



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**ELENA CUESTA, ¿UNA ARTISTA EN
NUESTRO COLEGIO!**



REALIZADO POR: PEÑA M.^a ESTEBARANZ CASLA

TUTORA: CARMEN GÓMEZ

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
3. JUSTIFICACIÓN PERSONAL, PROFESIONAL Y ACADÉMICA.....	6
4. OBJETIVOS.....	9
5. MARCO TEÓRICO.....	9
5.1. ¿QUÉ ES EL ARTE?	9
5.2. LAND ART EN EL CURRÍCULUM.....	11
5.3. LAND ART.....	12
5.3.1. Definición.....	12
5.3.2. Características.....	13
5.3.3. Artistas de Land Art	15
5.4. CERÁMICA.....	17
5.5. ELENA CUESTA.	19
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
6.1. DISEÑO DE LA ACTIVIDAD.....	21
6.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	22
6.3. CONTENIDOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.	23
6.4. METODOLOGÍA.	24
6.4.1. Principios metodológicos.....	24
6.4.2. Aprendizaje basado en proyectos	26
6.5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.	27
6.6. RECURSOS.....	42
6.6.1. Recursos espaciales	42
6.6.2. Recursos materiales	42
6.6.3. Recursos humanos	43
6.7. TEMPORALIZACIÓN.....	43
6.8. EVALUACIÓN.....	46
7. CONCLUSIONES.....	48
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
9. ANEXOS.....	53
ENTREVISTA	53
SESIONES	55
FOTOGRAFÍAS:	59

1. RESUMEN.

La historia de la cerámica va unida al desarrollo de la humanidad, desde la prehistoria cuando se empezaron a crear estatuillas con fines ceremoniales, hasta la actualidad, donde el desarrollo de la cerámica ha evolucionado hacia un punto de vista más artístico, empleándose principalmente como arte decorativo.

El presente TFG tiene por finalidad acercar a los niños/as al arte desde una perspectiva activa y participativa en la que, además de conocer a una artista femenina de la cerámica puedan descubrir un material natural como es el barro, su extracción de la tierra y su preparación (al mezclar agua y un sólido) y su posterior manipulación, respetando el medio ambiente que les rodea.

Para ello, se ha realizado una propuesta didáctica en la que los niños/as puedan vivenciar de una manera práctica, educativa y activa sobre el recurso didáctico de Land Art (tema y estilo elegido por la artista Elena Cuesta en la que se fundamenta su trabajo), a través de la exploración, manipulación y experimentación con diferentes materiales y técnicas que les ofrece la cerámica, inculcándoles el respeto y cuidado hacia el medio ambiente.

PALABRAS CLAVE: Educación infantil, Arte, Naturaleza, Cerámica, Land Art y Creatividad.

ABSTRACT.

The history of ceramics is linked to the development of humanity, from prehistoric times when statuettes began to be created for ceremonial purposes, to the present day, where the development of ceramics has evolved towards a more artistic point of view, being used mainly as a decorative art.

The present TFG aims to bring children closer to art from an active and participatory perspective in which, in addition to meeting a female ceramic artist, they can discover a natural material such as clay, its extraction from the earth and its preparation (by mixing water and a solid) and its subsequent handling, respecting the environment around them.

To this end, a didactic proposal has been made in which children can experience in a practical, educational and active way the Land Art didactic resource (theme and style chosen by the artist Elena Cuesta on which her work is based), through exploration, manipulation and experimentation with different materials and techniques offered by ceramics, instilling in them respect and care for the environment.

KEY WORDS: Children's education, Art, Nature, Ceramics, Land Art and Creativity.

2. INTRODUCCIÓN.

El arte es un recurso fundamental en educación infantil, puesto que es un medio para comunicarnos y expresarnos. A través de él, canalizamos las emociones, manifestamos nuestras sensaciones y plasmamos nuestros sentimientos; por ello, se podría decir que es una forma de expresión completa, considerando esta como un lenguaje universal. La presencia de la educación plástica y, más concretamente el aspecto del arte en Educación Infantil, contribuye al desarrollo integral del niño/a en esta etapa.

Diversos autores refuerzan teóricamente esta idea e incluso consideran que el arte es una necesidad, un instrumento básico que proporciona un aprendizaje significativo. A través del arte se puede trabajar la interdisciplinariedad y la globalidad, estos conceptos están propuestos en el Decreto 122/2007 por el que se establece el segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León. (González, 2015).

Howard Gardner (creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples) pone en valor la importancia del arte en la vida humana, y afirma que el arte es una necesidad primaria que representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual (Palacios, 2006, p.4).

Mientras, Vygotsky en su primer libro llamado: Psicología del arte (1925, citado en Ivic, 1994): relata la necesidad del arte en la formación de la persona. Elliot Eisner, en un artículo de revista, considera que el arte en la ciencia consiste en “percibir los patrones y uniones de los pedazos y juntar todo ese material de manera que tenga sentido” (Eisner y Burrows, 2005, p. 7).

Estos autores que se han mencionado (Howard Gardner, Vygotsky y Elliot Eisner), recalcan la idea de que es necesario el arte para la formación integral de la persona, dado que este aspecto desarrolla todas las dimensiones del ser humano de un modo participativo, continuo y permanente. Por todo esto, el arte y la naturaleza se consideran vitales para el desarrollo integral de los niños/as, es por eso, que es fundamental introducirlo en el ámbito educativo desde Educación Infantil. Con estos dos conceptos se conseguirá desarrollar y potenciar en los más pequeños la creatividad, la imaginación, la autoestima y valores como el respeto y cuidado por el medio ambiente.

En estas primeras edades, los niños/as necesitan conocer el mundo que les rodea y qué mejor forma que favoreciendo e impulsando propuestas y actividades donde los alumnos, a través de la manipulación, la exploración y la experimentación de sus sentidos, descubran su entorno.

Vea Vecchi afirma que los ambientes son muy importantes para los niños/as porque desarrollan su conocimiento y aprendizaje por ellos mismos, a través de la interacción con el medio que les

rodea (Vecchi, 2013). Por lo tanto, en las sesiones programadas se busca que los niños/as conecten e interactúen con los elementos naturales y su ambiente más próximo.

De este modo, la educación debe de incorporar y dar importancia al vínculo entre la naturaleza y el arte, puesto que éste les permite despertar los órganos de los sentidos a partir de conocer y explorar su entorno más cercano, lo que les supondrá una mejor calidad en el aprendizaje.

A través de esta propuesta didáctica los niños/as pueden acceder al conocimiento y acercamiento de una artista y a su posterior creación en el aula. De esta forma, se permite un acercamiento directo con una artista de manera vivencial, conociendo el proceso que lleva crear una obra desde los primeros bocetos hasta su creación final, averiguar su significado, etc.

Los docentes debemos de darles las herramientas oportunas para que el alumnado pueda desarrollar todo su potencial; de igual manera ofrecerles unos entornos adecuados para el proceso de enseñanza – aprendizaje, y reflexionar acerca del aprendizaje obtenido.

Una manera en la que los niños/as realizan todas estas cosas es a través del arte, y más concretamente el arte de la cerámica, en la que los más pequeños pueden manejar un material natural como es el barro para transformarlo en ideas, siendo ellos artistas de su propia obra.

Por ello, se considera necesario que se promuevan diferentes aprendizajes relacionado con estos temas, en concreto, estas sesiones que se han creado están destinadas a acercar a los niños/as el arte desde una perspectiva muy directa en la que, además de conocer a una artista femenina de la cerámica puedan descubrir un material natural como es el barro, su extracción de la tierra y su preparación (al mezclar agua y un sólido) y su posterior manipulación, respetando y valorando el medio ambiente que les rodea.

Esta propuesta didáctica está destinada para el segundo ciclo de educación infantil (3-6), los niños/as se encuentran en un período de exploración en el que descubren, exploran y conocen su entorno más cercano. Esta etapa es conocida como la etapa sensitivo-motora. En esta etapa, el niño/a manifiesta una gran sensibilidad e interés por todo lo que le rodea, ya que el niño es sumamente receptivo y observador. Es una etapa formativa clave para la enseñanza de buenos hábitos y es el mejor momento para empezar a transmitir conceptos y mensajes conservacionistas orientados hacia un aprendizaje activo, consciente y responsable en el individuo (Barraza, 1998).

3. JUSTIFICACIÓN PERSONAL, PROFESIONAL Y ACADÉMICA.

La temática elegida para este Trabajo Fin de Grado está relacionada con la educación artística vinculada con el medio ambiente, debido a mi interés personal por este tema. Esta temática principal de la propuesta pretende conseguir que los niños/as más pequeños se acerquen a la naturaleza o en su defecto, a su entorno más cercano, inculcando valores de respeto y cuidado hacia él y hacia los demás.

Esta propuesta didáctica se basa en que los niños/as de educación infantil puedan conocer a una artista femenina, tengan interés y curiosidad por su trabajo y realicen juntos una obra artística que no dañe el medio y permanezca en el entorno natural.

Según Pajón (2002, citado en Vecchi, 2013): “La creatividad tiene que ver con la curiosidad vital, que es como ese arqueólogo que busca, compone y recompone trozos encontrados para entender más” (p.21); por esta razón se puede decir que la curiosidad es una actitud que tenemos todas las personas frente a las cosas y que, a su vez, están unidos: en esta propuesta didáctica se busca que los niños/as sean curiosos y creativos.

Se ha escogido esta temática porque es muy importante que los niños/as conozcan las consecuencias de no cuidar y no respetar el medio ambiente que les rodea, ya que la naturaleza repercute a todos y ellos deben de estar comprometidos desde pequeños.

Desde temprana edad el niño establece contacto con la naturaleza. Su manera de ir descubriendo el mundo es a través de su interacción con él. El niño explora y confirma su conocimiento sobre el medio (Barraza, 1998).

A través de estas sesiones los alumnos pueden experimentar diferentes sensaciones y expresar sus sensaciones y comunicarlas a los que le rodean. También, a través de la cerámica, los niños y niñas desarrollan su capacidad creativa e imaginativa a la vez que se introducen en la temática planteada.

Las actividades planteadas buscan inculcar el valor de cuidado y respeto por el medio ambiente, porque la naturaleza y su cuidado es responsabilidad de todos/as las personas que vivimos en ella y es de vital importancia que desde edades tempranas entiendan y se comprometan con ello.

Esta propuesta didáctica está orientada en conseguir que los alumnos se interesen y se motiven con la temática y lograr que comprendan la importancia de cuidar y respetar el entorno que nos rodea día a día, a través de la colaboración con una artista que trabaja el Landart.

Por otra parte, se han adquirido las competencias de las materias básicas según el Anexo II del Real Decreto de Ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales a través de diferentes cuestiones (*ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre*).

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar; además de reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas. Por medio de la lectura de diferentes artículos y documentos se han comprendido las características de los niños/as de 4 años en todos los ámbitos y se ha podido dar respuestas tanto a sus intereses y necesidades como a la hora de desarrollar sus capacidades en el desarrollo de las sesiones.
- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. Con las sesiones propuestas, los niños/as podrán experimentar y manipular con elementos naturales a través de actividades y juegos en el que los niños/as podrán aprender a través de la observación de su entorno más próximo; además podrán ser capaces de realizar obras autónomamente y con total libertad para expresar lo que ellos deseen fomentando en todo momento su curiosidad e interés por conocer nuevas cosas.
- Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana. En esta propuesta diseñada se utilizará tanto su aula de referencia como el entorno natural cercano, este hecho hará que los niños/as aprendan de una forma más vivencial y significativa debido a que los niños/as aprenden interactuando con el medio (su entorno), haciendo que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera relevante.
- Comprender que la dinámica diaria en educación infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente. Para esta propuesta se tendrá en cuenta muchos factores que podrán influir en el desarrollo de las sesiones, dependiendo del tiempo meteorológico (salir a realizar las sesiones fuera del aula), de las circunstancias de los alumnos (ánimo, motivación, circunstancias personales), etc.; siempre teniendo en cuenta la flexibilidad en el horario establecido.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. Durante todas las sesiones se evaluará fundamentalmente por la observación directa y sistemática del alumnado, utilizando el móvil para la realización de fotos y vídeos del proceso.
- Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales. Además de la observación directa del alumnado

se utilizará un diario en el que los niños/as podrán recoger cada día lo más importante para él de la sesión, dejando libertad para que exprese lo que desee.

- Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones. A través de leer documentarme informarme en diversos artículos y documentos, he podido profundizar en la temática: el Land Art y la cerámica, etc. Esta competencia se adquiere una vez diseñada y planificada la evaluación, tanto de la programación didáctica, como la del docente y la de los alumnos a través de una Asamblea.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo. Por medio de conocer en persona a una artista en el aula, los niños/as podrán trabajar en equipo, por parejas e individualmente, comprendiendo y respetando tanto las obras de sus compañeros/as como las de la artista.

A continuación, se muestran las competencias adquiridas centradas en la mención de “Expresión y comunicación artística y motricidad” (*ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre*):

- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. A través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales naturales en las actividades programadas de la propuesta didáctica, los niños/as desarrollarán fundamentalmente la educación artística y la educación ambiental.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. Se ha adquirido esta competencia diseñando y llevando a la práctica la propuesta didáctica por medios de juegos en los que los niños/as puedan involucrarse más en la temática de una forma participativa y amena.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Por medio de la programación de las sesiones, se ha adquirido esta competencia al utilizar diferentes recursos para ello, como emplear materiales naturales dejando que el alumnado explore y manipule desarrollando su creatividad, y desarrollando sus habilidades manipulativas y expresivas.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. Utilizando el barro y la cerámica, los niños/as podrán experimentar su transformación, tanto individualmente como en grupo y conocer tanto sus características como sus beneficios.

4. OBJETIVOS.

El presente TFG tiene como objetivo principal acercar a los niños/as al arte desde una perspectiva activa y participativa en la que, además de conocer a una artista femenina de la cerámica puedan descubrir un material natural como es el barro, su extracción de la tierra y su preparación (al mezclar agua y un sólido) y su posterior manipulación, respetando el medio ambiente que les rodea.

A su vez y partiendo de este objetivo general, se han planteado una serie de objetivos específicos para que este trabajo se lleve a cabo.

- Observar las reacciones del alumnado al conocer a una artista y su obra.
- Reflexionar sobre las actitudes que muestran los niños/as del aula al conocer a una artista y sus ventajas e inconvenientes.
- Conocer las corrientes teóricas para el uso del Land Art en esta propuesta didáctica.
- Diseñar una propuesta educativa, analizando y valorando los aprendizajes de los niños/as que se han obtenido con esta práctica, recalcando los puntos fuertes y débiles.

5. MARCO TEÓRICO.

5.1. ¿Qué es el arte?

En primer lugar hay que aclarar que el arte es subjetivo; esta expresión tiene una finalidad estética y comunicativa, en la cual los artistas exponen sus obras revelando sus ideas, emociones, reivindicaciones, etc., y los espectadores son quienes aprecian esas obras desde su perspectiva, por lo que se puede decir que el arte depende de quién lo mire.

El arte no es un sustituto de la vida, es un modo de manifestar los valores que no se pueden expresar de otro modo, es el uso del mínimo recurso para expresar lo máximo, es autoconocimiento y autorrealización, por tanto, es una expresión de amor (Munford, 1968, p. 2).

Según la Real Academia Española (RAE), el arte se define como: “Capacidad, habilidad para hacer algo” o “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Son dos significados que se relacionan, el primero tiene que ver con la destreza del ser humano para hacer alguna cosa y la segunda por la expresión del artista de cualquiera de sus obras.

Este concepto ha ido evolucionando, desde manifestaciones esquemáticas y con gran simbolismo (rituales religiosos) en la prehistoria, pasando por el arte moderno (más estético) hasta llegar a la actualidad. Según diversos artistas y críticos del arte esta definición varía, algunos de los más destacables lo vinculan con la naturaleza, con la transformación o con el concepto de “verdad”.

Browne (escritor inglés) lo define así: “el arte es la perfección de la naturaleza. La naturaleza hizo un mundo y el arte otro”. (Browne, citado en Pou, 2017, p. 55); sin embargo, Auguste Rodin (escultor francés, considerado el padre de la escultura moderna) relata que el arte entra en contacto con la naturaleza porque ambas tienen alma; en cambio, Lucio Anneo Séneca (filósofo y escritor romano) afirmaba que el arte imita a la naturaleza. Así pues, estos tres artistas diferentes vinculan el arte y la naturaleza desde una perspectiva creativa

Para Picasso (pintor, escultor y creador español) el arte es “una mentira que nos acerca a la verdad” (Infante Muñoz, Ramón Alberto y Teba Parra, 2015); pero según Robert Bresson (cineasta francés) afirma que “No hay arte sin transformación.” (Yurkiévich, 1979). Estas dos definiciones de arte se relacionan debido a que ambas van más allá, el primero especifica que el arte es verdad sin ningún engaño y el segundo recalca la idea de que el arte se modifica, cambia, debido a un proceso natural.

No obstante, también hay artistas femeninas, mujeres españolas que tienen diferentes maneras de ver el arte y algunas de ellas lo definen así:

Esther Ferrer (artista centrada en el performance art) relata que “el arte tiene que servir para algo y yo voy a hacer de cadena de transmisión” (Castro, 2017). Esta expresión de Ferrer refleja el compromiso por transmitir, comunicar y manifestar sus posturas y opiniones a los espectadores.

Otra artista, Blanca Muñoz (artista grabadora y escultora) por su parte, expone que “lo bueno del arte es que te preparas a tu ritmo, sin hacer ruido y no necesitas a nadie” (Cué, 2018). Esta idea que expresa Muñoz recalca la visión de un artista en su taller, solitario y creando su obra paso a paso.

De igual forma, Alicia Framis (artista contemporánea) detalla que “el arte es un pensamiento avanzado de la sociedad, es hablar de lo invisible, es hablar desde la libertad. Por eso creo que el arte, al igual que el cine, la escritura, la danza, la música o la arquitectura, cambia las sociedades y la manera de relacionarse”. Por tanto, esta artista aclara que “el arte abre conciencias. Una película, un libro, un póster... hacen pensar. ¿Qué sería de nosotros sin el arte?”(Valdano, 2012).

Esta reflexión de ¿qué sería de nosotros sin el arte?, nos hace cuestionarnos que hay que incluir el arte en Educación Infantil, ya que como expone Lowenfeld (1975) “el arte es una actividad dinámica e igualitaria, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños/as” (p. 15). Y añade “El arte constituye para los niños/as una actividad absorbente que hace uso de su conocimiento, sus observaciones y sus experiencias” (Lowenfeld, 1975, p. 18).

Por tanto, el arte es un concepto subjetivo que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano y permite expresar ideas, sensaciones, emociones, percepciones, etc., utilizando diferentes recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, etc.

5.2. Land art en el currículum.

En el currículum, más concretamente en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León, se hace referencia a una serie de puntos clave del Land Art, como son la expresión y experimentación de materiales, la relación de los niños/as con el medio ambiente o la realización de creaciones artísticas.

Este apartado se va a centrar en dos de las tres áreas del conocimiento: el área II Conocimiento del entorno y el área III Lenguajes: Comunicación y Representación, haciendo hincapié en aspectos como la expresión, la experimentación o el medio ambiente.

El área II Conocimiento del entorno, se vincula con esta propuesta en todo lo relativo al acercamiento con el entorno, su relación con los elementos naturales utilizados y con el respeto y cuidado al medio ambiente.

Mientras que el área III Lenguajes: Comunicación y Representación, hace referencia a la expresión artística relacionada con la expresión y manipulación de materiales naturales o vinculado a todas las obras creativas que los niños/as realizarán individualmente o en grupo con el fin de expresar y comunicar sus ideas, inquietudes e intereses.

Por tanto, se ha podido comprobar que dentro del sistema educativo el Land Art ha ayudado a la construcción de la identidad individual y grupal del alumnado (Delgado, 2019, p.272) En consecuencia con esto, las sesiones se encuentran vinculadas con el Land Art como medio para una enseñanza interdisciplinar.

Respecto a la expresión, cabe señalar que los niños/as desde temprana edad necesitan tocar y manipular todo lo que les rodea, desde esa perspectiva y uniendo los espacios destinados a las actividades se produce un auténtico aprendizaje por parte de los niños/as.

La Escuela Infantil tiene que ofrecer una atmósfera creativa con espacios y materiales que propicien explorar libremente la expresión con los distintos lenguajes y satisfacer sus distintos intereses. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.12)

La expresión artística es una herramienta de aprendizaje que potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico de los alumnos. Impulsa su imaginación y creatividad dando forma a sus propias creaciones.

Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.14)

El niño/a experimenta y manipula con diferentes materiales con el fin de expresar y comunicar sus ideas, pensamientos, deseos o inquietudes acerca de sus intereses.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.14)

Los niños/as aprenden interactuando con el medio (su entorno), además de concienciarse del valor, cuidado y respeto por su entorno más cercano. Por todo esto, el arte y la naturaleza se consideran vitales para el desarrollo integral de los niños/as.

El mundo de los seres vivos es, desde edades muy tempranas, objeto preferente de su curiosidad y, a medida que el niño crece, crece también el interés por conocer el ciclo vital de las plantas y de los animales, los cuidados que requieren y los beneficios que aportan a la humanidad. Este interés por conocer la naturaleza le lleva a sentirse atraído no sólo por los espacios próximos sino también por otros más lejanos. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.12)

También, con esta propuesta se ha querido dar más relevancia a estos dos aspectos (arte y naturaleza) en el ámbito educativo, porque, en ocasiones los docentes se centran más en otras enseñanzas como las matemáticas o la lectoescritura, y es fundamental que los niños/as entren en contacto con el arte a través de sus creaciones expresando y manipulando con distintos materiales y estén en conexión con su entorno más próximo.

Actualmente, la educación está tratando de incorporar a sus proyectos educativos sesiones donde la educación plástica y artística tomen relevancia en la formación de los alumnos, desde la cual los propios niños/as puedan ir construyendo sus conocimientos a partir de sus propias experiencias.

5.3. Land art.

5.3.1. Definición.

Land Art es un término americano, traducible al castellano como: “arte de la tierra” que seleccionó Walter de María (primer artista en denominarlo así) para describir sus primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta, y que se ha extendido para denominar la obra de otros artistas.

Se trata de una corriente artística que otorga un gran valor al proceso que compone la obra frente al resultado, es decir, todo el interés e importancia no reside únicamente en el objeto expuesto, sino en la transformación de la obra (Martín, 2009). Además, el “Land Art no es, por tanto, un movimiento ni, desde luego, un estilo; es una actividad artística circunstancial, que no tiene ni programas ni manifestaciones estéticas” (Raquejo, 1998, p.7).

Según cuenta Zepke en su artículo, en las obras de Robert Smithson (precursor del movimiento artístico Land Art), se produce una ruptura que separa la estructura de los signos “de la Naturaleza” por una parte y, por otra parte, la Naturaleza como proceso de producción (Zepke, 2008).

El artista Javier Maderuelo diferencia entre dos conceptos: earthworks y Land Art. Earthworks lo relaciona con autores americanos, los cuales juegan un papel de mayor acción e intervención en el espacio natural; y respecto al Land Art, lo vincula a artistas ingleses, cuyo mayor representante es Richard Long, y se encuentran más enlazados con lo pintoresco (Martín, 2009).

En Europa el término Land Art se refiere al campo, el territorio como soporte y tema del arte; mientras la palabra earthwork supone una actitud de fuerza, indica un trabajo, y se refiere a un acto, a una transformación ejercida sobre la tierra. (Maderuelo, 1996; citado en Delgado, 2013, p. 74).

Según comenta en su libro Raquejo (1998), las obras del Land Art que pueden verse al exterior, en el medio natural, seducen al observador, es decir, esas obras son fácilmente accesibles desde el punto de vista estético, ya que la comprensión de la obra no desempeña un papel tan importante en su percepción, pues está suficientemente satisfecha con la sensación.

El Land Art ha ido evolucionado a través de los años, pero no deja de lado la intención de elevar los lugares al estatus de ‘contenedores de arte’ a través de la realización de sus esculturas en cada sitio (Cruz, 2014, p. 168).

En el Land Art, los artistas no solo pintan el paisaje, sino que a veces, pueden tomar el espacio para representar sus obras y construirlos directamente en el paisaje, ya sea utilizando éste como materia prima con los elementos disponibles o introduciendo materiales ajenos al lugar (Cruz, 2014, p. 10).

El Land art fundamentalmente utiliza materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, agua...), además del paisaje natural para desarrollar sus obras artísticas.

5.3.2. Características.

Esta corriente artística “Land Art” posee unos aspectos y caracteres propios que configuran este estilo. El principio fundamental del Land Art es alterar, intervenir, transformar, con sentido artístico, un determinado paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Éste, a su vez, es partícipe de la obra. Se trata, por tanto, de reflejar la relación entre los humanos y el medio natural; distinguiendo la interacción del humano-artista con el medio ambiente.

El arte actúa y media entre el medio natural y el ser humano. El elemento más importante de esta corriente es el paisaje, ya que es parte fundamental del proceso. Primero el artista busca y

selecciona el lugar más apropiado para representar y exponer su obra y, por consiguiente, el espectador es quien observa y analiza la obra.

Esta transformación artística pretende expresar pensamientos, comunicar ideas y dar voz a sus críticas para establecer un diálogo entre su obra y la naturaleza. El Land Art dispone a conversar a tres tipos de experiencias estéticas: lo bello, lo sublime y lo pintoresco (García, 2018).

El artista se apropia de un lugar determinado modificándolo y reinventándolo para compenetrarse con él y con su obra. “La integración en el entorno es la característica más relevante del arte en la tierra”. (Lailach, 2007; citado en Delgado, 2013, p. 71).

El hombre, a través del Land Art, deja su huella en la Naturaleza, creando un nuevo paisaje bajo su sensibilidad y su capacidad de interpretación de esta.

Para los artistas del Land Art, el énfasis no recae por tanto en el objeto artístico que resulta de la acción, sino en el proceso del hacer, así como en las relaciones que se producen entre la obra y el sujeto que lo experimenta (Raquejo, 1998, p. 14).

En este sentido, se puede clasificar el Land Art según varias modalidades:

El Land Art se puede dividir en tres grupos: el primer grupo, las obras que están conectadas esencialmente a la acción y a la performance; el segundo grupo, las obras que precisan (como las del ingeniero) de un proyecto y un equipo instrumental; y el tercer grupo, las obras más íntimas, que se oponen a las anteriores al parecerse más a un producto de bricolaje, al situarse a mitad del camino entre preceptos y conceptos. (Raquejo, 1998; citado en Cruz, 2014, p.24).

Según los materiales que se utilizan en sus obras, el Land Art se puede dividir en: obras que emplean materiales naturales (piedras, palos, tierra, hojas, etc.) para sus creaciones. Utilizando estos materiales, las formas más utilizadas por los artistas son líneas rectas, espirales, círculos y formas geométricas. Debido al uso de estos elementos, muchas de estas obras han desaparecido, a causa del tiempo meteorológico, al ser humano, etc., y sólo queda documentación (artículos, imágenes) sobre ellas; y el segundo tipo en el que se dividen son en materiales no naturales (cemento, hierro) que sí que perduran en el tiempo pero que dañan a la naturaleza a causa de su composición. Este hecho, también, nos provoca un impacto entre las zonas verdes de la naturaleza y elementos como cemento, hierro que es nocivo para ella. A continuación, se proyecta una imagen de una obra empleando materiales naturales y a su lado otra creación con materiales no naturales:



Materiales naturales



Materiales no naturales

Cualquier artista del Land Art tiene su propia perspectiva y su enfoque sobre lo que su obra artística representa; además, aporta su visión sobre lo que quiere mostrar a los espectadores a través de las obras.

Con relación a la finalidad, también, el Land Art se puede clasificar en: las obras cuya temática se centra en temas artísticos y las obras cuyo discurso se centra en favorecer a la naturaleza o a la reivindicación de acciones.



Tema artístico



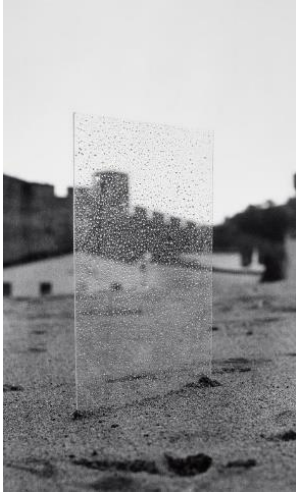
Tema reivindicativo

5.3.3. Artistas de Land Art.

Aunque en España no se puede hablar propiamente de un movimiento Land Art, existen diferentes artistas nacionales que destacan por su trabajo sobre la naturaleza haciendo proyectos o integrando elementos en ella, como esculturas, o trabajando con sus elementos y materiales. Algunas de estas artistas se destacan a continuación:

Lucía Loren es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se enmarca en la corriente artística Land Art, que utiliza los materiales y el paisaje natural como base para sus creaciones, pero su discurso incorpora una reflexión sobre la fragilidad de ecosistemas vulnerables, y apela a la necesidad imperante de recuperar relaciones de equilibrio entre la naturaleza y la cultura.



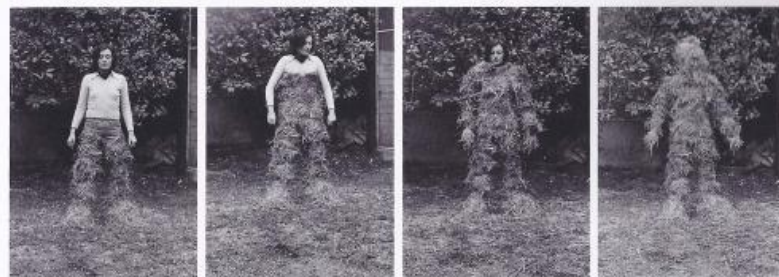


Angels Ribé nació en Barcelona. Ha sido galardonada recientemente con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2019 por su trayectoria. Es una de las artistas que más ha experimentado, cambiando y modificando con nuevas formas de concebir el arte.

Se inició con acciones, instalaciones y performances con el cuerpo y el espacio como campo de acción. En esta imagen de una de sus obras, Ribé fotografía un fenómeno natural como es la lluvia, utilizando un cristal como soporte, esto provoca un choque entre la naturaleza y la acción humana.

Sus obras siempre están relacionadas con la experiencia y la percepción. Una de sus frases más representativas es: “El arte que me interesa tiene raíces en la metáfora. Aquella mirada que el órgano de la vista recoge, pero que no ha llegado todavía al cerebro que lo interpreta” (Espejo, 2020).

Fina Miralles nació en Barcelona. Se trata de una artista plástica que ha trabajado con todo tipo de medios: pasando de la pintura en el arte conceptual y performances. Ha tenido una extensa trayectoria en el ámbito cultural nacional e internacional. Su obra se caracteriza por estar vinculada con la naturaleza y con la dicotomía entre lo natural y lo artificial. Trabaja dentro del propio entorno natural, empleando materiales de la naturaleza sin ninguna transformación esteticista, de manera que se dé una equivalencia entre propiedades físicas del material y su valor plástico.



De la misma forma, en el ámbito internacional destacan otras artistas relevantes de esta corriente, que realizan sus obras en el medio natural utilizando diversos materiales para desarrollar su arte:



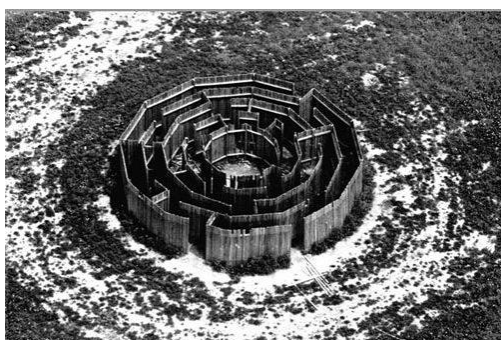
Eva Lootz: artista austriaca que nació en Viena. Su obra recalca el tema de la escasez de agua y el mal aprovechamiento de los recursos hídricos del planeta.

Se trata de una artista cuya obra gira en torno a la problemática de las conexiones entre materia y lenguaje.

Su obra se centra en el interés por la naturaleza y por la intervención humana en el paisaje.

Joanna Hedrick es consultora en la Universidad de Sacramento y especialista en arte y filosofía. Su gran proyecto “Leaf labyrinth” ha sido reinventar y transformar las hojas del otoño en creaciones.

Sus obras se centran en crear diferentes dibujos en el césped, alrededor de árboles. Las formas que más predominan son las figuras geométricas.



Alice Aycock es una de las mujeres pioneras del Land Art americano. Nació en Pensilvania y desde joven desarrolló un interés particular por el diseño artístico. Su obra más representativa es: Maze; está compuesta por cinco anillos concéntricos de madera de seis pies de altura con tres aberturas de acceso al extraño laberinto, el cual fue inspirado en el ensayo *La esfera de Pascal* de Jorge Luis Borges.

Nancy Holt es una artista que colocó su obra: “Sun Tunnels” en el desierto de Utah. Allí, situó en forma de cruz cuatro enormes tuberías de hormigón de casi seis metros de largo y tres de diámetro, los llamó: Túneles del Sol. Su posición axial se corresponde con las posiciones extremas del sol sobre el horizonte durante los solsticios de verano e invierno. En esta época, en las semanas correspondientes al 21 de junio y el 21 de diciembre, la luz solar inunda casi por completo las tuberías.



5.4. CERÁMICA.

La historia de la cerámica va unida al desarrollo de la humanidad, desde la prehistoria cuando se empezaron a crear estatuillas con fines ceremoniales (cocidas en hornos excavados en el suelo), pasando por la creación de objetos más prácticos para su día a día (cuencos y vasijas para almacenar alimentos, fabricación de ladrillos para sus viviendas, etc.), hasta la actualidad, donde la cerámica se ha convertido en algo más estético, desarrollándose hacia un punto de vista más artístico, empleándose principalmente como arte decorativo.

Muchas de las técnicas o procesos naturales que se usaron en la Antigüedad todavía se emplean en la actualidad, como formar una bola e ingresar con el pulgar en el medio haciendo un agujero y darle forma para sus creaciones, la técnica de los churros delgados o gordos, o la técnica de las planchas, etc. (Devora, 2016).

En estos términos, se destaca la figura del alfarero ceramista (este oficio se caracteriza por la fabricación de diferentes objetos de cerámica siguiendo técnicas tradicionales o por medio de procesos que requieren un tratamiento más mecanizado empleando maquinaria como los tornos, importante avance en el proceso de las técnicas de trabajo).

Los términos Cerámica y Alfarería en ocasiones se suele confundir, aunque las dos se emplean para referirse a los trabajos artesanales a partir de emplear barro cocido para las actividades; de acuerdo con el ceramólogo, Emili Framcés Sempere, “la alfarería es la cerámica popular, la más corriente, la que se hacía en los pueblos para uso popular. Después vino la cerámica, todo aquello que es decorado, con carácter suntuario, artístico” (Devora, 2016)

Partiendo de esta base y profundizando más en el tema de la cerámica, se tiene que hablar de la arcilla (material básico del arte). Según el I diccionario de la Real Academia Española dice con respecto a la palabra arcilla: “Substancia mineral, ordinariamente blanca, combinación de sílice y alúmina; empapada en agua, da olor característico y se hace muy plástica, y por la calcinación pierde esta propiedad y se contrae (arcilla figulina: la que contiene caliza, arena, óxidos de hierro, etc., y es de uso corriente en alfarería)”.

El término “arcilla” posee un significado ambiguo que requiere varias acepciones para su comprensión (tamaño de partícula, mineralogía, petrografía, propiedades físicas, etc.) (Díaz y Torrecillas, 2002).

Los principales usos a los que se destinan estas arcillas son para la industria de la construcción, para la alfarería y otras industrias.

Con el barro la simple manipulación se transforma en un placer sensorial. A partir de estas características el modelado con este material beneficia la maduración manual de quien la práctica, ya que se pueden obtener resultados haciendo y deshaciendo formas, ampliando los conocimientos y logrando expresarse y desarrollar la imaginación por medio de este trabajo.

Esta naturaleza táctil y práctica de la arcilla hace que su manipulación sea especialmente beneficiosa para los niños ya que les permite mantener un alto grado de creatividad. El barro produce en el niño unas sensaciones que permiten descargar tensiones al amasar, golpear, desarrollan el sentido de la proporción, cantidad, y la distinción de texturas y conceptos geométricos. A través de la escultura en barro los niños dicen lo que sienten, ya que este les permite hacer relación entre su mundo interno y el mundo exterior.

Lowenfeld (uno de los primeros artistas en incorporar materiales naturales en el aula) afirma los beneficios que aporta a los niños/as trabajar con materiales naturales para la exploración táctil de las texturas, modelado de arcilla, etc.; ya que esos materiales estimulan la expresión espontánea sin que su uso suponga dificultades técnicas. (Lowenfeld, 1975).

5.5. ELENA CUESTA.



Elena Cuesta Mayor nació en Madrid el 22 de octubre de 1976, es una artista de la cerámica que se formó como bióloga y decidió vivir cerca del mar, en Santa Pola. Allí, antes de terminar un curso de cerámica en la Casa de la Cultura ya supo que el barro había trastocado su vida.

Ese mismo año solicitó el ingreso en la Escola d'Art y Superior de Disseny d'Alacant (EASDA: Escuela de Arte y Superior De Diseño de Alicante). Estudió el Ciclo de Grado Superior en Cerámica Artística y realizó las prácticas en la Casa de Cultura de Santa Pola, donde estudiaba. (Cuesta, 2020).

En esos años participó en varias exposiciones colectivas y realizó su primera exposición individual. Fue monitora de cerámica y participó en la coordinación y organización de exposiciones y jornadas artísticas. También trabajó en una empresa dedicada a la realización de diseños de baños, lavabos, regalos de empresa y murales.

En 2013 se trasladó a vivir a la provincia de Segovia, donde continuó su formación recibiendo clases de torno alfarero, y comenzó a compartir taller en Las Caravas, Cabañas de Polendos, con Miguel Angel F. Molinero; y, en 2017 montó su propio taller de Cerámica artística, el taller LUUME y en 2018 participó en dos exposiciones en Segovia.

Actualmente imparte talleres para niños, adultos y familias, y se dedica a la creación de piezas cerámicas propias de manera artesanal y por encargo, así como a la creación y diseño de carteles. Por otra parte, profundiza en varias líneas de trabajo con diferentes técnicas. Le encanta la experimentación y las posibilidades que ofrece el diseño por ordenador aplicado a la cerámica.

Por medio de una entrevista, y a partir de un diálogo basado en preguntas abiertas, se han podido recoger ciertos datos con gran relevancia para la propuesta didáctica; además de conocer más a la persona, Elena Cuesta, sus obras, sus beneficios y posterior impacto con la naturaleza. La información más relevante que se ha sacado de esta entrevista han sido fundamentalmente datos sobre ella (su vocación, sus primeras obras, los beneficios que ofrece la cerámica a la naturaleza...).

Elena descubrió la cerámica a través de un curso e hizo el ingreso a la escuela de arte, por lo que se puede decir que su trabajo es vocacional. Su primera obra fue una fuente, y poco después una escultura de un hombre pensando, es a partir de ahí, y con bocetos empezó a trabajar la anatomía humana, a descubrir la materia, diferentes técnicas, a experimentar con colores, etc.

Aunque siempre le rondó en la cabeza tener su propio taller, ya que en la cerámica no hay muchas salidas. Cabe destacar que trabajó en una fábrica, luego en una empresa; pero siempre tenía en mente crear su propio taller y hacer sus propias obras; y pese a que fue difícil tomar la decisión de crear su propio taller, porque no tienes local, ni recursos, y tienes que compatibilizar con otras cosas. A través de un curso de emprendedores, y las ayudas a la mujer, empecé a compartir un taller: yo daba clases a cambio de tener taller, y al final conseguí un pequeño taller en un pueblo de Segovia.

A la pregunta que le hice ¿con que disfrutas más en la soledad de tu taller, o dando talleres a los niños? Me contestó que la pregunta era difícil porque con ambas disfruta, le encanta trabajar sola, le da mucha felicidad; pero, por otra parte, enseñar con adultos, jubilados y niños/as con necesidades especiales, aprende mucho de ellos y con ellos, es muy gratificante. También, los talleres que realiza son para niños/as a partir de 5 años, y me dice que lo que ve ella que más necesitan ellos son probar con texturas, experimentar y manipular con el material; dice que lo va aprendiendo con la práctica, aunque le gustaría formarse más en ese aspecto.

Respecto a los beneficios que ella ve de la cerámica en los niños/as, me comenta que a ellos les gusta mancharse de barro porque les mola. También, desarrolla la creatividad y se divierten, y aprenden valores como: compartir (a través de trabajar por equipos), relacionarse con sus iguales, la autoestima, compartir el material, etc.; ya que el barro les permite desarrollar la invención de los niños/as y llegar a crearlo. A su vez, los beneficios que considera ella que el Land Art aporta a los niños/as, ella me resaltó el contacto directo con la naturaleza, fomentar el respeto por nuestro entorno: aire, plantas, animales, por todo lo que compone, ya que somos un todo. Los niños/as tienen que comprender que es su entorno y que sin la naturaleza no hay futuro.



Tierra Agua



Aire Fuego

En cuanto a la relación con la cerámica y la naturaleza, ella me relata que la cerámica al final es tierra: arcilla, con lo que empezó el ser humano, y sirve para datar diferentes etapas de la historia. Para ella, La cerámica posee los 5 elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire, fuego y óxidos; es el único oficio en el que transformas y creas a partir de un material natural.

No ha tenido la oportunidad de realizar obras con algún impacto en la naturaleza, pero tiene varias ideas como intervenirla naturaleza con esculturas, hacer un paseo de mujeres sentadas realizando

diferentes oficios, porque le encantaría en un futuro. Propuso una obra a la junta, pero no la escogieron, se quedaron a la puerta. Para ella, el Land Art se trata de una intervención en la naturaleza y con la naturaleza, que tenga una coherencia, un fin; sin dañar y respetar la naturaleza, ya sea una obra efímera o permanente.

Elena define el arte como una forma de expresión, una forma de vida y una forma que, a partir de ella, puede expresar su creatividad. Una frase que Elena dijo en la entrevista y que me llamó la atención en la entrevista fue: “La naturaleza es un arte en sí”.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA.

6.1. Diseño de la actividad.

El diseño de esta propuesta didáctica se basa en la realización de diferentes sesiones siguiendo la estructura de la taxonomía de Bloom, (Olivera, 2011): primeramente, recuerdan lo que conocen del tema a través de una Asamblea inicial mediante preguntas y recordando el proyecto anterior “La Prehistoria”, después comprenden sus conocimientos a través de rutinas de pensamiento, vídeos explicativos e imágenes, seguidamente aplican lo que han aprendido a través de actividades de desarrollo, manipulativas y experimentando con diferentes elementos naturales, posteriormente analizan y evalúan lo que han trabajado por medio de un diario de recopilación de sus actividades y vídeos durante el desarrollo de las mismas y finalmente crean una obra propia utilizando su imaginación y creatividad; siendo la última sesión destinada al encuentro en situ de la artista con los niños/as del aula, en la cual, crearán figuras y se colocarán en el medio natural próximo a ellos.

Se trata de una propuesta de trabajo cuya finalidad es que los niños/as del aula conozcan a una artista y su obra en persona, interactuando con ella y pudiendo realizar una actividad en conjunto para finalizar las sesiones. Esta propuesta didáctica se contextualiza en el colegio CEIP “FRAY JUAN DE LA CRUZ”. Es un colegio de titularidad pública, dependiente de la Junta de Castilla y León, que educa a alumnas y alumnos de Educación Infantil y Primaria en Segovia capital.

En cada tabla de actividad se encuentra la metodología, desarrollo, recursos y criterios de evaluación (encontrados en el desarrollo de las actividades). Esta propuesta didáctica se realizará en el tercer trimestre del colegio, con la primavera como hilo conductor, aprovechando el medio ambiente próximo a ellos. Para que las sesiones tuvieran un sentido real, será necesario darle una continuidad en el tiempo; es decir, reforzar los contenidos trabajados durante futuras sesiones en el aula.

Durante estas sesiones se trabajan fundamentalmente los conceptos relacionados con los elementos del entorno natural, el movimiento del Land Art, así como el acercamiento al

conocimiento de una artista femenina en el aula. También, se desarrollarán en dos espacios importantes: su aula de referencia y el patio del colegio.

Debido a estas cuestiones, se considera que se siga una proyección dentro del aula empleando las mismas técnicas y características; además de utilizar para ello el entorno natural, posibilitando el aprendizaje en la naturaleza de los niños/as.

Una de las actividades que se podrían llevar a cabo es incluyendo a las familias en la propuesta para que participen de una manera más relevante, en las que los niños/as creen una exposición, proyectando imágenes de las sesiones realizadas y exponiendo los trabajos de los niños/as.

También, se pueden realizar talleres sobre diferentes cuestiones: trabajar distintas técnicas del arte, la naturaleza, conocer a otros artistas cercanos a ellos, etc.; con la finalidad de que los niños/as puedan seguir aprendiendo sobre todos los conceptos mencionados anteriormente.

Otra de las cuestiones que se plantearán será la formación de los profesores en el ámbito natural y artístico, ya que se ha podido apreciar el miedo de los docentes en salir al medio natural, pues en el aula se encuentran seguros y con todo planificado; y respecto al ámbito artístico, cabe destacar que los docentes, en ocasiones, no dejan que los niños/as desarrollen su creatividad e imaginación con total libertad.

6.2. Objetivos generales y específicos.

Los objetivos generales y específicos que se han concretado y secuenciado partiendo del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de educación infantil (dado que la propuesta se ha realizado con dos clases de niños/as del segundo ciclo de educación infantil) en la Comunidad de Castilla y León, para realizar esta propuesta didáctica, divididos en las tres áreas de la experiencia propias de esta etapa.

Estas sesiones se centran fundamentalmente en el área II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO ya que se fundamenta en el recurso didáctico Land Art y hace referencia al acercamiento de los niños/as con su entorno más próximo, su relación con los elementos naturales utilizados y con el respeto y cuidado al medio ambiente; y el área III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN ya que se encuentra vinculado esta propuesta con la expresión artística, centrada en la expresión y manipulación de materiales naturales y a todas las obras creativas que los niños/as realizarán individualmente o en grupo con el fin de expresar y comunicar sus ideas, inquietudes e intereses.

También, de manera transversal se trabajará el área I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL, ya que se durante el desarrollo de las sesiones se fomentará diferentes valores como: el respeto al material y a sus compañeros, la solidaridad, el compartir el material, respetar el turno de palabra, etc.

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
OBJETIVOS DECRETO 122/2007	OBJETIVOS PROPUESTA DIDÁCTICA
5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	- Descubrir y explorar su entorno más cercano a través de sus sentidos estableciendo una relación con el entorno.
	- Aproximar a los niños/as al movimiento artístico Land Art.
	- Demostrar sensibilización de los niños/as con el medio ambiente a través de la creación de una obra.

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
1. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	- Acercarse al conocimiento del movimiento Land Art a través de una actividad vinculada con la realización de una obra de cerámica.
2. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	- Experimentar y crear una obra artística propia relacionada con el Land Art.

6.3. Contenidos generales y específicos.

Los contenidos curriculares que se buscan trabajar del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León para la presente propuesta, se mencionan divididos en las tres áreas de la experiencia propias de esta etapa y se encuentran secuenciados, de manera que se adecuen lo máximo posible a esta propuesta didáctica.

Al igual que los objetivos, los contenidos también se centran en el área II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO y el área III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN y, además, de manera transversal se trabajará el área I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO		
CONTENIDOS DECRETO 122/2007		CONTENIDOS PROPUESTA DIDÁCTICA
Bloque 2. Acercamiento a la	2.2. Los elementos de la naturaleza.	- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
		- Experimentación y manipulación con distintos elementos y materiales naturales: tierra, agua, barro, arcilla.
		- Creación de una obra artística relacionada con el Land Art por medio de una realización de cerámica.
		- Sensibilización de los niño/as del aula con el medio ambiente.

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			
CONTENIDOS DECRETO 122/2007		CONTENIDOS PROPUESTA DIDÁCTICA	
Bloque 3. Lenguaje artístico.	3.1. Expresión plástica.	- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.	- Conocimiento de Elena Cuesta y de su obra.
			- Acercarse al conocimiento del movimiento Land Art a través de una actividad vinculada con la realización de una obra de cerámica.
			- Experimentación con diferentes utensilios de arte: palillos, pinceles, etc.

6.4.METODOLOGÍA.

6.4.1. Principios metodológicos.

Esta propuesta didáctica, además de estar basado en unos objetivos y contenidos didácticos a partir del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León, está fundamentado en unos principios metodológicos extraídos del mismo.

La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.8)

En este párrafo extraído del Decreto 122/2007, se puede apreciar cómo el docente debe utilizar una metodología apropiada que se ajuste al desarrollo del niño/a y le ayude a potenciar, aumentar, fomentar e impulsar todas sus capacidades, necesidades e intereses para que todos los alumnos se desarrollen integralmente.

Partiendo de este aspecto como pieza clave de la educación, esta propuesta didáctica se apoya en diferentes principios de aprendizaje, los cuales son:

- Principio de aprendizaje significativo: se ha seleccionado este principio porque se pretende conseguir que los niños/as relacionen los conocimientos que ya conocen previamente sobre la naturaleza y el arte, con los nuevos aprendizajes que les enseñaremos, y así construir nuevos aprendizajes.

Para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses. Deben propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.8)

- Principio de globalización: este principio se desarrollará durante toda la propuesta educativa, ya que los niños/as de Educación Infantil perciben la realidad de manera global y no segmentada en partes; es decir, que los niños/as además de aprender sobre el arte y el medio ambiente, adquieren otros conocimientos referentes a las tres áreas a la vez, como valores, técnicas innovadoras, etc.

Es necesario huir de la artificialidad puesto que en el aula se producen muchas y variadas situaciones educativas que propician de forma global el desarrollo de capacidades y la adquisición de aprendizajes, y en las que la atenta intervención del profesional de la Educación infantil es decisiva. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.8)

- Principio de diversidad: este principio es muy importante, ya que cada niño/a tiene su propio desarrollo de aprendizaje, y hay que respetar el ritmo madurativo del niño/a, por lo que plantearé actividades adaptadas a su ritmo y características, siendo flexibles a la hora de programar los contenidos.

La labor educativa contemplará como principio la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.7)

- Principio de juego: este principio es fundamental, se trata un recurso educativo principal en Educación Infantil, ya que, a partir del juego, los niños/as aprenden y disfrutan, favorecen la imaginación y la creatividad y se desarrollan socialmente, por lo que esta herramienta es esencial. En la presente propuesta se llevará a cabo distintas actividades donde los niños/as desarrollen el juego simbólico y el juego experimental.

El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.8)

El juego surge de manera natural en los niños/as, se trata de un instrumento para su aprendizaje que a través de él aprenden a conocer su entorno, explorando y manipulando con los elementos que el de él proceden, así, de esta forma interactúan con su entorno más próximo. Como afirma Barraza (1998) el juego es un importante medio para explorar y descubrir el ambiente.

Por todo esto, se van a realizar distintas actividades utilizando una metodología por proyectos, ya que se pretende conseguir que los niños/as desarrollen la observación, la manipulación, la experimentación y aprendan nuevos contenidos y técnicas usando esta metodología. Además, nos

apoyaremos en los centros de interés de los niños/as, en los que se tendrá especial consideración las necesidades, intereses e inquietudes de los alumnos.

Otro aspecto clave que tendremos en cuenta para la realización de esta propuesta didáctica será el ambiente, ya que un ambiente adecuado, cómodo, seguro y de confianza, ayudará al niño/a a adquirir conocimientos de forma equilibrada.

Además, la organización de los espacios es esencial, ya que utilizaremos tanto su aula de referencia como el entorno natural, este hecho hará que los niños/as aprendan de una forma más vivencial y significativa debido a que los niños/as aprenden interactuando con el medio (su entorno), y va a influir en sus actitudes y comportamientos, haciendo que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante que el docente establezca una buena programación del aula (contenidos a trabajar), pequeños proyectos, talleres, unidades didácticas, rincones u otras situaciones de aprendizaje, así como la organización de espacios, distribución de tiempos, la selección de materiales y recursos didácticos y la participación familiar.

Los materiales que vamos a utilizar han sido seleccionados para fomentar la creatividad y la imaginación de los alumnos, así como favorecer las relaciones entre todos los miembros del aula.

Y respecto a las actividades que se han propuesto para la realización de esta propuesta didáctica, cabe destacar que están dispuestas y planteadas para que los niños/as participen activamente, tengan motivación por conocer una técnica innovadora para ellos y se diviertan aprendiendo nuevos contenidos.

6.4.2. Aprendizaje basado en proyectos.

Según Tobón (2006, p. 1), un proyecto se define como un conjunto de actividades sistemáticas y elaboradas que se ejecutan con el fin de resolver un determinado problema. El problema puede ser una pregunta, un deseo de conocimiento, una necesidad de aplicar un método o estrategia para solucionar una dificultad, el crear un producto, el valorar una metodología de trabajo o el probar una hipótesis.

Por tanto, un proyecto son una serie de actividades en los que los niños/as pueden aprender conocimientos y competencias de una manera interdisciplinar, ya que esta metodología permite adquirir conocimientos de las 3 áreas del conocimiento a la vez, partiendo de las necesidades e intereses de los niños/as, en los que se motiven e inciten, partiendo de un aprendizaje significativo y activo, en los que los alumnos sean los auténticos protagonistas de su propio aprendizaje, llegando a conseguir un desarrollo integral.

Después de saber lo que es un proyecto, hay que tener en cuenta en qué se basa la metodología por proyectos. Entre los muchos beneficios que existen para establecer un aprendizaje por

proyectos se encuentran los siguientes: mejorar las habilidades sociales y de comunicación de los niños/as, aumentar la autoestima, crear una conexión entre la escuela y la realidad, fomentar el aprendizaje por grupos cooperativos, promover que los estudiantes piensen y actúen (desarrollando el pensamiento crítico), estimular el crecimiento emocional, intelectual y personal mediante experiencias directas, etc. (Arreola, 2009).

En el libro *Project based learning*, (Moursund, 2001), se resumen las ideas más importantes para realizar esta metodología en el aula. Esta metodología se centra en el aprendizaje: contribuye a que el alumno se motive y se comprometa activamente en las actividades. También, se orienta hacia el problema o la tarea específicamente. Y la evaluación, los alumnos necesitan conocer de antemano las metas, los objetivos y la evaluación del proyecto.

Según reflexionan Parejo y Pascual, (2014, p. 10), la Metodología por proyectos en la etapa de Educación Infantil supone en la práctica una construcción de conocimiento muy completa e innovadora. Por este motivo, considero que sería una buena metodología para llevar a cabo en el aula, y aunque su autor William Heard Kilpatrick creó este método, ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y actualmente, se puede desarrollar de distintas formas.

Por todo este mencionado, se ha llevado a cabo esta propuesta didáctica en el que de manera interdisciplinar los niños/as pueden adquirir conocimientos de las tres áreas de conocimiento: el valor, cuidado y respeto por el medio ambiente, acercarse al conocimiento del arte desde una manera directa y vivencial y la expresión y comunicaciones de sus ideas, pensamientos e intereses.

6.5. Desarrollo de las actividades.

Esta propuesta didáctica está destinada para el segundo ciclo de educación infantil (4 años); esta clase cuenta con 21 niños/as, 11 niños y 9 niñas. Se trata de un grupo muy bueno, en el que todos se llevan muy bien, trabajan en equipo y se ayudan los unos a los otros. Hay 2 niños que han venido nuevos este año al colegio (uno se encontraba en otro colegio de Segovia y el otro no había estado escolarizado y se encontraba en otro país, Colombia), les cuesta un poco más la socialización y la comunicación entre los demás, pero poco a poco están avanzando mucho en ese aspecto. El comportamiento del aula es bueno, aunque cabe destacar a dos alumnos/as más movidos e inquietos.

Estos niños/as (4 años) se localizan en la etapa sensitivo-motora, en la que exploran, descubren e interactúan con su entorno más cercano. El niño/a demuestra mucho interés y curiosidad por todo lo que le rodea, lo que les hace percibir y observar todo con paciencia y motivación. Desde temprana edad los niños/as se relacionan con la naturaleza, van descubriendo su mundo a través de la interacción con él, explorando y conociendo el medio ambiente. (Barraza, 1998).

En el artículo (Piaget, 2007), se puede observar cómo los niños/as a los que va dirigido este propuesta pertenecen, según este autor a la segunda etapa llamada: Preoperacional (2-7 años) cuya característica principal es que los niños/a son muy intuitivos (su razonamiento se basa en experiencias inmediatas). Durante esta etapa, el niño comienza a representar el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, lo que algunos expertos denominan “lenguaje silencioso” al arte infantil.

A nivel motor: los niños/as entre los cuatro y cinco años tienen una gran destreza y delicadeza en los movimientos. En esta etapa se da mucha importancia al avance de la motricidad fina, ya que permite a los niños/as expresar sus sentimientos y pensamientos a través del arte. La meta del desarrollo psicomotor es el control de su propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión posibles (Pulido, 2010).

En el nivel social y afectivo: según afirma Pulido (2010) en su artículo, el niño/a, a partir de los cuatro-cinco años el apego se extiende a otros miembros secundarios, que pueden ser otras personas de la familia e incluso objetos de sustitución como un muñeco, una almohada al acostarse, etc. (Pulido, 2010). De ahí que los maestros se encuentren muy cercanos a los niños/as para conocerlos mejor, sus circunstancias y saber potenciar sus capacidades y disminuir sus debilidades.

Por consiguiente, en base a estos datos se ha propuesto el diseño de las siguientes actividades, primando y potenciando esas capacidades que poseen los niños/as, como experimentar y manipular con diferentes materiales, aproximar su entorno natural, disfrutar a través del juego, etc. para fomentar su desarrollo integral.

A continuación, se exponen las sesiones programadas para llevar a cabo esta propuesta didáctica:

SESIÓN 1	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡VIAJE A LA PREHISTORIA!
TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad de introducción	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 20 minutos aprox.: Desarrollo de la actividad. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Recordar la parte del arte del proyecto de “La Prehistoria” para vincular este proyecto. - Hacer hincapié en sus conocimientos previos del arte prehistórico a través de una lluvia de ideas. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - La Prehistoria: elementos naturales, cerámica. - Arte prehistórico: Las Venus, pinturas rupestres 	
METODOLOGÍA: Esta actividad se basa en recordar e identificar diferentes aspectos relaciones con el arte prehistórico a través de Asamblea, sus propios trabajos, imágenes y vídeos de sus actividades realizadas.	
RECURSOS: <u>-Humanos:</u> Dos maestras. <u>-Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Sus trabajos realizados del proyecto anterior: “La Prehistoria”. • Ordenador y pantalla: Imágenes y vídeos. <u>-Espaciales:</u> su aula de referencia.	
DESARROLLO: Primeramente, colocados sentados en círculo, en la Asamblea inicial se comentará a los niños/as que vamos a recordar partes del proyecto anterior: “La Prehistoria”. Seguidamente, dialogaremos con los niños/as sobre el arte prehistórico, cada niño/a dirá una palabra sobre lo que se acuerda del tema y las ideas las pondremos en común. Se mostrarán sus trabajos realizados del arte rupestre e imágenes y vídeos del proceso. Para finalizar, en una Asamblea final se reforzarán los contenidos que queremos trabajar en esta propuesta, a través de diferentes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pigmentos utilizaban los hombres primitivos para pintar en las cuevas? - ¿De qué colores son? - ¿De qué estaban formadas las vasijas? - ¿Cómo se fabricaban las obras de artesanía? - ¿Qué forma tiene la Venus? 	
EVALUACIÓN: A través de la observación se verá la participación del alumnado, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> - Recordatorio del proyecto anterior: “La Prehistoria”. - Explican de forma clara los contenidos trabajos sobre el arte. 	

SESIÓN 2	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡EL ARTE DE PRESENTAR!
<u>TIPO DE ACTIVIDAD:</u> Actividad de introducción	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 2 minutos aprox.: Bits de inteligencia. - 20 minutos aprox.: Imágenes y vídeos. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar a la artista Elena Cuesta por medio de imágenes, mostrando diferentes obras de la artista. - Acercar a los niños/as al arte por medio de una artista femenina, comparando sus obras con las obras de la Prehistoria. 	
<u>CONTENIDOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Elena cuesta: Conocen a una artista y su obra, a través de bits de inteligencia, fotos y vídeos. - Obras de arte: similitudes y diferencias entre el arte de la Prehistoria y Elena Cuesta. 	
<u>METODOLOGÍA:</u> Para desarrollar esta actividad se ha utilizado diferentes bits de inteligencia, fotos y vídeos.	
<u>RECURSOS:</u> <u>-Humanos:</u> Dos maestras. <u>-Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Bits de Inteligencia • Ordenador y pantalla <u>-Espaciales:</u> su aula de referencia.	
<u>DESARROLLO:</u> Primeramente, colocados sentados en círculo, en la Asamblea inicial se comentará a los niños/as que vamos a presentarles a una artista femenina: Elena Cuesta y su obra más característica. Seguidamente y por medio de diferentes bits de inteligencia (Anexos), los niños/as podrán conocer a Elena y diferentes obras suyas. Después, para profundizar más en el conocimiento de la artista y de sus obras, se les mostrarán imágenes y vídeos de diferentes obras. A medida que se van enseñando las imágenes y vídeos, la maestra va explicándoles y dándoles a ellos el turno de palabra para que comenten sus opiniones e impresiones acerca de la artista y de su obra. Para finalizar, en una Asamblea final se reforzarán los contenidos que queremos trabajar a través de diferentes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cosas les han llamado la atención de la artista? - ¿Se acuerdan de cuál fue su primera obra? - ¿Qué obra les ha gustado más y por qué? 	
<u>EVALUACIÓN:</u> A través de la observación se verá la participación e interés de los alumnos por la artista y su obra, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> - Obras que destacan de la artista. - Obras de arte: diferencias y semejanzas. 	

SESIÓN 3	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡UN ARTISTA EN CLASE!
TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad de introducción.	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 15 minutos aprox.: rutina de pensamiento. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre lo que el alumnado conoce, lo que les interesa del tema y lo que les gustaría saber de la artista y sus obras. - Rutina de pensamiento: ampliar sus conocimientos artísticos. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Elena Cuesta: explicar lo que los niños/as conocen del arte y de la naturaleza, lo que han visto de la artista y de sus obras y lo que les gustaría saber. - Rutina de pensamiento: profundizar en la temática seleccionada. 	
METODOLOGÍA: Para desarrollar esta actividad me he basado en una rutina del pensamiento en concreto: Pienso, me interesa, investigo. Con esta ficha, la maestra podrá conocer lo que saben de Elena y de su obra, lo que les interesa más de la temática y lo que quieren profundizar más.	
RECURSOS: - Humanos: Dos maestras. - Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Una ficha de la rutina de pensamiento para cada niño/a. • Rotuladores de colores. - Espaciales: su aula de referencia.	
DESARROLLO: En primer lugar, los niños/as se colocarán sentados en círculo, y en la Asamblea inicial se comentará a los niños/as que vamos a realizar una actividad de pensar, reflexionar e investigar. Esta actividad consiste en realizar la rutina de pensamiento: Pienso, me interesa, investigo. Con esta rutina, la maestra podrá saber lo que los alumnos/as piensan de la temática y conectar esta propuesta con los conocimientos previos de ellos. Después de haber presentado a la artista: Elena Cuesta, los niños/as podrán contestar a la pregunta ¿qué sé de Elena y de su obra?, explicando lo que a ellos les gusta más acerca de la artista o de sus obras, lo que saben del arte y la naturaleza, etc. Seguidamente, les dividiremos en pequeños grupos de 5 o 6 alumnos y hablarán sobre la información que saben o quieren saber, contentando a la pregunta ¿qué me interesa? Y posteriormente les diremos que para investigar sobre lo que más les gusta del tema, deberán indagar en libros, Internet o cualquier otra manera y traer una pregunta escrita en un trozo de papel con lo que quieren saber acerca de la artista o su obra. Así, de esa forma, se responderá a la pregunta ¿qué quiero investigar? Para finalizar, en una Asamblea final, cada grupo realizará un pequeño resumen de sus intereses o preferencias al resto de la clase, aunque la maestra les propondrá una serie de cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sabemos de Elena? - ¿De qué obras os acordáis de ella? - ¿Qué cosas os interesan más de ella? - ¿Qué materiales utiliza ella para realizar sus obras? 	
EVALUACIÓN: A través de la observación se mantendrá un seguimiento al alumnado, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Elena Cuesta: vajilla, bisutería, esculturas, objetos de decoración, etc. - Interés del alumnado por el arte. 	

SESIÓN 4	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡JUEGAMOS TODOS!
TIPO DE ACTIVIDAD: Juego	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 5 minutos aprox.: resumen sobre Elena. - 20 minutos aprox.: Grupos interactivos. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar más en el conocimiento de Elena y de su obra. - Realizar diferentes juegos educativos, fomentando el aprendizaje entre iguales, utilizando los grupos interactivos en el aula. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Elena Cuesta: indagar y analizar sus obras. - Grupos interactivos: Memory, ¡Adivina las 7 diferencias!, ¡Crea tu historia! y espiral de colores. 	
METODOLOGÍA: Se trata de 4 juegos diferentes apoyándose en la realización en el aula de los grupos interactivos. Los grupos interactivos fomentan la inclusión y el aprendizaje cooperativo.	
RECURSOS: - <u>Humanos:</u> Cuatro voluntarios (un responsable adulto en cada grupo). - <u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y pantalla: Imágenes. • Memory de rodajas de tronco, de imágenes de Elena y sus obras. • Dos dados fabricados de madera: uno con imágenes de Elena y sus obras y otro con palabras relacionadas al tema. • Fichas de las 7 diferencias utilizando imágenes de Elena y sus obras. • Diversos materiales naturales para elaborar una instalación: piedras lisas, pinceles, pinturas, conchas, hojas, caracolas, piñas, celo, etc. - <u>Espaciales:</u> su aula de referencia.	
DESARROLLO: Esta actividad comienza en una Asamblea inicial, colocados todos los niños/as en círculo, y hablando sobre lo que nos acorábamos de Elena y de su obra (haciendo un pequeño resumen: hablando y viendo imágenes). Después, realizaremos los grupos interactivos dividiendo a la clase en 4 grupos de 5 o 6 niños/as en cada grupo, de forma heterogénea. En cada grupo estará un juego y ellos pasarán por los cuatro grupos. Los juegos propuestos son relacionados con la temática de esta propuesta, todos ellos centrados en la artista y sus obras, es decir, incorporando imágenes referentes a la temática. <ul style="list-style-type: none"> - Memory: fabricado con rodajas de tronco, con imágenes de la artista y sus obras. - ¡Adivina las 7 diferencias!: referentes a la temática y a la edad del alumnado, cuyo objetivo es conocer y observar más detalladamente Elena y su obra. - ¡Crea tu historia!: con dados hechos de madera se colocará en uno imágenes de Elena y de su obra y en el otro dado, palabras relacionadas con la temática. El objetivo de este juego es que ellos mismos se pongan en la piel de un artista y creen algo. - Espiral de colores: por medio de diferentes materiales naturales deberán seguir el celo marcado en el suelo, incorporando lo que ellos consideren para formar una espiral, luna, sol, etc. Finalmente, en la Asamblea final, se comentará por grupos lo que hemos trabajado en la sesión, por medio de diferentes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os acordáis de las historias que habéis creado con el dado de las imágenes y palabras? - ¿Qué materiales hemos utilizado para la realización de la espiral de colores? - ¿Qué hemos aprendido de nuevo de Elena y de su obra? - ¿De qué material natural estaba realizado el Memory? 	

EVALUACIÓN: A través de la observación se verá el interés del alumnado en cada juego, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación:

- Reconocimiento de Elena y de sus obras en las imágenes.
- Materiales utilizados en la espiral de colores.
- Fomento de la imaginación y creatividad a la hora de inventar su historia artística.

SESIÓN 5	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡VIVA EL ARTE!
TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad de ambientación.	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 15 minutos aprox.: Desarrollo de la actividad. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Ambientar el aula con diferentes creaciones individuales y grupales. - Trabajar con elementos naturales en el aula de forma individual o grupal. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales: diferentes creaciones. - Expresión artística: creación individual y grupal con diferentes elementos del entorno natural. 	
METODOLOGÍA: Utilizar diferentes elementos naturales como hojas, piedras, piñas para decorar el aula.	
RECURSOS: <u>-Humanos:</u> Dos maestras. <u>-Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales para ambientar el aula: hojas de distintas clases, piñas de distintos tamaños, madera natural, flores naturales, piedras pequeñas y lisas, pinceles, pintura, etc. <u>-Espaciales:</u> su aula de referencia.	
DESARROLLO: <p>En primer lugar, los niños/as se colocarán sentados en círculo, y en la Asamblea inicial se les propondrá decorar y ambientar su clase utilizando diferentes elementos naturales.</p> <p>Para ello, se dividirán a los niños/as en 4 equipos de trabajo: amarillo, rojo, verde y azul. Cada equipo realizará diferentes actividades: Pintar las piedras como ellos quieran utilizando pinceles y pintura de colores; otro equipo unirá hojas de forma vertical a través de lana. Otros realizarán collares con madera y pétalos de flores pegándolos; y el siguiente equipo cogerá piñas de diferentes tamaños y las decorarán y las unirán con hilo. Todos los niños/as pasarán a realizar todas las actividades.</p> <p>Para finalizar, en una Asamblea final, cada grupo de trabajo nos dirá lo que ha hecho, aunque la maestra les propondrá una serie de cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les ha resultado interesante trabajar y crear con elementos naturales? - ¿Han respetado los materiales que un artista emplea? 	
EVALUACIÓN: A través de la observación se mantendrá un seguimiento al alumnado, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística: ¿los niños/as se expresan libremente utilizando diferentes creaciones con elementos naturales? - Elementos naturales: manipular y crear con elementos naturales. 	

SESIÓN 6	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: SI TU FUERAS ARTISTA...
TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad de desarrollo.	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 20 minutos aprox.: Desarrollo de la actividad. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes tipos y formas de la cerámica a través de imágenes y vídeos interactivos. - Utilizar la expresión plástica para plasmar sus propias creaciones. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Cerámica: comparar diferentes tipos y formas de la cerámica desde la antigüedad hasta la actualidad. - Expresión artística: realizan su propio diseño de una obra creada por ellos mismos. 	
METODOLOGÍA: Esta actividad se fundamenta en las TIC y el juego para conocer distintos tipos y formas de la cerámica.	
RECURSOS: <u>-Humanos:</u> Dos maestras. <u>-Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y pantalla: Imágenes y vídeos. • Papel y lápiz a cada niño/a del aula. • Pinturas de colores. • Materiales naturales para crear su obra: hojas de distintas clases, piñas de distintos tamaños, madera natural, flores naturales, piedras pequeñas y lisas, etc. <u>-Espaciales:</u> su aula de referencia.	
DESARROLLO: Primeramente, colocados sentados en círculo, en la Asamblea inicial se explicará a los niños/as diferentes tipos y formas de cerámica, a través de imágenes y vídeos interactivos en los que los alumnos pueden participar. Posteriormente, jugaremos al juego: SI TU FUERAS ARTISTA... Este juego consiste en que cada niño/a del aula conteste a la pregunta: Si tu fueras un/una artista de la cerámica: ¿Qué harías? ¿Por qué? ¿Qué colores utilizarías? ¿Qué forma darías?, etc. Para ello, la maestra les dejará tiempo para que reflexionen y creen su propia obra dibujada, como si fueran los bocetos de sus obras. Después y si diera tiempo les daríamos diferentes materiales naturales con los que ellos podrían llevar su obra a la realidad. Para finalizar, en una Asamblea final se reforzarán los contenidos que se quieren trabajar través de diferentes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo habéis hecho los bocetos? - ¿En qué habéis pensado para dibujar eso? - ¿Pensáis que los artistas realizan bocetos antes de crear su obra, por qué? - ¿Cómo has habéis sentido siendo artistas por un día? - ¿Qué cosas habéis utilizado para realizar vuestra obra en la realidad? 	
EVALUACIÓN: A través de la observación y de las fotografías del proceso, la maestra podrá ver la participación del alumnado, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación: Cerámica antigua y cerámica moderna. - Similitudes y diferencias entre los colores que se usaban antiguamente y los actuales. - Cerámica: formas - Expresión artística: plasmar sus ideas en un papel expresando sus obras. 	

SESION 7	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡ARTE FUGAZ!
<u>TIPO DE ACTIVIDAD:</u> Actividad de desarrollo.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 15 minutos aprox.: Desarrollo de la actividad. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar y manipular con un elemento natural como la tierra utilizando diferentes objetos. - Utilizar de patrón varias obras de Elena para realizar una actividad manipulativa con los niños/as. 	
<u>CONTENIDOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística: experimentar con tierra. - Obra: profundizar en varias obras de Elena. 	
<u>METODOLOGÍA:</u> Utilizar diferentes elementos naturales como hojas, piedras, piñas para decorar el aula.	
<u>RECURSOS:</u> <u>-Humanos:</u> Dos maestras. <u>-Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra. • Figuras de animales de madera. <u>-Espaciales:</u> su aula de referencia y el patio del colegio.	
<u>DESARROLLO:</u> <p>En primer lugar, los niños/as se colocarán sentados en círculo, y en la Asamblea inicial se les presentará a los niños/as varias obras de Elena. A continuación, las examinaremos y dialogaremos sobre ellas.</p> <p>Posteriormente, se saldrá al patio en fila de dos. Después, se colocarán por parejas y realizaremos una actividad con la tierra. Cogerán un poco de tierra para cada pareja y la figura de un animal de madera y espolvorearán con tierra por encima, quedándose finalmente la marca del animal elegido.</p> <p>Para finalizar, en otro lado del patio, colocará una mano cada uno en el suelo y la maestra esparcirá tierra por encima. Una vez pasado por todas las manos de los niños/as, se quitarán despacio y quedarán la marca de todos los niños/as del aula. Se trata, por tanto, de un signo de amistad entre todos los compañeros/as.</p> <p>Allí mismo, para finalizar, en una Asamblea final, cada niño/a dirá una palabra, respetando el turno de palabra, sobre la actividad realizada. La maestra les propondrá una serie de cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué obras hemos conocido de Elena? - ¿Qué animales aparecían en ellas? - ¿Qué animales habéis utilizado para realizar la actividad? - ¿Os ha sido fácil trabajar con la tierra? 	
<u>EVALUACIÓN:</u> La maestra realizará fotografías durante el proceso de la actividad, para recogerlo en el diario, además de la observación durante la realización de esta, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Obra: observar e investigar varias obras. - Expresión artista: la respuesta de los niños/as trabajando con la tierra. 	




SESIÓN 8	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡MAGIA EN LA NATURALEZA!
TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad de desarrollo.	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 5 minutos aprox.: Elegir los materiales. - 20 minutos aprox.: Creación de mandalas. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Acercar a los niños/as al arte y al medio natural empleando materiales naturales. - Crear mandalas en su entorno más próximo desarrollando el movimiento artístico de Land art. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística: experimentar con diferentes materiales naturales. - Mandalas: Land Art. 	
METODOLOGÍA: Utilizar diferentes elementos naturales como hojas, piedras, piñas para crear un mandala entre todos.	
RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> -Humanos: Dos maestras. -Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y pantalla: Imágenes de mandalas. • Materiales y elementos naturales para crear mandalas: tierra, piñas, caracolas, piedras grandes y pequeñas, castañas, hojas de varios tamaños y tipos, palos, etc. -Espaciales: su aula de referencia y el patio del colegio. 	
DESARROLLO: <p>En primer lugar, los niños/as se colocarán sentados en círculo, y en la Asamblea inicial se les presentará una variedad de imágenes de mandalas utilizando materiales naturales en el medio ambiente. Partiendo de esas imágenes, dialogaremos con los niños/as sobre los mandalas, y sobre el medio naturales, los elementos utilizados, para conocer lo que saben sobre el tema.</p> <p>Posteriormente, la maestra los animará a salir al patio a crear sus propias obras, para ello, se les presentará diferentes materiales naturales: tierra, piñas, caracolas, piedras grandes y pequeñas, castañas, hojas de varios tamaños y tipos, palos, etc, y ellos deberán elegir los que ellos quieran.</p> <p>Una vez que todos los niños/as hayan elegido los materiales, la maestra dialogará con ellos para establecer un punto de unión entre todos y poder realizar un mandala todos juntos en el patio.</p> <p>Para finalizar, en una Asamblea final, cada niño/a podrá decir lo que haya aprendido con la actividad, sólo pudiendo decir una palabra y respetando el turno de palabra. Después, la maestra les propondrá una serie de cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los mandalas? - ¿Qué elementos hemos utilizado? - ¿Qué forma nos ha salido? - ¿Estamos dañando al medio ambiente realizando esta actividad? 	
EVALUACIÓN: La maestra realizará fotografías durante el proceso de la actividad, para recogerlo en el diario, además de la observación durante la realización de esta, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Creación de mandalas. - Expresión artista: experimentar con materiales naturales. 	

SESIÓN 9	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡MODELAMOS!
<u>TIPO DE ACTIVIDAD:</u> Actividad de desarrollo.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 20 minutos aprox.: Modelar con barro. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar la técnica del barro. - Modelar: crear diferentes formas artísticas. 	
<u>CONTENIDOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística: experimentar las posibilidades que el barro le ofrece. - Barro: experimentar y trabajar con este material. 	
<u>METODOLOGÍA:</u> Esta actividad se trabaja el barro desde una perspectiva directa.	
<u>RECURSOS:</u> - <u>Humanos:</u> Dos maestras. - <u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Barro. - <u>Espaciales:</u> su aula de referencia.	
<u>DESARROLLO:</u> En primer lugar, los niños/as se colocarán sentados en círculo, y en la Asamblea inicial se dialogará con ellos sobre lo que saben del barro, de qué color es, que formas pueden hacer, lo que ellos han hecho con ese material, etc. Posteriormente, la maestra les dividirá en las mesas de trabajo y les ofrecerá un poco de barro a cada niño/a. Seguidamente, la maestra les irá diciendo lo que tienen que ir desarrollando: <ul style="list-style-type: none"> - Primero realizarán un churro gordo y corto. - Después un churro muy largo y fino. - Luego deberán hacer una espiral (como la concha de un caracol) - Seguidamente, elaborarán una bola muy lisa. - También harán una tortilla muy fina. - Después, un churro hueco, como un túnel. - Lo siguiente que deberán hacer será un arco que se pueda sostener de pie. - Para finalizar, crearán una figura que se mantenga de pie. Para finalizar, en una Asamblea final, cada niño/a podrá exponer lo que le ha resultado más difícil y fácil de lo que han realizado. Después, la maestra les propondrá una serie de cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el barro? - ¿Qué formas hemos realizado? - ¿Qué figura habéis creado y por qué? - ¿Han podido seguir las instrucciones de la maestra? 	
<u>EVALUACIÓN:</u> La maestra realizará fotografías durante el proceso de la actividad, para recogerlo en el diario, además de la observación durante la realización de esta, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Creación de diferentes formas utilizando el barro. - Expresión artista: creación de una figura propia. 	

SESIÓN 10	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡CREA TU MUNDO!
TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad de desarrollo.	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 5 minutos aprox.: Experimentar con barro. - 20 minutos aprox.: Desarrollo de la actividad con barro. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar la técnica del barro. - Utilizar diferentes materiales para su uso. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Expresión artística: experimentar las posibilidades que el barro le ofrece con diferentes materiales. - Barro: experimentar y trabajar con este material. 	
METODOLOGÍA: Esta actividad se trabaja el barro desde una perspectiva directa.	
RECURSOS: <u>-Humanos:</u> Dos maestras. <u>-Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Barro. • Legumbres: lentejas, garbanzos, etc. • Frutos secos: nueces, cacahuetes, castañas, avellanas, pipas, etc. • Elementos naturales: piñas, palos, hojas, corteza de los árboles, conchas, etc. <u>-Espaciales:</u> su aula de referencia.	
DESARROLLO: <p>En primer lugar, los niños/as se colocarán sentados en círculo, y en la Asamblea inicial se les presentarán los materiales y se les dirá en que consiste la actividad.</p> <p>La maestra les dividirá en las mesas de trabajo y les ofrecerá un poco de barro a cada niño/a, compartiendo el agua y los materiales mostrados en cada mesa. Seguidamente, la maestra les dejará plena libertad para que los niños/as experimenten con el barro y con los materiales que poseen.</p> <p>Seguidamente, la maestra les dirá que realicen una tortilla muy fina y que añadan los materiales que ellos quieran, dejando la marca de los utilizados en el barro.</p> <p>Luego, los niños/as podrán realizar su propia obra introduciendo y fijando los materiales que deseen, para exponerlos a los demás compañeros/as del aula.</p> <p>Para finalizar, en una Asamblea final, la maestra les propondrá una serie de cuestiones sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos habéis utilizado más? - ¿Se marcaban todos por igual? - ¿Qué objeto no se marca nada en el barro? - ¿Habéis formado alguna figura con los materiales? - ¿Si os ha gustado el proceso de realización de la obra, la queréis conservar? 	
EVALUACIÓN: La maestra realizará fotografías durante el proceso de la actividad, para recogerlo en el diario, además de la observación durante la realización de esta, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Barro: trabajar y experimentar con este material. - Expresión artista utilizando diferentes materiales. 	

SESIÓN 11	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: MUJER Y NATURALEZA
<u>TIPO DE ACTIVIDAD:</u> Actividad de desarrollo.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 20 minutos aprox.: Desarrollo de la actividad. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer una obra de la artista seleccionada. - Expresar sus pensamientos y conocimientos de la obra seleccionada. - Compartir lo que saben entre todos. 	
<u>CONTENIDOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Obra: conocen y explican sus pensamientos sobre la obra seleccionada. - Utilizan la lengua oral para expresar y comunicar sus ideas y opiniones. 	
<u>METODOLOGÍA:</u> Esta actividad se ha basado en el aprendizaje significativo de cada alumno/a.	
<u>RECURSOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> -<u>Humanos:</u> Dos maestras. -<u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • La obra seleccionada: “Mujer y Naturaleza”. -<u>Espaciales:</u> su aula de referencia. 	
<u>DESARROLLO:</u> Esta actividad comienza en la Asamblea inicial donde los niños/as sentados colocados en círculo se les explicará la actividad a realizar. Para desarrollar esta actividad comenzamos colocándoles alrededor de una mesa sentados en sillas, formando un círculo y situamos la obra de un proyecto de Elena, titulada: “Mujer y Naturaleza”. En ese momento, por turnos tienen que decir lo que ellos piensan de la obra, lo que les llama la atención, lo que les pareciera que fuera; dejándoles total libertad para que expresen lo que ellos quieran, manteniendo yo un rol de guía u orientador, planteándoles preguntas en algunas ocasiones: ¿Qué es la escultura? ¿Qué representa? ¿Por qué tienen las mujeres los brazos y las piernas pegados? Para finalizar, en una Asamblea final, la maestra les propondrá una serie de cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué representa la escultura? - ¿Por qué son mujeres? - ¿Pesa la obra? - ¿De qué material esta hecho? - ¿Cómo pensáis que Elena se ha inspirado para crearla? 	
<u>EVALUACIÓN:</u> A través de la observación y fotografías del proceso se mantendrá un seguimiento al alumnado, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Obra: conocen y explican sus pensamientos sobre la obra seleccionada. - Expresión artística: utilizan la lengua oral para expresar y comunicar sus ideas y opiniones. 	



SESIÓN 12	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡LAS MANOS SE MUEVEN!
TIPO DE ACTIVIDAD: Actividad de experimentación y manipulación.	
TEMPORALIZACIÓN: esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 5 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 20 minutos aprox.: Desarrollo de la actividad. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar distintos elementos naturales con el objetivo de apreciar las diferencias entre ellos. - Emplear las manos para disfrutar y experimentar con materiales naturales. - Salir al medio natural a exponer nuestras obras. 	
CONTENIDOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales: reconocer distintos materiales de la naturaleza, así como sus características y diferencias. - Experimentación con distintos elementos naturales (tierra, agua, arena). - Entorno natural. 	
METODOLOGÍA: Para desarrollar esta actividad se ha apoyado en la experimentación y manipulación, en la que los niños/as participan de forma activa.	
RECURSOS: - <u>Humanos:</u> Dos maestras. - <u>Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos naturales: tierra, agua y arena • Objetos: pala y cubo. - <u>Espaciales:</u> el patio del colegio.	
DESARROLLO:	
	<p>Esta actividad comienza con la maestra proponiéndoles que ahora ellos van a ser artistas y van a hacer una obra para dejarla en el patio. La maestra les dice que se pongan en fila de dos.</p> <p>Los niños/as se colocarán en semi círculo mirando a la maestra. Posteriormente se reparte un poco de arena a cada niño/a. Seguidamente la maestra les dice que hagan una pequeña manta de arena y que realicen dibujos en ella con los dedos. A continuación de esto, se les plantea que intenten recrear la obra que habíamos visto antes, es decir, realizar dibujos de mujeres con sus rasgos. Después, deberán de realizar una pequeña montañita, un volcán para echar un poco de agua. Después intentarán hacer una bolita mezclando la arena y el agua.</p> <p>Seguidamente, la maestra cogerá con una pala un poco de tierra del patio y le echará un poco a cada niño/a. Igualmente, que, en el proceso de la arena, harán un volcán y lo mezclarán con el agua para realizar otra bola.</p> <p>En ese momento, se les explicará la diferencia entre arena y tierra, y ellos mismos dirán las diferencias que ellos ven de hacer una bolita con arena y con tierra. Después de realizar las dos bolitas, pensaremos en un lugar para dejarlas en el patio.</p> <p>Para finalizar, en una Asamblea final, la maestra les propondrá una serie de cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué elementos hemos utilizado en la actividad? - ¿Os ha gustado la mezcla de la tierra y el agua? - ¿Nos han salido las bolitas iguales utilizando la tierra y la arena? - Si algún niño/a no le gusta la actividad ¿A qué puede deberse? - ¿Son capaces de compartir el material por parejas sin ningún problema?
EVALUACIÓN: A través de la observación y fotografías del proceso se mantendrá un seguimiento al alumnado, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la naturaleza: reconocimiento e identificación de sus propiedades. - Expresión artística: experimentación con diferentes elementos de la naturaleza. 	

SESIÓN 13	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ¡ELENA CUESTA, UNA ARTISTA EN SEGOVIA!
<u>TIPO DE ACTIVIDAD:</u> Actividad de finalización.	
<u>TEMPORALIZACIÓN:</u> esta actividad se divide en: <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos aprox.: Asamblea inicial. - 30 minutos aprox.: Elena Cuesta. - 5 minutos aprox.: Asamblea final. 	
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer a Elena Cuesta en persona y la artista explicará a los niños/as su obra. - Recordar lo que hemos realizado las últimas semanas a través de un vídeo y un diario, utilizando un diario y un vídeo recopilatorio de las actividades. - Expresar sus ideas sobre la obra seleccionada. 	
<u>CONTENIDOS ESPECÍFICOS:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Elena Cuesta: conocer a la artista y a su obra. - Obra: crean una pieza de arcilla natural individual. 	
<u>METODOLOGÍA:</u> Para desarrollar esta actividad se utilizará un vídeo recopilatorio y un diario de todas las actividades realizadas en el aula. Se han empleado estrategias de aprendizaje interdisciplinar, es decir, emplear el arte para llevar a cabo una propuesta educativa.	
<u>RECURSOS:</u> <u>-Humanos:</u> Dos maestras. <u>-Materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo recopilatorio. • Diario recopilatorio. • Obra: Mujer y Naturaleza. • 4 manteles • 4 cuencos • Agua • Arcilla natural • Palillos <u>-Espaciales:</u> su aula de referencia y el patio del colegio.	
<u>DESARROLLO:</u> Esta actividad se dividirá en cuatro partes: Primeramente, en la Asamblea inicial, la maestra les enseñará un vídeo recopilatorio de todo lo realizado en las últimas semanas sobre el Proyecto. Posteriormente veremos el diario entre todos sobre las actividades realizadas. Seguidamente, se comienza presentando a Elena Cuesta a los niños/as del aula y de su obra. Enseñaremos a Elena las cosas que realizamos durante las sesiones; para que, posteriormente, los niños/as puedan realizar una pequeña entrevista con las preguntas que escribieron anteriormente. Una vez respondida a las preguntas, Elena les enseñará y les explicará el proceso que ha surgido la obra: Mujer y Naturaleza y otras obras. Después, se colocarán en sus mesas de trabajo, dispuestas con todo lo dispensable para empezar a modelar. Primero les explicará paso por paso las diferentes formas para hacer una mujer con los rasgos característicos de su obra.	



Finalmente se acordará entre todos, un lugar donde colocar las creaciones en el patio (se trata de un lugar que elijan ellos, donde se sientan a gusto y creen su sitio especial), y se realizará la Asamblea final allí. Algunas cuestiones que la maestra les propondrá son:

- ¿Les ha resultado interesante conocer a una artista en persona?
- ¿Les ha resultado difícil crear una obra siguiendo los pasos de la artista?
- ¿Han compartido el material entre todos los niños/as del grupo?
- ¿Han participado realizando preguntas a la artista acorde a lo que a ellos les interesaba saber?
- ¿Se han sentido a gusto realizando la actividad?

EVALUACIÓN: A través de la observación y fotografías del proceso se mantendrá un seguimiento al alumnado, aunque se plantearán diferentes ítems o criterios de evaluación:

- Elena Cuesta: conocer a la artista y a su obra.
- Expresión artística: crean una pieza de arcilla natural individual.

6.6. Recursos.

6.6.1. Recursos espaciales.

Para esta propuesta se utilizará tanto su aula de referencia como el entorno natural cercano, este hecho hará que los niños/as aprendan de una forma más vivencial y significativa debido a que los niños/as aprenden interactuando con el medio (su entorno), haciendo que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa.

6.6.2. Recursos materiales.

Se usarán como recursos materiales aquellos necesarios para llevar adelante esta propuesta educativa:

- Sus trabajos realizados del proyecto anterior: “La Prehistoria”.
- Ordenador y pantalla: Imágenes y vídeos.
- Bits de Inteligencia
- Una ficha de la rutina de pensamiento para cada niño/a.
- Rotuladores de colores.
- Memory de rodajas de tronco, de imágenes de Elena y sus obras.
- Dos dados fabricados de madera: uno con imágenes de Elena y sus obras y otro con palabras relacionadas al tema.
- Fichas de las 7 diferencias utilizando imágenes de Elena y sus obras.
- Diversos materiales naturales para elaborar una instalación: piedras lisas, pinceles, pinturas, conchas, hojas, caracolas, piñas, celo, etc.
- Elementos naturales para ambientar el aula: hojas de distintas clases, piñas de distintos tamaños, madera natural, flores naturales, piedras pequeñas y lisas, pinceles, pintura, etc.
- Papel y lápiz a cada niño/a del aula.

- Pinturas de colores.
- Materiales naturales para crear su obra: hojas de distintas clases, piñas de distintos tamaños, madera natural, flores naturales, piedras pequeñas y lisas, etc.
- Tierra.
- Figuras de animales de madera.
- Imágenes de mandalas.
- Materiales y elementos naturales para crear mandalas: tierra, piñas, caracolas, piedras grandes y pequeñas, castañas, hojas de varios tamaños y tipos, palos, etc.
- Barro.
- Legumbres: lentejas, garbanzos, etc.
- Frutos secos: nueces, cacahuetes, castañas, avellanas, pipas, etc.
- Elementos naturales: piñas, palos, hojas, corteza de los árboles, conchas, etc.
- La obra: “Mujer y Naturaleza”.
- Elementos naturales: tierra, agua y arena
- Objetos: pala y cubo.
- Vídeo recopilatorio.
- Diario recopilatorio.
- 4 manteles
- 4 cuencos
- Agua
- Arcilla natural
- Palillos

6.6.3. Recursos humanos.

La maestra de Educación Infantil, y la maestra de apoyo si se requiere su ayuda.

6.7. Temporalización.

Esta propuesta didáctica será llevado a cabo en un periodo de dos meses; consta de trece sesiones divididas en actividades iniciales, de desarrollo y de cierre. Las primeras sesiones se realizarán de un modo introductorio a la artista y su obra y en la de cierre se destinará a una actividad final con la artista, con la cuál representarán una obra suya y la colocarán en un lugar especial, elegido por ellos en su entorno más próximo.

Además, cabe señalar que el desarrollo de las sesiones dependerá de muchos factores, entre ellos: el tiempo meteorológico, de las circunstancias de los alumnos, etc.

Esta clase se encuentra terminando el proyecto de “La Prehistoria”, en la cual se ha podido observar las últimas actividades de dicho proyecto y he podido percibir que conocen muchas cosas

relacionadas con la temática de este proyecto, más concretamente de la cerámica. En una lámina mostrada a los alumnos se encontraba unos cuencos en la que los hombres de la prehistoria utilizaban para comer.

Los alumnos ya comprendían que estos hombres colocaban estos cuencos fabricados con barro al fuego para calentar la comida, para guardar alimentos, etc. En la prehistoria modelaban a mano vasijas con barro y las cocían en una simple hoguera. También, aprendieron la mezcla de diferentes pigmentos, ya que dialogaron sobre las pinturas que realizaban en las cuevas.

Al diseñar esta propuesta, estos alumnos podrán profundizar más en el tema de la cerámica (antigua y moderna), la relación con el medio, la experimentación de diferentes materiales naturales, etc.

Gracias a esta propuesta los niños/as podrán dar continuidad a sus conocimientos sobre el arte, centrándose en la cerámica y el Land Art. Se podrán realizar diferentes sesiones en el entorno natural y manipulando y experimentar con materiales naturales. Tendrán más conocimientos y experiencias para reflexionar, investigar y crear obras, desarrollando su imaginación y creatividad.

La puesta en marcha de estas sesiones será empezará en el mes de Abril y terminará en el mes de Mayo, ya que coincide con la Primavera (empieza el 20 de Marzo hasta el 20 de Junio). Los niños/as en esta época disfrutan mucho de la naturaleza, de los animales y las plantas, por eso esta propuesta didáctica se basa en la exploración, experimentación y la interacción con su entorno más próximo.

Respecto al clima, destaco que hay varias sesiones y actividades que se realizan fuera de su aula de referencia, en el patio del colegio, por lo que si las condiciones meteorológicas no son las oportunas para realizar la actividad con normalidad se podrá modificar si fuese necesario o llegar incluso a posponer para otro día que haga el tiempo adecuado, siempre teniendo en cuenta la flexibilidad en el horario fijado.

La programación de las sesiones se verá reflejada en los calendarios expuestos a continuación: se empezará en el tercer trimestre, concretamente el 28 de Abril y se realizarán en esa semana actividades de introducción y juegos (Sesión 1,2,3 y 4), las siguientes sesiones se realizarán los martes, miércoles y jueves (actividades de desarrollo) y se terminará el 21 de Mayo con una actividad con la artista Elena.

A B R I L						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28 SESIÓN 1-2	29 SESIÓN 3	30 SESIÓN 4			

M A Y O						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5 SESIÓN 5	6 SESIÓN 6	7 SESIÓN 7	8	9	10
11	12 SESIÓN 8	13 SESIÓN 9	14 SESIÓN 10	15	16	17
18	19 SESIÓN 11	20 SESIÓN 12	21 SESIÓN 13	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

LEYENDA



DÍAS FESTIVOS



PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES

6.8. Evaluación.

La evaluación es una de las herramientas más importantes y necesarias para conocer nuestra labor docente, la consecución o no de los objetivos trabajados, el interés, el aprendizaje que han obtenido los niños/as y lo relevante que ha sido la sesión para ellos.

La evaluación debiera tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos, así como la valoración del desarrollo alcanzado por el alumnado, teniendo por tanto un carácter netamente formativo. Desde este planteamiento los criterios de evaluación deben entenderse como una referencia para orientar la acción educativa. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.6)

Nuestro principal objetivo con la evaluación es el de evaluar el proceso y no el resultado final. Por ello hemos precisado que la evaluación se realice en tres momentos diferentes de la propuesta; al principio (inicial), durante la sesión (continua), y al final de este.

Como evaluación inicial, se dialogará con los niños/as y se realizarán algunas preguntas de descubrimiento al inicio de la sesión, averiguando los conocimientos previos de nuestro alumnado con respecto a la naturaleza y al arte.

En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.7)

Durante toda la propuesta educativa, se realizará una observación directa y sistemática a través de la observación. Además, se han ido realizando fotografías del proceso, lo que ha permitido documentar el trabajo, así como realizar una evaluación más completa de las sesiones.

La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas. (Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, p.7)

La evaluación final se realizó por una triple vía: la evaluación del alumnado, la evaluación de la actuación docente del profesorado, y la evaluación de la propuesta educativa.

Por una parte, se va a evaluar la actuación docente: si la maestra, en este caso yo, ha motivado el interés de los niños/as por la temática de la propuesta, si estaba bien planificado y organizado, si los niños/as habían entendido las actividades, etc. Además, se propondrán una serie de ítems de evaluación donde la otra maestra podrá evaluar:

- Se ha acercado al conocimiento del arte en el aula.
- Se ha hecho partícipe a la artista de las sesiones realizadas.
- Se han planteado las sesiones adecuadamente.
- Se han planteado los objetivos y contenidos acordes a la edad de los niños/as.
- Se ha empleado el entorno natural en las actividades.

- Se han resuelto los imprevistos surgidos durante las sesiones planteadas.
- Se ha motivado el interés por la temática propuesta.

Por otra parte, se va a evaluar las actividades en sí mismas, recogiendo la información obtenida del diario de clase, y de las preguntas realizadas en la última sesión en la Asamblea final. Además, se propondrán unos ítems de evaluación de las actividades, las cuales son:

- Las actividades estaban bien diseñadas.
- Las sesiones estaban ordenadas adecuadamente según la estructura de la taxonomía de Bloom.
- Los materiales han sido los apropiados para la realización de las actividades.
- Las Asambleas se han realizado un auténtico aprendizaje en los niños/as.

La evaluación del alumnado: será a través de la observación y de una Asamblea final utilizando el recurso de las TIC (preguntas, imágenes, kahoot, etc). También, se propondrán unos ítems de evaluación destinados para los alumnos/as sobre las sesiones desarrolladas, que son:

- Han participado activamente en las sesiones propuestas.
- Se han acercado al conocimiento del arte.
- Han conocido el movimiento artístico Land Art.
- Se han interesado en la artista Elena Cuesta y en su obra.
- Han aprendido nuevos conceptos sobre el arte.
- Han jugado con materiales naturales.

La evaluación de la propuesta educativa: Para observar si a lo largo de las sesiones se han cumplido los criterios de evaluación planteados, se llevará a cabo una evaluación a través de la observación directa y sistemática.

Para ello, en primer lugar, se utilizará como instrumento de evaluación principal el diario de clase, por su capacidad de recoger observaciones, valoraciones y juicios personales sobre lo que sucede en el aula o cualquier otro lugar donde se realicen las actividades, y de los cuales se podrá reflexionar para mejorar aquellos aspectos que más nos llamen la atención con relación al proceso de enseñanza - aprendizaje del niño/a.

También, como apoyo a estos instrumentos de evaluación, se contará con las técnicas audiovisuales como son las grabaciones en vídeo y las fotografías, ya que estos instrumentos nos pueden ayudar bastante a la hora de evaluar a nuestro alumnado, ya que nos proporciona información visual y auditiva sobre las diferentes situaciones que se pueden desarrollar en las sesiones de trabajo.

7. CONCLUSIONES.

La educación artística y el medio ambiente son claves para el desarrollo integral de los niños/as, por eso se ha querido dar más relevancia a estos aspectos en el ámbito educativo incorporándolos a estas sesiones y aunque en ocasiones se da más importancia a otras enseñanzas como las matemáticas o la lectoescritura, se ha querido reivindicar la importancia de que el niño/a conecte con el entorno y exprese a través de sus propias creaciones.

Esta propuesta educativa, aunque no se ha podido llevar a la práctica en su totalidad, sí que se han podido realizar las tres últimas sesiones que se corresponden con los números 11, 12 y 13. De esta forma, se han podido analizar las ventajas e inconvenientes que han surgido en su funcionamiento, los puntos a favor y los aspectos que se podrían mejorar.

Desde el primer momento un punto a favor fue el conocimiento de los niños/as del aula donde se iba a realizar las diferentes sesiones y la incorporación de Elena Cuesta en el aula (su ayuda e implicación en todo momento). Respecto a las ventajas que esta propuesta educativa ofrece a los alumnos se podría decir que son fundamentalmente el contacto directo con una artista femenina y la vinculación del arte con la naturaleza (utilizando la tierra, el agua “elementos naturales” para que ellos se expresen y manipulen; y creen una obra usando arcilla natural).

Una de las ventajas que recalco es la utilización en todas las sesiones de materiales naturales para la realización de las actividades, trabajar directamente con su entorno más cercano (su patio de referencia) y conocer a una artista in situ (Elena Cuesta) y a su obra.

Los inconvenientes que más se destacan son la climatología (ya que algunas de las sesiones se realizan fuera del aula: su patio de referencia); la reactividad frente a los materiales; el utilizar materiales específicos para realizar las actividades (babis), ya que no todos disponían de ello y se solucionó colocándoles camisetas largas reutilizadas.

También se ha podido comprobar que la programación temporal se dispuso de una mala manera, debido a que no se disponía del tiempo suficiente para realizar las sesiones adecuadamente; y la necesidad de expansión exterior de los niños/as del aula, ya que cuando salieron, al principio no estaban preparados para la actividad, este hecho se solventaría dejándoles diez minutos para que puedan correr y liberar tensiones antes de la actividad; y la última premisa sería la de no tener prefijadas composiciones para las obras.

Los objetivos de esta propuesta educativa se han cumplido debidamente puesto que el objetivo principal es acercar a los niños/as al arte desde una perspectiva activa y participativa en la que, además de conocer a una artista femenina de la cerámica puedan descubrir un material natural como es el barro, respetando y valorando el medio ambiente que les rodea. Los niños/as tuvieron

la oportunidad de conocer a Elena Cuesta en la sesión 13 en la que pudieron realizarla diferentes preguntas, conocer sus primeros bocetos y crear una obra propia relacionada con “la mujer y la naturaleza”.

Otros de los objetivos propuestos que también se han cumplido son analizar las reacciones del alumnado al conocer a Elena y a su obra y reflexionar sobre sus actitudes, por medio de sus respuestas, sus preguntas y su participación en la sesión.

A su vez, se ha podido profundizar en la corriente de arte contemporáneo del “Land Art”, por medio de leer e informarme en diferentes libros, revistas y artículos, centrándome en su definición, sus características principales, en su relación con el currículum y las artistas españolas e internacionales más relevantes.

En cuanto a la creación de una propuesta educativa cabe destacar que se ha programado un total de 13 sesiones divididas entre el mes de abril y mayo vinculadas con la expresión artística y el medio ambiente. A su vez, se han ido analizando los progresos en los aprendizajes por medio de preguntas en las Asambleas finales de cada sesión y a través del diario.

Por tanto, con estas sesiones planteadas se ha querido recalcar la trascendencia la expresión artística y eliminar el prejuicio que se tiene con la educación artística con términos como “pinta y colorea”, porque creo que es fundamental que los docentes exploren las múltiples opciones que el arte ofrece a los niños/as como conocer a una artista femenina en directo o la creación de obras propias, para favorecer a su desarrollo integral.

También se centra en el Land Art como recurso didáctico, en el que los niños/as han podido apreciar y valorar la importancia de respetar tanto el medio ambiente como sus elementos naturales (piedras, hojas, piñas, palos, etc.).

Todas estas sesiones pretenden que los niños/as desarrollen la creatividad y la imaginación al mismo tiempo que aprenden conocimientos nuevos y puedan expresarse y no coartarles en ningún momento.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Amate, J. (2017). *Paseando por una parte de la historia: Antología de citas*. Barcelona, España: Caligrama.
- Arreola, J. M. (2009). El aprendizaje por proyectos: una metodología diferente. *Revista E-Formadores*, (5), 1-8.
- Barraza, L. (1998). Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. *Especies*, 7(3), 19-23.
- Cruz, A. P. (2014). *Arte y paisaje: el Land Art como herramienta*. (Tesis de Máster). Universitat Politècnica de València, Valencia, España.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*
- Delgado, F. J. (2019) *Arte y naturaleza, el Land Art como recurso didáctico para la educación artística*. Andalucía, España.
- Delgado, F. J. (2013). *Arte y Naturaleza: Land Art como recurso didáctico* (Tesis doctoral). Consejería de Educación, Junta de Andalucía, España.
- Díaz, L. A., y Torrecillas, R. (2002). *Arcillas cerámicas: una revisión de sus distintos tipos, significados y aplicaciones*. 41 (5), 1-12.
- Eisner, E. W., y Burrows, E. E. (2005). El arte en las ciencias sociales. *Revista Enfoques Educativos*, 7(1), 81-91.
- García, R. G. (2018). Land Art. Metafísica de la naturaleza. Historia del Arte. *Revista Digital de Artes y Humanidades*, (48), 1-189.
- González, L. (2015). *Propuesta didáctica para la etapa de Educación Infantil basada en Andy Warhol y su obra*. (Trabajo fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Ivic, I. (1994). Lev Semionovich Vygotsky. Perspectivas: *Revista trimestral de educación comparada*, 24 (3-4), 773-799.
- Lowenfeld, V., y Lamb, W. (1975). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.
- Gómez, L. J. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Clases historia*, 13 (6), 1-27.
- Moursund, D. (2001). *Aprendizaje por proyectos con las TIC*. Quipus, México: Eduteka.

- Munford, L. (1968). *Arte y Técnica*. Madrid, España: Nueva Visión.
- Olivera, S. W. (2011). *Taxonomía de bloom*. (Propuesta de innovación docente). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.*
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Instituto Nacional de Bellas Artes, (46), México.
- Parejo, J. L., y Pascual, C. (2014). *La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas*. In CIMIE 14, Simposio llevado a cabo en el III Multidisciplinary International Conference on Educational Research, Segovia.
- Piaget, T. D. D. C. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*.
- Pulido, M. M. (2010). Características generales del niño y niña de cero a seis años. *Revista de Innovación y experiencias educativas*. (36), 1-12.
- Raquejo, T. (1998). *Land Art*. Madrid, España: Nerea.
- Tobón, S. (2006). *Método de trabajo por proyectos*. Madrid, España: Uninet.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Zepke, S. (2008). Eco-estética: Más allá de la estructura en la obra de Robert Smithson, Gilles Deleuze y Félix Guattari. *Universitas Philosophica, Revista Javeriana*, 25(51), 13-37.

WEBGRAFÍA

- Asale, R. (2020). *Arte*. Diccionario De La Lengua Española. (online) - Edición del Tricentenario. Recuperado de: <https://dle.rae.es/arte>
- Castro, E. (2017). Esther Ferrer: “Me importa un rábano que sea arte o que no sea arte”. *Artishock Revista*. (online) Recuperado de: <https://artishockrevista.com/2017/08/01/esther-ferrer-entrevista-ernesto-castro/>
- Cué, E. (2018). Blanca Muñoz: «Lo bueno del arte es que te preparas a tu ritmo, sin hacer ruido, no necesitas a nadie». (online) Recuperado de: https://www.abc.es/cultura/arte/abci-blanca-munoz-bueno-arte-preparas-ritmo-sin-hacer-ruido-no-necesitas-nadie-201810280156_noticia.html

- Cuesta, E. (2020). Espacio de arte. (online) Recuperado de: <http://espaciodearte.com/team/elena-cuesta/>
- Devora, M. (2016). La cerámica. Historia, evolución y técnica. El Mercado Artesano. (online) Recuperado de: <https://elmercadoartesano.es/que-es-la-ceramica/>
- Espejo, B. (2020). Àngels Ribé: “Crear te convierte en una persona sin miedo”. (online) Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2019/11/15/babelia/1573833088_377447.html
- Infante Muñoz, C., Ramón Alberto, A. y Teba Parra, A., (2015). Málaga, Ciudad De Los Museos. (online) Medium. Recuperado de: <https://medium.com/@reportajemuseos/el-tiempo-pasa-y-con-%C3%A9-la-cantidad-de-museos-de-m%C3%A1laga-se-va-viendo-incrementada-cada-vez-son-m%C3%A1s-bd4aa0a1cfff>
- Valdano, N. (2012). El Mundo De Alicia Framis: Entrevista A La Artista Española — Laboral Centro De Arte Y Creación Industrial. (online) Laboralcentrodearte.org. Recuperado de: <http://www.laboralcentrodearte.org/es/files/2013/bloglaboral/el-mundo-de-alicia-framis-entrevista-a-la-artista-espanola>
- Yurkiévich, S. (1979). Robert Bresson. Notas Sobre El Cinematógrafo. (online) Estafeta. [gabrielpulecio.blogspot.com](http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com). Recuperado de: <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2009/12/robert-bresson-notas-sobre-el.html>

9. ANEXOS.

ENTREVISTA

PREGUNTAS:

1. ¿Hay antecedentes de ceramistas en tu familia?
2. ¿Desde pequeña querías dedicarte a la cerámica?
3. ¿Cómo te decidiste por la cerámica? ¿Es vocacional o no?
4. ¿Te acuerdas de cuál fue tu primera obra?
5. ¿Cómo te decidiste a montar tu propio taller? ¿Fue difícil tomar la decisión?
6. ¿Te ha sido difícil introducirte en este mundo?
7. ¿Con qué disfrutas más, en la soledad de tu taller o dando talleres a los niños/as?
8. ¿Desde qué edad pueden participar los niños/as en tus talleres?
9. ¿Qué aspectos o técnicas de la cerámica desarrollas con los niños/as?
10. ¿Qué es lo primero que enseñas a los niños/as en su primer día de taller?
11. ¿Qué beneficios dirías tú que tiene el arte de la cerámica, o más concretamente participar en un taller de cerámica?
12. ¿Qué relación tiene la cerámica con la naturaleza?
13. ¿Has realizado obras donde has creado algún impacto en la naturaleza? ¿Cuáles?
14. ¿Qué es para ti el Land Art?
15. Para ti, ¿Cómo se relaciona el arte con la naturaleza?
16. ¿Cuáles son los beneficios que tú consideras que el Land Art aporta al niño/a? ¿Y cuáles a ti?
17. ¿Cómo es tu relación con la naturaleza? Es decir, ¿Estas en contacto con ella?
18. ¿Cómo crees que se deberá educar a los niños/as en el respeto y amor por la naturaleza?
19. ¿Crees que la cerámica es buena para la naturaleza?
20. Para ti, ¿Qué es el arte?
21. ¿Crees que el arte está al alcance de todas las personas?
22. ¿Por qué es tan importante inculcar a los niños/as en el respeto y el amor por la naturaleza?
23. ¿Qué es el arte de la naturaleza?

RESPUESTAS MÁS DESTACABLES:

La información más relevante que se ha sacado de esta entrevista han sido fundamentalmente datos sobre:

Elena descubrió la cerámica a través de un curso e hizo el ingreso a la escuela de arte. Su trabajo, por tanto, es vocacional.

Su primera obra fue una fuente, y poco después una escultura de un hombre pensando. A partir de ahí, y sobre bocetos empezó a trabajar la anatomía humana, a descubrir la materia, diferentes técnicas, a experimentar con colores, etc.

Siempre le rondó en la cabeza tener su propio taller, ya que en la cerámica no hay muchas salidas: trabajó en una fábrica, en una empresa; pero siempre tenía en mente crear su propio taller y hacer sus propias obras.

Fue difícil tomar la decisión de crear mi propio taller, porque no tienes local, ni recursos, y tienes que compatibilizar con otras cosas. A través de un curso de emprendedores, y las ayudas a la mujer, empecé a compartir un taller: yo daba clases a cambio de tener taller, y al final conseguí un pequeño taller en un pueblo de Segovia.

En la cerámica hay muchas mujeres, es un oficio que interesa mucho a la parte femenina.

A la pregunta que le hice ¿con que disfrutas más en la soledad de tu taller, o dando talleres a los niños? Me contestó que la pregunta era difícil porque con ambas disfruta, le encanta trabajar sola, le da mucha felicidad; pero, por otra parte, enseñar con adultos, jubilados y niños/as con necesidades especiales, aprende mucho de ellos y con ellos, es muy gratificante.

Los talleres que realiza son para niños/as a partir de 5 años, y me dice que lo que ve ella que más necesitan ellos son probar con texturas, experimentar y manipular con el material; dice que lo va aprendiendo con la práctica, aunque le gustaría formarse más en ese aspecto.

Lo que más realiza en sus talleres son: Modelado de animales (más fácil para los niños/as), jugar con texturas, material. Después, les propone utilizar diferentes elementos de la naturaleza como piedras, hojas, texturas, conchas, etc. Normalmente lo que más realizan son figuritas modeladas que se construyen por partes, animales, y después churros, placas, etc.

Respecto a los beneficios que ella ve de la cerámica en los niños/as, me comenta que a ellos les gusta mancharse de barro porque les mola. También, desarrolla la creatividad y se divierten, y aprenden valores como: compartir (a través de trabajar por equipos), relacionarse con sus iguales, la autoestima, compartir el material, etc.; ya que el barro les permite desarrollar la invención de los niños/as y llegar a crearlo.

En cuanto a la relación con la cerámica y la naturaleza, ella me relata que la cerámica al final es tierra: arcilla, con lo que empezó el ser humano, y sirve para datar diferentes etapas de la historia.

Para ella, La cerámica posee los 5 elementos de la naturaleza: tierra, agua, aire, fuego y óxidos; es el único oficio en el que transformas y creas a partir de un material natural.

No ha tenido la oportunidad de realizar obras con algún impacto en la naturaleza, pero tiene varias ideas como intervenirla naturaleza con esculturas, hacer un paseo de mujeres sentadas realizando diferentes oficios, porque le encantaría en un futuro. Propuso una obra a la junta, pero no la escogieron, se quedaron a la puerta.

Para ella, el Land Art se trata de una intervención en la naturaleza y con la naturaleza, que tenga una coherencia, un fin; sin dañar y respetar la naturaleza, ya sea una obra efímera o permanente.

Elena vive en una zona rural y estudió Biología, por tanto, ella está en contacto directo con la naturaleza. Ella relata que los seres humanos formamos parte de la tierra y de la naturaleza y hay que cuidarla y valorarla.

Respecto a los beneficios que considera ella que el Land Art aporta a los niños/as, ella me resaltó el contacto directo con la naturaleza, fomentar el respeto por nuestro entorno: aire, plantas, animales, por todo lo que compone, ya que somos un todo. Los niños/as tienen que comprender que es su entorno y que sin la naturaleza no hay futuro.

A los niños/as habría que educarles en el amor y respeto por la naturaleza a partir de las escuelas, con estos proyectos y de forma continua: es vivir de acuerdo con unos valores: respeto a las plantas y animales, al aire que respiras, a usar bien los recursos: los niños/as tienen que comprender que no son dueños de todo: del agua, animales etc.; y, por tanto, deben cuidar al entorno y lo que les rodea, utilizando por ejemplo juegos.

La cerámica es buena para la naturaleza, pero tienen que ser conscientes de que puede contaminar mucho con esmaltes.

Elena define el arte como una forma de expresión, una forma de vida y una forma que, a partir de ella, puede expresar su creatividad.

A la pregunta ¿Crees que el arte se encuentra en todas las personas? Ella me contesta que no lo sabe, igual sí. El arte se puede desarrollar, aunque recalca que a algunas personas le son innatas, tienen algo único, diferente al resto.

Una frase que Elena dijo en la entrevista y que me llamó la atención en la entrevista fue: “La naturaleza es un arte en sí”.

SESIONES

- SESIÓN 2:

BITS DE INTELI DE LA ARTISTA Y DE SU OBRA:







ENLACES VÍDEOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=CMwyiBEe7RU>

SESIÓN 3:

Pienso, me interesa, investigo

SESIÓN 4:





FOTOGRAFÍAS:







