



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE MÁSTER

RECUPERACIÓN DE LAS FILÓSOFAS EN
LA ENSEÑANZA DE FILOSOFÍA EN 1º DE
BACHILLERATO: PROPUESTA
DIDÁCTICA

Máster de Profesor De Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional
y Enseñanza de Idiomas.

Autora: Virginia Gutiérrez Cordero

Tutora : María José Gómez Mata

Universidad de Valladolid: Facultad de Filosofía y Letras. Curso 2018/2019

ÍNDICE

Resumen.....	5
Introducción.....	7
1. Mujer y filosofía.....	9
2. Historia de la mujer en la filosofía	11
3. Filósofas en el currículo de 1ºde Bachillerato	15
4. Propuesta didáctica	19
4. 1. Marco teórico.....	20
5. Mujer y filosofía: su sentido, su necesidad, su historia.....	21
6.Naturaleza y cultura en el hombre y la mujer	35
7. Conclusiones.....	49
8. Anexos	51
9. Bibliografía	81

RESUMEN

Este trabajo persigue recuperar la figura de las filósofas olvidadas en los libros de texto de filosofía. Realizaré un breve análisis sobre las aportaciones de las autoras a la filosofía a lo largo de la historia, con su posterior aplicación en la asignatura de 1º de bachillerato. Ofreciendo una propuesta didáctica que incorpore su pensamiento y nos permita realizar una reflexión acerca de su ausencia dentro de las aulas.

Palabra clave: filósofas, mujeres, historia, recuperación.

ABSTRACT

This dissertation aims to recover the leading figure of all the female philosophers that have been forgotten by philosophy text books. I will carry out a brief analysis of all the contributions of said authors to philosophy throughout history, with its later application in a the high school, presenting a didactic proposal that includes their thoughts and allows us to form a reflection about their absence in the classroom.

Keywords: female philosophers, women, history

INTRODUCCIÓN

“Vale más atravesar galopando una abadía apedreada-
que encontrarse a sí misma desarmada-
en un lugar solitario.

Nosotras mismas tras nosotras mismas, ocultas-
debe sobrecogernos más”.

Emily Dickinson

Este trabajo pretende recuperar la presencia de filósofas en el currículo académico. Para el desarrollo de la propuesta didáctica me centraré en dos unidades que engloban temas centrales de la filosofía en los cuales se olvidan la presencia de mujeres, que aportaron importantes conocimientos para el desarrollo del pensamiento. Estos temas son: “La filosofía su sentido y su historia”, “Naturaleza y cultura en el ser humano” ambas cuestiones se abordaran desde una perspectiva feminista, planteándonos por qué el papel femenino no ha ocupado un lugar significativo dentro de los libros de texto y descubriendo como muchos autores masculinos estuvieron influenciados por mujeres con un bagaje intelectual igual de importante en las distintas épocas, desde la antigüedad hasta la filosofía contemporánea.

El punto de partida lo encontramos en los libros de texto, observamos que en el currículo no detectamos la presencia de tantas filósofas como podría haber. Es cierto que el temario es muy extenso y la implicación de más autores podría suponer un grave problema al englobar demasiados contenidos, pero podemos intentar equilibrar la balanza ajustando los mismos para que sea más equitativo.

El objetivo es añadir al currículo de primero de bachillerato la presencia de las autoras, con el fin de concienciar al alumnado sobre la importancia del papel de la mujer dentro del mundo de la filosofía. También de la necesidad que tiene en la época actual dar voz a aquellas que no la tuvieron, comprendiendo así el contexto de la época en la que vivieron y haciéndonos conscientes de la exclusión de uno de los sexos dentro del mundo académico, relegando a la mujer al cuidado y al hogar; alejándola en muchos casos del mundo de la cultura. Dicha propuesta está planteada para el curso de 1º de

bachillerato, ya que el currículo permite ajustarse mejor a nuevos contenidos que el de 2º de bachillerato debido a la EBAU. No obstante, se podría proponer la presencia de autoras buscando la equidad de los sexos en el currículo de segundo de bachillerato, algunos nombres podrían ser: Diotima, Téano de Crotona, Catalina de Siena, Margarita Porete, Olympe de Gouge, Mary Wollstonecraft, Edith Stein o Simone Weil entre otras.

1. MUJER Y FILOSOFÍA

En la época actual nos encontramos inmersos en la transformación de la relación entre los sexos. Las mujeres nos hemos adentrado en una revolución social dispuesta a cambiar el paradigma donde nos desarrollamos como individuos. Pero esta situación nos recuerda que la mujer ha vivido una importante desigualdad en muchos ámbitos que le han relegado a una posición de inferioridad respecto a los hombres, quienes se han dedicado al mundo de la cultura y la intelectualidad y a los que hemos estudiado a lo largo de los años como los únicos protagonistas de la historia. La diferencia sexual opera desde el lenguaje que designa lo real, como herramienta que posibilita el olvido de la otra mitad de la población, que no fue nombrada, y aparece silenciada dentro de nuestra educación en pleno siglo XXI:

Hay que pensar, pensar mientras estamos en la oficina; en el autobús; mientras contemplamos entre la gente la coronación e investidura del alcalde de Londres; mientras pasamos junto al Monumento a los Caídos; mientras recorremos Withehall; mientras nos sentamos en la tribuna reservada para el público en la Cámara de los Comunes; en los tribunales; en los bautizos; en las bodas; en los funerales. Pensemos sin cesar: ¿Qué civilización es esta en la que estamos viviendo? ¿Qué significan estas ceremonias y por qué hemos de tomar parte en ellas? ¿Qué son estas profesiones y por qué hay que hacerse ricas ejerciéndolas? En resumen, ¿adónde nos lleva ese desfile de hijos varones de hombres con educación? (Woolf, 1983: 88-89)

Esta diferenciación sigue organizando la esfera simbólica de la sociedad porque como dice Virginia Woolf: aún las mujeres no están presentes de igual forma que los varones en el imaginario intelectual.

La historia del pensamiento revela una diferenciación desde el dualismo presente entre lo masculino y lo femenino en el mito, la manipulación de la figura femenina en el mundo cristiano o medieval, la lucha de la mujer por pertenecer a un movimiento ilustrado potencialmente liderado por hombres y la presencia femenina en el mundo contemporáneo, frente a las grandes obras masculinas que son mundialmente conocidas por numerosos lectores que desconocen obras como: *Reflexiones sobre las causas de la libertad y la opresión social* de Simone Weil o los textos de Sofía Vanni Rovighi llamados: *Estudios de filosofía medieval*.

Para concluir, me parece un tema de actualidad (aunque ya existan numerosos estudios) aplicar los conocimientos de los que disponemos para favorecer a la creación de una sociedad más justa que pueda acercarse a lo desconocido y permita denunciar la desigualdad de la figura femenina en el ámbito de la filosofía, porque como ya anunció Marx: “los filósofos deben transformar el mundo no dedicarse exclusivamente a interpretarlo” (Marx, 1845: 9)

2. HISTORIA DE LA MUJER EN LA FILOSOFÍA

Para poder entender la diferencia entre los sexos hay que remontarse al papel que han jugado las pensadoras en la historia:

Generalmente ha habido la centralidad de la diferencia masculina, aunque no se pensara como tal, sino que se asumía como unidad de medida y como criterio de valor para juzgar a la otra, la femenina. La diferencia sexual ha actuado profundamente como signifiante que estructuraba las otras diferencias culturales y las jerarquías sociales (Tommasi, 2002:14)

Los filósofos desde la época antigua han desvalorizado la figura femenina, desde los primeros tiempos el sexo femenino ha sido calificado como “débil” y equiparado a los sentimientos o las pasiones desde un punto de vista androcéntrico y misógino, que comparaba al hombre con el ideal de la razón mientras que colocaba a la mujer en el lugar de la tentación y el pecado. Muchos filósofos han manifestado una gran misoginia en sus escritos, algunos ejemplos son los siguientes:

En el matrimonio, la mujer expresa libremente su voluntad de ser anulada ante el Estado por amor al marido. (Fichte, citado en Franch, 2016)

Cuando la mujer tiene virtudes masculinas es para salir corriendo; y cuando no tiene virtudes masculinas es ella misma la que sale corriendo. (Nietzsche, 2013: 47)

Solo infundiéndoles temor puede mantenerse a las mujeres dentro de los límites de la razón (Schopenhauer citado en Franch, 2016)

¿Podría olvidar a esa preciosa mitad de la república que hace las dulzuras de la otra, y cuya dulzura y sabiduría mantiene la paz y las buenas costumbres? Amables y virtuosas ciudadanas, el destino de vuestro sexo será siempre gobernar el nuestro. ¡Dichoso él cuando vuestro casto poder, ejercido solamente en la unión conyugal, no se deja sentir más que para la gloria del Estado y la felicidad pública. (Rousseau, 1980: 191)

Como observamos en las citas, pensadores de diferentes épocas coinciden en su valoración del sexo femenino como secundario, débil, situado en el ámbito de lo puramente emocional y relegado a un papel degradante dentro de la sociedad.

Desde los pitagóricos la cuestión del amor como la unión de los contrarios opone ya la masculinidad a la feminidad como la oposición de lo limitado/ ilimitado o el caos y el orden. La cultura occidental ya equipara desde ese sesgo androcéntrico de la época antigua, al hombre con la idea de bien, orden o luz y a la mujer con la idea de mal, oscuridad o ser ilimitado por pertenecer al concepto de imperfección.

En épocas posteriores, la figura de la mujer es abordada desde dos vertientes, desde el texto evangélico aparece la mujer en una posición más favorable que la mujer de la sociedad hebrea y, por otro lado, las epístolas de Pablo son el claro ejemplo de una iglesia que terminará rechazando la presencia de las mujeres, también es claramente misógina por considerarlas inferiores. Hay una diferencia entre el pensamiento de San Agustín que acogía a la mujer y Tomás de Aquino, quien rechaza totalmente la figura femenina dentro de la iglesia considerándola inferior en jerarquía respecto al hombre. Muchas mujeres medievales son caracterizadas por la debilidad y la imperfección propia de un pensamiento antiguo y misógino.

En la época moderna vemos como los ideales ilustrados son perseguidos para todos los hombres, no incluyendo a la otra mitad de la población. Pensadoras como Olympe de Gouges o Mary Wollstonecraft serán duramente juzgadas por reivindicar los derechos de las mujeres y perseguir desde el sexo femenino el ideal de la razón, que las alejará de esa figura femenina subordinada al hombre:

No tiene un alma inmortal quien pasa la vida ociosamente, ocupada en adornar su persona para entretener las horas de indolencia y para aligerar las preocupaciones de un semejante suyo que está dispuesto a dejarse reanimar con sonrisas y con los melindres de ella, cuando se ve libre de los asuntos serios de la vida.(Tommasi, 2002: 32)

En el siglo XIX destacan numerosos filósofos que presentan una gran misoginia como Schopenhauer que relega a la mujer al ámbito doméstico, en *El mundo como voluntad y representación*, afirmando que la fidelidad es facultad natural de la mujer por su necesidad de protección, siendo la mujer más débil ante las pasiones de la especie humana.

En el siglo XX se han realizado estudios sobre la presencia de las mujeres en la historia pero en muchos casos han olvidado a la mayoría de la población femenina, centrándose en mujeres influyentes en la cultura o la historia. Algunas filósofas como Simone Weil, Hanna Arendt o Edith Stein han pasado a la historia como grandes pensadoras que aparecen por encima en los libros de texto y en muchos casos se olvidan sus grandes aportaciones en la época de la gran guerra, donde las mujeres tuvieron que vivir una doble opresión por su condición de mujer y su condición judía.

Actualmente las mujeres han alcanzado la esfera intelectual eliminando desigualdades presentes en otras épocas, pero no será hasta que incluyamos la figura femenina en el currículo cuando las mujeres sean reconocidas igualmente que los varones. Hoy pensadoras como, Marina Garcés, Ana de Miguel o Maite Larrauri son filósofas reconocidas que han realizado aportaciones importantes al campo de la filosofía. Ganar un espacio en el currículo supondría normalizar y dar visibilidad a un sexo que durante años ha quedado olvidado y supeditado a la voluntad de los hombres.

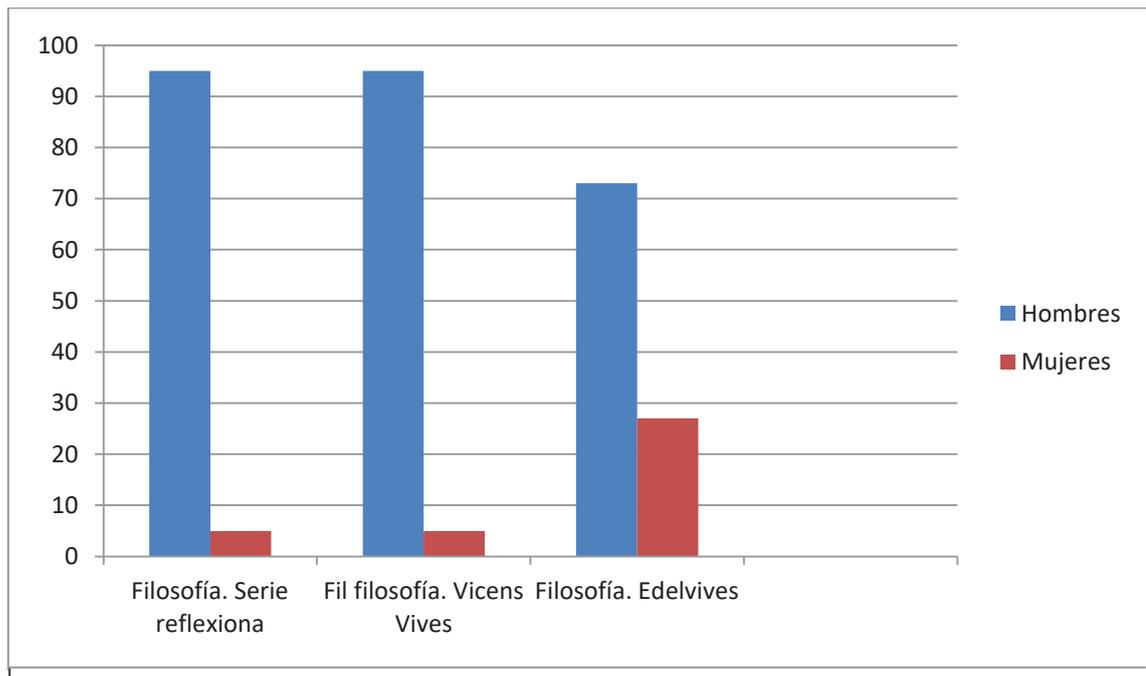
3. FILÓSOFAS EN EL CURRÍCULO DE 1º DE BACHILLERATO

La presencia de filósofas en el currículo es reducida, los libros de textos aún permanecen obsoletos ante el nuevo contexto que estamos viviendo. Los manuales no han sufrido muchas modificaciones con el paso del tiempo.

En el currículo básico del Real Decreto 1105/ 2014, de 26 de diciembre, en el que se establece para la enseñanza de Bachillerato en Filosofía I que el alumnado sea capaz de comprender y pensar sobre los problemas referidos a la totalidad de la vida humana, siendo esta disciplina una manera de comprender la realidad que nos rodea, no se especifica en ningún momento (dentro de los contenidos) qué autores o qué textos deberían ser abordados en la materia. Por ejemplo, en el bloque I se sostiene que se debe: “Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados”(Disposición 37, BOE núm. 3 de 2015, p.82). Es decir, los textos escogidos para el trabajo, así como las actividades realizadas, serán escogidos libremente por el profesor encargado de impartir las clases de filosofía, exceptuando el caso de segundo de bachillerato, donde sí que existe un listado de autores cerrado.

El problema de establecer nuevos modelos educativos es que el currículo de Filosofía en bachillerato aparece ya sobrecargado de contenidos, si añadimos nuevos contenidos deberíamos tener en cuenta que habría que renunciar a otros o explicarlos desde una perspectiva de género que posibilite una reflexión más equitativa en el campo de la filosofía, comprendiendo así nuevas realidades y fomentando en el alumnado valores de tolerancia o respeto para conseguir un modelo de educación más igualitario.

En los últimos años podría haber aumentado la presencia de filósofas en los libros de textos, pero la realidad es bastante diferente a lo que debería ser. En el gráfico que muestro a continuación puede verse el resultado del análisis de varios libros de textos, de editoriales distintos (del año 2015) representados por la cantidad de nombres masculinos y femeninos que podemos encontrar en los mismos:



En este gráfico se observa la diferencia entre el número de autores (H) y autoras (M) presentes en los libros analizados. El resultado de la comparación muestra la gran diferencia que todavía encontramos en los libros de texto. La aparición de filósofas en los libros de textos no supera en ninguno de los casos el 30% del total, mostrando que la aparición más significativa de las autoras ocurre sobretodo en la época contemporánea. En los tres libros los nombres femeninos que más se repiten son el de Adela Cortina y HannaArendt o Simone de Beauvoir, pero nombres como Edith Stein o Catalina de Siena no aparecen apenas en ninguno de los libros.

El problema de la enseñanza es que muchos de los profesores siguen utilizando estos libros de texto sin incluir nuevos documentos, que nos permitan acercarnos al pensamiento de las mujeres en la historia. Este estudio puede revelar la poca información que adquiere el alumnado sobre las mujeres filósofas en el Bachillerato. Muchos alumnos pueden pensar que antes del siglo XX las mujeres no habrían luchado por sus derechos o habrían escrito importantes libros de filosofía.

¹ Los libros de texto utilizados son los siguientes:
 1. Filosofía 1 de Bachillerato, Serie Reflexiona, Santillana, 2015
 2. Filosofía 1 de Bachillerato. Vicens Vives, 2015
 3 Filosofía 1 de Bachillerato. Edelvives, 2015

El estudio puede llevarnos a la siguiente pregunta: ¿Por qué son tan pocos los nombres femeninos que aparecen hoy en día en los libros de texto? o ¿quiénes escriben los libros de filosofía?

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

En el estudio realizado aparece una clara ausencia de las filósofas en el currículo, apareciendo algunos nombres de forma superficial y sin ahondar en su contexto social, ni ofreciendo una clara perspectiva del género femenino.

Plantearnos un enfoque más igualitario dentro del temario no implica añadir una larga lista de nombres, que puedan alterar el funcionamiento de la clase o la dinámica del alumnado. Lo que se pretende con el trabajo presente es hacer a los alumnos conscientes de la presencia femenina dentro de la filosofía, haciendo una reflexión crítica sobre la misma.

El trabajo está enfocado para alumnos de 1º de bachillerato con el fin de acercar una mirada olvidada durante siglos por una tradición patriarcal que despreció la figura de la mujer en el ámbito de la razón. Este curso permite acercar de manera más tranquila nuevos contenidos; para ser pensados por los alumnos. En segundo de bachillerato sería preciso aumentar la presencia de filósofas como María Zambrano o Hanna Arendt con el fin de estudiar de igual forma a filósofos y filósofas contemporáneos, pero eso implica una revisión del temario por parte del Ministerio de Educación o de las comunidades autónomas y universidades, que debe realizarse para futuras convocatorias.

Este planteamiento pretende ser aplicado de manera práctica, es un planteamiento hipotético pues no se ha realizado aún dentro del aula. Esta propuesta didáctica se pondría en práctica en una clase de 1º de bachillerato con un total de 25 alumnos en un barrio de clase media.

La secuencia didáctica estará compuesta por dos unidades donde nos centraremos en rescatar y comparar el pensamiento de algunos autores y autoras, mediante diferentes actividades que ayuden al alumnado a aprender de forma autónoma y crítica sobre el contexto social de las diferentes épocas y les ayude a conocer la desigualdad que han sufrido muchas mujeres en el campo de la filosofía.

4. 1. Marco legislativo

Las siguientes unidades didácticas se han realizado teniendo en cuenta la legislación vigente:

-Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, nº 106 de 04- 05-2006) modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE nº. 295, de 10-12-2013):

La revisión curricular tiene muy en cuenta las nuevas necesidades de aprendizaje. El aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral. El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento, y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales; su dinamismo se refleja en que las competencias no se adquieren en un determinado momento y permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los individuos van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas. (Disposición 37, BOE núm. 3 de 2015: 2)

-Real Decreto 1105/ 2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE nº. 3 de 03-01-2015)

-La ORDEN EDU/ 363/ 2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL de 3 de septiembre)

-El artículo 73.1 del Estatuto de Autonomía de Castilla y León que atribuye a la Comunidad de Castilla y León la competencia de desarrollo legislativo y ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades, de acuerdo con lo dispuesto en la normativa estatal.

5. MUJER Y FILOSOFÍA: SU SENTIDO, SU NECESIDAD Y SU HISTORIA

5.1. Créditos

5.1.1 Título: Asumir el pensamiento como condición de libertad

5.1.2 Resumen: Conocer cómo surgió la filosofía nos permite entender el mundo de una forma más racional y ordenada, poder pensar en el paso del mito al logos nos ofrece la posibilidad de entender cuál era el pensamiento predominante en la búsqueda de las primeras causas, ofreciendo a su vez, una visión del pensamiento femenino en los primeros concepciones del mundo. Para entender la filosofía debemos acercarnos a su historia a través de las distintas épocas, elaborando un mapa, que nos sirva de guía para dar voz a quienes no la tuvieron y para conocer de una forma más equitativa las diferentes formas de pensamiento, desde contextos distintos; entendiendo el sentido que tenía la filosofía para avanzar en el mundo.

5.1.3 Requerimientos técnicos: Sala de ordenadores, pizarra, proyector, apuntes.

5.2. Catalogación

5.2.1 Etapa y curso: 1 evaluación curso: 1º de bachillerato

5.2.2 Bloque 1: El saber filosófico

5.2.3 Tema: Filosofía su sentido su necesidad y su historia

5.3. Programación

5.3.1 Finalidad: El alumno debe conocer cómo surge el paso del saber mitológico al saber racional; entendiendo cómo la filosofía ayuda a desarrollar una comprensión autónoma, crítica y reflexiva sobre el mundo, pasando del mito al logos se puede observar el trato que recibe la figura femenina en los primeros mitos, mediante ejemplos prácticos que veremos en clase. También debe identificar qué características tiene la filosofía en cada una de sus etapas y su influencia en otros saberes, analizando los métodos y las funciones empleadas en cada momento, argumentando a su vez las distintas posiciones que se toman en ese tiempo por hombres y mujeres, mediante textos significativos que comentaremos y trataremos en una actividad especial.

5.3.2 Competencias:

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato se establecen las siguientes competencias:

COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS
Competencia lingüística	Lectura y comentario de textos donde el alumno aprenderá a argumentar y desarrollar un pensamiento crítico. Realización de mapa conceptual y breve ensayo sobre que es la filosofía.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Creación de un programa de radio donde el alumno tendrá que poner en práctica el uso de un blog y manejo de la información en la red.
Competencia digital	Utilizar el blog para comentar el programa de radio con un mínimo de intervenciones y manejar la información en la red. Utilizar los medios tecnológicos que deseen para crear un programa de radio donde los alumnos comentaran las diferentes épocas de la filosofía junto con los comentarios de autoras y autores propios de cada época.

Aprender a aprender	Búsqueda de textos e imágenes y puesta en común en clase. Desarrollar una capacidad de argumentación crítica y autónoma.
Competencias cívicas y sociales	Aprender a ser parte de un grupo de trabajo escuchando otras voces y participando en la actividad de forma original con otros compañeros. Escucha de una canción desarrollando la capacidad reflexiva.
Sentido de iniciativa y espíritu de la empresa	Creación de un grupo de trabajo donde el alumno desarrollará su imaginación y ofrecerá nuevos puntos de vista para abordar la actividad
Conciencia y expresiones culturales	Interiorizar nuevos conceptos como la diferencias entre el mito y el logos, comprendiendo la importancia del saber racional y conociendo las diferentes etapas de la historia desde diversos puntos de vista; desconocidos anteriormente.

5.3.3 Contenidos:

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, los contenidos a tener en cuenta son los siguientes:

1. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Origen de la palabra “filosofía”, acompañada de una breve reflexión. Contexto histórico del concepto y cómo se instaura el saber racional pasando del mito al logos. Lectura en clave feminista de un mito con el fin de entender cómo se explicaba la realidad sin recurrir a la razón: (Mito de Pandora) Hesíodo, *Los trabajos y los días* 43-83.
- Importancia del pensamiento racional y sus características. Como influye en otros saberes, estableciendo las principales ramas de la filosofía: metafísica, lógica, epistemología, ética y estética.
- Explicación de las diferentes etapas de la filosofía nombrando a las filósofas olvidadas en la historia, estableciendo una comparación con los pensadores de su tiempo :
 - Filosofía antigua: la pregunta por el origen de la naturaleza, los pensadores presocráticos (Pitágoras, Heráclito, Teano de Crotona, Diotima). Diferencias entre los Sofistas y Sócrates. La visión del mundo para Platón y Aristóteles.
 - Filosofía medieval: diferencia entre la Patrística y la Escolástica. Explicación del contexto desde autores como San Agustín, Marguerite Porète y Catalina de Siena.
 - Filosofía moderna: Renacimiento y principales descubrimientos científicos. La Modernidad y sus principales corrientes: empirismo y racionalismo. Rescatar figuras femeninas como Olympe de Gouges o Mary Wollstonecraft que lucharon por los derechos de la mujer.
 - Filosofía contemporánea: explicación de la filosofía de la sospecha y las principales corrientes del siglo XIX. Estudio de pensadoras que llevaron su filosofía al campo de la acción en el siglo XX: Simone Weil y Hanna Arendt.

2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Adquisición progresiva de metodología filosófica: vocabulario, comentarios de texto, mapa conceptual.
- Creación de un blog que funcionará a modo de programa de radio llamado : “Nosotras también existimos” con el fin de acercar las

diferentes etapas de la filosofía a los alumnos, a través de una actividad donde deberán desarrollar su espíritu crítico y su originalidad rescatando a las diferentes filósofas explicadas en clase con textos leídos previamente. Esta actividad se realizará en grupos de 5. Se subirá al blog a modo de resumen una breve biografía de los personajes tratados en la actividad. El programa de radio no puede exceder los 20 min y no puede ser menor de 10 min, este contenido que puede realizarse a través de grabadora, móvil u ordenador se subirá al blog.

- Entrega de un breve ensayo donde el alumno debe escribir qué entiende por filosofía y qué espera descubrir de la experiencia filosófica comparándolo con una imagen.
- Entrega de una actividad sobre un mito escogido por el alumno señalando los rasgos que presentan características del pensamiento arcaico.
- Escucha de una canción y posterior debate sobre los conceptos filosóficos que encontramos en la misma, así como comentar alguna de las frases de la canción.

3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollar un pensamiento autónomo y crítico con la sociedad de cada época comprendiendo el papel de la mujer en la filosofía.
- Apreciar el papel de la filosofía para entender la realidad de forma racional.

5.3.4 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Criterios de evaluación:

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa los criterios de evaluación son los siguientes:

- Estudiar el contexto donde se desarrolla la filosofía para entender el paso del mito al logos. Encontrando las diferencias y semejanzas entre el mito y el logos.

- Analizar la importancia del saber racional identificando las principales ramas de la filosofía.
 - Comprender los principales acontecimientos de las diferentes épocas conociendo a los filósofos y filósofas más importantes.
 - Participar en la actividad centrada en el programa de radio, con el fin de comprender de una forma activa la importancia del papel de la mujer dentro de la filosofía.
- Estándares de aprendizaje:
 - Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea. (AA, CEC, CL)
 - Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia. (AA, CL,CEC)
 - Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía. (CL, SIEE , AA, CSC)
 - Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico. (CSC, CEC, AA, CD)
 - Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas. (CD, CSC, CL, AA)

5.4. Procesos de aprendizaje

5.4.1 Metodología

Se adoptará fundamentalmente un enfoque analítico, trabajando directamente con el lenguaje. Este método favorece el trabajo individual o cooperativo, el alumno podrá recurrir a su propia experiencia. Implica un esfuerzo en relación con el hábito de pensar, de este modo se enseña a pensar desde el rigor y el esfuerzo personal. Es un método muy efectivo para clases con numerosos alumnos. Se utilizarán preguntas para debates, donde el alumno podrá reflexionar

partiendo de su vida cotidiana, teniendo en cuenta sus intereses. Este método utiliza muchos ejemplos y contraejemplos. Ayuda a descomponer el todo en partes para ser estudiadas desde la raíz, descubriendo los fundamentos culturales del lenguaje.

La metodología secundaria se basa en un aprendizaje por proyectos, donde los alumnos deben desarrollar su creatividad colaborando con otros y aprendiendo de forma autónoma. Ésta metodología es eficaz para que los alumnos organicen su pensamiento y puedan desarrollar el aprendizaje por competencias. La metodología secundaria se centra en la recuperación de la figura femenina en el ámbito de la filosofía mediante una actividad central, para que los alumnos puedan conocer una historia silenciada en los libros de texto.

Actividades que vamos a desarrollar como proceso y desarrollo metodológico:

Actividades de conocimientos previos:

1. La inquietud (Anexo I)

Escucharemos la canción de Gabo Ferro llamada “Volver a volver” indicando al alumnado que subraye las palabras con las que identifican el sentido de la canción. La canción provoca inquietud, miedo, nacimiento, aprendizaje, con esto pretendo que el alumno se cuestione el sentido mostrando que la filosofía aparece en todos los ámbitos de la vida.

Después leeremos el texto: *Hacia un saber sobre el alma* de María Zambrano y pediré a los alumnos que escojan para el próximo día una imagen que les provoque inquietud, buscando previamente sinónimos de la palabra en clase para que entiendan el concepto que estamos abordando, puesto que no se puede hacer filosofía sin esa inquietud filosófica. Pediré a los alumnos que escriban individualmente un breve ensayo relacionando la imagen escogida con el texto de Zambrano.

Actividades de desarrollo:

1. Nacer rompiendo un mundo (Anexo II):

Lectura del mito de Pandora ofreciendo un tiempo de reflexión preguntando al alumnado qué destacamos dentro del pensamiento arcaico y en que se diferenciaría de un saber racional. Se espera que el alumno observe como la figura femenina aparece relacionada con la idea del mal, propia de un saber pre-

racional. Pediré al alumnado que busqué un mito interesante y señale los rasgos que tiene en relación con el pensamiento arcaico.

2. Navegando en palabras olvidadas (Anexo III):

Lectura de varios textos con el fin de conocer el pensamiento propio de cada época incluyendo fragmentos de mujeres que no aparecen normalmente en libros de texto, ofreciendo la mirada de pensadoras como Diotima en *el Banquete* de Platón. Reflexionaré con el alumno sobre las ideas filosóficas más importantes en cada época elaborando en clase un mapa conceptual y escogiendo a varios alumnos para que vayan saliendo a la pizarra a explicar su esquema. Se pretende que el alumno conozca textos interesantes de filósofas y sea capaz de sintetizar ideas en un esquema, aprendiendo a organizar la información.

3. “Nosotras también existimos” (Anexo IV):

Crearemos un blog con el fin de explicar la vida de algunas filósofas importantes de cada época a través de un programa de radio donde los alumnos utilizaran su originalidad por grupos de 3 con el fin de acercar a la mujer a la filosofía. En el programa de radio pueden utilizar medios digitales como el móvil, ordenador o grabadora y diversos elementos sonoros, así como pueden hacer una especie de entrevista haciéndose pasar por la filósofa en cuestión o comentar sus textos. Se pretende que el alumno aprenda a cooperar en equipo y a desarrollar diferentes capacidades en una actividad original y que puede ser divertida rompiendo con la dinámica de clase magistral. Finalmente se explicará en el blog el trabajo realizado por todo el grupo.

Actividades de refuerzo (Anexo V):

Para los alumnos más avanzados se propone una actividad donde el alumno tendrá que leer el texto *¿Qué es filosofía?* de Ortega proponiendo que escoja tres aspectos concretos de su vida donde encuentre la dimensión de fatalidad y tres aspectos donde encuentre la libertad. Explicando que significa para él o ella la frase: “náufragos en un orbe impremeditado”. Se pretende que el alumno haga una reflexión más profunda de los conceptos.

Para los alumnos que presenten dificultades se propone realizar la actividad de la radio con otros compañeros que presenten unas altas capacidades en la materia

para que puedan prestar su ayuda. También se sustituirá la actividad sobre la comparación entre el texto de María Zambrano y la imagen por la pregunta: ¿qué preocupaciones tiene desde tu punto de vista el ser humano? haciendo una breve reflexión sobre la misma. Realizaremos una clase de refuerzo al mes para repasar los contenidos más básicos.

5.4.2 Temporalización

Del día 17 de Septiembre al 3 de Octubre.

Nº de sesiones previstas: 8

5.4.3 Actividades y tareas

1º Sesión: Clase magistral para entender la “filosofía” desde el concepto de inquietud, lectura de un fragmento de María Zambrano del libro *Hacia un saber sobre el alma* y posterior reflexión por parte del alumnado sobre que es la filosofía, mediante un breve ensayo comparando el texto con una imagen.

2º Sesión: Lectura de un fragmento de Hesíodo sobre el mito de Pandora en *Los trabajos y los días*, para la explicación del paso del mito al logos y la posterior reflexión sobre la diferencia entre el saber pre-racional y el saber racional. Explicación de la importancia del saber racional en el mundo y las diferentes ramas de la filosofía.

3º Sesión: Explicación de la época antigua y medieval utilizando algunos fragmentos como: *El Banquete* y *El Fedón* de Platón o *El espejo de las almas simples* de Marguerite Porète y las *Cartas* de Catalina de Siena. Planteamiento del programa de radio y reparto de las diferentes épocas en los cinco grupos que deberán comentar la vida de los filósofos y filósofas de la época y el contexto histórico de cada una.

4º Sesión: Explicación de la época moderna y contemporánea mediante fragmentos como: *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía* de Olympe de Gouge, *Sobre la paz perpetua* de Kant, *La condición humana* de Hanna Arendt y *El Capital* de Marx.

5º Sesión: Clase magistral y mapa conceptual sobre las diferentes épocas de la filosofía generando un debate acerca del papel de la mujer en las mismas y su repercusión.

6º Sesión: sala de ordenadores donde los alumnos comenzarán a desarrollar su trabajo por escrito en el blog y a organizar su trabajo para el programa de radio.

7º Sesión: sala de ordenadores para acabar el trabajo y repasar los contenidos

8º Sesión: puesta en común del trabajo realizado y conclusiones a valorar.

Actividades de refuerzo y atención a la diversidad:

- Textos adaptados en cuanto a la extensión y vocabulario.
- Crear grupos de trabajo que cuenten con alumnos “ayudantes” para facilitar el curso óptimo de la clase, y facilitar la comprensión de sus compañeros.
- Seguimiento de alumnos que asisten a las clases de refuerzo.
- Refuerzo positivo para reconocer el esfuerzo del alumno.

5.5. Elementos transversales

5.5.1 Elementos transversales que se trabajan

- Comprensión lectora
- Expresión oral y escrita
- Comunicación audiovisual
- Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Emprendimiento
- Educación cívica y constitucional

5.6. Evaluación

5.6.1 Instrumentos

- Rúbrica:

Indicadores	Niveles de desempeño
-------------	----------------------

	1	2	3	4
Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea	No es capaz de interiorizar el contexto histórico de la época ni de profundizar sobre la importancia de la filosofía	La relación entre ideas es confusa y no hay organización ni claridad en las mismas.	El alumno comprende el contexto histórico pero hay confusión en la importancia del saber racional.	El alumno desarrolla una argumentación clara y precisa. Mostrando una comprensión profunda sobre el saber racional
Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-rationales como el mito y la magia.	No es capaz de comprender las diferencias entre el saber pre-racional y el saber racional	Es capaz de memorizar diferencias pero tiene una baja comprensión de los conceptos	Comprende conceptos básicos pero presenta dificultades con los más complejos.	Comprende los conceptos tanto los básicos como los complejos y es capaz de utilizarlos con rigor estableciendo comparaciones

<p>Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía</p>	<p>Presenta una gran confusión entre los distintas ramas de la filosofía</p>	<p>Es capaz de comprender las distintas ramas pero no presenta profundidad en sus argumentos</p>	<p>Conoce las ramas que configuran el saber filosófico pero no es capaz de detectar lo que diferencia a unas de otras</p>	<p>Comprende y explica las ramas de la filosofía estableciendo comparaciones entre las mismas, desarrollando un pensamiento crítico</p>
<p>Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico</p>	<p>No es capaz de comprender las distintas épocas de la historia, presentando gran confusión entre las mismas</p>	<p>Conoce algunos datos de cada época histórica pero presenta confusión entre acontecimientos relevantes</p>	<p>Conoce los acontecimientos filosóficos relevantes de cada época pero no es capaz de establecer comparaciones</p>	<p>Presenta un gran conocimiento de las distintas épocas y sus acontecimientos filosóficos siendo capaz de establecer comparaciones</p>

Lee y analiza, de forma fragmentos de textos breves significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características pensamiento filosófico, pertenecientes pensadores, identificando problemáticas filosóficas planteadas	No conoce a los filósofos y filósofas de cada época, presentando una gran confusión entre las mismas.	Conoce algunos filósofos y filósofas pero no es capaz de detectar las desigualdades que existían entre los sexos	Conoce las desigualdades entre los filósofos de cada época pero no es capaz de situarlos en un momento histórico determinado	Conoce a los filósofos y filósofas más importantes de cada época, denunciado las desigualdades que se han generado entre los sexos a lo largo de la historia
---	---	--	--	--

- Preguntas de examen (Anexo VI):

- Describe los acontecimientos más importantes en la filosofía moderna indicando los filósofos y filósofas más relevantes. ¿Qué diferencia había entre hombres y mujeres en esta época?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre mito y logos y cómo surge el saber racional en la antigüedad?
- Elige una de las dos imágenes y comenta qué relación tiene la filosofía con las mismas.

5.7. Materiales y recursos

Utilizaremos ordenadores, creación de un blog con la plataforma: Wordpress, apuntes y textos.

6. NATURALEZA Y CULTURA EN EL HOMBRE Y LA MUJER

6.1. Créditos

6.1.1 Título: Lo personal es político

6.1.2 Resumen: Desde el nacimiento de la antropología como ciencia se ha tratado de definir al ser humano como un ser que media entre la naturaleza y la cultura. Estudiar qué tanto por ciento somos biología y qué porcentaje cultura nos permite establecer límites y conocer mejor nuestra naturaleza, pero la historia que hemos aprendido a lo largo de los siglos es una historia escrita por y para hombres, luego hemos estudiado estos conceptos desde una perspectiva masculina. Asimilar cómo estos conceptos operan en lo social permite entender hasta qué punto las mujeres han sido silenciadas y oprimidas por una sociedad que ha definido que significaba ser mujer, estableciendo diferencias biológicas y culturales entre los sexos. Geneviève Fraisse sostiene que: “la diferencia entre los sexos obra en el pensamiento. Pero siendo origen del pensamiento y mediación en el pensamiento, resulta neutralizada. No es un objeto de pensamiento” (Geneviève, 2002) se trata de volver a pensar en una tradición que ha estudiado la identidad humana desde un punto de vista masculino. Explicaremos también las distintas teorías acerca de la evolución humana y como ha operado el ser humano a través del lenguaje.

6.1.3 Requerimientos técnicos: Pizarra, apuntes, proyector.

6. 2. Catalogación

6.2.1 Etapa y curso: 2º evaluación curso: 1º de bachillerato

6.2.2 Bloque 3: El ser humano

6.2.3 Tema: Naturaleza y cultura en el ser humano

6.3. Programación

6.3.1 Finalidad: El alumno debe conocer las diferencias culturales y biológicas que se han establecido entre los sexos haciendo una evaluación crítica comparando distintas teorías y debatiendo acerca de los textos que veremos en clase. Comprender como surge el concepto de antropología y las diferentes teorías que explican la evolución de las

especies, así como entender la importancia del lenguaje como herramienta que designa lo real desde un punto de vista cultural. Abordar desde una perspectiva feminista ambos conceptos para entender el papel de la mujer en las distintas sociedades y su lucha por sus derechos.

6.3.2 Competencias:

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato se establecen las siguientes competencias:

COMPETENCIAS	TAREAS RELACIONADAS
Competencia lingüística	Búsqueda de sinónimos para palabras enriqueciendo el vocabulario del alumnado. Comparar textos analizando los usos del lenguaje y comentar textos de diferentes autoras por escrito.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Búsqueda de información sobre los temas tratados en clase para el trabajo, utilizando los medios tecnológicos disponibles.
Competencia digital	Visualización de una película. Proyectar imágenes con el proyector para explicar conceptos.

Aprender a aprender	Leer textos y contestar a las preguntas que planteamos, hacer ejercicios de reflexión sobre el concepto de naturaleza y cultura.
Competencias cívicas y sociales	Aprender la diferencia de los conceptos cultura y biología desde una perspectiva feminista, aprendiendo una parte silenciada de la historia y comparando la situación de algunos seres humanos del pasado con la actual.
Sentido de iniciativa y espíritu de la empresa	Originalidad en los ejercicios propuestos, buscando el interés por parte del alumno en una sociedad más igualitaria.
Conciencia y expresiones culturales	Interiorizar las diferentes explicaciones evolucionistas. Profundizar sobre los textos, así como, ser críticos con la cultura en la que vivimos.

6.3.3 Contenidos:

Según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, los contenidos a tener en cuenta son los siguientes:

1. CONTENIDOS CONCEPTUALES:

- Diferenciar entre el concepto de naturaleza y cultura, abordando textos que nos permitan entender como estos conceptos han determinado la vida de las mujeres en todas las épocas. Realizando un trabajo sobre las filósofas en la ilustración, las filósofas sufragistas, el determinismo biológico, el feminismo liberal y radical.
- Explicación de las diferentes teorías explicativas de la evolución humana y de las distintas especies (fijismo, lamarckismo, darwinismo, teoría sintética de la evolución). Explicación de la hominización y los cambios en la anatomía humana.
- Definición del concepto de cultura y la importancia del lenguaje que designa lo real.
- Explicación de la dimensión psicológica del ser humano, el conductismo.

2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Adquisición progresiva de metodología filosófica: vocabulario, comentarios de texto, presentación oral.
- División en varios grupos para abordar varias temáticas referentes a la cuestión de la mujer como sujeto cultural. Los alumnos se dividirán en grupos de 5 y investigaran realizando varios murales sobre los derechos de la mujer, el determinismo biológico o sobre la importancia de un lenguaje inclusivo. El trabajo se presentará en clase con una duración de 10 minutos por grupo. Lo pegaremos en el pasillo tras la puesta en común.
- Realización de diferentes ejercicios sobre las teorías explicativas de la evolución

- Visionado de la película “Sufragistas” con un posterior debate respondiendo a las preguntas que formaran parte de un trabajo del alumnado.
- Comparación de textos para analizar la importancia del lenguaje desde la perspectiva masculina y femenina.

3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollar un pensamiento autónomo y crítico con la sociedad de cada época comprendiendo el papel de la mujer en la filosofía
- Interés por parte del alumno de los conceptos tratados en el tema de naturaleza y cultura.
- Realizar un trabajo original ayudando a otros compañeros a la comprensión de los contenidos

6.4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

- Criterios de evaluación:

Según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa los criterios de evaluación son los siguientes:

- Analizar el concepto de naturaleza y cultura desde el contexto de las mujeres a lo largo de la historia, así como, los movimientos feministas en las diferentes épocas.
 - Participar en el trabajo en grupo asimilando los contenidos y presentándolos de manera original.
 - Realizar una reflexión profunda sobre la película *Sufragistas*.
 - Estudiar las diferentes explicaciones evolutivas de los seres vivos y el proceso de hominización, realizando los ejercicios propuestos.
 - Comprender la importancia del lenguaje como importante elemento de socialización cultural entre los seres humanos
 - Comentar textos con diferentes perspectivas de género.
- Estándares de aprendizaje:

- Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura (AA, CEC, CL, CD)
- Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, temática filosófica relacionada con el sentido de la existencia humana. (AA, CL, SIEE)
- Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa (AA, CL, CSC)
- Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas. (CCYS, CL, AA)
- Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores (CSC, CEC, AA)
- Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente. (SIEE, CL, AA, CEC)

6.5. Procesos de aprendizaje

6.5.1 Metodología

Se adoptará fundamentalmente un enfoque analítico, trabajando directamente con el lenguaje. Este método favorece el trabajo individual o cooperativo, el alumno podrá recurrir a su propia experiencia. Implica un esfuerzo en relación con el hábito de pensar, de este modo se enseña a pensar desde el rigor y el esfuerzo personal. Es un método muy efectivo para clases con numerosos alumnos. Se utilizarán preguntas para debates, donde el alumno podrá reflexionar partiendo de su vida cotidiana, teniendo en cuenta sus intereses. Este método utiliza muchos ejemplos y contraejemplos. Ayuda a descomponer el todo en partes para ser estudiadas desde la raíz, descubriendo los fundamentos culturales del lenguaje.

La metodología secundaria se centra en el manejo de textos mediante los cuales realizaremos distintas actividades, que permitirán a los alumnos, conocer de forma activa la naturalización de las mujeres por parte de la cultura, es decir, la equiparación de las mujeres con la naturaleza feminizada. Consideradas un cuerpo fértil del que se puede extraer todo y nunca cesa de dar vienes, se asignó a las mujeres el ámbito de los cuidados y lo emocional, siendo lo racional e intelectual propio de la figura masculina. Esta asignación, colocó a una parte de la población en una situación de inferioridad. Por tanto, el alumno debe conocer esta realidad silenciada que ha conformado también el modo de relación en las sociedades actuales.

Actividades que vamos a desarrollar como metodología:

- Actividades de conocimientos previos:

1. Las dos caras (Anexo VII)

Escribiré en la pizarra las palabras naturaleza y cultura, primero explicaré la etimología de la palabra cultura y pediré que nombren que caracteriza al mundo natural y al mundo de la cultura, explicando la importancia de la intervención humana en ambos procesos. Pondré a continuación dos imágenes: una de una persona enferma y otra de unas personas rezando, se preguntará al alumno por qué una refiere al concepto de naturaleza y la otra al concepto de cultura, pidiendo al alumno que busque tres ejemplos sobre cosas que haga él/ ella culturalmente.

Finalmente pondré dos textos para reflexionar sobre estos conceptos: el primer texto corresponde a un fragmento del libro “Jane Eyre” que rescata Adrienne Rich en su libro *Sobre mentiras secretos y silencios* analizando la perspectiva feminista del texto, y el segundo, que corresponde a un poema de Lope de Vega llamado: *Es la mujer del hombre lo más bueno* analizando un sesgo claramente misógino. Pediré a los alumnos que establezcan una relación entre ambos textos, contestando cómo aparece la mujer en el fragmento y en la poesía. Se pretende que el alumno reflexione acerca de la importancia de los conceptos de naturaleza y cultura, que han establecido serias diferencias entre hombres y mujeres.

Actividades de desarrollo:

1. Lo personal es político (Anexo VIII):

Creación de un mural donde cada grupo constituido por 5 personas reflexionará sobre las filósofas en la ilustración, las filósofas sufragistas, el determinismo biológico, el feminismo liberal y radical. Los textos que vamos a utilizar son:

Campoamor: *Diario de sesiones de las Cortes*, Firestone: *The Dialectic of Sex: the case for feminist revolution*, Virginia Maquieira: *Las mujeres del Caribe en el umbral del 2000*, Simone de Beauvoir: *El segundo sexo*, Stephen Jay Gould: *Desde Darwin*, Elizabeth Cady Stanton: *Soledad del yo*.

Se pretende que el alumno compare diferentes posiciones del feminismo, como es el feminismo liberal de Friedan y el feminismo radical de Kate Millet o Firestone estudiando cómo no solo la mujer necesita llegar a la esfera pública sino que se reconozca el trabajo privado en el ámbito doméstico, ya que no solo la mujer asumiría uno, más bien realizaría, dos trabajos. También debe realizar la reflexión de la lucha de los derechos de las mujeres, como fue el derecho al voto por parte de las sufragistas y la lucha posterior de no quedar relegada al ámbito del hogar y a su capacidad reproductiva. El trabajo se expone en clase y se colgará en el colegio, dando visibilidad a la cuestión feminista.

2. Ver para creer (Anexo IX):

Visionado de la película *Sufragistas*, realizando un debate posterior sobre la película y hacer un breve trabajo de forma individual donde se pretende reflexionar a través de las preguntas planteadas sobre la cuestión sufragista del siglo XIX. Se busca que el alumno reflexione mediante material visual sobre la situación de las mujeres en el siglo XIX.

3. Ejercicios (Anexo X):

Completar una tabla que consiste en diferenciar entre Lamarckismo y Darwinismo. Buscar en internet teorías evolucionistas actuales y desarrollar la importancia de las mismas de forma clara en 2 caras máximo

4. Actividades de refuerzo (Anexo XI):

Se pretende que el alumno con altas capacidades reflexione sobre otros textos y que los alumnos con dificultades se enfrenten a los textos desde preguntas sencillas. Lee el artículo periodístico de *El País: Paseantes incómodas* y realiza el ejercicio.

6.5.2 Temporalización

Del día 13 de Enero al 29 de Enero.

Nº de sesiones previstas: 7

6.5.3 Actividades y tareas

1º Sesión: Presentación del tema mediante la actividad “las dos caras”, comentaremos dos imágenes y la etimología de la palabra cultura. Realizaré unas preguntas a los alumnos sobre las cosas que hacen por convención cultural y leeremos un fragmento sobre el libro *Jane Eyre* y el poema “Es la mujer del hombre lo más bueno” detectando como ha concebido la mujer su libertad como ser social y como lo ha hecho la masculinidad imperante en siglos anteriores. En esta sesión explicaremos como se ha utilizado la naturaleza y la cultura para instaurar una sociedad patriarcal.

2º Sesión: Lectura de varios textos, con la actividad “lo personal es político” explicando de donde viene la idea de cada una de las autoras. De esta forma entenderemos cómo ha evolucionado la corriente feminista y lo que ha conseguido actualmente. Realizaré la pregunta: ¿Podemos eliminar todas las diferencias entre hombres y mujeres?, se agrupará a los alumnos en grupos de cinco para realizar el trabajo, creando un mural conjunto y explicando cada uno la idea que defienden las siguientes autoras: Firestone, Campoamor, Virginia Maquieira, Simone de Beauvoir, Cady Stanton, Jay Gould.

3º Sesión: Clase magistral de la explicación de las diferentes teorías acerca de la evolución y el proceso de hominización, realizaremos unas actividades en clase para reflexionar sobre los contenidos y estableceremos diferencias entre las teorías.

4º Sesión: Pediré a los alumnos un resumen sobre las diferentes teorías explicadas en la clase anterior y la diferencia entre humanización y hominización. Repartiré unas preguntas acerca de la película que vamos a ver para que realicen un trabajo sobre la misma. Comenzamos a ver la película.

5º Sesión: Terminamos de ver la película y breve coloquio.

6º Sesión: Presentación de los trabajos en grupo sobre la actividad lo personal es político.

7º Sesión: Seguimos con las presentaciones de los trabajos, clase magistral sobre la importancia del lenguaje y los diferentes tipos de inteligencias que posee el ser humano. Recogida de los trabajos sobre la película *Sufragistas* y realización de unos ejercicios sobre memoria a largo, medio y corto plazo.

Actividades de refuerzo y atención a la diversidad:

Refuerzo: Lee el artículo periodístico de Edurne Portela: *Paseantes incómodas*, busca metáforas con valor filosófico, y realiza un breve comentario con lo estudiado.

6.6. Elementos transversales

Elementos transversales que se trabajan

- Comprensión lectora
- Expresión oral y escrita
- Comunicación audiovisual
- Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Emprendimiento
- Educación cívica

6.7. Evaluación

6.7.1 Instrumentos:

- Rúbrica:

Indicadores	Niveles de desempeño			
	1	2	3	4
Utiliza con vocabulario específico de la temática evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, reduccionismo, creacionismo, evolución vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura	No es capaz de asimilar los diferentes conceptos que se tratan a lo largo de la unidad	Presenta una gran confusión entre los términos	El alumno comprende la diferencia entre unos conceptos y otros pero no es capaz de explicarlo por medio de ejemplos o ejercicios	El alumno participa activamente en las actividades, entendiendo las diferencias entre los conceptos desde una perspectiva de género.

Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes s pensadores	No es capaz de analizar textos sobre pensadoras feministas importantes	Es capaz de comentar los textos pero no los analiza de forma crítica	Ofrece un análisis muy superficial sobre los textos	Participa de forma activa en el comentario de textos y los analiza de forma critica
Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han históricamente.	No ofrece un análisis claro sobre las diferentes concepciones que hemos estudiado acerca del feminismo	No es capaz de realizar una reflexión mediante el trabajo propuesto en clase	Conoce las teorías estudiadas pero no es capaz de situarlas en su contexto histórico	Comprende las diferentes concepciones feministas que se ha dado en cada época histórica
Argumenta coherentemente fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocentristas para enjuiciar a los seres humanos y las culturas	No argumenta sobre los datos aprendidos de forma clara y ordenada	Argumenta sin coherencia sus sobre la importancia de acabar con los prejuicios antropocéntricos	Conoce la necesidad de argumentar de forma clara sobre los prejuicios antropocéntricos que están inmersos en nuestra cultura, pero desconoce algunas implicaciones	Presenta una argumentación clara y ordenada sobre la necesidad de conocer las teorías feministas frente a otras teorías antropocéntricas

<p>Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano , desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana.</p>	<p>No es capaz de argumentar de forma oral o escrita sobre los textos que hemos visto en clase por falta de comprensión e interés.</p>	<p>Argumenta de forma escrita pero no es capaz de argumentar de forma oral sobre los textos vistos en clase</p>	<p>Argumenta de forma oral y escrita sobre los distintos textos pero no es capaz de ofrecer una perspectiva de género</p>	<p>Es capaz de argumentar de forma oral y escrita sobre los textos y ofrecer una perspectiva de género sobre los mismos</p>
<p>Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa</p>	<p>No es capaz de manejar de forma óptima la información de internet sobre investigaciones actuales sobre teorías evolutivas</p>	<p>Conoce las teorías pero no es capaz de utilizar el medio digital para su puesta en práctica</p>	<p>Conoce las teorías evolutivas y la diferencia entre los conceptos, pero no profundiza en los ejercicios</p>	<p>Conoce los conceptos y es capaz de profundizar sobre los mismos, entiendo la importancia de estas teorías.</p>

- Preguntas de examen (Anexo XII):
 - Lee el siguiente fragmento de Stuart Mill y trata de identificar los elementos a los que apela el filósofo, heredero de la Ilustración, para negar la existencia de una naturaleza femenina, considerándola eminentemente artificial
 - Enuncia las principales diferencias entre la hominización y la humanización.

6.8. Materiales y recursos

Utilizaremos cartulinas, textos, apuntes, ordenador y proyector.

7. CONCLUSIONES

Actualmente observamos cómo se ha incrementado el número de autoras en libros de filosofía. Varias editoriales, como es la editorial Feminismos, se están preocupando de dar voz a teóricas feministas o literatas importantes para la historia del pensamiento que no se encontraban antes en los manuales de filosofía. Sin embargo, aún queda mucho camino que recorrer para hablar de igualdad dentro de los libros de texto entre filósofas y filósofos. Y esta cuestión no se centra en la igualdad numérica entre los mismos, estamos hablando del reconocimiento del importante legado que han dejado numerosas mujeres en la historia del pensamiento.

Si entramos en el aula, muchos alumnos conocen, aunque sea superficialmente, el nombre de Kant o Nietzsche mientras que Simone de Beauvoir o María Zambrano aparecen como autoras desconocidas, o simplemente como mujeres que acompañaron a hombres célebres como Sartre. Esto no solo ocurre en el ámbito de la filosofía también en otras disciplinas como es el caso de la literatura, donde todos conocemos a Milena a través de las cartas que escribió a Kafka, pero no por ser una mujer que vivió una vida intensa como traductora, periodista o escritora

El interés de la propuesta práctica es hacer que el alumnado conozca el papel de la mujer en la historia desde distintas perspectivas y no como un ejercicio de mera clase magistral, más bien se espera que el alumno mediante actividades prácticas indague en la vida de mujeres que también escribieron la historia. No se trata de un ejercicio memorístico se busca también un aprendizaje significativo donde se aprenda de manera autónoma y crítica.

Esta propuesta, mediante las dos unidades planteadas, nos permite abordar temas propios de la filosofía de 1º de bachillerato desde nuevos contextos y formas de pensamiento. Conocer importantes teorías que han dado lugar a debates actuales como es el caso del feminismo y ahondar en una cuestión central, de recuperación intelectual, sobre temas esenciales. La importancia radica en aprender desde una perspectiva diferente acerca de debates que ya existían en el currículo de filosofía.

Finalmente, pretendo con la actividad de la radio o el mural, un mayor esfuerzo por parte del alumno, que al saber que su trabajo será visto por otros, se esforzará en perseguir una finalidad y no solo en realizar una tarea que quedará en el olvido.

Esta tarea también podrá ser realizada por alumnos de 4º de la ESO que a pesar de tener un grado menor de madurez, pueden desempeñar la tarea con más interés, puesto que son actividades dinámicas y originales que les permiten participar y dar sus puntos de vista.

En definitiva este trabajo puede suponer un buen punto de partida para realizar una programación orientada a la recuperación de la “otra mirada” que habría quedado silenciada por una historia de la filosofía liderada por hombres. Así, como Hanna Arendt ahonda en el concepto de hombre superfluo, nosotros ahondamos en un ser humano superfluo que estando presente no importó y estando ausente no faltaba, estando desprovisto de toda identidad. Otorgar esa identidad, nombrar a los sujetos como parte de una historia que nunca les tuvo en cuenta, garantiza que podamos evolucionar hacia una sociedad más justa e igualitaria con todos los seres humanos que la conforman.

8. ANEXOS

Anexo I

LA INQUIETUD

Letra:

Frío;

hace tanto frío

que no puedo más que arder.

Estallará;

mi boca estallará

en dulce de esmeraldas, en pájaros y espinas, y un paso se abrirá.

Y yo me iré

como el humo al aire que no podrá volver,

me haré un tornado dulce, un perfume, una piel,

seré mi propio padre y así voy a aprender

que irse es volver a volver.

Afuera,

afuera solo el mundo,

puro aire para brujas y un tiempo que está y se fue.

Así,

con vértigo y vacío,

con mi cuerpo que es mío no me faltará nada

porque yo me iré como el humo al aire

que no podrá volver,

me haré un tornado dulce, un perfume, una piel,

seré mi propia madre y así voy a aprender

que irse es volver a volver

y a volver

y a volver

y a volver.

Y yo me iré

como el humo al aire que no podrá volver,
me haré un tornado dulce, un perfume, una piel,
seré mi propio padre y así voy a aprender
que irse es volver a volver.

Escucha la siguiente canción y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué conceptos filosóficos encontramos en la siguiente canción?
- Escoge una frase e indica que te inspira.
- ¿Habéis oído hablar de algún filósofo que defienda ésta tesis: “irse es volver a volver”?

Lee el siguiente fragmento de María Zambrano:

No parece demasiado necesario justificar que creamos estar viviendo en crisis; es ya un lugar común de nuestros días, y como tantos lugares comunes nos hace correr el peligro de que resbalemos sobre él, sin adentrarnos. Más, si sucede así será tanto como resbalar sobre nuestra propia vida. Y lo grave es que tal cosa: resbalar sobre la propia vida, sin adentrarse en ella, puede ocurrir con suma facilidad. Por eso es necesario que intentemos desentrañar lo que hay dentro de esta realidad a que aludimos al decir crisis. Vivir en crisis es vivir en inquietud. Más, toda vida se vive en inquietud. Ninguna vida mientras pasa alcanza quietud y el sosiego por mucho que lo anhele.(Zambrano, 2008: 99)

- Encuentra sinónimos de la palabra inquietud.
- Escoge una imagen que te provoque inquietud y relaciona en un breve ensayo (1-2 caras) la imagen escogida con el texto de María Zambrano.

NACER ROMPIENDO UN MUNDO

Lee el siguiente fragmento de Hesíodo y responde a las preguntas teniendo en cuenta lo explicado en clase acerca del mito y el logos:

Yo a cambio del fuego les daré un mal con el que todos
se alegren de corazón acariciando con cariño su propia desgracia.
Así dijo y rompió en carcajadas el padre de hombres
y dioses; ordenó al muy ilustre Hefesto mezclar cuanto
antes tierra con fuego, infundirle voz y vida humana
y hacer una linda y encantadora figura de doncella semejante
en rostro a las diosas inmortales...

...Le infundió habla el heraldo de los dioses y puso a esta
mujer el nombre de Pandora porque todos los que
poseen mansiones olímpicas le concedieron un regalo,
perdición para los hombres que se alimentan de pan.

(Hesíodo, 700 a. C: 43-83)

- ¿Qué diferencia podemos encontrar entre mito y logos a través de este fragmento?
- ¿Cómo se presenta la figura femenina en el mito de Pandora?
- Busca un mito que te parezca interesante y señala que elementos son propios del pensamiento arcaico

Mapa conceptual

Elabora un mapa conceptual de las diferentes épocas de la filosofía teniendo en cuenta los datos aportados por la siguiente tabla:

<p>El más importante discípulo de Sócrates, llamado Platón, afirmó que, además de este mundo que vemos, físico, material y cambiante, existía otro plano del ser, otro mundo, fuera del espacio y el tiempo, de carácter inmutable y perfecto</p>	<p>FILOSOFÍA MEDIEVAL</p>
<p>La Patrística fue la primera escuela filosófica cristiana y su principal figura es San Agustín. Él trata temas fundamentales de este período: la relación entre razón y fe, la iluminación y el amor como vía de conocimiento o el libre albedrío</p>	<p>FILOSOFÍA MODERNA</p>
<p>La razón ha de tomar como punto de partida los datos de los sentidos. Cuando nacemos, según los empiristas, nuestra mente no posee ningún contenido</p>	<p>FILOSOFÍA ANTIGUA</p>

Se puede decir que una característica que define esta filosofía es su talante crítico y su actitud de denuncia y sospecha

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

NAVEGANDO EN PALABRAS OLVIDADAS

Utilizar los siguientes textos con el fin de ofrecer una explicación filosófica desde la mirada de mujeres, que vivieron en distintas épocas de la historia del pensamiento humano:

- Época antigua:

En efecto, quien hasta aquí haya sido instruido en las cosas del amor, tras haber contemplado las cosas bellas en ordenada y correcta sucesión, descubrirá de repente, llegando ya al término de su iniciación amorosa, algo maravillosamente bello por naturaleza, a saber, aquello mismo, Sócrates, por lo que precisamente se hicieron todos los esfuerzos anteriores, que, en primer lugar, existe siempre y ni nace ni perece, ni crece ni decrece; en segundo lugar, no es bello en un aspecto y feo en otro, ni una vez bello y otras no, ni bello respecto a una cosa y feo respecto a otra, ni aquí bello y allí feo, como si fuera para unos bellos y para otros feo. (Gleichauf, 2010: 17)

Con el texto pretendo explicar, (relacionando con el pensamiento platónico) la idea de belleza y bondad. Se explicará la idea de Diotima acerca de la existencia de dos mundos: uno sería el relativo, limitado por el espacio y tiempo, relacionado con los sentidos y otro eterno que aparece más allá de la comprensión humana. Así la filósofa presenta también esa idea de dos mundos que encontramos en la filosofía platónica y compararemos con el siguiente texto:

1) La prueba de los contrarios (Fedón)

— ¡Y qué!, repuso Sócrates: ¿la vida no tiene también su contraria, como la vigilia tiene el sueño?

— Sin duda, dijo Cebes.

— ¿Cuál es esta contraria?

— La muerte.

— Estas dos cosas, si son contrarias, ¿no nacen la una de la otra, y no hay entre ellas dos generaciones o una operación intermedia que hace posible el paso de una a otra?

— ¿Cómo no?

— Yo, dijo Sócrates, te explicaré la combinación de las dos contrarias de que acabo de hablar, y el paso recíproco de la una a la otra; tú me explicarás la otra combinación. Digo, pues, con motivo del sueño y de la vigilia, que del sueño nace la vigilia y de la vigilia el sueño; que el paso de la vigilia al sueño es el adormecimiento, y el paso del sueño a la vigilia es el acto de despertar. ¿No es esto muy claro?

— Sí, muy claro.

— Dinos a tu vez la combinación de la vida y de la muerte. ¿No dices que la muerte es lo contrario de la vida?

— Sí.

— ¿Y que la una nace de la otra?

— Sí.

— ¿Qué nace entonces de la vida?

— La muerte.

— ¿Qué nace de la muerte?

— Es preciso confesar que es la vida.

— De lo que muere, replicó Sócrates, nace por consiguiente todo lo que vive y tiene vida.

— Así me parece.

— Y por lo tanto, repuso Sócrates, nuestras almas están en los infiernos después de la muerte.

— Así parece.

— Pero de los medios en que se realizan estas dos contrarias, ¿uno de ellos no es la muerte sensible? ¿No sabemos lo que es morir?

— Seguramente.

— ¿Cómo nos arreglaremos entonces? ¿Reconoceremos igualmente a la muerte la virtud de producir su contraria, o diremos que por este lado la naturaleza es coja? ¿No es toda necesidad que el morir tenga su contrario?— Es necesario.

— ¿Y cuál es este contrario?

— Revivir.

— Revivir, si hay un regreso de la muerte a la vida, repuso Sócrates, consiste en verificar este regreso. Por lo tanto, estamos de acuerdo en que los vivos no nacen menos de los muertos, que los muertos de los vivos; prueba incontestable de que las almas de los muertos existen en alguna parte de donde vuelven a la vida.

— Me parece, dijo Cebes, que lo que dices es una consecuencia necesaria de los principios en que hemos convenido.

— Me parece, Cebes, que no sin razón nos hemos puesto de acuerdo sobre este punto. Examínalo por ti mismo. Si todas estas contrarias no se engendrasen recíprocamente, girando, por decirlo así, en un círculo; y si no hubiese más que una producción directa de lo uno por lo otro, sin ningún regreso de este último al primer contrario que le ha producido, ya comprendes que en este caso todas las cosas tendrían la misma figura, aparecerían de una misma forma, y toda producción cesaría.

— ¿Qué dices, Sócrates?

— No es difícil de comprender lo que digo. Si no hubiese más que el sueño, y no tuviese lugar el acto de despertar producido por él, ya ves que entonces todas las cosas nos representarían verdaderamente la fábula de Endimión, y no se diferenciaría en ningún punto, porque las sucedería lo que a Endimión; estarían

sumidas en el sueño. Si todo estuviese mezclado sin que esta mezcla produjese nunca separación alguna, bien pronto se verificaría lo que enseñaba Anaxágoras: todas las cosas estarían juntas. Asimismo, mi querido Cebes, si todo lo que ha recibido la vida, llegase a morir, y estando muerto, permaneciere en el mismo estado, o lo que es lo mismo, no reviviese; ¿no resultaría necesariamente que todas las cosas concluirían al fin, y que no habría nada que viviese? Porque si de las cosas muertas no nacen las cosas vivas, y si las cosas vivas llegan a morir, ¿no es absolutamente inevitable que todas las cosas sean al fin absorbidas por la muerte?

— Inevitablemente, Sócrates, dijo Cebes; y cuanto acabas de decir me parece incontestable. (Platón, vol. V: 71c-73a)

Época medieval:

¡ah! ¿Y de qué o cómo podría tal alma tener miedo? En verdad, ella no podría ni debería temer ni dudar nada, pues suponiendo que estuviera en el mundo, y que fuera posible que el mundo, la carne, el diablo, y los cuatro elementos, los pájaros del aire y las bestias que mudan la piel la atormentasen, despedazasen y devorasen, aún así ella no podría perder nada si le queda Dios: pues Él es todo en todas partes, todo poder, toda sabiduría y toda bondad. (Gleichauf, 2010: 33)

Esta autora nos ayuda a comprender el pensamiento medieval a través del ascenso del alma hasta la plena libertad. Nos invita a ver desde su mirada, algo poco común en la filosofía medieval, abandonando las normas religiosas y a la propia Iglesia. Marguerite pretendía vivir el amor divino sin intermediarios, es decir, sin la intervención del entendimiento o la propia voluntad. Este texto puede compararse con el pensamiento de Santo Tomás, donde sí que existe una conexión entre la fe y la razón.

Otra pensadora medieval es Catalina de Siena:

Eludid las conversaciones ociosas y ligeras. Mostrad un carácter maduro al hablar y en todo comportamiento. Desterrad el excesivo cuidado hacia vos y todo temor servil. Pues la amada iglesia no necesita gente así, sino aquellos que saben ser duros consigo mismos y piadosos hacia ella. (Gleichauf, 2010: 37)

El estudio de una mujer que tuvo una vida interesante, puede ayudar a la motivación del alumnado para comprender el pensamiento cristiano medieval. Comprendiendo también el poder del dogma en su pensamiento que no aceptó nunca observar algo desde distintos ángulos.

Época moderna

Mujer, ¡despierta! La campana que toca la razón resuena por todo el universo; ¡conoce tus derechos! El reino poderoso de la naturaleza ya no está rodeado de prejuicios, fanatismo, escepticismo y mentiras. La antorcha de la verdad ha dispersado las nubes de la estupidez y de la arrogancia... Parece que hay una mano divina que esparce por todas partes la herencia del ser humano, la libertad. Sólo la ley tiene derecho a poner límites a esta libertad cuando degenera caprichosamente, pero debe ser igual para todo el mundo. (Gleichauf, 2010: 72)

Utilizar la figura femenina en la explicación facilita la comprensión del cambio de mentalidad en la época, en la modernidad muchas mujeres se alzaron en la lucha en nombre de la razón por sus derechos, se pretende que él alumno aborde la cuestión ilustrada desde un punto de vista antes no estudiado. Compararemos este texto con la filosofía Kantiana encontrando las dos concepciones de la época ilustrada:

En efecto: semejante tratado sería un simple armisticio, una interrupción de las hostilidades, nunca una verdadera "paz", la cual significa el término de toda hostilidad; añadirle el epíteto de "perpetua" sería ya un sospechoso pleonismo. El tratado de paz aniquila y borra por completo las causas existentes de futura guerra posible, aun cuando los que negocian la paz no las vislumbren ni sospechen en el momento de las negociaciones; aniquila incluso aquellas que puedan luego descubrirse por medio de hábiles y penetrantes inquisiciones en los documentos archivados. La reserva mental, que consiste en no hablar por el momento de ciertas pretensiones que ambos países se abstienen de mencionar porque están demasiado cansados para proseguir la guerra, pero con el perverso designio de aprovechar más tarde la primera coyuntura favorable para reproducirlas, es cosa que entra de lleno en el casuismo jesuítico; tal proceder,

considerado en sí, es indigno de un príncipe, y prestarse a semejantes deducciones es asimismo indigno de un ministro. (Kant, *La paz perpetua*)

La comparación de ambos textos ayuda a comprender como mientras en la época ilustrada las mujeres luchaban por sus derechos privados, los hombres se ocupaban de asuntos públicos y de “hacer política”

Época contemporánea:

El peligro de la futura automatización radica menos en la tan deplorada mecanización y artificialización de la vida natural, que en el hecho de que toda la productividad humana, a pesar de su artificialidad, quedara absorbida en un proceso de vida enormemente intensificado y siguiera de manera automática, sin dolor ni esfuerzo, su siempre repetido ciclo natural. El ritmo de las máquinas ampliaría e intensificaría grandemente el ritmo natural de la vida, pero no cambiaría, sino que haría más mortal, el principal carácter de la vida con respecto al mundo, que es desgastar la durabilidad. (Hanna Arendt, 2018)

La interesante visión de Arendt sobre el concepto de labor y trabajo puede ponerse en relación con la filosofía marxista ya que para Arendt herramientas e instrumentos ayudan pero no cambian la necesidad. Esta visión puede abrir un debate, sobre el creciente desarrollo de la técnica, que puede llevar a la cuestión del poshumanismo.

La utilidad de una cosa hace de ella un valor de uso. Pero esta utilidad no es algo vago e impreciso. Está determinada por las propiedades materiales de la mercancía y no puede existir sin ella. En consecuencia, la materialidad misma de la mercancía, el hierro, el trigo, el diamante, etc., es un valor de uso. Y no es el mayor o menor trabajo que le cuesta al hombre apropiarse de sus cualidades útiles lo que le da ese carácter. Al referirse a valores de uso; se les supone siempre en una cantidad determinada; por ejemplo, una docena de relojes, un metro de tela, una tonelada de hierro, etc. Los valores de uso de las mercancías suministran los materiales para un conocimiento particular, el de la ciencia comercial. Los valores de uso no se hacen efectivos más que en el uso o en el consumo. Constituyen la materia de la riqueza, cualquiera que sea la forma

social de ésta. En la sociedad que tenemos que estudiar son al mismo tiempo los soportes materiales del valor de cambio. (Marx, *El Capital*)

Anexo IV

NOSOTRAS TAMBIÉN EXISTIMOS

Crearemos un blog en la plataforma: Wordpress, en el que los alumnos divididos en grupos de tres, deberán reflexionar acerca de dos filósofas que elijan de cada época, para su trabajo. El reparto se hará en clase y trabajaremos juntos en la sala de ordenadores con el fin de indagar de una forma original, en el estudio de la mujer en la filosofía. El programa que vamos a utilizar para hacer las grabaciones será el AudioPal, este programa es especial para blogs teniendo múltiples tipos de carga para subir al blog, si algún alumno no tiene ordenador en casa puede realizarlo a través de una aplicación móvil.

Filósofas de la época antigua:

- Hipatia
- Aspasia
- Perictione
- Teano de Crotona
- Diotima

Filósofas de la época medieval

- Hildegard von Bingen
- Marguerite Poréte
- Christine de Pizan
- Mechthild von Magdeburg
- Catalina de Siena

Filósofas de la época moderna

- Harriet Hardy Taylor-Mill
- Mary Wollstonecraft
- Gabrielle Émilie de Breteuil
- Olympe de Gouge
- Johanna Charlotte Unzer

Filósofas de la época contemporánea

- Simone de Beauvoir
- Edith Stein
- Martha C.Nussbaum
- María Zambrano

- Hanna Arendt

Ítems que voy a valorar a la hora de corregir los trabajos:

- Importancia del contexto histórico de la autora
- Ideas principales que defiende
- Alusión a textos que escribiese en la época
- Identificar la idea común de ambas pensadoras y relacionarlo
- Construye la pregunta de la que los textos son respuesta
- Utilización de sonidos y elementos retóricos
- Confrontar ideas entre los alumnos durante el programa
- No exceder el tiempo máximo: tiempo estimado 20 minutos
- Se valorará la originalidad del alumno
- Lenguaje claro y preciso
- Como ha utilizado los elementos tecnológicos que vamos a manejar
- Material escrito

¿Qué es la filosofía?

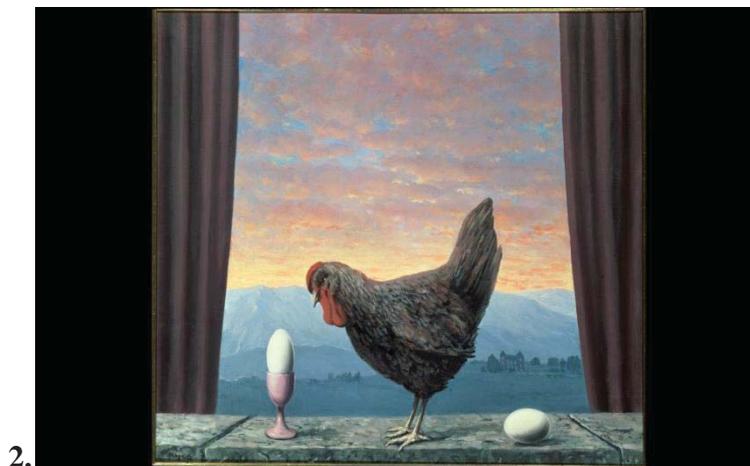
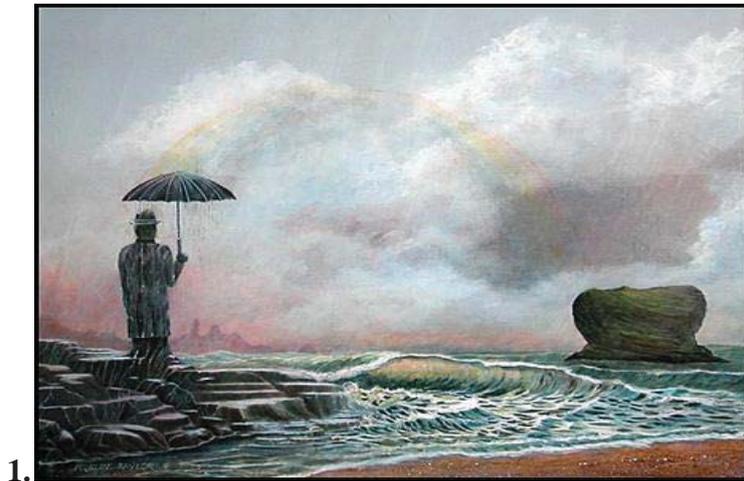
Nuestra vida empieza por ser la perpetua sorpresa de existir sin nuestra anuencia previa, náufragos en un orbe impremeditado. No nos hemos dado a nosotros la vida sino que nos la encontramos justamente al encontrarnos con nosotros. Un símil esclarecedor fuera el de alguien que dormido es llevado a los bastidores de un teatro y allí, de un empujón que lo despierta, es lanzado a las baterías, delante del público. ¿Al hallarse allí, qué es lo que encuentra ese personaje? Pues se halla sumido en una situación difícil sin saber cómo ni porqué; la situación difícil consiste en que hay que resolver de algún modo decoroso aquella exposición ante el público, que él no ha buscado ni preparado ni previsto. Yo creo que esta imagen dibuja con bastante pulcritud la esencia del vivir. La vida nos es dada, mejor dicho nos es arrojada o somos arrojados a ella, pero eso que nos es dado, la vida, es a la vez un problema que necesitamos resolver nosotros. (José Ortega y Gasset, *¿Qué es filosofía?*)

- ¿Qué significa la frase: *náufragos en un orbe impremeditado*?
- Busca tres aspectos de tu vida en los que identifiques la fatalidad de la que habla Ortega, y tres aspectos donde encuentres la libertad.
- ¿Podrías poner un ejemplo parecido al del teatro para definir ese “estar arrojado al mundo” que defiende Ortega en este texto?
- ¿Qué preocupaciones tiene desde tu punto de vista la vida del ser humano?

Anexo VI

Examen:

1. Describe los acontecimientos más importantes en la filosofía moderna indicando los filósofos y filósofas más relevantes. ¿Qué diferencia había entre hombres y mujeres en esta época?
2. ¿Cuáles son las principales diferencias entre mito y logos y cómo surge el saber racional en la antigüedad?
3. Elige una de las dos imágenes y comenta qué relación tiene la filosofía con las mismas:



Anexo VII

LAS DOS CARAS

Explicación de la etimología de la palabra cultura, se pretende que el alumno encuentre palabras propias de la naturaleza y la cultura, por ejemplo:

Cultura: leyes, normas, comportamientos, educación, creencias, formas de ser, identidad

Naturaleza: biología, ser, mundo natural, física.

Pondré dos imágenes para que los alumnos reflexionen que define al ser humano natural y culturalmente:



Cada alumno debe nombrar tres actividades que haga culturalmente.

Desde una perspectiva feminista se pretende ahondar en la diferencia entre naturaleza y cultura con estos dos textos:

TEXTO 1:

¿He de ostentar el anillo de casada, todas las formas de amor, que-estoy segura- él observará escrupulosamente, y saber que el alma está ausente en todo eso? ¿Podría aceptar sus manifestaciones de cariño sabiendo que son sacrificios hechos en aras de sus principios? No: sería monstruoso aceptar tal martirio...

Podía ser su ayudante, su camarada, cruzar el océano a su lado, seguirle en los países que baña el sol de Oriente, a los desiertos asiáticos, admirar y emular su valor, su devoción y su energía, considerarle como cristiano, no como hombre, sufrir el dominio de su personalidad, pero conservando libres mi corazón y mi cerebro...

Pero ser su mujer, permanecer siempre a su lado, vivir siempre sometida, constreñida, esforzándome en apagar la llama que me devora, me sería insoportable. Si me casara contigo me matarías. Me estas matando ahora. Le dice ella a él. Sus mejillas y sus labios se vuelven blancos, bastante blancos.

¿Te mataría? –Tus palabras son de las que no deberían usarse, son violentas, poco femeninas y falsas. (Rich, 2010: 153-154)

TEXTO 2:

*Es la mujer del hombre lo más bueno,
y locura decir que lo más malo,
su vida suele ser y su regalo,
su muerte suele ser y su veneno.*

*Cielo a los ojos, cándido y sereno,
que muchas veces al infierno igualo,
por raro al mundo su valor señalo,
por falso al hombre su rigor condeno.*

Ella nos da su sangre, ella nos cría,

*no ha hecho el cielo cosa más ingrata:
es un ángel, y a veces una arpía.*

*Quiere, aborrece, trata bien, maltrata,
y es la mujer al fin como sangría,
que a veces da salud, y a veces mata*

(Lope de Vega *Es la mujer del hombre lo más bueno*)

Se pretende que los alumnos lean ambos textos, de siglos distintos y traten de explicar qué imagen de la mujer podemos observar en cada uno.

Preguntas para trabajar individualmente:

- ¿Por qué creéis que las mujeres se comportan de forma diferente que los hombres? ¿es algo cultural o natural?
- Encuentra qué diferencias hay entre el primer y el segundo ejemplo en relación con la mujer, creéis que influye que el primero fuera escrito por una mujer y el segundo por un hombre?
- ¿Alguno de los dos textos os parece discriminatorio? Explica por qué.
- Escribe cinco cosas que se han asignado a las mujeres culturalmente y que hoy en día consideramos aún propias del género femenino. ¿Es necesario cambiar esos roles de género que se han impuesto al “sujeto mujer” a lo largo de la historia?

Anexo VIII

LO PERSONAL ES POLÍTICO

Para ahondar sobre la distinción entre naturaleza y cultura desde una perspectiva feminista, se pretende que los alumnos conozcan mejor estas diferencias mediante la creación de un mural por grupos que expondrán en la clase y me entregarán por escrito para poder valorar el trabajo realizado, el trabajo debe responder desde los textos por qué es importante eliminar las diferencias entre mujeres y hombres. Los alumnos cuentan con unos ítems que les entregaré por escrito:

1. Debate de Campoamor sobre el derecho al sufragio femenino en la discusión a las enmiendas a la Constitución:

Dejad que la mujer se manifieste como es, para conocerla y juzgarla; respetad su derecho como ser humano; pensad que una Constitución es también una transacción entre las tradicionales políticas de un país y el derecho constituyente, y si el derecho constituyente, como norma jurídica de pueblos civilizados, cada día se aproxima más al concepto de libertad, no nos invoquéis al trasnochado principio aristotélico de la desigualdad de los seres desiguales(...)El hombre específicamente es libre, y en un principio democrático no puede ser establecida una escala de derechos, ni una escala de intereses, ni una escala de actuaciones. (Campoamor, 1981)

- Busca información sobre el sufragio femenino en España
- ¿Quién fue Clara Campoamor?
- ¿Qué consiguió la ANME (Asociación Nacional de Mujeres Españolas) en 1918?
- Explica que acontecimiento ocurrió en 1931 ayudando a dos mujeres a entrar en las Cortes Constituyentes.

2. Respecto a la familia, Firestone explica como ésta, en su concepción tradicional ha sido históricamente el principal instrumento de dominación masculina:

El término familia fue utilizado en primer lugar por los romanos, a fin de designar una unidad social cuyo jefe gobernaba sobre la mujer, los hijos y los esclavos (según la ley romana poseía derechos de vida y muerte sobre todos ellos); famulus significa esclavo doméstico y familia denota el conjunto de esclavos pertenecientes a un solo hombre. (Firestone 1976:96)

- Busca información sobre feminismo radical.
- ¿Qué es el determinismo biológico?
- ¿Qué es la dialéctica sexual para Firestone y a que sustituye?
- ¿Por qué la familia es el principal instrumento de dominación?
- ¿Para el feminismo radical de Firestone es más importante el factor cultural o el factor biológico para la construcción de la sociedad patriarcal?

3. La justificación natural del orden social queda de manifiesto en palabras del paleontólogo Stephen Jay Gould en su libro Desde Darwin:

Somos a la vez semejantes y diferentes a los demás animales. En distintos contextos culturales el énfasis aplicado a un lado u otro de esta verdad fundamental desempeña un papel social útil. En tiempos de Darwin, la afirmación de nuestra similitud rompió con siglos de dañina superstición. Hoy en día podemos vernos obligados a subrayar nuestra diferencia como animales flexibles con un vasto horizonte de comportamiento potencial. Nuestra naturaleza biológica no se interpone en el camino de la reforma social. Somos – como dice Simone de Beauvoir- seres cuya esencia está en no tener esencia. (Gould, 1983: 291)

- ¿Por qué desde la antropología el papel de la biología se ha estudiado como principal factor diferenciador entre mujeres y hombres desde los estudios evolucionistas?
- ¿Qué estudios en animales han sido comparados con seres humanos?

- Busca información sobre primatólogos y primatólogas, mujeres y hombres relacionando los estudios.
- ¿Qué defiende el paleontólogo Jay Gould en este fragmento?

4. Dentro de las culturas observamos relaciones sociales y de poder que marcan la desigualdad entre las personas que pertenecen a distintos grupos sociales, clases, religiones o sexos. La defensa del relativismo cultural ha llevado al culturalismo sexista en palabras de Maquieira:

En el caso del sexismo cultural, las diferencias entre hombres y mujeres y su desigual posición en el orden social no se justifican apelando a un designio divino o a un texto sagrado fundacional ni apelando a una supuesta naturaleza humana biológicamente determinada. Se trata de justificarlas apelando a unas diferencias culturales consideradas como esencias inmutables y representativas de todos los miembros de la comunidad y de su historia. A través de este discurso se invisibiliza y excluye a la pluralidad de actores sociales que pretenden intervenir en el diseño de la vida en común y que cuestionan los usos y costumbres hegemónicos. De este modo se interpretan las iniciativas de cambio de las mujeres como una amenaza a la identidad cultural y a las tradiciones. Y dado el papel atribuido a las mujeres como reproductoras de la comunidad y guardianas del orden social, se las convierte asimismo en culpables de la desintegración sociocultural. (Maquieira, 1998:171-20)

- ¿Cómo ha influido el determinismo biológico culturalmente en las mujeres?
- Busca información sobre autores que defendiesen la figura femenina como reproductora de la especie y guardiana del orden social.
- ¿Qué es el relativismo cultural?
- ¿Qué aportaciones ha realizado Virginia Maquieira en la antropología social?

5. Desde la moral existencialista, Simone de Beauvoir recurre a la relación amo- esclavo descrita por Hegel como ejemplificación de la lucha por la autoconciencia, la mujer se buscaría en el varón buscando en él su futuro y sus valores:

Ahora bien, lo que define de una manera especial la situación de la mujer es que siendo como ser humano una libertad autónoma se descubre y se elige en un mundo donde los hombres le imponen asumirse como Otra; se pretende fijarla como un objeto y abocarla a la inmanencia, puesto que su trascendencia es perpetuamente trascendida por otra conciencia esencial y soberana.(Beauvoir, 1998: 63)

- Busca información sobre la autora.
- ¿Qué significa la frase “no se nace mujer; se llega a serlo”?
- ¿Qué significado tiene para ella la noción de alteridad?
- ¿Por qué es importante en su filosofía la libertad y la trascendencia humana mediante proyectos?
- ¿Por qué niega el esencialismo femenino propio de explicaciones biologicistas y deterministas?

6. Una de las sufragistas más importantes Elizabeth Cady Stanton, luchó por el universalismo, el republicanismo y los derechos individuales:

La cuestión que quiero plantearos en esta ocasión es la individualidad de cada alma humana – nuestra idea protestante- , el derecho a la conciencia y juicio individual- y nuestra idea republicana- la ciudadanía individual. Al discutir los derechos de la mujer debemos considerar primero lo que es suyo como individuo, en su propio mundo, el árbitro de su propio destino, una imaginaria Robinson Crusoe con su mujer Viernes en una isla solitaria. Sus derechos bajo tales circunstancias son usar todas sus facultades para su propia seguridad y felicidad. En segundo lugar, si la consideramos como una ciudadana, como un miembro más de la nación, deben tener los mismos derechos que los demás miembros, de acuerdo con los principios fundamentales de nuestro gobierno.(Cady Stanton, 1972: 157)

- ¿Quién fue Elizabeth Cady Stanton?

- ¿Por qué el sufragismo fue un movimiento importante y cómo surge?
- ¿Qué derechos individuales reivindicaban las sufragistas?
- ¿Qué significaba ser abolicionista?

Anexo IX

VER PARA CREER:

Después de ver la película el alumno debe hacer un breve trabajo entre 1-3 páginas sobre las preguntas planteadas a continuación:

- ¿Cuál es el tema principal?
- ¿En qué época se desarrolla?
- Describe las condiciones de trabajo de las mujeres en la lavandería.
- ¿Qué diferencia hay entre hombres y mujeres que aparecen en la película?
- ¿Esta diferencia es natural o es cultural? explica tus argumentos.
- ¿Qué significa la frase: “No queremos atentar contra las leyes, queremos cambiarlas”?
- Pon un ejemplo actual que tenga que ver con una situación de discriminación hacia la mujer.
- Busca una noticia en un periódico que reivindique la igualdad de derechos entre los sexos.
- ¿Qué situación tiene las mujeres en países donde aún no tiene derecho al voto? busca un ejemplo.

Anexo X

EJERCICIOS

1. Completa con la información que falta:

	Lamarckismo	Darwinismo
¿ Con el tiempo cambian las especies?		
¿En qué se basa el proceso evolutivo?		
¿De qué forma se explicaría los cambios físicos en animales como la jirafa?		
¿Por qué la teoría es inexacta?		

2. Busca en internet teorías evolucionistas actuales y desarrolla la importancia de las mismas de forma breve.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Lee el artículo del país “*Paseantes incómodas*” de Edurne Portela y responde:

Leo el ensayo de Anna María Iglesia “La revolución de las flâneuses” mientras viajo por Italia. En Italia no hace falta buscar mucho para encontrar rincones hermosos: la belleza en este país es una constante. Cada paseo por una ciudad regala momentos conmovedores en los que la realidad se suspende por unos segundos y nada me perturba, como si un foco iluminara el objeto de belleza y todo lo demás desapareciera. Leo el ensayo de Iglesia de trayecto en trayecto y contrasto mi realidad con lo que ella cuenta magistralmente en sus páginas. En ellas me encuentro con mujeres que quieren viajar y a las que no se lo permiten, que quieren pasearsolas por la ciudad sin compañía masculina o sin deberes y tampoco pueden, mujeres que al ocupar la calle son tratadas como prostitutas, algunas lo son porque no tienen más remedio, me encuentro también con mujeres que quieren ocupar la tribuna pública, política, pero que acaban disfrazándose de hombres para poder hacerlo, mujeres que se atreven y pagan un alto precio por ello. Son Marie Bashkirtseff, Emilia Pardo Bazán, Flora Tristán, Luisa Carnés, Clara Campoamor, Las Sinsombrero y un largo etcétera. Ellas quisieron reivindicar los mismos derechos que el flâneur: el hombre que tiene derecho a la ciudad, a transitar por ella sin ser molestado, a observar sin ser visto ni cuestionado, y también, a tomar la palabra en público. La flâneuse es la mujer que lucha por todo ello y no siempre lo consigue.

Yo he viajado y viajo sola, y sola paseo a veces por la ciudad, tomo la palabra en público e incomodo con ella, no tengo necesidad de esconderme detrás de un disfraz masculino para ocupar el espacio que me corresponde. Soy una flâneuse. Y lo soy gracias a esas mujeres que comenzaron hace más de cien años a reivindicarse como sujetos críticos dentro de la esfera pública y empezaron a entender la escritura fuera del ámbito de lo íntimo, “como una forma de intervención social, de puesta en escena del yo y, por qué no, como una forma de transgresión”, señala Iglesia. Ellas fueron insumisas e incómodas, y desde esa rebeldía contribuyeron al reforzamiento de la sociedad civil con una

postura feminista: la mujer tenía el mismo derecho que el hombre al espacio público, también a la palabra pública. Con una conciencia moderna de lo que significaba escribir, transformaron eso que llamaban literatura íntima en testimonio, porque, señala Iglesia, “dar testimonio es un ejercicio ético que no tiene que ver con la narración verídica ni detallada de la propia biografía, ni tampoco con el gesto paternalista que busca dar voz a una comunidad teóricamente sin voz. Por el contrario [...], es una manera de romper el silencio vinculado a una experiencia compartida y, por tanto, una forma de iluminarse no tanto a sí mismas como sujetos, sino a la experiencia transmitida”. Me reconozco en la descripción de la “flâneuse” porque sé que la batalla que ellas iniciaron hace cien años no está todavía ganada. Quedan muchas experiencias compartidas por narrar, muchas formas de insubordinarnos contra el poder patriarcal, todavía debemos reivindicar el derecho a vivir libres y sin miedo en nuestras ciudades, a defender la libertad de hacer con nuestro cuerpo lo que nos dé la santa gana, desde correr por un parque sin que nos agredan hasta tener el control de nuestra capacidad reproductiva. “Debemos ser y seguir siendo paseantes incómodas”, propone Anna María Iglesia. Yo, ni quiero ni puedo ser otra cosa.

- ¿Qué consideras que podemos hacer hoy en día las mujeres que antes no?
- ¿Qué derechos deberíamos tener las mujeres hoy en día y que no son reconocidos o son violados?
- ¿Podrías dar otro titular a este texto? ¿Cuál? Justifica tu respuesta.
- Escribe un breve fragmento o poema sobre la idea que te inspira este texto.

Anexo XII

Examen:

1. Lee el siguiente fragmento de Stuart Mill y trata de identificar los elementos a los que apela el filósofo, heredero de la Ilustración, para hablar de la esclavitud de la mujer como una de las peores:

Los amos de los demás esclavos cuentan, para mantener la obediencia, con el temor que inspiran o con el que inspira la religión. Los amos de las mujeres exigen más que obediencia: así han adulterado, en bien de su propósito, la índole de la educación de la mujer, que se educa, desde la niñez, en la creencia de que el ideal de su carácter es absolutamente contrario al del hombre; se la enseña a no tener iniciativa, a no conducirse según su voluntad consciente, sino a someterse y ceder a la voluntad del dueño. Hay quien predica, en nombre de la moral, que la mujer tiene el deber de vivir para los demás, y en nombre del sentimiento, que su naturaleza así lo quiere: preténdase que haga completa abstracción de sí misma, que no exista sino para sus afectos, es decir, para los únicos afectos que se la permiten: el hombre con quien está unida, o los hijos que constituyen entre ella y ese hombre un lazo nuevo e irrevocable.-Si consideramos en primer término la atracción natural que aproxima a ambos sexos, y después el completo estado de sumisión de la mujer a la autoridad del marido, de cuya gracia lo espera todo, honores y placeres, dignidad y enseñanza, y, por último, la imposibilidad en que se encuentra de buscar y obtener el objeto principal de la ambición humana, la consideración y demás bienes de la sociedad, que sólo alcanza mediante el hombre, vemos que sería preciso un milagro para que el deseo de agradar al hombre no llegue a ser en la educación y formación del carácter femenino una especie de estrella polar que señala rumbo fijo e invariable.

Una vez dueño de este gran medio de influencia sobre el alma de la mujer, el hombre se ha valido de él con egoísmo instintivo, como de un arbitrio supremo, y para tenerlas sujetas les pintan su debilidad, y la abnegación, la abdicación de toda voluntad en manos del hombre, como quinta esencia de la seducción femenina. ¿Quién duda que los demás yugos que la humanidad ha logrado sacudir, hubiesen subsistido hasta nuestros días, si se hubiese puesto tal cuidado en amoldar a ellos los espíritus?”

(Stuart Mill, *La esclavitud femenina*, Capítulo IV)

2. Enuncia las principales diferencias entre la hominización y la humanización.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Arendt, Hanna, (2018) *La condición humana*, Planeta, Madrid.
- Álvarez Silvina y Sánchez Cristina,(2001) En Elena Beltrán y Virginia Maquieira (eds). *Genealogía de la vindicación*, Alianza, Madrid.
- Beauvoir, Simone, (1999) *El segundo sexo*, Cátedra, Madrid, Feminismos.
- Campoamor, (1981) *Diario de sesiones de las Cortes*, citado en Fagoaga y Saavedra.
- De Vega, Lope,*Es la mujer del hombre lo más bueno*, recuperado de: <https://www.poemas-del-alma.com/lope-de-vega-es-la-mujer-del-hombre-lo-mas-bueno.htm> (consultado: 27/04/2019)
- Disposición 37 del BOE núm. 3 de 2015.
- Filosofía 1º de Bachillerato. Vicens Vives, 2015.
- Filosofía 1º de Bachillerato, Serie Reflexiona, Santillana, 2015.
- Filosofía 1º de Bachillerato. Edelvives, 2015.
- Firestone, Shulamith, (1976) *La dialéctica del sexo. En defensa de la revolución feminista*, Kairós, Barcelona.
- Franch, Ignasi, (2016) *De Platón a Kant: las frases más machistas de los pilares de la filosofía occidental*. Recuperado de: https://www.eldiario.es/cultura/libros/frases-machistas-filosofos_0_567993873.html (consultado: 14/04/2019).
- Gouge, Olympe, (2017) *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadanía*, CreateSpace, Madrid.
- Gould, Stephen, (1983) *Desde Darwin. Reflexiones sobre Historia Natural*, Madrid.
- Gleichauf, Ingeborg, (2010) *Mujeres filósofas en la historia*, Icaria, Barcelona.
- Hesíodo, “*Los trabajos y los días*”.
- Kant, Immanuel, (1946) *La paz perpetua*, Espasa-Calpe, Madrid.

- Marx Karl,(1845)*Tesis sobre Feuerbach*, capítulo XI, recuperado de <http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/C1%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Karl%20Marx/Tesis%20sobre%20Feuerbach.pdf> (consultado: 14/05/2019).
- Marx, (2017) *El Capital*, libro 1, Editors, Madrid.
- Maquieira, Virginia, (1998) *Cultura y derechos humanos de las mujeres, las mujeres del Caribe en el umbral del 2000*, BOCM, Madrid.
- Millet, Kate, (1995) *Política Sexual*, Madrid.
- Nietzsche, F (2013) *Crepúsculo de los ídolos*, Alianza, Madrid.
- Platón, (1871) *El Banquete*, Obras completas, vol. V, Madrid.
- Platón, (1871) *Sobre la inmortalidad del alma*, Obras completas, vol. V, Madrid.
- Poréte, Marguerite, (2015) *El espejo de las almas simples*, Siruela, Madrid.
- Portela, Edurne. “Paseantes incómodas”, *El País*. (Consultado: 14/ 05/2019)
- Rich, Adrienne, (2010) *Sobre mentiras secretos y silencios*, Horas y Horas, Madrid.
- Rousseau, Jean-Jacques, (1980) *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*, Alianza, Madrid.
- Siena, Catalina.(1996)*Obras de Santa Catalina de Siena (El diálogo, Oraciones y Soliloquios)*, Biblioteca de autores cristianos, Madrid.
- Stanton, Elizabeth Cady, (1997) *La Biblia de la mujer*, Madrid, Cátedra, Feminismos.
- Stuart Mill, John, (2008) *La esclavitud femenina*, Artemisa, Madrid.
- Virginia Woolf, (1983) *Tres guineas*, Lumen, Barcelona.
- Wanda Tommasi, (2002) *Filósofos y mujeres: la diferencia sexual en la Historia de la Filosofía*, Narcea ediciones, Madrid.
- Zambrano, María. (2008) *Hacia un saber sobre el alma*, Alianza, Madrid.