



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*Cuentos para promover el pensamiento en  
Educación Infantil*



**Autora: Selene Francisco Sebastián**

**Tutor académico: Ruth Pinedo González**

# **RESUMEN**

El presente trabajo de Fin de Grado (TFG) nace por la necesidad de dar a conocer la importancia de hacer visible el pensamiento en los niños/as desde edades tempranas, centrándonos en los cuentos como vehículo facilitador de su transmisión. Mostrando además recursos y actividades para llevarlo a las aulas de Educación Infantil.

A través de este trabajo se pretende crear una guía orientativa sobre como introducir en el aula el pensamiento visible, mostrando diversos autores que hablan sobre ello, la selección de diferentes cuentos, su análisis y algunas propuestas de actividades utilizando rutinas del pensamiento para su desarrollo.

Para llevar a cabo la propuesta que se plantea, nos centramos en los cuentos para transmitirlo, ya que son una herramienta de conexión importante en los alumnos, haciendo que su atención se focalice en éstos.

Por todo ello, a través de la puesta en marcha de este TFG, llevando al aula de Educación Infantil varias propuestas de actividades, se pueden comprobar como las rutinas de pensamiento visible son un gran vehículo de conexión para que los alumnos reflexionen y comprendan el proceso de aprendizaje que se esté llevando a cabo. Además, los cuentos son un recurso facilitador en éstas rutinas, ya que conectan directamente con los alumnos, haciéndoles individuos protagonistas-activos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **PALABRAS CLAVES**

Pensamiento; Comprensión; Aprendizaje; Educación Infantil; Cuentos.

# **ABSTRACT**

The present Final Degree Project (FDP) is born from the need to make known the importance of making visible the thinking of children from an early age, focusing on stories as a vehicle that facilitates their transmission. Also showing resources and activities to take it to kindergarten classrooms.

Through this work it is intended to create an orientation guide on how to introduce Visible Thinking into the classroom, showing various authors who talk about it, the selection of different stories, their analysis and some proposals of activities using routines of thought for their development.

To carry out the proposed proposal, we focus on stories to transmit it, since they are an important connection tool for students, making their attention focus on them.

Therefore, through the implementation of this TFG, taking several proposals for activities to the Infant Education classroom, it can be seen how the routines of visible thinking are a great connection vehicle for students to reflect and understand the process of learning that is taking place. In addition, stories are a facilitating resource in these routines, since they connect directly with the students, making them protagonists-active individuals in their teaching-learning process.

# **KEYWORDS**

Thought; Understanding; Learning; Infant Education; Stories.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>1</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>4</b>
<b>4.1.El enfoque del pensamiento visible.....</b>	<b>4</b>
<b>4.2.El pensamiento en Educación Infantil.....</b>	<b>6</b>
<b>4.3.El cuento en Educación Infantil.....</b>	<b>8</b>
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>11</b>
<b>5.1.Contexto y participantes.....</b>	<b>11</b>
<b>6. RESULTADOS.....</b>	<b>12</b>
<b>Análisis de cuentos infantiles desde el enfoque del pensamiento visible.....</b>	<b>12</b>
<b>Propuestas de trabajo con cada uno de los cuentos.....</b>	<b>14</b>
<b>Llevar a la práctica real una de las fichas para un cuento.....</b>	<b>32</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>40</b>
<b>Propuestas de investigación futuras.....</b>	<b>43</b>
<b>Limitaciones o errores.....</b>	<b>43</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....</b>	<b>44</b>
<b>APÉNDICES .....</b>	<b>48</b>

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen del análisis de los cuentos desde el enfoque del pensamiento visible. Elaboración propia.....	12
Tabla 2. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “¿Puedo mirar tu pañal?”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).....	15
Tabla 3. Actividad 1: ¿Puedo mirar tu pañal? Elaboración propia.....	16
Tabla 4. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “De la cabeza a los pies”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).....	18
Tabla 5. Actividad 2: De la cabeza a los pies. Elaboración propia.....	19
Tabla 6. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “Un bicho extraño”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).....	21
Tabla 7. Actividad 3: Un bicho extraño. Elaboración propia.....	22
Tabla 8. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “No es una caja”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).....	24
Tabla 9. Actividad 4: No es una caja. Elaboración propia.....	25
Tabla 10. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “Colores”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).....	27
Tabla 11. Actividad 5: Colores. Elaboración propia.....	28
Tabla 12. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “El libro sin dibujos”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).....	30
Tabla 13. Actividad 6: el libro sin dibujos. Elaboración propia.....	31

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: el teléfono estropeado. Elaboración propia.....	35
Figura 2. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: el teléfono estropeado. Elaboración propia.....	35
Figura 3. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: cuento. Elaboración propia.....	36
Figura 4. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: formar palabra. Elaboración propia.....	36
Figura 5. Actividad 7: “El libro sin dibujos”, parte: formar palabra. Elaboración propia.....	36
Figura 6. Actividad 3: “Un bicho extraño” parte: primer cuento. Elaboración propia.....	39
Figura 7. Actividad 3: “Un bicho extraño” parte: segundo cuento. Elaboración propia.....	39
Figura 8. Actividad 3: “Un bicho extraño” parte: segundo cuento. Elaboración propia.....	39

## APÉNDICES

Anexo 1. Cuentos analizados e incluidos en la propuesta.....	48
Anexo 2. Otros aspectos a evaluar.....	49



## **1. INTRODUCCIÓN**

Mediante el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende transmitir conocimientos sobre un tema muy importante y a su vez poco reconocido como es el pensamiento visible, llevándolo al aula de primero de Educación Infantil (3 años), con una propuesta de intervención utilizando como recurso el cuento.

Este trabajo consta de cuatro partes. La primera parte incluye el marco teórico, compuesto por tres apartados principales. El primer apartado es el enfoque del pensamiento visible, donde aparece su origen, definición, autores que hablan de ello y diversas propuestas. El segundo, el pensamiento en Educación Infantil, que incluye su importancia, autores específicos de esta etapa y estrategias para llevarlo al aula. El tercer apartado, el cuento en Educación Infantil, que aborda su definición y su importancia en las aulas como recurso para hacer visible el pensamiento.

La segunda parte, muestra la propuesta didáctica que se lleva a cabo, la selección de cuentos, análisis e intervención en el aula.

En la tercera parte, se reflejan las conclusiones extraídas de su puesta en práctica.

Finalmente, aparecen las fuentes bibliográficas utilizadas para elaborar dicho proyecto y los apéndices.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general que tiene el actual trabajo es: Aprender y Comprender en Educación Infantil a través de cuentos y rutinas de pensamiento.

Siguiendo a dicho objetivo general podemos considerar los siguientes objetivos específicos:

1. Profundizar en el conocimiento del enfoque del pensamiento visible en Educación Infantil y las rutinas del pensamiento para llevarlo a cabo.
2. Demostrar la importancia y necesidad de llevar a las aulas de Educación Infantil el pensamiento visible a través de los cuentos.
3. Analizar diferentes cuentos para Educación Infantil relacionados con los contenidos curriculares desde el enfoque del pensamiento.



4. Elaborar una propuesta de trabajo en un aula de Educación Infantil.
5. Comprobar y revisar los resultados obtenidos en la propuesta de trabajo en el aula.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

¿Por qué es útil mi TFG en Educación Infantil?

Educación Infantil, es la base de la educación, del crecimiento interior y exterior, personal y social, del aprendizaje, de la formación, de todos los valores que conforman al ser humano. Por ello, se tiene que tener presente que la mejor forma de desarrollarlo es consigo mismos, es decir, educándolos basándonos en su propio pensamiento.

El tema seleccionado “pensamiento visible” es un tema bastante desconocido a nivel social y educativo y qué mejor forma de hacerlo visible que en las aulas de Educación Infantil.

Se les tiene que hacer partícipes desde edades tempranas de sus propios aprendizajes, que se formulen preguntas que sean capaces de irse contestando ellos solos, a través de diversas estrategias o rutinas del pensamiento, que comprendan lo que aprenden, que compartan, que imaginen, que supongan, que cuestionen, que desapruében, para motivarse y que les lleve a reflexionar y, por tanto, a aprender a aprender.

Por ello, se propone una intervención que va a servir como guía de fácil acceso y comprensión, para saber qué es el pensamiento visible, con qué estrategias o recursos metodológicos cuenta para trabajar en las aulas, y cómo evaluarlo.

El presente trabajo que se propone como propuesta para la finalización del grado de Educación Infantil, tiene diversos puntos fuertes para su elección que se comparten a continuación.

Cabe destacar, que, primeramente, es un aspecto que asusta porque trata temas desconocidos para el ser humano, como es nuestro propio pensamiento. Aunque considero que soy una persona que utiliza bastante el pensamiento, me pregunto: ¿realmente hago un uso positivo y eficaz de éste que me lleve a una adecuada reflexión? o ¿simplemente me limito a pensar-actuar, actuar-pensar sin más?

El pensamiento, convive con nosotros desde que nacemos hasta que morimos, le utilizamos de manera automática, pero me gustaría plantear e intentar resolver las

siguientes cuestiones: ¿realmente sabemos qué es el pensamiento?, ¿sabemos utilizarlo de manera eficiente?, ¿hacemos visible ese pensamiento para aprender?

Para poder contestar a todas las preguntas que surgen, decidimos seleccionar el tema del pensamiento visible. Es una competencia del siglo XXI, necesaria para la vida y para el desarrollo-aprendizaje de las personas, no solo en las aulas, sino también a nivel social. Pero a su vez, es un tema poco conocido para la mayoría de las personas y las pocas que lo conocen no sabrían ponerle un nombre. Gracias a este desconocimiento, nace mi curiosidad por la cual me animo a indagar para realizar el presente estudio basado en el pensamiento visible en Educación Infantil, centrándome en cómo se puede aprender y comprender en Educación Infantil a través de cuentos y rutinas de pensamiento.

Para el crecimiento del ser humano en sociedad es muy importante el pensamiento, pero para llegar a desarrollarlo se debe empezar por hacerlo visible a nivel individual. La mejor forma de introducirlo es en Educación Infantil, ya que están en pleno proceso de adquisición de aprendizajes. Los niños, se tienen que sentir escuchados, para así, darles una base de seguridad y confianza a través de las cuales sean capaces de formar su propia enseñanza-aprendizaje centrándose en su pensamiento visible.

La mejor forma de conectar con niños de corta edad, es a través de temas que sean interesantes y llamativos para ellos. Por eso me centro en los cuentos. Tienen numerosos beneficios, consiguiendo ser un vehículo entre los alumnos y los profesores permitiéndonos hacer visible su pensamiento incentivando a la propia reflexión.

Mediante la realización de este trabajo de fin de grado, se han desarrollado todas las competencias del título de Educación Infantil, aunque se considera que se ha profundizado en mayor medida en las siguientes:

- 1- 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (p.1).
- 2- 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética (p.2).

- 3- 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (p. 2).

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. El enfoque del pensamiento visible**

¿Realmente sabemos que es el pensamiento? y ¿sabemos hacerlo visible?

El pensamiento visible podría definirse como un enfoque que se basa en integrar el desarrollo del pensamiento en los alumnos, en las personas, a nivel interdisciplinar e integral, mediante rutinas que permitan al alumno aprender a pensar y pensar para aprender, reflexionando sobre su propio pensamiento para dar lugar a los aprendizajes (Ritchhart, Church & Morrison, 2014).

Primeramente, debemos hablar sobre los movimientos del pensamiento, ya que podría decirse que son los procesos mentales que se promueven cuando hacemos o trabajamos las rutinas de pensamiento en las aulas, como bien explican García, Cañas y Pinedo (2017). Además, estos autores muestran una lista para evaluar los movimientos del pensamiento que deben tenerse en cuenta cuando se trabaja en las aulas, y son:

1. ¿Realiza descripciones detalladas del contenido que se trabaja?
2. ¿Construye explicaciones e interpretaciones sobre el contenido que se trabaja?
3. ¿Razona con evidencias sobre el contenido que se trabaja?
4. ¿Establece conexiones entre ideas, conocimientos anteriores, otras materias, etc.?
5. ¿Tiene en cuenta diferentes puntos de vista y perspectivas?
6. ¿Capta lo esencial del contenido y llega a conclusiones?
7. ¿Se hace preguntas tanto a sí mismo como a otras personas?
8. ¿Intenta descubrir la complejidad del contenido e ir más allá de la superficie?
9. ¿Identifica patrones y hace generalizaciones?
10. ¿Genera diferentes posibilidades y alternativas?
11. ¿Evalúa evidencias, argumentos y acciones?
12. ¿Formula planes y acciones de control o monitoreo?
13. ¿Identifica afirmaciones, suposiciones y sesgos?
14. ¿Aclara prioridades, condiciones y todo aquello que se conoce? (García, Cañas y Pinedo, 2017, p.243).

En Educación Infantil, no se trabajan todos, ya que se intentan adaptar a ese nivel escogiendo solo aquellos que se consideren más sencillos.

Por tanto, el pensamiento visible, nace gracias a la investigación que llevó a cabo principalmente Perkins y Ritchhart (2014) y otros profesores e investigadores del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard desde el año 2000.

En el año 2002, publicó un libro titulado “Intellectual Character” donde quiere mostrar la importancia que tiene el pensamiento, la comprensión y la creatividad para que se generen los aprendizajes. Considera que los alumnos se tienen que convertir en pensadores y aprender gracias a lo que reflexionan de su propio pensamiento, su propia vivencia. Muestra diversas rutinas para presentar y explorar ideas, rutinas para sintetizar y organizar esas ideas y rutinas para explorar las ideas más profundamente.

A su innovación, se unen otros autores como Church (2014), que también formó parte del proyecto de pensamiento visible del proyecto cero, además de ser un educador para docentes transmitiendo la importancia de dar a los estudiantes oportunidades para pensar y así aprender. Hace hincapié en la importancia de comprender nuestro propio pensamiento, al igual que Ritchhart.

Morris (2014), educadora, al igual que sus compañeros, Ritchhart y Church, se interesa siempre en crear ambientes que apoyaran y respaldaran el pensamiento-aprendizaje en profesores y estudiantes ofreciendo temas significativos para ellos, que pudieran conectar con sus propios intereses y motivaciones y con lo ya aprendido, y así, crear aprendizajes nuevos.

Swartz, en uno de sus libros titulado “Pensar para aprender. Como transformar el aprendizaje en el aula con el TBL” (2018), muestra la gran importancia de saber pensar, de hacerlo de manera correcta, para poder enseñar y extraer la información adecuada y necesaria. Además, Swartz, junto a Costa, Beyer, Reagan y Kallick, en su libro titulado “El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI” (2008), ofrecen también ejemplos de clase para enseñar a pensar con destreza, de manera directa y obtener así un pensamiento eficaz.

El pensamiento hace que seamos seres individuales pertenecientes a una misma sociedad, lo que significa que existimos como seres humanos. El poder del pensamiento recae cuando lo hacemos visible, es decir, cuando somos conscientes de la importancia que

tiene nuestro propio pensamiento, de las oportunidades que nos ofrece, del uso que nos permite hacer de él y del aprendizaje que nos brinda.

Nuestro pensamiento es invisible, abstracto, por lo que nos cuesta entenderlo. No tenemos ningún “manual” donde se explique cómo funciona o que se puede hacer con él, por ello en numerosas ocasiones nos mantenemos a utilizarle para resolver problemas, para preguntar, para relacionar, etc. y pocas veces o ninguna, pensamos sobre nuestro propio pensamiento.

Para hacer visible el pensamiento nos debemos centrar en recursos que nos ofrezcan la posibilidad de extraerlo de nuestra propia mente y utilizarlo en otros ámbitos del día a día, ya sea a través del lenguaje, de los movimientos, del dibujo.

Es posible que no se conozcan recursos para hacer visible el pensamiento, ya que nunca nos han enseñado a aprender a pensar para utilizar este pensamiento en el aprendizaje, en la reflexión, en la crítica, nunca nos hemos permitido cuestionarnos acerca del propio pensamiento, de nuestras acciones, de lo que está sucediendo, ya que se considera algo invisible que como no se ve, no se moldea, simplemente está y se hace de manera inconsciente.

La enseñanza directa del pensamiento, visible sirve para integrar una enseñanza del pensamiento eficaz, en la enseñanza de los diversos contenidos a tratar. Es necesario este proceso para llegar a un pensamiento autónomo.

Para poder aportar lo mejor del pensamiento visible, todas las personas tendríamos que ser conscientes del gran peso que tiene hacerlo visible para la vida y se trabajaría en más ámbitos como son en las escuelas, por ejemplo, donde se formarían a personas conscientes de su propio pensamiento, reflexionando, y construyéndose su propio aprendizaje.

## **4.2. El pensamiento en Educación Infantil**

¿Se puede enseñar a pensar desde la etapa de Educación Infantil?

Salmon (2009), doctora especializada en el pensamiento visible en Educación Infantil, forma parte del Proyecto Cero de Harvard. Proyecto en el cual nace el enfoque del pensamiento visible.

Lleva a cabo diversos proyectos relacionados con el desarrollo del lenguaje, con el pensamiento para propiciar ese lenguaje, con cómo la metacognición, que es la toma de conciencia del pensamiento, es básica para la reflexión, el desarrollo y, por tanto, es

necesaria para que aparezca el aprendizaje, entre otros aspectos que se dan a través y con el pensamiento (Salmon, 2009).

Como bien se menciona anteriormente, se centra en destacar y, por tanto, expone propuestas completas llevadas al aula sobre la relación existente entre pensamiento y lenguaje, ya que, si se comprende, se entenderán los procesos de construcción de significados. Pretende que los niños cuando hablan, escriben o dibujan, estén profundizando en su propio pensamiento.

Salmon, publica en una revista electrónica titulada “leer, escribir y descubrir” (2013), lo que ella entiende o lo que para ella significa el pensamiento visible, diciendo que es:

Un enfoque, basado en investigaciones, que integra el desarrollo del pensamiento en el niño a través de las distintas disciplinas. El Pensamiento Visible crea disposiciones para pensar, entre otras: la curiosidad, la comprensión y la creatividad. No se centra únicamente en las destrezas de pensamiento, sino en las oportunidades para usar el pensamiento (p.4).

Hay que hacer especial mención al programa “pensamiento visible” en investigación-acción que publica en un artículo de experiencias en el aula titulado: hacer visible el pensamiento para desarrollar la lectoescritura. Implicaciones para estudiantes bilingües (2009), donde expone que la investigación-acción es un instrumento que permite al maestro ser investigador para formarse e informarse y poder dar una mejor educación.

Las estrategias que utiliza Salmon (2013) para integrar en las aulas el pensamiento visible, las define como estrategias cognitivas llamadas “rutinas de pensamiento”, las cuales: “consisten en preguntas o afirmaciones abiertas que generen pensamiento en los estudiantes” (p.65). En las cuales, lo que pretende estimular, es el pensamiento de los niños a través de propiciar espacios naturales en los que desarrollen su propio pensamiento, dando recursos que fomenten la curiosidad, la creatividad, para llegar a la comprensión de lo que están llevando a cabo.

En dicha publicación, Salmon (2009), muestra algunos ejemplos de rutinas de pensamiento llevadas al aula en Educación Infantil. Destacando como más llamativas podemos hablar de:

- ¿Qué te hace decir eso? Rutina para interpretar y justificar.
- Pensar/Cuestionarse/Explorar. Rutina para profundizar el cuestionar.

- Pensar/Juntarse/Compartir. Rutina para razonar y explicar.
- Círculos de puntos de vista. Rutina para explorar distintas perspectivas.
- Solía pensar... Ahora pienso... Rutina para reflexionar sobre cómo y por qué nuestro pensamiento ha cambiado.
- Ver/Pensar/Preguntarse. Rutina para explorar estímulos visuales (p.65).

El pensamiento es la base de la educación. Para formar a personas autónomas, que sean capaces de reflexionar, de empatizar, de entender diferentes puntos de vista, de comprender, se tiene que enseñar a pensar, para a través de este pensamiento ir construyendo los aprendizajes (Swartz, Costa, Beyer, Reagan, y Kallick, 2008).

La base de la educación se construye en Educación Infantil, ya que los alumnos están en pleno proceso de desarrollo y de adquisición del aprendizaje de manera integral. Por ello, la mejor forma de introducir la importancia del pensamiento es en edades tempranas, para que empiecen a ser conscientes de las posibilidades que éste nos ofrece (Salmon, 2009)

Hoy en día, vivimos en una sociedad muy marcada por las nuevas tecnologías, donde pasamos horas mirando a una pantalla sin cuestionarnos nada, donde la educación que damos a los niños no es la que en un pasado nos dieron a nosotros, y no es exactamente la de reflexión, sino que durante años, la educación se ha basado en memorizar, en aprender lo que nos decían los libros o los maestros para aprobar un examen, y ¿dónde aparecía la importancia de nuestro pensamiento?, no se veía la importancia que éste tiene (Pinedo, Acebes, García-Martín, & Cañas, 2018).

Ahora, que poco a poco, muchas personas se dan cuenta de su necesidad, se empieza a investigar sobre ello y muchos maestros, lo empiezan a llevar a cabo en las aulas.

### **4.3. El cuento en Educación Infantil**

¿Qué papel juegan los cuentos en Educación Infantil? ¿Pueden ser una herramienta útil para promover el pensamiento del alumnado de esta etapa educativa?

El cuento, según la RAE es “una narración breve de ficción” o “un relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Puede ser una narración que cuente hechos reales o hechos ficticios y puede transmitirse de manera oral o escrita. Los cuentos son un medio de comunicación que se transmite a los niños de forma oral, a través del cual se fomenta

la creatividad, la creación, la reflexión, la interacción, la difusión de culturas entre otros valores (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

Los cuentos nacen por la necesidad que, desde siempre, han tenido las personas de contar sus propias historias reales o imaginarias. Los adultos querían transmitir a los niños todo aquello que sucedía y mantener viva esa historia para siempre, por lo que utilizaban como recursos los cuentos para conectar con los más pequeños. Autores como Pérez, Pérez y Sánchez (2013) en su publicación en la revista de investigación titulada: “El cuento como recurso educativo” detallan la importancia que todo esto tiene.

Tradicionalmente, se transmitían de forma oral y para adultos, ya que estaba negada la literatura para los niños. Hasta que en el siglo XVIII se entendió que los niños debían de recibir una educación diferente a la de los adultos, empezando por otras bases educativas centradas en llevar los cuentos a las escuelas (Martínez, 2011).

Con el paso de los años, autores como Rodari, Calleja, Carroll, Fortún, Fuertes (Carrera, 2017) entre otros, se han dedicado a escribir y a editar para los niños de manera pedagógica. Para que éstos tuvieran la oportunidad de ver reflejado en un soporte todas las historias reales o imaginarias que se pasaban por su cabeza y que alguien pudiera transmitírselo de manera oral, y así, conectar con ellos y dar la importancia al cuento que realmente tiene.

Pero no fue hasta el siglo XX, cuando realmente se valorizaron los cuentos en las aulas como recurso de transmisión no solo de historias y hechos significativos, sino como recurso para pensar, para hacer de los niños seres activos y protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo de la definición de cuento, autores como Jiménez y Gordo (2014) en la revista de investigación y pedagogía Praxis & Saber titulada “El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica” sostienen que:

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato (p.158).



Considerando estas aportaciones, se puede observar cómo, aunque pase el tiempo, el cuento se considera como una herramienta facilitadora de contacto con el mundo infantil, con los propios niños. A través de ellos, los maestros pueden captar la atención de los más pequeños introduciendo los aprendizajes en ellos. Los niños, vivencian los cuentos como su propia vida, identificándose con cada uno de los personajes, haciendo suya la propia historia. Por eso, se tiene que saber cómo utilizarlos como herramientas facilitadoras de la enseñanza-aprendizaje en las aulas (Pérez, Pérez, Sánchez, 2013).

La revista digital para profesionales de la enseñanza, temas para la educación, titulada “El cuento: su valor educativo en el aula de Infantil” (2008) y la revista digital innovación y experiencias educativas titulada “El cuento como instrumento educativo” (Martínez, 2011), muestran que para poder llevar al aula un cuento y utilizarlo como herramienta facilitadora de aprendizaje, se tiene que tener presente que:

- Sea adecuado para su edad.
- Cumpla el objetivo que se persigue.
- Sea atractivo, cercano, que llame su atención, que incite al pensamiento, a la reflexión.
- Desarrolle la creatividad y la imaginación.
- Ser breve.
- Tener una estructura que enlace un apartado con el siguiente, para darle continuidad. Una introducción, que es la parte inicial de la historia, donde se presentan los personajes. Lo sigue el nudo, que es donde se produce toda la historia y se finaliza con un desenlace, que es una moraleja.
- Tiene que tener un protagonista principal o un protagonista principal y otros secundarios.

El maestro es el vehículo de unión entre los cuentos y los niños, por lo que es importante que cree en el aula un espacio acondicionado para que se propicie esta unión. Una biblioteca, donde puedan tocarlos, mirarlos, imaginar, crear, entre otras. Los niños tienen que entrar en contacto con los cuentos para crear ese vínculo y esa necesidad por saber qué historia tienen guardada, si se parece a la que se han imaginado, qué pasará y un sinfín de preguntas y curiosidades que se deben de aprovechar y estimular a través de los cuentos.

## **5. METODOLOGIA**

### **5.1. Contexto y participantes**

#### Descripción del centro

Para desarrollar este apartado, nos centramos en la información expuesta por Francisco (2019).

El centro escolar en el que se va a llevar a cabo la propuesta metodológica de dicho TFG se encuentra situado en un municipio de la provincia de Segovia (Castilla y León, España). Es de titularidad pública y atiende hasta 6º de Educación Primaria.

El nivel socioeconómico es muy diverso, ya que existe población con un nivel medio alto al igual que existe población con un nivel medio bajo. Independientemente del nivel socioeconómico muchas personas eligen este centro para matricular a sus hijos por aspectos a destacar como: bilingüismo, proximidad, tener un carácter público, buenas instalaciones, entre otras. Por ello en las aulas existe una gran diversidad de alumnos pertenecientes a diversas nacionalidades y localidades o municipios, por lo que es beneficioso a la hora de la iniciación en las relaciones sociales ya que así, entre ellos, se pueden ofrecer una gran diversidad de aprendizajes.

#### Descripción del aula

Centrándonos en el aula donde se va a llevar a cabo dicha propuesta, está formada por un total de 13 alumnos, 7 niños y 6 niñas, entre los que encontramos una gran diversidad. Nos encontramos con un alumno con un informe de atención temprana, el cual se encuentra en una situación familiar compleja, no habla excepto algún fonema suelto y presenta cierta torpeza motriz. Otro niño con dificultades para relacionarse con los demás y para seguir las rutinas escolares, además de hacer un uso excesivo de las nuevas tecnologías; y varios alumnos que destacan por sus dificultades en el lenguaje, respeto y cumplimiento de normas, control de esfínteres y falta de estimulación.

## 6. RESULTADOS

### 1º Análisis de cuentos infantiles desde el enfoque del Pensamiento Visible

	Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal		Área 2. Conocimiento del entorno		Área 3. Lenguajes: Comunicación y Representación	
<b>Cuentos y sus movimientos del pensamiento visible</b>						<b>El libro sin dibujos</b> B.J. Novak
Describir qué hay ahí	V	V	X	X	V	X
Preguntarse y hacer preguntas	V	X	X	V	X	X
Establecer conexiones/asociaciones	X	X	V	X	X	X
Captar lo esencial	V	V	V	V	V	V
Establecer conclusiones	V	X	X	X	V	X

Razonar con evidencias	V	X	X	X	V	X
Construir explicaciones o interpretaciones	V	V	V	V	V	X
<b>Títulos</b>	Título 1 “¿Puedo mirar tu pañal?”	Título 2 “De la cabeza a los pies”	Título 3 “Un bicho extraño”	Título 4 “No es una caja”	Título 5 “Colores”	Título 6 “El libro sin dibujos”

*Tabla 1. Resumen del análisis de los cuentos desde el enfoque del pensamiento visible. Elaboración propia con datos de García, Cañas y Pinedo (2007, p.243).*

## **2º Propuesta de trabajo con cada uno de los cuentos**

### **Cuentos**

Los cuentos que se han seleccionado para analizar los movimientos del pensamiento y poder así cumplimentar una parte de este Trabajo de Fin de Grado se han seleccionado por áreas, siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y son los siguientes:

#### **Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- ¿Puedo mirar tu pañal? → Genechten (2009). Editorial SM.
- De la cabeza a los pies → Capdevila (1998). Ediciones Gaviota.

#### **Área II. Conocimiento del entorno**

- Un bicho extraño → Daporta y Villán (2009). Editorial Faktoría de libros.
- No es una caja → Portis (2006). Editorial HarperCollins.

#### **Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación**

- Colores → Tullet (2014). Editorial Kókinos.
- El libro sin dibujos → Novak (2015). Editorial Timunmas.

### **Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**



#### **Cuento 1**

Título y otros datos de interés: “¿Puedo mirar tu pañal?”

Se trata de un cuento breve, muy visual, con dibujos grandes y llamativos y con un tema muy importante en la vida de los niños, ya que están trabajando en ello o acaban de pasar esa etapa, lo que llama su atención por sentirse identificados y facilita su comprensión. Las únicas imágenes que aparecen en el cuento son las que describe el texto, de tal manera que no distraen la atención hacia otro aspecto diferente. Tiene un protagonista muy definido y seis secundarios. Todos son animales. Tiene desplegados que incitan a la

curiosidad de que habrá detrás de ellos por lo que constantemente están en continua motivación.

Relación con el currículum de EI.

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podríamos decir que dicho cuento se relaciona con el Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y más concretamente con el Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen, ya que trata sobre el conocimiento de sí mismo y por tanto sobre la identificación, manifestación y control de sus necesidades básicas, y con el Bloque 4. El cuidado personal y la salud, ya que hace referencia a la adquisición de hábitos saludables en cuanto a la higiene corporal y, por tanto, el control de esfínteres. Cabe destacar que todos los bloques, al igual que las áreas, están interrelacionadas unas con otras y que sin una no se pueda dar la otra, ya que nos encontramos en un proceso de enseñanza globalizador.

Movimientos del pensamiento que están incluidos en el cuento

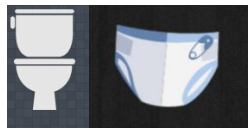
Para evaluar los movimientos del pensamiento visible dentro de los cuentos, vamos a utilizar la lista de control básica extraída del libro (García, Cañas y Pinedo 2007, p.243).

Movimientos del pensamiento	
	Si/No
1. ¿Realiza descripciones detalladas del contenido que se trabaja? “Caquitas de cabra. Un montón de caquitas negras y pequeñas”	Si
2. ¿Construye explicaciones e interpretaciones sobre el contenido que se trabaja? “-Muy sencillo- dice Ratón-: hago caca en el orinal”	Si
3. ¿Razona con evidencias sobre el contenido que se trabaja? “-¡Tu pañal está vacío!”	Si
4. ¿Establece conexiones entre ideas, conocimientos anteriores, otras materias, etc.?	No

5. ¿Capta lo esencial del contenido y llega a conclusiones? “-¡Tu pañal está vacío!”	Si
6. ¿Se hace preguntas tanto a sí mismo como a otras personas? “-Oye, Ratón, ¿podemos mirar tu pañal?”	Si

Tabla 2. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “¿Puedo mirar tu pañal?”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).

**Propuesta con el cuento:** Se va a utilizar la rutina de pensamiento “veo-pienso-me pregunto”. En la cual en el “veo” los alumnos van a visualizar un video expuesto a continuación, en el “pienso” tendrán que interpretar qué hace el protagonista del cuento y en el “me pregunto” expondrán diversas preguntas que harían al protagonista del video.

<p><b>Cuento: ¿Puedo mirar tu pañal?</b></p> 
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia sobre el control de esfínteres en el baño</li> <li>• Iniciarse en los pasos necesarios para ir al baño</li> </ul>
<p><b>Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia sobre el control de esfínteres en el baño</li> <li>• Iniciación en los pasos necesarios para ir al baño</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p><b>Actividad o rutina de pensamiento antes del cuento</b></p> <p>La actividad se va a desarrollar en el aula de la pizarra digital, para favorecer su puesta en marcha por ser un espacio amplio y libre de mobiliario y con una pantalla grande. Una vez sentados todos los niños en dicha aula, se comenzará con la actividad, donde se les va a mostrar un video donde aparecen los pasos que tienen que seguir cuando van al baño. Seguidamente nos dirán lo que piensan que está aprendiendo o que está haciendo el protagonista del video y qué les gustaría preguntarle.</p> <p>Video                      Elmo                      <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0gNU8_ePYbQ&amp;list=PLP-1Q4Z56CEsBRtMKjsQWKRY9au7_NJe2&amp;index=8&amp;t=0s">https://www.youtube.com/watch?v=0gNU8_ePYbQ&amp;list=PLP-1Q4Z56CEsBRtMKjsQWKRY9au7_NJe2&amp;index=8&amp;t=0s</a></p>

Después se procederá a contarles el cuento propuesto para dicha actividad 1 “¿Puedo mirar tu pañal?”, donde a través de su lectura, se abordarán las preguntas de la rutina que se han extraído previamente, para dar continuidad a la rutina y al cuento.

### **Actividad o rutina de pensamiento después del cuento**

Una vez se haya contado el cuento, se colocarán por grupos de cuatro para favorecer su ejecución, desarrollo y disfrute. Se les darán unas tarjetas donde aparecerán dibujos mostrando diversas acciones que se realizan cuando vamos al servicio y tendrán que ordenarlas.

### **Temporalización**

La actividad va a durar 30 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

Aula de la pizarra digital, video de Elmo, tarjetas con secuencia de ir al servicio y cuento “¿puedo mirar tu pañal?”

### **Evaluación**

#### Instrumentos para la evaluación del aprendizaje y del pensamiento

Para finalizar y poder evaluar dicha actividad, se utilizará la rutina de pensamiento el “titular” donde los alumnos expondrán a través de un título, aquello que han aprendido mediante dicha actividad.

Además de la observación directa, donde todo lo que se observe se va a reflejar en el diario para constatar avances, dificultades, etc.

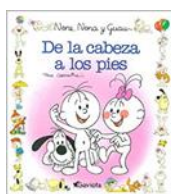
También se va a hacer una evaluación sobre el diseño de la actividad y sobre el docente que aparecen reflejadas en el anexo 2.

#### **SI/EN PROCESO/NO/OBSERVACIONES**

#### **- Del aprendizaje**

- Han tomado conciencia sobre el control de esfínteres en el baño
- Se han iniciado en la secuencia de pasos para ir al baño

Tabla 3. Actividad 1: ¿Puedo mirar tu pañal? Elaboración propia.



### **Cuento 2**

Título y otros datos de interés: “De la cabeza a los pies”



Cuento breve, con dibujos grandes, con mucho color, atractivos visualmente. Su temática son las partes del cuerpo humano. En todas las páginas del cuento salen los protagonistas y permite que se identifiquen con ellos.

Relación con el currículum de EI.

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podríamos decir que dicho cuento se relaciona con el Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y más concretamente con el Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen, ya que trata sobre el conocimiento de sí mismo y por tanto sobre su esquema corporal, explorando, identificando y reconociendo cada una de sus partes, viendo sus posibilidades de acción y llegando a la construcción de la figura humana. Cabe destacar que todos los bloques, al igual que las áreas están interrelacionadas unas con otras y que sin una no se pueda dar la otra, ya que nos encontramos en un proceso de enseñanza globalizador.

Movimientos del pensamiento que están incluidos en el cuento

Para evaluar los movimientos del pensamiento visible dentro de los cuentos, vamos a utilizar la lista de control básica extraída del libro (García, Cañas y Pinedo, 2007, p.243).

Movimientos del pensamiento	
	Si/No
1. ¿Realiza descripciones detalladas del contenido que se trabaja? “Mi cuerpo tiene tres partes: cabeza, tronco y extremidades”	Si
2. ¿Construye explicaciones e interpretaciones sobre el contenido que se trabaja? “Con la cara se puede hacer gestos”. “Y por la expresión de la cara se puede saber si estás triste o alegre”	Si
3. ¿Razona con evidencias sobre el contenido que se trabaja?	No
4. ¿Establece conexiones entre ideas, conocimientos anteriores, otras materias, etc.?	No

5. ¿Capta lo esencial del contenido y llega a conclusiones? “Éste es nuestro cuerpo. Es una máquina maravillosa”. “Debemos cuidarnos de la cabeza a los pies para estar siempre sanos y fuertes”	Si
6. ¿Se hace preguntas tanto a sí mismo como a otras personas?	No

Tabla 4. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “De la cabeza a los pies”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).

**Propuesta con el cuento:** Se va a utilizar la rutina de pensamiento “Qué sabemos/Qué queremos saber”, donde se expondrán los conocimientos previos que se tienen y las curiosidades e inquietudes que se quieren conocer a través de la exploración.

**Cuento: “De la cabeza a los pies”**



**Objetivos específicos**

- Discriminar las distintas partes que forman su cuerpo
- Fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal a través del baile

**Contenidos específicos**

- Discriminación de las distintas partes que forman su cuerpo
- Fomento del desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal a través del baile

**Desarrollo de la actividad**

**Actividad o rutina de pensamiento antes del cuento**

La actividad se va a desarrollar en el aula de la pizarra digital para favorecer su puesta en marcha al tener un espacio amplio y una pantalla grande. Los niños se colocarán por el espacio mirando a la pantalla para poder observar la canción que se les va a mostrar sobre las distintas partes del cuerpo llamada “el twist del cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=pTKFKCByA4I>. Seguidamente, se escribirá en la pizarra todo lo que ellos consideran que tenemos en el cuerpo y lo que quieren saber de éste, para poder explorarse unos a otros e ir diciendo que partes tienen, mientras que bailan la canción.

Después se procederá a la lectura del cuento propuesto para esta actividad 2 “De la cabeza a los pies”.

### **Actividad o rutina de pensamiento después del cuento**

Una vez se haya contado el cuento, el niño encargado ese día, se tumbará sobre papel continuo y se le dibujará su silueta, que pintarán entre todos, para después, poner las partes del cuerpo en tarjetas, que hará la maestra, (mapa conceptual visual) y poder trabajar también, la lectoescritura.

### **Temporalización**

La actividad va a durar 30 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

Aula de la pizarra digital, video de las partes del cuerpo, cuento “De la cabeza a los pies”, papel continuo, blu-tack, rotuladores, tarjetas con el nombre de las partes del cuerpo.

### **Evaluación**

#### Instrumentos para la evaluación del aprendizaje y del pensamiento

Para finalizar y poder evaluar dicha actividad, se utilizará la rutina de pensamiento el “titular” donde los alumnos expondrán a través de un título, aquello que han aprendido mediante dicha actividad.

Además de la observación directa, donde todo lo que se observe se va a reflejar en el diario para constatar avances, dificultades, etc.

También se va a hacer una evaluación sobre el diseño de la actividad y sobre el docente que aparecen reflejadas en el anexo 2.

#### **SI/EN PROCESO/NO/OBSERVACIONES**

#### **- Del aprendizaje**

- Han discriminado las distintas partes que forman su cuerpo.
- Se ha fomentado el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal a través del baile.

Tabla 5. Actividad 2: De la cabeza a los pies. Elaboración propia.

## **Área II. Conocimiento del Entorno**



Título y otros datos de interés: “Un bicho extraño”

Cuento breve, con poca letra y dispuesta por la hoja de una manera atractiva para los alumnos, ya que para leer algunas frases hay que dar la vuelta al cuento. Dibujos atractivos, de un animal, que es un tema que llaman su atención, además, se va formando al ir pasando las hojas. Se lee en las dos direcciones, al empezar el cuento va de menos a más mostrando el contenido principal (dibujo) y al llegar al final va de más a menos quitando partes del contenido principal haciendo que desarrollen otra vez su imaginación y creatividad.

Relación con el currículum de EI.

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podríamos decir que dicho cuento se relaciona con el Área II. Conocimiento del entorno, y más concretamente con el Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza, ya que hace mención al conocimiento de los seres vivos, sus partes, entre otras y dicho cuento trata sobre un animal en concreto, el ratón, y sobre las partes que lo componen. Además, trata elementos de la naturaleza como son: los rayos y el viento. Es esencial que conozcan los seres que habitan en la naturaleza y se familiaricen con ellos, conociendo que partes tienen, si se parecen a ellos o no, etc. y los fenómenos naturales. Hay que destacar, que, al estar todas las áreas interrelacionadas, con dicho cuento se refuerzan los contenidos del área I como pueden ser las partes del cuerpo.

Movimientos del pensamiento que están incluidos en el cuento


Para evaluar los movimientos del pensamiento visible dentro de los cuentos, vamos a utilizar la lista de control básica extraída del libro (García, Cañas y Pinedo, 2007, p.243).

Movimientos del pensamiento	
	Si/No
1. ¿Realiza descripciones detalladas del contenido que se trabaja?	No
2. ¿Construye explicaciones e interpretaciones sobre el contenido que se trabaja? “Tenía los pies encima y un rabo largo y delgado”	Si

3. ¿Razona con evidencias sobre el contenido que se trabaja?	No
4. ¿Establece conexiones entre ideas, conocimientos anteriores, otras materias, etc.? “Pero un rayo que cayó”	Si
5. ¿Capta lo esencial del contenido y llega a conclusiones? “Y al darle la vuelta al cuento... ¡Era un ratón! Lo vi claro.”	Si
6. ¿Se hace preguntas tanto a sí mismo como a otras personas?	No

Tabla 6. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “Un bicho extraño”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).

**Propuesta con el cuento:** Se va a utilizar la rutina de pensamiento “Enfocarse”, donde los alumnos irán descubriendo el aprendizaje que se les pretende transmitir de forma gradual. Se les irá mostrando por partes hasta formar el conjunto.

<p><b>Cuento: “Un bicho extraño”</b></p> 
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar algunos animales y sus partes</li> <li>• Estimular su imaginación a la hora de descubrir de qué animal se trata</li> </ul>
<p><b>Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de algunos animales y sus partes</li> <li>• Estimulación de su imaginación a la hora de descubrir de qué animal se trata</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p><b>Actividad o rutina de pensamiento antes del cuento</b></p> <p>Para iniciar la actividad, los niños se sentarán en la zona de la asamblea, donde se les mostrará un cuento en el que aparecerán las patas de distintos animales y ellos tendrán que ir diciendo cuál creen que es y después se les mostrará la imagen completa del animal. Cuento: ¿De quién serán...?...estas patitas? Rowe. Editorial Bruño.</p> <p>Después se procederá a la lectura del cuento propuesto para esta actividad 3 “Un bicho extraño”.</p>

### **Actividad o rutina de pensamiento después del cuento**

La actividad se realizará en la sala de psicomotricidad, ya que es un espacio muy amplio y libre de obstáculos, donde pueden moverse libremente. Los niños tendrán que representar el animal que se les vaya diciendo utilizando su propio cuerpo.

### **Temporalización**

La actividad va a durar 30 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

Cuentos: “Un bicho extraño” y ¿De quién serán...?...estas patitas? y sala de psicomotricidad.

### **Evaluación**

#### Instrumentos para la evaluación del aprendizaje y del pensamiento

Para finalizar y poder evaluar dicha actividad, se utilizará la rutina de pensamiento el “titular” donde los alumnos expondrán a través de un título, aquello que han aprendido mediante dicha actividad.

Además de la observación directa, donde todo lo que se observe se va a reflejar en el diario para constatar avances, dificultades, etc.

También se va a hacer una evaluación sobre el diseño de la actividad y sobre el docente que aparecen reflejadas en el anexo 2.

#### **SI/EN PROCESO/NO/OBSERVACIONES**

#### **- Del aprendizaje**

- Han identificado algunos animales y sus partes
- Se ha estimulado su imaginación a la hora de descubrir de qué animal se trata

Tabla 7. Actividad 3: Un bicho extraño. Elaboración propia.



### **Cuento 4**

Título y otros datos de interés: “No es una caja”

Textura acartonada y portada visual al tener letras y dibujos con colores fuertes sobre un soporte más claro. Es breve, con poca letra, realiza preguntas diferentes sobre el mismo tema y repite la misma frase a lo largo del cuento. Tiene dibujos muy atractivos, que incitan a la imaginación.

Relación con el currículum de EI.

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podríamos decir que dicho cuento se relaciona con el Área II. Conocimiento del entorno, y más concretamente con el Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida, ya que trata la exploración y transformación de materiales del entorno, en este caso, una caja, viendo las diversas posibilidades de transformación que ofrece.

Es importante destacar que, al estar todas las áreas interrelacionadas, debido al aprendizaje globalizador, con este cuento se apoyan y refuerzan los contenidos del Área I. para poder explorar el entorno que nos rodea y las posibilidades que éste nos ofrece, primeramente, se tienen que conocer a sí mismos, descubrir sus posibilidades y oportunidades, para poder transformar aquellas que el mundo ofrece.

#### Movimientos del pensamiento que están incluidos en el cuento


Para evaluar los movimientos del pensamiento visible dentro de los cuentos, vamos a utilizar la lista de control básica extraída del libro (García, Cañas y Pinedo, 2007, p.243).

Movimientos del pensamiento	
	Si/No
1. ¿Realiza descripciones detalladas del contenido que se trabaja?	No
2. ¿Construye explicaciones e interpretaciones sobre el contenido que se trabaja? “No es una caja. (Imagen de la caja convertida en coche imaginario)”.	Si
3. ¿Razona con evidencias sobre el contenido que se trabaja?	No
4. ¿Establece conexiones entre ideas, conocimientos anteriores, otras materias, etc.?	No
5. ¿Capta lo esencial del contenido y llega a conclusiones? “¡No es una caja!” “¡Ya te he dicho que no es una caja!”.	Si
6. ¿Se hace preguntas tanto a sí mismo como a otras personas?	Si

<p>“¿Para qué echas agua a la caja?”, “Pero, ¿todavía andas a vueltas con la caja?”, “Entonces, ¿qué es?”.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Tabla 8. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “No es una caja”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).

**Propuesta con el cuento:** Se va a utilizar la rutina de pensamiento “¿Qué te hace decir eso?”, donde se les mostrará a los niños el material (caja) y se les incitará a descubrirlo haciéndoles la pregunta que tiene como título esta rutina. De esta manera se desarrollará su imaginación.

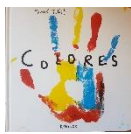
<p><b>Cuento: “No es una caja”</b></p> 
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la imaginación a través de una caja</li> <li>• Experimentar las diversas propiedades de acción que ofrecen los objetos (caja)</li> </ul>
<p><b>Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la imaginación a través de una caja</li> <li>• Experimentación de las diversas propiedades que ofrecen los objetos (caja)</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p><b>Actividad o rutina de pensamiento antes del cuento</b></p> <p>Al inicio de la actividad, los niños se sentarán en la zona de la asamblea, dónde la maestra tendrá una caja que se la colocará en diversas partes del cuerpo y realizará diversos movimientos con ella y les preguntará qué es eso. Para incitarles a participar, se les dirá que no es una caja, que por qué piensan que es una caja, por qué no puede ser una persona, o un animal, entre otras. Seguidamente, se les contará el cuento propuesto para dicha actividad 4 “No es una caja”.</p> <p><b>Actividad o rutina de pensamiento después del cuento</b></p> <p>Una vez que se les haya contado el cuento, cada niño se sentará en su sitio correspondiente, formando así grupos de cuatro para favorecer la ejecución, desarrollo y disfrute de la actividad. Se les dará una caja a cada uno, la cual explorarán y verán sus posibilidades de acción. De esta manera, pondrán en juego su imaginación y transformarán la caja en lo que han imaginado que es, para posteriormente contárselo a sus compañeros.</p>



<p><b>Temporalización</b></p> <p>La actividad va a durar 30 minutos aproximadamente.</p>
<p><b>Recursos</b></p> <p>Cajas de cartón y cuento “No es una caja”.</p>
<p><b>Evaluación</b></p> <p><u>Instrumentos para la evaluación del aprendizaje y del pensamiento</u></p> <p>Para finalizar y poder evaluar dicha actividad, se utilizará la rutina de pensamiento el “titular” donde los alumnos expondrán a través de un título, aquello que han aprendido mediante dicha actividad.</p> <p>Además de la observación directa, donde todo lo que se observe se va a reflejar en el diario para constatar avances, dificultades, etc.</p> <p>También se va a hacer una evaluación sobre el diseño de la actividad y sobre el docente que aparecen reflejadas en el anexo 2.</p> <p style="text-align: right;"><b>SI/EN PROCESO/NO/OBSERVACIONES</b></p> <p><b>- Del aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Han desarrollado la imaginación a través de la caja.</li> <li>- Han experimentado las diversas propiedades de acción que tienen los objetos (caja)</li> </ul>

Tabla 9. Actividad 4: No es una caja. Elaboración propia.

### Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación



#### Cuento 5

Título y otros datos de interés: “Colores”. Como datos de interés podemos destacar: que es fácil de comprender ya que se va mostrando el proceso de los cambios de colores y en el momento lo pueden observar, se desarrolla en un contexto sencillo, con un soporte de color blanco para no distraer lo esencial del cuento que aparece con colores llamativos, con una visualización atractiva y motivadora y los únicos personajes que hay son los colores y sus mezclas.

Relación con el currículum de EI.

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podríamos decir que dicho cuento se relaciona con el Área III. Lenguajes: Comunicación y

Representación, ya que se relaciona con el Bloque 3. Lenguaje artístico, donde hace referencia a los colores primarios y sus mezclas.

Movimientos del pensamiento que están incluidos en el cuento

Para evaluar los movimientos del pensamiento visible dentro de los cuentos, vamos a utilizar la lista de control básica extraída del libro (García, Cañas y Pinedo, 2007, p.243).

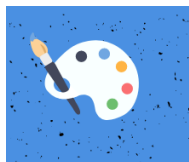
Movimientos del pensamiento	
	Si/No
1. ¿Realiza descripciones detalladas del contenido que se trabaja? “Coge con los dedos un poco del azul...y acaricia el amarillo. ¿Has visto? (imagen del color verde)”.	Si
2. ¿Construye explicaciones e interpretaciones sobre el contenido que se trabaja? “Coge un poco de rojo...y acaricia el azul. ¿vale? (imagen del color morado)”.	Si
3. ¿Razona con evidencias sobre el contenido que se trabaja? “Ahora coge del amarillo...y pinta sobre el rojo. ¡Ahí está! (imagen del color naranja)”.	Si
4. ¿Establece conexiones entre ideas, conocimientos anteriores, otras materias, etc.?	No
5. ¿Capta lo esencial del contenido y llega a conclusiones? Imágenes de los colores en cada página	Si
6. ¿Se hace preguntas tanto a sí mismo como a otras personas?	No

Tabla 10. García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).

**Propuesta con el cuento:** Se va a utilizar la rutina de pensamiento “antes pensaba...ahora pienso”, en la que los niños van a poder comprobar por ellos mismos, mediante la puesta en práctica, qué sucede, y llegar así a unas conclusiones claras

mediante las cuales puedan comprobar cómo ha cambiado y por qué su propio pensamiento.

**Cuento: “Los colores”**



**Objetivos específicos**

- Conocer y experimentar los colores primarios y algunas de sus mezclas con material variado
- Desarrollar la creatividad

**Contenidos específicos**

- Conocimiento y experimentación de los colores primarios y algunas de sus mezclas con material variado
- Desarrollo de la creatividad

**Desarrollo de la actividad**

**Actividad o rutina de pensamiento antes del cuento**

Partiremos de la esencia de la exploración del material para conseguir que el niño conecte y desarrolle sus habilidades. Se trabajará en grupos de tres niños, y otro grupo de cuatro, teniendo un total de cuatro grupos, donde irán rotando hasta pasar todos por todas las mesas. Los niños se sitúan alrededor de sus mesas. En un grupo, tendrán cuatro bolsas transparentes con dos colores de témpera en su interior donde podrán manipular y mezclar libremente. En otro grupo, tendrán ceras blandas sobre papel, imitando el cuento y tendrán que experimentar mezclas para ver qué sucede. En otro grupo, tendrán la mesa de luz y materiales variados; se colocarán alrededor de ésta, viendo que si se apaga no se reflejan los materiales que ponen encima, y si se enciende sí, para que puedan ver por sí mismos lo que sucede y cómo la luz resalta los colores y las formas. Se les explicará que el material estará en la mesa de al lado para que no limite su espacio en la mesa de luz y tengan más, por lo que deberán ir a por lo que quieran y llevarlo a dicha mesa. En otro grupo harán mezclas juntando plastilina de colores.

Seguidamente, podrán comenzar y se les preguntará que creen que pasará si juntan ciertos colores, entre otras. Irán rotando por las diversas mesas para ver los cambios.

Seguidamente se les contará el cuento propuesto para dicha actividad 5 “Los colores”.

**Actividad o rutina de pensamiento después del cuento**

Como actividad de finalización, se colocarán junto a sus mesas, forradas previamente con papel continuo, por grupos de cuatro niños para favorecer su ejecución, desarrollo y disfrute y se les darán unas tarjetas con colores y pintura de dedos con los colores primarios (azul, amarillo y rojo). Tendrán que coger los colores primarios y realizar mezclas hasta obtener el de su tarjeta. De esta manera, podrán contrastar y comparar el color de la tarjeta que se les ofrece con el que han conseguido ellos.

### **Temporalización**

La actividad va a durar 30 minutos aproximadamente.

### **Recursos**

Bolsas transparentes, ceras blandas, mesa de luz, láminas de plástico de colores, pintura de dedos (azul, amarilla y roja), soporte para los colores, papel continuo, tarjetas de colores, plastilina de colores, cuento “Colores”.

### **Evaluación**

#### Instrumentos para la evaluación del aprendizaje y del pensamiento

Para finalizar y poder evaluar dicha actividad, se utilizará la rutina de pensamiento el “titular” donde los alumnos expondrán a través de un título, aquello que han aprendido mediante dicha actividad.

Además de la observación directa, donde todo lo que se observe se va a reflejar en el diario para constatar avances, dificultades, etc.

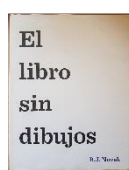
También se va a hacer una evaluación sobre el diseño de la actividad y sobre el docente que aparecen reflejadas en el anexo 2.

#### **SI/EN PROCESO/NO/OBSERVACIONES**

#### **- Del aprendizaje**

- Han conocido y experimentado los colores primarios y algunas de sus mezclas utilizando material variado.
- Han desarrollado la creatividad.

*Tabla 11. Actividad 5: Colores. Elaboración propia.*



### **Cuento 6**

Título y otros datos de interés: “El libro sin dibujos”

Todo el cuento es de fondo blanco, con palabras escritas en diferentes colores y formas. La mayoría de las palabras que aparecen son absurdas y estrambóticas. No contiene ningún dibujo, lo que favorece la imaginación.

Relación con el currículum de EI.

Siguiendo el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podríamos decir que dicho cuento se relaciona con el Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación y más concretamente con el Bloque 1. Lenguaje verbal, ya que es importante que sepan discriminar los diversos sonidos de las palabras que aparecen en el cuento, su intención, contexto, entre otros, así como su comprensión e intenciones comunicativas. También, que sean capaces de escuchar y sentir placer mediante su lectura. Que muestren interés por sus diversas interpretaciones y repitan algunas palabras por ser atractivas para ellos.

Cabe destacar que, debido al aprendizaje globalizador, este cuento se relaciona también con el Área I y el Área II ya que apoyan y refuerzan sus contenidos al mostrar y transmitir a través de sus letras aspectos relacionados consigo mismos. Viendo como a través de sus sentidos puede ver y escuchar el cuento, como puede desarrollar la imaginación por medio de las palabras que dice, como pueden hacer otras interpretaciones diferentes, etc. Al igual que el cuento en sí mismo es un recurso perteneciente al entorno, por lo que ya se está conociendo una parte de este, de tal manera, que se consigue llegar a esta Área III gracias al conocimiento y comprensión de lo anterior.

Movimientos del pensamiento que están incluidos en el cuento


Para evaluar los movimientos del pensamiento visible dentro de los cuentos, vamos a utilizar la lista de control básica extraída del libro (García, Cañas y Pinedo, 2007, p.243).

Movimientos del pensamiento	
	Si/No
1. ¿Realiza descripciones detalladas del contenido que se trabaja?	No
2. ¿Construye explicaciones e interpretaciones sobre el contenido que se trabaja?	No

3. ¿Razona con evidencias sobre el contenido que se trabaja?	No
4. ¿Establece conexiones entre ideas, conocimientos anteriores, otras materias, etc.?	No
5. ¿Capta lo esencial del contenido y llega a conclusiones? “Catachof. Espera... ¿qué? Esto no tiene ningún sentido”.	Si
6. ¿Se hace preguntas tanto a sí mismo como a otras personas?	No

Tabla 12. Movimientos del pensamiento incluidos en el cuento titulado “El libro sin dibujos”, García, Cañas, y Pinedo (2007, p.243).

**Propuesta con el cuento:** Se va a utilizar la rutina de pensamiento “Titular”, donde los niños podrán poner un título “sin sentido” a la actividad, pronunciándolo en voz alta, y viéndose de esta manera que se han cumplido los objetivos planteados.

<p><b>Cuento: “El libro sin dibujos”</b></p> 
<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar mediante la pronunciación de palabras sin sentido</li> <li>• Reconocer algunas letras del abecedario</li> </ul>
<p><b>Contenidos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute mediante la pronunciación de palabras sin sentido</li> <li>• Reconocimiento de algunas letras del abecedario</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p><b>Actividad o rutina de pensamiento antes del cuento</b></p> <p>Para comenzar la actividad, los niños se sentarán en la zona de la asamblea en círculo y se jugará al “teléfono estropeado” donde el encargado de ese día empezará diciendo una palabra al oído a su compañero de al lado y ese, se la tiene que decir al siguiente y así hasta llegar al último niño que dirá esa palabra en alto. Seguidamente se les preguntará que les ha llevado a decir esa palabra.</p> <p>Posteriormente se les contará el cuento propuesto para dicha actividad 6 “El libro sin dibujos”.</p>

**Actividad o rutina de pensamiento después del cuento**

Sentados en la zona de la asamblea, se pasa a los niños un saquito que contiene diferentes letras y cada niño coge una. Una vez que cada niño tiene la suya, se la enseñan y se la dicen a la maestra y ésta la pone en una cartulina. Una vez colocadas todas las letras, formándose así una palabra, se la leerá a los niños y éstos la tendrán que repetir. Esta, será la palabra sin sentido de su clase que se escribirá en una cartulina grande y se pondrá donde ellos elijan.

**Temporalización**

La actividad va a durar 30 minutos aproximadamente.

**Recursos**

Saco, letras del abecedario, cartulina, blu-tak. y cuento “El libro sin dibujos”

**Evaluación**Instrumentos para la evaluación del aprendizaje y del pensamiento

Para finalizar y poder evaluar dicha actividad, se tendrá en cuenta la actividad en sí mediante la utilización de la rutina de pensamiento el “titular” donde los alumnos expondrán a través de un título, aquello que han aprendido mediante dicha actividad.

Además de la observación directa, donde todo lo que se observe se va a reflejar en el diario para constatar avances, dificultades, etc.

También se va a hacer una evaluación sobre el diseño de la actividad y sobre el docente que aparecen reflejadas en el anexo 2.

**SI/EN PROCESO/NO/OBSERVACIONES****- Del aprendizaje**

- Han disfrutado mediante la pronunciación de palabras sin sentido
- Han reconocido algunas letras del abecedario

*Tabla 13. Actividad 6: el libro sin dibujos. Elaboración propia.*

**3º Llevar a la práctica real una de las fichas para un cuento de manera que podemos analizar la viabilidad de la propuesta.**

Tras la puesta en práctica de algunas de las actividades planteadas con anterioridad en el aula de primer curso de Educación Infantil (3 años), se ha podido comprobar si dichas actividades han sido viables, si se han cumplido los objetivos que se perseguían y cuáles han sido las reacciones e intervenciones de los alumnos en cada una de las actividades.

También se han podido recoger algunos de los aspectos más destacables y significativos ocurridos durante su puesta en marcha.

### **Actividad con el cuento número 6. El libro sin dibujos.**

Se ha llevado al aula la actividad del cuento número 6, “El libro sin dibujos”. En dicha actividad, podríamos decir que sí se han cumplido los objetivos planteados ya que han sido capaces de repetir las palabras creadas y han reconocido la mayoría de las letras. En primer lugar, han disfrutado mediante la repetición de las palabras que aparecían en el cuento, siendo éste el primer objetivo, queriendo repetir las continuamente e incluso les ha incitado a decir todas aquellas palabras que se les venían a la mente. En segundo lugar, y cumpliéndose así el segundo objetivo que nos planteábamos, han reconocido algunas de las letras del abecedario, diciéndolas en voz alta y realizando el sonido que produce cada una de ellas. Podríamos decir que no son todavía capaces de reconocer todas las letras, pero si la mayoría de ellas, incluso las relacionan con sus propios nombres, con el nombre de sus compañeros o de sus familiares.

En cuanto al desarrollo de la actividad o rutina de pensamiento propuesta antes del cuento, llamada “el teléfono estropeado”, hemos podido comprobar cómo se han ido distorsionando las palabras cuando han llegado al último niño.

Sentados todos en círculo en la zona de la asamblea se ha procedido a su puesta en marcha, realizando dos rondas. En la primera ronda, (de izquierda a derecha), ha comenzado la maestra diciéndome la palabra, en este caso ha sido “pequeño”, la cual, he continuado diciendo a la niña encargada ese día, ésta, a su vez, a los tres niños que la seguían. Cuando la palabra llega a ese cuarto niño, la palabra se distorsiona ya que no habla, y seguidamente el quinto niño se inventa unas palabras nuevas que en este caso han sido “hola, a dormir”, las cuales llegan hasta el séptimo niño, que las cambia por la palabra “Sol” y que es transmitida por otros tres niños más y cuando llega al niño colocado en la posición número diez, éste la cambia, al no haber entendido al niño que se lo ha dicho ya que no tienen una pronunciación clara, y realiza un sonido “juju” que es transmitido hasta el niño colocado en la posición final, el cual lo dice en alto, pudiéndose comprobar, contrastando la palabra de inicio, como se ha distorsionado completamente. Se les ha ido preguntando a los niños que palabra han dicho cada uno, pudiendo ver por ellos mismos como no ha concluido con esa palabra.



En la segunda ronda, se ha cambiado el orden, y se ha empezado de derecha a izquierda, para observar los cambios que se pudieran producir. He comenzado diciendo una palabra al niño sentado a mi lado, el cual estaba constantemente distraído y se ha intentado que fuera una palabra motivadora para él que pudiera sumergirle en el juego. Se ha escogido la palabra “tambor” ya que le gusta mucho la música y sus instrumentos. Este primer niño ha transmitido la palabra de manera correcta hasta el niño sentado en la posición número cuatro, que la ha cambiado por las palabras “es de día”, el mismo niño que en la primera ronda lo ha cambiado por “hola a dormir”; seguidamente, esas palabras han sido transmitidas hasta el niño sentado en la posición número siete, el cual, no ha dicho ninguna, ya que igual que en la ronda anterior es el niño que no habla. El niño sentado en la posición número ocho, ha continuado inventándose una nueva palabra, en este caso ha sido “bebe” y ha sido transmitida por cuatro niños hasta llegar al niño sentado en la posición número doce, que al no entender la palabra que le ha llegado, a realizado un soplido que ha transmitido al niño sentado en la última posición y que ha dicho en voz alta. Al igual que en la primera ronda, se ha podido comprobar como no ha llegado hasta el último niño la palabra de inicio y que ha sido distorsionada por todos.

Continuando con la propuesta de actividad, se procede a contarles el cuento “El libro sin dibujos”, donde han estado muy atentos, disfrutando de cada palabra y su correspondiente sonido que decía el libro y repitiendo e inventándose palabras.

Siguiendo con dicha sesión, llegamos a la actividad o rutina de pensamiento propuesta para después del cuento. En la cual, de forma lúdica siempre y con un toque de fantasía e imaginación, se ha procedido a pasar un saco “mágico” que contenía letras “mágicas” las cuales no se paraban de mover y en alguna ocasión había que decir las palabras sin sentido para que se tranquilizaran y pudieran dejarse coger por ellos. Cada niño ha ido metiendo la mano en el saco, sacando una letra. Una vez que todos los niños tenían su letra se la decían a sus compañeros y se pronunciaba el sonido que dicha letra tiene, para observar el grado de reconocimiento de dichas letras. Como bien hemos mencionado anteriormente, son capaces de reconocer la mayoría de ellas.

Después, se ha procedido a colocar las letras en una cartulina, según el orden en el que estaban sentados los niños y se ha formado una palabra “sin sentido” que se ha pronunciado entre todos. Viendo esta palabra, se les ha preguntado qué pasaría si alguna de las letras se cambiara de sitio, ¿seguiría siendo la misma palabra? o ¿se crearía una

nueva? Algunos niños han dicho que sería la misma palabra, aunque se cambiaran las letras de sitio, por lo que se les ha dado la oportunidad de cambiar algunas letras y ver qué sucedía. Han podido comprobar como al cambiar el orden de las letras la palabra que se formaba era diferente. Esta última palabra ha sido la escogida para ser la palabra mágica que se ha colocado en la pared del aula, reflejando lo aprendido mediante esta actividad.

Mediante la puesta en marcha de dicha actividad, se ha podido comprobar como en Educación Infantil, continuamente se producen cambios en la programación de la actividad. Se había planteado llevar al aula la actividad de una forma concreta y al final, una vez en el aula, los niños o la situación nos demandan realizarla de manera diferente, con más imaginación y fantasía, para conectar con ellos.



*Figura 1. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: el teléfono estropeado. Elaboración propia.*



*Figura 2. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: el teléfono estropeado. Elaboración propia.*



Figura 3. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: cuento. Elaboración propia.

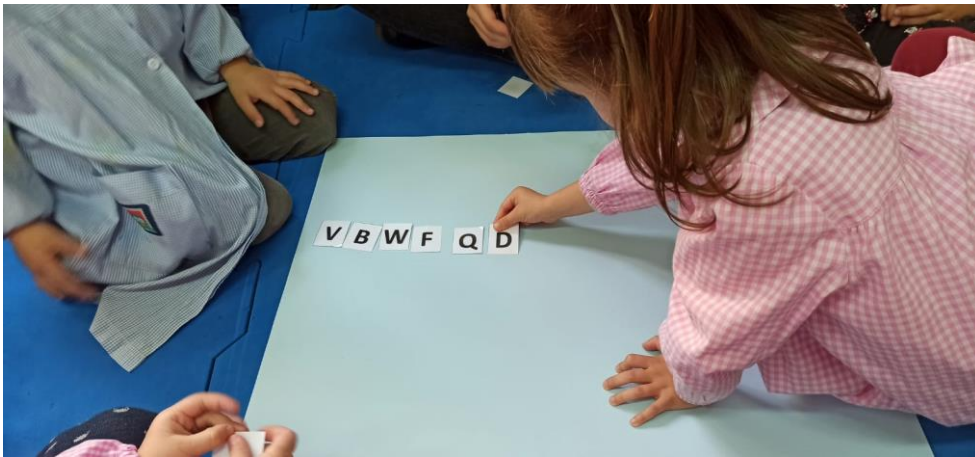


Figura 4. Actividad 6: “El libro sin dibujos”, parte: formar palabra. Elaboración propia.

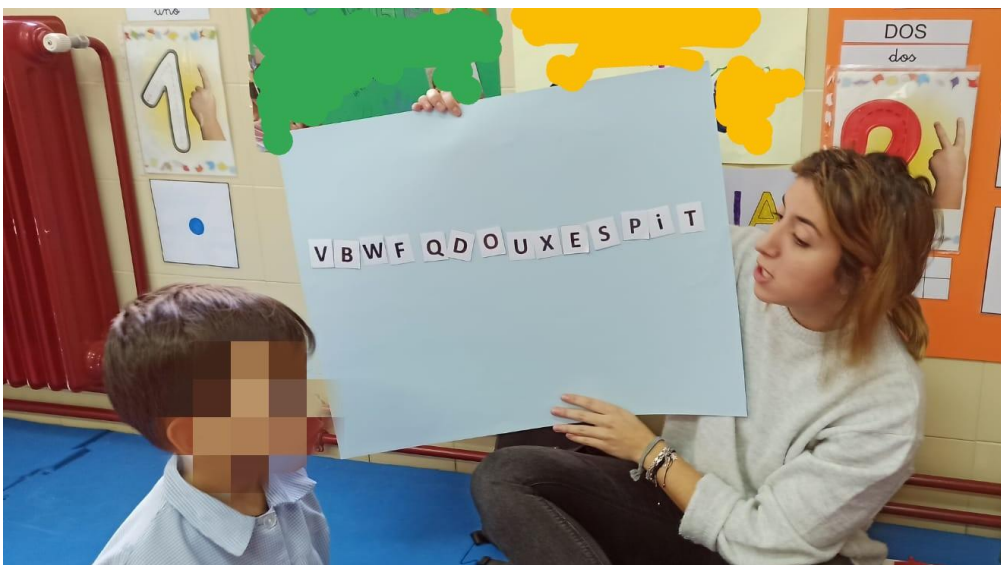


Figura 5. Actividad 7: “El libro sin dibujos”, parte: formar palabra. Elaboración propia.

### **Actividad con el cuento número 3. Un bicho extraño.**

En cuanto a la segunda propuesta que se ha llevado al aula, ha sido la actividad del cuento número 3, “Un bicho extraño”. Como se menciona en la actividad anterior, en Educación Infantil hay que estar preparado ante cualquier cambio que pueda surgir y en la puesta en marcha de esta actividad se puede ver claramente.

Dicha actividad estaba propuesta para empezar la primera parte en el aula y posteriormente ir a la sala de psicomotricidad a realizar la segunda parte. Al final, se ha realizado toda ella en el aula de psicomotricidad por disponer de este espacio a primera hora de la mañana. También, se ha llevado a cabo con las dos clases de 3 años de Educación Infantil, teniendo un total de 22 niños (11 en cada clase), al faltar dos alumnos en cada una.

Cabe destacar que, mediante esta actividad, podríamos decir que sí se han cumplido los objetivos propuestos ya que, han reconocido los animales mostrados y han realizado los movimientos específicos de cada animal. En primer lugar, han identificado algunos animales y algunas de sus partes mediante el primer cuento donde se les mostraban las patas de diferentes animales y tenían que descubrir a quién pertenecían, al igual que con el segundo cuento donde se les iba mostrando un animal, de menor a mayor, ofreciéndoles en cada página una parte más que compone a ese animal. Y tener que hacer los movimientos del animal que se les pedía, siendo éste el primer objetivo. En segundo lugar, y cumpliéndose así el segundo objetivo que nos planteábamos, se ha estimulado su imaginación al tener que descubrir de qué animales se trataba en cada uno de los dos cuentos planteados, cuando se les mostraban algunas de sus partes.

En cuanto al desarrollo de la actividad o rutina de pensamiento propuesta en primer lugar, (cuento: “De quién serán...?... estas patitas”), hemos podido comprobar cómo al mostrarles solo las patas de los animales, al principio, decían nombres al azar y una vez que se centraban más, eran capaces de adivinar casi todos los animales que se escondían detrás de las páginas. Cabe destacar que se les ha intentado despistar en algunos momentos haciéndoles preguntas como ¿estáis seguros de que es ese animal?, ¿no son vuestras piernas las que aparecen en vez de las de una cebra?, entre otras. Aun así, han sido capaces de mantenerse firmes en sus respuestas y contestar de manera correcta adivinando el animal, sintiéndose muy contentos de acertarlo.

Respecto al segundo cuento titulado “un bicho extraño”, al principio, no eran capaces de adivinar de qué animal se trataba al ir viendo algunas partes y decían nombres de animales al azar. Algunos niños se atrevían a decir que podía tratarse de un ratón, pero no estaban seguros. Una vez que el animal se iba formando, han afirmado que sí, que se trataba de un ratón.

Continuando con la propuesta de actividad, en este caso, la actividad o rutina de pensamiento propuesta después de los cuentos, se ha podido comprobar como la mayoría de los niños han sido capaces de realizar los movimientos de los animales que se les proponían y, además, hacían el sonido de ese animal con movimientos propios y más específicos de cada uno de ellos.

Cuando la actividad estaba llegando a su fin, continuamente demandaban imitar más animales, por lo que se les ha dado la oportunidad de ser ellos mismos los que dijeran que animal iban a representar.

Se ha podido observar como algunos niños, al principio, no han sido capaces de ejemplificar el animal correspondiente, por ejemplo, la serpiente: algunos niños no reptaban, sino que levantaban el culo caminando a cuatro patas o en cuadrupedia. Al realizar el perro: algunos niños no gateaban, sino que reptaban. Una vez que se les ayudaba a realizarlo, han sido capaces de hacerlo de manera más adecuada.

Para finalizar, se les ha pedido que pusieran un título a la propuesta de actividad que se había llevado a cabo según lo que ellos hubieran aprendido. No todos los niños han propuesto títulos, pero los que sí lo han hecho, han expuesto los siguientes: los animales, los animales de la selva, los animales del agua, los animales de la selva y del agua que finalmente ha sido el escogido y aprobado por casi todos los niños.



Figura 6. Actividad 3: “Un bicho extraño” parte: primer cuento. Elaboración propia.



Figura 7. Actividad 3: “Un bicho extraño” parte: segundo cuento. Elaboración propia.



Figura 8. Actividad 3: “Un bicho extraño” parte: segundo cuento. Elaboración propia.

Pudiéndose observar las dos ejemplificaciones de las propuestas de actividades o rutinas de pensamiento llevadas a cabo en el aula, podemos hacer especial mención a la moral heterónoma (Rodríguez, 2018). La cual aparece cuando los niños empiezan a ser capaces de reflexionar sobre lo que les rodea, de las actividades o propuestas que se están llevando a cabo entendiendo más su propio criterio y no solo lo que se les dice, pero siempre incitándoles a replantearse otras posibilidades al formularles preguntas que les lleven a esa reflexión. Al tener tres años, no la tienen adquirida aún, y se dejan llevar por lo que se les dice en cada momento o por lo que dicen los demás, por eso a través de estas actividades se les ayuda a formular otras hipótesis, otras posibilidades, siempre siendo el adulto el que guía este proceso.

Jorge y Arencibia, (2003) sostienen que Piaget (1896-1980) fue uno de los primeros investigadores sobre la moral heterónoma en sus teorías sobre la psicología del desarrollo. Mostrando información sobre la importancia de la reflexión del propio pensamiento.

Mediante estas actividades hemos visto un poco de todo ello, siendo un campo muy amplio.

## **7. CONCLUSIONES**

Después de haber realizado este Trabajo de Fin de Grado, podemos establecer unas conclusiones basándonos principalmente en los objetivos planteados y en la puesta en práctica de algunas de las actividades propuestas.

Referente al objetivo general que nos hemos propuesto sobre este trabajo: *Aprender y comprender en Educación Infantil a través de cuentos y rutinas de pensamiento*. Le hemos dado respuesta a medida que nos hemos ido planteando los objetivos específicos, cumpliéndose así, en cada uno de los apartados de dicho trabajo.

Centrándonos en los objetivos específicos:

*Dar a conocer el pensamiento visible, su importancia en Educación Infantil y rutinas del pensamiento para llevarlo a cabo*. Hemos necesitado saber dónde nacía el llamado pensamiento visible, que autores lo investigaron, con qué variedad de metodologías, sus beneficios, entre otras. Por ello, a lo largo del marco teórico, hemos intentado dar respuesta a todo ello, centrándonos en las aportaciones, investigaciones, explicaciones, vivencias, de algunos autores que han expuesto en una gran variedad de artículos, libros y revistas, como por ejemplo (Ritchhart, Church, y Morris, 2014). Empezando

primeramente por la definición de pensamiento, donde hemos aprendido que es la base de nuestro aprendizaje, pudiendo así ampliar el concepto a pensamiento visible, aprovechando la importancia del pensamiento como la base de nuestro aprendizaje, pudiendo así hacerle visible, es decir, siendo conscientes de nuestro propio pensamiento y reflexionando sobre éste, como bien menciona la autora (Salmon, 2013) desarrollado en el marco teórico. Algunos autores como (Swartz, 2018) o (Ritchhart, Church, y Morris, 2014), mencionados en el marco teórico, nos han mostrado la importancia que tienen en las aulas, los beneficios que se obtienen, algunos resultados, llevándolo al aula a través de las llamadas rutinas de pensamiento, donde cada una de ellas nos ofrece una posibilidad diferente de llevarlo a cabo. En definitiva, haciendo que nuestra propuesta fuera cobrando mayor importancia.

*Demostrar la importancia y necesidad de llevar a las aulas de Educación Infantil el pensamiento visible a través de los cuentos.* Como hemos seguido aprendiendo en el marco teórico, Educación Infantil es la base del aprendizaje de los niños, donde van a adquirir las experiencias necesarias para ir haciéndose más autónomos y donde es muy importante conectar con ellos para que las adquieran. Una de las mejores formas para ello, como bien exponen (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013), desarrollado en el marco teórico, son los cuentos, ya que como hemos podido aprender a través de estos autores, les acercan a un mundo de imaginación que les interesa y empatizan con ellos de tal manera que llegan a pensamientos reflexivos, más allá de lo que simplemente ven. Con los cuentos, se les estimula haciéndoles reflexionar sobre su propio pensamiento a través de preguntas que el mismo cuento hace o que formulamos los adultos, llevándolo hacia lo que nos planteamos, utilizando para ello las rutinas de pensamiento. Por ello, es necesario saber con qué recursos contamos para la enseñanza-aprendizaje del pensamiento visible en las aulas de Educación Infantil.

*Analizar diferentes cuentos para Educación Infantil relacionados con los contenidos curriculares desde el enfoque del pensamiento.* Como bien hemos hablado de la importancia de los cuentos utilizados a través de las rutinas del pensamiento, para trabajar el pensamiento visible en las aulas, debemos de tener presente los criterios a seguir para una buena elección de los cuentos, mencionados en el marco teórico por (Martínez, 2011), seleccionando los más apropiados, que inciten a la reflexión, que traten temas de interés para los niños y que trabajen contenidos curriculares para Educación Infantil. Hemos podido comprobar cómo una vez seleccionados los cuentos guiándonos por los criterios



mencionados, se debe analizar cada uno de ellos, siguiendo los movimientos del pensamiento que se promueven cuando trabajamos las rutinas de pensamiento en las aulas. En el apartado de resultados, se puede ver una tabla resumen sobre el análisis de cada uno de los cuentos, viendo si cumplen o no los movimientos del pensamiento visible. Más adelante, en el apartado de propuesta de trabajo con cada uno de los cuentos, se puede ver un análisis más exhaustivo y concreto de cada uno, viendo su relación con el currículo de Educación Infantil, una tabla de análisis de ese cuento en concreto respecto a los movimientos del pensamiento que trabaja y un ejemplo de cada uno de ellos. Por ello, es muy importante conocer el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para poder asociarlo con los cuentos que seleccionemos y trabajar así unos contenidos concretos.

*Elaborar una propuesta de trabajo en un aula de Educación Infantil.* Las diferentes propuestas de actividad que se exponen, están adaptadas al aula de tres años de Educación Infantil, con un grupo de alumnos muy heterogéneos, como hemos podido ver en el apartado de metodología. Cada propuesta, está enfocada a un cuento diferente y se lleva a cabo a través de diversas rutinas de pensamiento para cada uno de ellos. Por lo que a través de cada cuento se trabaja una rutina diferente y unos contenidos específicos. De las seis propuestas de actividad, se han decidido seleccionar dos para llevar al aula. En primer lugar, la propuesta de cuento “Un libro sin dibujos” utilizando la rutina de pensamiento el “Titular” donde en el apartado de viabilidad de la propuesta, expuesto en dicho TFG, se pueden observar los resultados obtenidos, viéndose como se cumplen los objetivos planteados. Al igual que con la segunda propuesta de actividad llevada al aula sobre el cuento “Un bicho extraño”, utilizando la rutina de pensamiento “Enfocarse”. En ambos casos podríamos decir que se han cumplido los objetivos planteados para cada uno de ellos, que se han ido adaptando a las necesidades, demandas y circunstancias de los niños y del momento de su puesta en marcha.

*Comprobar y revisar los resultados obtenidos en la propuesta de trabajo en el aula.* Para poder comprobar si nuestro TFG es útil en Educación Infantil, es importante poder llevar al aula de Educación Infantil las propuestas seleccionadas para ello. De esta manera se puede observar si es viable o no y los puntos fuertes y débiles de cada uno de ellos. Además, poder comprobar de manera directa y vivenciarlo con los alumnos, nos hace poder vivirlo de manera real, viendo qué pasaría si se llevara a esa aula en concreto. Así

es más fácil obtener unas conclusiones de cada actividad. En definitiva, las actividades llevadas al aula de dicho TFG, nos han ayudado a hacernos una idea sobre la importancia que tienen el pensamiento en los niños, sobre como aprenden si además ese pensamiento se hace visible y el verdadero poder que tienen los cuentos como recurso educativo.

### **Propuestas de investigación futuras**

Terminada la propuesta, cabe mencionar posibles líneas de investigación futuras relacionadas con el tema que nos concierne. Podemos destacar las siguientes:

- Llevar al aula todas las rutinas de pensamiento expuestas y comparar los diferentes resultados.
- Comparar las rutinas de pensamiento llevadas al aula a través de las actividades “El libro sin dibujos” y “Un bicho extraño” con otro grupo de mayor edad.
- Comparar la rutina de pensamiento llevada al aula sólo con un grupo de tres años a través de la actividad “El libro sin dibujos”, con el otro grupo de tres años.

### **Limitaciones o errores**

En cuanto a las limitaciones o errores cometidos durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), podemos destacar:

- No se ha podido poner en marcha toda la intervención por falta de tiempo.
- Las propuestas de actividades de rutinas de pensamiento llevadas al aula “El libro sin dibujos” y “Un bicho extraño” solo se han podido llevar a cabo con el grupo de tres años.
- La propuesta de actividad “El libro sin dibujos” solo se ha podido llevar al aula con una de las clases de tres años.

## 8. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

Carrera, P. (2017). Los terribles orígenes de los cuentos clásicos. Recuperado de <https://www.iberlibro.com/libros/los-terribles-origenes-de-los-cuentos-clasicos/index.shtml>

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*. Castilla y León, 2 de enero de 2008, pp. 8-22.

Francisco, S. (2019). *Memoria del Prácticum extraordinario*. Informe de trabajo no publicado. Universidad de Valladolid.

García, N., Cañas, M. & Pinedo, R. (2007). Capítulo 29. Métodos de evaluación de rutinas de pensamiento: Aplicaciones en diferentes etapas educativas. En J.C. Núñez, M<sup>a</sup>. Pérez-Fuentes, M<sup>a</sup>. Molero, J. Gázquez, A. Martos, A. Barragán, y M<sup>a</sup>. Simón. (Ed.), *Temas actuales de investigación en las áreas de la salud y de la Educación*. (pp. 237-243). Universidad de Valladolid: Scinfooper

Jiménez, M.L y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Revista de investigación y pedagogía Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>

Jofiel, A. (s.f.). Elmo va al baño. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=0gNU8\\_ePYbQ&list=PLP-1Q4Z56CEsBRtMKjsQWKRY9au7\\_NJe2&index=8&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=0gNU8_ePYbQ&list=PLP-1Q4Z56CEsBRtMKjsQWKRY9au7_NJe2&index=8&t=0s)

Jorge, M<sup>a</sup> E. y Arencibia, R. (2003). El pensamiento psicológico y pedagógico de Jean Piaget. *Revista cubana de psicología*, 20 (1), 87-90. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20n1/15.pdf>

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*. N<sup>o</sup> 39. Recuperado de

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)

Meseguer, A., Mondéjar, J., Izquierdo, A. y Román, C. (2013). La Pandilla de Drilo- El twist del cuerpo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ptkfkcbya4i>.

Núñez, J.C., Pérez-Fuentes, M.<sup>a</sup>, Molero, M.<sup>a</sup>, Gázquez, J., Martos, A., Barragán, A. y Simón, M.<sup>a</sup>. (2007). Temas actuales de investigación en las áreas de la salud y de la Educación.

Ocaña, M.J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de Infantil. Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. N° 5. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=5950&s=>*

Parada, N. y Ruiz de Galaterra, I. (s.f). Tools to Enhance Young Children's Thinking (por Angela K. Salmon), en inglés Salmon). Visible Thinking: de la teoría a la práctica.

Pérez, D., Pérez, A.I., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L. *Dialnet. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922.pdf>*

Pinedo, R., Acebes, A., García-Martín, N., & Cañas, M. (2018). Uso de Twitter para fomentar el pensamiento y aprendizaje en la formación inicial del profesorado. In F. V. A. y M. M. C. Sonia Morales Calvo (Ed.), *Nuevo paradigma comunicativo: Lo 2.0, 3.0 y 4.0* (pp. 387–400). Barcelona: Gedisa.

Piktochat: Create Infographics, Presentations & Flyers. (2019). *Malaysia Incorporated Company*. Recuperado de <https://piktochart.com/>

Real Academia Española (2019). Recuperado de <https://dle.rae.es/?w=cuento>

Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. & Perkins, D. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes. (1ª ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. & Perkins, D. (2014). 4. Rutinas para presentar y explorar ideas. En R. Ritchhart, M. Church, K. Morrison & D. Perkins. (Ed.), *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. (pp. 97-165). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. & Perkins, D. (2014). 5. Rutinas para sintetizar y organizar ideas. En R. Ritchhart, M. Church, K. Morrison & D. Perkins. (Ed.), *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. (pp.165-233). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Ritchhart, R., Church, M., Morrison, K. & Perkins, D. (2014). 6. Rutinas para explorar las ideas más profundamente. En R. Ritchhart, M. Church, K. Morrison & D. Perkins. (Ed.), *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. (pp.233-299). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.

Rodríguez, A. (2018). Moral heterónoma: cómo surge, características, ejemplos. Recuperado de <https://www.lifeder.com/moral-heteronoma/#Referencias>

Salmon, A. K. (2009). Hacer visible el pensamiento para desarrollar la lectoescritura. Implicaciones para estudiantes bilingües. *Lectura y Vida. Experiencias En el Aula*, 62–69.

Salmon, A. (2015). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revista electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 2-11.

Swartz, R. (2018). Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con TBL. España: SM.

Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R., Kallick, B., & Perkins, D. (2008). Capítulo dos. Enseñar a pensar con destreza: ejemplo de clase. En R. Swartz, A. Costa, B. Beyer, R. Reagan, B. Kallick, & D. Perkins. (Ed.), *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. (pp. 49-69). New York USA: SM.

Swartz, R., Costa, A., Beyer, B., Reagan, R., Kallick, B., & Perkins, D. (2008). Capítulo tres. Enseñanza directa y pensamiento eficaz. En R. Swartz, A. Costa, B. Beyer, R. Reagan, B. Kallick, & D. Perkins. (Ed.), *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. (pp. 71-101). New York USA: SM.

Universidad de Valladolid. *Grado en Educación Infantil. Competencias*. Recuperado de <http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Educacion-Infantil-SG/>

## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Cuentos analizados e incluidos en la propuesta.

<p>Capdevila, P. (1998). <i>De la cabeza a los pies</i>. Madrid: Ediciones Gaviota.</p>	
<p>Daporta, M y Villán, Ó. (2009). <i>Un bicho extraño</i>. Pontevedra: Editorial Faktoría de Libros.</p>	
<p>Novak, B.J. (2015). <i>El libro sin dibujos</i>. Barcelona: Editorial Timunmas.</p>	<p><b>El libro sin dibujos</b></p> <p><small>B.J. Novak</small></p>
<p>Portis, A. (2006). <i>No es una caja</i>. Estados Unidos: Editorial HarperCollins.</p>	
<p>Rowe, J. (2003). <i>¿De quién serán...?...estas patitas</i>. Madrid: Editorial Bruño.</p>	
<p>Tullet, H. (2014). <i>Colores</i>. Madrid: Editorial Kókinos.</p>	

Van Genechten, G. (2009). *¿Puedo mirar tu pañal?* Bélgica y Holanda: Editorial SM.



Anexo 2. Otros aspectos a evaluar.

- **Del diseño de la actividad**

- Qué ha sido lo mejor y lo peor de la actividad
- Los materiales han sido los suficientes
- El tiempo ha sido el necesario
- El espacio ha sido el adecuado
- Se ha cumplido la programación planteada
- Se han planificado los objetivos y contenidos de manera coherente

- **Del docente**

- Ha diseñado correctamente la actividad
- Ha sabido explicar la actividad
- Ha sabido solucionar los problemas si han surgido
- Ha motivado a los alumnos frente a la actividad
- Ha creado un clima de respeto en el aula