

~~109~~

Catania

St. L.

Stamperia

N^o 199

BSCH. LEG. 02/10192 2.45

39.

UVA. BSCH. LEG.02-4 n°0199

Cuenca
D

HTCA

U/Bc LEG 2-4 nº199



1>0 0 0 0 2 7 0 5 8 8

UVA. BSCH. LEG.02-4 n°0199

CATECISMO

DE COMP.º.

- P. ¿ H.º. mio, que objeto os conduce aquí ?
R. Muy V.e.º., vengo á la asamblea de los Comp.º. para recibir y aprovecharme de vuestras luces.
- P. ¿ Como habeis llegado á este grado ?
R. Por el celo, el trabajo y la prudencia.
- P. ¿ Qué os enseñaron al recibirlos Comp.º. ?
R. La significacion de la letra G.º.
- P. ¿ Qué significa ?
R. Geometría, que es la quinta de la ciencias y la mas útil á un M.º.
- P. ¿ Donde fuisteis recibido Comp.º. ?
R. En una \square perfecta.
- P. ¿ Quienes componen la \square perfecta ?
R. Seis designados por las seis luces, que son, un V.e.º., dos V.tes.º., dos Maestros y un Comp.º. (1.a).
- P. ¿ Como os recibieron ?
R. Haciéndome subir las cinco gradas del Templo,

UVA. BSCH. LEG. 024 n° 0199



Templo.

P. ¿ Qué os dieron despues de haberos recibido ?

R. Un signo, un tocamiento y dos palabras.

P. Dadme el signo (lo dá).

P. ¿ Como lo llamais ?

R. Pectoral.

P. ¿ Qué significa ?

R. Que yo guardo los Sec.º de los MM.º en el corazon, y que consentiré primero me lo arranquen que revelarlos á los prof.º.

P. Dad el tocamiento á nuestro H.º. 2.º V.º (se dá, y, si está bueno, lo advierte).

P. Decidme la palabra Sag.º de los Comp.º. (Se dice, deletreándola como la de Ap.º.)

P. ¿ Qué significa esta Pal.º. ?

R. Era el nombre de la Col.º. que estaba al Mediodia cerca de la puerta del Tem.º. donde se reunian los Comp.º., y al pié de la cual recibian sus pagas.

P. ¿ Cual es la palabra de paso de los Comp.º. ?

R. Schy.º.

P. ¿ Cual es su aplicacion moral ?

R. La propagacion y union de la Ma.º.

P. ¿ Qué origen pudo tener esta voz ?

R. Jephthé, Capitan de los Israelitas, se apoderó de

las orillas del Jordan, cuando la tribu de Ephraim se sublevó, y, como los de esta tribu no podian pronunciarla con perfeccion, dispuso Jephthe fuese la pal.:. ó señal para conocerlos; y, de este modo, cuantos intentaban el paso del Rio, y no la pronunciaban con la acentuacion propia, eran asesinados al instante y arrojados al Rio.

P. ¿ Habéis trabajado despues que sois Comp.:. ?

R. Sí, V.e.:., he trabajado en el Templo de Salomon.

P. ¿ Por qué puerta entrasteis en él ?

R. Por la puerta del Occ.:. (2.^a)

P. ¿ Qué visteis despues ?

R. Dos col.:. grandes.

P. ¿ De qué materia eran ?

R. De Bronce.

P. ¿ Qué altura tenian ?

R. Diez y ocho codos.

P. ¿ Qué circunferencia ?

R. Doce codos. (3.^a)

P. ¿ Qué espesor tenia el bronce ?

R. Cuatro dedos.

P. ¿ De qué estaban adornadas ?

R. De Capiteles.

P. ¿ Qué sostenian ?

R. Globos

- R. Globos en forma de esfera, adornados de Lises y Granadas. (4.^a)
- P. ¿ Cuantas habia ?
- R. Ciento y mas.
- P. ¿ Por qué decis ciento y mas ?
- R. Para significar lo necesario que es que sean innumerables los buenos MM.º.
- P. ¿ Qué contenia lo interior de esta Col.º. ?
- R. Los instrumentos de Geometría y los tesoros para pagar los obreros.
- P. ¿ En que lugar estaba situada vuestra \square ?
- R. Al Or.º, de un valle en que reynaban la paz, la verdad y la union. (5.^a)
- P. ¿ Qué figura tenia ?
- R. Un cuadrilongo perfecto.
- P. ¿ Qué longitud tenia ?
- R. De Oriente á Occidente.
- P. ¿ Qué latitud ?
- R. De Mediodia á Septentrion.
- P. ¿ Su altura ?
- R. Codos sin número.
- P. ¿ Y su profundidad ?
- R. Desde la superficie de la tierra hasta su centro.
- P. ¿ Sobre que se sostenia un edificio tan vasto ?
- R. Sobre dos grandes Pilares. (6.^a)
- P. ¿ Como

- P. ¿ Como los llamais ?
- R. Sabiduría y fuerza.
- P. Explicadme esto.
- R. Sabiduría para inventar, y fuerza para sostener. (7.^a)
- P. ¿ Habeis visto algunos adornos en vuestra □ ?
- R. Sí, muy V.e.º., tres, el Pavimento mosayco, la Cornisa endentada, y la Estrella refulgente.
- P. ¿ Qué representan ?
- R. El Pavimento mosayco representa el suelo del pórtico del Templo, la Cornisa, los adornos exteriores, y la Estrella refulgente, el centro de donde sale la verdadera Luz.
- P. Explicadme la alusion moral de estos adornos.
- R. El Pavimento mosayco, formado de diferentes piedras unidas fuertemente entre sí al cimientto, demuestra la union estrecha que hay entre los MM.º. ligados por la virtud ; la Cornisa dentellada, que es el adorno exterior del Templo, es el emblema de las buenas costumbres de los HH.º. MM.º., que son el mejor adorno de una □ ; y la Estrella refulgente es el simbolo del Sol y del V. Mtro.º., destructor de las tinieblas.
- P. ¿ Hay en vuestra □ algunas joyas ?
- R. Sí,

R. Sí, muy V.e.º., hay 6, 3 movibles y tres inmovibles.

P. ¿ Cuales son las movibles ?

R. La Esquadra, el nivel, y el perpendicular.

P. ¿ Por qué las llamais movibles ?

R. Por que pasan de un H.º. á otro.

P. ¿ Para qué sirven ?

R. La esquadra, para formar cuadros perfectos, el nivel, para igualar las superficies, y el perpendicular, para levantar los Edificios rectos sobre su base,

P. ¿ Cuales son las tres joyas inmovibles ?

R. La piedra bruta, la piedra cúbica, y la plancha de trazar.

P. ¿ Cual es su uso ?

R. La piedra bruta sirve á los apr.º. para trabajar, la cúbica, á los Comp.º. para afilar sus útiles (8.ª), y la Plancha de trazar, á los Maestros para formar sus planes.

P. ¿ Tienen estas joyas alguna significacion simbólica ?

R. Sí, muy V.e.º., la esquadra nos anuncia, que todas nuestras acciones deben arreglarse sobre la equidad; el nivel, que todos los hombres son iguales, y que debe reynar una perfecta
union

union entre los HH.º. ; el perpendicular nos demuestra la estabilidad de nro. orn. elevado sobre las virtudes. La piedra bruta en que trabajan los Apr.º., es el emblema de nra. alma susceptible de instrucciones buenas ó malas ; la piedra cúbica, que sirve á los Comp.º. para afilar sus útiles, nos recuerda que, solo velando sobre nosotros mismos, podemos impedir el ser contaminados por los vicios ; y la Plancha de trazar de los Maestros es el buen exemplo que nos facilita la práctica de las mas eminentes virtudes.

P. ¿ Cuantas clases de MM.º. hay ?

R. Dos, de teórica y práctica.

P. ¿ Cuales son los de teórica ?

R. Los de nro.º. orn.º. que elevan temp.º. á la virtud, y construyen calabozos para el vicio.

P. ¿ Y los de práctica ?

R. Los obreros que construyen los Edificios materiales.

P. ¿ Para qué sirve la M.a teórica ?

R. Sirve, por sus principios y moral sublime, á purificar nras. costumbres, y hacernos útiles á la humanidad y al Estado.

P. ¿ Cuales son las Leyes de la M.a ?

R. Castigar

- R. Castigar el crimen, y honrar la virtud.
- P. ¿ Qué debe evitar un M.º. ?
- R. La envidia, la calumnia y la intemperancia.
- P. ¿ Qué debe observar ?
- R. El silencio, la prudencia y la caridad.
- P. ¿ Podreis decirme cuantos puntos hay en la M.ª ?
- R. Son innumerables, pero se reducen á cuatro principales, á saber : el Gutural y el Pectoral que nos recuerdan nuestros juramentos, el Manual que sirve para reconocernos, y el Pedestre que nos demuestra que todo buen M.º. debe dirigirse por el camino de la equidad y rectitud de que la esquadra es el símbolo.
- P. ¿ Como viajan los Comp.º. ?
- R. De Occidente á Mediodia, de Mediodia á Norte, y de Norte á Oriente.
- P. ¿ Qué significa esta marcha ?
- R. Que un M.º. debe volar al socorro de sus HH.º., aunque sea hasta las extremidades de la tierra.
- P. ¿ Donde se colocan los Comp.º. en □ ?
- R. A Mediodia para recibir las orns. de los Mtros.
- P. ¿ Habeis visto hoy á vuestro Mtro. ?

R. Sí, muy Ven.º.

P. ¿ Como estaba vestido ?

R. De oro y azul.

P. ¿ Qué significan estas dos pal.º. ?

R. Que un M.º. debe ser siempre sabio, aunque se
halla revestido de las mayores distinciones.

P. ¿ Qué edad teneis ?

R. Cinco años.

P. ¿ Qué hora es ?

R. Media Noche.

NOTAS AL CATECISMO

DE COMP.:

- 1.a Todos los MM.º que siguen los Catecismo Públicos, responden á esta pregunta, que son necesarios 7 Maestros para una de Comp.º, aunque generalmente en todas no se pongan sino 6 luces; y lo mas extraño es, que cuentan entre estos algun apr.º. Yo pregunto á los V.ºs.º si admiten apr.º. espectadores de las recepciones de Comp.º.
- 2.a Esta respuesta necesita alguna ilustracion. El templo de Salomon no tenia puerta alguna á Occidente; pero, cuando los Cristianos hicieron la Ma.º. emblema de su religion, corrigieron en ella, quanto les fué posible, todo lo que no era conforme á su religion.
- 3.a MM.º muy ilustrados, pero que se han dedicado poco á conocer los Símbolos de la Ma.º., encuentran ridicula esta respuesta, diciendo que una Col.º. de 18 codos de alto, sobre 12 de circunferencia, está construida contra todas las reglas de la Arquitectura. Seguramente no cabe duda en esto, y todo M.º., medianamente instruido, lo conoce así; pero la desproporcion de esta inmensa circunferencia los conduce á mirarla como un emblema que demuestra, que las obras de la Sabiduría ó del Poder Supremo salen fuera de las dimensiones á que los Hombres llaman reglas, y son muy superiores á su pequeña inteligencia.
- 4.a Esta es la respuesta que debe darse arreglándose á las Liturgias mas correctas, pues las que se encuentran en los demas Catecismos, son falsas y ridiculas.
- 5.a Estas respuestas y todas las demas son emblemáticas; pero

los Estatutos del orden prohiben explicarlas en este grado.

6.a Véase la siguiente.

7.a Es fácil reconocer, por lo dicho hasta aquí, que la Ma.º es el emblema del Orbe. Las preguntas y respuestas que acaban de leerse son una descripción sensible del Globo que habitamos, cuya existencia estriba en la Sabiduría y el Poder.

8.a Muchos V.s.º ponen esta pregunta en el gr.º de Ap.º, fundados en que los Ap.º, son los que afilan los útiles, y los Comp.º tallan las piedras; pero, además que no se afila ni se talla cosa alguna en □, es necesario tener presente que los antiguos filósofos, que comparaban el Apr.º M.º á la piedra bruta, comparaban también el Comp.º á la piedra cúbica, que creían ser el más perfecto de los Sólidos, y que presenta el mayor número de superficies unidas, pudiendo por esto servirse de ella para todo lo que se quiera.

Terminaban esta piedra en Pirámide, para que reuniese todos los números sagrados, esto es, la unidad, cinco, cuatro, tres veces tres, y de consiguiente nueve; mas, como, para tallar, es necesario usar del Compás, Esquadra, Nivel, Regla y Plomo, siendo todos estos instrumentos simbólicos de ciencias, y los medios que estos filósofos usaban para hacer lo que entre nosotros un Comp.º, no era extraño siguiesen su alusión moral, pues los útiles de las □□ no significan otra cosa que los cuidados y los deseos,

[Faint mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



UVA. BSCH. LEG.02-4 n°0199

UVA. BSCH. LEG.02-4 n°0199

UVA. BSCH. LEG.02-4 n°0199

UVA. BSCH. LEG.02-4 n°0199

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY