



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO
HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL*

EN UN AULA MULTICULTURAL

Autora: Andrea Barbero González

Tutor académico: María de la O Cortón de las Heras



En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se aborda la importancia de desarrollar una educación inclusiva que promueva el respeto y la valoración hacia las diferencias sociales y culturales a través de la Educación Artística.

Para ello, se ha partido de un estudio bibliográfico y, tras este, se ha planteado una propuesta educativa formada por 18 sesiones dirigidas a la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

De esta manera se pretende demostrar los beneficios de la Educación Artística, tanto plástica como musical, como herramienta de inclusión social en un aula multicultural debido a que se trata de un lenguaje universal, a su aspecto motivacional y lúdico y a su capacidad para potenciar las fortalezas de cada alumno.

PALABRAS CLAVE

Educación Artística, propuesta educativa, Educación Infantil, inclusión social, multicultural.

ABSTRACT

This TFG addresses the importance of developing an inclusive education that promotes respect and appreciation for social differences through artistic education.

To do this, it has been based on a bibliographic study. After this, an educational proposal has been proposed consisting of 18 sessions aimed at children from pre-school.

In this way, it is intended to demonstrate the benefits of artistic education as a tool for social inclusion in a multicultural classroom because it is a universal language, its motivational and playful aspect and its ability to enhance the strengths of each student.

KEY WORDS

Artistic education, educational proposal, children from 3 to 6 years old, social inclusion, multicultural.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	2
3. JUSTIFICACIÓN	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	4
4.1.1. <i>La Educación Plástica</i>	6
4.1.2. <i>La Educación Musical</i>	7
4.2. LA INCLUSIÓN SOCIAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
4.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN UN AULA MULTICULTURAL DE EDUCACIÓN INFANTIL	10
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	14
5.1. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	14
5.1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL AULA.....	14
5.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO.....	16
5.2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	18
5.4. METODOLOGÍA GENERAL DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	20
5.5. RECURSOS	22
5.6. ACTIVIDADES	22
5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	45
5.8. EVALUACIÓN	46
6. LIMITACIONES Y VISIÓN PROSPECTIVA.....	49
7. CONCLUSIONES.....	49
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
9. ANEXOS	57
ANEXO 1. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS.....	57
ANEXO 2. CUENTO “BLANCO Y EL MUNDO DE LOS COLORES”.....	58
ANEXO 3. PERSONAJES DEL CUENTO.....	60
ANEXO 4. CANCIÓN “BAILA EL CHIPI-CHIPI”	60
ANEXO 5. CANCIÓN “PELOTA DE PING-PONG”.....	60
ANEXO 6. MANUALIDAD: INSTRUMENTO AFRICANO.....	61
ANEXO 7. CANCIÓN “AMAWOLÉ”.....	61
ANEXO 8. MELODÍA “LA PRIMAVERA DE VIVALDI”.....	61
ANEXO 9. MUSICOGRAMA “LA PRIMAVERA DE VIVALDI”.....	61
ANEXO 10. CANCIÓN “SAMBA LELE”.....	61
ANEXO 11. MELODÍA TRADICIONAL DE POLONIA.....	61
ANEXO 12. MANDALAS GRUPALES	62
ANEXO 13. BANDERA DE RUSIA.....	64
ANEXO 14. ADIVINZANZAS.....	65
ANEXO 15. CANCIÓN “TODOS SOMOS DISTINTOS”.....	65
ANEXO 16. TABLA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.....	66
ANEXO 17. TABLA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Y DEL ROL DOCENTE	67
ANEXO 18. PRESENTACIÓN DE ESTE TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Características psicoevolutivas de un alumno de 5 años.	57
Tabla 2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.	18
Tabla 3. Actividades de la Unidad Didáctica.	23
Tabla 4. Sesión 1.	27
Tabla 5. Sesión 2.	28
Tabla 6. Sesión 3.	29
Tabla 7. Sesión 4.	30
Tabla 8. Sesión 5.	31
Tabla 9. Sesión 6.	33
Tabla 10. Sesión 7.	34
Tabla 11. Sesión 8.	35
Tabla 12. Sesión 9.	36
Tabla 13. Sesión 10.	37
Tabla 14. Sesión 11.	37
Tabla 15. Sesión 12.	38
Tabla 16. Sesión 13.	39
Tabla 17. Sesión 14.	40
Tabla 18. Sesión 15.	42
Tabla 19. Sesión 16.	43
Tabla 20. Sesión 17.	44
Tabla 21. Sesión 18.	44
Tabla 22. Evaluación del alumnado.	66
Tabla 23. Evaluación de la sesión y del rol docente.	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Organización del aula.	15
Figura 2. La evaluación en Educación Infantil.	46

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado surge de la gran cantidad de movimientos migratorios que se han producido en nuestro país en las últimas décadas y la importancia de una inclusión positiva de las diferentes culturas presentes en las aulas de nuestras escuelas.

Para abordar este tema desde la perspectiva de la educación, en primer lugar, nos hemos planteado diferentes objetivos que pretendemos conseguir a través de la elaboración de este trabajo.

A continuación, hemos realizado una lectura exhaustiva de todo el material bibliográfico a nuestro alcance. A través de él, los temas principales que hemos desarrollado han sido la Educación Artística en Educación Infantil, la inclusión social en Educación Infantil y la Educación Artística como herramienta de inclusión en un aula multicultural de Educación Infantil.

Una vez expuesta la fundamentación teórica del presente proyecto, se procede al diseño de una Unidad Didáctica compuesta por 18 sesiones, centradas en las actividades artísticas (musicales y plásticas) pero siempre respetando el principio metodológico de la globalización tan necesario en esta etapa educativa.

Tras ello, planteamos las distintas limitaciones que nos hemos encontrado durante la realización de este trabajo y su futura visión prospectiva, donde detallamos que la parte práctica no se ha podido llevar a cabo en el aula debido a una pandemia mundial, conocida como COVID19, que ha obligado a cerrar todos los centros educativos españoles y en la provincia que nos atañe, Segovia, desde el pasado 16 de marzo del 2020.

Para finalizar, detallamos una serie de conclusiones obtenidas de la verificación o la refutación de los diferentes objetivos que hemos perseguido desde el inicio.

2. OBJETIVOS

Los objetivos perseguidos a través de este Trabajo de Fin de Grado son los que presentamos a continuación:

1. Conocer la importancia que tiene la Educación Artística en Educación Infantil.
2. Presentar los beneficios de la Educación Artística como herramienta facilitadora de la inclusión social en la etapa de Educación Infantil.
3. Diseñar e implementar una propuesta didáctica que ayude a fomentar la inclusión social en un aula multicultural de Educación Infantil a través de diversas actividades globalizadoras centradas fundamentalmente en las artísticas: musicales y plásticas.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado abarca la inclusión cultural debido a que la autora de este considera la multiculturalidad como un aspecto educativo muy importante en el desarrollo socioafectivo y, por ende, de una educación integral del alumnado.

Concretamente, este trabajo abarca la inclusión social en un aula multicultural de Educación Infantil a través de la Educación Artística, tal y como se refleja tanto en el título de dicho trabajo como en los objetivos anteriormente planteados.

Actualmente, en el mundo existe una gran diversidad de culturas debido a la gran cantidad de movimientos migratorios que se han producido en las últimas décadas. Por ello, en las aulas encontramos una elevada variedad de culturas y religiones, un reto educativo para el cual deben estar preparados los docentes, y afrontarlo no como una amenaza sino como una oportunidad para formar a nuestros alumnos en una competencia social y cívica dentro de un mundo globalizado.

Este es otro de los motivos que ha llevado a la autora a realizar este trabajo, tras observar, en primera persona, durante el Prácticum, las diferentes necesidades y dificultades presentes en un aula en el que conviven una gran variedad de culturas.

Para afrontar la interculturalidad de manera beneficiosa se necesita desempeñar una labor docente que posibilite una atención individualizada y desarrolle una educación que promueva la inclusión, el respeto y una valoración positiva hacia la diversidad.

Un medio adecuado para potenciar la educación intercultural es la Educación Artística. Esta afirmación se fundamenta en un hecho que, por un lado, esta área respeta los diferentes ritmos de cada alumno, potenciando sus destrezas, lo que conlleva una mayor inclusión (Gómez y Carvajal, 2015). Por otro lado, supone un medio universal de comunicación y potencia la valoración y la comprensión de culturas distintas a la nuestra (Bernabé, 2012).

Otro motivo por el que se ha considerado adecuado trabajar este tema es la cantidad de prejuicios y estereotipos que se pueden observar en nuestra sociedad hacia otras culturas. Esto supone un gran problema social que debe erradicarse y la educación en este aspecto desempeña un papel fundamental, ya que como decía Nelson Mandela “la educación es el arma más poderosa que se puede usar para cambiar el mundo”.

Por último, cabe señalar que como estudiantes universitarios del Grado en Educación Infantil y futuros maestros a lo largo de la carrera debemos alcanzar una serie de objetivos y desarrollar unas competencias propias de un docente, las cuales se recogen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil y de Educación Primaria. Concretamente, nosotros a través de este proyecto de fin de grado conseguimos poner en práctica algunas de estas competencias, las más relevantes son las que vamos a detallar a continuación:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. Para realizar la Unidad Didáctica, presentada en este trabajo, acorde a una edad y una etapa educativa concreta ha sido necesario conocer previamente y profundidad los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación establecidos en el Decreto 122/2007. La selección de aquellos elementos curriculares que se ajustaban a nuestros objetivos ha posibilitado el diseño y elaboración del proyecto didáctico aquí presentado.

2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. En Educación Infantil y en este trabajo es de gran importancia desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera global, de forma que se vinculen relaciones entre las distintas áreas, y los diferentes contenidos van a ser tratados a través de un proyecto didáctico conformado por el desarrollo de las diferentes dimensiones de cada niño.

3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes y a la igualdad. Este trabajo está enfocado en la inclusión de las diferentes nacionalidades, culturas y religiones presentes en él. A través de él, pretendemos demostrar la importancia de dar una respuesta adecuada a este escenario multicultural, incluyendo una propuesta didáctica que fomente las relaciones interculturales y el respeto a las diferencias, y demostrar la riqueza que nos aporta la diversidad.

5. Reflexionar en grupo sobre el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. Concretamente, mediante la propuesta didáctica de este trabajo planteamos una serie de actividades artísticas capaces de fomentar la autonomía de cada niño y una educación en valores juntamente con una educación de las emociones y sentimientos, dándoles la oportunidad de plasmar su mundo interior en algunas de las actividades. Además, a través de su realización buscamos la inclusión de todos los alumnos de un grupo, independientemente de sus características, y que los niños respeten las diferencias del resto de personas y aprecien de manera positiva esta diversidad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La Educación Artística en Educación Infantil

La Educación Infantil es la primera etapa educativa del ser humano. Esta es muy importante para nuestro desarrollo y abarca de los 0 a los 6 años, desarrollándose en dos ciclos. El primer ciclo está centrado en los niños de 0 a 3 años y el segundo de 3 a 6 años. En nuestro trabajo nos centraremos, principalmente, en el segundo.

El objetivo principal de la Educación Infantil es lograr un desarrollo del niño tanto a nivel físico y motor, como a nivel social, afectivo y cognitivo, es decir, los objetivos y contenidos presentes en esta etapa están enfocados para proporcionar un desarrollo integral del alumno.

Si nos centramos en el arte, esta disciplina tiene grandes beneficios en el desarrollo de los niños durante su infancia ya que se encuentra estrechamente ligada con su nivel cognitivo (Barbero, 2019).

Ahora bien, ¿forma parte el arte del currículum establecido en el 2º ciclo de Educación Infantil?

El currículum de Educación Infantil establece 3 áreas:

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- II. Conocimiento del entorno
- III. Lenguajes: comunicación y representación.

Concretamente, en el área III. Lenguajes: comunicación y representación está presente la Educación Artística. El lenguaje artístico abarca el plástico, el musical y el corporal. Esta forma de expresión proporciona numerosos beneficios en el niño porque desarrolla la imaginación, la creatividad, la confianza en sí mismo y permite liberar todos sus sentimientos y emociones (DECRETO 122/2007).

Aunque lo cierto es que tras realizar una lectura detallada de la ley de educación vigente en la actualidad, la LOMCE, podemos apreciar que la Educación Artística ha sido limitada y apenas se hace referencia a ella, para dar un mayor peso a los contenidos relacionados con las áreas de matemáticas y lenguaje.

Es decir, esta ley no tiene en cuenta que el arte es un medio de comunicación a través de cual se permite al niño compartir una imagen de su mundo interior y de su apreciación hacia el mundo que le rodea. En él tiene una mayor importancia el proceso creativo que la estética y el contenido y se hace un uso y desarrollo continuo de la inteligencia (Ernst, 1962). Por lo tanto, la fomentación de esta área contribuye de manera positiva en el rendimiento y desarrollo de las demás.

De hecho, son muchos los autores que señalan que la práctica del arte con niños tendrá una repercusión positiva en su desarrollo y, por tanto, en su vida fuera de la escuela. Algunos de estos autores, como Sainz (2011) y Roldan (2018), detallan unos de estos beneficios: estimula la creación, el aprendizaje y la innovación, potencia sus capacidades intelectuales, facilita la comunicación y, por tanto, nos ayuda a conocerlos mejor, a través de ella tienen la oportunidad de pensar en ellos mismos, lo que contribuye a una relación personal más sana y equilibrada.

Además de estos, basándonos en Albè (2015), se afirman otros aspectos positivos que genera la práctica artística en los niños. Estos son: mejora del rendimiento escolar, promueve el aprendizaje visual, facilita la resolución de problemas, fomenta el

pensamiento crítico, desarrolla la constancia, promueve la colaboración y cooperación, ayuda a aceptar los errores y a entender que son una parte fundamental y necesaria de nuestra vida, favorece el desarrollo personal y aumenta la paciencia.

El arte es manifestado de diversas maneras, los siete tipos principales son: la música, la danza, la pintura, la escultura, la arquitectura, el cine y la literatura. A continuación, nosotros nos centraremos en el lenguaje plástico y en el musical, que son los que conforman la Educación Artística, resaltando la importancia y beneficios que estos proporcionan.

4.1.1. La Educación Plástica

En un primer momento a esta materia se le dio el nombre de Dibujo. Fue a mediados del siglo XX cuando se le atribuyeron denominaciones como artes plásticas, expresión plástica o educación visual, entre otras. Este concepto, en la actualidad, experimenta continuos cambios como fruto de las diferentes reformas que se llevan a cabo en las leyes educativas (Marín, 2009).

En estos momentos, la Educación Plástica, según el Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, dentro del área III “Lenguajes: comunicación y representación” bloque 3, se refiere a la: “Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas” (p.481).

En las primeras etapas de la infancia el principal método de aprendizaje del niño es el juego. Este guarda una estrecha relación con la expresión plástica debido a su proceso de simbolización, en el que el niño está creando de manera continua (Piaget, 1959). La forma en la que los niños utilizan el arte como medio de expresión no tiene un fin, sino que es algo innato, cuyo objetivo principal es liberar su mundo interior, es decir, sus preocupaciones, miedos, conceptos, etc. (Read, 1969). Es decir, la expresión plástica nos permite que mantengamos un mejor equilibrio emocional.

Por tanto, esta no nos ofrece únicamente un beneficio educativo, sino que algunos autores, como Lowenfeld (1947), señalan que esta también conlleva beneficios terapéuticos. Esto implica que el niño al que se le ha dado la oportunidad de expresarse de forma creativa,

desarrollando de este modo la flexibilidad y libertad de expresión, se enfrentará a nuevas situaciones con una mayor capacidad resolutive.

En cuanto a la labor del maestro que desempeña actividades vinculadas al área de plástica, este debe proponerse como principal objetivo contribuir en el desarrollo integral del alumno mediante la facilitación de los encuentros artísticos que conlleven la creación (García, 2009).

Otto Rank (1981) especula sobre el problema que se presenta en los adultos acerca de su percepción sobre la expresión artística en Educación Infantil. El adulto no utiliza el medio plástico para liberarse, sino que pretende conseguir un buen resultado artístico. Esta percepción conlleva a coartar la creación inconsciente de los pequeños, en la que expresan su voluntad, limitando su creación a los prejuicios estéticos de los mayores.

4.1.2. La Educación Musical

El lenguaje musical:

posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. (DECRETO 122/2007, p.14)

En definitiva, la música en la etapa de Infantil implica perspectivas de desarrollo expresivo y comunicativo propias e inherentes a la naturaleza humana y que no son provistas por otras disciplinas (Cruces, 2009).

Esta capacidad de percibir, sentir y expresar música- denominada como musicalidad- está presente en todos los infantes (Pahlen 1961), haciéndose necesario su desarrollo y potenciación en la etapa de Infantil (Calvo y Bernal, 2000) mediante la vivenciación de actividades relacionadas con la música, recayendo esta responsabilidad en el contexto familiar y escolar (Fridman, 1988).

La Educación Musical implica no solo desarrollar aspectos relacionados con la música, sino que mejora el pensamiento y la forma de trabajar, lo que influye positivamente en el aprendizaje del resto de contenidos (Gardner, 1995).

Apelando a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1995) este autor consideraba que la influencia de la inteligencia musical es superior a las de otras inteligencias en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la

forma de pensar, trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. En esta misma línea, otros autores coinciden en que el aprendizaje musical además de fomentar la inteligencia musical contribuye al desarrollo de otras muchas inteligencias y talentos que de otra manera difícilmente afloran (Pascual, 2006).

Para ello, en la Educación Infantil la Educación Musical debe llevarse a cabo bajo dos enfoques fundamentales. Por un lado, dentro de un enfoque globalizador del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde los aprendizajes derivan de la creación de relaciones entre lo nuevo y lo que ya hemos experimentado con anterioridad favoreciendo así la interdisciplinariedad (Riaño y Díaz, 2010). Por otro lado, mediante prácticas lúdicas y cuyos contenidos sean cercanos, ya que esto fomenta el interés y la motivación en el alumnado, lo que consigue que los niños lleven a cabo un papel activo y, por lo tanto, adquieran conocimientos que perduren en el tiempo.

El aprendizaje de la música supone el desarrollo de competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales todas ellas de carácter curricular transversal fundamentales para la formación integral del infante (Riaño y Díaz, 2010). De aquí el indudable papel en el currículum de Infantil “La Educación Musical no puede ser materia cuestionable; es un deber absoluto. Del estado como de los padres” (Palhen, 1961, p.9).

4.2. La inclusión social en Educación Infantil

La exclusión y la marginación son dos aspectos que repercuten de manera negativa tanto en la autoestima como en la salud (Moreno, 2016). Sin embargo, ambos aspectos pueden ser reversibles mediante trabajo, aprendizaje y cooperación.

La diversidad de razas y etnias cada vez está más presente en las aulas de colegios españoles, y especialmente en los públicos. Una diversidad que aunque tradicionalmente se ha entendido en los sistemas educativos desde una óptica negativa dirigiendo los esfuerzos a luchar contra ella, en la sociedad democrática actual la lucha es, ha de ser, inequívocamente contra la desigualdad, no contra la diversidad (Parrilla, 2002).

La presencia de distintas culturas en un aula enriquece tanto al desarrollo social como al desarrollo educativo de cada uno de los niños allí presentes (Valenciano, 2009). Por el motivo mencionado, y en relación con el párrafo anterior, el objetivo del maestro debe estar enfocado hacia una educación inclusiva, en la que todos los niños formen parte del grupo, y no en acabar con dicha diversidad y conseguir un grupo homogéneo.

No obstante, para conseguir una educación inclusiva de calidad sería necesario que esta medida fuese llevada a cabo por todos los miembros de la comunidad educativa y no solo por el profesor y los alumnos de un aula concreto.

Es necesario abarcar la diversidad desde una perspectiva en la que no se estigmatice a las personas, sino que se cree un espacio en el que se resalten los puntos fuertes de cada una de ellas, se fomente el desarrollo personal y la autonomía y se resuelvan sus conflictos internos (Moreno, 2016).

La educación es una herramienta que durante toda su historia ha servido para transmitir un amplio abanico de saberes. Por ello, mediante ella es posible propagar el verdadero valor de la diversidad, siendo esta un aspecto valioso y enriquecedor para todos (Marín, 2009).

Ahora bien, para proporcionar dicha educación es necesario conocer y saber adaptarse a las distintas realidades presentes en el aula, y en la sociedad en general, dando respuesta a todos los casos presentes (Vila, 1999). En definitiva, se hace necesario “una escuela que no solo acepta la diferencia, sino que aprende de ella” (Ainscow, 2001, p. 44).

En este contexto, se hace necesario que la escuela del siglo XXI se transforme en un contexto inclusivo que trabaje en pro de una educación democrática e inclusiva que garantice el derecho de todos los niños y jóvenes a recibir una educación de calidad basada en los principios de igualdad, equidad y justicia social (Arnáiz, 2012).

Desde un punto de vista legislativo, en España la educación inclusiva se trata por primera vez en la LOE (Ley Orgánica de Educación). No obstante, todos los miembros de la comunidad educativa somos responsables de que esta se convierta en un trabajo diario (Iglesias, 2009), el cual no favorezca únicamente al colectivo desfavorecido, sino a la sociedad en general, es decir, a todos.

Actualmente, son muchos los autores que han dado una definición sobre la inclusión. Entre ellas hemos seleccionado la detallada a continuación, dado que creemos que es una de las más completas y concisas. Ainscow, Booth y Dyson (2006) definen la inclusión como:

Un proceso de análisis sistemático de las culturas, las políticas y las prácticas escolares para tratar de eliminar o minimizar, a través de iniciativas sostenidas de mejora e innovación escolar, las barreras de

distinto tipo que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación de los alumnos y alumnas en la vida escolar de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables. (p. 25)

En este sentido, podemos concretar que los tres elementos que definen la educación inclusiva o inclusión educativa para Echeita y Duk (2008) son educación de calidad con igualdad de oportunidades.

Por todo ello, es conveniente que el proceso educativo se adapte y desarrolle en función de los distintos colectivos, o culturas, presentes en él. Para conseguirlo es necesario comenzar desde el currículo, uno de los elementos más importantes de dicho proceso educativo, divulgando en él una educación enfocada a la convivencia y no únicamente en la atención hacia las distintas necesidades de los grupos más desfavorecidos (Marín, 2009).

Tal y como se señala el objetivo de una educación inclusiva es dar cabida a todas las personas, ahora bien, para conseguirlo es necesario propiciar no solo un sistema educativo democrático, sino que también sea intercultural y que responda a las diferentes necesidades que muestran cada uno de los alumnos, reduciendo o eliminando, de esta forma, problemas sociales como la exclusión o discriminación. De esta manera, nadie será excluido o discriminado, sino que, se potenciarán los distintos aspectos positivos de cada persona, consiguiendo de este modo un mejor desarrollo personal debido al fortalecimiento de su autoestima y de su motivación, además de fomentar valores como la cooperación, la tolerancia o el respeto, entre muchos otros (Valenciano, 2009).

4.3. La Educación Artística como herramienta facilitadora de inclusión social en un aula multicultural de Educación Infantil

La escuela tiene un papel primordial en la inclusión social de los alumnos inmigrantes. Para ello, según Linares y López (s.f.) es necesario aportarle las mismas oportunidades y condiciones que al alumnado que ha nacido en el lugar en el que nos encontramos.

El acceso de dichos alumnos a la sociedad será principalmente conseguido mediante la relación con las personas de su misma edad, el conocimiento del idioma y la promoción educativa. Para conseguir esto hay que llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que es de gran importancia que el niño se sienta motivado. Ahora bien, ¿cómo conseguir esta motivación si no se puede comunicar con el resto porque habla en otra

lengua y no nos entiende ni es capaz de decirnos nada porque desconoce el español en su totalidad? (Linares y López, s.f.).

Ciertamente parte del alumnado extranjero que acude nuestros centros educativos desconoce el castellano, por lo tanto, es muy costoso comunicarnos con él mediante el lenguaje verbal. Sin embargo, la música y la plástica, y el arte en general, son otro tipo de lenguaje que permite que nos comuniquemos con otros y que podemos usar para hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje de este alumnado más accesible y motivador y, por ello, finalmente conseguir resultados positivos sintiéndose como uno más del grupo.

El arte es una disciplina ligada, principalmente, con la facultad cognitiva del ser humano. Por este motivo, es de gran importancia trabajarlo desde las primeras etapas de nuestra vida. Educar en la creatividad conlleva un mejor desarrollo tanto a nivel personal como académico, convirtiendo al arte en un área primordial para todas las personas, que además consigue responder a la diversidad de forma positiva (Barbero, 2019).

La importancia de desarrollar el arte en las escuelas radica en su capacidad para proporcionar procesos integrativos (al facilitar encuentros entre varias personas) y generar la posibilidad de construir o reformar nuevos y mejores entornos sociales (Ojeda y Serrano, 2011) mediante el fomento del respeto, la integración social, la interculturalidad y el desarrollo social, independientemente del tipo de arte (música, danza, teatro...) (Vigna, 2008). En definitiva, el arte y por ende la Educación Artística, se configura como una herramienta para la transformación social al comprender a la sociedad en su conjunto, implicando el contexto social y cultural en su totalidad (Marín, 2009).

Dentro de la Educación Artística si nos centramos en la expresión plástica, esta contribuye al desarrollo social porque fomenta las habilidades sociales y emocionales, nos da la oportunidad de trabajar en un contexto multicultural aportando beneficios en todos los participantes, ya que favorece la inclusión independientemente de las características y diferencias de cada uno, resalta las opiniones y los juicios, favoreciendo la elaboración de opiniones cualitativas y facilita la interacción y participación de alumnos con diferentes capacidades (Bazzanini, 2013).

Los cambios significativos para que se transforme y crezca la mentalidad de un individuo provienen de un trabajo realizado desde edades tempranas (Marucci, 1986). Por ello, es

de gran importancia que se fomente la expresión plástica desde la etapa de Educación Infantil.

La creatividad es transcendental debido a que influye tanto en el ámbito personal, como en el social y cultural, incluso en el económico. Este aspecto es capaz de beneficiar a personas en contextos muy diversos y solucionar problemas de diferentes tipos. También puede conseguir cambios sociales significativos (Vecina, 2006). Por todo ello, podemos concluir que la creatividad es una de las características más relevantes que poseemos los seres humanos.

A su vez, el lenguaje plástico no entiende de diferencias sociales, sino que se trata de un lenguaje universal y esencial, un bien común, del que disponemos los seres humanos desde que nacemos (Ballesta, Vizcaíno y Díaz, 2007).

Por otro lado, haciendo alusión a la Educación Musical, se ha demostrado que esta sirve como instrumento para reducir la pobreza y promover la inclusión social debido a que esta desarrolla tanto habilidades artísticas como otras habilidades a nivel educativo y social (Canudas y Lorenzelli, 2005).

Epelde (2011) señala que “La música infantil propicia la convivencia en el respeto y cooperación entre las diferentes comunidades” (p.274). Si utilizamos la música desde una perspectiva plural, es decir, aprovechando el gran repertorio que este campo nos ofrece, conseguiremos trabajar una multiculturalidad basada en la comprensión, la tolerancia, la aceptación y el diálogo respetuoso. Todo ello conllevará la reducción de prejuicios sociales y a la formación de alumnos con una mentalidad más abierta (Giráldez, 1998).

En este sentido, Cabedo (2014) está convencido de que la música puede ser un instrumento de cambio y transformación social, siempre y cuando, nuestras prácticas musicales busquen el entendimiento intercultural, la integración efectiva de la diversidad y la transformación hacia sociedades de convivencia positiva y pacífica.

Partiendo de la música como un proceso social que proporciona experiencias individuales o colectivas que cohesionan al grupo en torno a ella, Reyes (2005) considera que la Educación Musical en Primaria debe posibilitar al alumnado la participación en actividades musicales que permitan el desarrollo de la propia identidad social de la persona y la aceptación de las de los demás, el establecimiento de vínculos entre los individuos, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás y el fomento de la cooperación. Este planteamiento es transferible a la Educación Infantil como primera etapa de

formación de la persona dónde la música ha de estar muy presente ya que “al contrario de como sucede con otras asignaturas escolares, la música está firmemente arraigada en la vida de todos mucho antes de comenzar la escuela” (Froehlich, 2011, p.63).

Por todo ello, se reconoce que utilizar la música como herramienta de inclusión en las aulas promueve un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en valores, lo cual consigue grandes beneficios en el alumnado tanto en el ámbito educativo como en el personal.

La música es una actividad que todos los seres humanos desarrollan a lo largo de su vida y añade valor a la propia experiencia humana. El educador musical debe tener presente el potencial que la música ofrece a fin de desarrollar con sus alumnos prácticas musicales significativas que les ayuden a transformar su realidad interpersonal e intrapersonal en un contexto escolar donde las diferencias no sean un estigma sino una posibilidad de desarrollo y crecimiento orientados a la aceptación y valoración de todo el alumnado por lo que son y lo que pueden llegar a ser. (Sabbatella, 2014, pp.270-271)

Con todo ello y de forma general podemos concluir que el arte y la Educación Artística es una herramienta que además de permitirnos tratar cualquier tema a través de él y abordar distintas áreas, este permite que el proceso de inclusión sea mucho más efectivo (Soledad y Carvajal, 2015).

Además, tal y como afirma Eisner (2004), es conveniente señalar que las artes nos enseñan y demuestran que todas las preguntas y problemas no tienen una única solución, sino que se pueden resolver a través de diferentes procesos. Por ello, estas dan cabida a una amplia diversidad. Podemos concretar que “el arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición” (Gómez. 2014, p. 23).

A continuación, tras haber concluido la parte teórica del presente trabajo, detallaremos nuestra propuesta didáctica. Dicha propuesta está compuesta por distintas actividades cuya implementación en un aula persigue conocer de manera activa y más profunda los beneficios, relacionados con la inclusión social, que la Educación Artística, en general, y la Educación Musical y la Educación Plástica, en particular, consiguen en un grupo multicultural.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Justificación y contextualización

A través de la Propuesta Didáctica que planteamos a continuación se busca trabajar la inclusión de las distintas culturas presentes en el aula de 5 años del 2º Ciclo de Educación Infantil del colegio público Carlos de Lecea, hallado en la ciudad de Segovia.

Esta propuesta será llevada a cabo a través de 18 sesiones cuyas actividades principales tienen un carácter musical. No obstante, se trata de sesiones que desarrollan un aprendizaje global, de gran importancia en las primeras etapas educativas.

Todas las actividades tienen un carácter grupal y es indispensable la colaboración de todos los participantes. Además, estas parten de las características del alumnado, de sus intereses, de sus necesidades y del espacio del que disponemos.

A todo ello, creo conveniente añadir que se ha creado un eje motivacional, siguiendo la línea metodológica empleada habitualmente en el aula, que parte de “Aris”, la mascota de la clase, para poder hilar las diferentes sesiones de forma que los alumnos sean capaces englobarlas de manera más sencilla en un proyecto común.

5.1.1 Contextualización del entorno

El colegio público Carlos de Lecea está situado en el barrio de la antigua estación de trenes de la ciudad de Segovia. Este centro cuenta con una gran diversidad cultural en sus aulas debido a la incorporación de alumnos inmigrantes de Polonia, Marruecos y Sudamérica, en su gran mayoría, aunque también encontramos niños y niñas de otros lugares del mundo. Las familias que acuden son generalmente jóvenes y su nivel socio-cultural es heterogéneo, aunque la renta de la mayoría es media-baja.

En este curso 2019-2020 el centro cuenta con un total de 166 alumnos. De ellos, tal y como se detalla en el Proyecto Educativo del Centro (PEC), el 70% del son de origen nacional y el 30% restante son extranjeros (PEC CEIP Carlos de Lecea, 2017/2018).

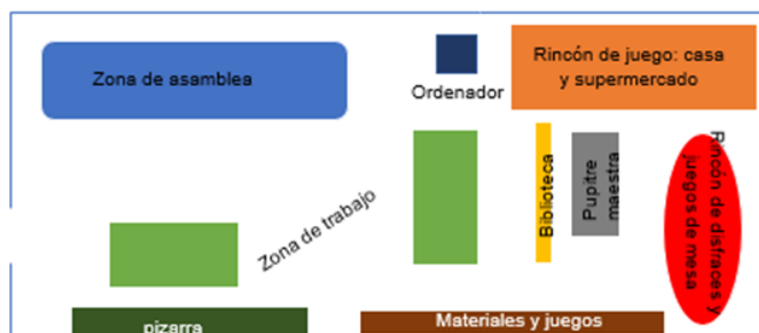
5.1.2. Contextualización del aula

Basándome en mi memoria de Prácticas, la contextualización del aula es la siguiente:

El aula de 5 años del CEIP Carlos de Lecea se encuentra en el edificio de Primaria, a diferencia de las otras dos aulas de Educación Infantil. Concretamente, este está situado en la planta baja.

Este espacio está organizado en diferentes rincones, tal y como se detalla a continuación:

Figura 1. Organización del aula.



Fuente: elaboración propia.

- **Zona de asamblea:** en ella encontramos una alfombra, donde nos sentamos, y un banco, donde se sitúan las maestras y el encargado del día. También, hay diferentes materiales manipulativos, todos ellos compuestos por imágenes y pictogramas (un calendario, un colegio y una casa, con una foto de cada uno de los alumnos, para pasar lista, una tabla con los cinco días de la semana, en la que cada día creamos una línea temporal con pictogramas de las diferentes actividades que vamos a realizar a lo largo de la mañana y diferentes materiales para trabajar la lecto-escritura.
- **Zona de trabajo:** este espacio está compuesto por pupitres, sillas y una pizarra de tiza. Concretamente, puede dividirse en tres partes: la mesa y sillón de la maestra, 14 pupitres con sus respectivas sillas, correspondientes a dos de los subgrupos y una de ellas a la maestra PT y otras 12 mesas y asientos, donde trabajan los otros dos subgrupos restantes. Cada uno de dichos subgrupos está asociado a un color. En esta zona también encontramos diferentes muebles con distintos materiales que utilizamos cuando trabajamos aquí (rotuladores, pinturas, plastilina, pegamentos...).
- **Biblioteca:** esta zona está formada por distintos estantes y cajas llenas de distintos tipos de libros y cuentos.
- **Rincón de juego:** en este lugar encontramos objetos y juguetes que simulan elementos propios tanto de una casa (muñecos, una mesa, manteles, una

cocinita...), como de un supermercado (un carrito de la compra, una caja registradora, comida, una cesta...).

- **Rincón de disfraces y juegos de mesas:** este rincón está compuesto por varias cajas con diferentes trajes y complementos para disfrazarse, por diferentes instrumentos de juguete (tambor, maracas, trompeta...), por un armario y dieres cajas con juegos de mesa, por dos bancos y por una alfombra.
- **Zona de las TIC:** aquí se hallan un ordenador de mesa con diferentes juegos, que es usado por los alumnos, un ordenador portátil, únicamente utilizado por las maestras, y una pantalla digital con su respectivo proyector.

(Barbero, 2020).

5.1.3. Características del alumnado

A continuación, vamos a detallar las características del grupo de alumnos de 3º de Educación Infantil hacia el cual va dirigida nuestra propuesta. Para ello, partimos de las características generales de los niños de 5 años (anexo 1), citadas por Pastor, Nashiki y Pérez (2001).

En cuanto a mi grupo-clase, la mayoría de los alumnos presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, una parte considerable del grupo presenta las características propias de los niños de un curso menor, por ejemplo, no comprenden las diferencias entre la fantasía y la realidad, tiene dificultades para establecer una secuencia lógica a la hora de contar una historia, reconocen menos de 20 letras del abecedario y no son capaces de contar hasta el número 20, ni de escribir las grafías de los números presentes entre el 0 y el 10, ambos incluidos.

Además, cabe señalar que de los 16 alumnos encontramos 4 que presentan algunas características con un desarrollo inferior al señalado en su edad. Entre ellas, las más destacables son las siguientes:

- *Alumno XIMM:* presenta un Trastorno del Espectro Autista. En cuanto a los aspectos vinculados a su desarrollo emocional no presenta conductas sociales, actúa de manera ajena al grupo. Respecto a su desarrollo de comunicación y lenguaje, su lenguaje es muy escaso, es incapaz de mantener una conversación y normalmente se comunica a través de gestos y sonidos. Sin embargo, sí entiende el lenguaje oral. Por último, en relación con su desarrollo motor, presenta una

coordinación de la motricidad fina inferior, escribe con ayuda excepto su nombre y sus dibujos guardan una similitud escasa con la realidad.

- *Alumno X2MJ*: presenta un pequeño desfase madurativo. Tiene dificultades para mantener una conversación debido a su limitado vocabulario, sus frases están compuestas por pocas palabras y las historias que cuenta son muy breves y en ocasiones con una escasa concordancia. En cuanto al desarrollo motor, y dentro de este la motricidad fina, únicamente he de destacar que sus dibujos guardan pocos parecidos con la realidad.
- *Alumno X3MMA*: presenta un retraso madurativo. En cuanto al desarrollo de la comunicación y el lenguaje, presenta grandes dificultades para mantener una conversación y para crear historias. Esto es debido, principalmente, a sus grandes problemas de pronunciación, lo que conlleva una gran dificultad para entenderlo, en muchas ocasiones, este motivo provoca una elevada frustración por parte del alumno. Respecto a la motricidad fina dentro del desarrollo motor, además de lo mencionado a nivel general, sus dibujos guardan una relación mínima con la realidad.
- *Alumno X4MJL*: presenta un retraso madurativo. Su desarrollo de la comunicación y el lenguaje, en líneas generales, presenta características propias de un niño de entre 3 años y 3 años y medio. Entre ellas cabe destacar que, presenta dificultades para llevar a cabo una conversación y para contar historias, lo cual es debido a su escaso vocabulario, cambia con gran frecuencia de tema y no suele respetar los turnos de palabras. Respecto a la motricidad fina, únicamente resaltar que en sus dibujos son muy poco realistas.

También es conveniente añadir que otro de los alumnos del grupo presenta el síndrome de Asperger. Este muestra unas características propias a las de su edad, excepto que tiene una capacidad de lectura y habla mayor que la del promedio y que aprende a una velocidad más rápida, aquello que le causa interés, que el resto. Además, no tolera adecuadamente que no sea él el que gane, ni que una rutina se modifique.

(Barbero, 2020, pp.10-12)

5.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Partiendo del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los objetivos generales que perseguimos a través de la propuesta didáctica, junto con los contenidos que se trabajan y los criterios de evaluación, son los detallados a continuación:

Tabla 2. *Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.*

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL		
OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	– Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.	9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.	– Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. – Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, en los juegos. – Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. – Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.	10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración. 12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción. 13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.

8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio y control y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	– Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria	3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción
---	---	---

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	<ul style="list-style-type: none"> – Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad. – Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. 	<p>19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.</p> <p>20. Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de otros países.</p>

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	<ul style="list-style-type: none"> – Expresión y comunicación, a través de producciones artísticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. – Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo. – Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad. 	<p>24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</p> <p>25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación.</p> <p>Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales</p>

	– Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.	
14. Participar en juegos sonoros	– Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. – Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.	30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos. 35. Realizar sin inhibición representaciones artísticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.

Fuente: elaboración propia.

En los epígrafes posteriores detallamos los distintos objetivos específicos que se persiguen, tanto a nivel de sesión como de actividad.

5.4. Metodología general de la propuesta didáctica

La finalidad de la propuesta didáctica que detallaremos a continuación es contribuir a la inclusión de las distintas culturas presentes en un aula multicultural y conseguir que los alumnos aprecien la diversidad como un aspecto positivo y beneficioso para todos. Para ello, antes de plantear las actividades vamos a hacer referencia a los principios metodológicos que deben potenciarse en un aula de Educación Infantil

Para ello, vamos a basarnos en los principios metodológicos generales recogidos en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Entre ellos concluimos que esta propuesta debe dar respuesta a un aprendizaje significativo, a una perspectiva global, al aspecto lúdico y al alcance de un ambiente cálido, seguro y de confianza y afecto.

A continuación, detallaremos de qué manera van a estar presentes cada uno de ellos:

La Unidad Didáctica planteada fomenta el aprendizaje significativo porque son actividades cercanas a los intereses infantiles de los alumnos y cuyos contenidos parten de aprendizajes previos, creando de esta forma vínculos entre estos y los nuevos.

Las actividades tienen un carácter lúdico, lo que conlleva una mayor motivación por parte del alumnado, consiguiendo aprendizajes de mayor calidad. En las primeras edades el juego es muy importante en el desarrollo del niño, ya que mediante él conocen el mundo que los rodea y construyen los diferentes aprendizajes.

Dicho aspecto lúdico busca que se produzca un ambiente agradable y acogedor en el aula, favoreciendo diferentes situaciones de comunicación y relación entre iguales. Todo ello pretende conseguir que el alumno se sienta a gusto, motivado, aceptado y valorado, aumentando de esta forma su sensación de seguridad y afecto y favoreciendo su autoestima y autonomía.

Además, en dichos aprendizajes influyen las creencias, a nivel personal, de cada alumno, lo que conlleva que los nuevos conocimientos que adquieren varíen entre una persona y otra. A lo que creemos conveniente añadir que se trata de sesiones que promueven tanto el desarrollo físico e intelectual, como el afectivo y social.

Esta propuesta tiene un carácter global debido a que a través de ella se abarcan las tres áreas presentes en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, como hemos podido observar en el apartado anterior. No obstante, sus tres ejes principales son: el juego, la socialización y la Educación Artística.

En cuanto a las formas de agrupación, priman las actividades en grupo, ya que se busca fomentar la interacción social entre todos los miembros de la clase. Gracias a la socialización entre iguales se potencia la comunicación, la expresión de sentimientos y emociones y el aprendizaje entre iguales. Además, se desarrollan actitudes relacionadas con el respeto, la ayuda y la colaboración, favoreciendo los diferentes procesos de aprendizaje y desarrollo.

Por último, hemos de señalar que a través de la Unidad Didáctica que vamos a desarrollar se pretende favorecer y mejorar el aprendizaje y el desarrollo de todos los alumnos. Para ello, se van a plantear actividades abiertas y flexibles que fomenten la inclusión de todos los participantes, facilitando la participación de aquellos que presentan necesidades educativas especiales o situaciones de desventaja familiar o sociocultural.

5.5. Recursos

Los **recursos humanos** que se necesitan, en la situación planteada, para llevar a cabo esta Unidad Didáctica son un grupo de 16 alumnos, una maestra principal, una maestra de apoyo y una maestra de pedagogía terapéutica que acompaña al alumno que presenta TEA.

En cuanto a los **recursos materiales**, en el siguiente apartado especificamos en cada sesión los que son necesarios para poderlas llevar a cabo.

Por último, respecto a los **recursos espaciales**, tal y como están enfocadas las actividades y la amplitud de nuestra aula, únicamente haremos uso del aula de 3º de Infantil y del patio de Educación Primaria. En el caso de que en la sesión que se lleva a cabo en dicho patio el tiempo no acompañe esta sería realizada en las instalaciones deportivas conocidas como María Martín, dónde nuestros alumnos realizan psicomotricidad.

5.6. Actividades

La Unidad Didáctica comienza cuando Aris, la mascota de la clase, nos pide nuestra ayuda. Aris quiere aprender actividades divertidas para poder realizarlas con los distintos niños que conoce en sus viajes y divertirse con ellos.

Para ello, hemos decidido hacer un álbum donde vayamos recopilando dichas actividades. De esta forma, Aris siempre podrá llevárselo con ella y pasarlo bien en cualquier lugar del mundo.

La realización del álbum es llevada a cabo como cierre de cada una de las sesiones. Concretamente, va a hacerse por grupos, siguiendo una metodología colaborativa. Este contiene cada actividad acompañada de:

- **Título:** distintas letras que forman el nombre de la actividad. El grupo encargado de realizarlo deberá pintarlas, rellenarlas con pompones, con telas o con otros materiales. El material para realizarlo variará acorde al día y será seleccionado por la maestra. También se acompañará de un dibujo representativo para saber si se trata de una canción, un baile, un juego o un cuento.
- **Fotografía** de los niños realizando la actividad.

- **Dibujo** de los distintos materiales que sean necesarios para llevarla a cabo. El grupo encargado de esta tarea debe distribuirse las tareas, de forma que cada uno de los integrantes dibujen un material y/o lo pinten.
- **DVD** con vídeos explicativos de cada actividad.
- **CD** con las melodías necesarias.

Un grupo se encargará de realizar el título, otro de los distintos dibujos y los dos restantes de realizar un vídeo explicativo de la actividad o de las actividades, en el que se incluirá una demostración de esta, con este último se sitúa una de las maestras, quién los ayuda a colocarse y graba.

Además, a través de esta propuesta se busca la globalización de las distintas áreas y contenidos, característica fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa de Educación Infantil. Por ello, encontramos actividades de música y plástica, principalmente, pero también de literatura y corporales.

A continuación, presentamos una tabla que recoge las distintas actividades que forman parte nuestra Unidad Didáctica, señalando el título, el objetivo principal y la metodología de cada una de ellas.

Tabla 3. Actividades de la Unidad Didáctica.

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL	METODOLOGÍA
1. Lectura del cuento: Blanco y el mundo de los colores.	Reconocer los beneficios que nos aporta la diversidad.	Activa y participativa. El grupo estará sentado, formando un círculo, en la zona de asamblea.
2. Baila el Chipi-Chipi	Seguir el ritmo dando palmas y desarrollar la coordinación a través de diferentes pasos que acompañen a la canción.	Lúdica y activa. El grupo estará colocado en círculo y un alumno dentro de este.
3. Yo soy pelota de ping-pong	Enfatizar en el canto de la melodía y en la realización sus movimientos.	Activa y lúdica. Los alumnos se colocan en la zona de asamblea formando un

		círculo y uno de ellos dentro de este saltando.
4. Conocemos África	Conocer elementos propios de este continente (localización en el mapa, clima, alimentos, instrumentos, música...).	Activa y visual. Los alumnos se sientan enfrente de la pantalla electrónica.
5. Hacemos pulseras de cascabeles	Crear un material musical desarrollando la motricidad fina y la creatividad.	Creativa y manipulativa. El grupo se divide en subgrupos, los cuales se sitúan en sus respectivas zonas de trabajo.
6. Amawolé	Seguir el ritmo de la melodía.	Participativa y lúdica. Los alumnos se colocan enfrente de la pizarra digital.
7. ¿Qué nos transmite la música?	Plasmar las sensaciones que nos produce una pieza musical.	Creativa y activa. Los alumnos están divididos a lo largo del papel continuo.
8. Ivo, ivo, ivo... ¡Abrazo colectivo!	Fomentar diferentes relaciones sociales a través de un juego musical basado en el afecto.	participativa y lúdica. Los alumnos estarán repartidos por toda el aula.
9. Aros cooperativos	Desarrollar la cooperación entre todos los alumnos de la clase.	Activa y cooperativa. Los alumnos se colocan alrededor de los aros que forman un círculo.
10. Conocemos Sudamérica	Conocer aspectos característicos de Sudamérica (localización en el mapa, vestimenta, comida, instrumentos, música...)	Activa y visual. El grupo se sitúa enfrente de la pantalla electrónica.

11. Samba lele	Escenificar a través del baile una danza típica de Brasil.	Activa y participativa. La sesión es llevada a cabo en gran grupo.
12. Creación con alimentos sudamericanos	Fomentar la alimentación saludable a través de un taller plástico centrado en Sudamérica.	Participativa y lúdica. Los alumnos se dividen en grupos y se colocan en sus respectivas zonas de trabajo.
13. Espejito, espejito, imito a mis amiguitos	Seguir el ritmo de una melodía mediante la expresión corporal.	Activa y participativa. El grupo se coloca en dos círculos concéntricos, de forma que todos los participantes tengan enfrente una persona.
14. Los Reyes de la pista	Fomentar la cooperación para conseguir superar con éxito la actividad.	Activa y lúdica. El grupo es dividido en parejas.
15. La pajita es nuestro pincel	Realizar dibujos abstractos utilizando una técnica creativa.	Activa y colaborativa. Los alumnos se dividen en los grupos de rincones y se colocan en sus mesas de trabajo.
16. Pitagorina	Incentivar el afecto a través de un juego musical.	Activa y participativa. El grupo forma un círculo y uno de los alumnos se sitúa dentro de este.
17. El director de la orquesta	Imitar y crear distintos ritmos a través de la percusión corporal.	Lúdica y cooperativa. Los alumnos se sientan formando un círculo, excepto uno de ellos que se coloca lejos de este.

18. Viajamos a Polonia	Acercar Polonia al aula mediante la enseñanza de su localización geográfica, su bandera, su vestimenta, comidas e instrumentos típicos, etc.	Activa y visual. El grupo se coloca sentado enfrente de la pantalla electrónica.
19. Danza polaca	Emitir diferentes pasos de baile para crear una coreografía colaborativa.	Creativa y colaborativa. Los alumnos se ponen de pies realizando un gran corro.
20. ¿Todas los mandalas son iguales?	Descubrir las diferencias y semejanzas que hay entre las distintos mandalas.	Activa y colaborativa. El grupo es dividido en los subgrupos de trabajo.
21. Llegamos a Rusia	Acercar a los alumnos a Rusia a través de la presentación de elementos propios de este lugar (localización geográfica, bandera, vestimenta, clima, danzas...).	Activa y visual. Los alumnos se sientan en la alfombra situada enfrente de la pantalla electrónica.
22. La bandera rusa	Conocer la bandera de Rusia y sus respectivos colores.	Participativa y colaborativa. El grupo se coloca en la zona de trabajo dividido en subgrupos.
23. El parque artístico de Nikola-Lenivets	Crear producciones plásticas utilizando elementos naturales.	Creativa y lúdica. Los alumnos pueden moverse con libertad por toda el aula.
24. Rueda, rueda	Trabajar el dibujo abstracto a través de una actividad que combina la Educación Plástica y la Musical.	Participativa y lúdica. El grupo se divide en parejas.
25. Canción “Todos somos distintos”	Comprender el valor de la diversidad a través de la	Activa y participativa. Esta actividad es desarrollada en

	escucha activa de una canción.	gran grupo y se basa en la reflexión y el diálogo.
--	--------------------------------	--

Fuente: elaboración propia.

Todas las actividades recogidas en la tabla anterior se han agrupado en diferentes sesiones. Estas pueden observarse de manera más detallada y concreta en la siguiente tabla, donde se desarrollan junto con los objetivos y contenidos específicos, la temporalización y los materiales necesarios para su elaboración.

En la **primera sesión** de esta Unidad Didáctica se busca conocer el concepto que tienen los alumnos sobre las diferencias sociales. Para ello se utiliza el cuento como elemento motivador.

Tabla 4. Sesión 1.

SESIÓN 1: “BLANCO Y EL MUNDO DE LOS COLORES”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratar la diversidad social y su riqueza a través de una actividad literaria. • Fomentar la reflexión de temas actuales mediante el uso de cuentos infantiles: las diferencias físicas y sociales.
<p>Temporalización: 55 minutos (30 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: cuento</p>
<p>Inicio: La maestra hace una breve introducción del cuento con el fin de despertar la curiosidad e interés de los pequeños hacia la historia que va a contar.</p> <p>Desarrollo: Sentados en asamblea la maestra lee el cuento (anexo 2) a sus alumnos y, para ello, acompaña la lectura con marionetas que simulan los distintos personajes del cuento (anexo 3) que representan las diferentes escenas del texto.</p> <p>Una vez finalice la lectura, se pide al grupo uno o varios voluntarios para que nos cuenten de qué trataba el cuento y la maestra plantea las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Todos los niños que estamos aquí sentados somos iguales? ¿Qué diferencias encontráis? • ¿Creéis que sería mejor si todos fuésemos iguales? ¿Por qué?

Cierre: Los alumnos se sientan en su mesa de trabajo y realizan un dibujo relacionado con el cuento que hemos trabajado anteriormente.

Fuente: elaboración propia.

Antes de iniciar la **sesión 2**, Aris, la mascota de la clase, nos pide nuestra ayuda. Necesita que entre todos creamos un libro con actividades divertidas para poder jugar con los distintos niños que conoce en los diferentes viajes que realiza.

Las actividades de esta sesión son canciones motrices.

Tabla 5. Sesión 2.

SESIÓN 2: EL CHIPI-CHIPI Y SU PELOTA DE PINPON
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Interpretar una canción infantil, a modo de cuña musical, centrándose en cantar y marcar el tiempo al unísono.• Desarrollar la coordinación a través de la creación de pasos de baile y de la imitación de otros ya creados.• Socializar con diferentes compañeros a través de cuñas musicales.
Temporalización: 45 minutos (20 minutos + 25 minutos)
Materiales: ninguno.
Metodología: Lúdica y activa. El grupo estará colocado en círculo y un alumno dentro de este.
Introducción: La actividad comienza mediante una explicación de la maestra acerca de la cuña musical que vamos a hacer. Para ello, en primer lugar, les enseña la letra de la canción y, posteriormente, les cuenta el procedimiento.
Desarrollo: <p><i>Actividad 1. Baila el Chipi- Chipi.</i></p> <p>Para realizar esta actividad musical nos colocamos todos los participantes de pie formando un círculo. Uno de ellos se pone en el centro y va girando dentro de este pasando enfrente de todos sus compañeros mientras cantamos <i>Ayer fui al pueblo, a ver a la Mari y la Mari me enseñó a bailar el chipi-chipi</i> (anexo 4), a la vez que damos palmas al ritmo. En este momento de la canción la persona que está en el centro se para y baila con la persona frente a él. Este debe</p>

imitar los movimientos de baile que realiza mientras todos cantamos *baila el chipi-chipi, baila el chipi-chipi, baila el chipi-chipi pero bálalo bien*. Mientras tanto los participantes del círculo exterior siguen cantando y tocando las palmas. El imitador debe salir con él al centro y juntos deben repetir el proceso de nuevo, así sucesivamente hasta que no quede nadie formando el círculo exterior.

Actividad 2. Yo soy pelota de ping pong.

Los alumnos continúan colocados en círculo.

Para comenzar, uno de los alumnos se coloca en el centro del corro y todos cantan al unísono (anexo 5) y saltan al ritmo de la melodía, pero sin moverse del sitio, excepto el que está dentro que puede desplazarse botando por ese espacio.

En el momento que la canción dice *y si te toco botas... botas botas botas.*, el alumno del centro debe toca a uno de sus compañeros y este entra con él.

Este proceso se repite hasta que todos los alumnos se encuentran botando libremente por toda la clase.

Cierre: Para finalizar, nos colocamos en grupos, la maestra señala qué dos se colocan en su zona de trabajo y otros dos se quedan en la zona de asamblea, y realizamos los materiales necesarios para incluir estas canciones motrices en el álbum para Aris.

Fuente: elaboración propia.

En la **sesión 3** conocemos África. Para ello, invitados africanos nos presentan la localización de este continente y diferentes vestimentas típicas, alimentos e instrumentos propios de allí. También nos hacen una breve demostración de una danza popular.

Después de dicha presentación, llevamos a cabo una manualidad cuyo fin es crear un instrumento sencillo a través de materiales cotidianos.

Tabla 6. Sesión 3.

SESIÓN 3: CONOCEMOS ÁFRICA

Objetivos:

- Apreciar la multiculturalidad mediante actividades culturales.
- Desarrollar la autonomía y la motricidad fina del alumno a través de la creación de instrumentos musicales sencillos.

Temporalización: 1h 15 (50 minutos + 25 minutos)

Materiales: un mapa del mundo, goma eva, tijeras, pegamento de tela, cascabeles, punzones.

Introducción: Se invita a nuestra aula a distintas personas africanas. Estos nos cuentan cosas sobre su país: dónde está situado en el mapa, la bandera, cómo se dice “hola” en marroquí y nos enseña cosas típicas de él (ropa, comidas, costumbres...).

Desarrollo: Esta actividad es manual y consiste en realizar instrumentos con materiales sencillos, concretamente, pulseras de cascabeles (anexo 6).

Para ello, cortamos una tira más larga, que permita rodear nuestro tobillo. Tras esto, hacemos otras tiras más pequeñas para pegarlas en la anterior, creando flecos. Para finalizar, realizamos 3 o 4 agujeros en la primera tira y en ellos atamos los cascabeles.

Cierre: Para finalizar, llevamos a cabo una asamblea grupal en la que se les plantea a los alumnos diferentes preguntas relacionadas con la sesión: ¿qué es lo que más os ha gustado de lo que habéis aprendido sobre África?, ¿creéis que las personas de África son mejores o peores que nosotros?

Fuente: elaboración propia.

La **cuarta sesión** comienza recordando lo que hemos aprendido sobre África. Tras ello, realizamos una actividad musical que parte de una melodía africana.

Tabla 7. Sesión 4.

SESIÓN 4: AMAWOLÉ

Objetivos:

- Trabajar el ritmo de una melodía con y sin acompañamiento instrumental.
- Conocer música de otras culturas.

Temporalización: 1 hora (35 minutos + 25 minutos)

Materiales: instrumentos creados en la sesión anterior, pantalla digital, altavoces, vídeo “Amawolé”.

Introducción: Para comenzar la sesión realizamos una asamblea en la que recordamos lo aprendido sobre África en la anterior. A continuación, la maestra explica brevemente en qué va a consistir la actividad de hoy.

Desarrollo: Para llevar a cabo esta actividad los alumnos se colocan, con sus pulseras de cascabeles, enfrente de la pantalla digital.

Allí vamos a reproducir un vídeo de una canción africana conocida como *Amawolé* (anexo 7). En primer lugar, únicamente lo visualizamos y escuchamos con atención. Tras ello, debemos de realizar los distintos gestos que nos marca el vídeo y, por último, hacemos de nuevo los movimientos marcados, pero esta vez sustituimos las palmadas por un golpe de nuestro pie derecho o izquierdo, dependiendo de si son diestros o zurdos, en el que llevamos colocada la pulsera de los cascabeles, contra el suelo.

Cierre: Para finalizar, nos colocamos en grupos, la maestra indica qué dos se colocan en su zona de trabajo y qué otros dos se quedan dónde nos encontramos, para realizar los materiales necesarios para incluir esta actividad en el álbum.

Fuente: elaboración propia.

La **sesión 5** está formada por una actividad principal que consiste en plasmar a través del dibujo los sentimientos que nos provoca una melodía. Por tanto, se trata de una actividad que engloba la Educación Plástica y la Musical.

Tabla 8. Sesión 5.

SESIÓN 5: DAMOS VIDA A NUESTROS SENTIMIENTOS
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mostrar a través del dibujo libre los sentimientos que producen la audición de una melodía.• Conocer qué es y para qué sirve un musicograma.
<p>Temporalización: 40 minutos (15 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: papel continuo, hielos de colores (agua + colorante alimenticio), témpera para dedos, dispositivo electrónico, la audición <i>La primavera- Vivaldi</i> y el musicograma de <i>La primavera</i> de Vivaldi.</p>

Introducción: La maestra coloca el material necesario, papel continuo extendido y cajas de pinturas de colores. Después de esto realiza una breve explicación acerca de la actividad que vamos a realizar.

Desarrollo: La actividad consiste en que los alumnos se colocan alrededor del papel continuo y plasman a través del dibujo aquello que la melodía elegida (anexo 8) les transmite en cada momento. Para pintar utilizamos hielos de colores, que habrán sido realizados por los alumnos el día anterior, y tempera para dedos.

Cuando finaliza la melodía, nos levantamos y nos retiramos unos centímetros, para que todos podamos apreciar el dibujo final. Tras ello, los niños que lo desean comparten lo que han sentido a lo largo de la música y cómo lo han plasmado a través de su dibujo. También, pueden añadir la sensación que les transmite el dibujo grupal final y resaltar si hay algo de este que les llame la atención y por qué.

Tras ello, la maestra les cuenta que la obra que acabamos de escuchar es conocida como *La primavera* y su autor es Vivaldi. También les explica que a través de la melodía y los diferentes instrumentos Vivaldi quiere reproducir los distintos fenómenos meteorológicos que se producen habitualmente en la primavera y los sentimientos y emociones que nos producen al sentirlos.

A continuación, nos dirigimos a la zona de la pizarra digital y les ponemos un musicograma¹ (anexo 9). Una vez visualizado, se les explica que lo que acabamos de ver se llama musicograma y sirve para facilitar la comprensión del mensaje que nos quiere transmitir una pieza musical y se les plantean las siguientes preguntas: ¿habéis visto algo relacionado con la primavera? Y, al ver este musicograma, ¿ahora la melodía os transmite unas sensaciones diferentes a las que habéis sentido mientras dibujábamos?

Cierre: Para finalizar, nos colocamos en grupos, la maestra señala qué dos se colocan en su zona de trabajo y qué otros dos se quedan en la zona de asamblea, y realizamos los materiales necesarios para incluir esta actividad artística en el álbum para Aris.

Fuente: elaboración propia.

¹ La Audición Musical Activa con el Musicograma es una metodología propuesta por Jos Wuytack en el año 1971 concebida inicialmente para niños y jóvenes no músicos. El término ‘musicograma’ es una representación visual de una obra musical mediante diferentes símbolos gráficos, que sirven de apoyo a la percepción auditiva y facilitan la participación de aquellos que no conocen la notación musical convencional.

Las actividades de la **sesión 6** son juegos grupales de carácter musical.

Tabla 9. Sesión 6.

SESIÓN 6: LA IMPORTANCIA DEL SILENCIO
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguir los ritmos a través de nuestros movimientos.• Fomentar diferentes relaciones sociales mediante el afecto y la cooperación.• Reforzar las matemáticas a través de juegos musicales.• Trabajar diferentes componentes de la música: el sonido y el silencio.
<p>Temporalización: 50 minutos (25 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: pandero, aros, un dispositivo electrónico, altavoces y diferentes melodías.</p>
<p>Introducción: En primer lugar, la maestra realiza una explicación acerca de la actividad que vamos a desarrollar a continuación.</p> <p>Desarrollo:</p> <p><i>Actividad 1. Ivo, ivo, ivo... abrazo colectivo.</i></p> <p>La maestra con ayuda de un pandero debe marcar distintos ritmos y los alumnos tienen que moverse por el espacio acorde a estos. Cuando la maestra para de tocar dice un número y los niños se abrazan, de forma que dicho abrazo tiene que estar formado por tantos alumnos como indica el número que se ha mencionado.</p> <p><i>Actividad 2. Aros cooperativos.</i></p> <p>Se crea un círculo con un aro menos del total de alumnos que participen. Estos cuando suene la música deben girar alrededor de ellos, al pararse tienen que buscar un aro y meterse en él. Nadie pierde, ni se queda sin aro, ya que el objetivo es que consigan meterse todos en uno.</p>

Cada ronda se quita uno o varios aros y se continua con dicho funcionamiento, aumentando la dificultad, ya que cada vez son más las personas que deben introducirse en un mismo aro.

Posible variante: al parar la música decir un color. Todos deberán meterse en los aros que sean del color mencionado.

Cierre: En último lugar, nos colocamos en grupos, la maestra señala qué dos se colocan en su zona de trabajo y qué otros dos se quedan en la zona de asamblea, y realizamos los materiales necesarios para incluir este juego en el álbum para Aris.

Fuente: elaboración propia.

En la **sesión 7** conocemos Sudamérica. La actividad principal de esta sesión es una danza propia de este lugar, concretamente de Brasil.

Tabla 10. Sesión 7.

SESIÓN 7: VIAJE A SUDAMÉRICA
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conocer el país de otros compañeros y sus costumbres: Brasil.• Escenificar una danza típica de Brasil a través de distintos pasos de baile.
<p>Temporalización: 1h y 5 minutos (40 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: reproductor de música, melodía “Samba lele”, un mapa del mundo y distintos materiales propios de Brasil o fotografías de ellos.</p>
<p>Introducción: Uno o varios adultos sudamericanos acuden a nuestra aula y, en asamblea, nos cuentan cosas sobre Sudamérica: lo situamos en el mapa, conocemos su bandera, comida típica, trajes de fiesta, instrumentos, costumbres, etc.</p> <p>Desarrollo: La actividad principal consiste en conocer música típica de Brasil. Para ello, nos enseñan la melodía “Samba lele” (anexo 10) y un baile sencillo que la acompaña. Una vez la hemos escuchado y aprendido los pasos la bailamos todos juntos formando dos filas.</p> <p>Cierre: Para finalizar esta sesión, nos dividimos en grupos, la maestra indica quiénes se colocan en su zona de trabajo y quiénes se quedan en la zona de asamblea. A continuación, realizamos los materiales necesarios para incluir esta canción, junto a su baile, en el álbum para Aris.</p>

Fuente: elaboración propia.

Para comenzar la **sesión 8** realizamos un repaso de lo aprendido sobre Sudamérica en la sesión anterior. Tras ello, llevamos a cabo una actividad plástica cuyos materiales principales son frutas típicas de este subcontinente americano.

Tabla 11. Sesión 8.

SESIÓN 8: TALLER CON ALIMENTOS SUDAMERICANOS
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la alimentación saludable desde la escuela a través de un taller plástico con frutas típicas del sur del continente americano.
<p>Temporalización: 1 hora y 20 minutos (55 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: naranjilla, guayaba, pomarrosas y pitaya.</p>
<p>Introducción: Esta sesión comienza a través de una asamblea grupal en la que recordamos lo que hemos aprendido sobre Sudamérica en la sesión anterior y mencionamos lo que más nos llamó la atención y el porqué.</p> <p>Desarrollo: A continuación, la maestra les enseña diferentes frutas típicas del Sur de América, conocemos sus nombres y hablamos de sus colores y tamaños. También compartimos nuestras suposiciones acerca de sus sabores.</p> <p>Tras ello, nos dividimos en grupos y nos colocamos en nuestra respectiva zona de trabajo. En las distintas mesas encontramos las frutas que hemos trabajado antes, pero ya cortadas. En un primer momento, sin tocar nada, dialogamos sobre su aspecto interior. Después, de manera individual, con las distintas porciones de fruta debemos crear, en nuestra bandeja, la figura de un animal. Por último, tras fotografiar las distintas elaboraciones, se nos da la oportunidad de tocar y probar dicha comida.</p> <p>Cierre: Para finalizar esta sesión, nos dividimos en grupos, y realizamos distintos materiales para poder incluir esta actividad en el álbum de Aris.</p>

Fuente: elaboración propia.

La **sesión 9** tiene como actividad principal un juego grupal basado en la expresión corporal.

Tabla 12. Sesión 9.

SESIÓN 9: ¡A MOVER EL ESQUELETO!
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la expresión corporal a través de actividades lúdicas.• Seguir el ritmo de las melodías mediante diferentes movimientos corporales.
Temporalización: 55 minutos (30 minutos + 25 minutos)
Materiales: dispositivo electrónico, altavoces, melodías, globos.
Introducción: Antes de dar comienzo a la actividad la maestra les explica en qué consiste esta. Desarrollo: <i>Actividad 1. Espejito, espejito.</i> Creamos dos círculos, uno dentro de otro, de forma que todos los integrantes tengan una persona enfrente. Cuando la música suene el participante de cada pareja que se encuentra en el círculo de fuera debe bailar de manera libre, sin desplazarse de su sitio, y su compañero situado en el corro de dentro tiene que imitarlo. <i>Actividad 2. Los reyes de la pista.</i> Esta actividad se lleva a cabo en parejas. Cada pareja dispone de un globo hinchado. El globo debe ser sujeto entre las espaldas de los integrantes. El objetivo es que cada pareja baile al ritmo de la música sin que el globo caiga al suelo. Las parejas van variando a lo largo de la actividad. Cuando la música para, los alumnos colocados en el exterior rotan a su derecha. Además, en el momento en el que la maestra lo indique los niños de dentro se sitúan en el círculo exterior y los de fuera se colocan dentro. Cierre: Para finalizar, nos separamos por grupos, la maestra señala qué niños se colocan en su zona de trabajo y qué otros dos se quedan en la zona de asamblea, y efectuamos los materiales necesarios para incluir esta actividad, basada en la expresión corporal, en el álbum para Aris.

Fuente: elaboración propia.

La actividad principal de la **sesión 10** es de carácter plástico.

Tabla 13. Sesión 10.

SESIÓN 10: LA PAJITA ES NUESTRO PINCEL
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar el dibujo abstracto utilizando materiales no convencionales. • Fomentar la creatividad a través de la creación libre.
<p>Temporalización: 50 minutos (25 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: acuarelas, agua, pajitas, papel para acuarela, agua</p>
<p>Introducción: Para comenzar, la maestra divide a los niños en los grupos establecidos para los rincones y les explica el tipo de actividad que vamos a llevar a cabo, los materiales que usaremos para ella y su procedimiento.</p> <p>Desarrollo: A continuación, se pide a los niños que echen en el papel unas gotas de acuarela de distintos colores. Tras ello, se les indica que deben soplar las gotas para crear con ellas, entre todos, diferentes manchas de color, las cuales crean un dibujo abstracto. Les dejamos repetir el proceso tantas veces como creamos conveniente.</p> <p>Cierre: Para finalizar, la maestra señala qué dos equipos deben continuar en su zona de trabajo y cuáles desplazarse a la zona de asamblea. Tras ello, creamos los materiales necesarios para incluir esta actividad plástica, basada en el dibujo abstracto, en el álbum para Aris.</p>

Fuente: elaboración propia.

La **sesión 11** se basa en la realización de un juego musical infantil.

Tabla 14. Sesión 11.

SESIÓN 11: PITAGORINA
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar el afecto a través de un juego musical infantil.
<p>Temporalización: 35 minutos (10 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: ninguno.</p>

Metodología: activa y participativa. El grupo forma un círculo y uno de los alumnos se sitúa dentro de este.

Introducción: En asamblea la maestra les explica la actividad que vamos a realizar a continuación, principalmente de qué trata y cómo deben colocarse.

Desarrollo: Para llevar a cabo esta canción motriz todos los participantes forman un círculo menos el que es nombrado Pitagorina, quien se coloca dentro del corro y va girando dentro de este al ritmo de la canción, a la vez que pasa cerca de cada uno de sus compañeros. Cuando la canción termina Pitagorina debe preguntar al compañero que esté situado más cerca “¿quieres ser mi amigo?”. Si el compañero responde que sí deben darse un abrazo y dicho compañero pasará a ser Pitagorina y comenzaremos la canción de nuevo.

La canción es la siguiente:

Pitagorina, Pitagorina,

busca amigos, busca amigos,

Pitagorina, Pitagorina,

busca amigos de verdad.

¿QUIERES SER MI AMIGO?

Cierre: Para concluir, nos dividimos por grupos. La maestra indica que grupos deben continuar en la zona de asamblea y cuáles dirigirse a sus zonas de trabajo. Tras ello, entre todos realizamos los materiales necesarios para incluir esta canción motora en el álbum para Aris.

Fuente: elaboración propia.

La parte principal de la **sesión 12** trata de una actividad musical centrada en la percusión corporal y el ritmo.

Tabla 15. Sesión 12.

SESIÓN 12: EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Ser capaces de imitar y crear diferentes ritmos a través de nuestro cuerpo.
Temporalización: 40 minutos (15 minutos + 25 minutos)
Materiales: ninguno.

Introducción: La maestra hace una breve explicación sobre el desarrollo del juego que vamos a realizar a continuación.

Desarrollo: Uno de los participantes se sale del aula. Mientras tanto el resto de los niños eligen a uno de sus compañeros como director de orquesta. Este debe realizar un ritmo con su cuerpo, el tiene que ir variando, y el resto de los compañeros lo imitan, para ello, tienen que mirarlo disimuladamente. Una vez se hayan puesto en marcha y estén ya realizando el ritmo, que marca el alumno elegido como director de orquesta, todos los participantes, el niño que se encuentra fuera del aula entra de nuevo y tiene que observarlos hasta descubrir quién es el director. Cuando se descubra al director este debe salir del aula y se repite de nuevo el proceso. Hay tres intentos para adivinarlo.

Cierre: Para finalizar esta sesión, nos separamos en 4 grupos. La maestra indicará quiénes deben continuar en la zona de asamblea y cuáles dirigirse a sus zonas de trabajo. Una vez estamos todos correctamente colocados realizamos los materiales necesarios para añadir este juego en el álbum que estamos preparando para regalárselo a Aris.

Fuente: elaboración propia.

En la **sesión 13** conocemos Polonia, uno de los países de los que provienen varias de las familias de nuestros alumnos. Una vez conozcamos algunas de las características principales de este país, crearemos una danza grupal acorde a una melodía polaca.

Tabla 16. Sesión 13.

SESIÓN 13: VIAJAMOS A POLONIA
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajar algunos de los elementos que caracterizan Polonia: su localización geográfica, su bandera, vestimenta, comida típica, costumbres, etc.• Idear diferentes pasos de baile por grupos para crear una danza que acompañe a una melodía polaca para su posterior ejecución por todos.• Fomentar la creatividad a través de la creación de los pasos de una danza para una melodía polaca.
<p>Temporalización: 1 hora y 15 minutos (50 minutos + 25 minutos)</p>

Materiales: un mapa del mundo, diferentes materiales típicos de Polonia o fotografías de ellos, reproductor de música y melodía.

Introducción: Uno o varios familiares de nuestros compañeros cuyas familias proceden de Polonia vienen a nuestra clase para contarnos diferentes aspectos que caracterizan su país. Entre ellos, nos enseñan dónde está situada Polonia en el mapa, su bandera, su vestimenta popular, algunos platos de comida típicos de allí, costumbres, etc.

Desarrollo: Para llevar a cabo esta actividad nos colocamos de pie, formando un gran círculo. En primer lugar, realizamos un escucha activa de una melodía polaca (anexo 11). Tras ello, dividimos el grupo en subgrupos y trabajamos la melodía por estrofas, de manera que cada grupo se centra en unas concretas. Esta parte de la actividad consiste en que cada participante idee uno o varios pasos de baile que acompañen la parte de la melodía que se le ha otorgado y mientras el resto los imitemos. Una vez hemos completado el baile, volvemos a trabajar estrofa por estrofa, pero esta vez el objetivo es recordar los pasos que se han creado para cada momento. Por último, bailamos la danza toda seguida e intentamos hacer los pasos con mayor soltura.

Cierre: Para concluir, nos dividimos en grupos, la maestra señala quiénes se colocan en su zona de trabajo y quiénes se quedan en la zona de asamblea. A continuación, efectuamos los materiales necesarios para incluir esta danza en el álbum que estamos preparando a Aris.

Fuente: elaboración propia.

La **sesión 14** está formada por una actividad principal colaborativa centrada en la Educación Plástica.

Tabla 17. Sesión 14.

SESIÓN 14: ¿TODAS LOS MANDALAS SON IGUALES?
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Trabajar la motricidad fina y el control óculo manual mediante una actividad plástica basada en el dibujo con pinturas de cera y rotuladores.• Hallar las diferencias y semejanzas que hay entre las distintas piezas de cada figura.
Temporalización: 1 hora y 10 minutos (45 minutos + 25 minutos)
Materiales: mandalas, pinturas y rotuladores.

Metodología: activa y colaborativa. El grupo es dividido en los subgrupos de trabajo.

Introducción: Para comenzar la sesión, la maestra informa sobre el procedimiento de la actividad artística que vamos a realizar y el encargado reparte el material necesario.

Desarrollo: Cada grupo va a realizar un mandala, pero este está dividido en diferentes partes, de forma que cada una de ellas sea entregada a un alumno (anexo 12). De fondo suena música y mientras tanto los participantes deben colorear su trozo de mandala, cuando la música pare tienen que pasar su hoja a su compañero de la derecha. Este proceso se repite de manera sucesiva hasta que todo tenga color.

A continuación, cada uno de los grupos coge las diferentes hojas que han realizado. Comparamos sus colores, sus formas y las distintas partes que las componen. También, las comparamos con las de otros grupos, buscando en todo momento las similitudes y diferencias. El objetivo es darnos cuenta de que algunas piezas guardan más similitudes y otras menos, pero que todas ellas son necesarias para que el mandala esté completa.

Tras ello, y para finalizar, la maestra crea una relación entre las piezas del mandala y la clase, concluyendo que todos somos diferentes, pero todos igual de importantes y necesarios y que esas diferencias es la que nos hacen especiales y gracias a cada una de ellas formamos un grupo especial e inigualable.

Posteriormente, plantea la siguiente pregunta: ¿Os acordáis de *Blanco* el protagonista del cuento que contamos hace unas semanas e incluimos en el álbum de Aris? con el diálogo que genere esta pregunta cerramos la Unidad Didáctica.

Cierre: Como en cada sesión, para finalizar, introducimos esta actividad artística en el álbum que vamos a regalar a Aris. Para ello, la maestra indica cual es la labor de cada grupo y creamos los materiales necesarios para añadirla.

Fuente: elaboración propia.

En la **sesión 15** conocemos Rusia. Para ello, en primer lugar, se presentan elementos propios de dicho lugar (localización geográfica, vestimenta, comidas típicas, melodías e instrumentos tradicionales...). A continuación, se realiza una actividad centrada en el conocimiento de su bandera y los colores presentes en ella.

Conocer la bandera de Rusia y sus respectivos colores.

Crear producciones plásticas utilizando elementos naturales.

Tabla 18. Sesión 15.

SESIÓN 15: DIRECTOS A RUSIA
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conocer Rusia a través de la familiarización con elementos característicos de este lugar (localización geográfica, bandera, vestimenta, clima, costumbres, danzas...).• Reconocer la bandera de Rusia a través de una actividad que nos permite conocer sus colores y su respectivo orden y el sentido de sus líneas.
<p>Temporalización: 1 hora y 15 minutos (50 minutos + 25 minutos)</p>
<p>Materiales: ficha de la bandera de Rusia, sobres, adivinanzas y pinturas de colores.</p>
<p>Introducción: En esta sesión contamos con la visita de varios adultos procedentes de Rusia. Ellos comparten con nosotros distintos datos característicos de este lugar, como el lugar en el que se encuentra en el mapa, el clima, nos enseñan a decir “hola” en ruso, vestimenta popular y comida típica de allí. Además de esto nos enseñan una melodía rusa popular.</p> <p>Desarrollo: La actividad principal de esta sesión consiste en pintar adecuadamente la bandera de Rusia. Para ello, nos dividimos en distintos grupos de trabajo. Cada grupo dispone únicamente de una ficha (anexo 13) y 3 sobres. Anteriormente, no hemos trabajado la bandera de Rusia y, por ello, desconocemos sus colores y el orden de estos. Sin embargo, en cada franja hay puesto un número y cada número corresponde a uno de los sobres de los que disponemos. Los sobres solo se pueden abrir de uno en uno y en cada uno de ellos hay una adivinanza (anexo 14) cuya respuesta corresponde al color de dicha franja. El objetivo es hallar entre todos los participantes de cada grupo la solución correcta que esconden las 3 adivinanzas. En el momento que un grupo cree que tiene una de estas repuestas debe acudir a informárselo a la maestra y si aciertan reciben el color necesario.</p> <p>Cierre: Para finalizar, introducimos esta actividad artística en el álbum que vamos a regalar a Aris. Para ello, la maestra indica cual es la labor de cada grupo y creamos los materiales necesarios para añadirla.</p>

Fuente: elaboración propia.

La **sesión 16** está compuesta por una actividad principal basada en el parque artístico situado en Nikola-Lenivets, Rusia. Concretamente, se trata de una actividad plástica cuyo objetivo es crear a través de elementos propios de la naturaleza.

Tabla 19. Sesión 16.

SESIÓN 16: LAND ART
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Realizar producciones artísticas a través del juego simbólico con elementos propios de la naturaleza.
Temporalización: 1 hora y 15 minutos (50 minutos + 25 minutos)
Materiales: hojas de diferentes tipos, piedras, arena, palos, flores, bellotas, nueces.
Introducción: Comenzamos con una asamblea inicial en la que recordamos lo aprendido en la sesión pasada sobre Rusia. Tras ello, la maestra cuenta a los niños que en Nikola-Lenivets, un pueblo ruso, hay un parque en el que diferentes artistas crean de manera especial, sus obras son efímeras y están realizadas con elementos naturales (palos, hojas, arena...) y les enseña algunas fotografías de este lugar. Desarrollo: Tras la asamblea inicial, la actividad principal de esta sesión es desarrollada en gran grupo, aunque según vaya desarrollándose dicha actividad dentro de este pueden surgir pequeños grupos e incluso personas que trabajen individualmente y la maestra debe otorgarles libertad para ello, y en el patio de Primaria. Al salir del edificio encontramos una instalación formada por diferentes elementos que encontramos en la naturaleza. En un primer momento, durante 5 minutos, los alumnos tienen la oportunidad de observarlos y manipularlos. Tras este tiempo, dialogamos sobre los distintos materiales, sus nombres, colores, tamaños, texturas, dónde los hemos visto antes, etc. Una vez concluida la charla, damos la oportunidad a los niños de jugar libremente con todo el material natural allí presente. Cierre: Para finalizar, los alumnos se dividen en los 4 grupos de trabajo y la maestra asigna a cada uno de ellos su labor de cara a introducir la actividad de hoy en el álbum que regalaremos a Aris.

Fuente: elaboración propia.

La **sesión 17** está compuesta por una actividad principal que trabaja de manera paralela tanto la música, como la expresión corporal y el arte abstracto.

Tabla 20. Sesión 17.

SESIÓN 17: PINTORES BAILARINES
Objetivo: <ul style="list-style-type: none">• Realizar una producción plástica a través de los distintos movimientos corporales realizados siguiendo el ritmo de una melodía.
Temporalización: 55 minutos (30 minutos + 25 minutos)
Materiales: bandejas con profundidad, folios, témperas de diferentes colores, canicas, melodía, reproductor musical.
Introducción: Esta sesión empieza con una breve explicación por parte de la maestra acerca del dibujo abstracto, relacionado con la actividad que vamos a llevar a cabo. Desarrollo: Para llevar a cabo la actividad de hoy debemos colocarnos por parejas. Cada una de ellas coge una bandeja y coloca un folio en su fondo. A continuación, la maestra echa a cada pareja, sobre el folio de su bandeja, témpera de los dos colores que escojan e introducen dos canicas. Una vez todo el grupo tenga preparado el material cada miembro de la pareja coge su bandeja por un extremo. El objetivo de la actividad es bailar por toda la clase, sin soltar la bandeja, al ritmo de la melodía que suena en cada momento. Cierre: La sesión finaliza con una asamblea final en la que hablaremos sobre las distintas producciones y lo que nos transmiten. Tras ello, el grupo se dividen en 4 subgrupos y la maestra asigna a cada uno de ellos la tarea que deben realizar para incluir la actividad en el álbum.

Fuente: elaboración propia.

La **sesión 18** es la última de esta Unidad Didáctica. Por ello, esta está formada por una canción sobre la diversidad y una reflexión sobre dicho tema.

Tabla 21. Sesión 18.

SESIÓN 18: EL VALOR DE LA DIVERSIDAD
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Escuchar de manera activa una melodía para comprender el mensaje que transmite sobre el valor de la diversidad

Temporalización: 55 minutos (30 minutos + 25 minutos)

Materiales: pantalla digital, altavoces, vídeo “Todos somos distintos”.

Introducción: Comenzamos la sesión observando las creaciones plásticas que hicimos la sesión anterior: ¿Qué diferencias vemos entre unas y otras? ¿encontramos alguna similitud? ¿cuál es la mejor?

Desarrollo: Tras la breve asamblea inicial, los alumnos visualizan un videoclip de una canción titulada “Todos somos distintos” (anexo 15). Tras ello, en gran grupo dialogamos sobre el mensaje que nos ha transmitido.

A continuación, realizamos comparaciones entre diferentes alumnos y planteamos preguntas al resto (ej. ¿en qué se parecen Oskar y Emma? O ¿en qué se diferencian Aicha y Elene?). Tras ello, les preguntamos qué cosas se les da bien y qué se les da mal y/o qué cosas les gustan más o menos.

Por último, relacionamos sus comentarios con la letra de la canción y concluimos que todas las cosas que nos diferencian enriquecen nuestro grupo y que todos tenemos cosas buenas que aportar en él. Por ello, independientemente de nuestras características, cada uno de nosotros somos esenciales. Con este diálogo finalizamos la Unidad Didáctica, apreciando el valor de la diversidad y los beneficios que nos aporta.

Cierre: Para cerrar la sesión nos dividimos en grupos y creamos los materiales necesarios para poder incluir la canción que hemos escuchado en el álbum para Aris, es muy importante que todos conozcamos el valor que nos otorga la diversidad.

Fuente: elaboración propia.

5.7. Atención a la diversidad

El grupo de alumnos para el que ha sido planteada esta Unidad Didáctica es heterogéneo. Entre ellos hay una gran diversidad de características, siendo imposible, debido a su abundancia, hacer referencia a todas.

No obstante, las actividades que forman dicha Unidad Didáctica son flexibles y abiertas. Esto conlleva que, por un lado, se amolden al alumno y potencien sus cualidades y, por otro lado, lo más importante de cada una de ellas es el proceso y no el resultado, siendo estos muy variables pero todos aptos, ya que no se valora el aspecto estético, sino el expresivo.

Este tipo de enfoque de los diferentes ejercicios planteados conlleva que todos los alumnos puedan llevar a cabo un papel activo en las actividades, aunque el alumno con TEA necesite el apoyo de la maestra de pedagogía terapéutica que tiene asignada. Esto tiene como resultado una mayor participación, mejor autoestima y más motivación y disposición hacia los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje.

5.8. Evaluación

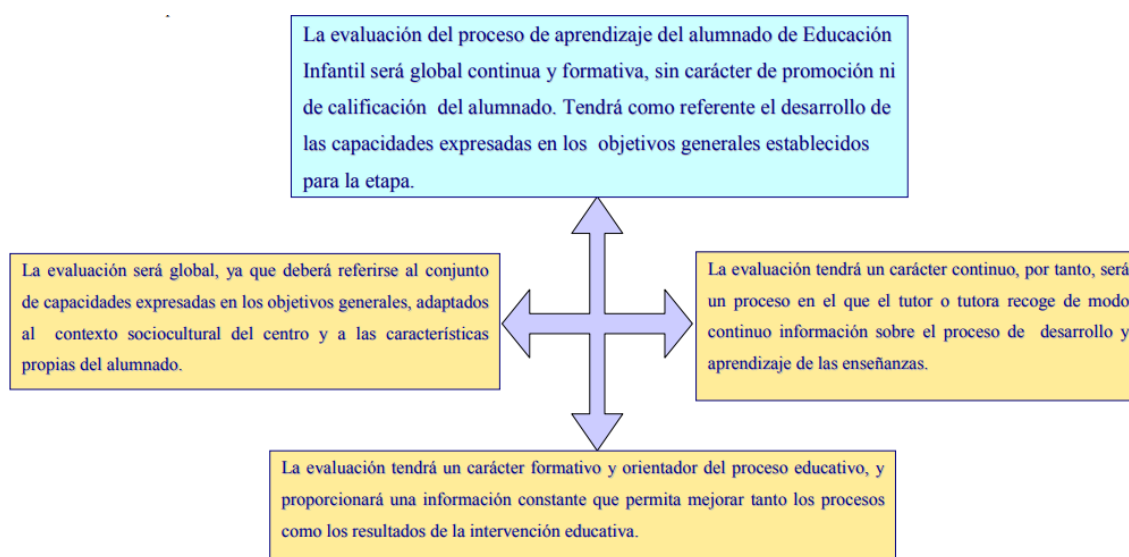
Tal y como señalaba Eisner (2004) en la Educación Artística la evaluación normalmente no ha sido llevada a cabo de la manera adecuada y es que esta es muy difícil de evaluar.

No obstante, esta es uno de los elementos más importantes del currículo, ya que es la que va a dar sentido a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ahora bien, el objetivo de esta no tiene por qué ser de calificación, no es necesario examinar y se puede centrar en el proceso y no en el resultado final.

La evaluación es definida por Onetti (2011) como una herramienta que nos permite obtener información. Esta información es posteriormente interpretada al contrastarla con los distintos ítems que buscábamos conseguir. Tras ello, se lleva a cabo una valoración con el objetivo de orientar las diferentes acciones o las decisiones que se van a tomar.

Si nos centramos en la etapa de Educación Infantil, esta debe poseer las siguientes características:

Figura 2. La evaluación en Educación Infantil.



Fuente: Anarte, Feria, Jiménez, Marín, Moreno y Navarro. (2012).

La evaluación que nosotras vamos a realizar para evaluar nuestro trabajo se caracteriza por ser concisa, coherente, guarda relación con los diferentes contenidos tratados en él y los objetivos planteados, y formativa, no hay soluciones correctas y el feedback que se realice tiene como objetivo únicamente ser fuente de aprendizaje y no de penalización.

Por una parte, vamos a llevar a cabo un seguimiento individual y continuo en cada una de las sesiones, que es llevada a cabo a través de la observación directa por parte de las maestras y las diferentes anotaciones significativas que estas hagan en su **cuaderno de seguimiento**, durante se detalla la evolución de los alumnos durante el transcurso de la Unidad Didáctica, su trabajo y su actitud.

También usaremos **los vídeos y las fotografías** que se realicen durante las sesiones, para enriquecer este proceso evaluativo.

Por otro lado, emplearemos diferentes **tablas de observación** que serán rellenadas una vez finalizadas cada una de las sesiones. Concretamente, realizaremos dos, cada una de ellas dirigida a unos aspectos concretos:

- **Tabla de evaluación de los alumnos (anexo 16).** Esta está compuesta por diferentes aspectos relacionados con los objetivos que pretendemos conseguir a través de cada una de las sesiones. En esta tabla únicamente se señala qué alumnos logran cada objetivo y cuáles no. Para ello, hacemos uso de la observación directa, de las anotaciones realizadas acerca de las diferentes sesiones y de los distintos vídeos y fotografías tomadas a lo largo de ellas.
- **Tabla de evaluación de las sesiones y mi trabajo como docente (anexo 17).** Esta nos permite encauzar las diferentes sesiones, ya que nos permite observar los puntos fuertes y débiles de cada una de ellas, dándonos la oportunidad de aprender de ellos y modificarlos o añadirlos a las actividades posteriores.

6. LIMITACIONES Y VISIÓN PROSPECTIVA

6.1. Limitaciones

Durante la realización de este trabajo nos hemos encontrado una serie de limitaciones. La principal ha sido la presencia del COVID19, una pandemia mundial que el 16 de marzo conllevó al confinamiento de todos los ciudadanos de nuestro país. Esto supuso el cierre de las diferentes escuelas españolas, lo que interrumpió nuestro Prácticum II, periodo en el que íbamos a poner en práctica la Unidad Didáctica planteada en este proyecto.

A pesar de que la educación ha seguido su transcurso de manera online a través de distintos métodos que tienen como base las nuevas tecnologías, concretamente en nuestro caso ha sido inviable realizar la propuesta mediante esta vía.

Nuestra Unidad busca favorecer la inclusión social en un aula multicultural y esto es imposible de conseguir sin tener la posibilidad de reunir a todos los miembros del grupo y de poder trabajar de manera conjunta.

6.2. Visión prospectiva

Para poder comprobar con mayor exactitud que el arte, y más concretamente la Educación Artística, es una herramienta de inclusión social este trabajo nuestra intención es ponerlo en práctica con este grupo cuando nos sea posible, al menos algunas de las sesiones planteadas.

Además, para abarcar una mayor área educativo y, por tanto, conseguir más resultados, podría ponerse en práctica en un futuro con otros grupos de 3º de Educación Infantil donde también exista una elevada presencia de alumnos con procedencia extranjera.

También podría desarrollarse, sin necesidad de modificaciones, con alumnos de otras edades, concretamente con aquellos escolarizados en 2º de Educación Infantil y con los de 1º de Primaria. También considero que sería posible implementar la mayoría de las actividades con alumnos de 1º de Infantil durante su tercer trimestre. Esto es posible gracias a flexibilidad de dichas actividades y a que son abiertas, es decir, no tienen como objetivo conseguir un resultado concreto.

Otra línea de actuación podría enfocarse en el planteamiento de la Unidad Didáctica en un aula de 5 años en el que no exista diversidad cultural o esta sea mínima. A través de ello, podemos apreciar si los alumnos de este grupo, gracias a las distintas actividades

planteadas, también son capaces de reconocer el valor de la diversidad y desarrollan un mayor respeto hacia las diferencias en general.

Una vez realizada la propuesta con diferentes grupos y en ámbitos distintos podríamos valorar si la Educación Artística es una herramienta que beneficia el proceso de inclusión cultural o, por el contrario, no consigue aspectos positivos relacionados con dicha inclusión a través de la comparación de los diferentes resultados obtenidos en cada caso.

7. CONCLUSIONES

Para finalizar el trabajo, queremos detallar las diferentes reflexiones obtenidas a lo largo de su elaboración. Para ello, nos basamos en los distintos objetivos propuestos en sus inicios y en su grado de cumplimentación.

Dichos objetivos han sido perseguidos de manera progresiva y explícita. A continuación, realizamos una justificación acerca de cada uno de ellos:

En primer lugar, hemos podido conocer la importancia que tiene la Educación Artística en Educación Infantil a través del estudio de diferentes documentos bibliográficos, tanto artículos, como libros u otros documentos de calidad. Tras su lectura y análisis, hemos podido apreciar que es de gran importancia desarrollar la Educación Artística en las primeras edades debido a que favorece el desarrollo integral de los niños y está estrechamente ligado con su nivel cognitivo. Además, el arte les permite comunicarse tanto con sus iguales como con los adultos, pudiendo mostrar tanto su mundo interior como su visión del entorno que los rodea.

A esto, cabe añadir que esta área también consigue potenciar las capacidades de cada alumno y tiene una repercusión positiva tanto en su rendimiento como en el desarrollo y la adquisición de otros aprendizajes.

En segundo lugar, hemos presentado los beneficios de la Educación Artística como herramienta facilitadora de la inclusión social en la etapa de Educación Infantil de manera explícita en el marco teórico de este documento. Para ello, hemos llevado a cabo una síntesis de las distintas lecturas, llegando a la conclusión de que la Educación Artística tiene una gran cantidad de beneficios a nivel social porque se adapta a las peculiaridades de cada individuo, dando cabida a todos los participantes, otorgándolos un papel activo y potenciando sus cualidades. Estos beneficios aumentan la autoestima de cada alumno y

su motivación a la hora de trabajar y aprender, consiguiendo un aprendizaje más significativo y duradero.

También es importante señalar que el arte es un lenguaje universal, lo que hace más sencilla y eficaz la inclusión de cada alumnado, independientemente de su nivel de comunicación verbal o del conocimiento del idioma, en este caso del castellano. Este aspecto conlleva, en nuestro escenario, a que tanto los alumnos que llevan poco tiempo en nuestro país y no tienen soltura con nuestro idioma, como aquellos que presentan necesidades que afectan su lenguaje, puedan participar del mismo modo que el resto de sus compañeros, lo que fomenta la socialización entre iguales.

En tercer, y último, lugar hemos diseñado una propuesta didáctica, recogida anteriormente, pero, no hemos tenido la oportunidad de llevarla a cabo en el aula debido a una pandemia mundial que ha obligado a cerrar todas las aulas de nuestro país. En cuanto al diseño de la Unidad Didáctica, debemos puntualizar que esta ha sido desarrollada basándonos en las características del grupo de prácticas con el que estábamos trabajando durante el Prácticum II de Educación Infantil, es decir, parte de un escenario real. Además, ha sido realizada teniendo en cuenta la opinión y los consejos de la tutora del grupo, quien mejor conoce a estos alumnos, lo que conlleva que se adapte adecuadamente a las características de este alumnado y, por tanto, se consigan unos resultados gratificantes y se dé una respuesta correcta a la diversidad presente. Concretamente, se trata de 21 sesiones de carácter Musical y Plástico que tienen como fin ayudar a fomentar la inclusión social en esta aula multicultural. Por este motivo, las actividades que planteamos se desarrollan, en la mayoría de los casos, a través del trabajo grupal, tanto en parejas, como en pequeños subgrupos o en gran grupo, con el fin de desarrollar diferentes habilidades sociales y emocionales y proporcionando a cada participante un rol activo y participativo.

Tras este análisis, finalizamos el presente proyecto comprobando que hemos conseguido los objetivos, exceptuando la implementación de la Unidad Didáctica, como hemos señalado anteriormente. Esto se ha debido a el desarrollo de un problema que no estaba sobre nuestro escenario en un primer momento y no ha estado bajo nuestro control. No obstante, este trabajo no se va a concluir en este momento, sino que tiene una visión futura y lo pondremos en práctica cuando se nos otorguen la oportunidad de volver a las aulas y la educación se desarrolle de nuevo de manera presencial.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.
- Ainscow, M., Booth, T. y Dyson, A. (2006). *Improving schools, developing inclusion*. Londres: Routledge.
- Albè, M. (2015). *L'importanza e i benefici dell'arte nella crescita dei bambini*. Recuperado de <https://www.greenme.it/vivere/speciale-bambini/18282-bambinibenefici-arte>
- Anarte, J.E., Feria, A., Jiménez, M., Marín, M.D., Martín, J., Moreno, M.R y Navarro, R. (2012). *Orientaciones para la evaluación del alumnado de la Educación Infantil*. Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Sevilla.
- Arnaiz, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo, *Educatio Siglo XXI*, (30), 1, 25-44.
- Ballesta, A. Vizcaíno, O. y Díaz, J.D. (2007). *Arte y capacidades diversas*. *Revista Síndrome Down*, 24, (46-52). Recuperado de: <http://revistadown.downcantabria.com/2007/06/01/arte-y-capacidades-diversas/>
- Barbero, A. (2019). *La didáctica del arte vinculada a las Necesidades Educativas Especiales*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid: Segovia.
- Barbero, A. (2020). *Memoria Prácticum II: Educación Infantil*. Universidad de Valladolid: Segovia.
- Bazzanini, E. (2013). Arte e infanzia. L'importanza dell'arte nello sviluppo del bambino. *TafterJournal*, 1, (8), 5-82.
- Bernabé, M. M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. Espiral. Cuadernos del profesorado. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula*. 5, (10), 88-97.
- Cabedo, Alberto. (2014). La música como proyecto socioeducativo. En A. Giráldez Hayes (Coord.), *Didáctica de la música en primaria* (101-120). Madrid: Editorial Síntesis.
- Calvo, M^a. L. y Bernal, J. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe

- Canudas, R. C. y Lorenzelli, M. (2005). *Inclusión social una perspectiva para la reducción de la pobreza*. INDES: Honduras.
- CEIP Carlos de Lecea. (2017). *Proyecto Educativo de Centro (PEC)*. Segovia.
- Cruces, M^a. C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Valle, M., Hernández, J. R., Hernández, J. A., y Cózar, R. (2015). Formación de valores en educación infantil a través de la música. *Eufonía, Didáctica de la música*, (63), 7-15.
- Echeita, G. y Duk, C. (2008). INCLUSIÓN EDUCATIVA. REICE. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6, (2), 1-8.
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *Revista de Educação e humanidades*, (1), 273-292.
- Ernst, K. (1962). *Psychoanalytic Explorations in Art*. Editorial International Universities Press.
- Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Froehlich, H. C. (2011). *Sociología para el profesorado de música*. Barcelona: Graó.
- García, A. (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez, A. (1998). Educación Musical desde una perspectiva intercultural: en diversas aproximaciones. En R. Pelinski y V. Torrent Centelles (Coord.), *Actas del III Congreso de la Sociedad ibérica de Etnomusicología* (pp. 219-230). Benicasim: Castellón

- Gómez, M. S. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*, (14), 47-48. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones IDEA.
- Gómez, M.S. (2014). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis de Maestría). Facultad de Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
- Iglesias, A. (2009). Planificación y organización en la educación inclusiva. En M^a P. Sarto Martín y M^a E. Venegas Renault, *Aspectos clave de la Educación Inclusiva* (pp. 69-85). Salamanca: INICO.
- Kellogg, R. (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. California: Mayfield.
- Linares, J. E. y López, M. (s.f.). *Sobre la atención educativa al alumnado extranjero. Las Aulas de acogida*. Servicio de Atención a la Diversidad: Murcia.
- Lowenfeld, V. (1947). *Creative and Mental Growth*. Nueva York: Macmillán.
- Marín, M. G. (2009). Atención educativa en contextos interculturales. En M^a P. Sarto Martín y M^a E. Venegas Renault, *Aspectos clave de la Educación Inclusiva*. (pp. 59-68). Salamanca: INICO
- Marucci, L. (1986). *Viaje en el arte Mente creativa. Reunión con Bruno Munari*. Edición Cauda Pavonis.
- Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Octaedro.
- Ojeda, M. y Serrano, A. 2011. El arte en su función social: arte, igualdad y mujer. *Arte, Intervención y acción social: La creatividad transformadora*. Madrid: Grupo5.
- Onetti, V. (2011). “LA EVALUACIÓN”. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*. (39), 1-9. Recuperado de: <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/>
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil y de Educación Primaria.
- Pahlen K. (1961). *La música en la educación moderna*. Ricordi, Buenos Aires.
- Parrilla Latas, A. (2002). ACERCA DEL ORIGEN Y SENTIDO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA. *Revista de Educación*, (327), 11-29.

- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson.
- Pastor, R., Nashiki, R. M., y Pérez, M. A. (2001). *El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación*. Compendio de lecturas de información básica para educadores. Puentes para crecer. Facultad de Psicología: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño*. México.
- Rank, O. (1981). *El trauma del nacimiento*. Ediciones Paidós: Barcelona.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Ediciones Paidós: Barcelona.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Reyes, M. L. (2005). *La Educación Musical en la Etapa Primaria. Una perspectiva desde el Maestro Especialista*. Tesis Doctoral (Inédita). Universidad de Granada.
- Riaño, M^a. E. y Díaz, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican
- Roldan, M. J. (2018). *La importancia del arte para los niños pequeños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importanciadel-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Sabatella, P. (2014). Atención a la diversidad en Educación Musical: Orientaciones teóricas y metodológicas para su aplicación en el aula. En J.L. Aróstegui Plaza, *La música en Educación Primaria* (pp. 247-278). Madrid: Dairea.
- Sainz, A. (2011). *El arte infantil, conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Editorial Eneida.
- Soledad, M. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*, (14), 47-48. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones IDEA.
- Valenciano, G. (2009). Construyendo un concepto de educación inclusiva: una experiencia compartida. En M^a P. Sarto Martín y M^a E. Venegas Renault, *Aspectos clave de la Educación Inclusiva*. 13-25. Salamanca: INICO.
- Vecina, M^a. L. (2006). Creatividad. *Papeles del Psicólogo*. 27 (1), 31-39.

Vigna, M. A. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Facultad de Desarrollo e Investigación Educativa, Universidad Abierta Interamericana.

Vila, I. (Enero- abril del 1999). Aproximación a la Educación Infantil: Características e implicaciones educativas. *Revista Iberoamericana de Educación*, (22), 41-60.
Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a02.PDF>

9. ANEXOS

ANEXO 1. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS.

Tabla 1. Características psicoevolutivas de un alumno de 5 años.

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO
<ul style="list-style-type: none">● En relación con el juego, desempeñan todos los roles que se les propongan, independientemente de su sexo.● Crean relaciones de amistad con sus iguales.
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE
<ul style="list-style-type: none">● Son capaces de mantener una conversación con otra persona.● Utilizan una entonación adecuada a la hora de plantear preguntas.● Cada experiencia amplía su vocabulario.● Su interés por el lenguaje oral y escrito aumenta considerablemente.● Son capaces de crear sus propias historias y disfrutan haciéndolo.
DESARROLLO COGNITIVO
<ul style="list-style-type: none">● Cuentan hasta 20 y escriben e identifican hasta el número 10.● Logran identificar diferentes letras del abecedario y asociarlas a su sonido consiguiendo leer y escribir.● Reconocen y utilizan habilidades rítmicas.● Se involucran en juegos siguiendo las reglas de estos.● Realizan comparaciones relacionadas con características de diferentes objetos.● Comienzan a comprender las diferencias entre realidad y fantasía.● Son capaces de seguir una secuencia a la hora de contar una historia.● En ocasiones, usan las palabras para resolver conflictos por sí mismos.● Aumenta su curiosidad y son capaces de resolver las cosas a través de diferentes soluciones.
DESARROLLO PSICOMOTRIZ
<ul style="list-style-type: none">● Son capaces de saltar en diferentes sentidos y sobre pequeños obstáculos, de tirar y coger pelotas, de caminar hacia atrás y de saltar a la pata coja.● Tienen un elevado interés por las actividades que implican movimiento.● Su motricidad fina es más coordinada y los músculos utilizados en ella continúan desarrollándose.● Los dibujos que crean tienen mayores similitudes con la realidad.

Fuente: elaboración propia (basándome en Pastor, Nashiki y Pérez, 2001).

ANEXO 2. CUENTO “BLANCO Y EL MUNDO DE LOS COLORES”.

Érase una vez y mentira no es, que, en un lugar muy lejano, existía El Mundo de los Colores. Sus habitantes vivían en diferentes casas, unas de corcho, otras de papel de aluminio... Todos los días se levantaban para ir a trabajar, durante la mañana se encargaban de hacer y pintar nuevos dibujos.

En este mundo vivían el Rosa, el Azul y el Amarillo, que tenían una de las tareas más importantes: crear nuevos colores. Si el Rosa y el Azul se dan un abrazo crean el Morado, el Azul y el Amarillo forman el Verde y el Amarillo y el Rosa hacen el Naranja. Estos colores convertían una triste hoja vacía en asombrosas creaciones.

Apartado y olvidado por todos vivía el color Blanco. Con el paso del tiempo los demás colores se dieron cuenta de que era diferente porque no podía pintar como los demás.

Un día, Blanco quiso ir a pintar con sus compañeros, así que fue con ellos para crear un nuevo dibujo. Rosa, Azul y Amarillo se quedaron extrañados al verlo allí, pero no dijeron nada. Mientras estos tres colores trabajaban juntos, Blanco intentó ayudarlos. Al querer pintar en la hoja blanca, borró sin querer una parte del dibujo que estaban haciendo.

En este momento Blanco se dio cuenta de por qué nunca le dejaban pintar.

Se puso muy triste al ver que nunca podría dibujar como ellos.

De camino a su casa de papel se encontró a Negro, el sabio de El Mundo de los Colores, que le escuchó llorar y se acercó a él. Blanco le explicó lo que había ocurrido. Negro le contó que cuando era pequeño se sentía igual que él, porque en vez de pintar, tapaba los dibujos de sus compañeros, pero se dio cuenta de que podía ayudar de otra manera, creando colores más oscuros, al juntarse con los demás.

Al día siguiente a Negro se le ocurrió una idea, así que llamó a los demás colores para poder ayudar a Blanco.

Cuando llegó la hora de trabajar, los cuatro comenzaron a pintar toda la hoja blanca con sus colores, como había dicho Negro. Al terminar llamaron a Blanco y le enseñaron lo que habían hecho. Blanco intentó pintar de nuevo y se dio cuenta de que ahora sí que podía pintar como los demás.

Felices por poder ahora pintar todos juntos, Blanco abrazó a Negro para darle las gracias y, al juntarse, vieron que habían creado un color más claro, el Gris. Blanco siguió abrazando a los demás, descubriendo que podía crear nuevos colores. Todos juntos hicieron el dibujo más bonito que habían hecho hasta ahora.

Aquí se acabó el cuento, como me lo contaron te lo cuento.

Autores: estudiantes de magisterio de la CEU de Elche.

ANEXO 3. PERSONAJES DEL CUENTO.



ANEXO 4. CANCIÓN “BAILA EL CHIPI-CHUPI”.

<https://www.youtube.com/watch?v=hINPpoFwX4c>

ANEXO 5. CANCIÓN “PELOTA DE PING-PONG”.

<https://www.youtube.com/watch?v=SWHH7SjWxfg>

ANEXO 6. MANUALIDAD: INSTRUMENTO AFRICANO.



ANEXO 7. CANCIÓN “AMAWOLÉ”.

https://www.youtube.com/watch?v=Uw3pprp_btw

ANEXO 8. MELODÍA “LA PRIMAVERA DE VIVALDI”.

https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw

ANEXO 9. MUSICOGRAMA “LA PRIMAVERA DE VIVALDI”.

<https://www.youtube.com/watch?v=l4Ad6pZ8vEQ>

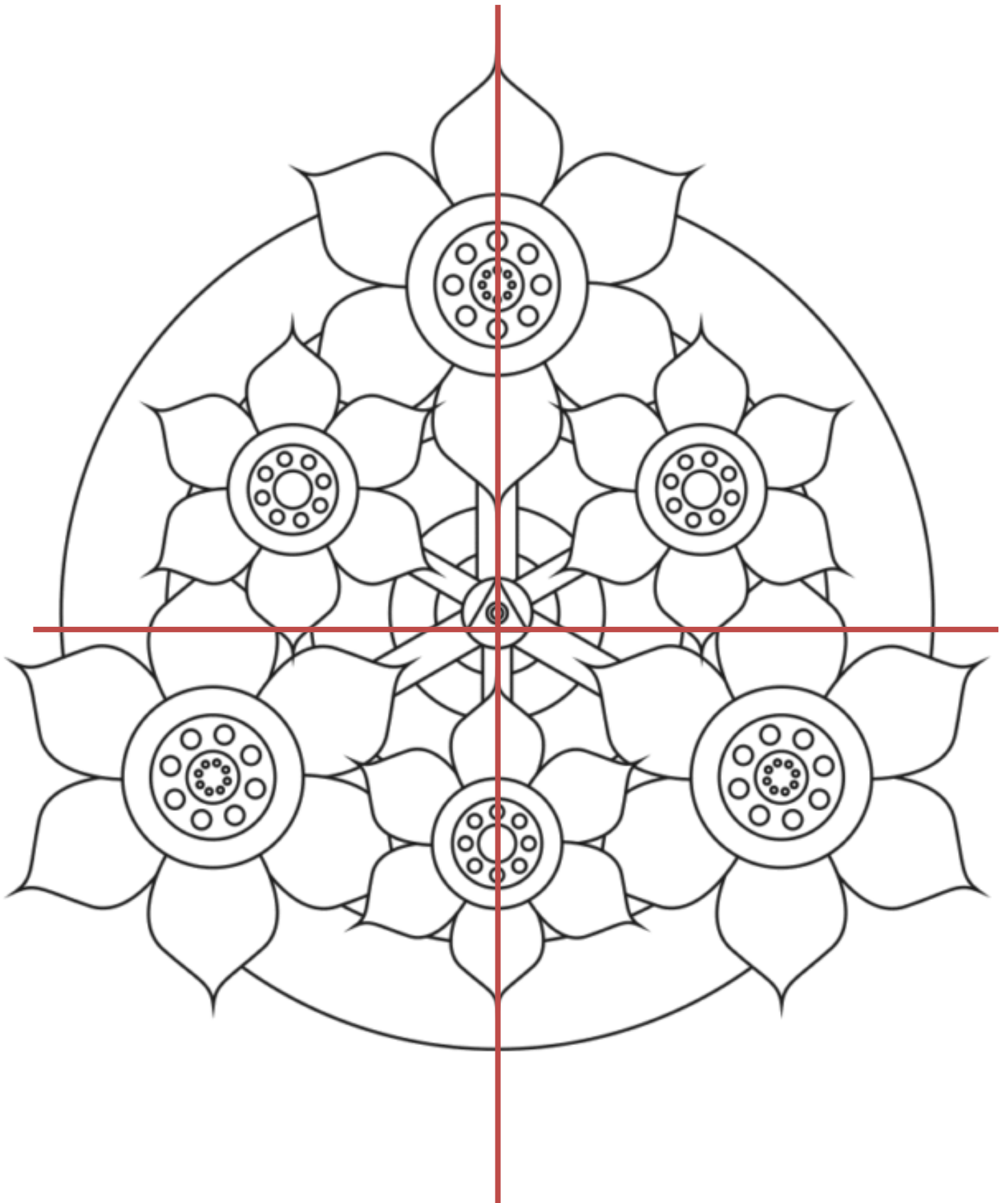
ANEXO 10. CANCIÓN “SAMBA LELE”.

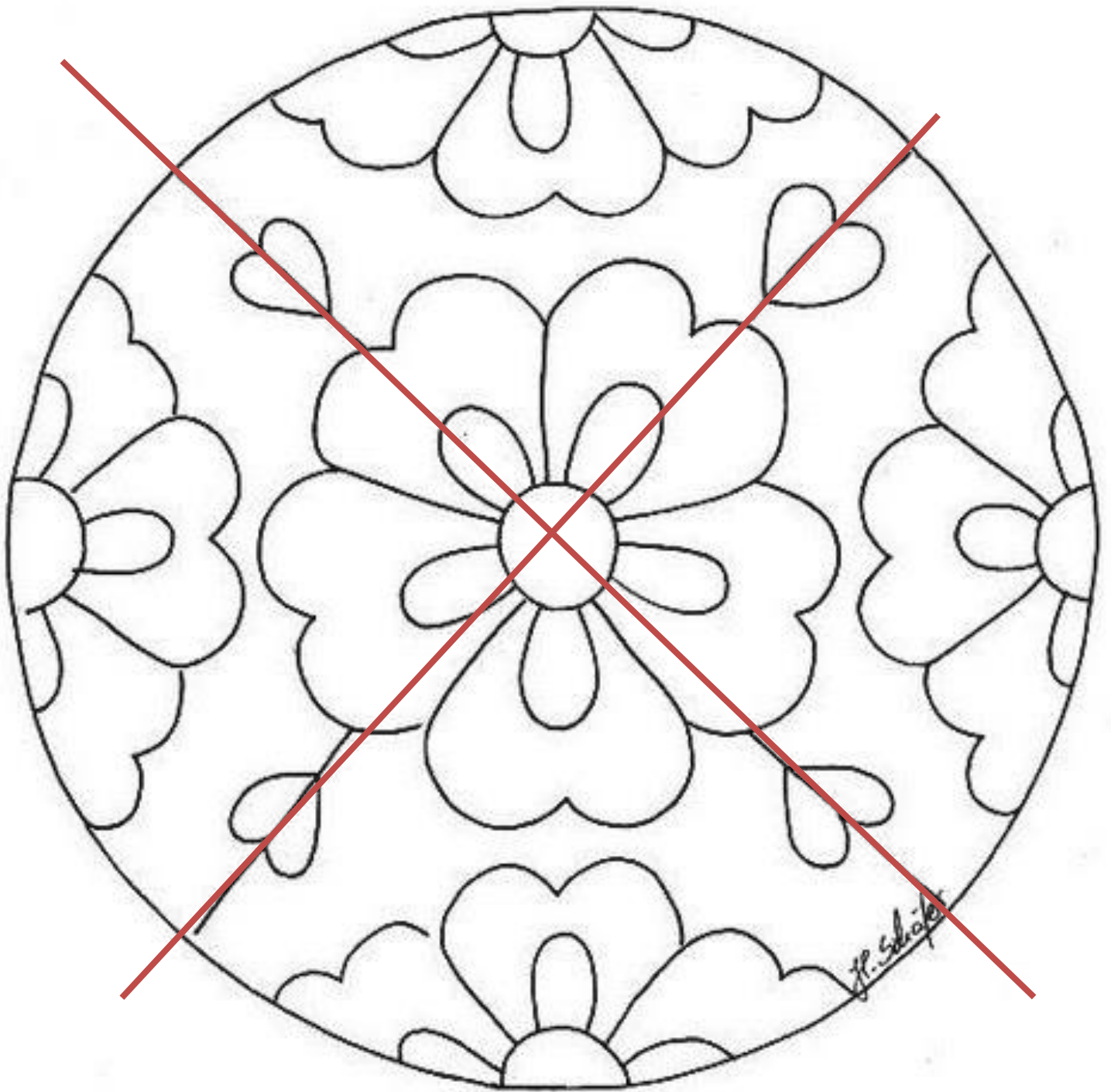
<https://www.youtube.com/watch?v=4iPd3lUiyVE>

ANEXO 11. MELODÍA TRADICIONAL DE POLONIA.

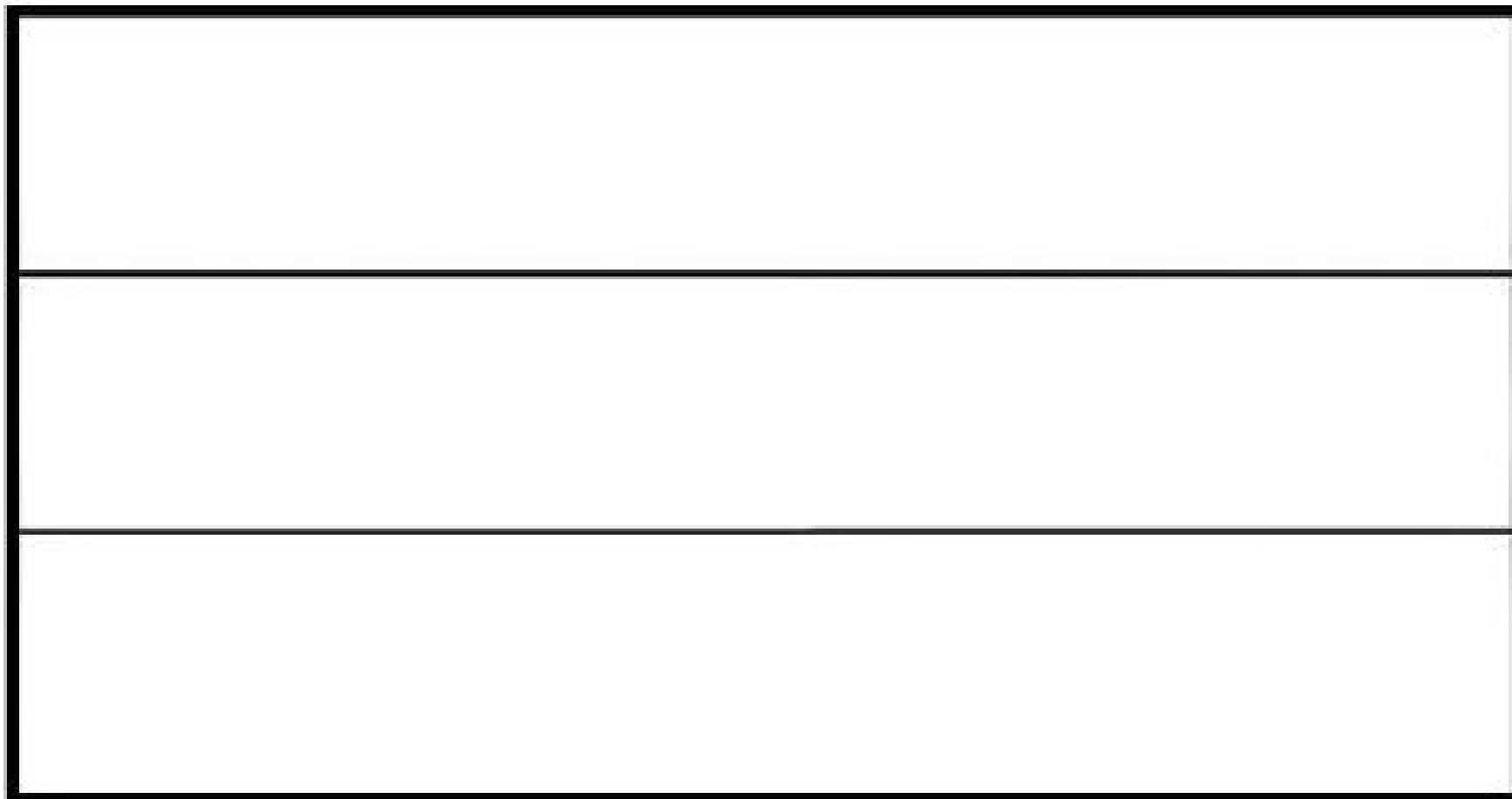
https://www.youtube.com/watch?v=XRmIhkJA_3M

ANEXO 12. MANDALAS GRUPALES.





ANEXO 13. BANDERA DE RUSIA.



ANEXO 14. ADIVINZANZAS.

1 SOY EL COLOR DE...



2 PINTO...



SOY EL COLOR DE...

3



ANEXO 15. CANCIÓN “TODOS SOMOS DISTINTOS”.

<https://www.youtube.com/watch?v=dQkWLCXdgl8>

ANEXO 16. TABLA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

Tabla 22. Evaluación del alumnado.

NOMBRE DEL ALUMNO:		
OBJETIVOS	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO
Reflexiona sobre las diferencias físicas y sociales		
Canta y baila canciones infantiles		
Se relaciona con el resto de sus compañeros en las actividades artísticas		
Aprecia la multiculturalidad		
Presenta autonomía a la hora de realizar las diferentes actividades		
Domina su motricidad fina para realizar manualidades		
Muestra interés por otras culturas		
Sigue diferentes ritmos		
Muestra sus sentimientos a través del arte		
Aprende qué es y para qué sirve un musicograma		
Coopera con sus compañeros		
Muestra afecto por sus iguales		
Diferencia el sonido del silencio		
Escenifica diferentes danzas		
Desarrolla su expresión corporal		
Crea diferentes ritmos a través de su cuerpo		
Demuestra un adecuado control óculo manual		
Pone en práctica su creatividad		
Halla las diferencias y similitudes que hay entre varios dibujos		
Realiza producciones plásticas		
Escucha activamente y comprende los mensajes		

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 17. TABLA DE EVALUACIÓN DE LA SESIÓN Y DEL ROL DOCENTE.

Tabla 23. Evaluación de la sesión y del rol docente.

<i>Nº DE LA SESIÓN:</i>	<i>1</i> <i>NO</i>	<i>2</i> <i>A</i> <i>VECES</i>	<i>3</i> <i>CASI</i> <i>SIEMPRE</i>	<i>4</i> <i>SIEMPRE</i>
¿Domina los aspectos trabajados en la sesión?				
¿Las estrategias utilizadas facilitan el logro de los objetivos propuestos?				
¿Mantiene una actitud positiva con los alumnos?				
¿Controla al grupo en las distintas actividades?				
¿Atiende a los problemas que les suceden a los alumnos a lo largo de la sesión y los soluciona?				
¿La sesión se adecuó al tiempo establecido?				
¿Las actividades son apropiadas para las características de los participantes?				
¿El material del que disponen facilita la resolución de cada actividad?				
¿Cuentan con el espacio adecuado para desarrollar cada actividad?				
¿El clima del aula es adecuado?				

Fuente: elaboración propia.