que las editoriales también tengan que modificar su mecanismo para la publicación de libros. Antes de que este fenómeno estallara estábamos acostumbrados a que el proceso para publicar un libro era llevar el manuscrito a una editorial el editor lo leía, y si lo consideraba bueno se daba luz verde a su publicación (con la consiguiente inversión en espera de ganancia, de la editorial. Actualmente esto ha cambiado, las editoriales buscan a través de las redes sociales aquellos autores con más seguidores y aceptación del público para tratar de aprovechar esa popularidad traducible en ventas. El poeta y escritor Diego Álvarez Miguel en su artículo “Tras el boom de los nuevos poetas, llega la poesía” para la revista *Oculto Lit.* lo siguiente:


Primero estaban los cincuenta mil seguidores de Twitter y después apareció el libro. En ese orden, nunca –o casi nunca, siempre hay excepciones como en todas las cosas, al revés. De ahí que algunas editoriales se dediquen casi exclusivamente a buscar por las redes sociales a gente con muchos seguidores que esté dispuesta a escribir un libro. (2017)


Otra de las cosas que ha cambiado es la interacción lector-auto. Antes de las redes sociales los formatos más habituales en los que se podía leer poesía eran las ediciones impresas tanto de libros como de revistas literarias, ahora la mayoría de los poetas publican en sus blogs o redes sociales los poemas o algunos versos que después incluirán en la versión impresa. A través de estas redes la comunicación es directa entre los escritores y su público, con interacción constante gracias a comentarios o “me gusta” en las publicaciones. Estos nuevos autores ven las redes sociales como un megáfono para transmitir sus poesías, hacer que lleguen al público y así asegurarse del éxito editorial. El claro ejemplo de ventas gracias a su trabajo en las redes sociales es Defreds que de su primer libro se llegaron a hacer veintitrés ediciones. También es importante destacar que este fenómeno ha logrado que los libros de poesía encabecen durante mucho tiempo las listas de libros más vendidos.


LIBROS Libros más vendidos

Ficción No Ficción Infantil Poesía **Bolillo**

- 

1 Puesto anterior: 1. Semanas en lista: 14
Casi sin querer
 Delfreds Frida
- 

2 Puesto anterior: 2. Semanas en lista: 8
Todos mis futuros son contigo
 Merwan Planeta
- 

3 Puesto anterior: 4. Semanas en lista: 7
Herido diario
 Rayden Frida
- 

4 Puesto anterior: 3. Semanas en lista: 3
317 kilómetros
 Loreto Sesma

23

Según Rodríguez-Gaona el éxito de este fenómeno se debe a dos puntos importantes:

El poder que adquiere la celebridad mediante el reconocimiento y la aceptación de los medios masivos (que anhelan la interactividad o la lectoría que, por su influencia, arrastran estos personajes), y la autogestión y el sentido de oportunidad de su criterio (la edición independiente, como en los casos de El Gaviero Ediciones y La Bella Varsovia). (2019: 83)

El segundo punto que nos menciona Rodríguez-Gaona es importante destacarlo. Este fenómeno poético ha venido unido a la creación de numerosas editoriales independientes especializadas en poesía y vinculadas muchas de ellas con estos poetas, ya que muchos de ellos son los dueños o fundadores de dichas editoriales. Sobre el auge de la aparición de editoriales especializadas en este tipo de poesía se pronuncia Celia Corral Cañas en su artículo “Poesía española emergente en el entorno virtual”:

Existe, por supuesto, un fenómeno editorial a la sombra (o a la luz) de este fenómeno poético: una emergencia de editoriales que se dedican a publicar a éstos jóvenes, conscientes de las consecuencias de su apogeo, y un movimiento editorial que busca que se reproduzca el mismo efecto con nuevas figuras mediáticas” (2018: 135).

²³ Sección de poesía en la lista de los libros más vendidos del suplemento *El Cultural*, del diario *El Mundo*. Año 2015.

En el caso de las editoriales directamente relacionadas con alguno de estos autores podemos encontrar: Noviembre fundada por Marwan, Ya lo dijo Casimiro Parker por Marcus Versus o La Bella Varsovia de Elena Medel. Otras de las editoriales vinculadas al fenómeno son Frida Ediciones, Valparaíso Ediciones, Arscesis o El Gaviero Ediciones. Algunas editoriales ya consagradas dentro del negocio como Visor, Espasa o Planeta también han apostado por la publicación de algunos nuevos poetas publicando sus poemarios.

La profesora Remedios Sánchez en el artículo que ya hemos mencionado anteriormente afirma lo siguiente:

La poesía en España ha estado considerada siempre un género para minorías. Esta obviedad, que nos lleva directamente a referirnos a las tiradas limitadas de no más de quinientos ejemplares y a la escasa distribución (si exceptuamos a las tres grandes editoriales de los últimos cuarenta años: Visor, Hiperión y Pre-Textos), propiciaba el perpetuo *statu quo* del género. [...] Todo el mundo aspiraba, en el periodo 1970 a 2015 (aproximadamente), a publicar en las tres primeras. Eso constituía, por así decirlo, el culmen de la consagración literaria, la legitimación y que se considerara al autor de los versos un poeta digno de tomarse en consideración en la construcción del canon sincrónico, que es el de los autores más relevantes de cada época. (2018: 66)

En la actualidad la publicación en editoriales como Visor o Espasa está vinculada con determinados premios literarios. En el caso de la editorial Visor, especializada en poesía y en la publicación de autores muy vinculados a la poesía de la experiencia como Joaquín Sabina o García Montero, sólo han publicado Elvira Sastre y Loreto Sesma, esta última ganadora del XXXIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla con el poemario *Alzar el duelo* en 2017. En este aspecto hay que mencionar que la editorial Visor tiene el compromiso y el contrato de publicar a los vencedores de este premio. Recientemente la editorial Espasa ha creado el premio Espasa es Poesía en el que se otorgan 20.000 euros al ganador. En las dos ediciones que se han celebrado hasta ahora han ganado autores de esta generación, la primera Irene X con *La chica no olvida* en 2018 y este año Redry con el poemario *Huir de mi*.

Los clásicos premios de poesía como el Premio Hiperion o el Adonáis, suelen recaer en escritores del otro grupo poético de la generación de los nativos digitales que mencionamos anteriormente, aquellos que no cuentan con tanto apoyo del público pero que presentan un trabajo más complejo, cuidado y original. Es el caso de Diego Álvarez Miguel que ganó el Premio Hiperion en 2015 con su libro *Hidratante Olivia*.

Estos factores más la forma de interactuar con el público en bares y conciertos es lo que está consiguiendo el éxito de estos poetas. No podemos olvidar que muchos de ellos son músicos además de escritores y los que no lo son incorporan la música de alguna forma. Por este motivo algunos bares de las grandes ciudades se han convertido en punto de encuentro y un mecanismo más para llevar la poesía a todas las esquinas.

1.5 LA RELACIÓN ENTRE LA POESÍA ACTUAL Y LA MÚSICA. LA POESÍA Y LOS BARES.

La música y la poesía han estado unidas desde sus orígenes, resulta casi imposible separar los orígenes de la poesía de la música. La primera vez que existió una poesía completamente independiente de la música fue durante la época romana, esta poesía no estaba compuesta para ser cantada, sino para ser leída o recitada. Durante la Edad Media surgió la lírica tradicional, que estaba escrita de forma anónima y se transmitía oralmente acompañada por la música. En este momento destacan las jarchas de origen árabe y las cantigas de amigo, derivadas de las jarchas. Otro ejemplo de poesía unida a la música lo encontramos en los cantares de gesta, recitados por los juglares y acompañados por instrumentos musicales. El carácter oral, fuertemente ligado a la música, dejó de ser el principal motor para la difusión de la poesía en 1450, cuando Gutenberg inventó la imprenta. A partir de este momento la poesía dejó de ser principalmente oral para pasar a formar parte de los libros. Si bien es cierto que nunca se ha perdido el carácter oral de este género, pero hay que destacar que lo escrito tenía mayor durabilidad y capacidad de canonización.

Fue a partir de finales de los años 60 y comienzos de los 70 del siglo XX cuando la poesía y la música volvieron a estar directamente unidas con la aparición de los cantautores o juglares²⁴ del siglo XX.

La canción de autor o canción protesta²⁵ surgió como una forma de reivindicarse en contra de las injusticias sociales y la situación política. A través de letras cuidadas y en ocasiones de gran valor literario los cantautores comenzaron a tener éxito entre el público. Este género ha pasado por diferentes etapas, la primera de ella finales de los 60 principios de los 70 fue uno de los momentos de mayor éxito, con representantes como Lluís Llach o Paco Ibáñez, y algo más tarde Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina y Javier Krahe, estos dos últimos enlazados con la Movida y con cierta despolitización del fenómeno. La segunda etapa fue en torno a los años 90, un momento de crisis para este género. Durante este periodo destacaban los nombres de Pedro Guerra, Javier Álvarez e Ismael Serrano, a la vez que seguían en activo Serrat y Sabina, este último convertido en un verdadero fenómeno de masas intergeneracional. La tercera etapa que podemos destacar se sitúa en torno a 2010/2015: con la aparición de los nuevos modelos poéticos volvió a resurgir la figura del cantautor con nombres como Marwan, Luis Ramiro o Andrés Suárez, que unen la canción y la poesía. Estos autores mezclan en sus conciertos la música y la lectura de poemas.

Antes de que este fenómeno haya conseguido que los autores de la Generación 2000 llenen auditorios y teatros, la poesía se recitaba en los bares. Este nuevo escenario saca la poesía de los ámbitos más formales e institucionales (auditorios, teatros, aulas, etc.), la presencia en un ámbito más lúdico y que además mezcla el contenido poético con el consumo ha conseguido el aumento de las ganancias editoriales esperables de un género minoritario como se consideraba la poesía. El motivo por el que en la actualidad se da gran importancia al espectáculo en directo es que en la actualidad la venta de

²⁴ Es llamativo que en la década de los 70 una editorial como Júcar lanzase en paralelo sendas colecciones llamadas “Los poetas” y “Los juglares”, dedicada la primera a poetas reconocidos como tales en el ámbito literario, y la segunda a autores de letras que habían hecho posibles estas composiciones como canciones, inseparablemente unidas la letra y la música. El primer volumen de la colección “Los juglares” fue para Bob Dylan.

²⁵ Véase Turtós, 1998

discos o incluso la de libros, teniendo en cuenta que esta generación de poesía ha logrado convertirse en éxito de ventas, no es lo que más dinero aporta debido a que con las nuevas tecnologías los llamados contenidos se comparten de forma masiva y gratuita. Por lo que los autores que de verdad quieren hacer de esto una forma de vida tienen que realizar espectáculos en directo. Una de las ciudades con mayor presencia de este movimiento ha sido Madrid: allí desde 2006 se ha ido viendo la evolución de esta unión poesía-música. Bares como el Bukowski Club, ya cerrado, Los Diablos Rojos, Bella Ciao o el Aleatorio Bar, han sido puntos de encuentro para que los jóvenes fueran a escuchar poesía o a leer sus propias creaciones. Estos recitales, ahora llamados *jam sessions*, a imitación de las sesiones de improvisación de jazz, acogen lecturas musicalizadas o pequeños conciertos.

Fuera de la ciudad de Madrid, este fenómeno también ha triunfado. Los nuevos poetas han viajado por toda la geografía española, y los casos de los más afortunados por Hispanoamérica, con sus giras poéticas en las que alternaban la lectura de poemas con la interpretación de canciones, en muchos casos versiones musicalizadas de alguno de los poemas. Con el paso del tiempo y el triunfo de esta generación los recitales han pasado a desarrollarse en teatros o en salas de conciertos, pero los comienzos fueron actuaciones dentro de bares. Actualmente son muchos los bares que semanalmente recogen los llamados *Slam poetry* en los que personas desconocidas recitan sus versos y el público los valora.

Es difícil separar en la actualidad la poesía de la música, ya que los autores que ellos mismos no son compositores realizan sus recitales acompañados por un músico que les ayude a ambientar las lecturas. Este tipo de interacción con el público, el fácil acceso a los escritores y el ambiente en el que se genera esta poesía ha contribuido de forma clara al éxito de esta generación.

1.6 POSICIÓN DE LA CRÍTICA FRENTE A ESTA NUEVA POESÍA. A FAVOR Y EN CONTRA

El auge de esta nueva generación de poetas ha provocado gran controversia entre los sectores más críticos de la sociedad. Sobre este tema se pronuncia Celia Corral Cañas, afirmando que:

Estos acontecimientos no han tardado en despertar una polémica en el ámbito literario que cuestiona el valor de estas voces poéticas y reaviva el eterno debate sobre la dicotomía entre calidad y cantidad con respecto al arte y evoca, en definitiva, la pregunta universal de qué es poesía. (2018: 135)

El ensayista Rodríguez-Gaona ha sido uno de los más críticos con estos nuevos poetas de los que afirma “el surgimiento de los poetas pop tardoadolescentes supone la consagración comercial del populismo”. (2019:149) Con su ensayo *La lira de las masas* pretende demostrar que este fenómeno poético no es tan literario como sí lo es mercantil, en el que intervienen los intereses del sector editorial. Una de las críticas más duras a este movimiento la hace cuando afirma lo siguiente:

En la mayoría de los poetas jóvenes que conforman el circuito de los bares no hay base discursiva, pretensión formal, ni siquiera una indignación articulada más allá del exabrupto adolescente o el exhibicionismo. Los textos, elaborados para una respuesta inmediata y superficial desde el escenario, hacen palpable el déficit educativo que, mayoritariamente, se suele atribuir a las nuevas generaciones (producto de una polémica reforma escolar como la LOGSE). No se busca, entonces, mejorar la calidad de las obras antes de proponerlas como producto: sólo se aspira a llegar a ser parte de una comunidad y ser relativamente reconocido dentro de ella. (2019: 96)

Como es natural la respuesta de algunos de los poetas de esta generación no tardó en hacerse pública. En el artículo “La guerra de los jóvenes poetas” de Jesús Ruiz Mantilla, se recogen las declaraciones de Elvira Sastre y Loreto Sesma a cerca de este tema. Elvira Sastre afirma que “Los cambios en los paradigmas de la literatura siempre generan críticas. En este caso, creo que algunas de las opiniones negativas hacen más ruido que bulto. Los lectores siguen leyendo y llenando librerías.”(Ruiz Mantilla, 2019). Por su parte Loreto Sesma declara que “Del mismo modo que nosotros debemos ser

conscientes de que resulta necesario el filtro del tiempo para saber quiénes formaron parte de una moda y quiénes empezaron una trayectoria literaria, la crítica debe atender a esa paciencia temporal.” (Ruiz Mantilla, 2019)

Luis Alberto de Cuenca también se ha pronunciado sobre este nuevo fenómeno literario en poesía. En una entrevista para la revista *Jot Down*, a la pregunta “¿Y crees que esa poesía, nada basada en la preceptiva literaria, tiene mérito?”²⁶ de Cuenca respondió lo siguiente:

Bueno, en cierto modo son vagidos adolescentes. Y eso es lo que comunica en las redes. No siempre, hay algunos autores con interés, pero sí a menudo. Para referirme a ello yo hablo de «parapoesía», igual que existe la «parafarmacia». No deja de ser poesía, pero no es poesía sujeta a los preceptos de la retórica tradicional. Eso sí, es un fenómeno con el que hay que lidiar. Tú miras la lista de los diez libros más vendidos hace cinco años y te encuentras con las editoriales clásicas: Visor, Hiperión, Renacimiento, Pretextos... sin embargo, hoy, si hay una de esas editoriales... (Mayoral, 2018: s.p)

Otro de los autores que también se han pronunciado sobre este fenómeno ha sido el poeta Fernando Valverde, que en su artículo “Poesía juvenil: el futuro o la muerte de la función poética (o todo lo contrario)” realizó la siguiente afirmación sobre este fenómeno:

La nueva poesía debería aparecer en la categoría de Literatura Infantil y Juvenil tanto en los suplementos como en las librerías, para evitar la confusión que produce encontrar un libro de un poeta juvenil contemporáneo junto a otro de Keats o Shelly, jóvenes poetas eternamente, que no juveniles, sin ánimo de menospreciar el trabajo de nadie. (2018: 60)

Pero no todo son críticas negativas hacía este movimiento poético. Los poetas millenials han encontrado la comprensión de los poetas de la experiencia, como

²⁶<https://www.jotdown.es/2018/10/luis-alberto-de-cuenca-es-una-pena-que-la-gente-mezcle-el-compromiso-social-con-lo-politicamente-correcto/>

podemos ver en el poeta Benjamín Prado que en su sección de recomendación de libros²⁷ para el periódico *El País* hace la siguiente afirmación:

Su lenguaje es distinto, sus temas cien por cien contemporáneos, y en los mejores casos nada de eso significa que no sigan las tradiciones más aprovechables de nuestra literatura, que siguen siendo en este terreno las generaciones del 98, el 27 y el 50. En su caso, unidas a un buen conocimiento de poetas extranjeros clásicos y casi recién descubiertos, que han abierto puertas diferentes. Junto a la irrupción de poetas tan notables como Elvira Sastre, Loreto Sesma o Teresa Mateo, hay toda una corriente formada por músicos, desde cantautores como Marwan, Luis Ramiro o Diego Ojeda, hasta estrellas pop como Guille Galván o raperos como Rayden, que se han animado a publicar sus libros de poemas y que han ayudado, y de qué manera, a renovar el público habitual de los recitales.²⁸

Por su parte García Montero, uno de los principales representantes de la “Poesía de la Experiencia” siempre ha mostrado una actitud receptiva ante esta nueva generación, participa en reuniones, tertulias, congresos, etc., con muchos de estos poetas jóvenes y en numerosas ocasiones ha salido en defensa de los jóvenes pidiendo diálogo entre los sectores más críticos y ellos:

En la literatura siempre ha funcionado el diálogo intergeneracional: el joven recibe una herencia de los mayores y la actualiza, y por eso dan muy mal resultado los cascarrabias que creen que los jóvenes son tontos, y los jóvenes adánicos que creen que no tienen nada que aprender de sus mayores.²⁹

Los nuevos poetas no serán nada si no leen a sus predecesores, pero los sectores más críticos deben aceptar que el mundo está cambiando, (o, como en su día cantó Bob Dylan, hoy flamante premio Nobel de Literatura, *Times are a´ changing*) y que hay que abrir la mente para aceptar las nuevas corrientes poéticas.

²⁷ <https://librotea.elpais.com/inspiradores/benjamin-prado/estanteria/poetas-jovenes-que-debemos-leer>

²⁸ <https://librotea.elpais.com/inspiradores/benjamin-prado/estanteria/poetas-jovenes-que-debemos-leer>

²⁹ Véase nota 22.

2 PROPUESTA DIDÁCTICA

Después de haber realizado un estudio sobre la poesía surgida de las de las redes sociales es mi intención aplicar esta nueva corriente poética dentro de un aula de 4º de ESO. Para llevar a cabo mi propuesta hay que partir de los contenidos literarios que han de impartirse en dicho curso, como se cita en el BOE en la Orden EDU 362 del 4 de mayo de 2015, se pretende una “aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas”. Pretendo poder incorporar la poesía surgida de las redes sociales en el aula por medio de la explicación de algunos temas que desde los orígenes de la poesía se han ido tratando.

Como ya hemos mencionado en la primera parte de este trabajo los jóvenes de hoy en día han vuelto a acercarse a la poesía gracias a las redes sociales y a partir de ahí han desarrollado interés por la lectura de sus libros. Por este motivo es importante aprovechar el *boom* lector que se ha generado entre los jóvenes, la cercanía y predisposición que tienen hacia todo lo que viene ligado con las redes sociales, su aparente interés por un tipo nuevo de poesía y la facilidad con la que entienden esos textos.

Dentro de los contenidos de la literatura que hacen referencia a la poesía se deben explicar una serie de autores y temas que los alumnos han de comprender antes de pasar al siguiente nivel. Estamos acostumbrados a que las clases se organicen de una forma tradicional, definiendo cada etapa, autor y características. Lo que se pretende con esta propuesta didáctica es conseguir que los alumnos se sientan interesados en este género y que además consigan comprenderlo. Por ello esta propuesta se centrará en la poesía a partir del siglo XIX relacionándola con ejemplos de poesía actual. La propuesta didáctica se organizará en torno a determinados temas que la poesía ha tratado desde sus orígenes: poesía social, poesía amorosa y metapoesía. Además intentaremos explicar algunos recursos literarios a través de esta poesía con un lenguaje más fácil de comprender para ellos y mostrarles algunos ejemplos de intertextualidad entre las obras de diferentes épocas.

2.1 MARCO CURRICULAR DE LA PROPUESTA

Para la realización de una propuesta didáctica en un aula de 4º de ESO hay que tener en cuenta las leyes que rigen la Educación Secundaria en España. Las leyes que tenemos que observar para la elaboración de nuestra propuesta son las siguientes:

- LOE- LOMCE (2006-2013)
- Real Decreto 1105 (26 de diciembre de 2014)
- Orden OCD (Educación, Cultura y Deporte) 68 (2015)
- Orden EDU 362 (2015)

El curso en el que se va a desarrollar la propuesta didáctica es 4º de la ESO debido a que los contenidos del bloque de Educación Literaria se adaptan mejor a la propuesta. A continuación muestro una tabla en la que se pueden observar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que hay en el bloque de Educación Literaria de 4º de la ESO.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA		
Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso,	<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes</p>	<p>1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>

<p>obras completas. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.</p>	<p>a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de relatos de cierta extensión y novelas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.</p> <p>5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando</p>
--	---	---

		<p>progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> <p>4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos</p>
--	--	---

		sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia. 6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.
--	--	--

2.2 CONTEXTO

2.2.1 CURSO EN EL QUE SE APLICA LA PROPUESTA

Como ya hemos mencionado anteriormente el curso escogido para la aplicación de esta propuesta es 4º ESO; esto se debe a que dentro de los contenidos académicos los que hacen referencia a la actualidad literaria únicamente se imparten en este curso y 2º de bachillerato. Por disponibilidad de tiempo el curso en el que mejor se puede llevar a cabo es 4º ya que en 2º de bachillerato se le da mayor importancia a la EBAU.

Desde la perspectiva de la madurez psicológica de los alumnos este curso también es oportuno para el desarrollo de esta propuesta, ya que están más preparados para poder entender determinados temas y situaciones sociales, a la vez que se puede comenzar a desarrollar en ellos un pensamiento crítico y su capacidad para debatir las diferentes ideas que surjan en el aula.

2.2.2 OBJETIVOS

Con esta propuesta se pretende que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Aprender los contenidos literarios sobre la poesía desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Conocer las nuevas tendencias poéticas.
- Desarrollar el hábito lector.
- Saber reconocer la intertextualidad de las obras.

- Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de debate.
- Identificar diferentes recursos literarios.
- Mejorar la comprensión lectora.

2.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Esta propuesta girará en torno a tres temas poéticos diferentes, que son de hecho los tres grandes asuntos de la lírica contemporánea: poesía amorosa, poesía social y metapoésía. A partir de ahí, se explicarán las figuras literarias y la intertextualidad de las obras. No estará encuadrada dentro de unas fechas concretas, ya que se irá uniendo a las respectivas explicaciones de épocas, autores o temas según la decisión del profesor, pero sí estará organizada por trimestres. Según la época y el autor que corresponda explicar el profesor escogerá una serie de poemas tanto de esa época como actuales, y de esa forma podrá mostrar las relaciones que existen entre ambos textos.

Este material sirve como apoyo en el aula para que los alumnos además de conocer las nuevas corrientes poéticas que son más cercanas para ellos sepan razonar a cerca de determinados temas.

2.3.1 METODOLOGÍA

La metodología que vamos a usar será una metodología participativa en la que los alumnos tengan que intervenir tanto con las tareas asignadas como con su participación diaria en el aula. A lo largo de todas las sesiones el profesor buscará que los alumnos mantengan una actitud activa, respondiendo a las preguntas y participando en los debates que se generen durante la sesión.

Durante las clases se utilizarán diferentes materiales, tanto los clásicos -libros o fotocopias de textos- como materiales audiovisuales y nuevas tecnologías. Como vimos en el primer apartado de este trabajo la mayoría de los autores con los que trabajaremos en esta propuesta utilizan las redes sociales o sus canales de Youtube para transmitir sus poemas. Por lo que en algunos casos resultará de gran utilidad contar con el apoyo de

las nuevas tecnologías fomentando así el trabajo por competencias³⁰ y consiguiendo que los alumnos muestren una actitud receptiva durante la clase.

2.3.2 ORGANIZACIÓN

Observando los contenidos de literatura que se han de dar en 4º de la ESO los siglos que mejor podemos adaptar a nuestra propuesta son el XIX y XX, especialmente la lírica del S.XX, por lo que partiremos de ahí para seleccionar nuestros ejemplos. Tenemos que destacar dos cosas importantes: la primera que esta propuesta no pretende abarcar a todos los autores que han de ser explicados, si no sólo a aquellos con los que se puedan establecer relaciones temáticas; la segunda que el motivo por el cual queremos relacionarlo con la poesía del siglo XXI es porque por falta de tiempo no suelen mencionarse los autores ni las corrientes poéticas de este siglo. Estableciendo esta conexión no sólo conseguiremos que los alumnos incorporen los contenidos literarios que establece el canon académico, si no también que conozcan las nuevas tendencias poéticas que les resultan más cercanas en época y estilo.

Esta propuesta estará dividida de la siguiente forma:

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Poesía amorosa.	Poesía social.	Metapoesía.

El motivo por el que realizo esta división, es que durante el primer trimestre en 4º de la ESO se explica la lírica de Bécquer y del siglo XX, durante el 2º trimestre se explica la poesía desde 1939 a 1975 y en el tercer trimestre la poesía más actual. Se pretende que las actividades relacionadas con esta propuesta se lleven a cabo los dos días siguientes a la explicación de estos temas.

³⁰ El trabajo por competencias supone ayudar a los alumnos a desarrollar determinadas competencias clave (habilidades genéricas) que tengan un carácter transversal y se puedan aplicar en diferentes situaciones sin estar ligadas a disciplinas específicas. En este caso la competencia que se trabaja es la digital.

Los autores o generaciones con los que estableceremos la conexión por temas tratados en sus obras poéticas serán los siguientes:

TEMAS	AUTORES
POESÍA AMOROSA	S.XIX → Bécquer S.XX → Pablo Neruda
POESÍA SOCIAL	S.XX → Dámaso Alonso
METAPOESÍA	S.XX → Pedro Salinas, Gabriel Celaya

Tras comprobar diferentes temarios para observar que autores son los elegidos por el canon académico en este curso, estos son los autores a los que haremos referencia con los ejemplos de nuestra propuesta didáctica y que intentaremos relacionar con diferentes poetas actuales.

2.3.3 COMPETENCIAS CLAVE

Tal y como se establece en el currículo académico según la Orden EDU 362 (2015) y en la ley LOE- LOMCE (2006-2013) es necesario desarrollar un aprendizaje por competencias en el alumnado. Con esta propuesta también se trabajarán las diferentes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística. Se pretende que los alumnos sean capaces de expresar sus ideas y mantener un debate con sus compañeros.
- Competencia digital. Las TIC serán utilizadas dentro del aula por lo que los alumnos deberán hacer uso correcto de ellas.
- Aprender a aprender. Se busca que los alumnos sean capaces de desarrollar la capacidad para organizar su trabajo de manera autónoma, tanto dentro como fuera del aula.

- Competencias sociales y cívicas. Se requiere que los alumnos participen de forma activa en las tareas que se desarrollarán en el aula, por lo que deberán aprender a trabajar en equipo.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Se realizarán trabajos en grupo que requerirán la capacidad de ser innovadores y organizados.
- Conciencia y expresiones culturales. Con este proyecto el principal objetivo que se tiene es que sean capaces de ver y entender como determinados temas literarios se han tratado de forma diferente a lo largo de la historia pero el trasfondo es el mismo.

2.4 CORRESPONDENCIAS TEMÁTICAS CON LA POESÍA ACTUAL

La organización de la propuesta será la siguiente: cuando deba explicarse la poesía de determinados autores, nombrados en el apartado 2.2.1, se relacionará por el tema que aborden con poetas actuales. De esta modo se pedirá a los alumnos que realicen la lectura de un poema escogido por el profesor perteneciente a la nueva poesía del siglo XXI y una vez lo hayan leído se les hará una serie de preguntas, del tipo ¿cuál es el tema?, ¿qué creéis que quiere decir?, o ¿podrías relacionarlo con algún movimiento literario o autor ya conocido? Una vez se hayan contestado estas preguntas el profesor les pedirá que lean el texto perteneciente a un autor reconocido dentro del panorama literario y se les harán las mismas preguntas, sumando algunas más acerca de la relación entre ambos textos.

A continuación pondré una serie de ejemplos de cuáles podrían ser esas lecturas:

LECTURA 1.

Cuando todo encaja. Luis Ramiro

Adoro cuando pierdes la paciencia
y exiges que me quite ya el abrigo,
que deje en mi mesilla la conciencia,
que sea por un rato tu enemigo.

Las locas como tú me vuelven cuerdo,
provocas un tsunami en mis caderas,
”no juegues al romántico, sé un cerdo”
y añades “haz conmigo lo que quieras”.

Y luego, cuando acaba la batalla,
observo tu verdad sin maquillaje,
y entonces el amor es cuando estalla.

Dormirme junto a ti, el mejor viaje,
la cama se transforma en una playa,
consigues que, por fin, la vida encaje.

(2014:19)

Rima XXIV. Bécquer

Dos rojas lenguas de fuego
que, a un mismo tronco enlazadas,
se aproximan, y al besarse
forman una sola llama;
dos notas que del laúd
a un tiempo la mano arranca,
y en el espacio se encuentran
y armoniosas se abrazan;
dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa
y que al romper se coronan
con un penacho de plata;
dos jirones de vapor
que del lago se levantan
y al juntarse allá en el cielo
forman una nube blanca;
dos ideas que al par brotan,
dos besos que a un tiempo estallan,
dos ecos que se confunden,
eso son nuestras dos almas.

(1995:127)

▪ CLAVES PARA LAS ACTIVIDADES CON ESTOS TEXTOS:

LUIS RAMIRO. “Cuando todo encaja”	BÉCQUER. “Rima XXIX”
Época: S. XXI	Época: S.XIX
Movimiento literario: Poesía surgida de las redes sociales.	Movimiento literario: Romanticismo
Tema: La pasión amorosa entre dos enamorados.	
<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El poema de Luis Ramiro es un soneto. - En ambos poemas se muestra la pasión y complicidad entre dos enamorados. 	
<p>Preguntas para los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata cada poema? - ¿Dónde podemos encontrar relación entre los poemas? - ¿A qué conclusión se puede llegar en ambos textos? 	

LECTURA 2

Hay mujeres. Marwan

Hay mujeres que me gustan para
quererlas
otras me gustan para follar
y viajar a París por unas horas entre sus
piernas
otras me gustan para hablar de
sentimientos o de ropa
otras para verlas reír
otras para abrazarlas
otras para que me escuchen
otras para contarnos cosas grandes.
Pero tú, amor,
tú me gustas para todo. (2012:76)

El inconstante. Neruda

Los ojos se me fueron
detrás de una morena que pasó.
Era de nácar negro,
era de uvas moradas,
y me azotó la sangre
con su cola de fuego.
Detrás de todas
me voy.
Pasó una clara rubia
como una planta de oro
balanceando sus dones.
Y mi boca se fue

como una ola
descargando en su pecho
relámpagos de sangre.
Detrás de todas
me voy.
Pero a ti, sin moverme,
sin verte, tú distante,
van mi sangre y mis besos,
morena y clara mía,
alta y pequeña mía,
ancha y delgada mía,
mi fea, mi hermosura,
hecha de todo el oro
y de toda la plata,
hecha de todo el trigo
y de toda la tierra,
hecha de toda el agua
de las olas marinas,
hecha para mis brazos,
hecha para mis besos,
hecha para mi alma.
(2002:61)

▪ CLAVES PARA LAS ACTIVIDADES CON ESTOS TEXTOS:

MARWAN. “Hay mujeres”	NERUDA. “El inconstante”
Época: S. XXI	Época: S.XX
Movimiento literario: Poesía surgida de las redes sociales.	Movimiento literario: Poesía hispanoamericana del S.XX
Tema: La comparación entre las mujeres que son para mantener aventuras amorosas y aquellas con las que tener una relación.	
<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En ambos poemas se puede leer como el narrador hace una definición de los diferentes tipos de mujeres. - El poema de Neruda se hace referencia a rasgos físicos mientras que Marwan hace hincapié en sentimientos. - Los dos poemas concluyen de la misma forma, haciendo referencia a un “tú” que tiene todos los rasgos necesarios para enamorarse. 	
<p>Preguntas para los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata cada poema? - ¿Dónde podemos encontrar relación entre los poemas? - ¿Cómo expresan la conclusión ambos autores? - ¿Se trata el amor desde una misma perspectiva teniendo en cuenta la variación temporal? - Expresa tu opinión acerca de ambos textos. 	

LECTURA 1

País de poetas. Elvira Sastre

Hoy a España le han dado una paliza
-el último parte indica agonía-
y llora como un cachorro abandonado
en la cuneta
mientras susurra llena de pánico:
se están llenando mis puentes.
Y yo la miro
con los ojos llenos de justicia
y le digo:
aguanta, te salvaremos los
supervivientes.

En la calle solo queda vivo un hambre
feroz
que aterra:
el canibalismo de un capitalismo
devorador.
Quien dice defendernos nos acaricia
y nos deja la cara llena de sangre:
un abrazo falso duele más que una
puñalada...
y lo saben.

Quieren rajar nuestras gargantas
y nutrirnos de sus restos,
atar la libertad de pies y manos y
lanzarla al mar
como quien ahorca con saña los

derechos humanos.

Son culpables de todo este daño
y no saldrán indemnes:
este aullido en su oído pronto se
convertirá en dentellada.
Seguimos siendo salvajes humanos
dentro de su circo,
pero terminará la función y
destrozaremos su
sonrisa de payaso.

Os estamos descubriendo
y la rabia fluye por nuestras venas
junto al hambre, la pobreza y la
injusticia
-quién os lo iba a decir:cabe más
humanidad en estos cuerpos
que mierda en todos vuestros discursos-.

Hoy España huele a podrido,
aunque yo la siento más guapa que
nunca
cuando bajo a comprar al mercado
en ese puesto que está a punto de cerrar
y me desean buen día
o cuando veo a un estudiante
ceder su asiento a una mujer con una
pensión de mierda
que sonrío con esa resignación

de quien ha vivido de paz a guerra de
paz a guerra
de paz a guerra de paz a...
Parece que cada mañana el pueblo grita:
"Nos quedamos para salvarte,
España"
Y el pueblo nunca miente.

Y vosotros escuchad,
soltad los hilos corruptos de vuestras
manos
y mirad hacia abajo,
cerrad vuestra boca llena de humo negro
y abrid bien vuestros oídos viciosos:
solo aquel que no tiene nada
tiene todo.
Nos habéis convertido en el ejército más
poderoso:
ese que no tiene nada que perder.
Y vamos a por vosotros,
armados hasta los dientes de valor,
escudados con una resistencia caníbal
y con un amor violento por la
supervivencia.

Jamás debisteis usar las palabras en
vano:
vivís en un país lleno de poetas. (2014)

Monstruos. Dámaso Alonso

Todos los días rezo esta oración
al levantarme:

Oh Dios,
no me atormentes más.
Dime qué significan
estos espantos que me rodean.
Cercado estoy de monstruos
que mudamente me preguntan,
igual, igual, que yo les interrogo a ellos.
Que tal vez te preguntan,
lo mismo que yo en vano perturbo
el silencio de tu invariable noche
con mi desgarradora interrogación.
Bajo la penumbra de las estrellas
y bajo la terrible tiniebla de la luz solar,
me acechan ojos enemigos,
formas grotescas que me vigilan,
colores hirientes lazos me están
tendiendo:
¡son monstruos,
estoy cercado de monstruos!

No me devoran.

Devoran mi reposo anhelado,
me hacen ser una angustia que se
desarrolla a sí misma,
me hacen hombre,
monstruo entre monstruos.
No, ninguno tan horrible
como este Dámaso frenético

como este amarillo ciempiés
 que hacia ti clama con todos sus tentáculos enloquecidos,
 como esta bestia inmediata
 transfundida en una angustia fluyente;
 no, ninguno tan monstruoso
 como esa alimaña que brama hacia ti,
 como esa desgarrada incógnita
 que ahora te increpa con gemidos articulados,
 que ahora te dice:
 «Oh Dios,
 no me atormentes más,
 dime qué significan
 estos monstruos que me rodean
 y este espanto íntimo que hacia ti gime en la noche. (1990)

▪ CLAVES PARA LAS ACTIVIDADES CON ESTOS TEXTOS:

ELVIRA SASTRE. “País de poetas”	DÁMASO ALONSO. “Monstruos”
Época: S.XXI	Época: S.XX
Movimiento literario: Poesía surgida de las redes sociales	Movimiento literario: Generación del 27
Tema: La queja por la naturaleza del ser humano, debido al daño que puede inflingir a un país y su sociedad.	
Características: <ul style="list-style-type: none"> - Los dos primeros versos del poema de Elvira Sastre son una clara referencia a Ángel González. - En ambos poemas los hombres se representan de una forma peligrosa, como fieras o monstruos. 	

Preguntas para los alumnos:

- ¿De qué trata cada poema?
- ¿Dónde podemos encontrar relación entre los poemas?
- ¿A qué conclusión se puede llegar en ambos textos?

❖ METAPOESÍA

LECTURA 1

Cobarde. Sharif Fernández

Un papel en blanco es un espejo infinito
dónde caben todas las vidas de la tierra,
el hambre, la sed, el silencio y los gritos,
la sangre, la piel, la paz y la guerra.

Un papel en blanco es un espejo infinito
un manantial de fuego donde hierve la duda
al que van a mirarse los poetas malditos
porque sólo ahí su alma se ve desnuda.

Un papel en blanco es un espejo infinito
que se alimenta del pan de los recuerdos
de los pétalos secos de amores marchitos,
de la dulce locura que arrastra a los cuerdos.

Un papel en blanco es un espejo infinito
una gota de tiempo en un océano que arde,
un marco de plata para los versos proscritos,
una excusa para los cobardes. (2015:43)

El poema. Pedro Salinas

Y ahora, aquí está frente a mí.
Tantas luchas que ha costado,
tantos afanes en vela,
tantos bordes de fracaso
junto a este esplendor sereno
ya son nada, se olvidaron.
Él queda, y en él, el mundo,
la rosa, la piedra, el pájaro,
aquellos, los del principio,
de este final asombrados.
¡Tan claros que se veían,
y aún se podía aclararlos!

Están mejor; una luz
que el sol no sabe, unos rayos
los iluminan, sin noche,
para siempre revelados.
Las claridades de ahora
lucen más que las de mayo.
Si allí estaban, ahora aquí;
a más transparencia alzados.
¡Qué naturales parecen,
qué sencillo el gran milagro!
En esta luz del poema,
todo,
desde el más nocturno beso
al cenital esplendor,
todo está mucho más claro. (2010)

▪ CLAVES PARA LAS ACTIVIDADES CON ESTOS TEXTOS:

SHARIF. “Cobarde”	PEDRO SALINAS. “El poema”
Época: S. XXI	Época: S.XX
Movimiento literario: Poesía surgida de las redes sociales.	Movimiento literario: Generación del 27.
Tema: Se refleja lo que los autores sienten cuando deben escribir un poema. A lo que se enfrentan para poder llegar a escribir su texto. El tema es el poema en sí mismo.	
Características: - En ambos textos se muestra la incertidumbre cuando un poeta se	

enfrenta al papel en blanco.

- La inmortalidad de las palabras escritas.
- En el poema de Sharif se repite el primer verso de cada estrofa a lo largo de todo el texto.

Preguntas para los alumnos:

- ¿De qué trata cada poema?
- ¿Dónde podemos encontrar relación entre los poemas?
- ¿Se utilizan imágenes semejantes para definir lo que es un poema?
- ¿A qué conclusión se puede llegar en ambos textos?

LECTURA 2

El poeta. Marwan

El poeta es un terrorista,
pone bombas en las mentes
complacientes,
en la conciencia sucia de los estadistas.
Las palabras son la metralla,
sus víctimas los sentidos,
que nunca salen intactos
cuando activa el detonador de una
metáfora
o llena de pólvora un soneto.
Los daños colaterales
son aquellos hombres
que no saben disfrutar de la belleza,
por este orden:
alcaldes, burócratas, banqueros,
machistas, mercaderes del sistema,
chantajistas, vigilantes, estafadores,
corruptos, traficantes.
Así que anda con cuidado
cuando te acerques a un libro
o cuando pases por la sección de poesía
de unos grandes almacenes,
que la poesía es una arma cargada de
futuro
y los poetas los sicarios a sueldo del
amor. (2015:104)

La poesía es un arma cargada de futuro. Gabriel Celaya

Cuando ya nada se espera
personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la
conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente
afirmado,
como un pulso que golpea las tinieblas,
cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la
muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas
crueldades.
Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos,
asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten
excesivo.
Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos
convierte
en lo idéntico a sí mismo.
Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces
por minuto,

para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan decir que somos quien somos, nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.
Maldigo la poesía concebida como un lujo cultural por los neutrales que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas personales, me ensancho.
Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica qué puedo.

Me siento un ingeniero del verso y un obrero que trabaja con otros a España en sus aceros.
Tal es mi poesía: poesía-herramienta a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo con que te apunto al pecho.
No es una poesía gota a gota pensada. No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.
Son palabras que todos repetimos sintiendo como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos. (1977)

▪ CLAVES PARA LAS ACTIVIDADES CON ESTOS TEXTOS:

MARWAN. “El poeta”	GABRIEL CELAYA. “La poesía es un arma cargada de futuro.”
Época: S. XXI	Época: S.XX
Movimiento literario: Poesía surgida de las redes sociales.	Movimiento literario: Poesía social.
Tema: La poesía entendida como una herramienta para cambiar la sociedad.	
<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marwan utiliza el título del poema de Celaya para uno de los versos de su poema. - En ambos textos se entiende la poesía como un instrumento para movilizar a la sociedad y hacerla reflexionar sobre diferentes situaciones. 	
<p>Preguntas para los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata cada poema? - ¿Cómo se define la poesía? - ¿Qué se puede lograr con la poesía según estos autores? ¿Qué opinas a cerca de esto? - ¿Puedes encontrar intertextualidad entre los poemas? - ¿A qué conclusión se puede llegar en ambos textos? - ¿La poesía actual tiene alguna repercusión en la sociedad? 	

Estos textos son solamente unos cuantos ejemplos de cómo podemos relacionar la poesía de las diferentes etapas literarias. Como ya he explicado anteriormente estas lecturas se realizarían en clase con el apoyo del profesor, una vez leídos ambos poemas y explicado el contenido teórico que corresponda a cada etapa se generaría el debate en torno a los temas, las características y demás elementos reseñables que considerase el docente.

2.5 RECURSOS LITERARIOS EN LA POESÍA ACTUAL

Una de las partes más difíciles para los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura es aprender a reconocer las figuras retóricas dentro de los poemas, por ese motivo puede resultar útil utilizar esta nueva poesía, con un lenguaje más fácil para los alumnos, para explicarles cuales son las figuras literarias más comunes que han de buscar cuando se enfrenten al análisis de un texto poético.

Si bien es cierto que los poetas nativos digitales no destacan por un lenguaje cuidado y el uso de recursos literarios, sino más bien por el uso de la prosa poética con escasez de recursos retóricos, hay excepciones que se pueden usar para la explicación de algunos elementos propios de la poesía más culta. A continuación presentaré una serie de ejemplos de figuras retóricas que se pueden encontrar dentro de esta poesía actual extraídos de los poemarios *Lo vivido vivido* de Sharif Fernández, *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida* de Elvira Sastre y *Alzar el duelo* de Loreto Sesma.

- METÁFORA

- “La soledad es mirar a unos ojos que no te miran” (2016: 18)

“El tiempo

es una ola llena de recuerdos” (Sastre, 2016: 28)

- PERSONIFICACIÓN

- “Pulmones que ya no piden aire

sino auxilio” (Sesma, 2018:56)

- “Y en el balcón mis plantas me miraban tristes.” (Sastre, 2016:25)

- “Olvidame olvido” (Sesma, 2018:65)

- OXÍMORON

- “Infierno de llamas congeladas” (Sastre, 2016:30)
 - ACRÓSTICO
- Juego a ahogarme con tu saliva,
Uniéndonos los puntos impares y convirtiéndolos en binarios.
Dudando entre si me curas o me escueces.
Antes de que me vuelvas a besar,
Sé que me habrás negado, ya serán dos veces. (Sesma, 2018: 26)
 - PARADOJA
- “Encontrarás en el silencio
las respuestas que tanto te duelen.” (Sesma, 2018:45)
- “Amigo busca amiga que no busque amistad.
La guerra de los mundos necesita algo de paz.” (Fernández, 2015:33)
- “y, susurrando al oído tu nombre,
el silencio callaba a gritos.” (Fernández, 2015:35)
 - ANÁFORA
- “No es el frío,
ni la lluvia,
ni el invierno colándose por la ventana,
ni las calles desiertas,
ni el viento barriendo lo que queda de mí
una madrugada cualquiera.” (Sastre, 2016:22)
 - PREGUNTAS RETÓRICAS
- “¿Qué diferencia hay entre
el viento y un suspiro de tu boca?
¿Qué puede darme la tierra que
no haya visto ya sobre tus manos? (Sastre, 2016:24)
 - POLÍPTOTON
- “Cuanto duele que ya no duela” (Sesma, 2018:11)
- “La peor espera
es la de quien no espera nada,

la del que vive esclavo
del reloj y de la esperanza.” (Sesma, 2018: 27)

- “He encontrado un cómplice en el vértice vertiginoso de una risa.” (Sesma, 2018: 83)

Estos son unos cuantos ejemplos que podrían ayudar a que los alumnos asentasen los conocimientos relativos al uso de recursos retóricos a la hora de analizar un poema. La facilidad del lenguaje, más cercano a su generación, es un motivo de apoyo más para llevar a cabo este tipo de prácticas.

Para ayudar a asentar estos conocimientos se podría mandar trabajos en equipo o individuales, en los que los alumnos deberían realizar una pequeña búsqueda de otros poemas que se puedan relacionar con la poesía de las redes sociales. A continuación dejo tres ejemplos de posibles trabajos extras para conseguir que los alumnos asienten los conocimientos explicados en clase:

1. Trabajo individual. Busca un ejemplo de poesía social del siglo XX y otro de la poesía surgida de las redes sociales que se puedan relacionar entre sí. Contextualiza brevemente a los autores y justifica por qué has elegido esos poemas.

2. Trabajo en grupo. Realizad un trabajo de investigación de los poetas surgidos de las redes sociales. Sigue las siguientes directrices:

- Elige cinco poetas: contextualiza a los autores y nombra sus poemarios.
- Elige un poema de cada uno de ellos.

3. Trabajo individual. Analiza los recursos literarios que encuentres en el siguiente poema.

Cerrado por motivos.

Este beso marchito y envenenado,
este amor arrancado de raíz,
este corazón que llora desconsolado,
por cometer el pecado de enamorarse de ti.

Esta herida profunda como un barranco,
esta tristeza que me devora,
este esperarte escribiendo en un banco,
sobre el folio en blanco de la vida que se evapora.

Esta verdad que no sabe que se equivoca,
este orgullo postrándose de hinojos,
este no dejar de buscar en cada copa,
la miel de tu boca y el fuego de tus ojos.

Este aprender siempre con desengaños,
este almanaque de vidas fugaces,
este no saber querer sin hacerse daño,
estos extraños en un baile de disfraces.

Este caminar tras el horizonte,
esta soledad sin compañía,
este cementerio sin tumbas sin nombre
al que acuden los hombres a enterrar su alegría.

Este laberinto sin escapatoria,
esta historia de amor miserable,
esta cicatriz en la raíz de la memoria,
esta victoria tan inalcanzable.

Esta caravana de lágrimas que huyen,
este negro juramento de ceniza,
este terror en la sangre que destruye,
este amor que engulle cual arenas movedizas.

Este incendio que nos consume,
esta nostalgia del olor de tu perfume,
y este amor que nos desune. (Fernández, 2015:79)

Las explicaciones teóricas del profesor, las lecturas y debates realizados en clase, más las actividades complementarias pueden servir de ayuda para que los alumnos de 4º ESO tengan un amplio conocimiento del panorama poético español desde el siglo XIX hasta la actualidad.

CONCLUSIÓN

“¿Qué es poesía?” Este verso de Gustavo Adolfo Bécquer es uno de los más conocidos de la literatura española y sirve perfectamente para iniciar el colofón de este trabajo. Los nuevos poetas se amparan en esta pregunta hecha por Bécquer para apoyar la validez de sus textos, y yo, sin entrar en valoraciones críticas sobre la calidad, entiendo a la perfección el motivo por el que la usan.

Muchos lectores de poesía actualmente la consume por entretenimiento, buscan sentirse identificados en las palabras que otra persona escribe, pero quieren entender lo que leen. Prefieren leer “No escribir cien veces un mensaje antes de mandarlo / para acabar diciendo nada.” (Marwan, 2013:22) antes de enfrentarse a un poema en el que leen “infame turba de nocturnas aves”³¹. No es necesario decir cuál de los dos versos tiene mayor riqueza poética, pero si es necesario plantearse a que se debe el cambio que se ha dado en la poesía.

Está claro que las cosas han ido cambiando demasiado y se está llegando al punto de considerar que todo es poesía, cuando no lo es. No cabe ninguna duda que los nombres de Marwan, Defreds o Escandar Algeet nunca podrán ponerse al nivel de Garcilaso de la Vega, Góngora o Quevedo, pero obviando esta consideración hay que estudiar esta nueva generación como el fenómeno en el que se han convertido. Como un grupo de jóvenes que han vuelto a traer la poesía a la actividad cultural del país, y que además han logrado que se consuma de forma masiva.

Sin juzgar la calidad poética de los autores que en este trabajo hemos estudiado, hay que destacar que han ocupado un papel muy importante a la hora de dar mayor visibilidad a la poesía. Los jóvenes actuales, en lugar de mostrarse reacios a la lectura de lírica, manifiestan cada vez más cierto interés por este género provocando que la poesía vuelva a estar en la primera línea de editoriales, librerías y prensa.

³¹ Verso extraído de la *Fabula de Polifemo y Galatea* de Luis de Góngora.

Desde la perspectiva docente, que es la que en este trabajo nos interesa, la nueva tendencia poética puede ser de gran utilidad. Los profesores queremos que nuestros alumnos lean, que aprendan a razonar a escribir correctamente y si es posible que acaben los cursos sabiendo quienes eran Espronceda y Bécquer, y que significó Lope de Vega para la literatura. Si para ello nos podemos servir esta nueva generación ¿Por qué no hacerlo? Dentro de las aulas sólo se llega a explicar hasta la poesía de los años 80, pero con esta propuesta logramos que los alumnos conozcan las tendencias poéticas más cercanas a su generación.

Mi intención a lo largo de este trabajo ha sido presentar el panorama poético actual, mostrando sus orígenes, antecedentes y representantes, y a partir de ahí crear una propuesta que algún día pueda llevar al aula. Una propuesta en la que intente hacer más cercana la poesía los alumnos y pueda conseguir no sólo su interés sino también el asentamiento de conocimientos importantes, a la vez que pretendo trabajar la capacidad de los alumnos para desarrollar un pensamiento crítico y que sean capaces de asociar diferentes contenidos.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Andrea. (2014). “La poesía estalla en las redes”. *Babelia. El País*. Recuperado el 18 de marzo de 2019 en https://elpais.com/cultura/2014/07/21/babelia/1405960941_843796.html
- ALEMANY, Luis (2019). “La literatura de los ‘likes’: cómo Instagram ha asaltado el negocio editorial”. *El Mundo*. Madrid. Recuperado el 17/06/19 en: <https://www.elmundo.es/papel/cultura/2019/04/09/5cab711afdddf41388b4622.html>
- ALGEET, Escandar. (2017). *La risa fértil*. Madrid: Ya lo dijo Casimiro Parker.
- ALONSO, Dámaso (1990). *Hijos de la ira*. Madrid: Espasa-Calpe.
- ÁLVAREZ MIGUEL, Diego (2017). “Tras el boom de los nuevos poetas, llega la poesía”. *Oculto Lit*. Recuperado el 28 de mayo de 2019 en <https://www.ocultalito.com/opinion/poesia-nuevos-poetas/>
- ARLANDIS, Sergio (2018). “Poesía e internet: los nuevos paradigmas del lector, del autor y del textos”. En Sánchez, Remedios (2018). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI.
- BÉCQUER, Gustavo Adolfo (1995). *Rimas*. Barcelona: Cátedra.
- BOLAÑO, Roberto (2006). *Los perros románticos*. Barcelona: Acantilado.
- CARAVACA, Rubén (2017). “Conversaciones sobre la poesía crítica en tiempos de espectacularización”. Secret Olivo. Recuperado el 02/06/19 en: <https://secretolivo.com/index.php/2017/02/06/conversaciones-la-poesia-critica-tiempos-espectacularizacion/>
- CELAYA, Gabriel (1977). *Cantos iberos*. Madrid: Ediciones Turner.
- CORRAL CAÑAS, Cecilia (2018). “Poesía española emergente en el entorno virtual”. En Sánchez, Remedios (2018). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI.
- DEFREDS (2018). *Sempiterno*. Barcelona: Espasa.

- FERNÁNDEZ, Sharif (2015). *Lo vívido vivido*. Zaragoza: Arscesis.
- (2017). *Canciones de amor y de amor*. Zaragoza: Arscesis.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, Juan Antonio (2019). “Poesía 2.0: un acercamiento político, estético y sociológico”. *Pensamiento al margen*. N° especial 55 Congreso de Filosofía Joven. 214-232. Recuperado el 17/06/19 en:
<https://pensamientoalmargen.com/2019/05/11/no-especial-55-congreso-de-filosofia-joven/>
- GARCÍA MONTERO, Luis (2018). “Meditaciones previas sobre poetas jóvenes”. En Sánchez, Remedios (2018). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI.
- MARWAN (2012). *La triste historia de tu cuerpo sobre el mío*. Madrid: Noviembre.
- (2015). *Todos mis futuros son contigo*. Barcelona: Planeta.
- MIGUEL, Luna (2011). *Tenían veinte años y estaban locos*. Córdoba: La Bella Varsovia.
- MOLINA, Margot (2019). “Todas las poesías del siglo XXI se unen en el Teatro Real”. *El País*. Recuperado el 02/06/19 en:
https://elpais.com/cultura/2019/04/25/actualidad/1556211446_459688.html
- NERUDA, Pablo (2002). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Los versos del capitán*. Madrid: El País.
- PRENSKY, Marc (2001). “Digital natives, digital immigrants, Part 1”. *On the Horizon* 9 (5). PP. 1-6.
- RAMIRO, Luis (2014). *Te odio como nunca quise a nadie*. Madrid: Noviembre.
- RODRÍGUEZ GAONA, Martín (2010). *Mejorando lo presente: poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*. Madrid: Caballo de Troya.
- (2019). *La lira de las masas. Internet y la crisis de la ciudad letrada. Una aproximación a la poesía de los nativos digitales*. Madrid: Páginas de espuma.

- RUIZ MANTILLA, Jesús (2019). “La guerra de los jóvenes poetas”. *El País*.
Recuperado el 02/06/19 en:
https://elpais.com/cultura/2019/05/01/actualidad/1556713218_942822.html
- SALINAS, Pedro (2010). *Todo más claro. El contemplado*. Madrid: Alianza Editorial.
- SÁNCHEZ, REMEDIOS (2018). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI.
- (2018). “Poesía joven, mercado literario y redes sociales (o como tenderle una trampa a los géneros)”. En Sánchez, Remedios (2018). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI.
- SASTRE, Elvira (2016). *La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida*. Madrid: Visor.
- (2014). *Baluartes*. Granada: Valparaíso Ediciones.
- SESMA, Loreto (2018). *Alzar el duelo*. Madrid: Visor.
- VALVERDE, Fernando (2018). “Poesía juvenil: el futuro o la muerte de la función poética (o todo lo contrario)”. En SÁNCHEZ, REMEDIOS (2018). *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: Siglo XXI.
- VV.AA (2006). *Que tenemos que hablar de muchas cosas...* Barcelona: Octaedro.

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- Decreto 6/2013 del 31 de enero por el que modifica el decreto 52/2007 del 17 de mayo por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria:
<file:///C:/Users/anapa/Downloads/BOCYL-D-06022013-2.pdf>
- Ley orgánica 8/2013 del 9 de diciembre (LOMCE)
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Ley ECD/ 65/2015 del 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- Ley EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León <file:///C:/Users/anapa/Downloads/BOCYL-D-08052015-4.pdf>
- Normativa Trabajo Fin de Máster (BOCyL):
http://escueladoctorado.uva.es/export/sites/doctorado/master/_documentos/VII.24.-Reglamento-Elaboracion-y-Evaluacion-Trabajo-Fin-de-Master.pdf
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>