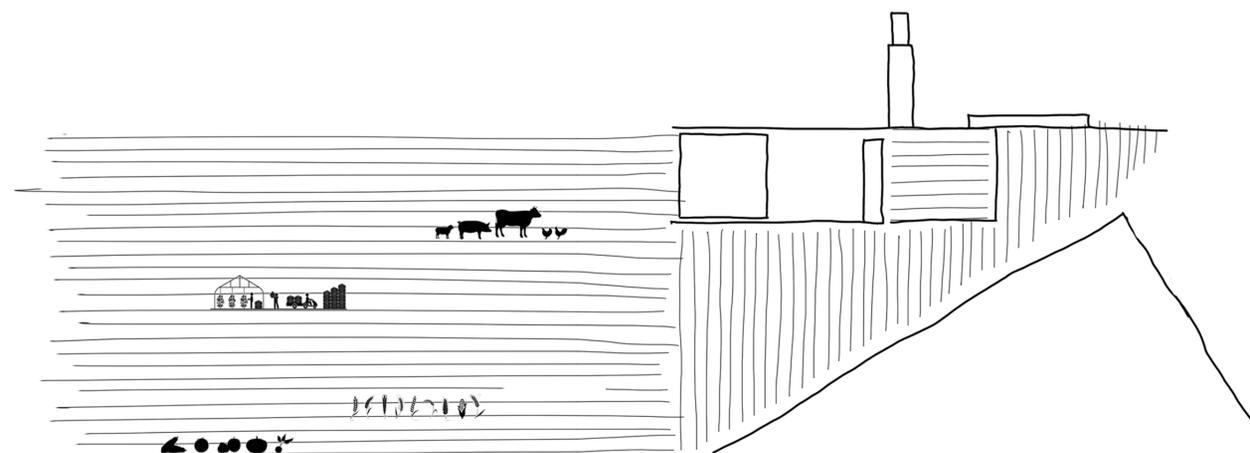

Secuencias tectónicas

• Una textura, un sonido, un olor y un sabor telúricos •



Proyecto Fin de Carrera - Escuela Técnica Superior de Valladolid - Sede corporativa, centro de exposición, promoción, desarrollo y venta de productos agroalimentarios de Castilla y León para Tierra de Sabor

LAURA ALBA PLAZA



Una región con valores.



Tierra de Sabor como un concepto. Representar a un gran conjunto de personas que comparten unos valores, una cultura y una región a la vez que se garantiza la calidad, la distinción y el origen de los productos. Representar significa en este caso, relacionar y asociar valores a lo que consumimos. El proyecto persigue reproducir el concepto, relacionar y asociar a través de los sentidos. Castilla y León es un **tierra de sensaciones** y la arquitectura debe transmitirlos. Una línea continua de matices y contornos nos recuerda ese **ciclo de la vida** que acompaña a la creación de los alimentos. Las reses del logo evocan **castillos y murallas**, iconos en nuestra historia que hacen hincapié en el cuidado tradicional, en la esforzada labor que se lleva a cabo para la elaboración de los alimentos. La letra manual nos traslada a **nuestra infancia**, a esos sabores auténticos, nos habla de momentos que vivimos con los nuestros cuando compartimos **la comida y las palabras**. Aquí las cosas saben a lo que tienen que saber.

El territorio de Tierra de Sabor.



¿Qué es Tierra de Sabor? Es sus campos donde se cultiva la materia prima pero también, sus montañas desde donde nacen su río de ríos. Los productos de Tierra de Sabor representan a los pueblos, a su gente, a los productores grandes y pequeños empresarios que venden un producto local y de calidad. La **orografía y los ríos de la comunidad se funden en la Ribera del Duero** a su paso por las provincias, dando lugar a una gran variedad de paisajes y biodiversidad únicos.

Las nueve provincias de la Comunidad Autónoma están conectadas por carretera y ferrocarril con el casco urbano. Un **sistema viario que se ramifica desde Valladolid** al resto de provincias y territorios. Por lo tanto cuenta con una posición estratégica en el centro de la Comunidad, facilitando el transporte y comercialización de los productos de la Tierra. La propuesta se localiza lejos del casco histórico por lo que el vehículo es necesario para el desplazamiento.

LEYENDA MAPA PRINCIPAL	LEYENDA MAPA COMUNIDAD	LEYENDA MAPA VIARIO	LEYENDA MAPA VIARIO Y ANILLO
<ul style="list-style-type: none"> TEJIDO RESIDENCIAL TEJIDO INDUSTRIAL USO AGRÍCOLA EQUIPAMENTOS SOLAR ÁREAS VERDES HIDROGRAFÍA LÍMITE ÁREA INTERVENCIÓN BOSQUE INDUSTRIAL VÍAS COMUNICACIÓN FERROCARRIL 	<ul style="list-style-type: none"> CAPITALES DE PROVINCIA HIDROGRAFÍA LOCALIZACIÓN PROPUESTA HIDROGRAFÍA ÁREAS VERDES 	<ul style="list-style-type: none"> CARRETERAS URBANAS CARRETERAS PRINCIPALES CASCO URBANO LOCALIZACIÓN PROPUESTA HIDROGRAFÍA ÁREAS VERDES 	<ul style="list-style-type: none"> ZONA DE INFLUENCIA PARADAS ACTUALES DE AUTOBUS URBANO LÍNEA 24 - OVERUELA LÍNEA 1 - BARRIO ESPAÑA

El entorno y como entendemos el paisaje.



Como punto de inicio del proyecto se hizo un **análisis de la parcela** y su entorno, la vegetación, los desniveles del terreno. Como objetivo: **poner en valor lo que ya existe y reinterpretar la parcela desde el concepto de Tierra de Sabor**. Entender el paisaje en clave productiva. Tierra de Sabor como una entidad representativa de las formas de producción de alimentos de Castilla y León, como la agricultura y la ganadería. Formas de producción que tienen su origen en el pasado, en los **métodos tradicionales** que ya entranas modificaban el paisaje en beneficio del hombre. De esta forma los elementos y construcciones existentes son partícipes de la historia del paisaje. El **Canal de Castilla** es la máxima representación del comercio del Figo castellano y de las grandes transformaciones del paisaje en las regiones de Valladolid, Burgos y Palencia. Se asume la función de la central como parte del paisaje productivo. Se integra en el proyecto y se mejora físicamente. El resto de navas no tienen valor ni uso, por tanto se derriban incorporando las trazas del recinto que formaban al proyecto.

El concepto.



Proyecto comprometido con la ciudad de Valladolid, impulso de las estructuras agrarias. Se plantea una pregunta: cómo hacer una transición amable entre la ciudad y la industria, ¿es posible atenuar los límites de la ciudad? ¿y disolverlos? **la ciudad de nuevo en conexión con el campo?** ¿Tienen vagues? como una oportunidad para crear un **anillo verde en torno a la ciudad**, oxígeno a través del bosque urbano y acercarnos. Un bosque productivo que une la ciudad, la industria y el campo.

Reflexión sobre el **futuro y la sostenibilidad** de la producción. Imaginamos el paisaje del futuro como un **lugar controlado y programado**. Donde las **series geométricas y los surcos sean los protagonistas**. Un lugar no solo cultivado, sino estudiado, investigado, un paisaje labrado para fines productivos, asociado a la industria. Principalmente a la industria alimentaria, pero también otros como la maderera, o ¿quién sabe qué sembraremos dentro de 100 años?

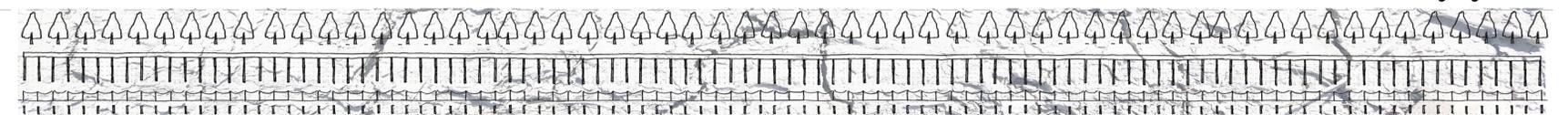
Para pensar en el paisaje del futuro **abstramos la idea que tenemos de paisaje**. Se diferencia la vegetación existente que se quiere conservar con su carácter y crecimientos naturales y aleatorios, de la **vegetación programada**. Se analizan en clave productiva los elementos del paisaje. Fruto de la antropización a lo largo de la historia: las alteraciones en los cauces de los ríos, el Canal de Castilla, las carreteras, las cañadas las industrias.

La **programación del paisaje conlleva la geometrización del lugar**, o la preparación del mismo para los nuevos métodos de producción del futuro, cuando existan mecanismos capaces de mapear por completo un terreno y realizar las labores de labranza con precisión. La suma de este nuevo campo y la **energía estructurante del lugar**, da paso a las trazas de la arquitectura, como emergente de la tierra y de los movimientos de la misma.

La Tierra como **elemento definidor del paisaje** y elemento fundamental en la producción, pues de ella se extraen los recursos. El proyecto propone una analogía del lugar y su transformación a través de la arquitectura. Se **manipula el terreno** con el fin de crear nuevas visuales y relaciones espaciales. Para también introducirnos, bajar a la tierra y ver como la arquitectura emerge de ella. Emerge de las trazas del **paisaje productivo moldeado** por el hombre.

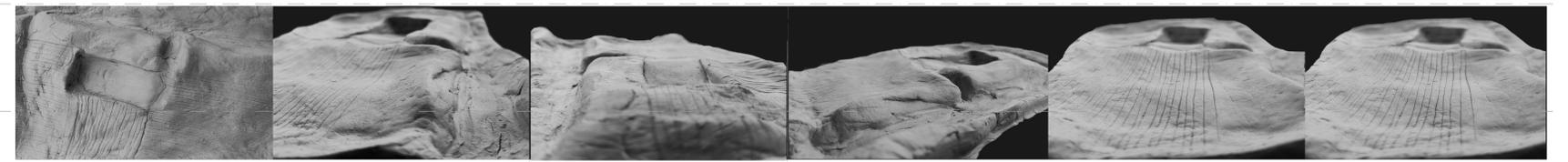
Tras el análisis del entorno, se descarta por completo la dispersión del programa. Tras la **mole industrial** se proyecta un **edificio compacto y masivo** frente a un **vacio**. Un vacío con más fuerza aún que el propio edificio. Un vacío bajo un bosque vegetal entre muros, que permite oler del entorno más próximo y **concentrar las visuales** en la ribera del Pisuerga. Pero también concentrar el resto de nuestros sentidos en **oler, oír, tocar y por supuesto degustar**.

La propuesta.

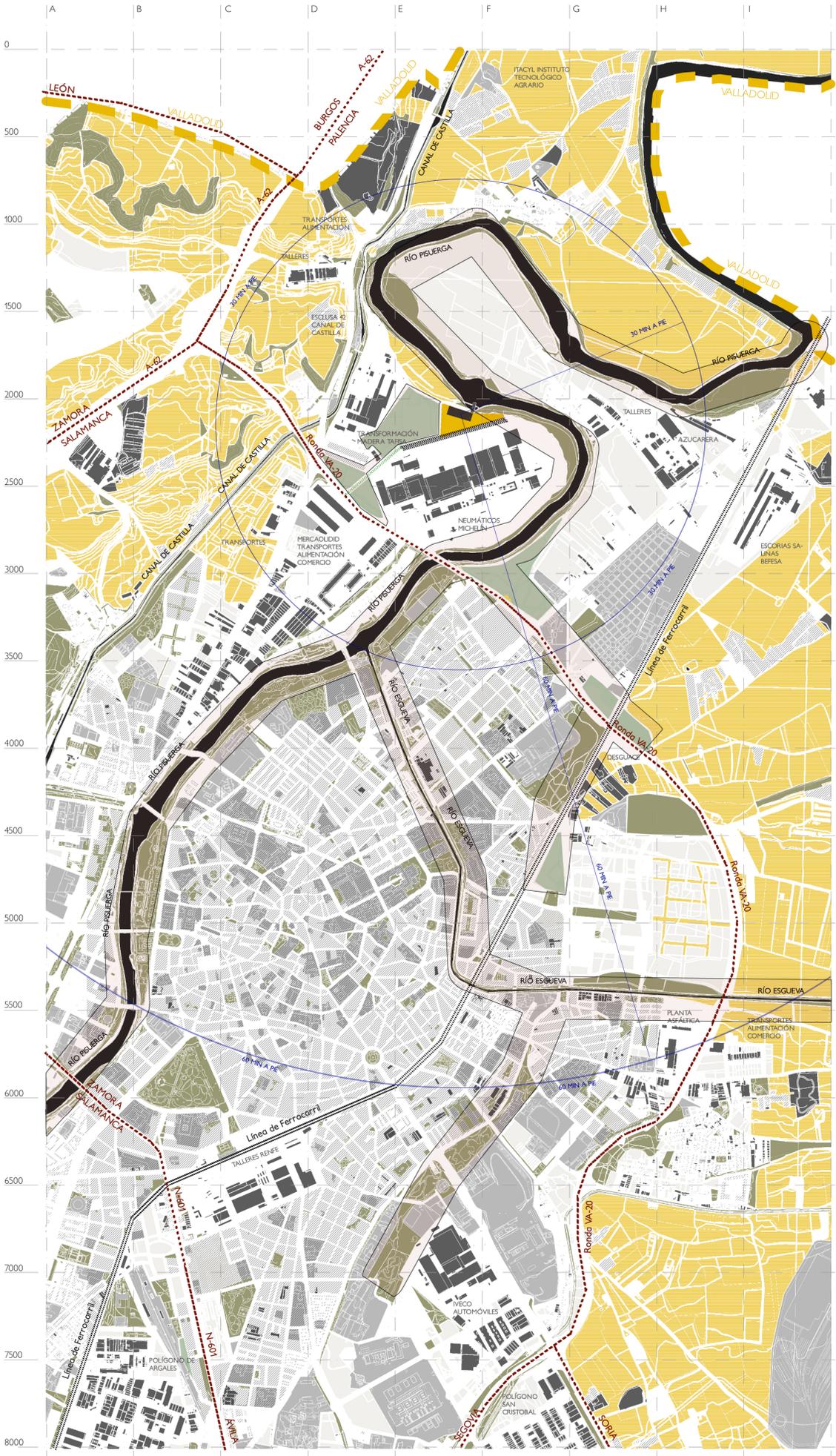


La propuesta se entiende como una **pastilla insertada en la parcela**. Una pastilla compuesta de **secuencias que emergen de la Tierra**. Secuencias de árboles, cultivos y vegetación frente a la secuencia de hormigón. Se propone una **analogía entre los bosques**: el **bosque industrial** de Tifisa, variable, cambiante, con el mismo árbol en distintas etapas de producción; frente a los bosques arquitectónicos, masivos y ligeros, llenos y vacíos. El recorrido se inicia en el **ángulo dramático** de la entrada, dando lugar a un **paisaje que se recorre**, que se experimenta. Un recorrido arbitrario que conduce hasta la primera secuencia de castillos, como un filtro entre lo natural y lo construido. Seguidamente se accede a una **plataforma vacía con una inclinación que sumerge al usuario en la cota del terreno** y lo enlaca al paisaje y al edificio principal. A continuación el terreno se acumula ocultando la última serie de castillos de hormigón que delimitados por los muros perimetrales ocultan las viviendas y el sistema de instalaciones.

Secuencia de arcilla.



Como parte de las fases avanzadas del dlo del proyecto, se ejecuta una **maqueta de arcilla**. Un ejercicio interesante y revelador de las dificultades de ejecución, pero también de las virtudes del entorno. Se moldea a mano el terreno, dejando los edificios en negativo. La elección del material fue motivada por la referencia a **moldeabilidad de la Tierra** y la lectura del texto: **Louis I. Kahn, el paisaje telúrico y las maquetas de arcilla**, donde se describe la forma de proyectar del arquitecto Louis Kahn. Una forma de **proyectar a través del análisis** de la energía estructurante del lugar. Un análisis que hacía posible a través del molde de la arcilla. Esto le permitió investigar en el tratamiento y modificaciones del terreno. En este caso, la parcela se encuentra en un lugar privilegiado, junto a la ribera del río, lo que permite jugar y alterar la percepción del paisaje a través de la arquitectura. El proyecto se adentra en la tierra, aprovechando su inercia térmica y reutilizando los **excedentes de excavación** para acumularlos y crear montículos que acojen programa y sirven como hito en el lugar.



- (1) SISTEMA DE CARRETERAS
- (2) ESCLUSA 42 Y EL CANAL DE CASTILLA
- (3) ACOPIO DE TRONCOS
- (4) TAFISA, IND. MADERERA
- EL BOSQUE SOSTENIBLE Y CONTROLADO
- (6) ANTIGUAS BALSAS DE DECANACIÓN DE TAFISA
- (7) ESTACIÓN TRANSFORMADORA ELÉCTRICA
- (8) EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA
- (9) EL RÍO COMO FUENTE DE ENERGÍA
- (10) CENTRAL HIDROELÉCTRICA
- (11) PLANTA QUÍMICA NEUMÁTICOS MICHELÍN
- (12) ACOPIO NEUMÁTICOS
- (13) YACIMIENTO DE LA EDAD DEL HIERRO
- (14) VIVIENDA ESTÁTICA
- (15) CAÑADA REAL DE BURGOS

Las infraestructuras como resultado del paisaje productivo. Las carreteras diseñadas para transportar las materias y ampliar los límites del comercio.

Una de las huellas más evidentes de la transformación del paisaje con fines productivos es el Canal de Castilla, una de las obras de la ingeniería hidráulica más importantes y una gran símbolo de la actividad agrícola de la comunidad a mediados del siglo XVIII. El Arco de Castilla se transportaba hasta los puertos del norte y de allí al resto de Europa.

Almacenamiento de los troncos en el exterior, forma parte del paisaje industrial.

Una de las industrias más antiguas de la ciudad que se expande y moderniza. Una de sus nuevas se encuentra catalogada como el DOCOMOMO, fábrica.

Reforestación de las parcelas pertenecientes a TAFISA para la producción sostenible de madera, ahorrando costes en transporte y producción.

Regreso de agua procedente del río y de la lluvia, para su depuración y posterior uso en la industria.

Parcelación del terreno, caminos en sus límites, bandos, surcos, cadenas de riego y plantaciones.

Alteración de la cota del río 3 metros, provocando un salto que aumenta la altura y por lo tanto la fuerza con la que el agua pasa a las turbinas.

Infraestructura de turbinas conectadas a un generador que transforman la energía cinética del agua del río en energía eléctrica.

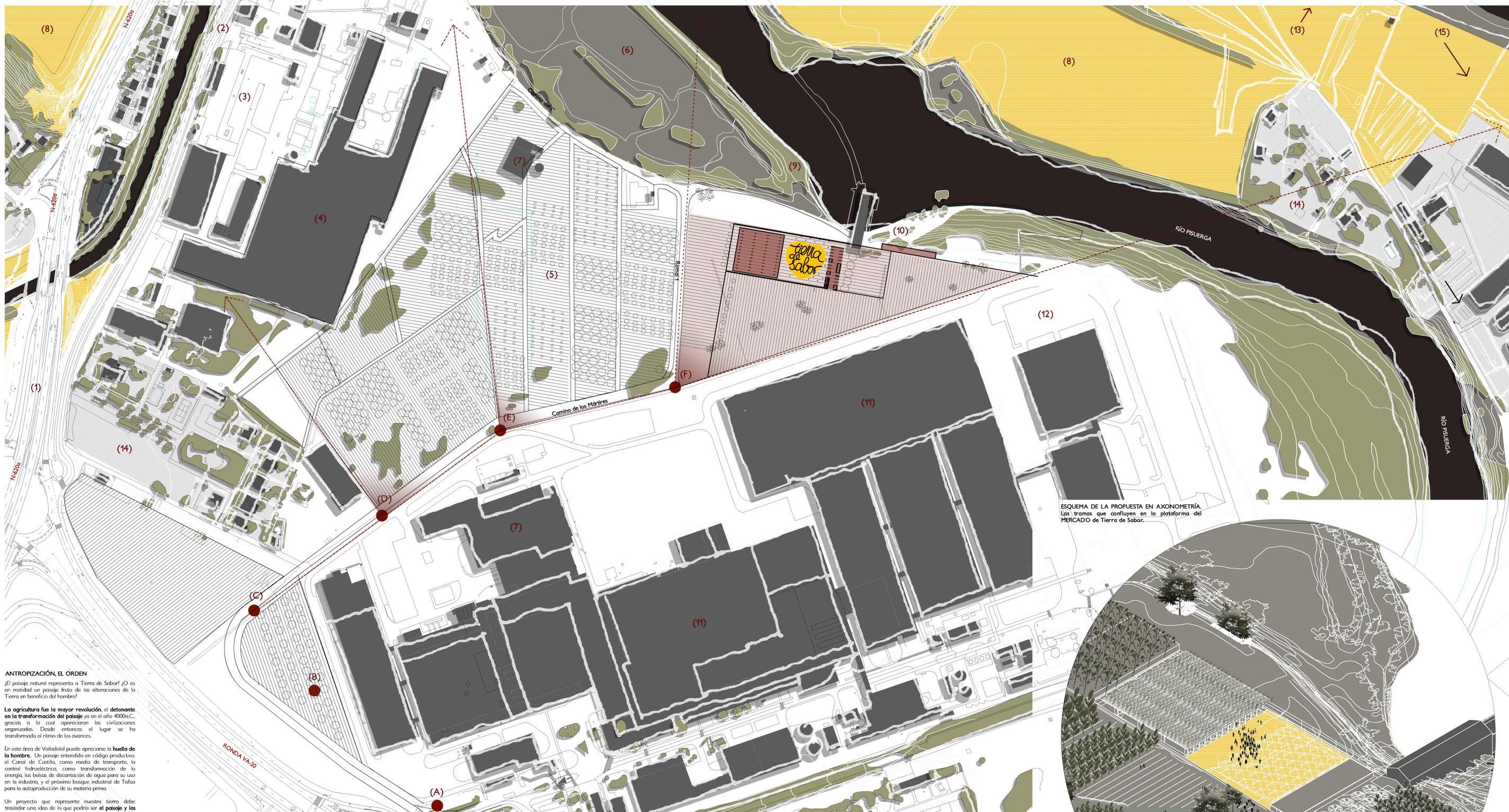
El neumático como el origen de una de las mejores de transporte, modernos métodos de producción y de comercio.

Almacenamiento de los neumáticos en el exterior, forma parte del paisaje industrial.

Huella de los primeros asentamientos en Valladolid, que usaban la tierra para construir.

Asentamiento de viviendas, antiguamente trabajadores de alguna factoría de este entorno industrial.

Camino que seguían las antiguas rutas de ganado transhumante con origen en la Sierra de la Demanda y que conectaba con Palencia y Valladolid.



ESQUEMA DE LA PROPUESTA EN AXONOMETRÍA. Las tramas que confluyen en la plataforma del MERCADO de Tierra de Sabor.

ANTROPIZACIÓN, EL ORDEN

¿El paisaje natural representa a Tierra de Sabor? ¿O es en realidad un paisaje fruto de las alteraciones de la Tierra en beneficio del hombre?

La agricultura fue la mayor revolución, el detonante en la transformación del paisaje ya en el año 4000a.C., gracias a la cual aparecieron las civilizaciones organizadas. Desde entonces al lugar se ha transformado al ritmo de los avances.

En este área de Valladolid puede apreciarse la huella de la agricultura. Un paisaje entendido en código productivo: el Canal de Castilla, como medio de transporte, la central hidroeléctrica, como transformación de la energía, las balsas de decantación de agua para su uso en la industria, y el próximo bosque industrial de Tafisa para la autoproducción de su materia prima.

Un proyecto que represente nuestra tierra debe trasladar una idea de lo que podría ser el paisaje y las formas de producción del mañana.

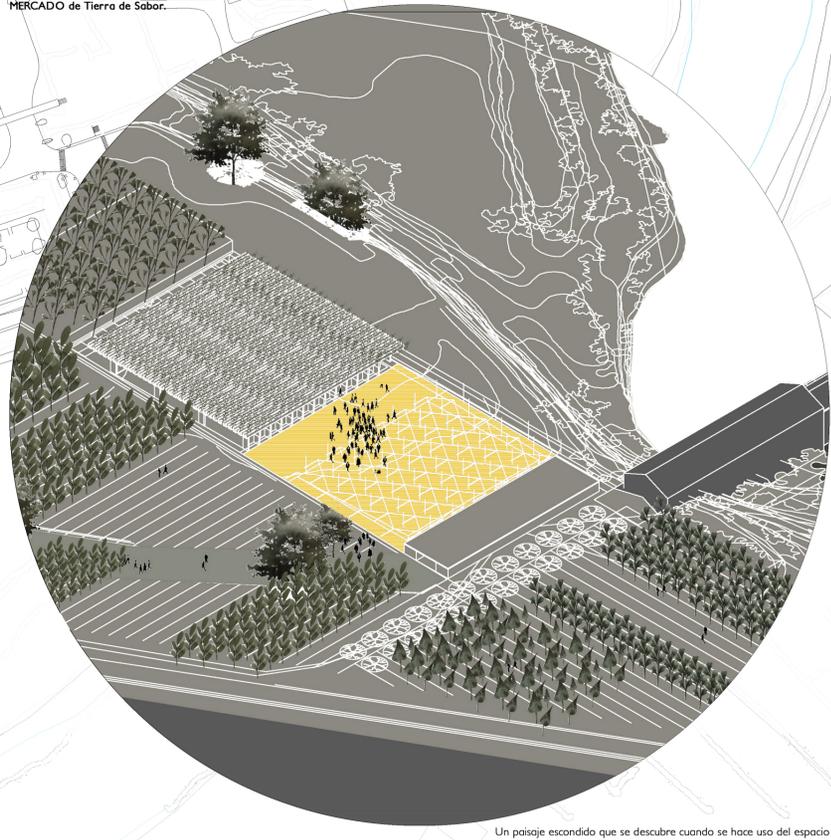
Cultivar como una acción programada, con ciclos exactos, formas de trabajo mecanizadas, con herramientas que reconozcan la geometría de la Tierra. Simultáneamente, en un laboratorio, explorar los nuevos métodos que permitan un ahorro en los recursos y una adaptación de las especies al cambio climático inminente. Especies más fuertes, capaces de sobrevivir a climas templados y fenómenos meteorológicos extremos. Cultivar la tierra como recurso perdurable, como una apuesta de futuro, para afianzar el terreno que sirve como retenedor de agua, evitando así la pérdida y desertificación por la escorrentía desmedida.

El proyecto es una reflexión sobre la antropización del paisaje a lo largo de la historia. Una antropización con fines productivos que nace con la AGRICULTURA y la GANADERÍA y la pregunta es: ¿cuál será la nueva transformación? ¿Puede ser esta una opción? ¿Es posible que la CIUDAD se refugie en el campo y en la TIERRA en un futuro?

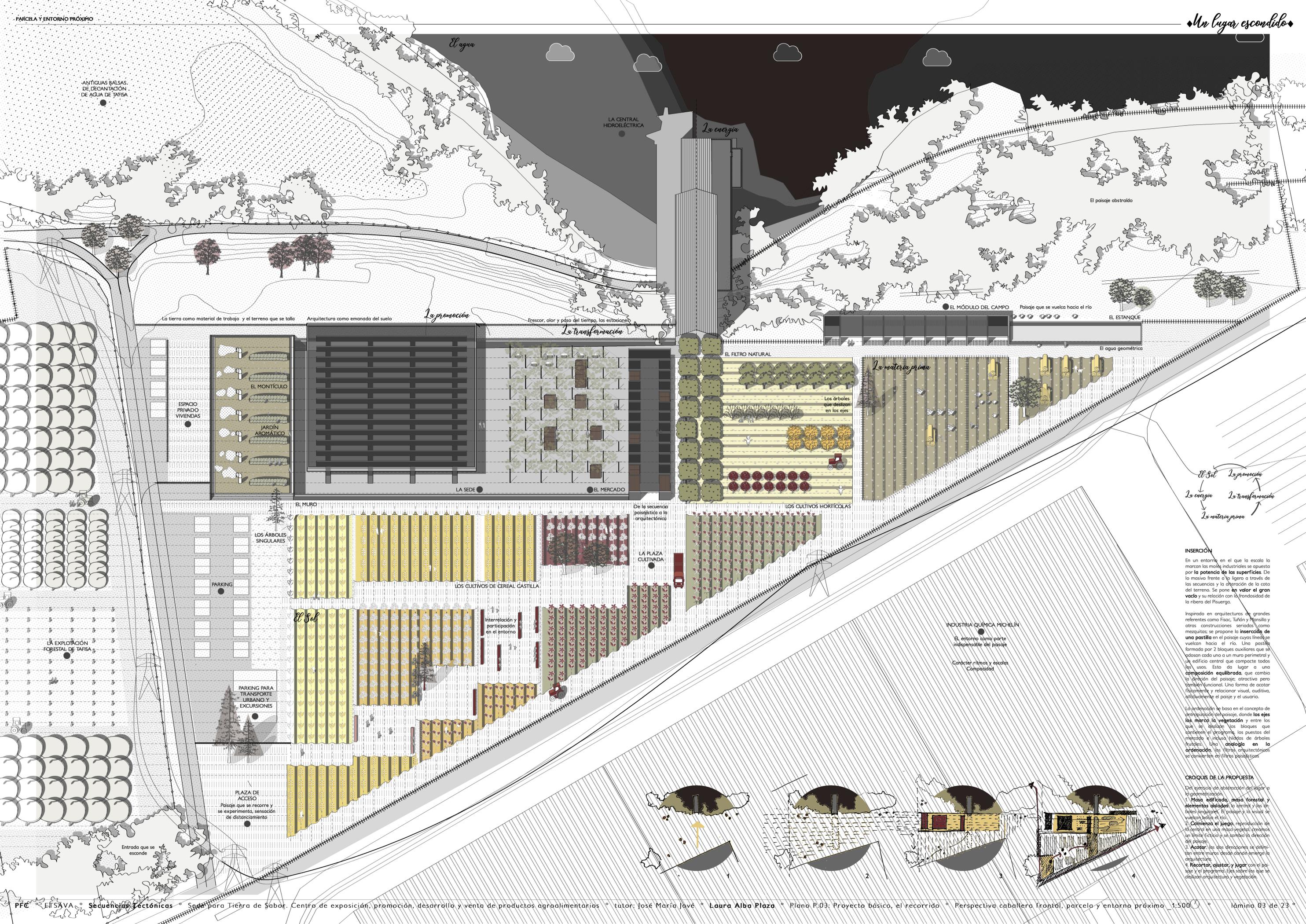
SECUENCIA DE ACCESO An opportunity to what is already here



VALL. centro neurálgico de la comunidad Aproximación desde las carreteras Entorno industrial y los filtros vegetales Bienvenidos a Tierra de Sabor Hilo conductor que indica una dirección Se produce un cambio de pavimento El cordón se abre al paisaje del río



Un paisaje escondido que se descubre cuando se hace uso del espacio



INSERCIÓN

En un entorno en el que la escuela marca las máximas industriales se apuesta por la potencia de las superficies. De lo masivo frente a lo ligero a través de las secuencias y la alteración de la cota del terreno. Se pone en valor el gran vacío y su relación con la frondosidad de la ribera del Pisuegra.

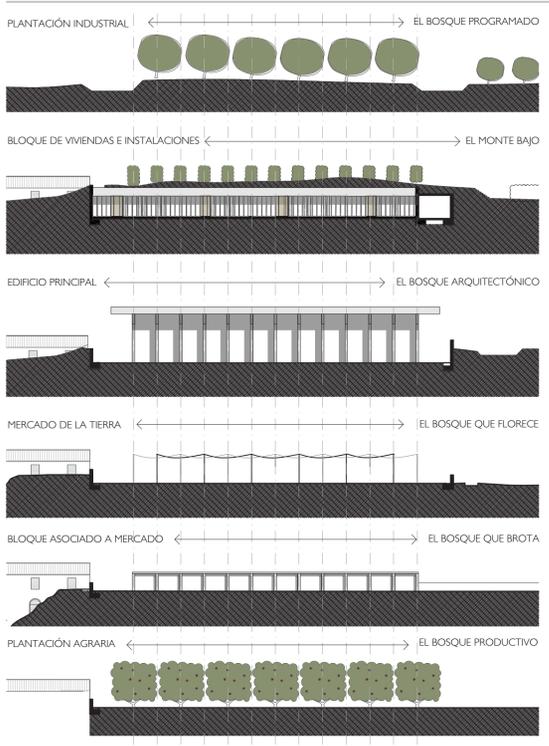
Inspirado en arquitecturas de grandes referentes como Fisac, Tuñón y Mansilla y otras construcciones seriadas como mezzquitas se propone la inserción de una pastilla en el paisaje cuyos límites vuelcan hacia el río. Una pastilla formada por 2 bloques auxiliares que se adosan cada uno a un muro perimetral y un edificio central que compacte todos los usos. Esto da lugar a una composición equilibrada, que cambia la dirección del pasaje, atractiva pero también funcional. Una forma de acotar físicamente y relacionar visual, auditiva, olfativamente el paisaje y el usuario.

La ordenación se basa en el concepto de interrelación del paisaje, donde los ejes los marca la vegetación y entre los que se sitúan los bloques que contienen el programa, los puestos del mercado e incluso hiladas de árboles frutales. Una analogía en la ordenación. Los filtros arquitectónicos se convierten en filtros paisajísticos.

CROQUIS DE LA PROPUESTA

Del ejercicio de abstracción del lugar a la geometrización.
 1. Masa edificada, masa forestal y elementos aislados, la tierra y los árboles despiertan el paisaje y lo vuelcan hacia el río.
 2. Comienza el juego, reproducción de la central en una masa vegetal, creamos un límite ficticio y se cambia la dirección del pasaje.
 3. Acotar los dos direcciones se distancian entre muros desde donde emerge la arquitectura.
 4. Recortar, ajustar, y jugar con el paisaje y el programa. Ejes sobre los que se desdramatiza arquitectura y vegetación.

SECUENCIA TECTÓNICA



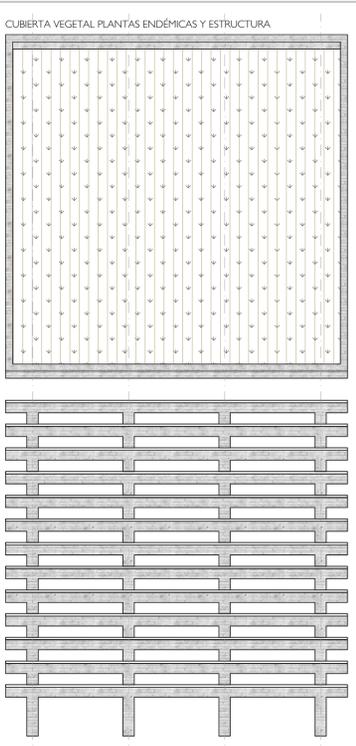
TECTÓNICA: del griego *tektonikós* *TEKTONIKÓS*, "el que construye".
Una **secuencia de estructuras arquitectónicas** serias que **emerge de una secuencia tectónica**. Los movimientos **télicos dan paso a la Arquitectura**. El terreno se **modifica y se talla** a través de los excedentes de excavación o sustracción del terreno, permitiendo alojar en su seno los espacios protagonistas de Tierra de Sabor.

Se concibe la parcela como una **oportunidad para poner en valor el vacío**, apostando por la **compactación**, concentrando la **arquitectura entre muros**. Aislado el entorno próximo para permitir al espectador concentrar todos sus sentidos en el paisaje y en la acción de degustar los productos de la Tierra. De esta forma el visitante experimenta el paisaje en un primer lugar recomendado, como si de un **carrete con distintas escenas** se tratase. **Las escenas se reproducen de forma análoga tanto en la vegetación como en las estructuras** trasladando una idea de lo que podría ser el paisaje y las formas de producción del marino. Cultivar como una acción programada, con ciclos exactos, formas de trabajo mecanizadas, con herramientas que reconozcan la geometría de la Tierra.

Sustracción y Adición de Terreno. Aprovechando el desnivel de la parcela, se desmonta y da forma a un **talud** que se convierte en una plataforma **vacia**, la **Plaza de la Tierra**, que alberga el espacio dinámico del mercado. Una plataforma entre muros que enmarcan el paisaje y que descienden hasta la sede. Allí **los muros aíslan** cada vez más del entorno para centrar la atención en el propio edificio y sus espacios más representativos, como el hall y el aula gastronómica. La siguiente escena es la del propio edificio que reproduce de nuevo una serie, un **bosque ordenado**. Una sucesión de estructuras que se tropiezan y que **ponen en relación y una serie de espacios yuxtapuestos**. Espacios vacíos y diáfanos que permitan desarrollar distintos funciones y eventos según el uso de la sede cada día.



SECUENCIA ARQUITECTÓNICA



SECUENCIA PAISAJÍSTICA



JERARQUÍA PAISAJÍSTICA

VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL LUGAR
Vegetación detectada en la parcela en bruto, en el análisis previo del lugar. Hojas y muestras recolectadas e identificadas durante el trabajo de campo previo.

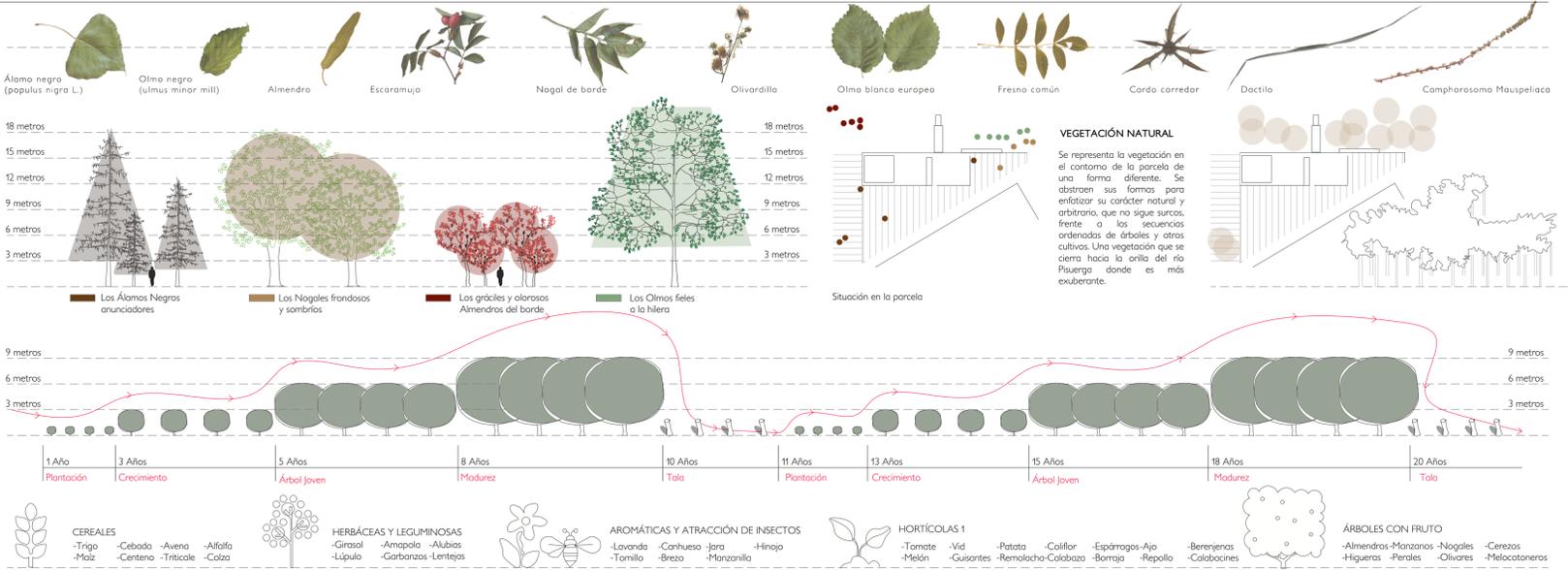
ÁRBOLES SINGULARES, con nombre propio
Árboles aislados en la superficie de la parcela que deciden mantenerse haciéndolos partícipes de los recorridos y secuencias paisajísticas.

Árboles que con el paso del tiempo serán distinguibles en el entorno por su esbeltez debido a su edad superior al resto.
Se localizan puntualmente o en pequeños grupos, que guían las sendas entre los cultivos y el edificio. Además se encuentran no alineados con el resto de bandas y surcos poniendo en evidencia el contraste entre un paisaje natural con ordenación aleatoria y el paisaje diseñado por el hombre.

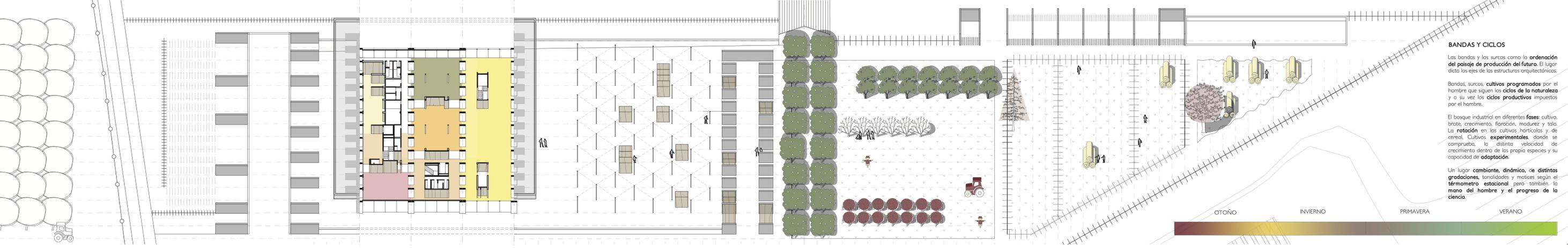
UN BOSQUE INDUSTRIAL SOSTENIBLE
Aprovechamiento de la madera de forma sostenible y controlada. Reforzar superficies asociadas a la industria y ahorrar costes en producción.

TAFISA: fabricación de tableros, especies cultivadas: -Cerezo -Haya -Pino -Nogal -Roble
MICHÉLIN: fabricación de neumáticos. Huevo, árbol traqueado. Podría experimentarse con su cultivo y ahorrar costes en transporte de materia prima

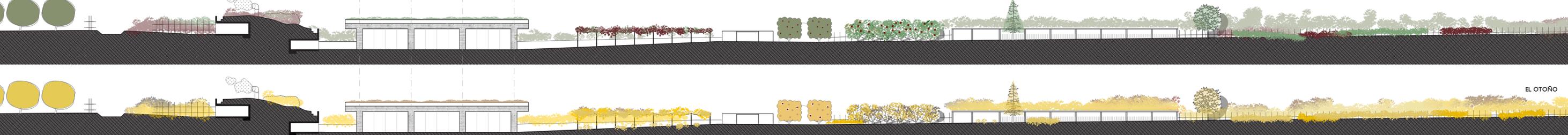
EL PAISAJE AGRARIO ANTROPIZADO
Cultivos y plantaciones endémicas que se clasifican por sus variedades. Provenientes de las regiones de Castilla y León, como un museo/laboratorio al aire libre de nuestra Tierra.



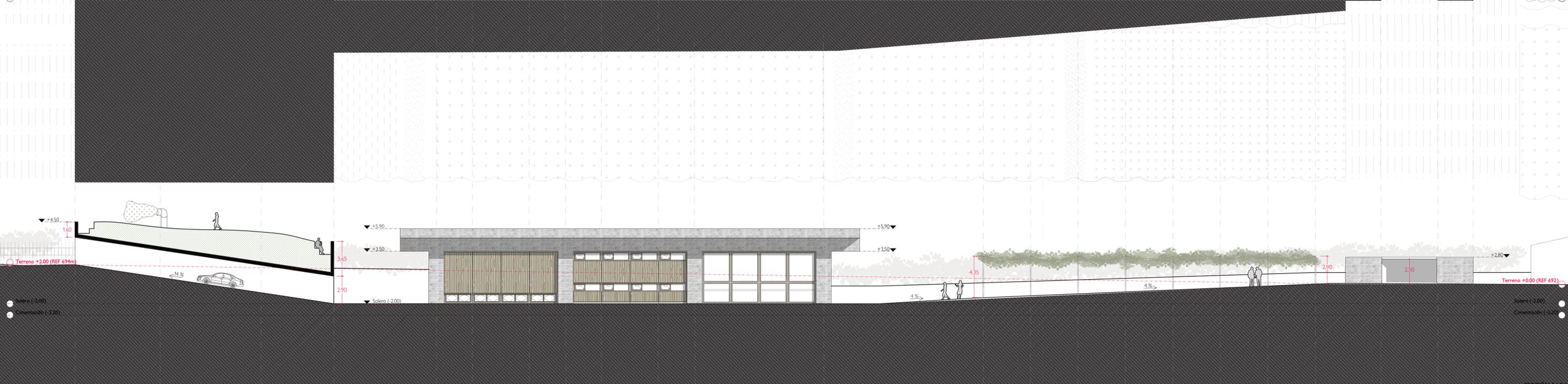
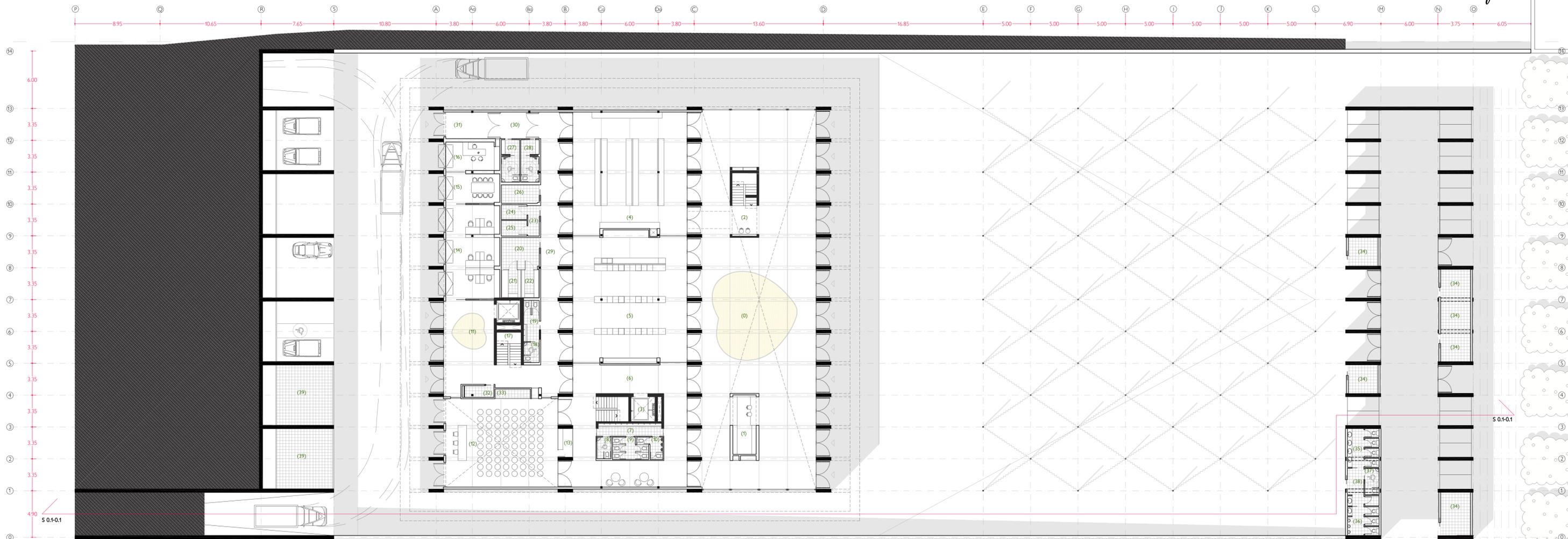
PERSPECTIVA CABALLERA FRONTAL | BLOQUE VIVIENDAS | BLOQUE INSTALACIONES | PLANTA BAJA | EL MERCADO DE LA TIERRA | BLOQUE AUX MERCADO | FILTRO NATURAL | CAMPO DE FRUTALES | BLOQUE AUX PARA TRABAJO EN CAMPO | CAMPO DE CULTIVOS HORTÍCOLAS | ESTANQUE ACUMULADOR AGUA DE RIEGO | PASO A ESPACIO NATURAL



EL TÉRMO METRO ESTACIONAL



BANDAS Y CICLOS
Las bandas y los surcos como la **ordenación del paisaje de producción del futuro**. El lugar dicta los ejes de las estructuras arquitectónicas.
Bandas, surcos, **cultivos programados** por el hombre que siguen los **ciclos de la naturaleza** y a su vez los **ciclos productivos** impuestos por el hombre.
El bosque industrial en diferentes **fases**: cultivo, brote, crecimiento, floración, madurez y tala. La **rotación** en los cultivos, hortícolas y de cereal. Cultivos **experimentales**, donde se comprueba, la distinta velocidad de crecimiento dentro de las propias especies y su capacidad de **adaptación**.
Un lugar **cambiante, dinámico, de distintas gradaciones, tonalidades y matices** según el **térmmetro estacional** pero también **la mano del hombre y el progreso de la ciencia**.

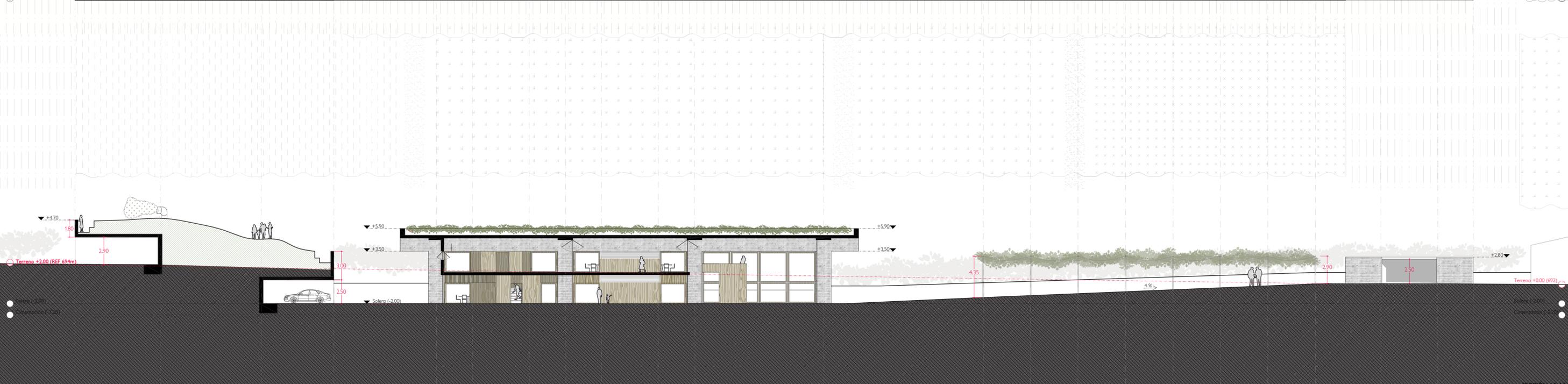
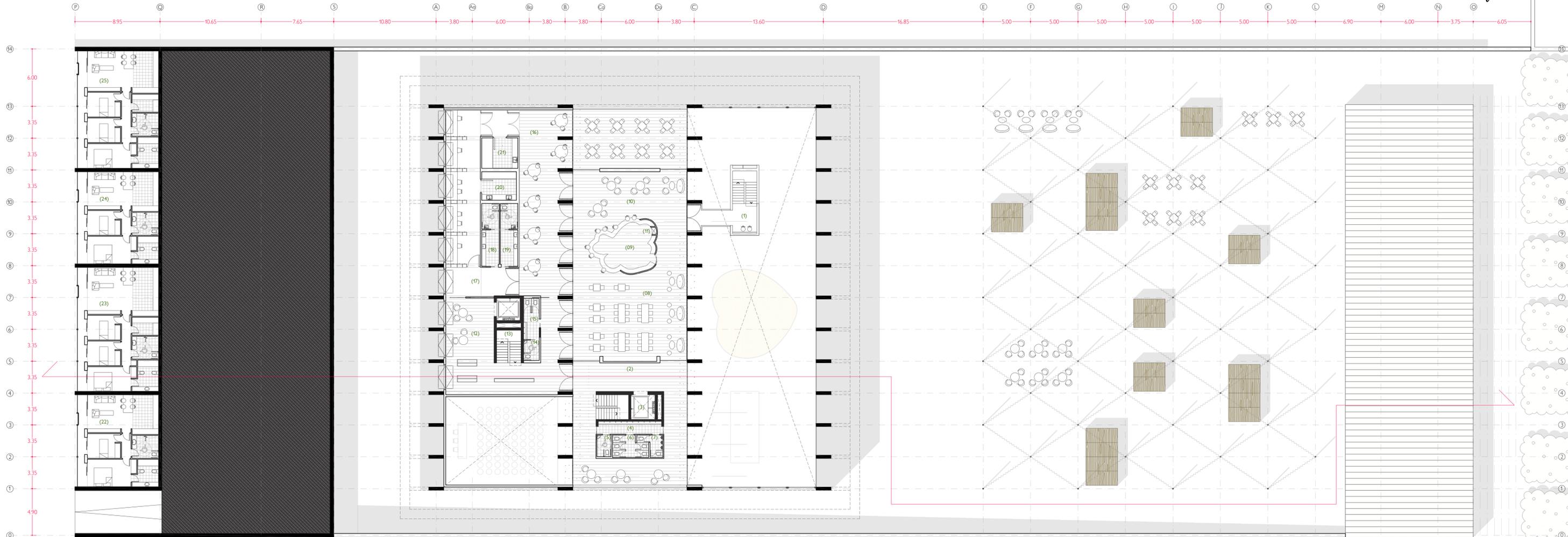


*** Niveles (▼) con referencia a la cota existente del terreno

USOS PLANTA BAJA		SUPERFICIE ÚTIL (M ²)	
(0) HALL REPRESENTATIVO	456.25	(4) COCINA RESTAURANTE DE LA TIERRA	150.25
(1) RECEPCIÓN E INFORMACIÓN	9.00	(5) AULA GASTRONÓMICA	162.00
(2) NÚCLEO DE CONEXIÓN I	16.95	(6) VESTÍBULO ASOCIADO I	115.28
(3) NÚCLEO DE CONEXIÓN II	9.00	(7) PREVIO ASEOS	9.40
(8) ASEO ADAPTADO	3.45	(8) ASEO ADAPTADO	3.45
(9) ASEO FEMENINO	7.90	(9) ASEO FEMENINO	7.90
(10) ASEO MASCULINO	4.35	(10) ASEO MASCULINO	4.35
(11) VESTÍBULO ASOCIADO SEDE	83.00	(11) VESTÍBULO ASOCIADO SEDE	83.00
(12) SALÓN DE ACTOS	109.60	(12) SALÓN DE ACTOS	109.60
(13) SALA DE LUCES Y SONIDO	4.53	(13) SALA DE LUCES Y SONIDO	4.53
(14) OFICINA ADMINISTRACIÓN	55.50	(14) OFICINA ADMINISTRACIÓN	55.50
(15) SALA REUNIONES	18.10	(15) SALA REUNIONES	18.10
(16) DIRECCIÓN DE LA SEDE	18.10	(16) DIRECCIÓN DE LA SEDE	18.10
(17) NÚCLEO CONEXIÓN III	9.00	(17) NÚCLEO CONEXIÓN III	9.00
(18) ASEO ADAPTADO	3.55	(18) ASEO ADAPTADO	3.55
(19) ASEO	7.15	(19) ASEO	7.15
(20) ALMACÉN PRODUCTOS NO PERECEDEROS	13.36	(20) ALMACÉN PRODUCTOS NO PERECEDEROS	13.36
(21) CÁMARA REFRIGERADOS	5.85	(21) CÁMARA REFRIGERADOS	5.85
(22) CÁMARA CONGELADOS	5.85	(22) CÁMARA CONGELADOS	5.85
(23) PREVIO ALMACÉN	3.82	(23) PREVIO ALMACÉN	3.82
(24) ALMACÉN RESIDUOS SUCIO	4.45	(24) ALMACÉN RESIDUOS SUCIO	4.45
(25) ALMACÉN RESIDUOS LIMPIO	4.45	(25) ALMACÉN RESIDUOS LIMPIO	4.45
(26) ALMACÉN BEBIDAS	7.78	(26) ALMACÉN BEBIDAS	7.78
(27) VESTUARIO FEMENINO	8.50	(27) VESTUARIO FEMENINO	8.50
(28) VESTUARIO MASCULINO	8.50	(28) VESTUARIO MASCULINO	8.50
(29) CIRCULACIÓN ALMACENES	62.10	(29) CIRCULACIÓN ALMACENES	62.10
(30) VESTIBULO VESTUARIOS	9.72	(30) VESTIBULO VESTUARIOS	9.72
(31) VESTIBULO CARGA Y DESCARGA	14.90	(31) VESTIBULO CARGA Y DESCARGA	14.90
(32) RACK	3.85	(32) RACK	3.85
(33) ALMACÉN SALÓN ACTOS	3.85	(33) ALMACÉN SALÓN ACTOS	3.85
(34) ALMACENES DESMONTABLES MERCADO	63.50	(34) ALMACENES DESMONTABLES MERCADO	63.50
(35) ASEO FEMENINO MERCADO	13.60	(35) ASEO FEMENINO MERCADO	13.60
(36) ASEO MASCULINO MERCADO	13.60	(36) ASEO MASCULINO MERCADO	13.60
(37) ASEO ADAPTADO MERCADO	4.15	(37) ASEO ADAPTADO MERCADO	4.15
(38) ASEO PREVIO MERCADO	4.85	(38) ASEO PREVIO MERCADO	4.85
(39) INSTALACIONES I	47.00	(39) INSTALACIONES I	47.00
(40) INSTALACIONES II	47.00	(40) INSTALACIONES II	47.00

USOS PLANTA PRIMERA		TOTAL (M ²)
PLATAFORMA MERCADO		2752.00
BLOQUE AUXILIAR MERCADO		440.00
PATIO PRIVADO		1029.45
BLOQUE INSTALACIONES		94.00
ESPACIOS EXTERIORES TOTAL		4315.45

USOS PLANTA BAJA		SUPERFICIE ÚTIL TOTAL (M ²)
PLANTA DE ACCESO		1603.04
USOS PLANTA BAJA		1766.81



*** Niveles (▼) con referencia a la cota existente del terreno

P Q R S A A2 B2 B C2 C3 C D E F G H I J K L M N O

USOS PLANTA PRIMERA		USOS PLANTA PRIMERA		USOS PLANTA PRIMERA		USOS PLANTA PRIMERA	
USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE ÚTIL (m ²)	USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE ÚTIL (m ²)	USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE ÚTIL (m ²)	USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE ÚTIL (m ²)
(01) NÚCLEO CONEXIÓN I	26.85	(07) ASEO MASCULINO	4.35	(12) VESTÍBULO ÁREA DE CONSULTA	95.90	(19) VESTUARIO MACULINO	11.96
(02) VESTÍBULO RESTAURANTE	115.28	(08) ZONA DE MESAS DE RESTAURANTE	128.62	(13) NÚCLEO DE CONEXIÓN III	9.00	(20) ALMACÉN LABORATORIO	11.00
(03) NÚCLEO DE CONEXIÓN II	9.00	(09) BARRA Y SERVICIO RESTAURANTE	31.69	(14) ASEO ADAPTADO	3.55	(21) COCINA PREPARACIÓN DE MUESTRAS	12.00
(04) PRECIO ASEOS	9.40	(10) ZONA DE TAPAS Y APERITIVO	81.63	(15) ASEO	7.15	(22) VIVIENDA 1 2 DORMITORIOS	81.15
(05) ASEO ADAPTADO	3.45	(11) MONTACARGAS	0.40	(16) SALA DE CATAS CASTILLA Y LEÓN	104.45	(23) VIVIENDA 1 3 DORMITORIOS	81.15
(06) ASEO FEMENINO	7.90			(17) LABORATORIO CONTROL DE CALIDAD	98.24	(24) VIVIENDA 1 2 DORMITORIOS	81.15
				(18) VESTUARIO FEMENINO	11.96	(25) VIVIENDA 4 3 DORMITORIOS	103.10

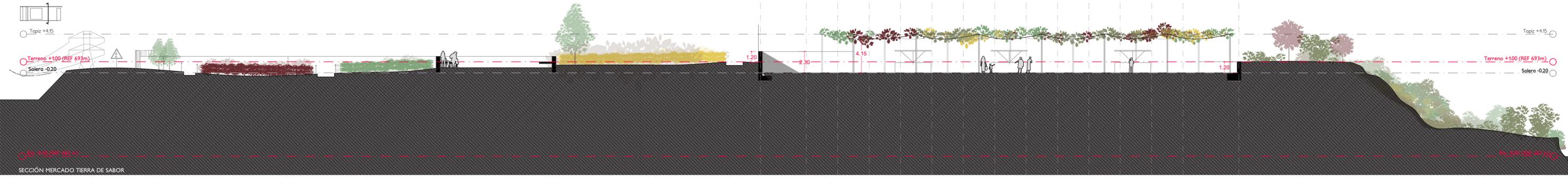
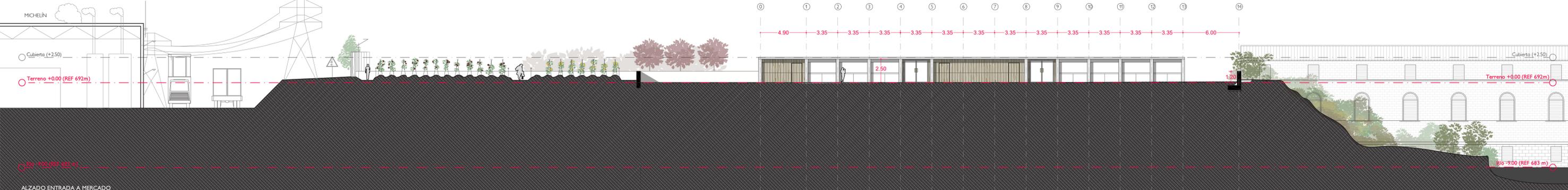
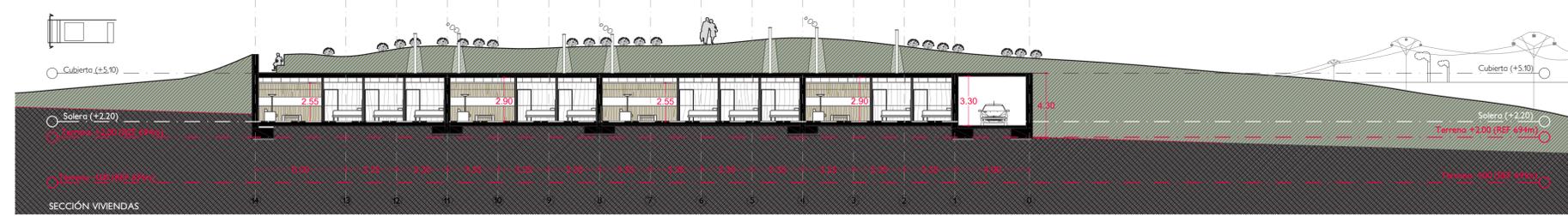
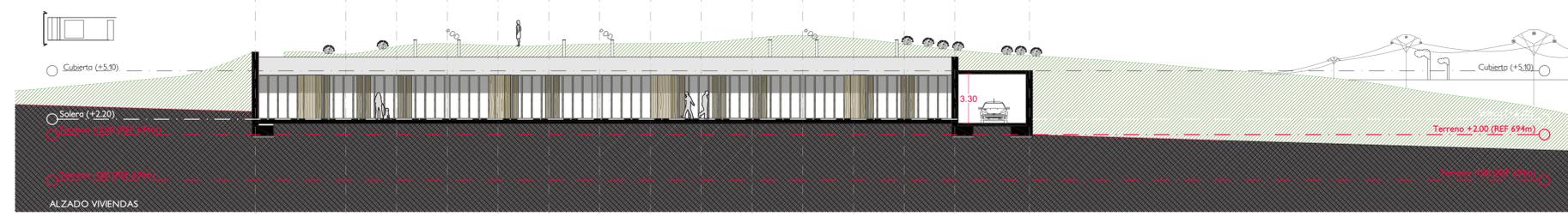
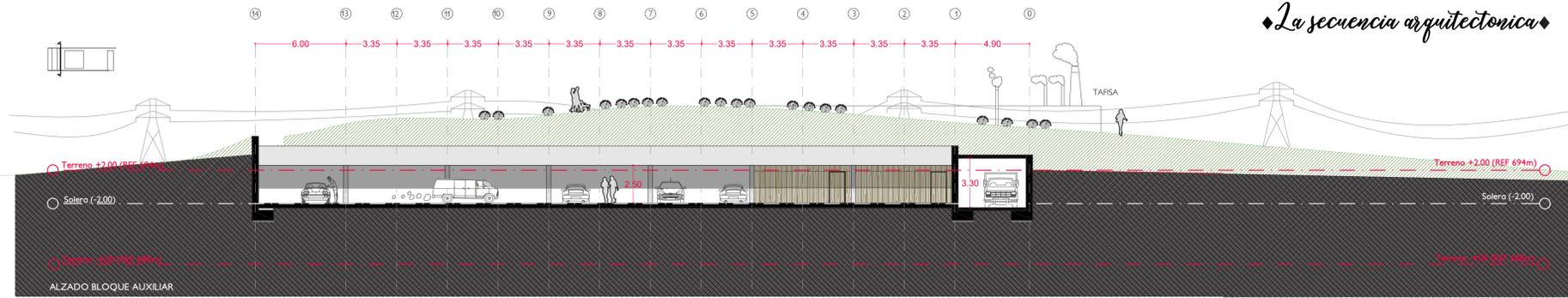
USOS PLANTA PRIMERA	TOTAL (m ²)
ESPACIOS EXTERIORES	
TERRAZA RESTAURANTE	75.00

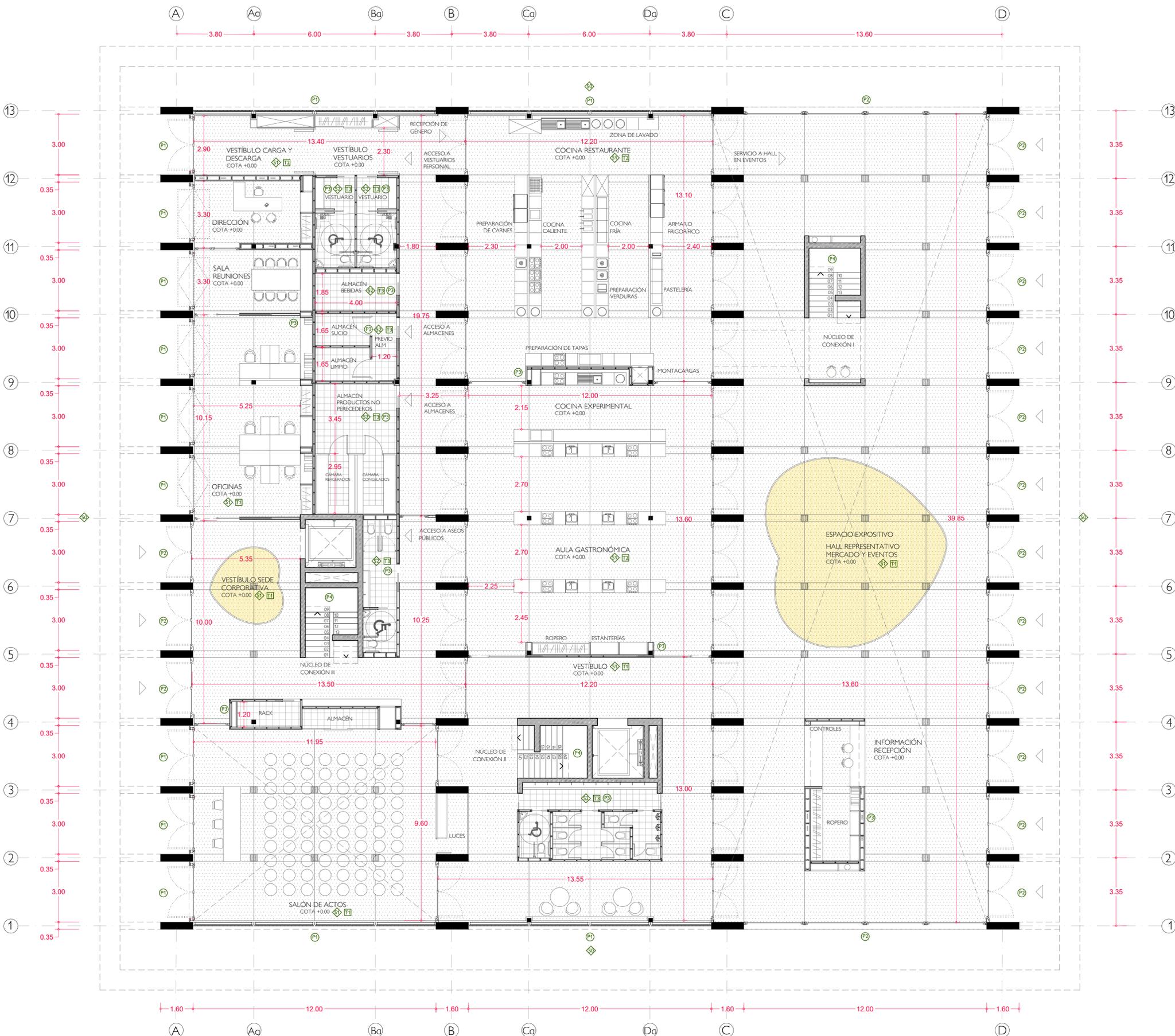
USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE ÚTIL TOTAL (m ²)
PLANTA RESTAURANTE	1160.03

USOS TOTAL	SUPERFICIE ÚTIL TOTAL (m ²)
PLANTA BAJA Y PLANTA PRIMERA	2763.07

USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL (m ²)
PLANTA RESTAURANTE	1473.60

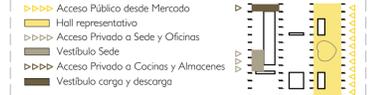
USOS TOTAL	SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL (m ²)
PLANTA BAJA Y PLANTA PRIMERA	3240.41





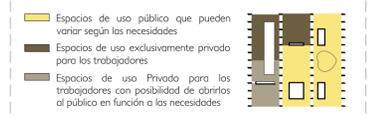
PROGRAMA PLANTA BAJA

ACCESOS AL EDIFICIO
 Se plantea la entrada pública en la fachada este vinculando el hall representativo con el mercado al aire libre. Este acceso se diferencia del resto por su transparencia y continuidad entre los espacios que delimita. El resto de accesos se encuentran en la fachada oeste de carácter privado, pensados para los trabajadores y asociado a un vestíbulo de menor tamaño para la sede y otro para carga y descarga con relación directa con los almacenes y cocinas del restaurante.



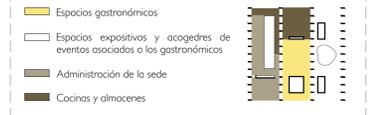
SOFTWARE --> HARDWARE PRIVADO --> PÚBLICO

2 Fachadas principales, de lo privado a lo público y de lo público a lo privado. Los tres cruces se organizan según el uso persiguiendo la posibilidad de mantener los usos privados activos independientemente, mientras no haya uso público. El proyecto se enfoca desde un uso que no siempre va a ser diario, el uso público se concentrará en eventos, ferias gastronómicas, días festivos y fines de semana.



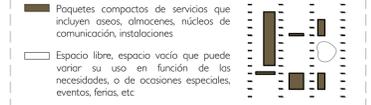
USOS COMPATIBLES

Los usos se juxtaponen creando una secuencia de espacios. En una progresión que va de lo más público a lo más privado y viceversa. Cada uno de los cruces tiene usos predominantes distintos y por lo tanto carácter diferente. Los usos gastronómicos y administrativos se interrelacionan mediante vestíbulos asociados a los espacios donde también se ubican los paquetes de servicios. Mientras que los usos más privados como cocinas y almacenes se acotan.



LLENO VACÍO

El uso del espacio se entiende desde las relaciones entre los llenos y los vacíos. Los paquetes de servicios se compactan en pequeños bloques independizados de la estructura principal de hormigón. Son los ámbitos entorno a ellos lo que entendemos como vacío. Espacios vacíos que se relacionan con los llenos y que pueden variar sus funciones dependiendo del momento y las necesidades.



MATERIALES PLANTA BAJA

PARAMENTOS
P1 - fachada ventilada con acabado tarima de madera para exteriores sobre subestructura de madera laminada según módulo. Acabado interior tarima de madera sobre rastreles.
P2 - fachada de vidrio transparente con subestructura de madera laminada carpinterías de madera para exteriores. Vidrio: Guardian Sun. Doble acristalamiento laminar. Vidrio de seguridad 6+16+6 con una transmisión de 1.3 W/m²K, con control solar y aislamiento térmico.
P3 - particiones interiores de paneles autportantes de madera con acabado exterior de tarima de madera y acabado interior de alcatraz de terrazo
P4 - muro de hormigón in situ color gris

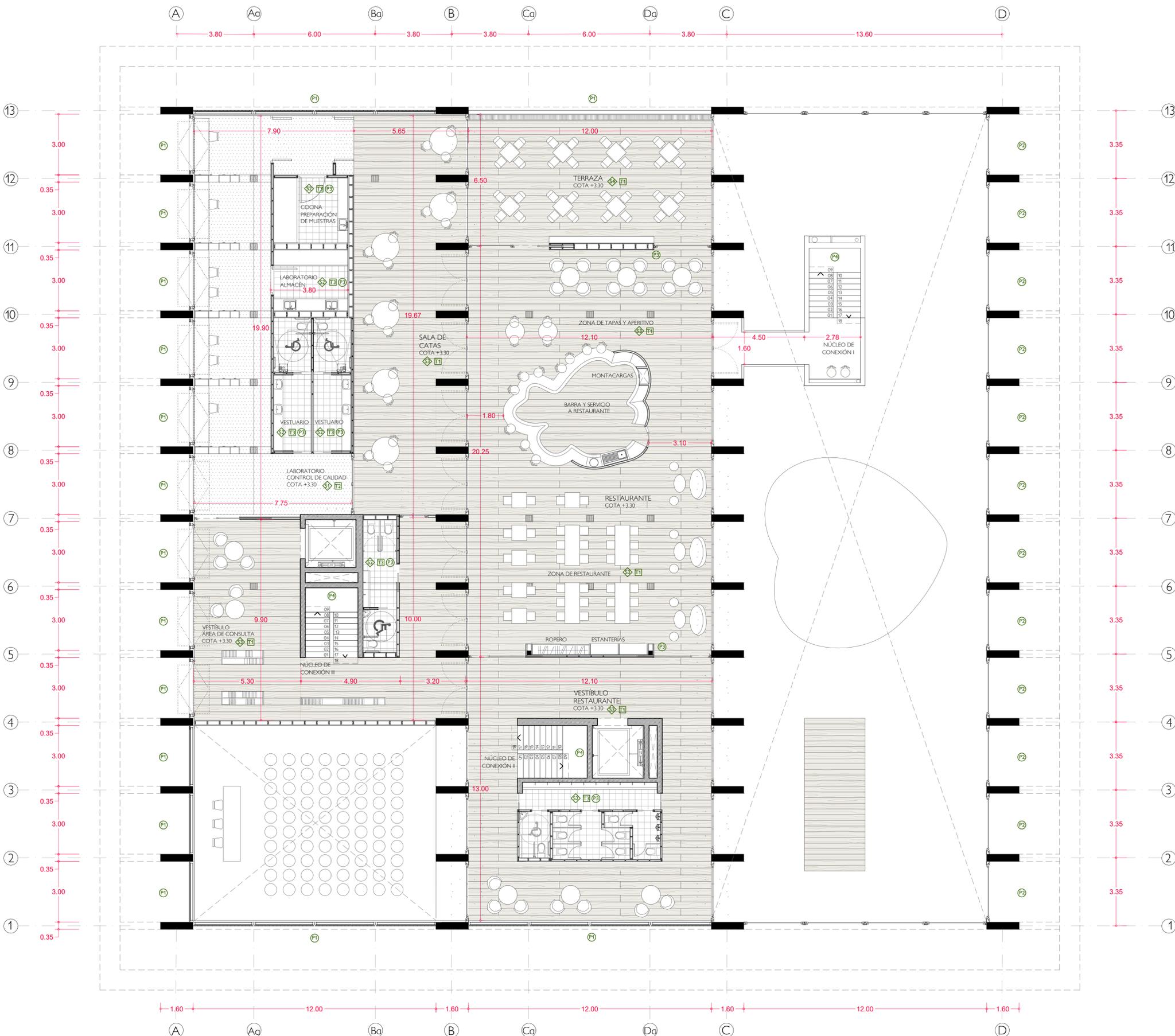
SUELOS
S0 - solera de hormigón en exteriores
S1 - suelo de terrazo continuo gris portafino color muy oscuro, con juntas de latón según modulación
S2 - suelo de baldosas de terrazo color gris muy oscuro

TECHOS
T1 - falso techo de madera Spigoline de lamina 30x70mm con sistema en rejilla con subestructura metálica anclada a las losas de hormigón
T2 - falso techo de PVC color gris metalizado higiénico antibacterias
T3 - falso techo de PVC registrable

USOS PLANTA BAJA		SUPERFICIE ÚTIL (M²)		SUPERFICIE ÚTIL (M²)		SUPERFICIE ÚTIL (M²)		SUPERFICIE ÚTIL (M²)		SUPERFICIE ÚTIL (M²)		SUPERFICIE ÚTIL (M²)	
(0) HALL REPRESENTATIVO	456.25	(4) COCINA RESTAURANTE DE LA TIERRA	150.25	(11) VESTÍBULO ASOCIADO SEDE	83.00	(18) ASEO ADAPTADO	3.55	(25) ALMACÉN RESIDUOS LIMPIO	4.45	(32) RACK	3.85	(34) ALMACENES DESMONTABLES MERCADO	63.50
(1) RECEPCIÓN E INFORMACIÓN	9.00	(5) AULA GASTRONÓMICA	162.00	(12) SALÓN DE ACTOS	109.60	(19) ASEO	7.15	(26) ALMACÉN BEBIDAS	7.78	(33) ALMACÉN SALÓN ACTOS	3.85	(35) ASEO FEMENINO MERCADO	13.60
(2) NÚCLEO DE CONEXIÓN I	16.95	(6) VESTÍBULO ASOCIADO I	115.28	(13) SALA DE LUCES Y SONIDO	4.53	(20) ALMACÉN PRODUCTOS NO PERECEDEROS	13.36	(27) VESTUARIO FEMENINO	8.50	(36) ASEO MASCULINO MERCADO	13.60	(37) ASEO ADAPTADO MERCADO	4.15
(3) NÚCLEO DE CONEXIÓN II	9.00	(7) PREVIO ASEOS	9.40	(14) OFICINA ADMINISTRACIÓN	55.80	(21) CÁMARA REFRIGERADOS	5.85	(28) VESTUARIO MASCULINO	8.50	(38) ASEO PREVIO MERCADO	1.85	(39) INSTALACIONES I	47.00
		(8) ASEO ADAPTADO	3.45	(15) SALA REUNIONES	18.10	(22) CÁMARA CONGELADOS	5.85	(29) CIRCULACIÓN ALMACENES	62.10	(40) INSTALACIONES II	47.00		
		(9) ASEO FEMENINO	7.90	(16) DIRECCIÓN DE LA SEDE	18.10	(23) PREVIO ALMACÉN	3.82	(30) VESTIBULO VESTUARIOS	9.72				
		(10) ASEO MASCULINO	4.35	(17) NÚCLEO CONEXIÓN III	9.00	(24) ALMACÉN RESIDUOS SUCIO	4.45	(31) VESTIBULO CARGA Y DESCARGA	14.90				

USOS PLANTA PRIMERA		TOTAL (M²)
PLATAFORMA MERCADO	2752.00	
BLOQUE AUXILIAR MERCADO	440.00	
PATIO PRIVADO	1029.45	
BLOQUE INSTALACIONES	94.00	
ESPACIOS EXTERIORES TOTAL	4315.45	

USOS PLANTA BAJA		SUPERFICIE ÚTIL TOTAL (M²)
PLANTA DE ACCESO	1603.04	
USOS PLANTA BAJA	1766.81	



PROGRAMA PLANTA BAJA

SOFTWARE --> HARDWARE PRIVADO --> PÚBLICO

En la planta superior al igual que en la inferior se sigue una progresión del uso público al privado, destinando dos cruces al uso público.

- Espacios de uso público que pueden variar según las necesidades
- Espacios de uso exclusivamente privado para los trabajadores
- Espacios de uso Privado para los trabajadores con posibilidad de abrirlos al público en función a las necesidades

USOS COMPATIBLES

Los usos se yuxtaponen creando una secuencia de espacios. En una progresión que va de lo más público a lo más privado y viceversa. Los usos gastronómicos y administrativos se interrelacionan mediante vestíbulos asociados a los espacios donde también se ubican los paquetes de servicios. Mientras que los usos más privados como laboratorios y almacenes se ocultan.

- Espacios gastronómicos
- Laboratorios, control de calidad de alimentos
- Espacios expositivos y acogedores de eventos asociados a los gastronómicos
- Cocinas y almacenes

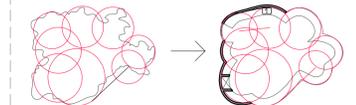
LLENO VACÍO

El uso del espacio se entiende desde las relaciones entre los llenos y los vacíos. Los paquetes de servicios se compactan en pequeños bloques independientes de la estructura principal de hormigón. Son los ámbitos entorno a ellos lo que entendemos como vacío. Espacios vacíos que se relacionan con los llenos y que pueden variar sus funciones dependiendo del momento y las necesidades.

- Paquetes compactos de servicios que incluyen aseos, almacenes, núcleos de comunicación, instalaciones
- Espacio libre, espacio vacío que puede variar su uso en función de las necesidades, o de ocasiones especiales, eventos, ferias, etc.

EL ELEMENTO SINGULAR

Una forma redondeada y manual nos acerca al carácter cuidado y artesanal de los alimentos que están bajo el nombre de Tierra de Sabor. Un trazo manual que nos acerca a nuestra infancia, a esos sabores auténticos que no se han perdido. Como alusión al logo de la marca y al carácter de sus productos, se diseña un elemento mueble para el restaurante, alrededor del cual se distribuyen las mesas y se crean distintos ámbitos. Un ámbito de restaurante para comidas y cenas y otro más informal con barra para el aperitivo y las tradicionales tapas castellanas.



Se trata de una pieza de servicio donde no se cocinan los productos. Los alimentos llegan mediante el montacargas conectado a la cocina principal. Su función es dar servicio a los camareros en la zona de restaurante. Mientras que en la zona de tapas el mueble se convierte en una barra de bar que expone las distintas tapas y aperitivos.

MATERIALES PLANTA BAJA

PARAMENTOS

- P1** - fachada ventilada con acabado tarima de madera para exteriores sobre subestructura de madera laminada según módulo. Acabado interior tarima de madera sobre rastreles.
- P2** - fachada de vidrio transparente con subestructura de madera laminada carpinterías de madera para exteriores. Vidrio: Guardian Sun. Doble acristalamiento laminar. Vidrio de seguridad 6+16+6 con una transmisión de 1.3 W/m²K, con control solar y aislamiento térmico
- P3** - particiones interiores de paneles autportantes de madera con acabado exterior de tarima de madera y acabado interior de dicalizado de terrazo
- P4** - muro de hormigón in situ color gris

SUELOS

- S1** terrazo continuo color muy oscuro, con juntas de latón según modulación
- S2** baldosas de terrazo color gris oscuro
- S3** tarima de madera sobre rastreles
- S4** tarima de madera para exterior sobre plots

TECHOS

- T1** - falso techo de madera Spigoline de lamina 30x70mm con sistema en rejilla con subestructura metálica anclada a las losas de hormigón
- T2** - falso techo de PVC color gris metalizado higiénico antibacterias
- T3** - falso techo de PVC registrable

USOS PLANTA PRIMERA		USOS PLANTA PRIMERA		USOS PLANTA PRIMERA		USOS PLANTA PRIMERA		USOS PLANTA PRIMERA	
USOS	SUPERFICIE ÚTIL (M²)	USOS	SUPERFICIE ÚTIL (M²)	USOS	SUPERFICIE ÚTIL (M²)	USOS	SUPERFICIE ÚTIL (M²)	USOS	SUPERFICIE ÚTIL (M²)
(01) NÚCLEO CONEXIÓN I	26.85	(07) ASEO MASCULINO	4.35	(12) VESTÍBULO ÁREA DE CONSULTA	95.90	(19) VESTUARIO MACULINO	11.96	(22) VIVIENDA 1, 2 DORMITORIOS	81.15
(02) VESTÍBULO RESTAURANTE	115.28	(08) ZONA DE MESA DE RESTAURANTE	128.62	(13) NÚCLEO DE CONEXIÓN III	9.00	(20) ALMACÉN LABORATORIO	11.00	(23) VIVIENDA 1, 3 DORMITORIOS	108.85
(03) NÚCLEO DE CONEXIÓN II	9.00	(09) BARRA Y SERVICIO RESTAURANTE	31.69	(14) ASEO ADAPTADO	7.15	(21) COCINA PREPARACIÓN DE MUESTRAS	12.00	(24) VIVIENDA 1, 2 DORMITORIOS	81.15
(04) PREVIO ASEOS	9.40	(10) ZONA DE TAPAS Y APERITIVO	81.63	(15) ASEO	7.15			(25) VIVIENDA 4, 3 DORMITORIOS	103.10
(05) ASEO ADAPTADO	3.45	(11) MONTACARGAS	0.40	(16) SALA DE CATAS CASTILLA Y LEÓN	106.45				
(06) ASEO FEMENINO	7.90			(17) LABORATORIO CONTROL DE CALIDAD	98.24				
				(18) VESTUARIO FEMENINO	11.96				

USOS PLANTA PRIMERA	TOTAL (M²)
ESPACIOS EXTERIORES	
TERRAZA RESTAURANTE	75.00

USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE ÚTIL TOTAL (M²)
PLANTA RESTAURANTE	1160.03

USOS TOTAL	SUPERFICIE ÚTIL TOTAL (M²)
PLANTA BAJA Y PLANTA PRIMERA	2763.07

USOS PLANTA PRIMERA	SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL (M²)
PLANTA RESTAURANTE	1473.60

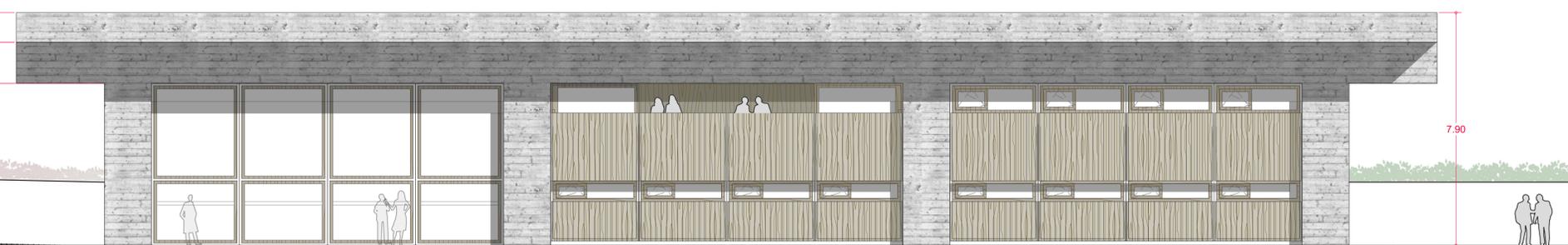
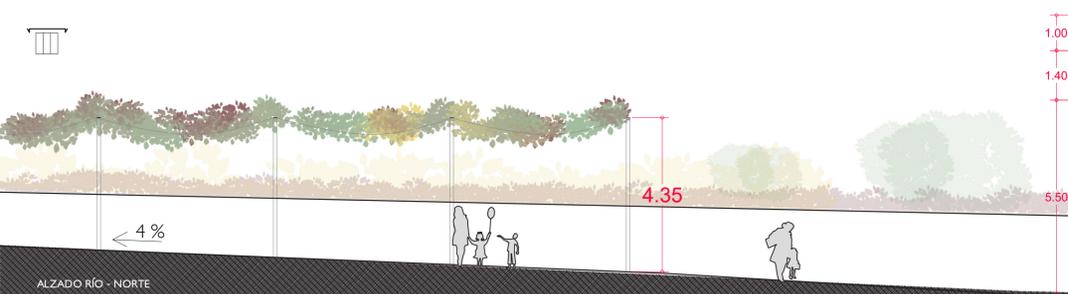
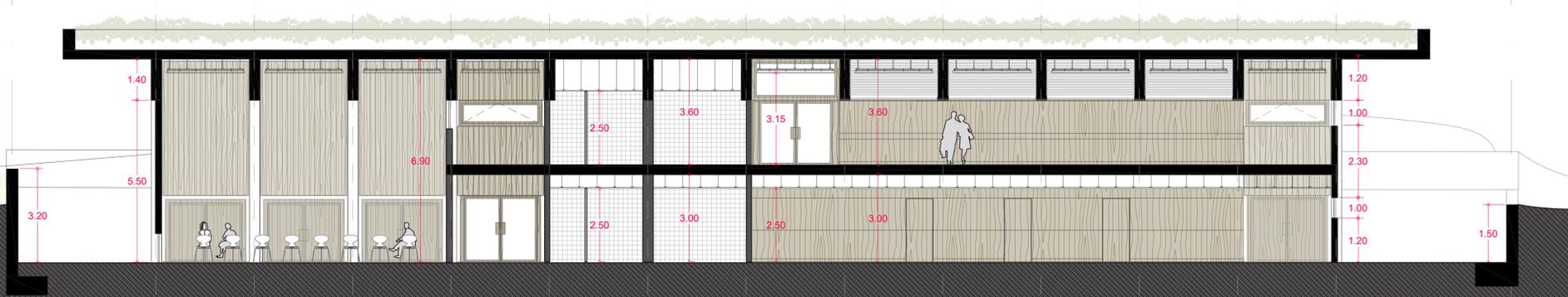
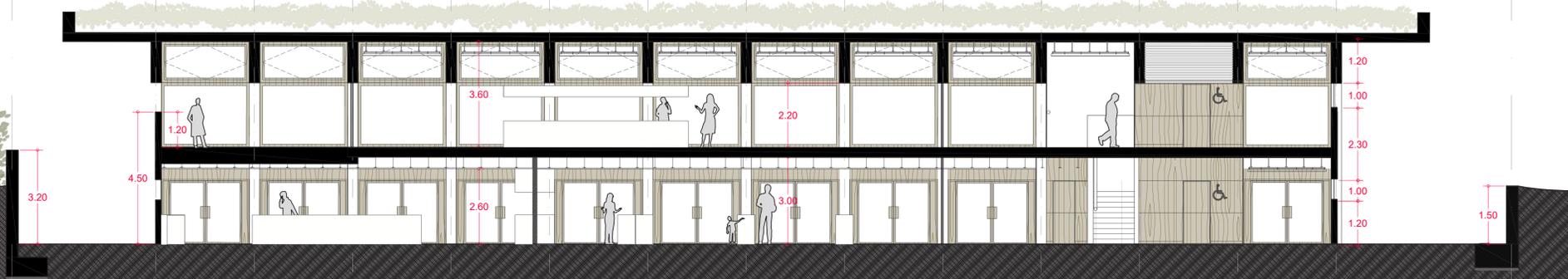
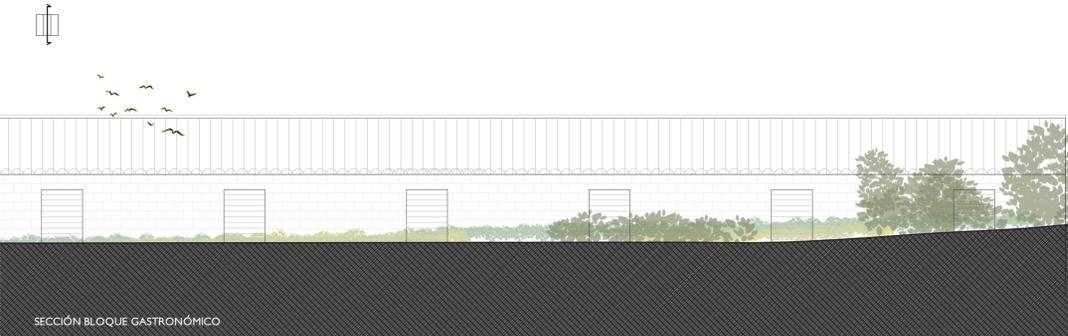
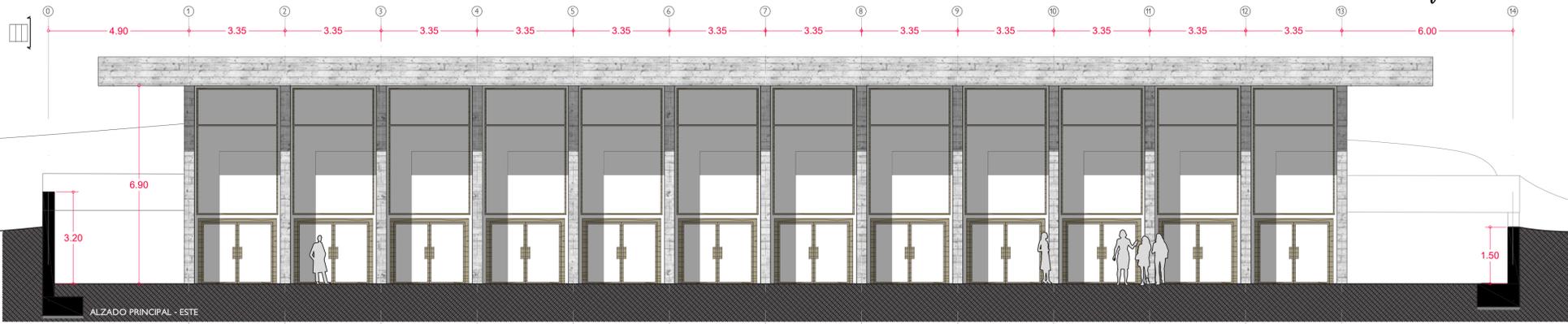
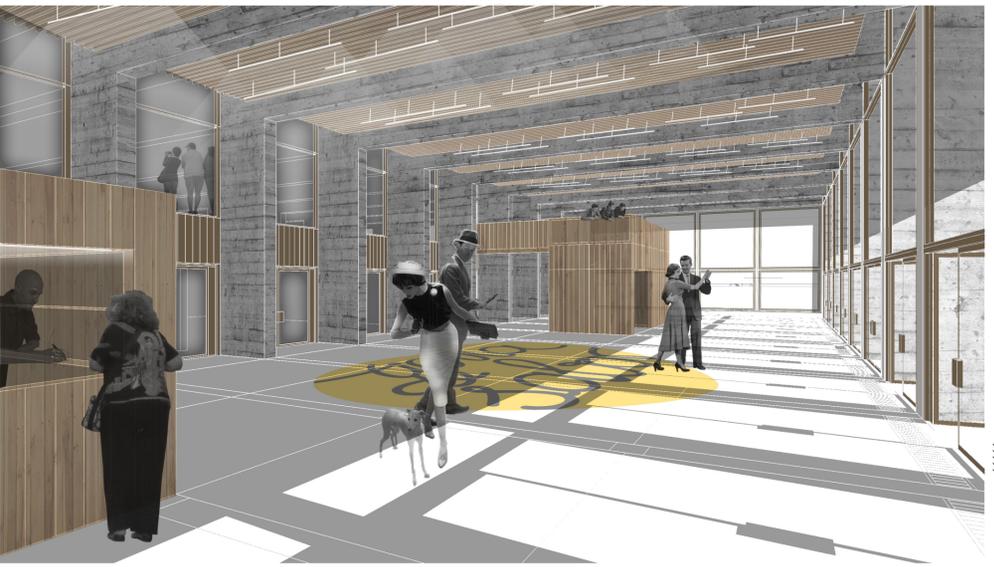
USOS TOTAL	SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL (M²)
PLANTA BAJA Y PLANTA PRIMERA	3240.41

EL ESPACIO REPRESENTATIVO

Una marca como Tierra de Sabor, que simboliza la calidad de los productos y que representa a las regiones y gentes de Castilla y León, necesita un espacio representativo. Un gran hall que puede desempeñar distintas funciones según el evento y las necesidades de cada día, un espacio semicubierto que interrelaciona las áreas del mercado exterior con el aula gastronómica, la sala de catas, el restaurante y el resto de espacios privados. Se trata de un lugar de relación, donde guardarse del mal tiempo cuando no sea posible realizar el mercado en el exterior, y un espacio perfecto para la exposición, con gran multifuncionalidad para acoger cualquier tipo de ocasión. Se dispone el sistema matricial en soleras húmedas para garantizar puntos eléctricos en la superficie del hall, y así poder conectar los aparatos necesarios para el evento.

Siguiendo los ejes marcados por el paisaje, el bloque auxiliar y el mercado; emergen los pórticos de hormigón dando lugar a tres crujeas que se yuxtaponen. El hormigón simboliza la potencia, la masa la aspereza y el frescor de la tierra, mientras que la madera representa la calidad, la esbeltez, la suavidad y el detalle de las manos artesanas. Dos materiales que contrastan en apariencia, textura, color, incluso olor. Se trata de la búsqueda de un equilibrio entre los dos materiales a base de un juego de ejes y líneas que contornean las carpinterías, resaltan las alturas y trazan una modulación en los pavimentos. Una lógica que se lleva también a la ordenación del programa, los recorridos de los usuarios, los paquetes de servicios y las instalaciones.

Un espacio intercambiador y aglutinador, donde las salas principales y el mercado protagonista están en relación, en definitiva, un lugar desde el que ver y ser visto, exponer y observar, sin olvidar el degustar. Aquí todo confluye, los recorridos se mezclan y fluye la interacción social.



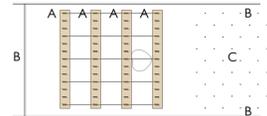
El hormigón

SISTEMA ESTRUCTURAL

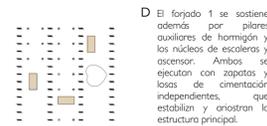
CIMENTACIÓN

La cimentación se organiza en tres tipos para: pilares (AC), muros(B) y núcleos (D).

A Cuatro zapatas corridas que atan las armaduras de arranque de cada una de las cuatro líneas de pilares de HA. Ambas zapatas están armadas por vigas riostras cada tres pórticos.

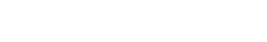


B El terreno se manipula transformando el paisaje. Se acumula la tierra con muros de contención.



C El bosque de pilares exterior se cierra con pequeños dodos de hormigón.

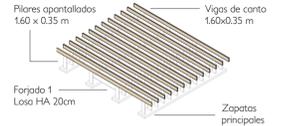
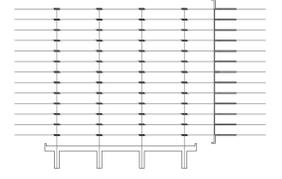
D El forjado 1 se sostiene además por pilares auxiliares de hormigón y los núcleos de escaleras y ascensor. Ambos se ejecutan con zapatas y losas de cimentación independientes, que estabilizan y orionstran la estructura principal.



ESTRUCTURA PORTANTE

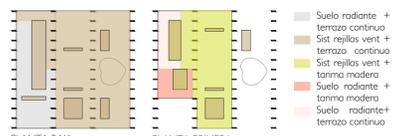
13 Pórticos de HA distanciados 3.35 metros entre sí que dan lugar a 12 crujeas en la dirección longitudinal con 3 metros libres de pasa.

Los pilares se estabilizan con una viga de canto de 16 metros. Sobre la estructura descansan ligeras losas de HA y una cubierta vegetal.



ESTRUCTURA HORIZONTAL

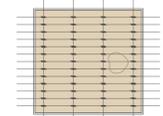
Se disponen soleras y losas de HA (espesor 20 cm) con distintos acabados según su función.



- Terrazo continuo PANDOMO color gris muy oscuro con malla de fibra de vidrio y juntas de latón según modulación estructura
- PANDOMO BIC mortero nivelación
- Suelo radiante refrigerante
- Asistente térmico XPS
- Solera de H
- Capa separadora geotextil
- Asistente térmico XPS
- Capa separadora geotextil
- Lámina impermeable
- Impresión bituminosa
- Hormigón de limpieza
- Capa drenante y filtrante
- Terreno compactado

CUBIERTA

La estructura de la cubierta se realiza mediante cuatro zunchos de atado que unen los cabezos de las cuatro líneas de pilares. Se remata con una viga realzada de 1 m de canto en todo el perímetro.



CUBIERTA
La losa en dos direcciones y los voladros estabilizan la estructura.

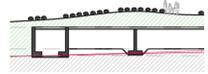


La Tierra

SISTEMA ENVOLVENTE

LA TIERRA COMO MATERIAL

Un concepto. La tierra tallada, la tierra acumulada como elemento modelador del paisaje. Oculta y muestra distintas visiones y relaciones espaciales. La tierra como herramienta arquitectónica.



Aprovechamiento de los recursos como principio. Las tierras de excavación de cimentación y la plataforma se vuelven a utilizar, se acumulan formando montículos y alterando la topografía.

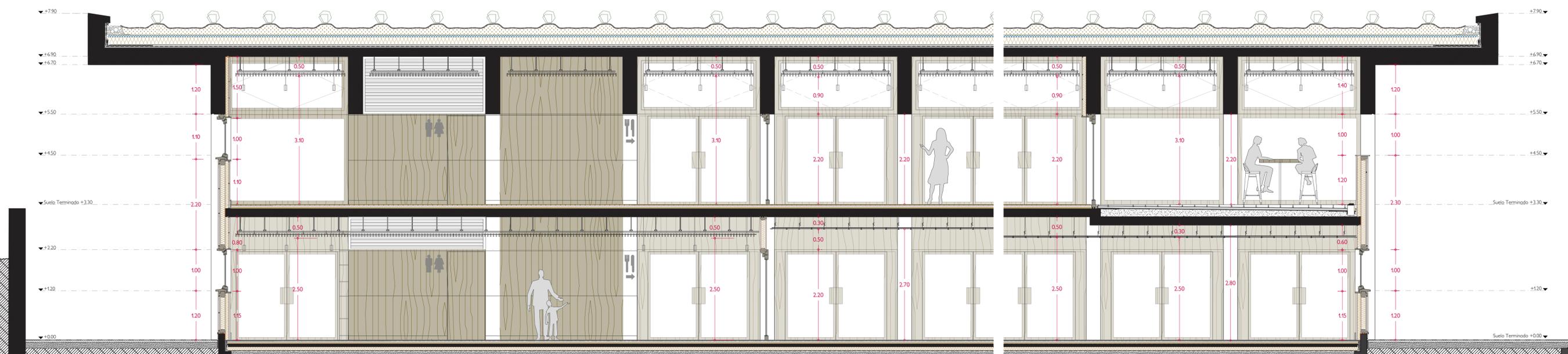


CUBIERTA

La excavación y uso de la tierra como medida de ahorro energético, regulando la temperatura que proviene del propio terreno mejorando la inercia térmica.



- Vegetación
- Sobresustrato
- Sustrato
- Capa filtrante
- Capa drenante y retenedora de agua
- Capa aislante térmico XPS 18cm
- Lámina separadora geotextil
- Lámina impermeable
- Lámina geotextil impermeabilización antrónica
- Losa HA 20cm + formación de pendiente



Los sistemas constructivos del edificio se definen mediante dos secciones principales que representan dos órdenes: El orden de las pilares apostolladas y el orden de las vigas, ambos fundidos y vinculados mediante un sistema de plataformas en forma de losas que trabajan estructuralmente en dos direcciones.

Los materiales se jerarquizan en base a su función en el conjunto del edificio siendo el hormigón el elemento dominante al que se subordinan el resto de materiales.

La madera

SISTEMA ENVOLVENTE



SIS COMPARTIMENTACIÓN



SISTEMA ACABADOS

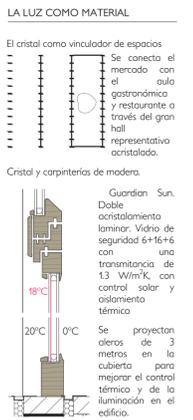


TECHOS



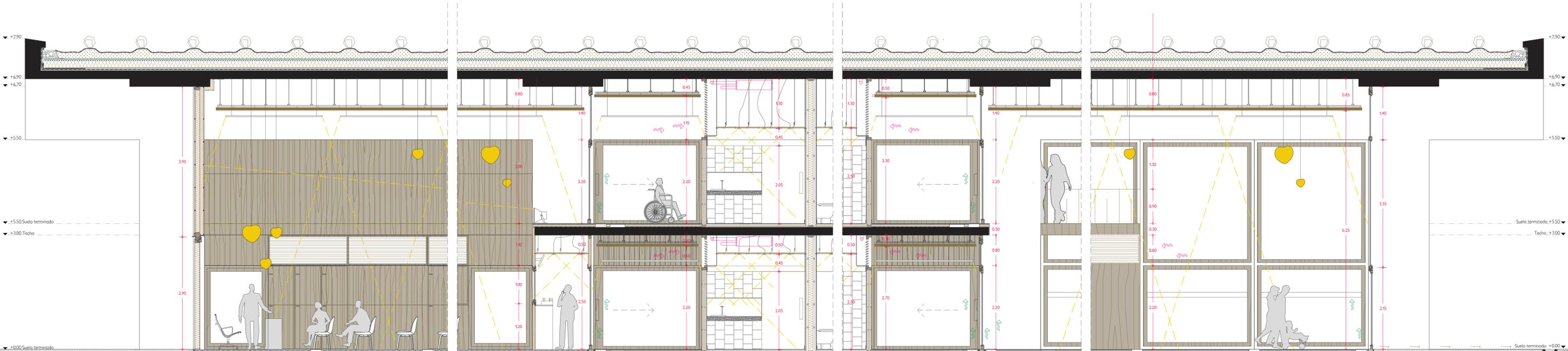
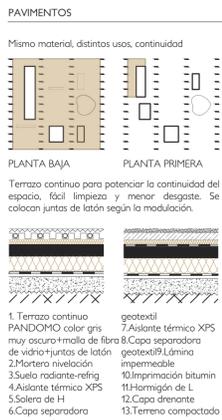
El vidrio

SISTEMA ENVOLVENTE



El terrazo

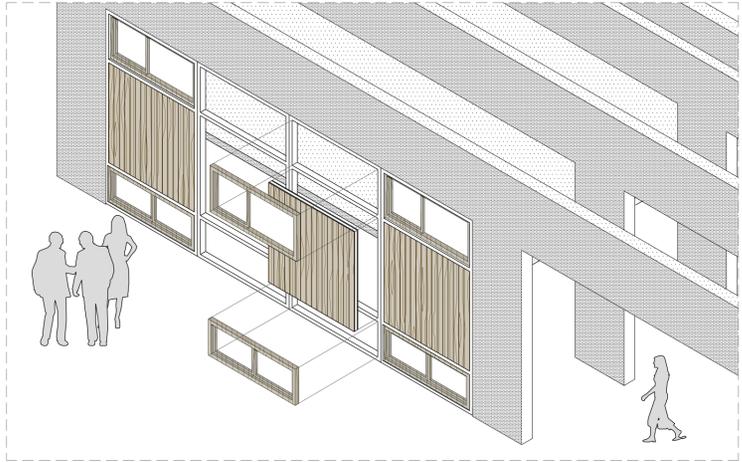
SISTEMA DE ACABADOS



SISTEMA DE BASTIDORES

El sistema de fachadas y carpinterías forma parte de las ideas principales del proyecto. Una **secuencia de paisajes, tras una secuencia de pórticos** que deben ser delimitados para dar lugar a espacios vitreados, fluidos que creen relaciones visuales y sensoriales. La respuesta arquitectónica que se propone es un **sistema de bastidores de madera** que aligera la modulación de la estructura de hormigón de 3 metros. Se busca el **contraste entre materiales, texturas, colores y temperaturas, el hormigón despa frente las suaves vetas de la cálida madera**. Los bastidores son de madera laminada y sirven de **subestructura de transición** entre el hormigón y la fachada ventilada de madera. La solución de cada paño es distinta en base a la función del ámbito que delimitan, en el caso del salón de actos se opta por abrir huecos en la parte inferior, mientras que el **hall representativo se abre al paisaje** y al mercado gracias al vidrio, incorporando un nuevo material a ese espacio, la luz y las sombras de los pórticos.

VIDRIOS	UV		Luz Visible (EN 410)		Energía Solar (EN 410)				EN 673
	Transmisión	Reflexión	Reflexión interior %	Reflexión exterior %	Transmisión	Reflexión	Absorción	Factor solar	Coefficiente
6 mm / 16 mm / 6 mm	%	%	%	%	%	%	%	%	W/m²K
GUARDIAN SUN	23	66	24	26	40	43	17	42	1,3

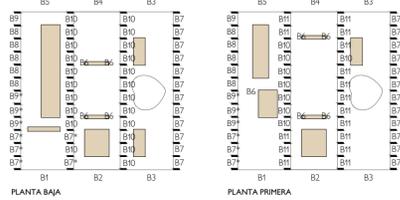


VIDRIOS LAMIGLASS+ GUARDIAN SUN

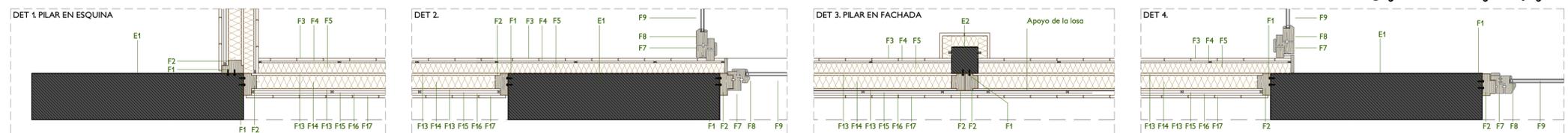
La elección del vidrio es un tema no menos importante en este proyecto. El cristal es usado como un **material capaz de fusionar espacios y sensaciones**. Se utiliza en el hall principal **conectando visualmente** el restaurante y aula gastronómica con el mercado, pero principalmente el paisaje de la tierra y la ribera del río. También se utiliza en las carpinterías interiores creando una sucesión de puertas que permita **abrir las salas flexiblemente** en función de las necesidades del evento.

(Ver tabla VIDRIOS superior) Se elige un vidrio con **doble acristalamiento de seguridad laminado** que garantiza la protección de los usuarios ante un posible impacto o rotura.

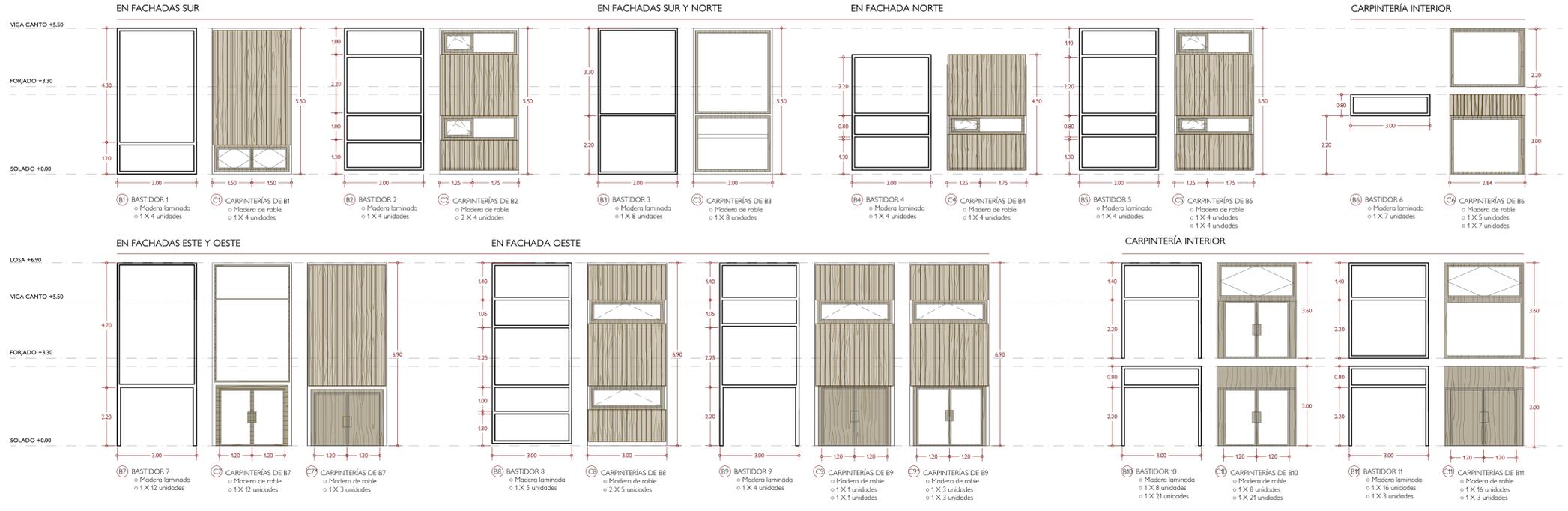
Además este vidrio se combina con las propiedades de los cristales **Guardian Sun para un mayor confort y ahorro energético**. Este cristal provisto de aislamiento térmico, filtra el calor del sol en verano y bloquea la salida de energía calorífica de la calefacción en invierno.



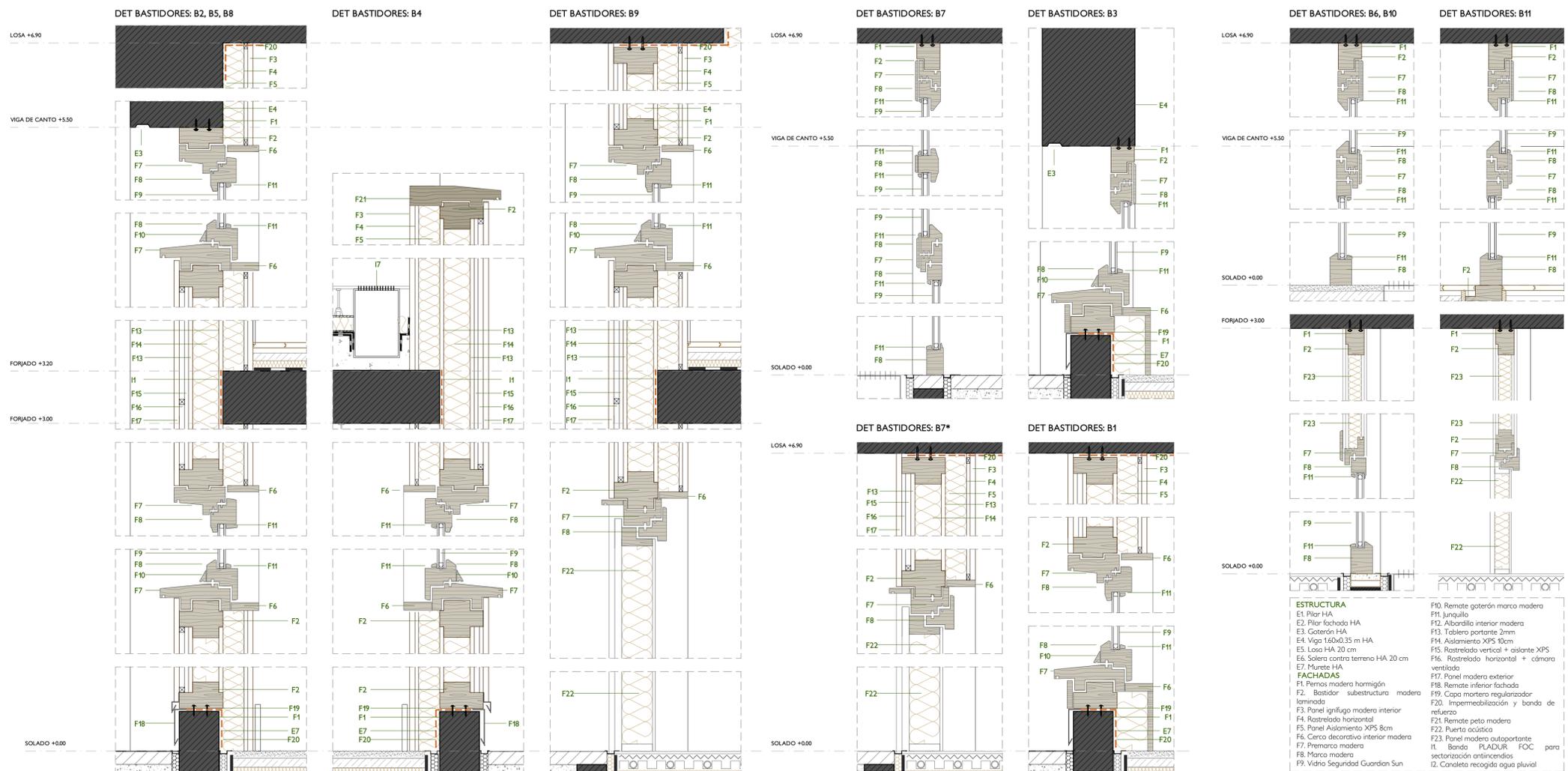
DETALLES EN PLANTA



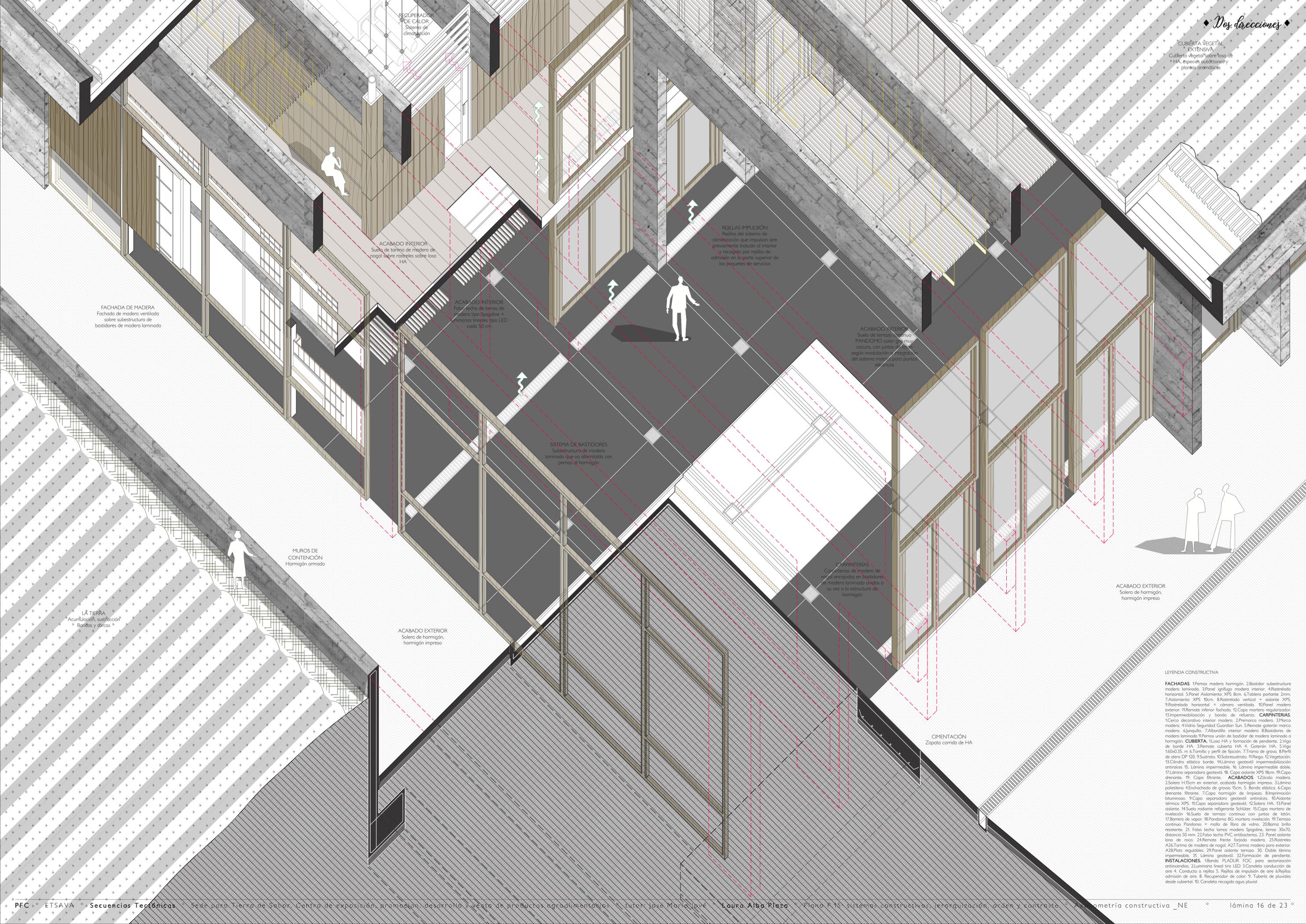
DETALLE DE BASTIDORES



BARANDILLAS Y CIERRES DE PARCELA



- ESTRUCTURA**
 E1. Pilar HA
 E2. Albaridón interior madera
 E3. Goterón HA
 E4. Viga 160x0.35 m HA
 E5. Losa HA 20 cm
 E6. Solera contra terreno HA 20 cm
 E7. Murete HA
- FACHADAS**
 F1. Pernos madera exterior
 F2. Bastidor subestructura madera laminada
 F3. Panel ignífugo madera interior
 F4. Rostreado horizontal
 F5. Panel Aislamiento XPS 8cm
 F6. Cerco decorativo interior madera
 F7. Premarco madera
 F8. Marca madera
 F9. Vidrio Seguridad Guardian Sun
- INTERIORES**
 F10. Remate goterón marco madera
 F11. Junquillo
 F12. Albaridón interior madera
 F13. Tablero portante 2mm
 F14. Aislamiento XPS 10cm
 F15. Rostreado vertical + aislante XPS
 F16. Rostreado horizontal + cámara ventilada
 F17. Panel madera exterior
 F18. Remate interior fachada
 F19. Capa mortero regulador
 F20. Impermeabilización y banda de refuerzo
 F21. Remate peto madera
 F22. Puerta acústica
- OTROS**
 F23. Panel madera outportante
 F24. Premarco madera
 F25. Marca madera
 F26. Bando PLADUR FOC para sectorización anticondendos
 F27. Conalite recogida agua pluvial



CUBIERTA VEGETAL
EXTENSIVA
Cubierta vegetal sobre losa de
+ HA especies autóctonas y
plantas aromáticas

RECUPERADOR
DE CALOR
Sistema de
circulación

ACABADO INTERIOR
Suela de tarima de madera de
nogal sobre rastreles sobre losa
HA

ACABADO INTERIOR
Falso techo de lamas de
madera tipo Spigoline +
minoras lineales tipo LED
cada 50 cm

REJILLAS IMPULSION
Rejillas del sistema de
circulación que impulsan aire
previamente tratado al interior
y recogen por rejillas de
admisión en la parte superior de
los pasajes de servicios

ACABADO INTERIOR
Suelo de tarima de
PANDOMO color que
oscurece según modulación e integración
del sistema mates para puntos
electricos

FACHADA DE MADERA
Fachada de madera ventilada
sobre subestructura de
bastidores de madera laminada

SISTEMA DE BASTIDORES
Subestructura de madera
laminada que va atornillada con
pernos al hormigón

MUROS DE
CONTENCIÓN
Hormigón armado

LÁ TIERRA
Acumulación, sustracción
Barridos y strcos

ACABADO EXTERIOR
Solera de hormigón,
hormigón impreso

CARPINTERIAS
Carpinterías de madera de
nogal encajadas en bastidores
de madera laminada unidas a
su vez a la estructura de
hormigón

ACABADO EXTERIOR
Solera de hormigón,
hormigón impreso

CIMENTACIÓN
Zapata corrida de HA

LEYENDA CONSTRUCTIVA

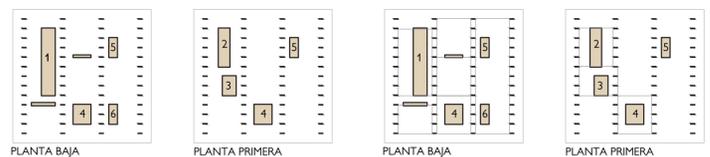
FACHADAS: 1.Pernos madera hormigón. 2.Bastidor subestructura madera laminada. 3.Panel grillado madera interior. 4.Rastrelado horizontal. 5.Panel Aislamiento XPS 8cm. 6.Tablero portante 2mm. 7.Aislamiento XPS 10cm. 8.Rastrelado vertical + aislante XPS. 9.Rastrelado horizontal + cámara ventilada. 10.Panel madera exterior. 11.Remate inferior fachada. 12.Capa mortero regularizador. 13.Impermeabilización y banda de refuerzo. **CARPINTERIAS:** 14.Cerco decorativo exterior madera. 15.Remarco madera. 16.Marco madera. 17.Vidrio Seguridad Guardian Sun. 18.Remate góndola marco madera. 19.Junquillo. 20.Albardillo interior madera. 21.Bastidores de madera laminada. 22.Pernos unión de bastidor de madera laminada a hormigón. **CUBIERTA:** 1.Losa HA y formación de pendientes. 2.Viga de borde HA. 3.Remate cubierta HA. 4. Goterón HA. 5.Viga 160x0.35 m 6.Tornillo y perfil de fijación. 7.Tramo de grava. 8.Perfil de alero DP 120. 9.Sustrato. 10.Sustrato. 11.Riego. 12.Vegetación. 13.Cilindro elastico grande. 14.Lámina geotextil impermeabilización antirraíces. 15. Lámina impermeable. 16. Lámina impermeable doble. 17.Lámina separadora geotextil. 18. Capa aislante XPS 18cm. 19.Capa drenante. 20. Capa filtrante. **ACABADOS:** 12.Zocalo madera. 21.Solera H5cm en exterior, cocada hormigón impreso. 31.Lámina poliuretano. 4.Enchachado de grava 15cm. 5. Banda elastica. 6.Capa drenante filtrante. 7.Capa hormigón de limpieza. 8.Imprimación bituminosa. 9.Capa separadora geotextil antirraíces. 10.Aislante térmico XPS. 11.Capa separadora geotextil. 12.Solera HA. 13.Panel aislante. 14.Suelo radiante refrigerante Schlüter. 15.Capa mortero de nivelación. 16.Suelo de terrazo continuo con juntas de latón. 17.Barrera de vapor. 18.Pandomo de mortero nivelación. 19.Terrazo continuo Pandomo + malla de fibra de vidrio. 20.Barriz bialo resistente. 21. Falso techo lamas madera Spigoline, lamas 30x70, distancia 50 mm. 22.Falso techo PVC antibacterias. 23. Panel aislante lana de roca. 24.Remate frente forjado madera. 25.Rastreles A26.Tarima de madera de nogal. A27.Tarima madera para exterior. A28.Plots regulables. 29.Panel aislante terrazo. 30. Doble lámina impermeable. 31. Lámina geotextil. 32.Formación de pendientes. **INSTALACIONES:** 18.Banda PLADUR FOC para instalación antirraíces. 21.Luminaria lineal tira LED 3.Conexión conducción de aire 4. Conduito a rejillas 5. Rejillas de impulsión de aire 6.Rejillas admisión de aire. 8. Recuperador de calor. 9. Tuberia de pluviales desde cubierta. 10. Conoleto recogida agua pluvial

La respuesta arquitectónica que se propone para la organización de los paquetes de servicios y comunicaciones es clave para la comprensión del proyecto. La serie de 13 esbozos pánorámicos abarcan una gran superficie para no son capaces de organizar y crear distintos ambientes por sí mismos. Los espacios secundarios juegan en este caso un papel fundamental. Mediante la **nuclearización** de estos usos se consigue la **articulación de las salas y vestíbulos**, así como una organización acorde a los usos **público y privado**. Agrupar frente a la dispersión, desde la concepción de la parcela a la del propio edificio. La **compactación** de estos espacios también permite una **mayor flexibilidad** del espacio. Se **unifica su carácter** utilizando un entramado de madera en el exterior, provocando un contraste cálido frente al hormigón de la estructura principal, resultando una relación de superedificación entre ambos.

EL LLENO FRENTE AL VACÍO

Los espacios **servidores (el lleno)** se agrupan en núcleos compactos en las plantas dando lugar a **estancias más difusas (el vacío)**. Las cajas se **desvinculan** totalmente de la estructura produciendo un cambio en la escala y el carácter.

ORGANIZACIÓN Y ARTICULACIÓN EN PLANTA
Los **cajones** crean sus propios **ambientes, ambientes** y sirven para **distribuir** las plataformas. Los espacios **servidores** organizan las estancias. La agrupación del programa permite **transformar los espacios en función del uso en un futuro**.

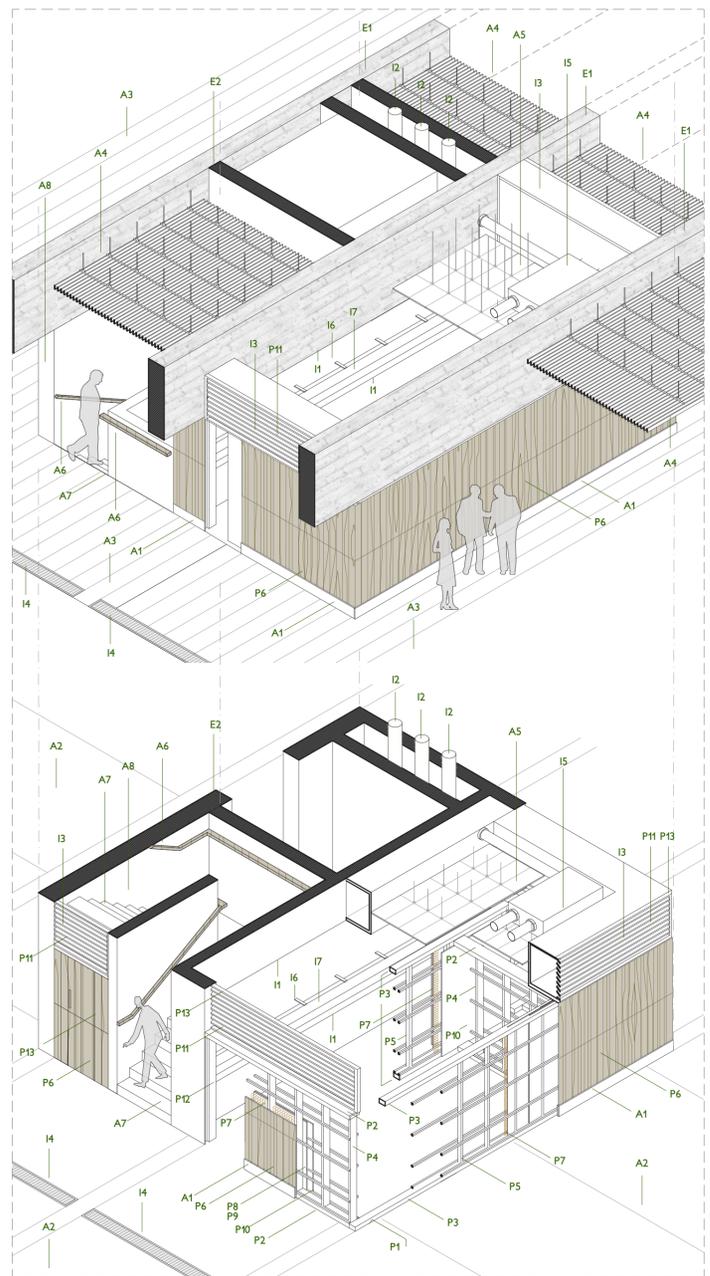


DESCRIPCIÓN DE LA CAJA

El lleno frente al vacío y el **núcleo rígido frente al núcleo ligero**. El hormigón en contraposición de la madera. El núcleo de comunicaciones se construye con masas de hormigón armado para servir de apoyo al forjado superior y facilitar la ejecución de los elementos de escalera y ascensor. Las **escaleras aparecen como parte de un mueble** dentro del núcleo de servicios. El interior de las mismas se deja con un acabado de hormigón pulido sobre el que desliza la barandilla de madera.

El núcleo ligero se compone de tabiques simples de paneles autoportantes de madera para delimitar los espacios de unos 15 cm de grosor que **contrastan con las dimensiones de la estructura principal** produciendo una relación de superedificación y diferenciación. Se levantan tabiques de un grosor doble con el objetivo de **alojar instalaciones** de mayores dimensiones, como bajantes pluviales, fecales y ventilación para las zonas de servicio, cocinas y almacenes. Los falsos techos se desdibujan a distintas alturas en función del uso del espacio en el interior de la caja. En ellos se aloja el sistema de extracción y el **sistema de ventilación**. Se cuida el acabado de los pavimentos que siguen las trazas de los núcleos en planta y de la modulación de la estructura.

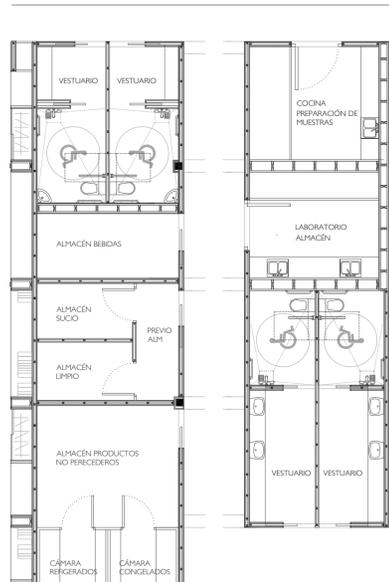
NÚCLEO VESTÍBULO AULA GASTRONÓMICA + RESTAURANTE (PLANTA BAJA + PLANTA PRIMERA) (4)



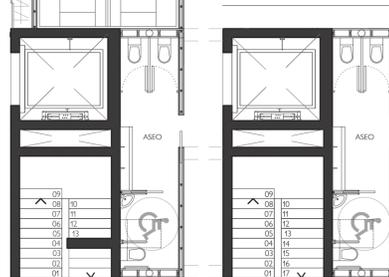
LEYENDA ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

PARTICIONES Y CARP INT	P8. Tablero madera sujeción 2mm para interior	P9. Mortero 15mm	P10. Alicatado de gres porcelánico portafino color gris muy oscuro	P11. Laminas pvc color gris muy oscuro	P12. Premaco madera	P13. Madera
P1. Tapa para hormigón	P2. Durmiente de madera 40 x 300 mm	P3. Durmiente madera 40 x 150 mm	P4. Montante de madera 40 x 230 mm	P5. Montante madera 40 x 80 mm	P6. Tarima de madera de nogal para interior	P7. Asistente acústico y térmico XPS
P8. Tablero madera sujeción 2mm para interior	P9. Mortero 15mm	P10. Alicatado de gres porcelánico portafino color gris muy oscuro	P11. Laminas pvc color gris muy oscuro	P12. Premaco madera	P13. Madera	
ACABADOS	A1. Zócalo madera	A2. Suelo de terrazo continuo con juntas de latón color gris muy oscuro portafino	A3. Suelo de tarima de madera 2mm para interior sobre rastroles sobre losa de HA	A4. Falso techo laminas madera Spigaline, laminas 30x70, distancia 50 mm	A5. Falso techo registrable PVC antibacterias con panel aislante lana de roca	A6. Barandilla de madera
ESTRUCTURA PTNTE Y HORIZ	E1. Viga 160x0.35 m HA	E2. Muros HA escalera, foso ascensor	INSTALACIONES	I1. Luminaria lineal tira LED	I2. Conductos intercambiadores color	I3. Rejillas de extracción de aire
			I4. Rejillas de impulsión de aire	I5. Recuperador de calor	I6. Grifería acero inoxidable	I7. Lavabos integrados en muro HA

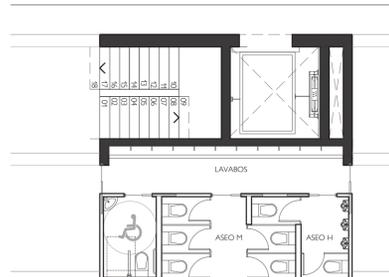
1. NÚCLEO OFICINAS + ALMACENES 2. NÚCLEO LABORATORIOS



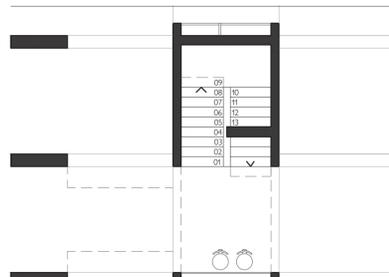
3. NÚCLEO VESTÍBULO SALA CATAS



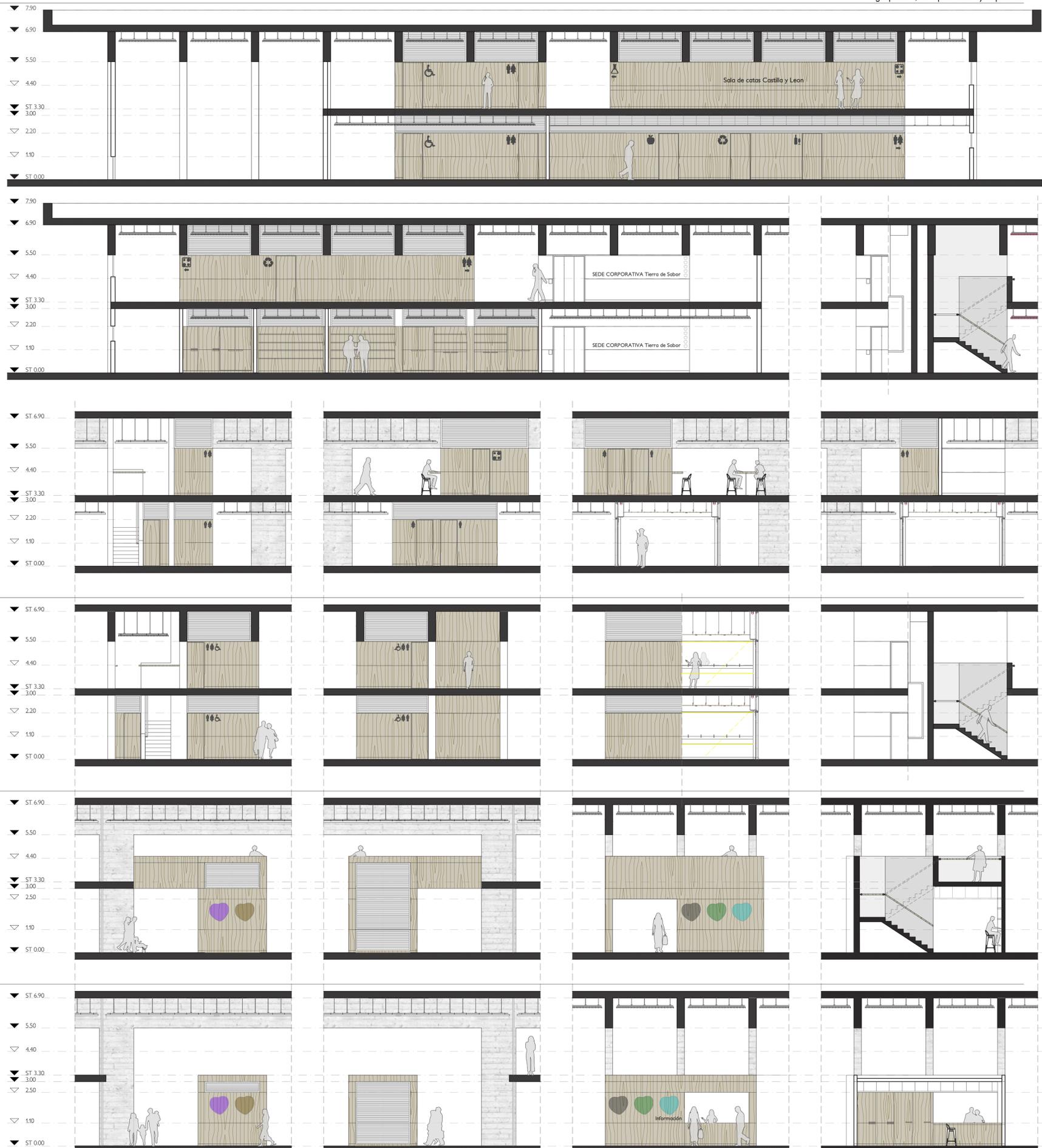
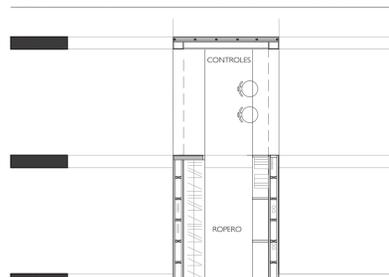
4. NÚCLEO VESTÍBULO AULA GASTRONÓMICA + RESTAURANTE



5. NÚCLEO COMUNICACIÓN HALL REPRESENTATIVO



6. NÚCLEO RECEPCIÓN INFORMACIÓN HALL REPRESENTATIVO



EL MERCADO DEL SABOR, EL OLOR, EL TACTO, EL OÍDO Y LA VISIÓN

HACER ARQUITECTURA, LA FUERZA DEL VACÍO

La arquitectura como herramienta y Tierra de Sabor como un concepto. Representar a un gran conjunto de personas que comparten unos valores, una cultura y una región a la vez que se garantiza la calidad, la distinción y el origen de los productos. Representar significa en este caso, relacionar y asociar valores a lo que consumimos. El proyecto persigue reproducir el concepto, relacionar y asociar a través de los sentidos. Pero no solamente a base de ver una etiqueta, o un vinilo sobre un cristal, sino incluyendo el resto de sensaciones: el oído, el olfato, el tacto y por supuesto el gusto.

El edificio aislado solo tiene sentido en vinculación directa a la superficie del mercado, pues es fundamentalmente el recorrido y la modificación de la cota del terreno y el horizonte. lo que permite precisamente, aislarse del entorno industrial próximo para concentrarse en la acción de degustar. Ese recorrido comienza en la entrada a la parcela y conduce al usuario entre cultivos hasta una entrada controlada en el bloque auxiliar del mercado. Intencionadamente se conduce al usuario hasta el centro de la plataforma en pendiente del bosque arquitectónico de tal forma que concentre todos sus sentidos en la plaza y se inicie el descenso. Un descenso entre los puestos, la vegetación y el muro que van aumentando su tamaño hasta formar parte de la nueva línea de horizonte y enmarcar el paisaje del río.

La arquitectura aparece en forma de castillos de hormigón que emergen de la tierra para albergar grandes espacios cerrados que se proyectan hacia el exterior. En juxtaposición al vacío de hormigón y el nuevo bosque arquitectónico. Un bosque de finos pilares de acero como el bosque antropizado y productivo del futuro. Un sistema ligero que cubra y atarde nuevos matices a la acción de degustar. Olor a naturaleza, frescura, humedad, color, sombra, luz. Ambas estructuras trazan ejes y bandas entre los cuales se deslizan los árboles del bosque industrial de Tofisa, los núcleos de servicio, los puestos de mercado, las plantaciones y en definitiva las relaciones sociales. Una secuencia arquitectónica que sigue a la secuencia paisajística.

La virtud y la fuerza del vacío frente a la potencia de la tierra y las castillas de hormigón emergentes.

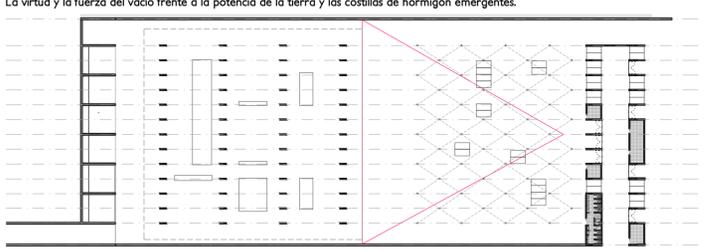


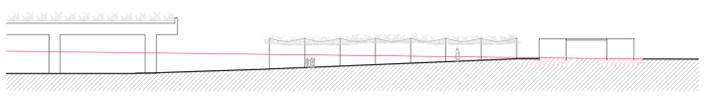
IMAGEN SINTÉTICA DE UN CONCEPTO



CÓMO FUNCIONA EL MERCADO Y QUÉ SE NECESITA PARA EXPONER UN PRODUCTO?

El mercado visto como protagonista en la sede de Tierra de Sabor y como oportunidad para los pequeños y grandes comerciantes de todas las regiones de Castilla. Se propone un lugar de intercambio económico, gastronómico y social en el exterior bajo un bosque de pilares cubierto por un techo verde de plantas trepadoras de hoja caduca y aromáticas. Estos regulan la temperatura y producen una sombra agradable en verano mientras que permiten el paso de los rayos de sol en invierno. Este espacio público se convierte entonces en un lugar dinámico que varía según las necesidades diarias y temporales, en relación directa con el paisaje, ambos vinculados mediante los muros laterales que enmarcan el horizonte. Se proyecta un bloque auxiliar que sirve de entrada al conjunto, del cual se deslizan los 20 puestos fijos y a su vez se utiliza para almacenar los puestos desmontados, parte de la mercancía, almacenes y un paquete de servicios.

Como parte del proyecto se realiza un trabajo de campo que consiste en la visita de la Feria de los Productos de la Tierra en Medina del Campo. Allí se fotografía y se entrevista brevemente a los comerciantes, para escuchar otras opiniones directamente de los usuarios, y saber qué necesitan realmente, para exponer.



EL MERCADO A COTA DE CALLE



11. Feria Productos de la Tierra de CyL en Medina del Campo en la que tiene una gran presencia Tierra de Sabor. Fuente: noticiasy!

EL MERCADO COMO HECHO SOCIAL



12. El mercado y la feria como intercambiador social del pueblo, como en sus orígenes. El espacio público, la plaza, el lugar. Fuente: noticiasy!

TIERRA DE SABOR Y MÁS SABOR



13. En los puestos el producto se cocina y se da a probar, sirviéndose caliente en el momento. Gente persiguiendo el olor a morcilla recién hecha. Fuente: Laura Alba

EXPOSICIÓN ATRACTIVA



14. Contacto directo entre cliente y vendedor. El producto se ve, se toca, se huele en primera persona. Fuente: Laura Alba

DIVULGACIÓN GASTRONÓMICA



15. Un mercado innovador en el que se invita a los más pequeños a familiarizarse con los productos de la tierra a través de talleres interactivos. Fuente: Laura Alba

GARANTÍA Y ARTESANÍA UNIDAS



16. También hay espacio para la asociación de artesanos que garantizan junto con Tierra de Sabor la calidad y origen del producto. Fuente: Laura Alba

ENTREVISTAS EN LA FERIA DE TIERRA DE SABOR EN MEDINA DEL CAMPO, 7 DE OCTUBRE DE 2018

¡Hola! soy Laura, estudiante de Arquitectura de la Escuela de Valladolid. Este año el enunciado del Proyecto Fin de Carrera consiste en el diseño de la sede para Tierra de Sabor. Me gustaría hacerle un par de preguntas si no le importa. Me gustaría saber qué necesitaría su puesto/stand para la exposición y venta de sus productos.

Quesos Gran Casar
Buena...mi puesto no necesita mucho, en mi caso necesitaría un punto de luz y una pequeña cámara para refrigerar mis quesos

Cecinas Pablo
Para vender los embutidos necesito una cortadora para ofrecer a probar el embutido a la gente que se acerca, buena luz y sombra

Embutidos Cardeña
En mi puesto lo que necesitamos es una pequeña barbacoa portátil de leña o carbón para poder freír las morcillas en el propio puesto en el momento y dar a probar nuestro producto recién hecho, caliente y sabroso.

Chocolate artesano Refart Zamora
En este stand promocionamos el chocolate de Tierra de Sabor. Aunque el Casar no sea de Castilla y León pertenecemos a la asociación de artesanos y producimos el chocolate en y con productos de Castilla. En este tipo de ferias colocamos un stand expositiva y una segunda de demostración, donde permitimos a los niños crear su propio dulce de chocolate. Aprenden los valores de la cocina y del producto con dulzura. Me parece muy interesante para damos a conocer la fabricación en directo, la promoción de productos a través de eventos y exposiciones.

Chocolate artesano Refart Zamora
¿Cuántas ferias al año como esta se hacen con la colaboración de Tierra de Sabor?

Chocolate artesano Refart Zamora
Ferias se hacen todo el año, por todo Castilla y León y España. Exponemos y vendemos tanto en Ferias al aire libre como en recintos cerrados. Nosotros nos sentimos más cómodos en los carpas o recintos cerrados por la mejor calidad de las instalaciones y la mayor facilidad para conservar los productos. Pero también es cierto que es en este tipo de ferias donde Tierra de Sabor se da a conocer en la ciudad, se acerca más a los distintos consumidores. Además es un sitio privilegiado.

Chocolate artesano Refart Zamora
¿Qué necesitaría una sede, un lugar donde ustedes puedan vender, promocionar y exponer?

Chocolate artesano Refart Zamora
Principalmente se necesita una buena luz para una exposición vistosa de la mercancía, pero también sombra, sobretodo en verano, y varias tomas de electricidad. Tampoco se necesita mucho, cada puesto es distinto porque los productos que se venden son también diferentes. No todos necesitan una cámara frigorífica, ni una freidora o una cortadora...

Chocolate artesano Refart Zamora
¡Muchas gracias por sus respuestas y su tiempo!!!

EL MONTAJE DE LOS PUESTOS DEL MERCADO TIERRA DE SABOR

MONTAJE DE LOS MÓDULOS DE MERCADO CON LAS PIEZAS NECESARIAS SEGÚN EL USO Y LAS NECESIDADES DEL PUESTO Y DEL EVENTO

CONEXIÓN A LA RED ELÉCTRICA EN EL SUELO PARA ILUMINACIÓN, PEQUEÑOS ELECTRODOMÉSTICOS Y CÁMARAS DE CONSERVACIÓN

EXPOSICIÓN DEL PRODUCTO, DISFRUTAR, SABOREAR, OLER, VER, TOCAR, VENTA Y CONSUMICIÓN

LEYENDA ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

CADA MÓDULO

M1. Subestructura metálica atornillada in situ	M6. Freno estabilizador	M11. Subestructura metálica para patas de mesa
M2. Paneles de madera para exterior	M7. Marco metálico atornillado a panel para aljar cartel marca	M12. Cartel marca vinilo
M3. U metálico de anclaje de paneles de madera o subestructura	M8. Trampillo conexión red eléctrica con varios puntos	M13. Módulo A
M4. Bisagras	M9. Luminarias lineales tipo LED	M14. Módulo B
M5. Rueda	M10. Cable eléctrico	M15. Módulo C
		M16. Módulo D
		M17. Módulo E

HABITUALMENTE NECESITO 20, PERO EN OCASIONES ESPECIALES... 40

SE ENCAJAN LOS PANELES DE MADERA MEDIANTE PIEZAS DE ANCLAJE METÁLICAS EN FORMA DE U A UNA SUBESTRUCTURA DE ACERO ATORNILLADA EN EL MOMENTO, SEGÚN LAS NECESIDADES DEL MÓDULO

SE CONFORMA EL PUESTO CON LOS PANELES DE MADERA QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DE CADA VENDEDOR Y LA FORMA DE DAR A CONOCER SU PRODUCTO. SE ATORNILLAN LAS RUEDAS.

MÚLTIPLES COMBINACIONES PARA EXPONER CABLEADO SE MÚLTIPLES USOS DEL ESPACIO, MÚLTIPLES EVENTOS Y SITUACIONES

ILUMINACIÓN FUNDAMENTAL PARA EXPONER CABLEADO SE CONDUCE SUBESTRUCTURA LUMINARIAS

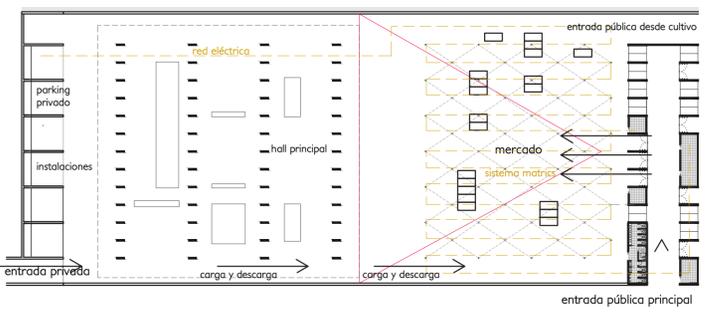
Mi marca, mi producto

Mi calidad

ORGANIZACIÓN, ABASTECIMIENTO Y RECORRIDOS

El conjunto se organiza diferenciando dos recorridos con distintas funciones.

- El **recorrido público** del cliente o el visitante se inicia en el bloque auxiliar del mercado y se continúa por la plataforma de hormigón hasta llegar al edificio. También pueden usarlo los comerciantes con puesto fijo en el mercado.
- El **recorrido privado** para los trabajadores de la sede y los proveedores del restaurante y algunos del mercado se hace desde el lado opuesto. Desde el camino permitido. Se entra al patio oeste del edificio donde se pueden aparcar vehículos. De esta forma los trabajadores pueden tener un acceso privado y hacer que el edificio funcione de forma independiente cuando el mercado no está en uso, y sin provocar interferencias entre los recorridos de unos y otros.



Al igual que en hall del edificio, se coloca un sistema matrix con solera húmeda preparada especialmente para exteriores. Así permita la conexión eléctrica en el mercado, así la disposición de los puestos es más flexible, y se garantiza la iluminación al igual que un punto eléctrico en cada puesto con varios tomas para conectar pequeños electrodomésticos u aparatos electrónicos

LEYENDA MÓDULOS

M. A - MOSTRADOR M DOBLE Y PLATAFORMAS

- x03 Panel madera 250 x 150 cm
- x01 Panel madera 100 x 150 cm
- x02 Panel madera 60 x 75 cm
- x01 Panel madera 190 x 75 cm

M. B - MOSTRADOR M DOBLE Y MESA M

- x02 Panel madera 250 x 150 cm
- x02 Panel madera 100 x 150 cm
- x02 Panel madera 45 x 150 cm
- x01 Panel madera 60 x 150 cm
- x01 Panel madera 90 x 150 cm

M. C - MESA MOSTRADOR L

- x03 Panel madera 250 x 150 cm
- x01 Panel madera 60 x 75 cm
- x01 Panel madera 190 x 75 cm
- x01 Panel madera 250 x 75 cm

M. D - MESA MOSTRADOR G Y BANDEJAS

- x02 Panel madera 250 x 150 cm
- x03 Panel madera 80 x 150 cm
- x01 Panel madera 100 x 150 cm
- x01 Panel madera 150 x 150 cm

M. E - MESA MOSTRADOR L Y PLATAFORMAS

- x03 Panel madera 250 x 150 cm
- x01 Panel madera 60 x 75 cm
- x01 Panel madera 190 x 75 cm
- x01 Panel madera 250 x 75 cm
- x02 Panel madera 250 x 125 cm

LOS PUESTOS DEL MERCADO TIERRA DE SABOR

MÓDULO A - MOSTRADOR M DOBLE Y PLATAFORMAS

MÓDULO B - MOSTRADOR M DOBLE Y MESA M

MÓDULO C - MESA MOSTRADOR L

MÓDULO D - MESA MOSTRADOR G Y BANDEJAS

MÓDULO E - MESA MOSTRADO L Y PLATAFORMAS

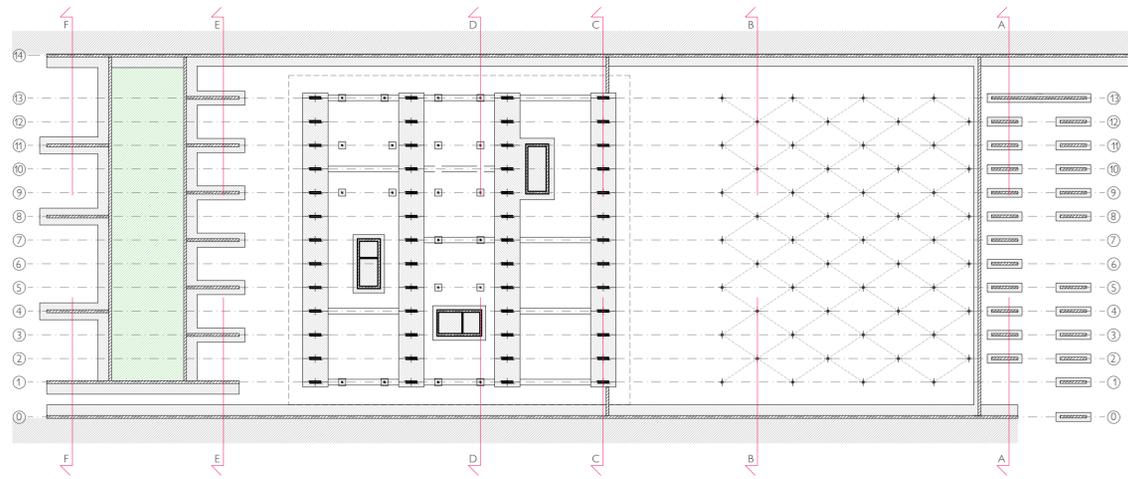
CIMENTACIÓN Y MANIPULACIÓN DEL TERRENO

El carácter y la esencia del proyecto se perciben desde sus cimientos. Primeramente tras los estudios geotécnicos pertinentes se hace un ejercicio de manipulación de la parcela con el objetivo de crear relaciones visuales con el paisaje y aprovechar la energía térmica del suelo. Esta manipulación se traduce en un cajado del terreno, desmontando tierras y creando un talud hacia la central eléctrica. Las tierras extraídas de la excavación son reutilizadas y acumuladas en forma de montículos. De esta forma es la tierra la que emerge con el propio edificio desde sus cimientos, y es la tierra la que da forma al proyecto.

La cimentación del conjunto se puede clasificar en cuatro tipos. En el exterior: muros de contención del terreno y zapatas aisladas para pilares de acero. En el interior: zapatas corridas y aisladas para pilares de hormigón y lasas de cimentación para los núcleos de escalera y ascensor.

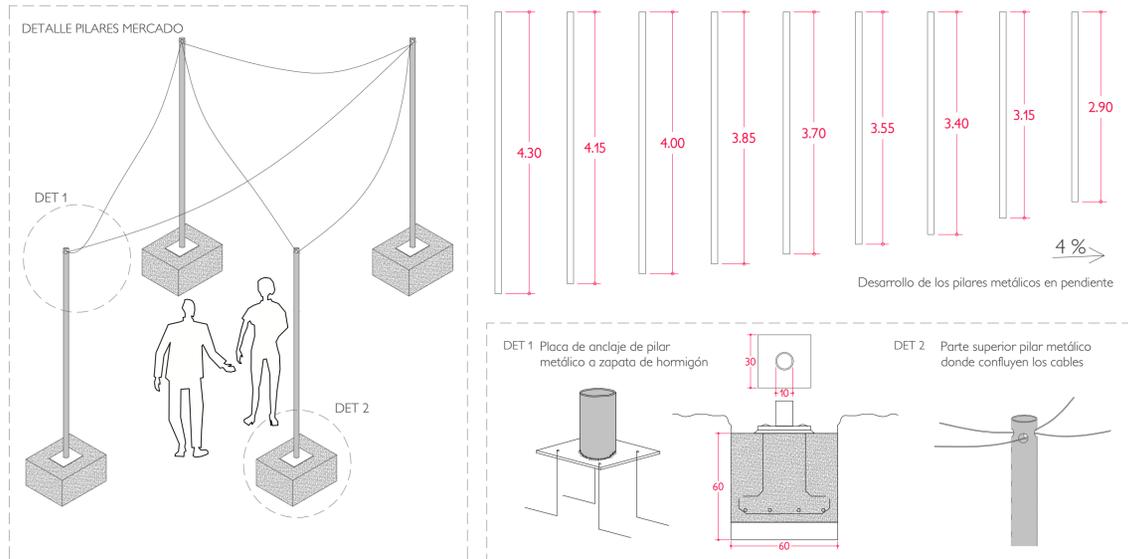
A continuación se representan secciones transversales y longitudinales principales en las que se explican cuál es el nivel del terreno existente, además de la manipulación, es decir, las tierras que se extraen y las que se acumulan en otras superficies de la parcela. Se toma como cota +0.00 la altura del terreno en la zona de la central eléctrica. Según las curvas de nivel la referencia es +692 m.

ESQUEMA SECCIONES



DETALLE BOSQUE ANTROPORIZADO

Se proyecta un bosque de pilares de acero haciendo alusión a los bosques del futuro, los bosques antropizados cultivados por el hombre. Esta trama de elementos verticales se desarrolla a lo largo de la plataforma de hormigón que tiene una pendiente descendente del 4%. De esta forma la medida de los pilares va aumentando a la vez que se desciende por la rampa. El bosque se apropia del vacío, y da dinamismo al lugar gracias a las plantaciones que cuelgan de los cables en la parte superior de los mismos, creando paisajes diferentes según la época del año.

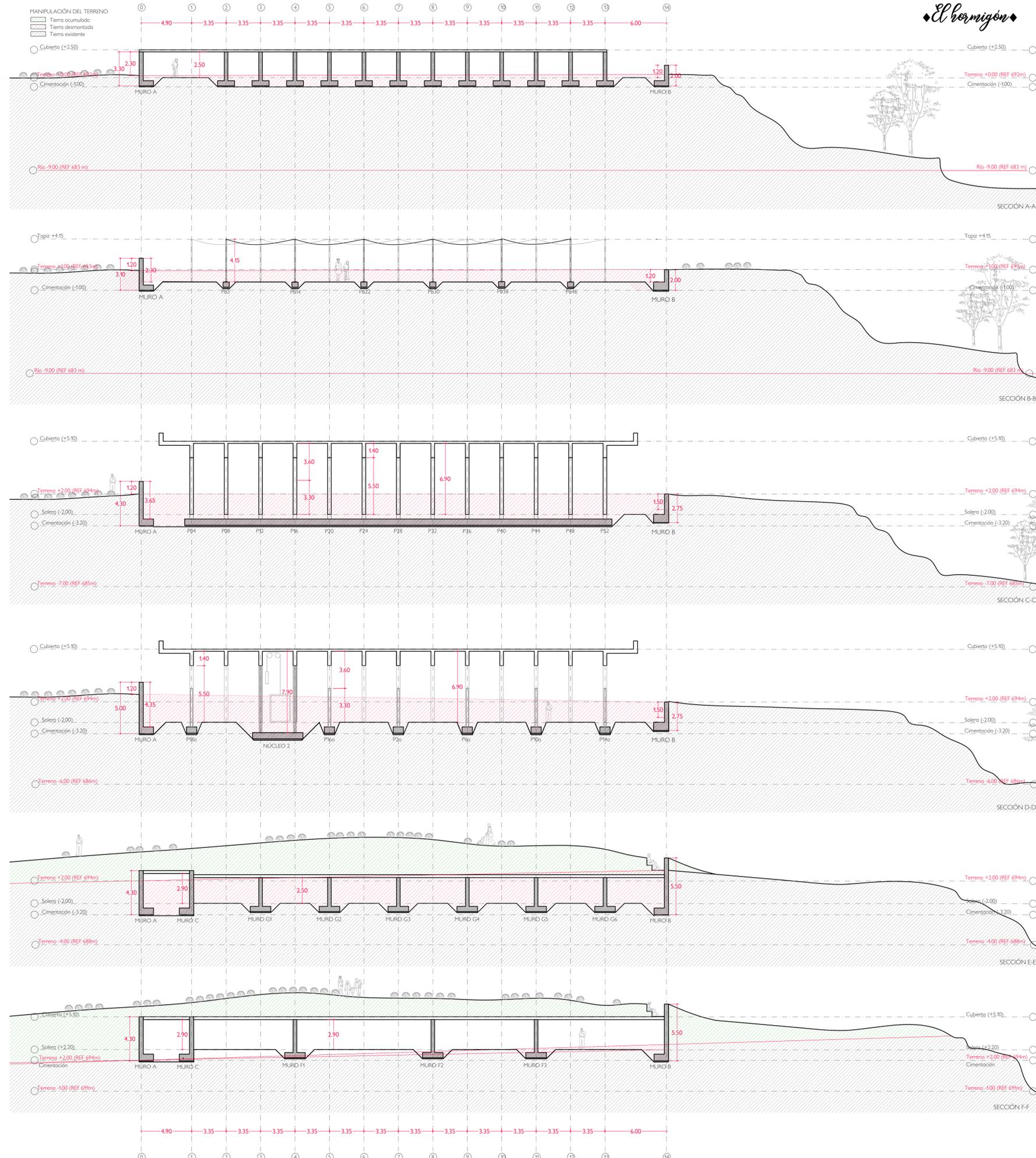


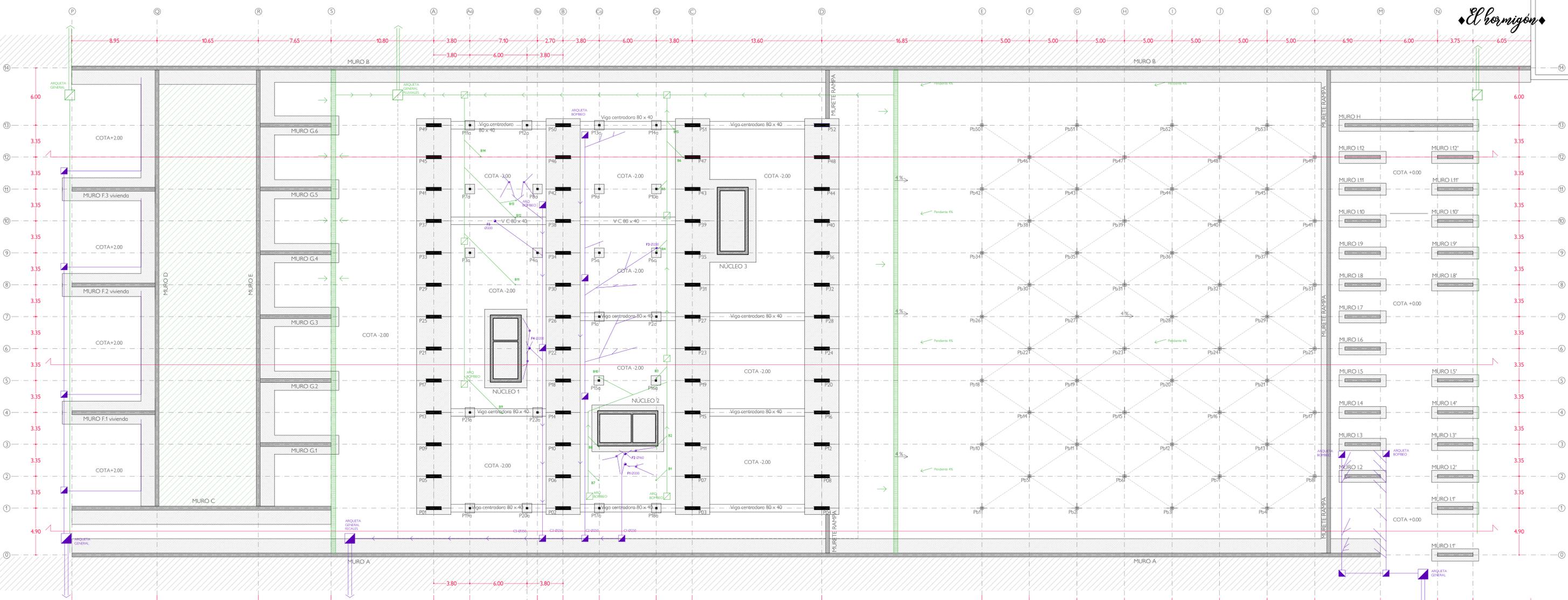
CUADRO DE ZAPATAS

ZAPATA CORRIDA EDIFICIO P1-P52	ZAPATA AISLADA EDIFICIO P1-P52	ZAPATA AISLADA MERCADO	ZAPATA CORRIDA RAMPA	ZAPATA CORRIDA MUROS
Alzado: 100 (height), 160 (width) Planta: 360 (width)	Alzado: 25 (height), 60 (width) Planta: 100 (width), 100 (depth)	Alzado: 10 (height), 60 (width) Planta: 60 (width), 60 (depth)	Alzado: 25 (height), 60 (width) Planta: 100 (width), 100 (depth)	Alzado: 35 (height), 60 (width) Planta: 120 (width)
Armado: Ø16 c. 200 mm	Armado: Ø12 c. 100 mm	Armado: Ø12 c. 100 mm	Armado: Ø12 c. 100 mm	Armado: Ø12 c. 100 mm

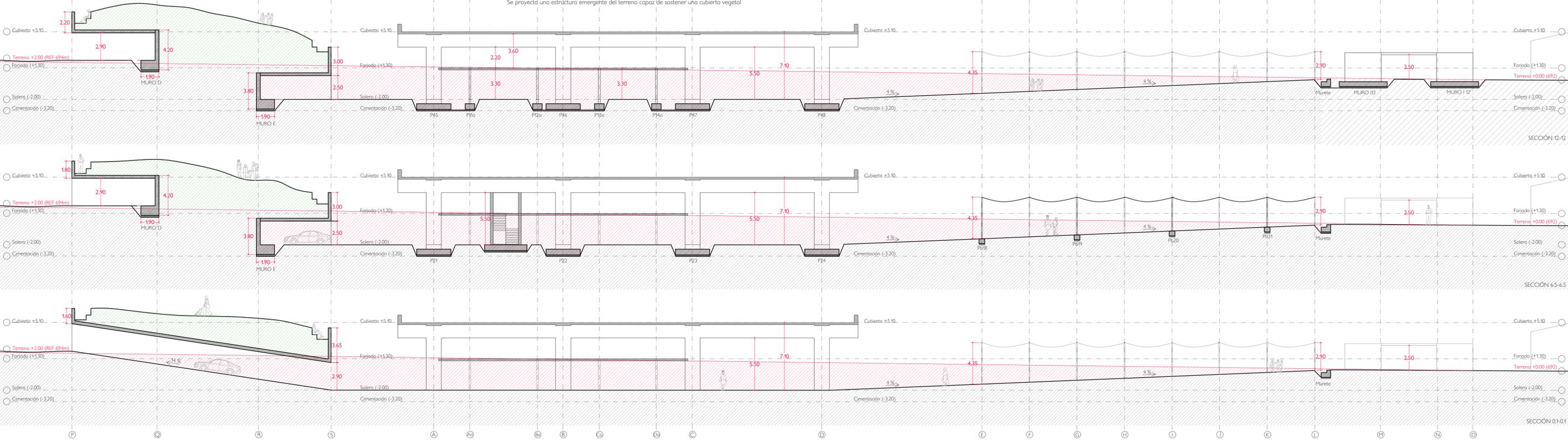
CUADRO DE CARACTERÍSTICAS SEGÚN LA INSTRUCCIÓN 'EHE'

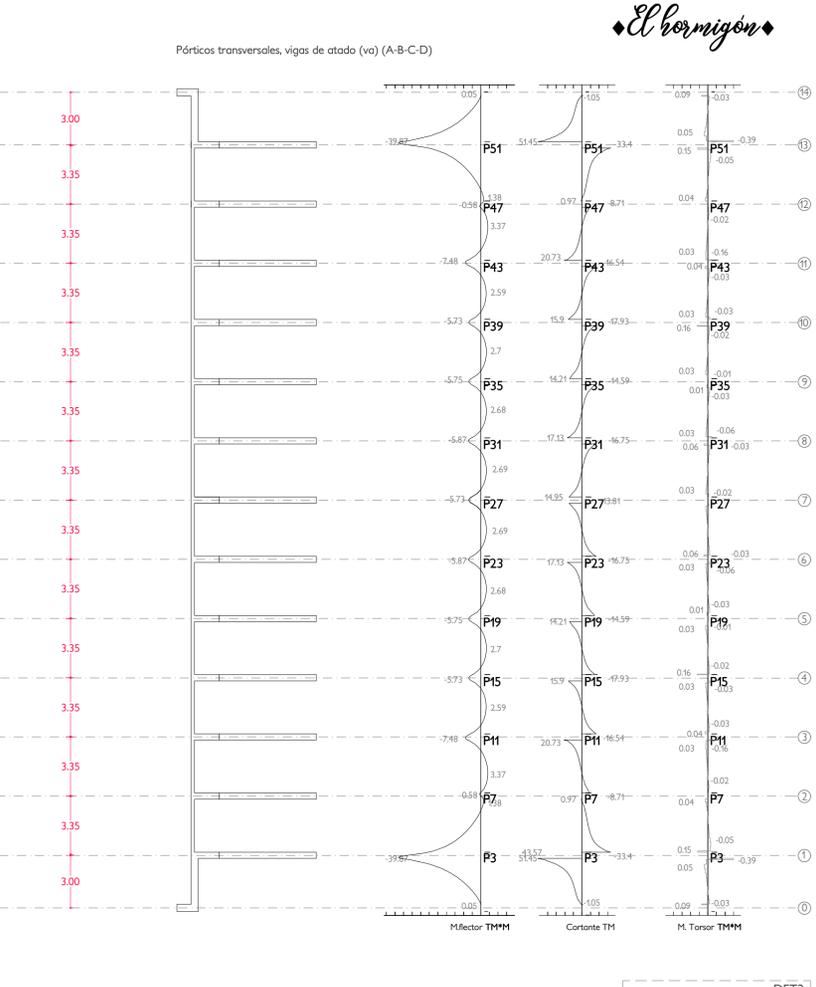
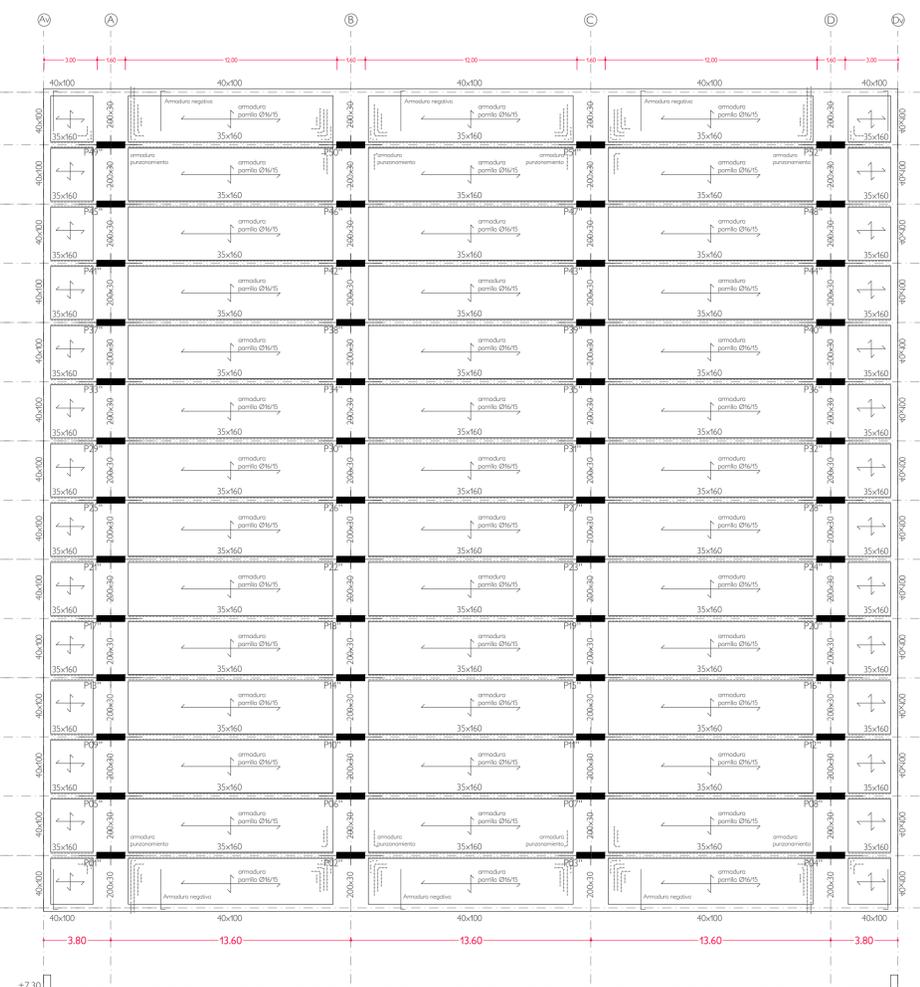
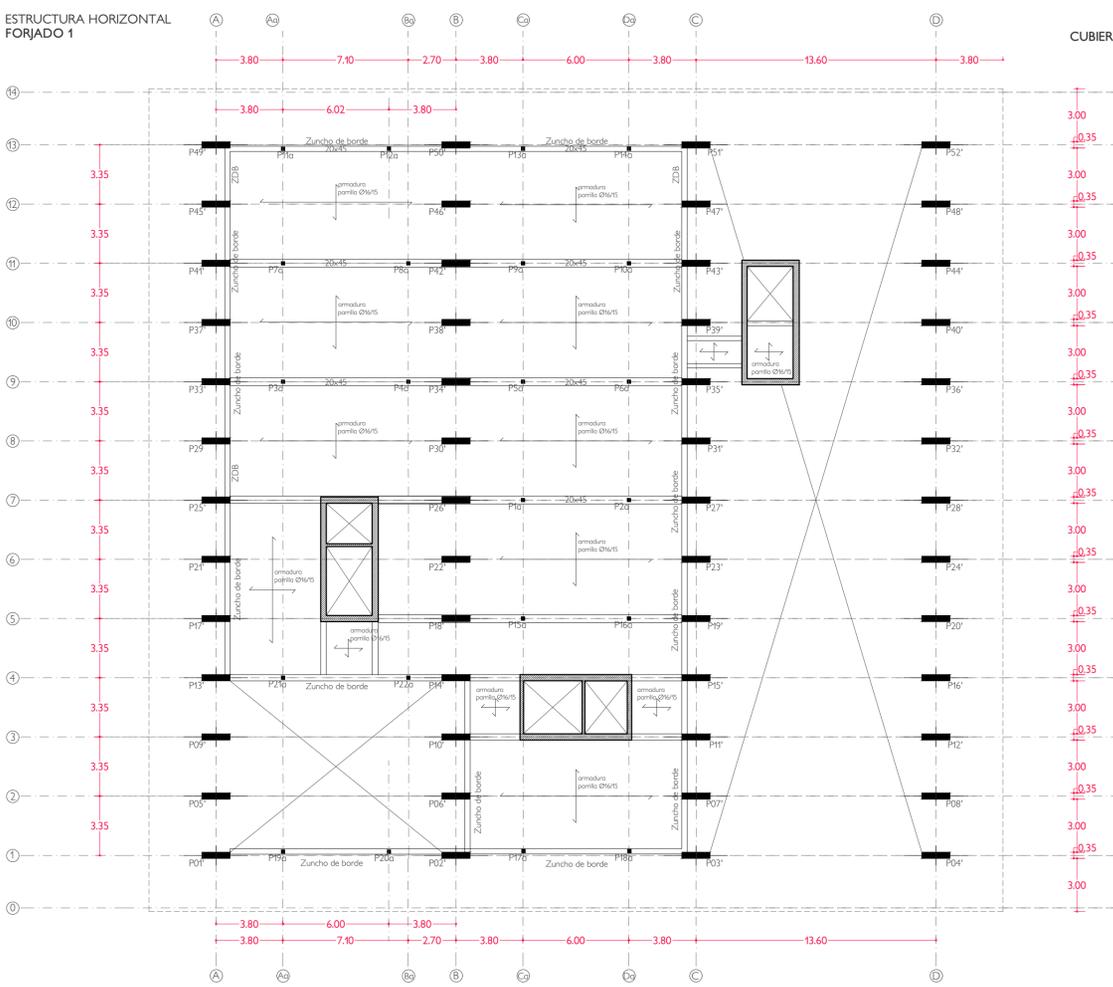
HORMIGÓN			ACERO			EJECUCIÓN				
ELEMENTO ESTRUCTURAL	Cim + Mur.	Elem. exteriores	Resto estruct.	ELEMENTO ESTRUCTURAL	Cim + Mur.	Resto estruct.	TIPO ACERO	Permanente	Perm. de valor no constante	Variable
TIPO HORMIGÓN	HA-25/P/20/IIa	HA-25/P/20/IIa	HA-25/P/20/IIa	TIPO ACERO	B-500 S	B-500 S	NIVEL CONTROL	normal	normal	normal
NIVEL CONTROL	estadístico	estadístico	estadístico	NIVEL CONTROL	normal	normal	COEFICIENTE SEGURIDAD	EFFECTO FAV.	100	100
COEFICIENTE SEGURIDAD	150	150	150	COEFICIENTE SEGURIDAD	115	115		EFFECTO DESFAV.	150	160
RESISTENCIA CARACTERÍSTICA	25 N/cm ²	25 N/cm ²	25 N/cm ²	RESISTENCIA CARACTERÍSTICA	500 N/cm ²	500 N/cm ²				
RECUBRIMIENTO MÍNIMO	35	35	35							





- MANIPULACIÓN DEL TERRENO
- Tierra acumulada
 - Tierra desmontada
 - Tierra existente
 - Red pluviales
 - Red fecales





SISTEMA ESTRUCTURAL

HIPÓTESIS DE CÁLCULO

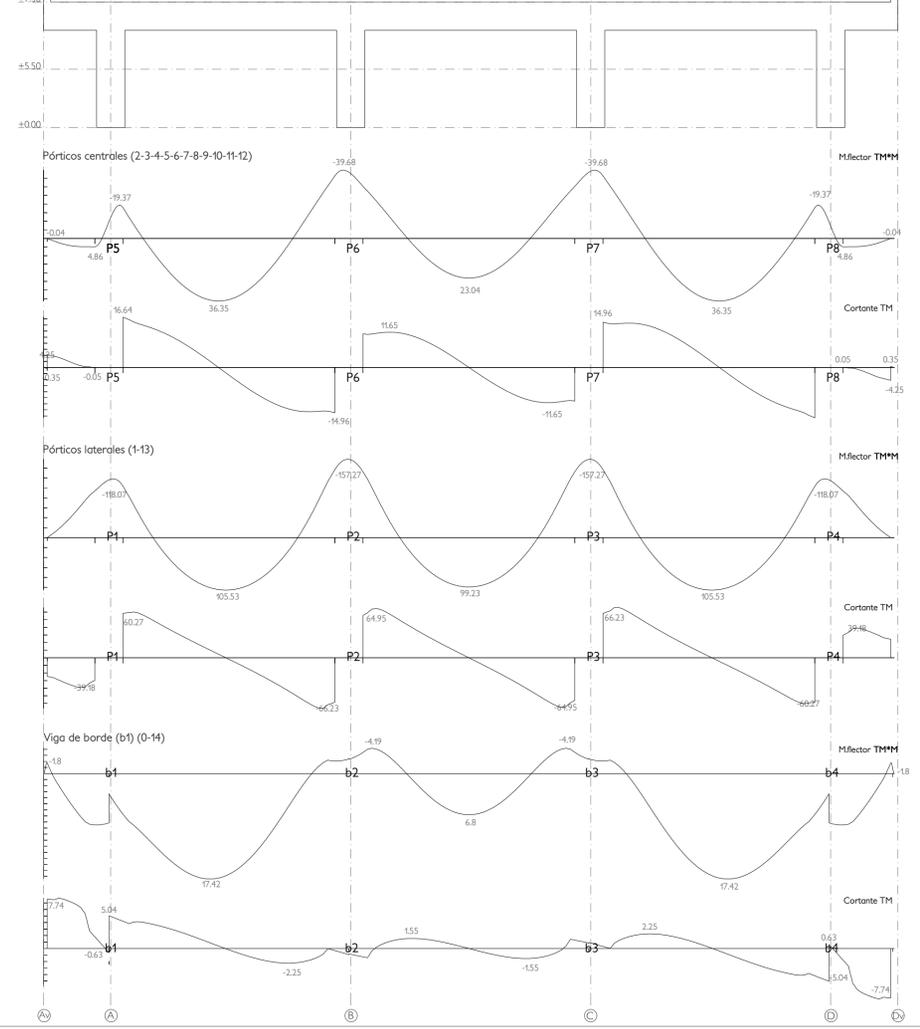
La hipótesis utilizada para el cálculo es, peso propio, cargas muertas, sobrecarga de uso además de la acción del viento.

Se ha añadido una carga distribuida de 5.5 KN/m² debido a la cubrición vegetal de la cubierta. Se representa una simplificación del cálculo eligiendo y clasificando las vigas y pilares más favorables y desfavorables.

Cálculo mediante el programa CYPECAD Estructuras de hormigón, según la normativa EHE.

ESTRUCTURA PORTANTE - PROCESO CONSTRUCTIVO

- excavación > encofrado > ejecución zapatas
- encofrado > ejecución pilares hasta F1
- encofrado > ejecución de losa forjado 1
- encofrado > ejecución pilares de F1 a C
- encofrado > ejecución vigas
- encofrado de vigas de atado
- encofrado losa > ejecución losa Cubierta
- encofrado > ejecución viga de borde



DETALLES HORMIGÓN 120

(1) DET VIGA DE BORDE

(2) DET ENCUENTRO PILAR CON FORJADO

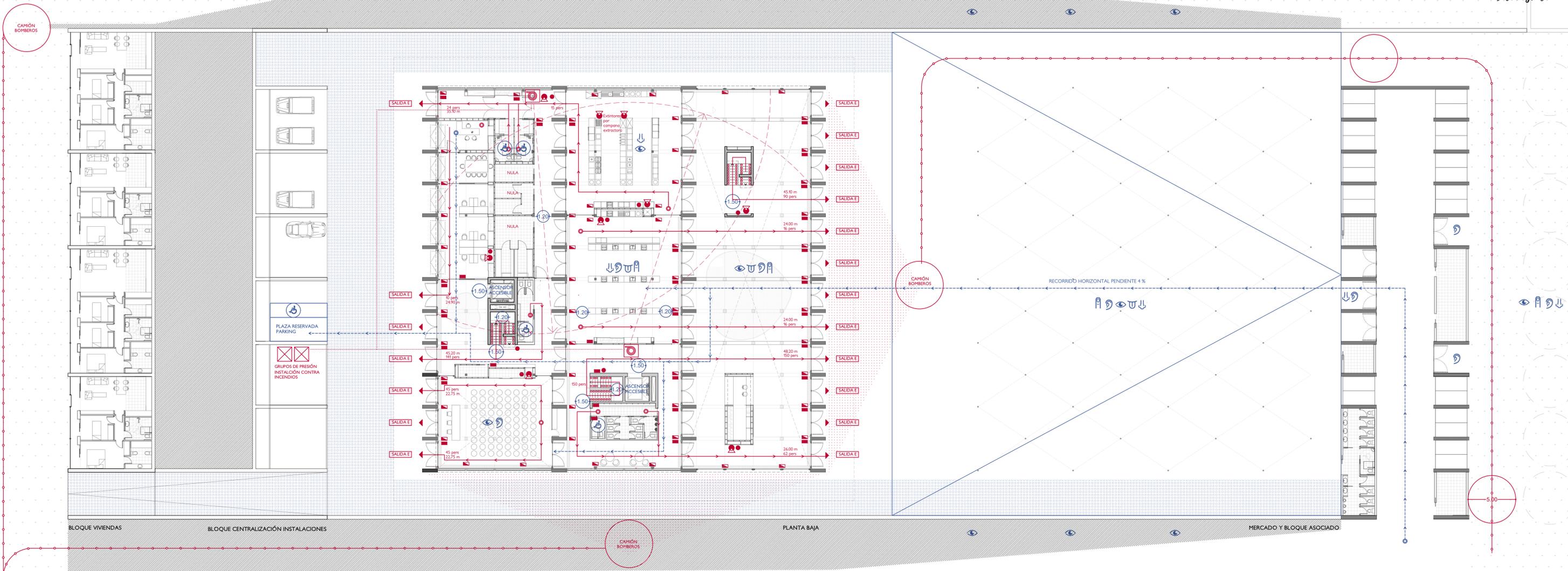
(3) DETALLE ENCUENTRO CON FORJADO

ESTRUCTURA PORTANTE - CUADRO DE PILARES

NOMBRE	POSICIÓN	ESQUEMA ARMADO PRINCIPAL escala 120	ESQUEMA ARMADURA DE ANCLAJE e 150	ARMADURA DE ANCLAJE
P1=P4=P9=P52				(r1)Redondo pos. 1 (r2)Redondo pos. 2 (c3)Cercos posición 3 (e4)Estribos posición 4 (a5)Anclaje posición 5 (a6)Anclaje posición 6
P2=P3=P50=P51				(r1)Redondo pos. 1 (r2)Redondo pos. 2 (c3)Cercos posición 3 (e4)Estribos posición 4 (a5)Anclaje posición 5 (a6)Anclaje posición 6
P5=P8=P9=P12=P13 P16=P17=P20=P21 P24=P25=P28=P29 P32=P33=P36=P27 P40=P41=P44=P45 P48=P49=P52				(r1)Redondo pos. 1 (c3)Cercos posición 3 (e4)Estribos posición 4 (a5)Anclaje posición 5
P6=P7=P10=P11 P14=P15=P18=P19 P22=P23=P26=P27 P30=P31=P34=P35 P38=P39=P42=P43 P46=P47				(r1)Redondo pos. 1 (c3)Cercos posición 3 (e4)Estribos posición 4 (a5)Anclaje posición 5

ESTRUCTURA PORTANTE - CUADRO DE VIGAS

NOMBRE Y POSICIÓN	ESQUEMA ARMADO PRINCIPAL escala 120	ARMADURA	NOMBRE Y POS	ESQ ARMADO
Párrico 2 Párrico 3 Párrico 4 Párrico 5 Párrico 6 Párrico 7 Párrico 8 Párrico 9 Párrico 10 Párrico 11 Párrico 12		v1 (Ø12 c/30) Armado piel: 10Ø10(395) Ref. inferior: 6Ø20 Ref. superior: 3Ø25, 3Ø16 v2 (Ø12 c/30) Armado piel: 10Ø10(715) Ref. inferior: 6Ø20 Ref. superior: 3Ø16	Viga de borde perimetral en cubierta	
Párrico 1 Párrico 13		v1 (Ø12 c/18) Armado piel: 10Ø10(395) Ref. inf: 6Ø20 Ref. sup: 10Ø25, 3Ø16 v2 (Ø12 c/18) Armado piel: 10Ø10(715) Ref.inf: 10Ø25 Ref.sup: 3Ø16 v3 (Ø12 c/18) Armado piel: 10Ø10(715) Ref.inf: 10Ø25 Ref.sup: 3Ø16	La viga es plana	



REENCUENTRO DEL HOMBRE Y LA TIERRA, UNA EXPERIENCIA SENSORIAL

Desde la idea del proyecto se ha pensado en la accesibilidad como uno de los principales requisitos a cumplir en todos los ámbitos de la nueva sede de Tierra de Sabor. La intervención pretende acercar el paisaje telúrico al visitante, provocando una sensación de **inmersión entre los montículos** formados por los excedentes de excavación y de esta forma volver a poner en contacto al hombre y la tierra. Se contienen las tierras mediante muros de hormigón y se **manipula la cota del terreno** para semierrar el edificio y aprovechar la conductividad térmica del suelo. Para salvar el desnivel desde la cota 0.00 de referencia de la parcela a la cota de acceso a la sede se plantea un **gran vacío**. Una plataforma vacía delimitada por los muros que trazan las nuevas líneas del horizonte que se resuelve como un itinerario accesible en rampa con una pendiente inferior al 4%.

Los espacios de relación están pensados para el uso de todos los usuarios. Usuarios que no necesariamente necesitan de los cinco sentidos para disfrutar de los sabores y del paisaje de nuestra tierra, en este edificio, además de la vista y el gusto; el oído, el olor, el tacto, el olfato están presentes y son partes de la **experiencia sensorial**.

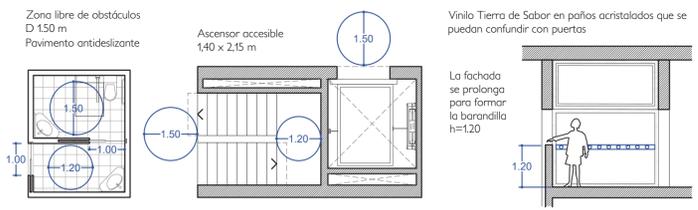
DB SUA - DOTACIÓN ELEMENTOS ACCESIBLES

Servicios higiénicos accesibles: Se proyecta un servicio adaptado en cada paquete de servicios. En los espacios de distribución de las zonas comunes de acceso, podrá inscribirse un círculo de 120 m de diámetro. Con respecto a su distribución, los lavabos estarán exentos de pedestal, situado su borde superior a una altura máxima de 0.85m desde el suelo. A ambos lados del inodoro, se instalarán barras auxiliares de apoyo abatibles. Se dejará un espacio libre de 0.80m, desde la barra auxiliar. Se dispone alumbrado de emergencia el interior de los servicios higiénicos accesibles.

Alojamientos accesibles: Se proyectan cuatro viviendas accesibles para los empleados del complejo y al menos una de ellas, contará las dotaciones de servicios higiénicos necesarios y un mobiliario adaptado a las necesidades del usuario. Siendo posible esta adaptación en el resto de viviendas si fuera necesario.

Mobiliario: el mobiliario fijo en zonas de uso público será accesible, así como todos los mecanismos: interruptores, pulsadores de alarma. En el aula gastronómica y cocina experimental se garantiza la accesibilidad separando las cocinas y dejando un pasillo de dos metros a cada lado.

Plazas reservadas: En el aparcamiento público de las 30 plazas se reservarán 2 plaza para personas de movilidad reducida. En el aparcamiento privado vinculado a la parte administrativa de la sede se reserva 1 plaza.

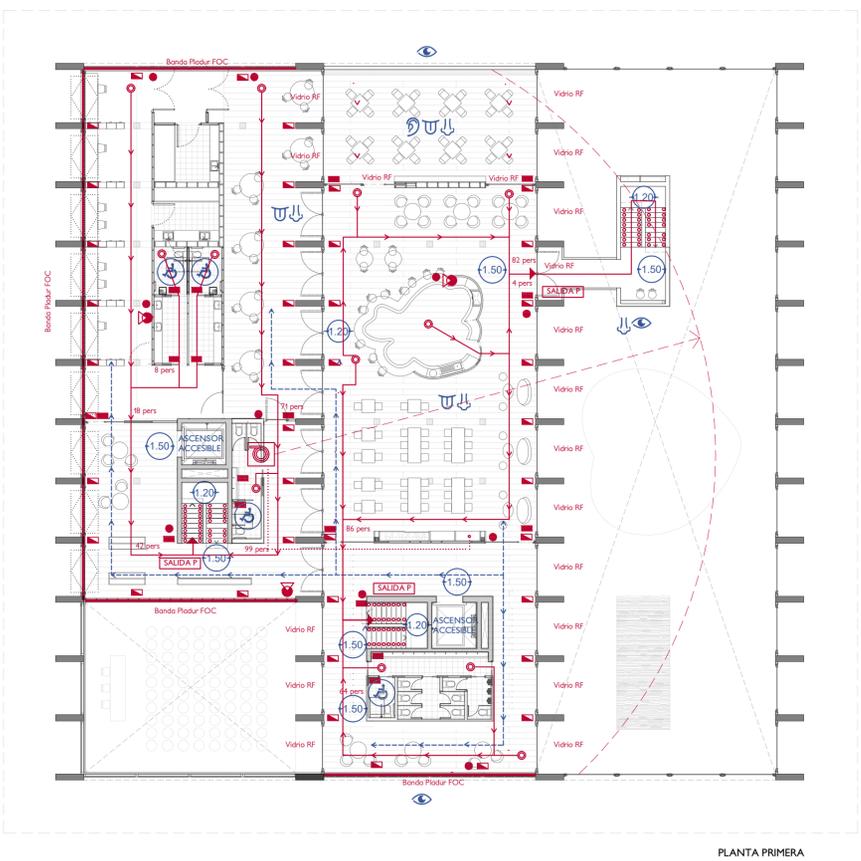


DB SUA - SEÑALIZACIÓN

Los itinerarios accesibles, plazas de aparcamiento accesibles y los servicios higiénicos accesibles se señalizan mediante SIA. Los sensores se señalizan mediante SIA. Así mismo, contarán con indicación en Braille en relieve.

Las grandes superficies acristaladas que puedan confundir con puertas o aberturas estarán provistas, en todo su longitud, de **señalización visualmente contrastada**. Se propone el diseño de un vinilo con el logo de la marca.

Colocación de bandas rugosas en los peldaños de las escaleras, así como balizas luminosas en estas.



DB SI 1 - PROPAGACIÓN INTERIOR - SECTORIZACIÓN

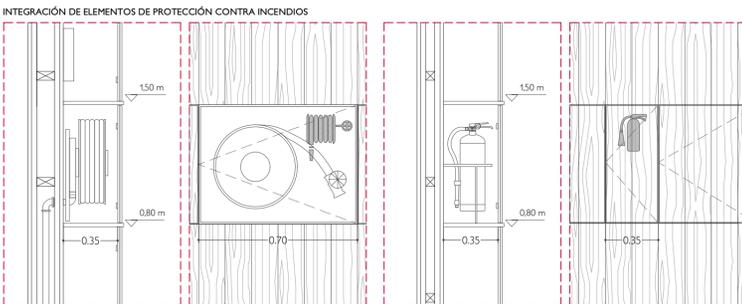
El edificio tiene un uso previsto general de **pública concurrencia**, dividiéndose en **2 sectores de incendio**, ambos convencionales, con una superficie construida menor a 2500m². La planta baja con una superficie construida de 1577,40 m² conforma el primer sector de incendios, y la primera planta con una superficie construida de 911,10 m² conforma el segundo sector de incendios. Ambos sectores se encuentran comunicados mediante los núcleos de escaleras y ascensor en **vestibulos independientes**. Los espacios a doble altura del hall y el salón de actos se aíslan del sector de la primera planta con carpinterías de vidrios fijos de **características RF y tabiquería RF**. Se colocan bandas de placas de yeso laminado tipo PLADUR FOC de 1 metro de ancho en los cantos de los forjados para independizar los dos sectores.

DB SI 2 - PROPAGACIÓN EXTERIOR - DBSI 3 - EVACUACIÓN OCUPANTES

La propagación exterior se garantiza mediante la evacuación directa a espacio exterior seguro a través de salidas de planta a cota 0.0 en el sector S1, y escaleras interiores en el sector S2. Se dispone de al menos una salida por planta a menos de 50 metros de cada punto máximo de evacuación, según lo exigido por el DB SI. En todo momento el recorrido de evacuación consta de dos direcciones para llegar a escaleras o al exterior. Las salidas del edificio las encontramos en la fachada principal acristalada y en la fachada trasera. El salón de actos cuenta con salida de emergencia directa al exterior.

DB SI 4 - INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Extintores: situados cada 15m de recorrido. Eficacia 21A-113B.
Hidrantes exteriores: se sitúan 2 y se conectan a la red pública de abastecimiento.
Bocas de incendio equipadas: del tipo 25mm. Situadas cada 25 m.
Sistema de detección de incendio: Exigido por DB SI, al exceder el edificio de 1000 m².
Sistema de alarma: Apto para emitir mensajes por megafonía. Pulsadores cada 25.



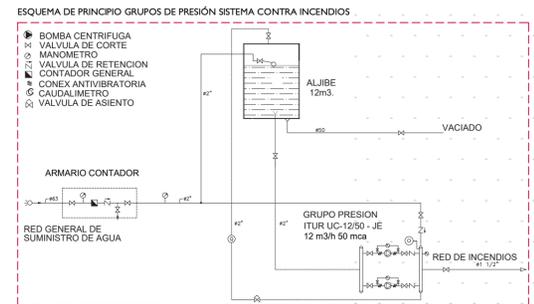
DB SI 5 - INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS

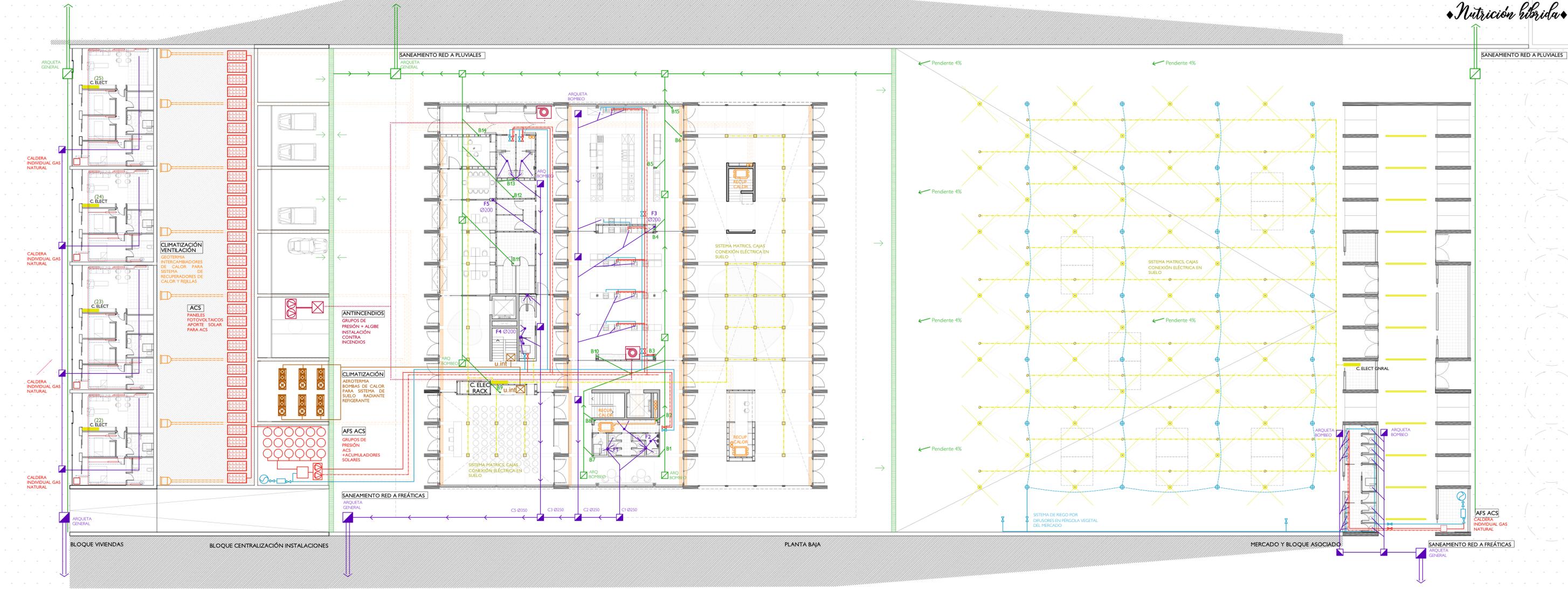
El **camión de bomberos** tiene asegurado el acceso al perímetro del edificio y el mercado desde los muros perimetrales de contención. De esta forma se asegura que se sitúe dentro de la distancia máxima en relación a la fachada del edificio, que es de 18 m para una altura de evacuación no superior a 20 m. En el perímetro del edificio se asegura una anchura superior a 5 m, la posibilidad de acceso rodado a todos los puntos.

DB SI 6 - RESISTENCIA AL FUEGO DE LA ESTRUCTURA

Se garantiza que la estructura portante mantendrá su resistencia al fuego durante el tiempo necesario para que puedan cumplirse el resto de exigencias básicas. Garantizando las condiciones R90 para plantas sobre rasante en pública concurrencia que no supera una altura de evacuación de 15 metros.

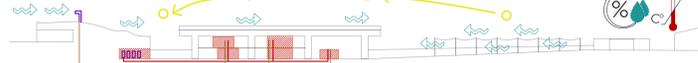
USOS P. BAJA	SUP. (pers/m ²)	IND. OCUP. (pers/m ²)	OCUP. MÁX (pers/m ²)	USOS P. PRIMERA	SUP. (pers/m ²)	IND. OCUP. (pers/m ²)	OCUP. MÁX (pers/m ²)
HALL	465,25	2	228	VESTIBULO REST.	115,28	2	58
COGNA REST	150,25	???	???	ASEOS	18,23	3	6
AULA GASTRON	162,00	5	32	MESAS DE REST	128,62	15	86
VESTIBULO ASEOS	124,28	2	62	BARRA REST	31,69	10	4
	18,23	3	6	TAPAS Y APERITIVO	81,63	1	82
VESTIBULO SEDE	83,00	2	42	VESTIBULO CON ASEOS	95,90	2	48
SALÓN DE ACTOS	109,60	-	90	SALA DE CATAS	106,45	15	71
SALA DE LUCES	4,53	NUILA	10				
OFICINAS	92,25	10	40	LABORATORIO	98,24	10	10
ASEOS	10,80	3	4	VESTIARIOS	23,92	3	8
ALMACENES	107,66	40	3	ALMACEN LAB	11,00	40	1
VESTIARIOS	26,72	3	9	COGNA LAB	12,00	10	2
VESTIBULO C Y D	14,90	NUILA	-				
RACK	7,70	NUILA	-				





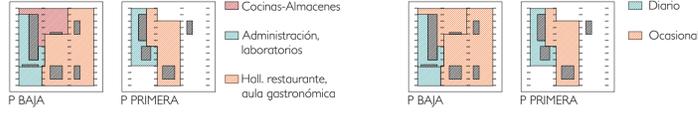
ESTRATEGIA GENERAL

La estrategia general para la disposición de los sistemas de instalaciones que se encargan de nutrir el edificio siguen las pautas de organización del propio proyecto. Estancias de grandes luces definidas mediante la repetición en serie de costillas y pórticos de hormigón, donde los **usos accesorios se agrupan en compactos paquetes de servicio**. Se opta por **centralizar los grandes equipos de instalaciones** en la crujía de costillas adyacente a la sede, desde donde se da salida a los diferentes conductos que se concentran en el **pasillo central** del edificio.

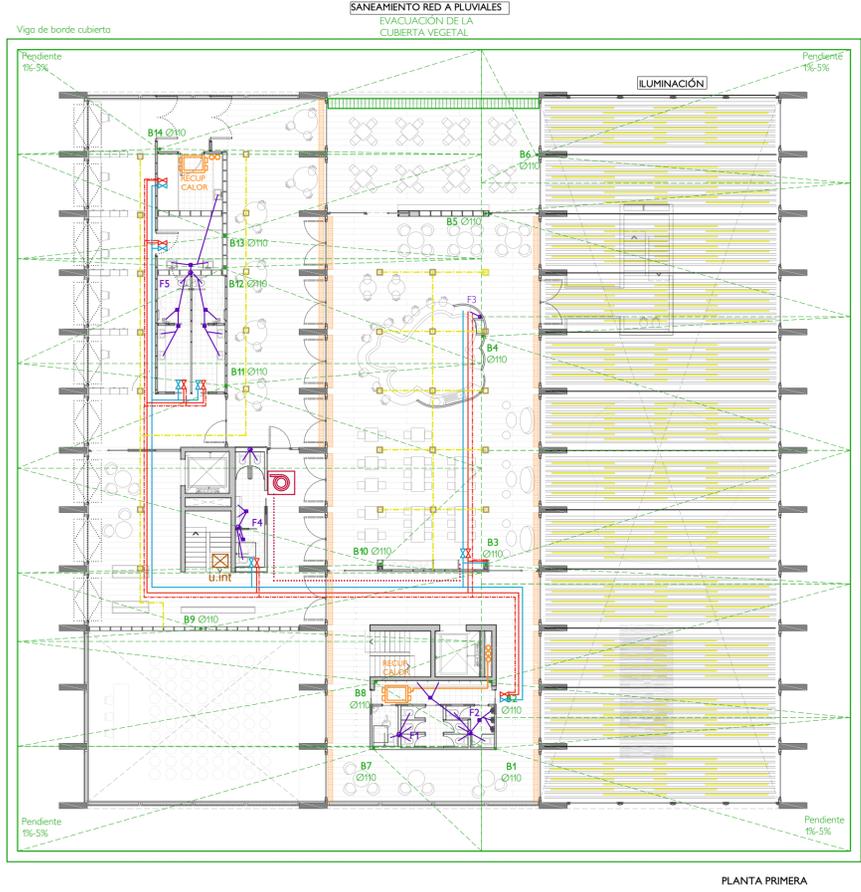


MEDIDAS BIOCLIMÁTICAS

El **amplio programa** da lugar a **estrategias bioclimáticas** basadas en la **frecuencia del uso** de los espacios y en la búsqueda de una buena **calidad del aire y confort higrotérmico**. Las estancias de uso diario como oficinas, laboratorios y salón de conferencias se ubican en la crujía más privada que puede funcionar independientemente del resto del edificio.

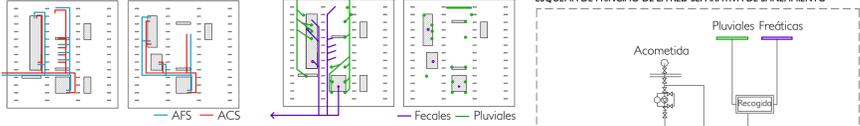


- Aprovechamiento de la energía del sol a través de paneles fotovoltaicos que sirven para precalentar el agua de la caldera.
- Aprovechamiento de la energía térmica constante de la Tierra al semienterrar el edificio y mediante la instalación de pozos canadienses o intercambiadores de calor que introducen aire templado en el edificio y permiten la renovación del aire y el refresco del espacio interior.
- Sectores de uso diario con sistema de climatización mediante suelo radiante refrigerante, mientras que el sector de uso ocasional puede mantenerse atemperado cuando no se usa gracias al continuo aporte de aire templado desde los pozos canadienses. Los periodos de tiempo de uso se aumenta la temperatura de ese aire gracias a recuperadores de calor.
- Masa vegetal en la plataforma plaza como regulador natural de la temperatura y la humedad.
- Control de la incidencia solar mediante prolongados aleros y sistema que matiza la luz
- Red separativa de saneamiento, aprovechamiento del agua de lluvia para el riego de la parcela
- Luminarias de bajo consumo con sensores de control de la luz para ahorrar energía



RED DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO

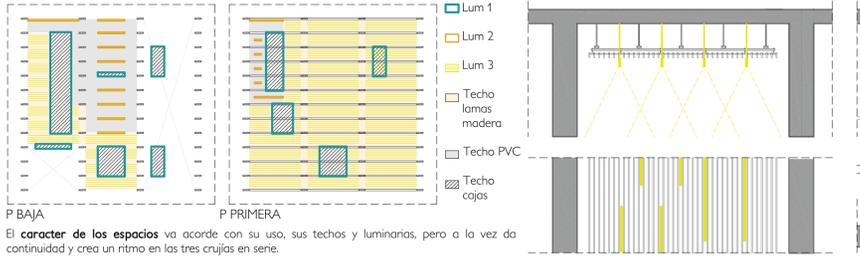
En el **diseño de las redes** se ha tenido en cuenta la idea del proyecto, **centralizando la instalación** de abastecimiento en el núcleo de instalaciones del bloque adyacente y introduciendo el trazado en el interior del pasillo central a través del pasillo central y desde allí distribuyendo a los patinillos verticales en el interior de los **paquetes de servicios**, hacia las distintas crujías. En cambio las redes de saneamiento se desarrollan en una cota inferior y en **paralelo a las zapatas corridas** de los pilares. De tal forma que cada bajante tiene su derivación hacia un colector longitudinal que recorre toda la crujía en dirección recta.



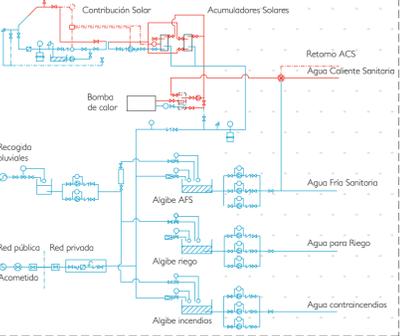
Se plantea un sistema de **red separativa de saneamiento**. Se divide en aguas freáticas que incluye las aguas grises y negras de cocinas y baños; mientras que las aguas pluviales se recogen en otra red a parte. De esta forma se consigue **aprovechar una gran cantidad de agua para el riego de la parcela**. Se colocan **arquetas de bombeo** al principio de cada tramo, **arquetas de registro** cada 15 metros, y una **arqueta genera final** que recoja todas las anteriores.

ELECTRICIDAD Y TELECOMUNICACIONES

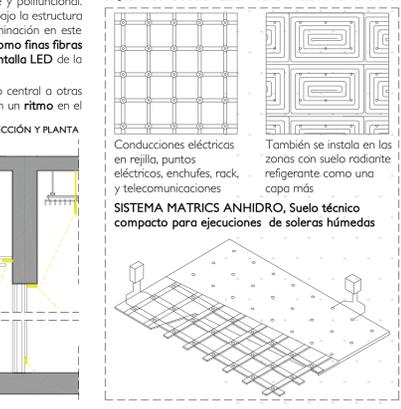
La iluminación se diseña con el objetivo de **enfatar** las principales ideas del proyecto. Se acentúa el **lleno frente al vacío**, la denso y compacto, frente el espacio libre y polifuncional. Asimismo las luminarias resaltan las cajas que agrupan los paquetes de servicios, comunicación y almacenes. Se colocan unas luminarias **LED lineales** en la parte inferior y bajo la estructura señalando un **cambio de material, la independencia y supeditación** de los bloques respecto de la estructura principal. Sin embargo la misión más importante de la iluminación en este proyecto es **remarcar la linealidad estricta** de la estructura. Acompañadas de un **falso techo de lamas de madera oscura** se desuelgan entre ellas **luminarias lineales, como finas fibras iluminadas** entre los pórticos de hormigón armado, mientras que en los espacios de cocina y laboratorio se utiliza un **falso techo de PVC** en el que se colocan **luminarias pantalla LED** de la anchura de la estructura.

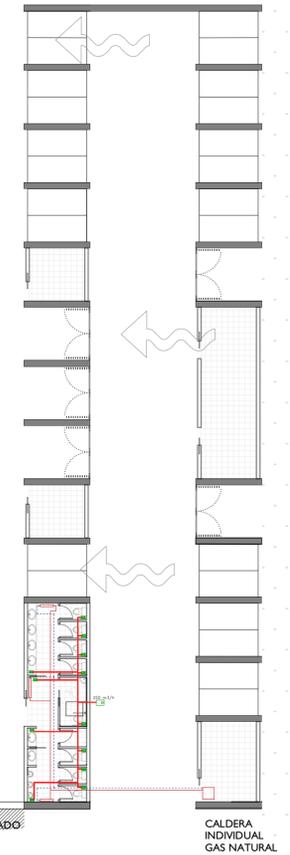
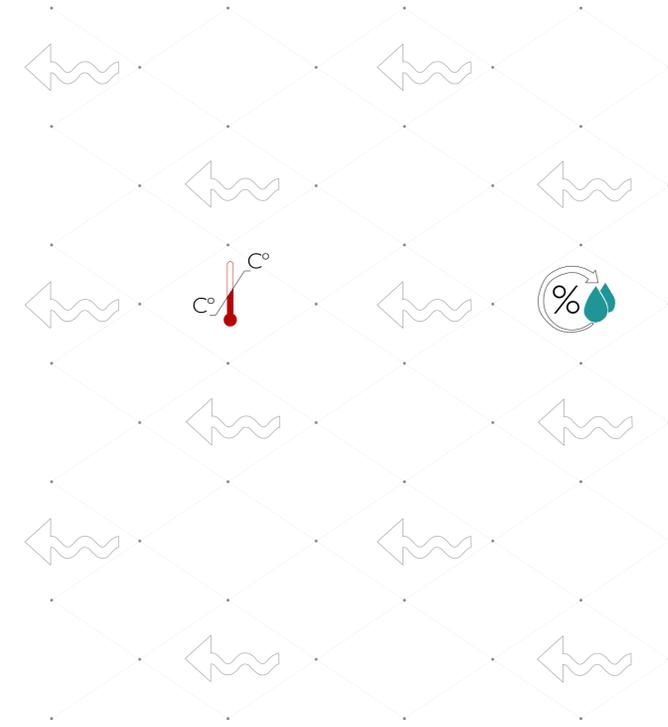
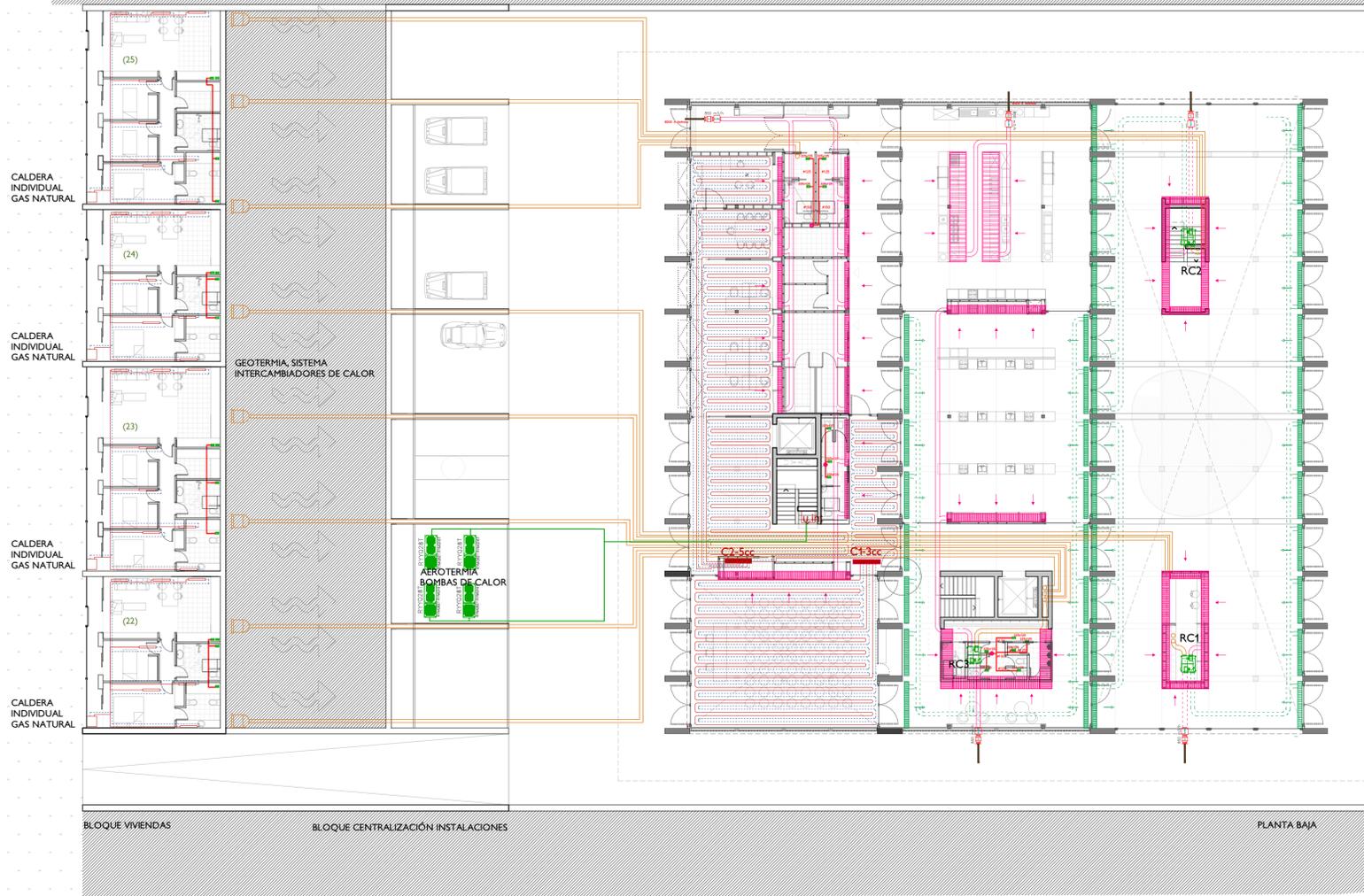


ESQUEMA DE PRINCIPIO DE LA INSTALACIÓN DE ABASTECIMIENTO



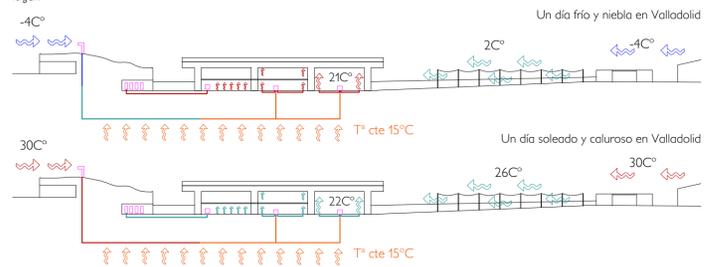
ESQUEMA CONDUCCIÓN ELECTRICIDAD Y TELECOMUNICACIONES



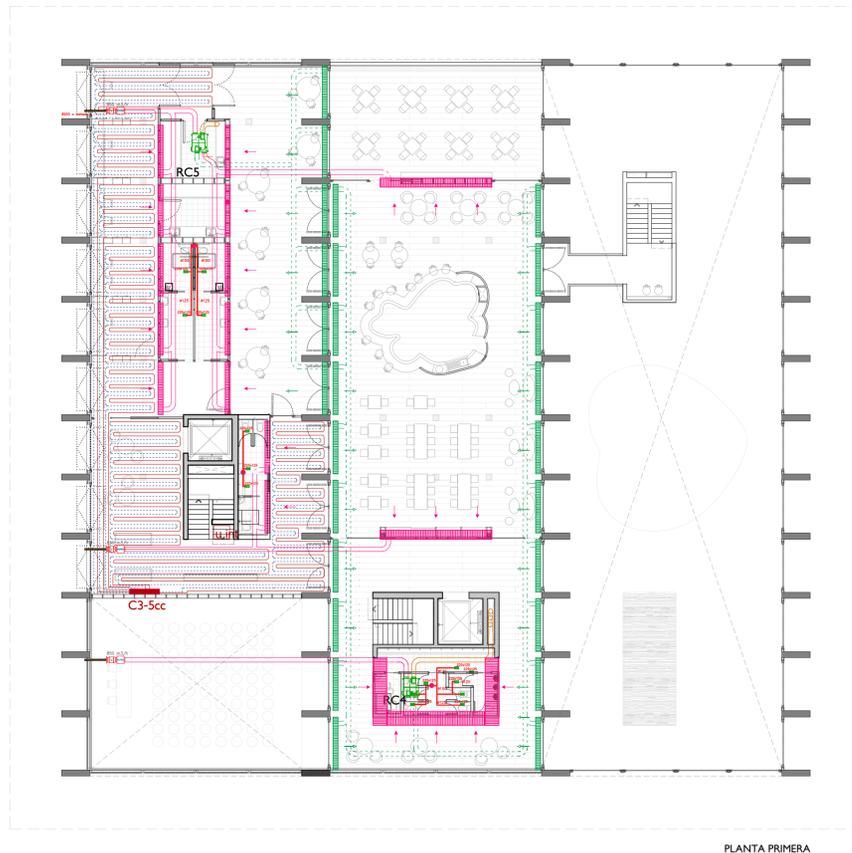
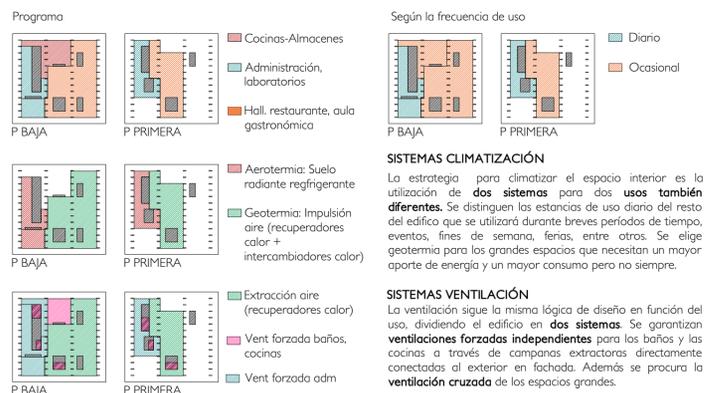


LA TIERRA Y LA ENERGÍA QUE EMERGEN

Las instalaciones de climatización y ventilación se diseñan en acorde a los principios del proyecto, y a su vez la esencia del proyecto se define a través de la instalación de **acondicionamiento térmico**. Se trabaja con la **topografía** buscando nuevas relaciones sensoriales y paisajísticas, un aislamiento de su propio entorno. Es la **tierra la que emerge** con el propio edificio y permite aprovechar su **energía térmica constante**, a través de movimientos de tierras, desmontes. Se gestiona el **excedente de excavaciones** para generar un nuevo lugar.

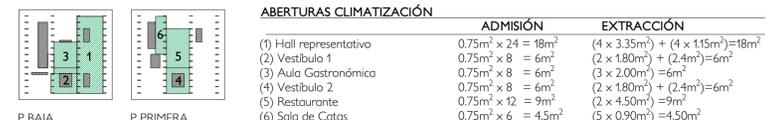
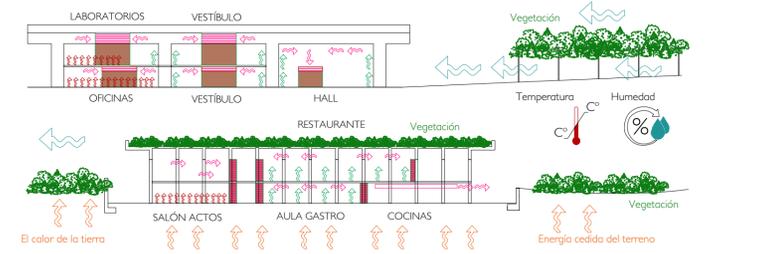


Tanto la ordenación de la parcela como la del edificio se diseñan en base a un **equilibrio térmico**. La **vegetación** forma parte del acondicionamiento térmico. Los cultivos que rodean el edificio y la estructura ligera del mercado permiten **regular la temperatura y la humedad** de esta gran plataforma. La secuencia de construcciones y las crujeas en serie del edificio facilitan la **ventilación cruzada y refrescamiento del ambiente**.

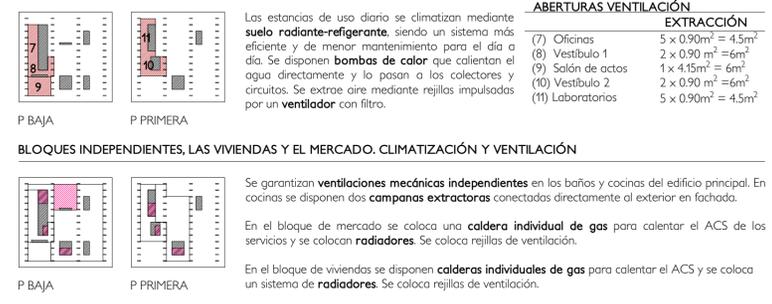


CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN MEDIANTE GEOTERMIA - EL EDIFICIO EN-TERRADO

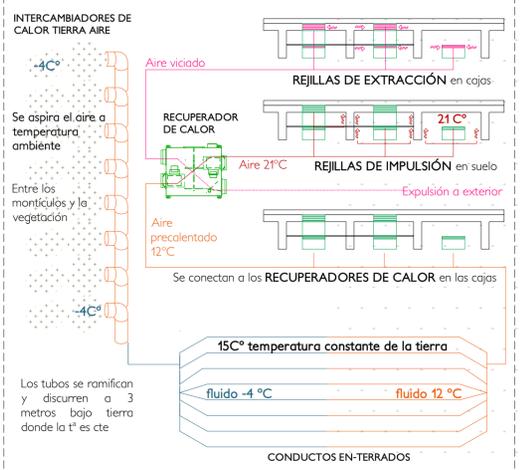
En serie con el edificio se disponen **8 intercambiadores de calor**. Estos absorben al aire entre la vegetación y lo introducen por unos tubos enterrados que se ramifican en otros 32 de menor tamaño a 3 m de profundidad permitiendo **regular la temperatura** del aire. Este fluido es conducido hasta las **cajas** que contienen los paquetes de servicios del edificio. En su falso techo se colocan **recuperadores de calor** que aumentan la temperatura del aire hasta crear una condición óptima para impulsarlo. De la misma forma se extrae el aire mediante **rejillas** en la parte superior de las cajas que conducen el aire de nuevo al recuperador para finalmente expulsarlo al exterior.



BLOQUES INDEPENDIENTES, LAS VIVIENDAS Y EL MERCADO. CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN



ESQUEMA DE PRINCIPIO GEOTERMIA



ESQUEMA DE PRINCIPIO AEROTERMIA

