



Universidad de Valladolid

CAMPUS MARÍA ZAMBRANO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

SEGOVIA, JUNIO 2020

AUTORA: NOELIA MARTÍN SACRISTÁN

TUTORA ACADÉMICA: DRA. INÉS MARÍA MONREAL GUERRERO

Aunque en dicho trabajo se presentan palabras genéricas para referirse a ambos géneros, es necesario saber que en ocasiones se utiliza el género masculino genérico, correspondiéndose este con ambos géneros de acuerdo con los principios de igualdad asumidos por la Universidad de Valladolid.

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad el desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil a partir de la música. Para ello, vamos a plantear este tema desde dos contextos: una perspectiva teórica en la cual se ha investigado desde el punto de vista de diferentes autores y documentos referentes a este tema. Por otro lado, se ha llevado a cabo desde el lado práctico a través del diseño y creación de una propuesta de intervención con infantes del segundo ciclo de Educación Infantil. Así pues, se han elaborado actividades formativas partiendo del contexto cinematográfico. Finalmente, se ha realizado una evaluación de dicha intervención para determinar el logro de los objetivos propuestos anteriormente.

Palabras clave: inteligencia emocional, música, Educación Infantil.

Abstract

The aim of this End-of-Degree Project is to develop the emotional intelligence based on music in Early Childhood Education. For that, we will study this topic from two contexts: firstly, we can see a theoretical perspective which has been investigated from the point of view of different authors and sources related to this topic. Secondly, it has been carried out from the practical point of view through the design and creation of an intervention proposal with infants from the second cycle of Early Childhood Education. Thus, educational activities based on the cinema have been implemented. Finally, an evaluation of this intervention has been fulfilled to determine the achievement of the previously proposed objectives.

Key words: emotional intelligence, music, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
4.1. Inteligencia y emoción en el niño de infantil	4
4.1.1. Inteligencia.....	4
4.1.2. Emoción	10
4.2. Inteligencia emocional	13
4.2.1. Modelos principales de inteligencia emocional	14
4.2.2. Competencias emocionales	16
4.3. Inteligencia musical.....	17
4.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner	18
4.3.2. Teoría de la inteligencia triárquica.....	20
4.3.3. Relación entre inteligencia emocional e inteligencia musical.....	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
5.1. Contextualización.....	22
5.1.1. Características del centro.....	22
5.1.2. Características del aula.....	22
5.2. Características del alumnado.....	23
5.3. Objetivos generales de la propuesta	24
5.3.1. Marco legislativo de la ley educativa	25
5.4. Justificación.....	26
5.5. Recursos	27
5.6. Metodología	27
5.7. Temporalización.....	28
5.8. Actividades.....	28
5.9. Evaluación.....	37

6.	CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO	38
6.1.	Conclusiones	38
6.2.	Propuestas de futuro y limitaciones del estudio	40
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
	ANEXOS.....	45
1.	Relación de las habilidades sociales y emocionales.....	45
2.	Clasificación de las competencias emocionales según Goleman.....	45
3.	Competencias emocionales	46
4.	Inteligencias múltiples.....	47
5.	Plano del aula	48
6.	Temporalización de la propuesta.....	48
7.	Programación de la propuesta.	49
8.	Actividades de la propuesta de intervención.....	49
9.	Evaluación.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Tipos de emociones.....	12
Tabla 2:	Habilidades de la inteligencia emocional y social.	45
Tabla 3:	Clasificación de las competencias socioemocionales en el modelo de Goleman (2001)	46
Tabla 4:	Competencias emocionales	47
Tabla 5:	Inteligencias múltiples	47

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1:	Competencias básicas del sistema educativo español.....	7
Ilustración 2:	Los cuatro pilares de la educación	8
Ilustración 3:	Etapas del desarrollo del apego.....	10
Ilustración 4:	Competencias emocionales	17

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado vamos a abordar el impacto que tiene la música en la inteligencia emocional en la etapa educativa de Educación Infantil, concretamente en un aula con educandos de cuatro años. Por consiguiente, hemos realizado una propuesta de intervención educativa que ponga de manifiesto su práctica en el aula. Además, hemos hecho un vaciado bibliográfico y profundizado sobre la importancia de trabajar las emociones y la música en la etapa de Infantil, es decir, una justificación teórica sobre este tema.

Por esta razón, en la estructura de dicho trabajo podemos encontrar dos partes claramente diferenciadas: la primera de ellas correspondiente a la parte teórica, en la que destacamos autores como Goleman (1996) o Gardner (1983), siendo estos unos de los pilares fundamentales para entender la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples, concretamente la musical, respectivamente.

El otro gran apartado al que hacemos referencia es la propuesta de intervención que hemos elaborado, adaptada a las características propias de los educandos del segundo nivel de Educación Infantil. En este apartado, podemos ver de forma detallada la contextualización tanto del centro como de los propios educandos, además de los objetivos generales que se persiguen con su implementación. Para ello, hemos diseñado una serie de contenidos que trabajar durante todas las actividades planteadas, además de los recursos necesarios para ello y de la temporalización que conllevará.

Por último, abordamos la evaluación y las conclusiones derivadas de dicha propuesta, llegando a ellas a través de una reflexión sobre el cumplimiento (o no) de los objetivos propuestos anteriormente. Asimismo, finalizamos el trabajo con las propuestas planteadas para futuras profundizaciones y las limitaciones encontradas al tema, además de las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado, a partir de ahora TFG, y a partir del cual derivan otros objetivos específicos, se basa en desarrollar estrategias para trabajar la inteligencia emocional desde la música en la etapa de Educación Infantil. Para ello, diseñaremos una propuesta de intervención para un aula de Infantil con niños y niñas de cuatro años, cuyo fin es estudiar la influencia que tiene la música en el desarrollo de estas edades. Para conseguir dicho objetivo, precisamos de otros más específicos:

- Diseñar una propuesta que facilite a los niños y niñas a expresar las emociones, utilizando como vehículos la música y el cine, de forma que sean conscientes de los sentimientos que nos provocan en cada momento.
- Descubrir nuestras posibilidades de acción y formas de expresión a través del cine y la música.
- Elaborar actividades para trabajar de forma globalizada e interdisciplinar con los educandos a través de la experimentación directa.
- Implementar el juego como herramienta metodológica para facilitar a los alumnos la adquisición de nuevos aprendizajes (ya sean emocionales, musicales u otros).

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Uno de los motivos principales por lo que elegimos trabajar este tema es de carácter personal, puesto que considero que el autoconocimiento de las emociones y su repercusión son un factor esencial en el proceso de aprendizaje. Además, en el día a día, realizamos diferentes actividades en las cuales están presentes constantemente las emociones. Son estas, entre otras variables, las que nos incitan a realizar una actividad de una forma u otra, a relacionarnos con determinadas personas o valorar el estado anímico que tenemos en cada momento, entre otros. Es decir, el impacto que tienen nuestras emociones en la sociedad.

Personalmente, siempre he sido una persona que he desarrollado habilidades empáticas para conectar con los otros en el ámbito interpersonal, lo cual está estrechamente relacionado, por otro lado, con lo intrapersonal, por lo que siempre me ha resultado interesante desarrollar el binomio inter-intra como estrategia de socialización y autoconocimiento personal. Por tanto, debemos tener siempre en cuenta que la educación emocional actúa de forma transversal en el desarrollo de cada individuo.

En lo que se refiere a la música como disciplina artística, entiendo esta como un arte auditivo que siempre me ha llamado la atención y del que hago gran uso. Además, tal y como aparece en el artículo plenamente actual “La música: recursos para aprender y comunicar las emociones”, concibo la música como un arte a través del cual nuestros aprendizajes son más duraderos, mejorando a su vez nuestra salud, memoria y niveles de estrés, lo que provoca un aumento del rendimiento académico (Educación 3.0, 2020). Si nos fijamos en un aula de Infantil podremos ver que muchos de los conocimientos que adquieren los niños vienen derivados de la utilización didáctica de las canciones como fuentes de enriquecimiento musical. Por esta razón, es por lo que

he decidido llevar a cabo mi propuesta con un enfoque fundamentado en el ámbito de la disciplina artística - musical, la cual nos permite trabajar de forma dinámica y globalizadora, además de mantenernos activos y tener relaciones estrechas con otros ámbitos como es, por ejemplo, el motriz. Para entender mejor esta idea y la unión entre los aspectos que hemos destacado, resulta necesario apoyarnos en la idea de Morón (2011):

Despertar el interés de los alumnos puede ser algo que se torne un poco complicado en algunas ocasiones y contextos. Los maestros saben emplear recursos, técnicas, dinámicas, juegos y demás herramientas para poder conseguir la motivación de sus alumnos respecto al tema que se está dando. (p.5)

Por otra parte, y dado que este documento original se sustenta en llevar a cabo una propuesta de intervención, consideramos necesario presentar el decreto que regula los contenidos a trabajar en la misma. En nuestro caso nos basaremos en el Decreto 122/2007 del de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En primer lugar, haremos referencia al área 1: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. Como ya sabemos, esta área se basa, principalmente, en la construcción de la propia identidad, de las relaciones sociales y afectivas, de la autonomía y el cuidado personal a nivel individual y de los juegos corporales (p.10). Por esta razón, consideramos que existe un vínculo directo entre el tema a trabajar y esta área, ya que el conocimiento de las propias emociones genera un conocimiento de nosotros mismos y, por tanto, del propio cuerpo y la propia imagen, contenidos principales del área 1.

Por otro lado, el área 2: “Conocimiento del entorno”, es la encargada de proporcionar al niño el descubrimiento, comprensión y representación de su entorno (p. 11). Relacionamos nuestra propuesta con dicha área puesto que es a través de ella cuando les damos la oportunidad de relacionarse y conocer el entorno, bien a través de la música u otros mecanismos vinculados con la expresión corporal.

Con respecto al área 3: “Lenguajes: comunicación y representación”, a través de esta permitimos a los educandos mejorar las relaciones individuales con el medio, ya sea a través de la lengua oral, escrita u otros artes como es, en nuestro caso, la música. Tal y como apunta Santacreu (2004), existe una conexión entre la música y el lenguaje, cuyo rasgo destacable es la capacidad que tiene para expresar emociones y sentimientos en los demás. Así pues, es la música uno de los lenguajes más utilizados para conocer sus sentimientos y emociones, además de despertar en él interés y disfrute por las tareas bien hechas.

Por último, en lo que se refiere a las competencias generales de este grado, destacamos aquellas que queremos abordar con el presente TFG, basándonos en el Plan de Estudios del título de Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010):

- Conocimiento y comprensión para la actividad práctica referente a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que componen el currículum, los procedimientos adecuados para su implementación y las técnicas adecuadas para las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- Incremento de las habilidades necesarias que forman a la persona titulada, como son: ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje; ser capaz de analizar y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos y ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Desarrollo de habilidades que impliquen utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Inicio en actividades de investigación, así como lograr un desarrollo de la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo, la adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo y el conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje, fomentando a su vez un espíritu de iniciativa e innovación y creatividad en el ejercicio de la profesión.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTELIGENCIA Y EMOCIÓN EN EL NIÑO DE INFANTIL

Consideramos apropiado abrir el primer apartado de nuestro trabajo abordando los conceptos de inteligencia y emoción para tener una base y entender posteriormente el tema sobre el cual se basará nuestra propuesta de intervención para un aula de Educación Infantil.

4.1.1. Inteligencia

Nos parece interesante la definición de Goleman (2006) para abrir este subepígrafe que reza “la inteligencia puede ser considerada como una de las capacidades que más ha contribuido a la supervivencia de nuestra especie” (p. 442). Esta definición nos abre campos de experimentación

con los alumnos de infantil dado que es en esta etapa según Piaget (Saldarriaga, Bravo & Loor, 2016) donde se elaboran los esquemas cognitivos del niño, siendo un proceso en reconstrucción constante a lo largo de toda su vida.

Partiendo de esta cita, resulta necesario saber qué es la inteligencia, puesto que es un concepto que tiene gran repercusión en el desarrollo de las personas, perdurando a lo largo de toda nuestra trayectoria profesional. Según el diccionario de la Real Academia Española (2001) podemos entenderlo como la habilidad, destreza o experiencia que tenemos los seres humanos o también como la capacidad de entender, comprender o resolver problemas, siendo estos los puntos sobre los cuales la mayoría de los autores coinciden a la hora de referirse a dicho término. Sin embargo, hasta el momento, no encontramos una definición clara y exacta que englobe dicho término, pues cada uno de los autores lo define según unos criterios concretos en los que pueden influir la época, la cultura o el lugar en el que se desarrolle.

De forma similar, autores como Bisquerra, Pérez y García (2015) exponen que la inteligencia es un término que utilizan los psicólogos para comunicarse y referirse a fenómenos que no son directamente observables, siendo este uno de los que más se han investigado a lo largo de todo el siglo XX. Por tanto, y dado que los niños y niñas son seres esenciales en la propuesta de trabajo que vamos a realizar, resulta importante conocer la definición de dicho término y en el cual coinciden la mayoría de los autores que trabajan sobre el concepto de inteligencia.

En lo que todos se muestran de acuerdo es al afirmar que la inteligencia es una capacidad que ha permitido al hombre sobrevivir y evolucionar o, como dice Wechsler, “el conjunto total de recursos de un individuo para adaptarse al medio”. (Pérsico, 2007, p. 11)

En este momento, nos planteamos el medio que ofrece la escuela, como hemos llevado a cabo, aunque no implementado, en la propuesta que aparece reflejada en el capítulo cinco y la capacidad de adaptación del niño de infantil al entorno de aprendizaje. Por ello, es importante conocer distintas variables influyentes en el aprendizaje de un niño, ya sean de carácter interpersonal, las cuales tienen que ver con el exterior del alumno, por ejemplo: los factores sociales y de grupo, la naturaleza del aula, las características del profesor... o variables intrapersonales, relacionadas con el interior de una persona como son, por ejemplo, el autoconcepto, la autoestima, la asertividad, la capacidad intelectual, la motivación o la memoria y la atención, entre otros.

Por esta razón, es importante hacer referencia al estudio alusivo a la inteligencia de una persona. A lo largo del siglo XX, y tal y como apunta Tovar (2007), Binet y Simon crean en 1905 el primer test de inteligencia, pudiendo tratar desde ese momento la medición de la inteligencia, el cual trataba de una serie de ejercicios lógicos-matemáticos y verbales con los que medir el número de aciertos o errores que tenían lugar en un grupo de personas, estableciendo después el promedio de este, dando así a conocer el llamado cociente intelectual, denominándolo a partir de ahora

como CI. En contraposición a esta idea, autores como Howard Gardner (1983) o Daniel Goleman (1996) sostuvieron la idea de que el CI no se puede medir solamente a través de propuestas lógico-matemáticas y verbales, sino que existen numerosos factores que influyen a la hora de determinar este cociente como son, entre otros, los aspectos intrapersonales e interpersonales, dando a conocer, por tanto, por qué personas con un CI elevado fracasasen mientras que otras con un CI inferior terminan triunfando, por ejemplo, en su vida laboral.

En palabras del propio Goleman (1998) “... uno de los primeros desafíos de la mística del Cociente Intelectual (CI), la falsa pero extendida creencia de que el éxito depende exclusivamente de la capacidad intelectual” (p. 18). Esos estudios nos han permitido conocer que no solo es importante el CI de una persona, sino también aspectos relevantes para el desarrollo integral del niño. Por ello, en apartados posteriores trataremos la importancia que tienen los diferentes tipos de inteligencia en el aprendizaje y vida de un individuo.

4.1.1.1. Inteligencia Social: el niño como ser social

Dado que dicho TFG se fundamenta en la elaboración de una propuesta de intervención dentro del ámbito de la Educación Infantil, nos parece adecuado tener en cuenta una de las competencias clave que se trabajarán a partir de Educación Primaria, la competencia social y cívica.

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. (Orden ECD 65/2015, p. 13)

Es por esta razón que desde Infantil debemos preparar a los niños para que adquieran estrategias que les permitan, en cursos posteriores, desarrollarlo en su plenitud, teniendo siempre en cuenta su diversidad y los distintos ritmos de aprendizaje de los que nos hablaba Montessori (2013) de cada educando, proporcionándoles las herramientas necesarias para conseguir un desarrollo pleno de sus aprendizajes y experiencias individuales. Por tanto, y vinculándolo a los ritmos de aprendizajes mencionados anteriormente, resulta necesario tener en cuenta factores como son la edad de los educandos, las diferentes motivaciones, capacidades, intereses, ritmos de maduración... incluso los contextos familiares en los que se desarrollan cada uno de ellos, para lograr aprendizajes significativos en el alumnado. En consecuencia, es necesario entender al niño como un ser social que está en continuo contacto con los individuos que le rodean. Las personas, desde que nacemos, estamos continuamente rodeados y en contacto con otros sujetos. Sin embargo, en los primeros momentos de vida, para el bebé el “otro” no existe, tomando consciencia más adelante de las relaciones que tiene con ellos y los beneficios que esto le aporta gracias a la socialización y la interacción con otros individuos (Piñeiro, 2015).

Así pues, el vínculo que tenemos con las personas es un factor fundamental que influye en estas relaciones, transmitiéndonos unas emociones y sentimientos concretos en cada momento. Con relación a esta idea, es necesario hablar de la inteligencia social que es, según Bisquerra, Pérez y García (2015), un modelo de comportamiento y personalidad que tenemos las personas en el que influyen factores tales como la sensibilidad social, la comprensión, la comunicación, la empatía o las habilidades sociales, entre otras. Estas últimas son aquellas que permiten la integración de pensamientos, sentimientos y comportamientos para mantener relaciones adecuadas y positivas con el resto de las personas. Por tanto, la inteligencia social es necesaria para trabajar con los niños y niñas de Educación Infantil otro tipo de inteligencia como puede ser, entre otras, la emocional; pues es en este período cuando los niños establecen los primeros vínculos con otros seres y comienzan a darse cuenta de la importancia que tienen dichas relaciones.

Este tipo de inteligencia está también relacionada con una de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, concretamente con la inteligencia interpersonal, ya que, como expone Mercadé (2019), está basada en la capacidad que tenemos las personas de manejar las relaciones humanas, la empatía con los otros y reconocer a su vez sus motivaciones, razones y emociones que les mueven a la hora de realizar las diferentes acciones. También entendemos que, desde Infantil, debemos preparar al niño para su acceso a Primaria, pues es en esta etapa donde se comienzan a trabajar las competencias pertenecientes a la Orden ECD 65/2015 del 21 de enero, plasmadas en la ilustración 1, las cuales están estrechamente relacionadas con las inteligencias múltiples de Gardner y desarrolladas a partir del plan DeSeCo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2001). Con estas competencias se pretende conseguir que el alumnado sea autónomo y adquiera aptitudes como son “aprender a aprender”, entendiéndola como una habilidad para seguir adquiriendo conocimientos y desarrollar aspectos emocionales, comportamientos sociales, actitudes u otros; a la vez que se desarrollan y movilizan en la búsqueda eficaz de un patrón adecuado para su desarrollo.



Ilustración 1: Competencias básicas del sistema educativo español
Fuente: Elaboración propia

Es por ello que, en nuestra propuesta, nos centraremos en establecer relación entre la inteligencia interpersonal y las habilidades sociales y cívicas con las habilidades emocionales que nos mueven a realizar cada una de las actividades diarias, ya que consideramos que el correcto manejo de nuestras propias emociones es fundamental a la hora de relacionarnos con los otros y de desarrollar así la inteligencia social. Como ya apuntaba Guevara (2011): Bar-On (1997) lo describe como una combinación de conocimientos y habilidades emocionales y sociales que afectarán a nuestra capacidad para cumplir con las normas establecidas en nuestro entorno.

Todo ello se fundamenta en los cuatro pilares básicos del informe Delors (1996) de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Cada uno de estos pilares resultan necesarios, pues aprender a aprender supone tener las habilidades necesarias para adquirir nuevos conocimientos y, de esta forma, ser cada vez más autónomos. Es decir, esta competencia resulta imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque “implica el desarrollar aspectos cognitivos, es decir capacidades que le permitan al alumno conocer y regular sus propios procesos de aprendizaje; pero también se requieren actitudes como las de aceptar el desprecio que provocan los errores cometidos” (García, 2012, p.110). Por esta razón, es necesario que en Infantil se trabajen con los niños estos pilares, sobre los que se sustenta nuestra educación y nuestra vida en general, pues constantemente estamos aprendiendo del entorno que nos rodea.

Por tanto, desde el punto de vista docente, resulta necesario conocer estos pilares educativos para desarrollar correctamente cada una de las inteligencias que queremos trabajar con los niños y niñas, siendo la base de todas ellas el previo aprendizaje que tenemos sobre las cosas. Para ello nos basaremos en el informe Delors (1996) y sus cuatro pilares de la educación.

Aprender a conocer	Aprender a hacer	Aprender a vivir juntos	Aprender a ser
<ul style="list-style-type: none"> •Medio: comprender el mundo que nos rodea y relacionarnos. •Fin: comprender, conocer y descubrir. •Atención, memoria y pensamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> •Conocer estrategias que permitan superar satisfactoriamente diferentes situaciones. •Vinculado a lo profesional: ¿cómo plasmar sus conocimientos en el mercado de trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> •Conocimiento y comprensión de los demás. •Colaboración en la realización de tareas en común con otros seres. 	<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollo global de la persona. •Mayor autonomía y crítica personal.

Ilustración 2: Los cuatro pilares de la educación

Fuente: Elaboración propia según el informe Delors (1996)

En el [anexo 1](#) mostramos una tabla en la que se aprecia el modo en el que las habilidades de la inteligencia social repercuten y se adaptan a la inteligencia emocional según Goleman (2006). En dicha tabla se muestra la relación entre ambas inteligencias, entendiéndolas como elementos

fundamentales en el desarrollo del niño, como son, entre otros, el apego, término sobre el cual hablaremos en el siguiente apartado. Por ello, finalizamos haciendo referencia al gran nexo que mantienen la inteligencia social y la emocional, ayudándonos ambas a entendernos y conocernos a nosotros mismos a la vez que nos relacionamos con nuestro entorno, es decir, dar importancia a la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

4.1.1.2. Apego

Partiendo de la inteligencia social, un aspecto esencial a la hora de desarrollar una correcta socialización y un desarrollo emocional adecuado es la creación de un vínculo de apego entre el bebé y su figura de referencia (ya sea la madre, padre o cuidadores principales del niño o niña). Por ello es necesario saber qué es este concepto, definiéndolo Bisquerra, Pérez y García (2015), como la gran vinculación afectiva que existe de forma fuerte y duradera entre dos personas a través de su interacción recíproca y cuyo objetivo es el mantenimiento de proximidad y seguridad entre ambos, logrando así un desarrollo de la personalidad adecuado.

Un autor esencial a la hora de hablar del apego es el psicólogo John Bowlby, quien desarrolló la teoría del apego (Gago, 2014) a través de un estudio que llevó a cabo con niños huérfanos de madre, concluyendo en el mismo la importancia que tenía dicha figura, siendo esta un elemento fundamental a la hora de determinar factores importantes que repercuten en el desarrollo del niño o niña como son la seguridad, la ansiedad o el temor que pueda tener. De acuerdo con Bowlby, un niño que conoce y sabe que su figura de apego principal es cercana a él y sensible a sus demandas, provoca una seguridad esencial para realizar las distintas acciones, además de valorar y continuar con la relación que mantienen entre ambos sujetos. En palabras de Geddes (2010):

La calidad de apego se refleja en la capacidad de la madre para reconocer y reaccionar ante las señales que emite el niño o la niña para lograr el contacto y la proximidad. Ambas negocian una forma de reacción mutua que sea un reflejo de esto. En el pequeño esto se denomina conducta de apego y su objetivo principal es la proximidad o el contacto (con la figura principal), y los sentimientos asociados de seguridad y confianza. (p. 47)

Nos parece especialmente relevante la tesis de Geddes (2010), puesto que la calidad de apego entre la figura principal (normalmente la figura materna) y el bebé será una de las bases sobre la que se sustente el posterior desarrollo integral del niño de forma adecuada. Es por ello por lo que resulta necesario conocer las fases por las que se desarrolla el apego y las edades aproximadas que abarcan. Resulta necesario clarificar que cada uno de los niños y niñas es único y el momento en el que se encuentran puede variar de unos a otros, por lo que no debemos enmarcarles en una edad concreta a todos ellos. Así pues, destacamos las siguientes fases del desarrollo del apego entre la figura de referencia y el niño o niña:



Ilustración 3: Etapas del desarrollo del apego

Fuente: Elaboración propia según Piñeiro (2015)

En la primera fase, denominada etapa del pre-apego, el bebé reacciona ante las voces que le resultan más familiares a pesar de no tener un reconocimiento concreto. Es ya en la etapa de la formación del apego donde el niño distingue a la madre (o figura de referencia) de otras personas, pero no muestra diferencias significativas al separarse de esta. Es entre los 6 u 8 meses y los 18 o 24 meses, en la etapa del apego, donde la búsqueda de la figura materna es continua, siendo normal en esta fase que muestre rechazo al contacto físico con otras personas. Finalmente, en la etapa de la formación de relaciones recíprocas, el niño ya ha adquirido la capacidad necesaria para tener una representación mental de la figura referente, por lo que no es necesario que esté continuamente con esta.

En cuanto a los diferentes tipos de apego, según Galán (2010) existen tres modelos: el apego seguro, que es aquel en el que los niños desarrollan un concepto de sí mismo positivo gracias al cariño y protección o disponibilidad que muestra la figura de referencia sobre este. Además de este, encontramos otros distintos como son el apego evitativo, en el cual los niños no reciben la confianza y atención necesarias, generándoles así un sentimiento de inseguridad que provoca una reacción neutral ante su figura de apego y, por último, el apego ambivalente-resistente, característico de aquellos niños y niñas que no se alejan de su figura de referencia o que muestra una angustia intensa cuando lo hacen. A estos tres modelos de apego, Piñeiro (2015) une dos tipos más: el apego inseguro, que se da cuando la figura de referencia está presente en momentos puntuales y el apego desorganizado-desorientado, que es aquel en el cual el niño ha sufrido situaciones dramáticas en su desarrollo, como pueden ser maltratos o negligencias en su cuidado. Como docentes, debemos tener muy presentes estos tipos de apego y conocer de cerca a nuestros alumnos, ya que el apego que tenga cada uno de ellos influirá de forma directa en la realización de las tareas y, por lo tanto, en la propuesta que se va a llevar a cabo.

4.1.2. Emoción

En este apartado nos centraremos en el término emoción, siendo uno de los aspectos más relevantes y que más influencia tienen en la vida, pues, de acuerdo con Pallarés (2010), la inteligencia emocional “ha demostrado ser esencial para mantener el equilibrio físico y psicológico y para lograr los objetivos personales, económicos, laborales y sociales” (p.21). Las personas constantemente apreciamos y mostramos nuestras emociones a otros individuos, ya sea

a través de palabras o gestos, ayudándonos a relacionarnos con ellos y con el entorno que nos rodea. Por esta razón, desde pequeños debemos conocer qué emociones nos invaden para poder exteriorizarlas adecuadamente y lograr así un desarrollo pleno de la persona. Son, por tanto, un elemento primordial en el crecimiento de las personas que vivimos en sociedad. Por ello, es importante conocer el significado de dicho término, definiéndole la Real Academia Española (2001) como la variación que tiene lugar en el estado de ánimo, ya sea de forma duradera o breve, atractiva para los niños o, por el contrario, genere situaciones arduas en los diferentes momentos, reaccionando a ellas a través de nuestro esquema corporal.

En palabras de Mora (2017), las emociones son procesos inconscientes que nos guían y nos hacen reaccionar ante distintos estímulos del medio que nos rodea o de la memoria propiamente dicha, siendo la base de nuestros sentimientos. Es cierto que, según el acontecimiento que se dé, pueden aparecer emociones positivas o negativas. Sin embargo, lo más importante es que los seres humanos seamos conscientes de nuestras emociones y sepamos cómo trabajarlas en cada momento, pues, como dice dicho autor “sin emoción no hay procesos ensamblados y coherentes, ni toma de decisiones acertadas ni procesos de aprendizaje y memoria sólidos. Y, por supuesto, tampoco hay sentimientos” (p. 69).

Fernández (2015) expone que las emociones generan en las personas unos cambios en la situación externa o en los procesos internos de cada individuo según la situación que se presente en un momento concreto, provocando así una serie de sentimientos en nosotros. Es necesario saber que emoción y sentimiento no son lo mismo, pues las emociones son el medio por el cual las personas somos conscientes de los sentimientos que nos invaden en un momento puntual. En palabras de dicho autor, los sentimientos son “el aspecto fenoménico de las emociones” (p.11).

Por consiguiente, es necesario conocer la clasificación de las emociones para así trabajar de la forma más significativa posible con los alumnos. Tal como apunta Bisquerra (2016), autores como Paul Ekman o Goleman (1996) coinciden en la división de las emociones en primarias y secundarias. Las emociones primarias (también denominadas emociones básicas) “son aquellas que tenemos desde que nacemos y tienen como objetivo preservar la especie” (Palou, 2004, p.111). Por esta razón y dado que la propuesta se va a llevar a cabo con niños y niñas de edades comprendidas entre 4 y 5 años, es importante ir asentando las bases necesarias para que en años posteriores estén entrenados en competencias tan necesarias como son aprender a aprender y las competencias sociales y cívicas, entre otras.

Como base de las emociones primarias surgen las secundarias, que son aquellas emociones presentes y determinantes en los procesos de socialización y desarrollo de los individuos. Podríamos decir que tienen que ver con el contexto en el que se encuentre cada persona. Son, según Palou (2004), aquellas que surgen a través de las relaciones interpersonales, siendo este,

como ya hemos visto anteriormente, un aspecto fundamental en el desarrollo emocional de las personas. Como observamos en la tabla que se muestra a continuación, ambas pueden ser positivas o negativas.

Emociones básicas		Emociones secundarias	
Negativas	Ira, miedo, tristeza.	Negativas	Vergüenza, preocupación, odio, celos, envidia, disgusto, desprecio, desesperación, culpabilidad, aburrimiento y desconfianza.
Positivas	Alegría, interés, sorpresa.	Positivas	Placer, curiosidad, deseo, adoración, orgullo y éxtasis.

Tabla 1: Tipos de emociones

Fuente: Del Barrio (2005, p. 30)

Por ello, la base de esta propuesta de intervención será dar estrategias a los niños para que sean capaces de autoconocerse desde pequeños y saber gestionar correctamente nuestras emociones, consiguiendo así un desarrollo óptimo de nuestras capacidades y lograr aprendizajes significativos en el alumnado, utilizando la música como elemento vertebrador para alcanzar los objetivos que nos proponemos con estas actividades. Como futuros maestros, tenemos que saber que desde edades tempranas es fundamental trabajar los sentimientos y emociones y desarrollar así capacidades y habilidades para toda la vida.

Además, debemos conocer nuestras fortalezas y debilidades, cultivando valores como la empatía o la amistad para lograr un desarrollo adecuado de la autoestima del niño y, por lo tanto, del desarrollo social y emocional de este. Como diría Bermejo (2017): “sentar una buena base en el manejo de las relaciones sociales ayudará a los niños a lo largo de su crecimiento” (p.91).

Por tanto, en nuestro Trabajo de Fin de Grado y de acuerdo con los principios metodológicos del Decreto 122/2007, vamos a tratar de establecer una propuesta de intervención que facilite a los educandos de Educación Infantil el desarrollo de sus capacidades emocionales a través de la música, siendo este un elemento motivador para ellos y que está presente constantemente en su día a día. Además, la música nos permite acercarnos y realizar actividades lúdicas a la vez que formativas, logrando un desarrollo verdadero de las capacidades que conciernen al niño. Es en este proceso donde existen gran cantidad de emociones y sentimientos que no se darían en las actividades tradicionales a las que hemos estado expuestos como, por ejemplo, la realización de fichas. Por ello, y como se ha mencionado anteriormente, la consecución de los principios metodológicos que establece el Decreto 122/2007, es básico para conseguir aprendizajes significativos en los niños. Así pues, un principio a destacar es el siguiente:

La relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje. A través de la manipulación, el niño construye el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa-efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones. (p. 9)

4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

Antes de tratar la inteligencia emocional, a partir de ahora I.E., y su importancia desde edades tempranas, nos resulta primordial definir qué entendemos por inteligencia emocional para concebir uno de los temas fundamentales de nuestra propuesta de intervención en las etapas educativas en las que lo llevaremos a cabo. Según exponen Adam et al. (2003):

Quando hablamos de inteligencia emocional nos referimos a un conjunto de habilidades que nos permitirán relacionarnos mejor con nuestro entorno. Este conjunto de habilidades incluye el reconocimiento de los propios sentimientos, el control de las emociones, la automotivación, la empatía y la habilidad social. (p.42)

Una de las razones por las cuales elaboramos esta propuesta de intervención se circunscribe a lo expuesto por Muñoz y Zaragoza (2014): “no hace falta decir que existe un consenso unánime en la idea de que la infancia es una etapa educativa clave para el desarrollo integral de la persona, que condicionará las etapas posteriores” (p.7). Partiendo de dicha tesis, cabe destacar que son estas las edades más adecuadas para asentar las bases de su posterior desarrollo, así como el control de las propias emociones, pues la inteligencia emocional engloba una serie de aspectos que son necesarios para el éxito en la vida. Tal y como destacan autores como Martín y Boeck (2000) estas cualidades son: reconocer las propias emociones, es decir, comprenderlas; saber manejarlas, entendiéndolo como la capacidad que tenemos para controlarlas y hacer un uso correcto de ellas; desarrollar la empatía para saber ponernos en el lugar de los demás y crear así relaciones sociales estables. A su vez, podríamos englobar estas cualidades dentro de diversas competencias como son aprender a aprender, relacionadas con los procesos mentales implicados en el aprendizaje y el conocimiento del estudiante sobre su propio proceso, con la motivación y confianza en uno mismo o con el autocontrol de nuestros impulso o las competencias sociales y cívicas, necesarias para saber convivir en sociedad y respetar a los demás.

Como hemos podido comprobar hasta este momento y partiendo de los conceptos de emoción e inteligencia, resulta necesario trabajar sobre el concepto de la I.E. en las diferentes etapas educativas, en nuestro caso en Educación infantil, dándonos a su vez cuenta de que es un término de gran importancia desde hace tiempo, siendo numerosos autores los encargados de su estudio y de su posterior puesta en práctica en sus trayectorias profesionales. Algunos de los numerosos autores que podemos encontrar dentro del ámbito de la I.E. y que se encargan de su estudio y desarrollo son: Thurstone (1943), Sternberg (1981), Gardner (1983), Goleman (1996), Mayer y Salovey (1990). Partiendo de estos autores, resulta necesario abarcar los modelos principales sobre los cuales basamos nuestra propuesta de intervención en un aula de Educación infantil y,

concretamente, con educandos de cuatro años. Por consiguiente, y antes de comenzar la propuesta, es importante saber lo siguiente tal y como exponen Balsera y Gallego (2010):

Si enseñamos a los alumnos a identificar y poner nombre a sus emociones, contribuimos no sólo al desarrollo cognitivo, sino también a la mejora de sus habilidades emocionales, aportando estrategias para que sean menos vulnerables ante cualquier conflicto que surja. (p. 74)

Es por ello que durante los últimos años se ha dado gran importancia a la I.E. en las aulas y su repercusión en el aprendizaje de los niños y niñas, conociendo y percibiendo los números beneficios que esto tiene en el desarrollo de las personas, lo cual constituye la base de la inteligencia emocional a lo largo de todas las etapas educativas. Es por esta razón la gran importancia que tiene la propuesta de intervención que llevaremos a cabo desde Educación Infantil, edades en las que comienzan a darse las primeras impresiones y experiencias que les serán útiles en su futuro desarrollo evolutivo y en los aprendizajes que obtengan, tanto académicos como sociales y personales.

4.2.1. Modelos principales de Inteligencia Emocional

Con todo lo expuesto hasta el momento, entendemos la I.E. como una serie de capacidades o aptitudes que tiene el ser humano y que nos permiten tener una gestión de nuestras propias emociones y sentimientos, pudiendo relacionarnos con el mundo que nos rodea y desenvolvernarnos de forma adecuada. Por tanto, y en relación con dicho concepto, consideramos esencial hablar sobre algunos de los principales modelos de inteligencia emocional que han surgido a lo largo de la historia.

4.2.1.1. Mayer y Salovey

Mayer y Salovey (1990), en palabras de Berrocal y Ruiz (2008), plantean el término de I.E. como aquel tipo de inteligencia que se basa en el uso de las emociones para que cada persona resuelva los problemas con los que se encuentre de forma adecuada y se adapte a su vez al mundo que le rodea. Es decir, plantean la I.E. como aquella habilidad que nos permite trabajar las emociones en nuestra propia vida a la vez que somos capaces de identificarlas, entenderlas y manejarlas apropiadamente en las distintas situaciones que se nos planteen.

Son los propios autores quienes, en su modelo de las habilidades, proponen que esta inteligencia se basa en cuatro niveles básicos. Según Navarro y Martín (2010) las cuatro habilidades de las que hablan Mayer y Salovey son: percepción y expresión emocional, empleo de las emociones para facilitar el pensamiento, comprensión y análisis de las emociones y el manejo y regulación de las emociones, influyendo y siendo la base cada una de ellas del nivel posterior al que se refiere. Navarro y Martín (2010) afirman que los niveles de inteligencia emocional son cuatro:

1. Percepción y expresión emocional: se basa en el reconocimiento y la identificación de nuestros sentimientos en cada una de las acciones que realizamos, relacionándolo a su vez con una emoción concreta, es decir, cómo nos sentimos con dicha acción.
2. Empleo de las emociones para facilitar el pensamiento: dicho nivel consiste en generar esos sentimientos que nos transmiten las diferentes acciones, teniéndoles en cuenta a la hora de razonar o resolver problemas. Coincidimos con Navarro y Martín (2010) en la función que tiene dicho nivel: “consiste en determinar cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo pueden ser empleadas para tomar decisiones de manera más efectiva” (p. 58).
3. Comprensión y análisis de las emociones: se basa en el entendimiento de nuestras propias emociones, de tal forma que sepamos en cada momento manejarlas correctamente.
4. Manejo y regulación de las emociones: es el último nivel en el que somos conscientes de todo el proceso por el que hemos pasado anteriormente para poder utilizar cada una de las emociones según el momento oportuno, generando así un crecimiento personal y social.

Por ello, somos conscientes de la necesidad de conocer y tener en cuenta cada uno de los cuatro niveles en los que se basa la I.E. de Mayer y Salovey para vincularlos posteriormente con nuestra propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil con niños y niñas de cuatro años. Es decir, entender los cuatro niveles de inteligencia como un proceso gradual a través del cual conocemos nuestras emociones, haciendo un uso adecuado de estas respecto a nuevos pensamientos que nos generen para posteriormente poder comprenderlas y sólo así manejarlas cabalmente. Por esta razón, elaboraremos una propuesta que permita a los educandos del segundo nivel de Educación Infantil percibir las emociones y sentimientos que les invaden y, partiendo de su conocimiento, poder exteriorizarlas apropiadamente al mundo exterior que les rodea.

4.2.1.2. Goleman

Otro de los autores principales, y a partir del cual se empezó a conocer el término de I.E. con su primer modelo de Inteligencia Emocional es Daniel Goleman (1996), quien considera la I.E. como la combinación entre intelecto y emoción y no como términos dispares, pues las emociones son necesarias en el proceso de desarrollo y sociabilidad de una persona. Es por ello que creemos fundamental realizar actividades con los niños y niñas de educación infantil (y sería bueno llevarlas a cabo también en etapas superiores) sobre la inteligencia emocional, permitiéndoles así conocer y desarrollar equilibradamente tanto el cociente intelectual como el emocional en las diferentes propuestas.

Así pues, resulta necesario tratar las habilidades a través de las cuales una persona es equilibradamente emocional, al igual que tener conocimiento sobre la clasificación de las competencias socioemocionales, plasmadas en el [anexo 2](#). De acuerdo con Goleman (1996) y

según la tesis de Balsera y Gallego (2010), las habilidades necesarias para ello son: autoconciencia, autocontrol, automotivación, empatía y habilidades sociales. Fernández y Ramos (2016), consideran la etapa de Infantil como el periodo en el que introducir estas destrezas, pues son en estas edades las que influyen de forma significativa en los futuros desarrollos sociales y psicológicos.

Sin embargo, estas habilidades quedaron reducidas posteriormente de cinco a cuatro, incluyendo la motivación dentro de la autogestión del individuo (Balsera y Gallego, 2010). Fue en ese momento cuando se estableció una combinación de competencias tanto interpersonales (regulación) como intrapersonales (reconocimiento), siendo ambas fundamentales a la hora de realizar cualquier actividad (ya sea, o no, de nuestra propuesta). Por lo tanto, resulta imprescindible que un niño sepa relacionarse con los demás, a la vez que conocerse a sí mismo y sus fortalezas y debilidades.

4.2.1.3. Bar-On

Otro de los autores destacados dentro del ámbito de la I.E. es Bar-On (1997). Este autor se basa en un modelo mixto entre la inteligencia emocional y la social, ya que ambos tipos son fundamentales a la hora de afrontar correctamente las demandas con las que nos encontramos en el día a día. Por ello, este autor es fundamental a la hora de entender la inteligencia emocional y, sobre todo, desde edades tan bajas como aquellas con las que trabajamos nosotros en Educación Infantil, puesto que son edades en las que se establecen los primeros vínculos tanto a nivel intrapersonal como interpersonal, siendo la escuela un espacio muy importante para ellos y dónde muchos niños construirán sus primeros vínculos con personas ajenas al ámbito familiar o más cercano a él.

Dicho autor entiende la inteligencia emocional y social como un conjunto de cinco tipos (García y Giménez, 2010): inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, adaptabilidad, gestión de estrés y el estado de ánimo general, siendo necesario conocer y dominar todos ellos para conseguir un desarrollo emocional y social equilibrado en los niños y niñas.

4.2.2. Competencias emocionales

De la I.E. deriva el desarrollo de las competencias emocionales, entendiendo como competencia “la capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (Bisquerra y Pérez, 2007, p. 63). Por tanto, es imprescindible entender qué son para saber cómo usar cada de estas competencias correctamente a la hora de realizar las diferentes propuestas que se plantean.

De acuerdo con la propuesta de Bisquerra (2003), presentamos una clasificación de las cinco competencias emocionales destacables, pudiendo ver en el [anexo 3](#) las implicaciones que tienen cada una de ellas de forma más concreta.

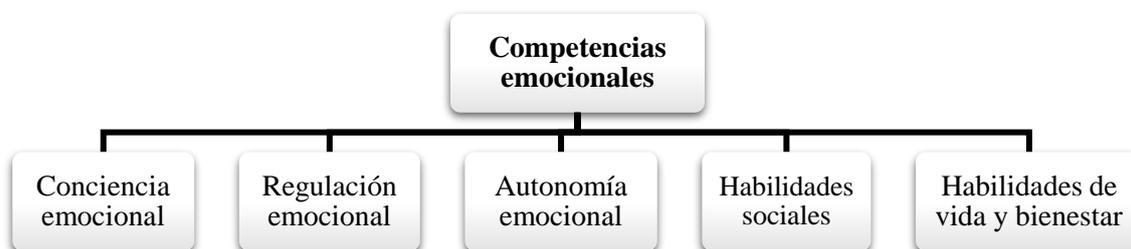


Ilustración 4: Competencias emocionales

Fuente: Elaboración propia.

Para poder desarrollar estas competencias emocionales, es necesario trabajarlo de forma constante, cuyo fin es que se interioricen correctamente. Solo de esa manera conseguiremos una buena educación emocional que permita al alumno actuar de manera adecuada en función del contexto en el que se encuentre, aportando una serie de habilidades que beneficiarán al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, es innegable obviar la conexión entre el desarrollo de la inteligencia emocional con la inteligencia musical, dado que es esta una de las inteligencias principales para desarrollar nuestras emociones a la vez que adquirimos nuevos aprendizajes. Al respecto, autores como Goleman afirman que la educación emocional en los niños favorece su aprendizaje y aquellos que no dispongan de las herramientas emocionales necesarias serán más vulnerables al fracaso. Al respecto, Goleman (2008) menciona que:

La angustia mata al aprendizaje. Los científicos ahora creen que mejorar la atención y la memoria, junto con la liberación de la mente de la impulsividad y de la angustia, pone la mente del niño en la mejor zona para el aprendizaje. Y el aprendizaje socioemocional hace precisamente eso. (Citado en Bisquerra et al., 2015, p.192)

Finalizamos dicho apartado haciendo referencia al objetivo general que nos planteamos: desarrollar las estrategias necesarias para trabajar la inteligencia emocional desde la música; para conocer cuáles serán aquellas estrategias necesarias que utilizaremos en el desarrollo de nuestra propuesta. Así pues, y antes de conocer dicha propuesta, resulta necesario abordar qué es la inteligencia musical y la implicación que tiene en nuestra actividad diaria, por lo que en el siguiente apartado damos paso al desarrollo de esta.

4.3. INTELIGENCIA MUSICAL

Para entender este concepto resulta necesario hablar sobre la teoría de las inteligencias múltiples, a partir de ahora I.M., de Howard Gardner y profundizar en ellas, haciendo hincapié en la que a nosotros nos concierne de forma más directa, la inteligencia musical.

4.3.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Howard Gardner (1983) se refiere a las inteligencias múltiples como la capacidad y destreza que podemos desarrollar si trabajamos en ello con el fin de mejorar cada una de ellas (Navarro y Martín, 2010).

Tradicionalmente, se ha venido hablando de siete inteligencias múltiples que actuaban de forma independientemente, añadiendo en 1995 la inteligencia naturalista, por lo que actualmente podemos hablar de [ocho inteligencias múltiples](#): lingüística, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal, corporal-cinestésica, música y naturalista. Resulta necesario conocer y tener en cuenta cada ellas para lograr un desarrollo integral del niño, trabajándolas desde una perspectiva interdisciplinar y atractiva para el educando.

Partiendo de estas ocho inteligencias, es importante que no dejemos pasar desapercibida la teoría de Gardner, la cual “se basa en la idea de que todos y cada uno de nosotros somos buenos en algún aspecto, todos tenemos talentos y habilidades.” (Nadal, 2017, p.130). Es decir, todos y cada uno de nosotros desarrollará más un tipo de inteligencia frente a otro, pero cada uno de nosotros seremos buenos en ese ámbito. Por ello, es importante que, como maestros y responsables de la propuesta de intervención que vamos a abordar con los educandos, seamos capaces de trabajar las máximas posibles, llegando así a todos y cada uno de los alumnos y permitiéndoles desarrollar sus conocimientos y gustos por cada una de las sesiones planteadas.

En cuanto a la propuesta que vamos a realizar, cabe destacar la inteligencia musical, ya que será una de las inteligencias básicas a trabajar en el aula de Educación Infantil, aunque, como hemos dicho anteriormente, también es necesario conocer cada una de las ocho inteligencias propuestas por dicho autor, trabajando todas ellas de forma global.

4.3.1.1. Inteligencia musical

Entre las ocho inteligencias mencionadas anteriormente y las cuales posee el ser humano, Gardner (1994) se refiere a la inteligencia musical como la habilidad relacionada con el ritmo, el baile, la música o el tono, entre otros. Este tipo de inteligencia nos permite a las personas concebir e interpretar composiciones musicales de manera más sencilla. Las personas que desarrollan esta inteligencia tienen, por lo general, mayor sensibilidad hacia este arte, desarrollando a su vez destrezas relacionadas con ella como son, por ejemplo, tocar instrumentos, la danza o la composición de fragmentos musicales.

Por consiguiente, resulta fundamental hacer especial mención a la inteligencia musical en el presente subepígrafe, ya que autores como Howard Gardner consideran dicha habilidad como una de las más tempranas, manifestándose antes que las demás. Aunque todavía no existe una base científica que lo demuestre, se especula que uno de los motivos que hace que el talento musical

aparezca de manera tan temprana es el factor biológico o lo que Gardner (1994) denomina “talento medular” (p.88). Además, de acuerdo con dicho autor, elementos como la motivación, la personalidad y el carácter también serán determinantes en su desarrollo. Asimismo, también serán motivo de este desarrollo el contexto social y cultural en el que habite cada uno de los educandos, teniendo en cuenta las experiencias que reciba, la estimulación o la participación de las personas cercanas al niño. Por tanto, los adultos debemos facilitar a los niños y niñas aquellas medidas que les propicien seguridad y placer en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Por otra parte, durante toda la historia, la música ha sido y es un elemento fundamental y universal en cualquier cultura. Pirfano (2013) se refiere a este tipo de inteligencia como una habilidad que nos ayuda a ser mejores personas con relación al poder terapéutico y transformador que tiene en nosotros, incidiendo también en nuestro estado de ánimo y nuestras ideas. Además, y siguiendo la tesis de este autor, podemos afirmar que la música es un elemento transformador y de unión entre las personas, tanto en los mejores momentos como en los peores. Prueba de ello son las numerosas escenas que hemos podido observar en las redes sociales o en los medios de comunicación durante el periodo del Covid-19 que hemos sufrido en nuestro territorio, donde la música ha servido como nexo entre los individuos. Por consiguiente, y partiendo de dicho ejemplo, resulta fundamental afirmar la tesis de Alcalde y Pereyra (2016) en la que exponen que “la música es, por lo tanto, una herramienta altamente valiosa y probada a través de los siglos para emocionar y unir a las personas” (p.5).

Es decir, concebimos la música como un elemento globalizador a partir del cual generamos nuevos aprendizajes interdisciplinarios. A través de la música podemos trabajar numerosos contenidos de forma sencilla a la vez que significativa para los educandos. En las etapas de Educación Infantil entendemos la música es una disciplina fundamental como vehículo para canalizar emociones, para disfrutar y compartir sentimientos o para relajarse, entre otros. En resumen:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute y le acerca a las manifestaciones musicales de distintas características. (Decreto 122/2007, p. 14)

Por consiguiente, estas ideas me llevan a concluir que la música es un elemento de fácil acceso y al cual todos recurrimos en determinados momentos, permitiéndonos a su vez adquirir nuevos aprendizajes de forma dinámica.

4.3.2. Teoría de la inteligencia triárquica

Relacionado con las inteligencias múltiples que existen, Sternberg (1985) presenta la teoría de la inteligencia triárquica, que es aquella formada por tres subteorías: competencial, experiencial y contextual. Todas estas categorías tienen gran influencia en el desarrollo de la conducta inteligente de una persona, pues todas ellas dependen del correcto funcionamiento para lograr una inteligencia exitosa del individuo. Compartimos la tesis de Navarro y Martín (2010):

Sternberg parte de la premisa de que la conducta inteligente depende del funcionamiento de tres aspectos que están estrechamente relacionados: el individuo y su mundo interno (subteoría componencial o inteligencia académica), la experiencia del sujeto para afrontar situaciones nuevas (subteoría experiencial o inteligencia creativa) y los contextos donde se tiene que poner a prueba (subteoría contextual o inteligencia práctica). (p. 50)

En relación a estas subteorías resulta necesario vincularlas con las inteligencias múltiples mencionadas en el apartado anterior, con el objetivo de mostrar las similitudes entre ambas. Comenzamos con la componencial o inteligencia académica, que es aquella que se encarga de los aspectos analíticos, relacionados por tanto con inteligencias como son la lógico-matemática o la espacial. La siguiente subteoría, la experiencial, está relacionada con la parte creativa de una persona, por lo que es estrechamente vinculable a inteligencias como son la musical, donde se les permita crear nuevas propuestas basadas en la novedad, en la experimentación... Por último, la contextual o inteligencia práctica, que se encarga de aquella faceta interpersonal o intrapersonal de las que nos habla Gardner o de la inteligencia emocional de Goleman.

Más adelante y en relación con la teoría triárquica, Sternberg incorporó la inteligencia exitosa, siendo fundamental para conseguir los objetivos que se proponga cualquier persona a lo largo de su vida y una de las más importantes. Y se dice que es una de las más importantes porque esta inteligencia es la que “evidencian las personas que tienen éxito en la vida y no tiene tanto que ver con la inteligencia que miden los tradicionales test de CI” (Navarro y Martín, 2010, p.52); desarrollando a su vez cada una de estas subteorías y resolviendo los problemas que se nos presenten: primero decidimos como hacerlo, después qué hacer y por último lo llevamos a cabo. Sin embargo, las pruebas tradicionales de CI que estamos acostumbrados a ver tan solo se encargan de la inteligencia componencial o analítica. Por esta razón ha tenido gran impacto la teoría desarrollada por Robert Sternberg en su estudio de la teoría triárquica.

4.3.3. Relación entre inteligencia emocional e inteligencia musical

En apartados anteriores hemos explicado qué es la inteligencia emocional y la musical, pero es ahora cuando explicamos la relación que tienen ambas entre sí. Vemos este epígrafe necesario puesto que es la base sobre la cual hacemos referencia en nuestra propuesta, estudiando el impacto que tienen ambas inteligencias en los aprendizajes de un niño y, por tanto, la fuerte relación que

existe entre ellas. Autores como Vygotsky (Igartua, Álvarez, Adrián y Páez, 1994) mostraban su idea acerca de las relaciones existentes entre las emociones y los productos culturales como la música o el arte en general, estableciendo vínculos muy significativos entre ambas. Así pues, Muñoz y Arús (2017) afirman la siguiente idea:

La música fomenta las emociones, las produce y las genera y, lo que es más importante y fundamental, necesita de las emociones para desarrollar todas sus dimensiones. A través de la música sentimos alegría, tristeza, miedo, rabia, calma... incluso podemos llegar a enamorarnos. Las emociones son, pues, una parte inseparable de la actividad musical. (p.7)

Siguiendo la idea de estos autores, es necesario hacer hincapié en dicha tesis, pues es la música uno de los artes más importantes que nos permiten desarrollar y entender nuestras emociones, trabajándolos a su vez de forma enlazada. Desde que nacemos, incluso antes de dicho suceso, estamos expuestos a este arte, generando así estímulos positivos en el niño y fomentando valores que sin ella no serían posibles. Por esta razón, siempre que nos pregunten el porqué de nuestra reacción en un determinado momento en el que la música esté presente, responderemos desde nuestra inteligencia emocional, bien porque nos guste, porque nos haga sentir bien, porque se adecue al momento que estamos viviendo u otros. Es decir, “la música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo” (Bisquerra, 2009, p. 187).

Llegados a este momento nos parece procedente abordar la importancia y repercusión que tiene este arte en nuestras vidas. Lacárcel (2003) afirma la siguiente tesis:

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. Escuchar y “hacer” música desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis. No sólo cumple una función estrictamente educativa cuando hablamos de aprendizajes musicales, sino que también cumple otros fines. Nos propicia a descubrir nuestro propio mundo interior, la comunicación con “el otro” o “los otros” y la captación y apreciación del mundo que nos rodea. (p.221)

Así pues, y de acuerdo con Lacárcel (2003) consideramos la música como un factor indispensable en el aprendizaje de cualquier contenido, repercutiendo de manera directa y positiva sobre dicho aprendizaje y la forma en la que lo adquirimos. Luego, es necesario introducir elementos motivadores para los niños a la hora de adquirir nuevos conocimientos como, por ejemplo, la música, provocando a su vez emociones en cada uno de estos momentos.

Desde tiempos pasados hemos podido comprobar que la música ha sido un elemento utilizado para mejorar los estados de ánimo de las personas que lo requerían (Mosquera, 2013). Por esta razón, desde edades tempranas es importante acercar a los educandos a la música y a todos los contenidos que esta abarca, fomentando su escucha activa a la vez que participativa, de tal forma que sean los niños y niñas quienes desarrollen otros aspectos como es el emocional. Así pues, resulta fundamental trabajar todos los contenidos de manera transversal, siendo este uno de los

factores determinantes en la propuesta que planteamos a continuación para llevar a cabo con los educandos de cuatro años.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

5.1.1. Características del centro

La propuesta de intervención ha sido planteada para llevarlo a cabo en el CEIP “Los Arenales”, situado en la localidad de Cantalejo, ubicado al Noroeste de Segovia.

De acuerdo con el Proyecto Educativo del Centro (2017), el CEIP “Los Arenales” es un colegio con entidad pública, aconfesional y respetuoso con todas las creencias. Está conformado por dos líneas: Educación Infantil (de carácter voluntario) y Educación Primaria (de carácter obligatorio). Actualmente, se pueden apreciar siete unidades en Educación Infantil y doce en Primaria.

Respecto al nivel cultural y económico de los educandos, destaca un nivel medio, acogiendo gran cantidad de alumnos procedentes tanto de la localidad de Cantalejo como de pueblos cercanos a él. En cuanto al origen del alumnado, hay que destacar la gran variedad existente, contando con familias naturales de Bulgaria, Marruecos, Colombia, Honduras, Polonia, Brasil o Rumania, además de existir minorías étnicas.

5.1.2. Características del aula

El aula para el cual se ha planteado la propuesta concierne al segundo nivel de Educación Infantil, correspondiendo a las edades de cuatro años. La clase está situada en la segunda planta del centro, subiendo las escaleras a la izquierda, frente al aula de Inglés (ubicada al lado de los aseos). Es un espacio amplio y con gran luminosidad, pues cuenta con cuatro amplias ventanas que dan al patio, por lo que la entrada de luz es equitativa a todos los espacios de esta.

Situándonos en el umbral del aula, apreciamos cinco grupos de mesas de trabajo distribuidas por la parte central de la clase. En la parte izquierda, destacan dos espacios: una zona de asamblea y otra área acolchada frente a la pizarra digital, contando también con una pizarra de tiza de gran dimensión. A lo largo de todo el aula, podemos ver diferentes estanterías donde los infantes y la maestra guardan los instrumentos de trabajo u objetos de juego. La colocación de estos espacios permite a los niños actuar de forma autónoma, sin necesidad de que intervenga la figura adulta. En el [anexo 5](#) podemos ver un plano del aula y la colocación de todos estos elementos.

5.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El grupo clase para el cual está diseñada esta propuesta consta de 24 educandos de cuatro años, formado por siete niños y catorce niñas. En dicha clase existen variaciones referidas al lugar de procedencia, contando con alumnos de España, Marruecos, Polonia o etnia gitana.

Respecto a la dinámica del grupo y características sociales, cabe destacar que no se aprecian claros subgrupos, primando un clima de aula basado en el compañerismo y el respeto, desarrollando un espíritu tolerante y de cooperación. Sin embargo, en ocasiones se producen modificaciones de comportamiento por parte de algunos alumnos, probablemente por el carácter egocéntrico de estas edades pues, como muestra Piaget (1986) en su teoría, estas edades están enmarcadas en la etapa preoperacional, en la cual predominan características como el egocentrismo y la dificultad de ver más allá de sus propias ideas o la centralización de los objetos.

En cuanto a los rasgos psicomotrices, existe variedad referente al individualismo de cada niño como ser evolutivo y, por tanto, la repercusión que tiene la evolución individual, determinada por factores externos (como son las familias) e internos (referidos al aula). Por lo tanto, el desarrollo evolutivo concerniente a los diferentes meses del año tiene gran repercusión, aunque son estas edades cuando comienzan a tener un grado de autonomía suficiente para realizar tareas independientemente, por lo que es muy importante trabajarlo continuamente para lograr un desarrollo psicomotriz adecuado, tanto en el aula como fuera de esta.

Relacionado con los rasgos cognitivos y de aprendizaje, el docente potencia un ambiente de aprendizaje formativo que favorezca la motivación y la curiosidad de los educandos (OCD 65/2015) en las diferentes tareas. Respecto a las destrezas lingüísticas, nos remitimos al párrafo anterior, en el que se indica la evolución propia del alumno como ser individual y único: “Cattell sostenía que todos los individuos tienen rasgos idénticos, pero en distinto grado. Por lo tanto, no hay dos individuos exactamente iguales” (Carrillo, 2009, p.5). Sin embargo, consideramos estas habilidades lingüísticas adecuadas a una potenciación del desarrollo lingüístico propio de estas edades.

Finalizamos dicho apartado refiriéndonos a los aspectos afectivos y de personalidad, presentando la mayoría de los educandos una autoestima y un autoconcepto positivos sobre sí mismos, aunque es cierto que algunos alumnos son susceptibles en determinados momentos. Por ello, y de acuerdo con uno de los principios metodológicos del Decreto 122/2007, es muy importante trabajar la educación en valores en estas edades, pues “el establecimiento de unas relaciones de confianza entre el maestro y el grupo de alumnos, junto con una educación en valores que potencie la convivencia y la igualdad entre niñas y niños en estas primeras edades, es decisivo” (p.9).

5.3. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

Basándonos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, detallamos la selección de objetivos generales y secuenciados que vamos a trabajar en dicha propuesta.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

OBJETIVOS DEL DECRETO 122/2007	OBJETIVOS SECUENCIADOS
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	2.1. Conocer nuestras emociones o sentimientos. 2.2. Transmitir estas emociones o sentimientos de forma correcta a los demás.
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	3.1. Descubrir nuestras posibilidades y limitaciones para relacionarnos con los demás, conociéndonos a la vez a nosotros mismos, logrando una autoestima adecuada sobre nosotros.
6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	6.1. Desarrollar actitudes de empatía con los otros. 6.2. Ayudar a los compañeros que lo necesiten en los diferentes momentos.
9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.	9.1. Ser conscientes de la importancia que tienen los sentidos en nuestra vida. 9.2. Expresar los sentimientos y emociones que son fruto de nuestras acciones.

Área 2: Conocimiento del entorno

OBJETIVOS DEL DECRETO 122/2007	OBJETIVOS SECUENCIADOS
1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.	1.1. Clasificar elementos según sus características (emociones positivas o negativas, objetos musicales...)

7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto	7.1. Relacionarse con los demás adecuadamente. 7.2. Resolver los posibles conflictos que se den de forma correcta.
8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.	8.1. Respetar a los compañeros y sus diferencias.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación

OBJETIVOS DEL DECRETO 122/2007	OBJETIVOS SECUENCIADOS
1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	1.1. Transmitir las diferentes emociones o sentimientos que nos producen las actividades a través del lenguaje verbal u otro.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	11.1. Demostrar y confiar en sus posibilidades para la creación de obras artísticas.
12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	12.1. Conocer las oportunidades que nos ofrece el cuerpo u otros objetos para elaborar sonidos. 12.2. Crear a partir de ellos diferentes ritmos o juegos sonoros.
13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	13.1. Mantener una escucha activa en las diferentes actividades y audiciones. 13.2. Reconocer las obras musicales y qué nos transmiten.

5.3.1. Marco legislativo de la ley educativa

A continuación, pasamos a abordar la legislación sobre la que se sustenta dicho TFG, comprendiendo la importancia de trabajar las emociones para el correcto desarrollo del individuo.

Con el paso del tiempo, hemos observado diferentes leyes educativas a nivel nacional y autonómico. Así pues, desde la Ley Orgánica de Educación del 2006 (LOE), podemos apreciar la importancia que empiezan a tener la inteligencia emocional y otros principios fundamentales para

el desarrollo íntegro del educando. “Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales para lo que necesitan recibir una educación de calidad adaptada a sus necesidades” (p.2).

A partir de esta, se produce una reforma educativa y en 2013 aparece la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), en la que podemos ver en el artículo 71 del tercer capítulo la siguiente tesis: “las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general en la presente Ley” (p.39). Por tanto, vemos como la inteligencia emocional es un aspecto indispensable en la educación de los niños que cada vez cobra mayor fuerza, cuyo objetivo es lograr un desarrollo integral de la persona.

Centrándonos en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, hay que destacar el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil. En él “se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo” (p.6). Para ello, cuenta con tres áreas de conocimiento que engloban todos los objetivos, contenidos y criterios a trabajar, relacionadas entre sí debido al carácter globalizador referente a la educación. Por ello, tanto las emociones como la música aparecen de forma explícita en él (concretamente en el área 1 y el área 3 respectivamente), siendo los dos aspectos principales de este trabajo.

5.4. JUSTIFICACIÓN

La propuesta que presentamos con un claro tinte globalizador se vincula con el cine, recurso motivador a partir del cual desarrollaremos las capacidades formativas de los educandos de forma interdisciplinar, siendo un recurso con gran potencial educativo para trabajarlo en las aulas. De acuerdo con Raposo y Sarceda (2008):

Es necesario que el cine esté presente en los procesos de socialización y educación de la población infantil como un recurso educativo cotidiano (no excepcional), utilizado didácticamente y con fundamento pedagógico, aprovechando sus grandes posibilidades de diversión (su encanto) y maximizando sus oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. (p.8)

Así pues, coincidimos con Raposo y Sarceda (2008) en la función pedagógica del cine como elemento motivador y de fantasía para el desarrollo formativo de la persona. Además, aúna las tres áreas del conocimiento, pues a través de él tenemos un acercamiento tanto al entorno que nos rodea como al lenguaje, ya sea verbal, artístico, corporal o audiovisual, teniendo como base el

conocimiento de sí mismos. Asimismo, permite trabajar diferentes disciplinas como son los valores, actitudes, normas e incluso ideologías (Ruiz, 1994), por lo que mantiene una relación directa con la inteligencia emocional del individuo, aspecto fundamental de este trabajo.

De la misma forma, vinculamos este objeto de estudio con la música, cuyo fin es conseguir un desarrollo integral del educando y conocer la repercusión que tiene en nuestras vidas. De acuerdo con Riesco (2009), “la música es, sin lugar a dudas, el medio más eficaz para integrar en nuestro cerebro datos que han de perdurar en la memoria mucho tiempo” (p.33). Además, en el Decreto 122/2007 se hace referencia a la importancia que tiene el lenguaje artístico en estas edades: “es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades” (p.14). Por esta razón, debemos dar la importancia que merece a este arte, estableciendo un vínculo próximo con el cine y las emociones y trabajando todos ellos de manera global.

5.5. RECURSOS

En cada una de las actividades se ha hecho referencia a los recursos necesarios para su ejecución. Sin embargo, destacar que los recursos humanos no aparecen plasmados, ya que siempre son la maestra y los educandos.

5.6. METODOLOGÍA

De acuerdo con el Decreto 122/2007 y la metodología más adecuada para la etapa de Infantil, nos basamos en la siguiente tesis para desarrollar el presente epígrafe:

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. (p. 8)

Así pues, algunos de los principios metodológicos expuestos por Muñoz y Zaragoza (2014) que perseguimos con esta propuesta son: el aprendizaje significativo, siendo imprescindible apoyarnos en los conocimientos previos para que los nuevos aprendizajes tengan significado para los educandos; el principio de actividad, a través del cual los niños aprenden mediante la acción y el movimiento, imprescindible en estas edades, ya que este facilita nuevos aprendizajes y relaciones con el entorno próximo; y el juego, elemento vertebrador en esta etapa, ya que, como se menciona en el artículo 4.2 del Real Decreto 1630/2006, “los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de

afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (p.474). Por lo tanto, el juego es un eje vertebrador en el desarrollo de los alumnos y donde, gracias a él, entran en contacto con el entorno que les rodea, siendo este el principal medio de socialización con el resto de los alumnos. No debemos olvidar tampoco la perspectiva globalizadora, pues, de acuerdo con el artículo 4.1 del Real Decreto 1630/2006, los contenidos a trabajar se abordarán a través de actividades globalizadas que sean interesantes y tengan significado para el alumnado.

Además, utilizamos diversas estrategias metodológicas, de forma que los aprendizajes de los alumnos fuesen fructíferos y motivadores. Así pues, a lo largo de las actividades se han detallado qué estrategias, destrezas o rutinas hemos usado para conseguirlos. Como maestros, debemos potenciar las fortalezas de cada uno de nuestros educandos, ayudándoles a superar las dificultades con las que se encuentren. Solo así conseguiremos cambiar determinados aspectos del sistema educativo y ayudar a todos los alumnos.

5.7. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta fue pensada para llevarla a cabo del 14 al 29 de abril, trabajando toda ella de manera continua. En el [anexo 6](#) podemos ver el *planning* de esta.

5.8. ACTIVIDADES

En lo que refiere a la programación de la propuesta, en el [anexo 7](#) podemos ver las diferentes sesiones planteadas y las actividades que tendrán lugar en cada una de ellas. Así pues, en el presente apartado nos hemos restringido, por limitación de extensión del número de palabras, a una estructura básica de las actividades, ampliada y desarrollada en el [anexo 8](#), pudiendo ver el objetivo, contenido y criterio de cada actividad prioritariamente vinculado a ella, además del título, un breve desarrollo y la temporalización de esta. Asimismo, y dado que no hemos podido implementarlo en el aula, observamos el desarrollo de estas en tiempo futuro.

Actividad 1: ¡Recibimos una visita nueva!

Objetivo específico: percibir nuestras emociones y sentimientos a través de elementos cinematográficos.

Contenido específico: conocimiento de espacios representativos dedicados a actividades culturales: el cine.

Duración: 50'

Desarrollo: en el momento de la asamblea, el encargado abrirá una caja, en la cual encontrarán a Briquerín (elemento vertebrador de la propuesta), una fotografía y una carta motivadora. Comenzaremos a trabajar en asamblea sobre las ideas que tienen los alumnos sobre el cine a través de la rutina de pensamiento “Veó, pienso me pregunto” relacionada con la fotografía que había en la caja. Seguidamente, la maestra realizará otras preguntas complementarias a los educandos con el fin de conocer más en profundidad sus experiencias e intereses sobre el tema a trabajar. Todo ello será recogido en el diario de clase, instrumento que nos permite conocer de forma general los conocimientos previos de los niños sin hacer hincapié de forma individualizada.

Criterio de evaluación: apreciar el cine como elemento cultural de nuestra comunidad.

Actividad 2: Línea y... ¡BINGO!

Objetivo específico: conocer el vocabulario propio del cine y discriminar los diferentes sonidos relacionados con ellos.

Contenido específico: elementos que conforman el cine y sus sonidos.

Duración: 45’

Desarrollo: para conocer vocabulario característico del cine, proyectaremos en la pantalla diferentes elementos y el sonido que provocan: claqueta, cámara, cuenta regresiva, banda sonora, aplausos, palomitas, bebida y la pantalla en la que se proyecta. A medida que vayan apareciendo las imágenes, preguntaremos si lo conocían y cómo creen que es la duración de ese sonido, clasificándoles en un mapa jerárquico según sean largos o cortos. Seguidamente, realizaremos en gran grupo el bingo musical. Repartiremos a cada educando un cartón e iremos reproduciendo el sonido de cada uno de los objetos mencionados anteriormente, de tal forma que adivinen a qué elemento corresponde y peguen un *gomet* sobre el dibujo. A los educandos que canten línea y bingo se les premiará con cualidades positivas que digan cada uno de los compañeros sobre ellos (trabajando así la inteligencia interpersonal). Además, el ganador del bingo recibirá una medalla con la imagen de Briquerín.

Criterio de evaluación: conocer los diferentes elementos cinematográficos y es capaz de identificarlos.

Actividad 3: ¡Welcome, Charles Chaplin!

Objetivo específico: comprender la escena “[el niño](#)” del cine mudo y qué emociones nos genera.

Contenido específico: conocimiento sobre el cine mudo y el uso del lenguaje corporal que conlleva.

Duración: 20'

Desarrollo: en esta actividad, queremos enseñar a los niños escenas de cine en las que no existe comunicación oral entre los personajes, pero en las que sí que podemos entender un mensaje concreto. Para ello, utilizaremos la escena "el niño" de Charles Chaplin. A partir de ella, preguntaremos en asamblea a los niños si han entendido el significado de la escena; además de hablar de la importancia que tienen la música y los efectos sonoros en estas películas, permitiéndonos entender mejor la escena. También haremos hincapié sobre las emociones que nos ha generado esta escena. De esta forma, damos importancia a otros géneros cinematográficos no tan conocidos por los niños y, a su vez, a la expresión corporal. Con relación a esta actividad llevaremos a cabo la actividad cuatro.

Criterio de evaluación: entender la escena del cine mudo y ser capaz de explicar su significado.

Actividad 4: ¡Elige bien y acertarás!

Objetivo específico: expresar a través del cuerpo una acción concreta, sin utilizar el lenguaje verbal.

Contenido específico: uso de la expresión corporal acorde a la ejecución de la acción planteada.

Duración: 35'

Desarrollo: comenzaremos explicando que lo más importante en esta actividad es utilizar bien el cuerpo para realizar las acciones a adivinar, estando prohibido usar el lenguaje verbal. Para ello, nos sentaremos en asamblea formando un medio círculo, de tal forma que todos veamos a la persona o personas que están realizando la acción. La maestra dejará en el suelo diferentes tarjetas, cada una de las cuales tendrá una acción diaria (jugar al fútbol, cocinar, poner la lavadora, cobrar a una persona en el supermercado...). En cada una de estas tarjetas habrá un número, correspondiendo a la cantidad de personas que realizarán la acción plasmada en ella. Una vez que todos hayamos representado, nos sentaremos en círculo y les preguntaremos qué han sentido cuando no podían hablar, cuando no sabían representarlo o cuando adivinaban (o no) la acción. De esta forma haremos hincapié en lo importante que es expresarnos correctamente con nuestros movimientos corporales en el cine mudo y en la vida diaria, relacionándolo con la siguiente actividad.

Criterio de evaluación: expresar correctamente a través del lenguaje corporal la acción que le ha tocado.

Actividad 5: ¿Quién es quién?

Objetivo específico: relacionar la canción correcta a cada escena “muda”.

Contenido específico: interpretación de las escenas infantiles y relación con la canción adecuada.

Duración: 40’

Desarrollo: manteniendo un nexo entre el cine mudo y el cine infantil, Briquerín presentará un nuevo reto: se ha encontrado con varias secuencias de películas infantiles sin sonido y necesita relacionar cada escena con su canción, por lo que su ayuda será esencial. En este [juego](#) trabajaremos canciones características de las películas *Tarzán*, *El Rey León*, *Coco* y *Frozen* a través de la aplicación de Genially. Para resolverlo, proyectaremos el juego en la pantalla y tendremos que estar atentos e identificar correctamente en grupos de trabajo cuál de las tres canciones corresponde a cada escena, además del nombre la película. Una vez que hemos resuelto todas ellas, Briquerín nos felicitará por el trabajo realizado y nos invitará a seguir ayudándole.

Criterio de evaluación: prestar atención a la escena y relacionarlo correctamente con su canción.

Actividad 6: ¡Que el ritmo no pare!

Objetivo específico: descubrir el sonido que generan diferentes partes del cuerpo y realizar lo marcado en la tarjeta, siguiendo el ritmo pautado por la profesora.

Contenido específico: realización de diferentes ritmos establecidos siguiendo la pauta marcada por la maestra.

Duración: 40’

Desarrollo: repartiremos a cada niño una tarjeta, mostrando en una de sus caras diferentes películas (*Tarzán*, *El Rey León*, *Coco*, *Nemo*, *Up*, *Inside Out*, *Enredados*, *Dumbo*, *Toy Story*, *la Sirenita*, *la Bella y la bestia* y *Frozen*) y, por la otra cara, la percusión corporal que tendrán que realizar. Por lo tanto, y contando que son 24 educandos, habrá 12 tarjetas con películas y percusiones corporales diferentes, de tal manera que cada niño tenga que buscar al compañero que tenga la misma tarjeta. Las películas y la percusión corporal asociada lo podemos ver en el siguiente [anexo](#). Para ello, la maestra tocará el pandero y, a su vez, los infantes tendrán que realizar individualmente la percusión corporal que se plasma en su tarjeta siguiendo el ritmo pautado por la maestra. Además, tendrán que estar atentos a los ritmos que realizan sus compañeros para poder identificar aquel educando que tiene la misma película que él. Terminaremos la actividad en asamblea, comentando qué emociones y problemas nos han surgido durante su desarrollo.

Criterio de evaluación: ser capaz de realizar la percusión corporal que se plasma en la tarjeta y seguir el ritmo marcado.

Actividad 7: Luces, cámaras y... ¡ACCIÓN!

Objetivo específico: plasmar las emociones que nos provocan las piezas musicales a través de la expresión artística.

Contenido específico: expresión de nuestros sentimientos y emociones a través de producciones plásticas.

Duración: 60' aproximadamente.

Desarrollo: al llegar al aula encontraremos una carta de Briquerín pidiéndonos nuestra ayuda para representar artísticamente diferentes composiciones musicales. Pero, antes de empezar, nos recuerda una norma básica: dibujar lo que nos transmite la melodía de forma individual, ya que a cada persona nos provocará unos sentimientos diferentes.

A continuación, escucharemos las bandas sonoras elegidas: [*“Tiburón”*](#), [*“La vida es bella”*](#), [*“Forrest Gump”*](#), [*“El rey león”*](#) y [*“Cómo entrenar a tu dragón”*](#), acercándoles a ellas y generando emociones previas. Seguidamente, nos desplazaremos al hall (donde previamente habremos colocado papel continuo) para plasmar las emociones que nos genera cada composición a través de pintura de manos fluorescente. La maestra pondrá la música y los niños dibujarán libremente según lo que les transmita.

Finalmente, nos juntaremos en asamblea y preguntaremos a los niños qué han dibujado o qué han sentido mientras pintaban, entre otras; dando tiempo a que se sequen las representaciones. A continuación, subiremos al aula y, gracias a la luz negra, podremos ver el increíble efecto que provocan nuestras obras de arte, preguntando a los niños qué sienten.

Criterio de evaluación: expresar a través del lenguaje artístico las emociones que le genera la banda sonora.

Actividad 8: Somos investigadores

Objetivo específico: presentar algunos instrumentos que conforman una banda sonora.

Contenido específico: conocimiento de determinados instrumentos musicales.

Duración: 45'

Desarrollo: Briquerín nos propone un nuevo reto para que puedan continuar con la creación de la banda sonora de la película: formar puzzles de instrumentos musicales y descubrir su nombre. Para ello, nos convertimos en investigadores, teniendo un carnet personalizado. Comenzaremos presentando en asamblea a través de *bits* de inteligencia los instrumentos a trabajar: acordeón, batería, cascabeles, dulzaina, claves, flauta, guitarra, piano, laúd, maracas, trompeta, pandereta, arpa, saxofón, violín y xilófono. Una vez vistos, facilitaremos a los educandos las tarjetas de doce instrumentos elegidos para que lo elaboren cooperativamente, además de sus nombres. Cuando los puzzles estén hechos, reproduciremos el sonido de cada instrumento y plasmaremos el sello correspondiente al instrumento en nuestro carnet.

Concluiremos la actividad utilizando un mapa conceptual jerárquico, clasificando en él los instrumentos de viento, cuerda y percusión. Además, les haremos una serie de preguntas: qué instrumentos conocían o cuales quieren conocer mejor, entre otras.

Criterio de evaluación: participar de forma activa en la creación de puzzles e interesarse por conocer nuevos instrumentos musicales.

Actividad 9: Rosco instrumental

Objetivo específico: reconocer los instrumentos por su sonido a través del juego.

Contenido específico: distinción de los instrumentos musicales por el sonido que generan.

Duración: 50'

Desarrollo: comenzamos recordando los *bits* de inteligencia los instrumentos. Una vez hecho, Briquerín nos propone ayudarle a resolver un juego: [el roscó instrumental](#). Para ello, nos colocaremos en grupos de trabajo y lo proyectaremos en la pantalla táctil. En él podrán ver por qué letra comienza o contiene ese instrumento, además de su sonido. En ese momento, trabajaremos con la estrategia cooperativa “Cabezas juntas”. Cuando tengan la respuesta, la maestra preguntará a cada grupo la solución que han pensado todos los miembros del equipo y tendrán decir qué instrumento es el correcto. Si no obtienen la respuesta, la maestra mostrará el *bit* del instrumento en cuestión y le tocará al siguiente grupo, cuyo fin es ayudarles a conocer de qué instrumento se trata. Cuando tengamos todo el roscó completo, Briquerín nos felicitará por la ayuda.

Criterio de evaluación: diferenciar los sonidos de los instrumentos y es capaz de identificarlos.

Actividad 10: Art attack

Objetivo específico: desarrollar la motricidad fina en la fabricación de instrumentos caseros a partir de elementos reciclados.

Contenido específico: desarrollo motriz a partir de la elaboración de cotidiáfonos.

Duración: 60'

Desarrollo: comenzaremos leyendo una nota de Briquerín en la que nos pide que le ayudemos a fabricar instrumentos caseros, porque ha perdido los instrumentos con los que trabajamos en actividades anteriores y necesita nuestra ayuda para que no se enfade el director. Lo primero que haremos será ver la escena “[desbaratando el campamento](#)” de *Tarzán*. Después, dividiremos a los niños en grupos de trabajo y repartiremos diferentes materiales reciclados (envases de yogur, globos, lentes, taponos, cuerda, cajas...) además de tijeras, rotuladores o pegamento para que elaboren los diferentes instrumentos. Seguidamente, utilizaremos la llave de pensamiento “*Brainstorming*”, a través de la cual activaremos el pensamiento creativo de los niños y les pediremos que digan qué instrumentos podemos crear con los materiales que tenemos. A continuación, mostraremos algunas ideas sencillas de instrumentos que pueden hacer y no se han dicho (maracas, cascabeles, guitarra...). Posteriormente, dejaremos a los niños que elaboren los cotidiáfonos que quieran, mostrando nuestra ayuda cuando lo requieran.

Finalizaremos la actividad en asamblea, enseñando cada instrumento y relacionándolo con el instrumento real similar, además de hablar de las emociones que nos han surgido. Durante toda la actividad escucharemos de fondo “[Now we are free](#)”, uno de los temas principales de la banda sonora de la película *Gladiator*, invitando a los educandos a concentrarse y trabajar en un ambiente de calma y acogedor.

Criterio de evaluación: elaborar instrumentos sencillos de forma autónoma, desarrollando así la motricidad fina.

Actividad 11: En busca del ritmo perdido

Objetivo específico: elaborar diferentes ritmos con el cuerpo o los cotidiáfonos a partir de juegos sonoros.

Contenido específico: exploración de las posibilidades sonoras que nos ofrece el cuerpo y los cotidiáfonos a través de la creación de ritmos.

Duración: 50'

Desarrollo: Briquerín plantea un nuevo reto a los educandos: crear ritmos con los cotidiáfonos o con percusión corporal. Les dejaremos cinco minutos para que investiguen libremente. A continuación, la maestra enseñará a los niños en asamblea un [musicograma](#) con elementos de las películas que estamos trabajando (*Nemo*, *Toy Story* y *Cars*). Será ella la encargada de leer el musicograma por primera vez, ayudándole los infantes en las siguientes ocasiones. Así, el alumnado irá interiorizando el ritmo de forma progresiva. Seguidamente, lo realizaremos con percusión corporal, de tal forma que *Nemo* lo representaremos con dos golpes en las piernas, *Toy Story* con cuatro pisadas en el suelo y *Cars* con una palmada. Trabajaremos con la estrategia “Piensa y comparte en pareja”, donde cada pareja tendrá que crear un ritmo sencillo con los cotidiáfonos o percusión corporal, trabajando así la coordinación entre ellos.

Al final de la sesión cada pareja mostrará su ritmo a los compañeros y a Briquerín, felicitándoles por el trabajo y la ayuda para convertirse en los actores de su película. Para terminar, la maestra preguntará a los niños qué han sentido durante la actividad, conociendo así sus sentimientos y emociones en actividades semidirigidas en las que ellos mismos tienen que crear un ritmo.

Criterio de evaluación: utilizar la percusión corporal y los cotidiáfonos para elaborar ritmos concretos.

[Actividad 12: La oca “emociomusical”](#)

Objetivo específico: conocer los instrumentos y emociones trabajadas anteriormente a través de la creación de frases.

Contenido específico: conocimiento de los instrumentos y emociones y creación de frases acordes a estos.

Duración: 50’

Desarrollo: Briquerín propone el último reto a los niños: nos informa de que todos los actores tienen que saber expresarse correctamente para el rodaje de una película, así que tenemos que superar una última y divertida prueba. Para ello, nos juntamos en grupos de trabajo, de forma que la participación sea mayor. La maestra repartirá a cada grupo la [oca emociomusical](#) que hay que superar para ser actores, un dado y tantas fichas como componentes en el grupo haya. El juego es fácil: tiramos el dado y avanzamos tantas casillas como número nos haya tocado. Si caemos en una casilla en la que hay un instrumento o una emoción, tendremos que crear una frase divertida en la que aparezca esa palabra. Los compañeros nos pueden ayudar si no se nos ocurre nada, porque solo ganamos si llegamos todos a la meta, así que toca jugar cooperativamente.

Terminaremos preguntando a los niños qué han sentido jugando, si conocían el juego de la oca y qué dificultades han encontrado. Finalizaremos la actividad leyendo una carta que nos ha dejado el director: por la gran ayuda durante todas las actividades, a cada grupo nos ha regalado un detalle.

Criterio de evaluación: conocer las emociones e instrumentos trabajados anteriormente y es capaz de crear frases con sentido acordes a estos.

Actividad 13: Llamamiento a la calma

Objetivo específico: captar el interés de los educandos por las imágenes en 3D, consiguiendo un estado de calma.

Contenido específico: interés por las imágenes en 3D y las sensaciones que nos provocan.

Duración: 10'

Desarrollo: a la vuelta del recreo y relacionado con la actividad anterior, los alumnos podrán ver en cada mesa de una pirámide holográfica. La maestra explicará a los niños que es un elemento muy importante en el cine, gracias al cual los actores consiguen relajarse plenamente. Por lo tanto, utilizaremos este recurso después del recreo para trabajar la calma. Para ello, pondremos en cada mesa un dispositivo electrónico (móvil o Tablet) y encima de este la pirámide holográfica, de tal manera que veamos la representación en 3D. Para verlo correctamente, indicaremos a los niños que la mejor postura es apoyar las manos sobre la mesa y encima de ellas la cabeza, estando al nivel de la pirámide. Una vez que todos estén colocados, reproduciremos el [holograma](#) a través del cual captar el interés y la calma de los niños.

Finalizaremos la actividad en asamblea, preguntando a los niños qué han sentido, si han conseguido calmarse, qué han aprendido y si alguna vez antes habían visto imágenes en 3D.

Criterio de evaluación: conseguir un estado de calma e interés por el holograma.

Actividad 14: ¡Súper estrellas!

Objetivo específico: identificar las acciones reflejadas en las tarjetas y clasificarlas según la emoción que nos provoquen.

Contenido específico: clasificación de las diferentes acciones diarias según la emoción generada.

Duración: 40'

Desarrollo: al llegar al aula encontraremos una caja con un sobre. Lo primero que haremos será leer la carta: ¡es el director Tom Disney! En ella plasmará que, por nuestra gran ayuda facilitada hasta ahora, nos hace entrega de un elemento especial en el mundo del cine: la estrella de la fama. Sin embargo, primero nos propone un reto: ayudar a Briquerín a clasificar diferentes acciones según la emoción que nos provoquen en distintos botes, siendo fundamental para poder abrir el candado que tiene la caja. Estas acciones son labores que tienen lugar durante el día: jugar con mis amigos, ver una película, visitar a mi familia...

Cuando todo esté clasificado, procederemos a abrir el candado y mostrar las estrellas de la fama que les ha mandado el director de la película: por fin somos actores y actrices y podemos participar en la película que nos propuso el director. Finalmente, preguntaremos si a todos les provocaban las mismas emociones las acciones, si conocen lo que es el paseo de la fama y qué sienten al ser actores. Además, utilizaremos el organizador gráfico de [Espina Ishikawa](#) para conocer los pensamientos de los niños sobre el problema que nos plantearon en la primera carta, desarrollando así las causas que pudieron generarlo. De esta forma, recordaremos el fin de los retos que hemos superado y evaluaremos sus conocimientos sobre la U.D.

Criterio de evaluación: clasificar diferentes acciones de acuerdo con la emoción que le provocan y explica el motivo.

5.9. EVALUACIÓN

La evaluación de una programación es fundamental, pues gracias a ella podemos ver la consecución de los objetivos y la idoneidad de esta. Por ello, partimos del Decreto 122/2007 para destacar aquellos criterios secuenciados acordes a la propuesta.

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer e identificar las emociones y sentimientos propios y exteriorizarlos correctamente.
- Confiar en las posibilidades de acción individuales y colectivas para realizar cada las actividades adecuadamente.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Clasificar diferentes objetos atendiendo a características concretas.
- Entender el cine como un elemento cultural que define nuestra Comunidad.

Área 3: Lenguaje: comunicación y representación

- Comunicar y expresar a través de las diferentes modalidades del lenguaje diferentes acciones.
- Expresar sentimientos y emociones a través del lenguaje artístico.
- Entender la música como un aspecto imprescindible en nuestras vidas, desarrollando diferentes aspectos acordes a esta: instrumentos musicales, percusión corporal, etc.

Respecto a la evaluación de la propuesta, a lo largo de las actividades empleamos diferentes instrumentos de evaluación: diarios, anecdotarios o distintas escalas. Sin embargo, para la evaluación general de la propuesta, en el [anexo 9](#) podemos observar la rúbrica de evaluación empleada. En contraposición y dado que no lo hemos podido implementar, no podemos destacar los resultados obtenidos. A pesar de ello, con dicha rúbrica buscamos evaluar la idoneidad y la atención de todo el alumnado y de la propuesta.

Por último, en lo que a autoevaluación se refiere, hemos congregado en cuatro ítems aquellos aspectos a valorar relacionados con la actuación docente:

- ¿Han estado motivados los educandos durante la propuesta?
- ¿Han sido actividades que favorecían la autonomía y el disfrute de los niños?
- ¿El nivel de las actividades ha sido el adecuado a las edades de cuatro años?
- ¿Se han producido conflictos o hechos destacables? ¿Cómo se han solucionado?

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

6.1. CONCLUSIONES

Las conclusiones de dicho trabajo se establecen de acuerdo con los objetivos planteados al principio del mismo, desarrollando uno a uno, aunque es importante destacar que, debido a la situación provocada por la pandemia, no pudimos llevar a cabo la propuesta.

- **Desarrollar estrategias para trabajar la inteligencia emocional desde la música en la etapa de Educación Infantil.**

Este objetivo se ha logrado ya que, como se puede ver en dicho trabajo, el uso de elementos motivadores como son el cine y la música, permiten a los educandos conocer sus sentimientos y emociones de forma dinámica.

- **Diseñar una propuesta que facilite a los educandos expresar las emociones, utilizando como vehículos la música y el cine, de forma que sean conscientes de los sentimientos que nos provocan en cada momento.**

Consideramos que dicho objetivo se ha cumplido, ya que se ha desarrollado una propuesta a partir de retos englobados en el género cinematográfico y su relación con la música, facilitando a los educandos la adquisición de nuevos conocimientos sobre sí mismos y las diferentes emociones de manera lúdica y global.

De esta forma, ayudamos a los alumnos a expresar los sentimientos que les generan las diferentes actividades a través de una herramienta motivadora como es la música, facilitando un ambiente estimulante de enseñanza-aprendizaje.

- **Descubrir nuestras posibilidades de acción y formas de expresión a través del cine y la música.**

Entendemos que este objetivo se cumple satisfactoriamente puesto que, durante las actividades, los participantes tienen la oportunidad de comunicarse a través del lenguaje verbal, corporal o artístico, permitiéndoles descubrir nuevas modalidades expresivas.

- **Elaborar actividades para trabajar de forma globalizada e interdisciplinar con los educandos a través de la experimentación directa.**

Dicho objetivo se ha verificado adecuadamente, ya que el uso pedagógico del cine ha permitido trabajar de forma globalizada todas las áreas del currículo, desde el conocimiento de sí mismos y sus propias emociones hasta la comunicación a través de los diferentes tipos de lenguaje, trabajando a su vez elementos matemáticos, culturales u otros.

- **Implementar el juego como herramienta metodológica para facilitar a los alumnos la adquisición de nuevos aprendizajes (ya sean emocionales y/o musicales entre otros).**

Del mismo modo, este objetivo se ha logrado durante toda la propuesta, ya que muchas de las actividades están planeadas siguiendo una metodología lúdica que motive a los educandos a adquirir nuevos conocimientos, siendo uno de los principios metodológicos fundamentales de la propuesta.

Para finalizar dicho trabajo y como conclusión final, señalamos que, aunque no hayamos podido implementar dicha propuesta, hay que destacar la importancia que tiene la elaboración de actividades lúdicas y dinámicas para los niños, a la vez que formativas. Solo así conseguiremos captar la atención y motivación de los niños y poder lograr un desarrollo total de los aspectos cognitivos, actitudinales y procedimentales. Además, otro aspecto importante es la utilización de metodologías activas y estrategias pedagógicas actuales, como podemos ver en dicho Trabajo de Fin de Grado, logrando así aprendizajes íntegros, globalizados y, sobre todo, significativos.

6.2. PROPUESTAS DE FUTURO Y LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Antes de concluir con dicho trabajo, nos gustaría hacer referencia a las propuestas de futuro que apreciamos y a las limitaciones encontradas durante de su elaboración.

Respecto a las propuestas de futuro, consideramos que este trabajo puede abarcar más actividades a través de las cuales se amplifique y estudie el impacto que tiene la música en el desarrollo de la inteligencia emocional. Además, su puesta en práctica en cada uno de los diferentes niveles o en diferentes centros escolares, nos permitiría abrir nuevas líneas de investigación y estudiar el impacto que tiene según las edades o el contexto.

En cuanto a las limitaciones encontradas, destacar la repercusión que ha tenido la situación provocada por la pandemia del COVID-19, ya que no nos ha permitido poner en práctica la propuesta que hemos diseñado y, con ello, obtener y analizar los resultados sobre la influencia que tiene la música en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Otra de las restricciones encontradas ha sido la limitación de espacio, lo cual ha provocado que determinados aspectos no se desarrollen en su totalidad en el cuerpo del trabajo y hayan sido expuestos en los anexos del mismo, quedando dicho Trabajo de Fin de Grado reducido a un total de 15.995 palabras.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adam, E., Cela, J., Codina, M. T., Darder, P., Díez, A., Fuentes, M., ..., Traveset, M. (2003). *Emociones y educación. Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Graó.
- Alcalde, R., & Pereyra, S. (2016). La música como herramienta de intervención socio cultural. *Respuestas transdisciplinares en una sociedad global: aportaciones desde el Trabajo Social*, 1-18.
- Balsera, F. J. y Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic Distribuciones Musicales, S.L.
- Bar-On, R. (1997). *The Emotional Quotient Inventory (EQ-i): Technical manual*. Toronto: MultiHealth Systems.
- Bermejo, R. (2017). *Ser maestro*. Barcelona: Plataforma.
- Berrocal, P.F., & Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 6(2), 421-436
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. *Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20, 1-860.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales, *Educación XXI*, (10), 61-82.
- Bisquerra, R.; Pérez, J. C.; García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Carrillo, B. (2009). La personalidad infantil. *Innovación y experiencias educativa*, (15), 1-8.
- CEIP “Los Arenales” (2017). Proyecto Educativo del Centro.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Barrio, M. V. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.

- Educación 3.0. (2020, 10 de junio). La música: recursos para aprender y comunicar las emociones. *Educación 3.0*. Recuperado de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-para-aprender-musica/>
- Fernández, E. G. (2015). *Disfrutar de las emociones positivas*. Madrid: Grupo 5.
- Fernández, P., y Ramos, N. (2016). *Desarrolla tu inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gago, J. (2014). Teoría del apego. El vínculo. *Escuela Vasco Navarra de Terapia Familiar*. Recuperado de: <https://www.avntf-evntf.com/wp-content/uploads/2016/06/Teor%C3%ADa-del-apego.-El-v%C3%ADnculo.-J.-Gago-2014.pdf>
- Galán, A. (2010). El apego: Más allá de un concepto inspirador. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 30(4), 581-595.
- García, E. (2012). Aprender a aprender. *Eutopía*, 6(18), 110-112.
- García, M., y Giménez, S. I. (2010). La Inteligencia emocional y sus principales modelos: Propuesta de un modelo integrador. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas-Olula (Almería)*, 3(6), 43-52.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind. The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente*. Méjico, D.F.: Fondo De Cultura Económica.
- Geddes, H. (2010). *El apego en el aula: relación entre las primeras experiencias infantiles, el bienestar emocional y el rendimiento académico*. Barcelona: Graó.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia social: la nueva ciencia de las relaciones humanas*. Barcelona: Kairós.
- Guevara, L. (2011). La inteligencia emocional. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (12), 1-12.
- Igartua, J., Álvarez, J., Adrián, J. A., & Páez, D. (1994). Música, imagen y emoción: una perspectiva vigotskiana. *Psicothema*, 6(3), 347-356.
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226.

- Lapalma, F. (2001). ¿Qué es eso que llamamos Inteligencia? La Teoría de las Inteligencias Múltiples y la Educación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 25(1), 1-6.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 4 de mayo de 2006, núm. 106.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 de diciembre de 2013, núm. 295.
- Märtin, D. y Boeck, K. (2000). *Qué es la inteligencia emocional*. Madrid: Edaf (7ª edición).
- Mayer, J. D. & Salovey, P. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 185-211.
- Mercadé, A. (2019). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples.
- Montessori, M. (2013). *Metode Montessori*. *Jogjakarta: Pustaka Pelajar*, 1-17.
- Mora, F. (2017). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- Morón, M^a. C. (2011). La importancia de la motivación en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 12, 1-5.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
- Muñoz C., y Zaragoza, C. (2014). *Didáctica de la educación infantil*. Barcelona: Altamar.
- Muñoz, J.R., y Arús, E. (2017). Música y emociones. *Eufonía, didáctica de la música*, (71), 6-8.
- Nadal, B. (2017). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 121-136.
- Navarro, J. I. & Martín, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2001). *La definición y selección de competencias clave. Resumen ejecutivo*. Recuperado de https://www.deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02_parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dscexecutivesummary.sp.pdf

- Pallarés, M. (2010). *Emociones y sentimientos*. Marge Books.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuesta educativa*. Barcelona: Graó.
- Pérsico, L. (2007). *Inteligencia emocional*. Madrid: Libsa.
- Piaget, J. (1986). *Psicología evolutiva*. Madrid: Paidós.
- Piñeiro, B. (2015). *Educación de las emociones en la primera infancia*. Gran Bretaña: Maestra de corazón.
- Pirfano, I. (2013). *Inteligencia Musical*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Raposo, M., & Sarceda, M. C. (2008). El cine como recurso formativo en Educación Infantil: Propuesta para su integración curricular y utilización didáctica en el aula. *Comunicación y pedagogía*, (230), 1-84.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.). Consultado en <https://www.rae.es/>
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros*, (327), 33-35.
- Ruiz, F. (1994). Cine y enseñanza. *Comunicar*, (3), 73-80.
- Saldarriaga, P. J., Bravo, G. D. R., & Loo, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137.
- Santacreu, O. (2004). Capacidades comunicativas de la música. *La Puerta FBA*, (1), 113-119.
- Sternberg, R. J. (1981). Intelligence and nonentrenchment. *Journal of Educational Psychology*, 73(1), 1-16.
- Sternberg, R. J. (1985). La teoría triárquica de la inteligencia: comprender el autogobierno mental
- Thurstone, L. (1938). *Primary mental abilities*. Chicago: University of Chicago Press.
- Tovar, J. (2007). Psicometría: tests psicométricos, confiabilidad y validez. *Psicología: Tópicos de actualidad*, 85-108.
- Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria del plan de estudios del título de grado maestro- o –maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*. (Versión). Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1dx6Rs-AqE9orPTDxhI_mPBYYq_saTf9G/view

ANEXOS

1. RELACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES Y EMOCIONALES

Inteligencia emocional	Inteligencia social
Conciencia de uno mismo	Conciencia social
	Empatía primordial
	Exactitud empática
	Escucha
	Cognición social
Autogestión	Capacidades sociales o gestión de las relaciones
	Sincronía
	Presentación de uno mismo
	Influencia
	Preocupación

Tabla 2: Habilidades de la inteligencia emocional y social.

Fuente: Elaboración propia

2. CLASIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES SEGÚN GOLEMAN

Dicha clasificación será la que tengamos en cuenta a la hora de desarrollar nuestra propuesta, ya que uno de los objetivos de esta es la comprensión tanto de las emociones y sentimientos propios como ajenos, generando un ambiente positivo y de confianza en el aula.

	Competencia personal	Competencia social
Reconocimiento	Autoconciencia emocional Autoevaluación Autoconfianza	Empatía Orientación al cliente Conciencia organizacional
Regulación	Autocontrol emocional Formalidad Responsabilidad Adaptabilidad Motivación de logro	Desarrollo de los demás Influencia Comunicación Gestión de conflictos Liderazgo

	Iniciativa	Catalización del cambio Construcción de alianzas Trabajo en equipo
--	------------	--

Tabla 3: Clasificación de las competencias socioemocionales en el modelo de Goleman (2001)

Fuente: Bisquerra, Pérez y García (2010, p.58)

3. COMPETENCIAS EMOCIONALES

Competencias emocionales	Implican
Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de las propias emociones. - Dar nombre a las propias emociones. - Comprensión de las emociones de los demás.
Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. - Expresión emocional. - Capacidad para la regulación emocional. - Habilidades de afrontamiento. - Competencia para auto-generar emociones positivas.
Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> - Autoestima. - Automotivación. - Actitud positiva. - Responsabilidad. - Análisis crítico de las normas sociales. - Buscar ayuda y recursos. - Auto-eficacia emocional.
Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar las habilidades sociales básicas. - Respeto por los demás. - Comunicación receptiva. - Compartir emociones. - Comportamiento pro-social y cooperación. - Asertividad.
Habilidades de vida y bienestar	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas. - Fijar objetivos adaptativos. - Solución de conflictos. - Negociación.

	<ul style="list-style-type: none"> - Bienestar subjetivo. - Fluir.
--	--

Tabla 4: Competencias emocionales

Fuente: Bisquerra (2003)

4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

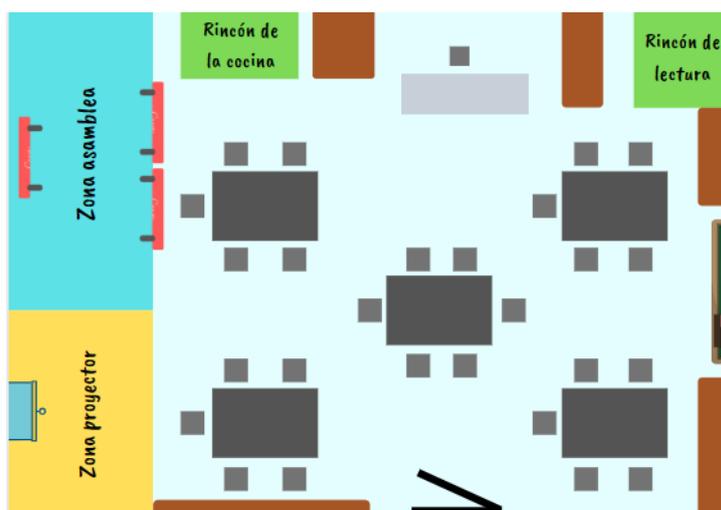
INTELIGENCIA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Lingüística	Capacidad de utilizar el lenguaje de forma efectiva, ya sea de forma oral o escrita.	Periodistas, escritores, poetas y oradores.
Lógico-matemática	Capacidad al usar los números de forma correcta y de razonar adecuadamente. Gusto por los esquemas y relaciones lógicas.	Científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas.
Espacial	Capacidad para pensar en varias dimensiones, percibir imagen y transformarlas.	Arquitectos, pilotos, marinos, pintores y escultores.
Musical	Capacidad para percibir, discriminar, modificar y expresar el lenguaje musical. Tienen sensibilidad al tono, timbre y al ritmo.	Compositores, lutieres, directores de orquesta, músicos u oyentes sensibles.
Corporal-Cinestésica	Capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas. Tienen fácil coordinación, destreza o equilibrio.	Bailarines, atletas, cirujanos y artesanos.
Interpersonal	Capacidad para entender a los demás e interactuar con ellos.	Buenos vendedores, actores, docentes exitosos y políticos.
Intrapersonal	Capacidad para formar una percepción precisa de sí mismo y de organizar la propia vida de uno mismo.	Psicólogos, filósofos y teólogos.
Naturalista	Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del entorno.	Ecologistas, botánicos, paisajistas y cazadores.

Tabla 5: Inteligencias múltiples

Fuente: Elaboración propia a partir de Lapalma (2001)

5. PLANO DEL AULA

A continuación, muestro un plano en el que podemos apreciar la distribución del aula al que hacemos referencia y las diferentes zonas existentes en ella. En la zona señalada con una línea roja están las cuatro ventanas dobles del aula, las cuales dan a la zona del patio. Cada una de las figuras marrones de la imagen hacen referencia a armarios o estanterías del aula. Los cinco rectángulos grises oscuros son las mesas de los alumnos y la gris clara es la mesa de la maestra, todas ellas con sus sillas y la colocación de estas. En la parte inferior de la imagen, en negro, podemos ver la entrada al aula.



Fuente: Elaboración propia.

6. TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Las casillas en amarillo muestran las vacaciones de Semana Santa, y el número 14 en rojo el inicio del tercer trimestre y, con ello, de la propuesta.

ABRIL 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4		
20	21	22	23	24	25	26
Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9		
27	28	29	30			
Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12				

Fuente: Elaboración propia.

7. PROGRAMACIÓN DE LA PROPUESTA.

SESIÓN	ACTIVIDADES
Sesión 1	Actividad 1: Recibimos una visita nueva.
Sesión 2	Actividad 2: Línea y... ¡BINGO!
Sesión 3	Actividad 3: ¡Welcome, Charles Chaplin! Actividad 4: ¡Elige bien y acertarás!
Sesión 4	Actividad 5: ¿Quién es quién?
Sesión 5	Actividad 6: ¡Que el ritmo no pare!
Sesión 6	Actividad 7: Luces, cámaras y... ¡ACCIÓN!
Sesión 7	Actividad 8: Somos investigadores
Sesión 8	Actividad 9: Rosco instrumental
Sesión 9	Actividad 10: Art attack
Sesión 10	Actividad 11: En busca del ritmo perdido
Sesión 11	Actividad 12: La oca emociomusical Actividad 13: Llamamiento a la calma
Sesión 12	Actividad 14: ¡Súper estrellas!

Fuente: Elaboración propia.

8. ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Primera sesión: actividad 1

Título	¡Recibimos una visita nueva!
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivo específico	- Percibir nuestras emociones y sentimientos a través de elementos cinematográficos.
Contenidos específicos	- Identificación de las emociones y sentimientos que conciben cuando van (o no) al cine y exteriorización de estas. - Conocimiento de espacios representativos dedicados a actividades culturales: el cine.
Desarrollo	Para introducir a los niños en un momento de fantasía y asombro, en la zona de la asamblea encontrarán una caja que no podrán abrir hasta finalizar el momento de asamblea. En el instante de su apertura, será el encargado del día quién lo haga. Dentro de esta caja encontraremos un

	<p>personaje nuevo, Briquerín, que será el encargado de ayudarnos durante todas las actividades de la propuesta. Junto a él habrá una carta y una fotografía.</p> <p>Una vez leída la carta y visto el vídeo de presentación de Briquerín, pasaremos a realizar la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” para conocer lo que saben los educandos sobre el cine. La imagen que utilizaremos para dicha rutina será la foto que había en la caja.</p> <p>La maestra realizará preguntas a los niños diferentes a las planteadas para guiarles en el tema. Algunas de ellas podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Son iguales todas las películas? ¿Conocéis diferentes géneros o tipos de películas? ▪ ¿Habéis ido alguna vez al cine? ¿Qué tal lo pasáis cuando vais al cine? ¿Qué sentís? ▪ ¿Qué películas infantiles conocemos? A partir de esta pregunta mostraremos películas que pertenecen a Disney y a Pixar, haciendo una clasificación entre ellas para que el alumnado las distinga.
Temporalización	60 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	Nos basaremos en un metodología activa y participativa en la que los educandos aprendan a la vez que participan en la actividad. Para ello, utilizaremos la estrategia metodológica “veo, pienso, me pregunto”. Lo utilizaremos para introducir la nueva propuesta y conocer qué saben los niños sobre el cine. Los alumnos tendrán que ir diciendo lo que ven en la imagen, mientras que la maestra será quien apunte en la pizarra las cosas que van diciendo los niños y niñas.
Recursos	<p>Materiales: caja, Briquerín, carta, vídeo, rutina de pensamiento impresa y rotulador/bolígrafo.</p> <p>Espaciales: el aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar el cine como elemento cultural de nuestra comunidad. - Utilizar la lengua oral correctamente para comunicarnos y expresar ideas. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluaremos a través de la observación objetiva y sistemática a la vez que continua. Para ello, nos apoyaremos y utilizaremos el instrumento del diario de clase, en el que anotaremos la información que tienen los educandos sobre el tema, lo que nos ayudará a desarrollar y analizar la programación correctamente. Este</p>

	instrumento nos permite conocer de forma general los conocimientos previos de los niños sin hacer hincapié de forma individualizada.
--	--

Recursos materiales

Briquerín



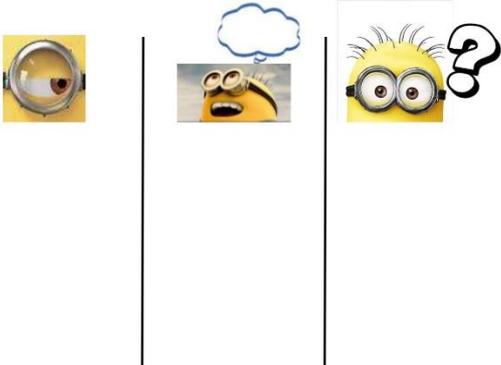
Fuente: Elaboración propia

¿Qué vemos?



Fuente: Elaboración propia

Rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”



Fuente: [Aula innova](#)

Carta motivadora

¡SOIS LOS ELEGIDOS! 

Buenos días chicos y chicas del CEIP "Los Arenales".

Os envío esta carta para transmitir una noticia. Soy el director de los estudios Disney y estoy creando una nueva película, pero tengo un gran problema... Os cuento:

Los actores no pueden continuar con el rodaje de la película y sin ellos no podrá emitirse en cines. Sin embargo, he tenido la oportunidad de conocer a Filomena y me ha comentado lo bien que trabajáis y lo bien que podríais hacer todos vosotros este gran trabajo. Por eso os propongo que seáis vosotros los nuevos actores de la película. Pero, para comprobar que podéis ser los actores de esta película, tendréis que superar una serie de retos que os planteará Briquerín. Estoy seguro de que sois unos campeones y lo podréis hacer genial.

Un saludo,


El director "Tom Disney" 

Fuente: Elaboración propia.

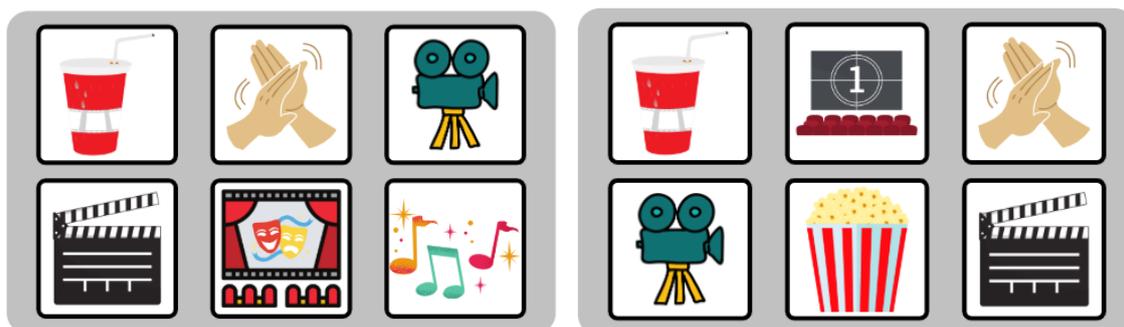
Segunda sesión: actividad 2

Título	Línea y... ¡BINGO!
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivo específico	- Conocer el vocabulario propio del cine y discriminar los diferentes sonidos.
Contenidos específicos	- Elementos que conforman el cine y sus sonidos. - Distinción entre sonidos largos y cortos. - Distinción entre línea y columna.
Desarrollo	La finalidad de esta actividad es conocer los elementos característicos del cine y sus funciones. Para ello, mostraremos a los niños y niñas una serie de recursos que hemos elegido previamente y sus sonidos característicos, de tal forma que les vayamos acercando a ellos para lo que sucede a continuación. Estos elementos serán: claqueta, cámara, cuenta regresiva,

	<p>banda sonora, aplausos, palomitas, bebida y la pantalla en la que se proyecta. Como podemos ver, son elementos muy básicos que asociamos al cine, por lo que son imprescindibles para introducir al alumnado en el tema.</p> <p>Comenzaremos la actividad proyectando en la pantalla estos elementos y sus sonidos, mencionando su nombre y preguntando a los educandos si lo conocían y cómo creen que es la duración de ese sonido, clasificándoles más tarde junto a más sonidos del entorno según sean sonidos largos o cortos. Estos sonidos serán el sonido del agua, de un pájaro, el choque de dos piedras, el claxon de un coche y otros que se les ocurran a los alumnos. De esta forma, los niños ya tendrán los sonidos más interiorizados para la segunda parte de la actividad.</p> <p>Posteriormente, repartiremos a cada alumno un cartón de bingo con seis dibujos y realizaremos el bingo musical. Para ello, iremos reproduciendo cada uno de los sonidos escuchados anteriormente de forma aleatoria y los infantes deberán poner un <i>gomet</i> en el dibujo al que crean que corresponde dicho sonido.</p> <p>El primer niño que tape los tres dibujos de una línea tendrá que decir la palabra <i>línea</i> en voz alta, y comprobaremos si era correcto. Continuaremos con el bingo, pero esta vez ya no habrá que decir línea, sino cantar bingo cuando tengamos todos los dibujos tapados. Comprobaremos si el bingo es correcto y procederemos a la última parte de la actividad.</p> <p>Para finalizar, los educandos que hayan cantado línea y bingo tendrán que ponerse de pie y les premiaremos diciendo de uno en uno una cualidad positiva sobre ellos, trabajando así la empatía y la percepción que tienen los compañeros sobre nosotros. Además, al niño que cante bingo le daremos una medalla con la imagen de Briquerín felicitándole.</p>
Temporalización	60 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	<p>En esta actividad seguiremos el principio metodológico del juego, a través del cual los niños adquirirán vocabulario cinematográfico y disfrutarán de la actividad. Además, este principio sigue la base de una metodología activa y participativa por parte de los educandos.</p> <p>También utilizaremos el organizador gráfico para comparar los sonidos largos y cortos y clasificar cada uno de ellos según su duración.</p>
Recursos	Materiales: cartones de bingo, <i>gomets</i> , ordenador para reproducir los sonidos y <i>bits</i> de los elementos que clasificaremos en el organizador.

	Espaciales: aula habitual, concretamente la zona de la pizarra digital y las mesas.
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce los diferentes elementos cinematográficos y es capaz de identificarlos. - Escucha atentamente los sonidos y no se fija de los compañeros. <p>Técnicas e instrumentos: para evaluar dicha actividad, la maestra utilizará la observación directa y la realización de fotografías con el fin de conocer de forma más exacta los elementos más complicados para los niños y trabajar sobre ellos en mayor proporción al resto en sucesivas actividades. Además, utilizará los anecdotarios, donde anotará los logros de cada uno y la consecución de los criterios planteados para la evaluación final de la unidad.</p>

Recursos materiales



Fuente: Elaboración propia.

Sonidos: [bebida](#), [aplausos](#), [cámara](#), [claqueta](#), [telón](#), [cuenta regresiva](#), [palomitas](#) y [banda sonora](#).

Tercera sesión: actividad 3

Título	¡Welcome, Charles Chaplin!
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivo específico	- Comprender la escena “ el niño ” del cine mudo y las emociones que nos genera.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del impacto que tiene la música en una escena, sobre todo en momentos en los que no hay personajes hablando. - Discriminación de las emociones que nos genera una escena.
Desarrollo	Con esta actividad queremos enseñar a los niños escenas de cine en las que no existe comunicación oral entre los personajes, pero si comunicación corporal a través de la cual nos transmiten un mensaje. De esta forma, hablaremos sobre el cine mudo y uno de los actores más característicos,

	<p>Charles Chaplin, haciendo referencia a su escena de cine mudo titulada “el niño”.</p> <p>Para realizar la actividad y visualizar correctamente el vídeo, nos dispondremos en la zona del proyector y visualizaremos este. Una vez acabada, preguntaremos a los niños si han entendido el significado de la escena, el mensaje que nos quería transmitir Charles Chaplin; además de hablar de la importancia que tiene la música y los efectos sonoros en este tipo de películas, ya que esta nos permite entender mejor la escena. De esta forma, hablaremos de la importancia e influencia que tiene la música en el cine, sobre todo en películas o momentos en los que no hay lenguaje oral.</p> <p>También haremos hincapié sobre las emociones que nos ha transmitido el visionado del vídeo a cada uno de nosotros. De esta forma, veremos cómo una misma escena ha generado diferentes emociones o sentimientos en los espectadores. Además, con esta actividad damos importancia a otros géneros cinematográficos no tan conocidos por los niños y a la expresión corporal, esencial para realizar la siguiente actividad.</p>
Temporalización	20 minutos.
Metodología y estrategias	<p>En esta actividad llevaremos a cabo una metodología activa y participativa, involucrando a los niños en el conocimiento del cine mudo a la vez que les permitimos que expresen sus ideas sobre el significado de la escena y las emociones que le generan. Además, nos basaremos en la perspectiva globalizadora para trabajar diversos contenidos como son, por ejemplo, las emociones, la expresión, la concentración o el aprendizaje de nuevos estilos cinematográficos.</p>
Recursos	<p>Materiales: ordenador, pantalla y proyector.</p> <p>Espaciales: aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entiende el significado de la escena, aunque no exista lenguaje verbal, y es capaz de explicar su significado. - Se concentra en la escena y se interesa por ella. - Expresa las emociones provocadas por este tipo de cine. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad evaluaremos a través de la observación objetiva y sistemática. Para ello, nos apoyaremos y utilizaremos posteriormente el instrumento la escala de estimación, en la que anotaremos el grado en el que realiza diferentes acciones como son,</p>

	<p>por ejemplo, visualización atenta de la escena, comenta al grupo el significado de la escena y las emociones que le ha provocado o interrumpe a los compañeros. De esta forma sabremos qué fortalezas y debilidades tiene cada niño y así podremos trabajar aspectos como la atención, la expresión u otros.</p>
--	---

Recursos materiales

La escena que les mostraremos a los niños de cine mudo es la siguiente: [el niño](#).

El instrumento de evaluación empleado es la escala de estimación de grado o escala numérica:

Nombre: _____	Fecha: _____
Observación: comportamiento en la actividad.	
	1 2 3 4 5
1. Visualiza la escena con atención	
2. Expresa sus ideas	
3. Expresa sus emociones	
4. Interrumpe a los compañeros	
5. Escucha a la persona que está hablando y se interesa	

Fuente: Elaboración propia.

Tercera sesión: actividad 4

Título	¡Elige bien y acertarás!
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar a través del cuerpo una acción concreta, sin utilizar el lenguaje verbal. - Trabajar la coeducación a partir de actividades o rutinas que vemos continuamente en el día a día.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización de una acción concreta. - Experimentación de movimientos corporales para la expresión y comunicación con otras personas.
Desarrollo	<p>En esta actividad trabajaremos el desarrollo de la expresión corporal como elemento vertebrador del cine mudo. Para ello, explicaremos a los niños que lo más importante para poder transmitir correctamente la acción cuando no podemos hablar es utilizar bien los movimientos del cuerpo, de tal forma que realicemos las acciones que queremos que adivinen los compañeros. La norma más importante es que está prohibido usar el</p>

	<p>lenguaje verbal. Sin embargo, pueden realizar sonidos característicos a la acción concreta o pedir a la maestra que les ayude a realizarlo si no supiesen como es.</p> <p>Para realizar la actividad correctamente, nos sentaremos formando un medio círculo, de tal forma que todos veamos bien a la persona/s que está realizando la acción para poder adivinar qué es lo que está representando. A continuación, la maestra dejará esparcidas en el suelo diferentes tarjetas que nos ha pedido Briquerín que hagamos, cada una de las cuales tendrá una acción diaria (jugar al fútbol, cocinar, poner la lavadora, cobrar a una persona en el supermercado, cortar el pelo, jugar al tenis...). Por la otra cara de la tarjeta habrá un número (1, 2 o 3). Estos números corresponden a la cantidad de personas que realizarán la acción que se encuentra en esta tarjeta, trabajando así desde actividades más individualizadas a otras que requieren la participación de varios sujetos.</p> <p>Dejaremos al compañero que realice la representación durante dos minutos aproximadamente. En este periodo de tiempo, el resto de la clase no podremos decir nada, de tal forma que no interrumpamos y dejemos a los demás pensar. Si alguien creyese que sabe lo que está haciendo, tendrá que levantar la mano y, una vez pasado ese tiempo, la maestra les preguntará qué pensaban que estaba haciendo. Realizaremos este proceso con todos los alumnos.</p> <p>Para concluir, una vez que todos los han representado, nos sentaremos en círculo y les preguntaremos qué han sentido cuando no podían hablar, cuando no sabían hacer lo que les había tocado o cuándo adivinaban (o no) lo que habían representado los compañeros. De esta forma haremos hincapié en lo importante que es expresarnos correctamente con nuestros movimientos corporales, relacionándolo con el cine mudo y con la siguiente actividad. Posteriormente, realizaremos una evaluación conjunta de la actividad a través del <i>Semáforo</i>, en el cual tendrán que plasmar su nombre en el color verde, amarillo o rojo según les haya gustado la actividad: Rojo - nada, amarillo - regular y verde - mucho.</p>
Temporalización	45 minutos.
Metodología y estrategias	La metodología que seguimos con esta actividad es activa y participativa, basada en el movimiento y la expresión corporal, ya que los niños y niñas están constantemente participando y resolviendo el reto planteado por Briquerín. Además, se trabaja el aprendizaje cooperativo en pequeños

	<p>grupos, ya que la representación de las diferentes acciones permite que piensen entre ellos la solución correcta para llevarlo a cabo.</p> <p>Otro de los principios metodológicos utilizados es el juego, siendo este un elemento fundamental en estas edades en la adquisición de nuevos conocimientos, ya que permite a los educandos aprender de manera lúdica.</p>
Recursos	<p>Materiales: tarjetas con las acciones y ordenador.</p> <p>Espaciales: el aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa correctamente a través del lenguaje corporal la acción que le ha tocado. - Tiene en cuenta las ideas de sus compañeros cuando tiene que realizar la representación junto a ellos. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad utilizaremos la técnica por excelencia en infantil, la observación directa y sistemática. Sin embargo, para evaluar la actividad, utilizaremos “<i>El Semáforo</i>”. Para ello, cada niño tendrá que plasmar su nombre en el color verde, amarillo o rojo según les haya gustado o no la actividad: Rojo - nada, amarillo - regular y verde - mucho. Posteriormente, les preguntaremos por qué han elegido ese color y anotaremos los aspectos que menos hayan gustado, tomándolo como referencia para futuras actividad y poder mejorarlo.</p>

Recursos materiales



Fuente: Elaboración propia.

EL SEMÁFORO		
		

Fuente: Elaboración propia.

Cuarta sesión: actividad 5

Título	¿Quién es quién?
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar la canción correcta a cada escena “muda”. - Expresar las emociones que nos transmite cada escena. - Reconocer la música como un elemento imprescindible en cualquier escena de cine.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de las emociones que les transmite cada escena. - Interpretación de las escenas infantiles y relación con la canción adecuada. - Valoración de la música como un elemento fundamental en cualquier escena.
Desarrollo	<p>Relacionándolo con la actividad anterior, Briquerín pedirá a los niños su ayuda para superar un reto: poner la canción correcta a cada una de las escenas planteadas, ya que se ha encontrado con varias escenas mudas, por lo que su ayuda será imprescindible para realizar la actividad correctamente. De esta forma introduciremos a los niños en un mundo de fantasía y motivación previa a la hora de realizar la actividad, lo cual es muy importante en estas edades.</p> <p>En esta actividad trabajaremos canciones características de cuatro películas a través de la aplicación de Genially, concretamente la película de <i>Tarzán</i>, <i>El Rey León</i>, <i>Coco</i> y <i>Frozen</i>.</p> <p>Para esta actividad, proyectaremos el juego en la pantalla táctil e iremos resolviéndolo entre todos, pero en pequeños grupos. De esta forma nos</p>

	<p>aseguramos de que todos los alumnos participen en la misma medida y tengan al menos un momento en el que pensar sobre esa película. El equipo encargado de contestar tendrá un tiempo para pensar en grupo la respuesta correcta. Si la respuesta es correcta, adivinarán el nombre de la película. Si, por el contrario, no acertasen en la película o la canción correcta, pasaremos el turno al siguiente equipo y se realizará la misma metodología.</p> <p>Para que el juego salga bien, tendremos que estar atentos y respetar al mismo tiempo a los compañeros, sin importar los aciertos o errores que tengan. De esta forma, trabajaremos la empatía y la paciencia, esperando nuestro turno para responder.</p> <p>Para terminar, una vez que hemos resuelto todo el juego, la maestra preguntará a los educandos qué emociones han sentido durante todo el juego y si tienen interés por realizar actividades como esta para conocer nuevas películas. Además, Briquerín nos felicitará por el trabajo realizado y por nuestra gran ayuda. En el siguiente enlace podemos acceder al juego online de esta actividad.</p>
Temporalización	30-40 minutos.
Metodología y estrategias	<p>La metodología que seguimos con esta actividad es activa y participativa, ya que los niños y niñas están constantemente participando y resolviendo el reto planteado por Briquerín. Además, se trabaja el aprendizaje cooperativo, ya que la formación de pequeños grupos permite que piensen entre ellos la solución correcta ante la pregunta planteada, respetando todas las opiniones y diferencias de los compañeros del mismo grupo y los restantes.</p> <p>Otro de los principios metodológicos utilizados es el juego, siendo este un elemento fundamental en estas edades en la adquisición de nuevos conocimientos, ya que permite a los educandos aprender de manera lúdica.</p>
Recursos	<p>Materiales: ordenador, proyector, pantalla de proyección y altavoces.</p> <p>Espaciales: el aula habitual, concretamente la zona del proyector.</p>
	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a la escena y la relaciona correctamente con su canción - Expresa las emociones que le provoca cada escena. - Identifica la música como un elemento esencial en el cine y en la vida en general.

Evaluación	<p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad utilizaremos la técnica por excelencia en infantil, la observación directa y sistemática, apoyándonos en el instrumento del diario de clase para destacar aquellos hechos destacables que se produzcan en el transcurso de la actividad.</p> <p>A través del propio juego también podemos ver los errores y aciertos de los educandos, así como las acciones de colaboración que mantengan entre ellos en el grupo, elemento importante para actuar de forma cooperativa correctamente.</p>
-------------------	--

Recursos materiales

Enlace al juego: <https://view.genial.ly/5ea7084709bb500dc5fe1e28/interactive-content-quien-es-quien>

Quinta sesión: actividad 6

Título	¡Que el ritmo no pare!
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el sonido que generan diferentes partes corporales y realizar lo marcado en la tarjeta siguiendo el ritmo pautado por la maestra. - Descubrir la pareja correcta a través de una audición y exploración activa.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar las posibilidades sonoras que nos ofrece el cuerpo. - Disfrute en la realización de diferentes ritmos siguiendo la pauta marcada por la maestra.
Desarrollo	<p>En esta actividad Briquerín nos planteará un nuevo reto: se le han mezclado todas las películas y él no sabe cuál es su igual, así que tenemos que ayudarle a emparejarlas para así superar el reto. Para ello, repartiremos a cada niño una tarjeta, mostrando en una de sus caras una de las películas trabajadas en la actividad anterior y, por la otra cara, la percusión corporal asociada a esa película que tendrán que realizar. Por lo tanto, y contando que son 24 educandos, habrá 12 tarjetas con películas y percusiones corporales diferentes, de tal manera que cada niño tenga que buscar al compañero que tenga la misma tarjeta. Las películas y la percusión corporal asociada lo podemos ver en el siguiente anexo.</p> <p>Una de las normas más importantes para que la actividad salga bien es que no se puede hablar mirar qué tarjeta tienen los compañeros, sino que</p>

	<p>tenemos que averiguar al igual a través de la escucha activa del ritmo que esté realizando, encontrando el ritmo idéntico al nuestro.</p> <p>Los educandos tendrán que seguir todos un mismo ritmo, de tal forma que será la maestra la encargada de tocar el pandero y los alumnos realizar la percusión correspondiente al ritmo del pandero. Además de realizar la percusión corporal plasmada en su tarjeta, tendrán que estar atentos a los ritmos que realizan sus compañeros para poder identificar aquel educando que tiene la misma película que él.</p> <p>Cuando encontremos nuestra pareja, tendremos que darnos la mano y esperar a que terminen los compañeros, pero nunca nos podremos enseñar la tarjeta que tenemos.</p> <p>Finalmente, cuando todos tenemos pareja, nos sentaremos en círculo e iremos reproduciendo cada miembro de la pareja el ritmo que nos ha tocado, lo cual nos permitirá ver todos los ritmos que había y comprobar si han acertado los compañeros al buscar a su pareja. Terminaremos comentando qué emociones y problemas nos han surgido durante su desarrollo, trabajando así el conocimiento intrapersonal y la empatía.</p>
Temporalización	40 minutos.
Metodología y estrategias	La metodología que seguimos con esta actividad es activa y participativa, basada, principalmente, en el juego. Así, captaremos el interés de los niños de forma más sencilla y les motivaremos a través de un nuevo reto planteado por Briquerín, siendo una actividad lúdica para los educandos.
Recursos	<p>Materiales: tarjetas y pandero.</p> <p>Espaciales: aula de psicomotricidad o patio del colegio.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza el ritmo de su tarjeta siguiente la pauta marcada por el adulto. - Es capaz de realizar la percusión corporal que se plasma en la tarjeta y de encontrar su compañero correspondiente siguiente el ritmo pautado. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad utilizaremos la observación directa, apoyándonos en el instrumento del diario de clase para destacar aquellos hechos destacables que se produzcan en el transcurso de la actividad. Además, lo complementaremos a posteriori con las listas de control, en las cuales destacaremos de forma individual los comportamientos o conductas destacables de cada alumno.</p>

Recursos materiales

Las tarjetas que utilizaremos para esta actividad son las siguientes. Por una cara plasmamos la película y en el reverso la percusión corporal que le corresponde.



Fuente: Elaboración propia.

Fuente: Elaboración propia.

Uno de los instrumentos de evaluación empleado será la siguiente lista de control:

Nombre: _____	Observación: comportamiento en la actividad.	
Realiza la percusión corporal correctamente	SI	NO
Sigue el ritmo marcado con el pandero	SI	NO
Intenta ver las tarjetas de los demás para buscar su pareja	SI	NO
Interrumpe a los compañeros	SI	NO
Tiene interés por encontrar su pareja siguiendo las normas	SI	NO

Fuente: Elaboración propia.

Sexta sesión: actividad 7

Título	Luces, cámaras y... ¡ACCIÓN!
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmear las emociones que nos provocan las piezas musicales a través de la expresión artística. - Entender el arte como un medio a través del cual desarrollar la creatividad y las emociones.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de las emociones y sentimientos a través de producciones plásticas. - Cuidado del material (no mezcla colores).

	- Audición musical que fomenta la creatividad del alumno.
Desarrollo	<p>Al llegar al aula encontraremos un mensaje de Briquerín: necesita nuestra ayuda para representar a través del arte plástico cinco composiciones que le ha pedido el director Tom Disney, concretamente necesita unos dibujos en los que se plasme qué nos hacen sentir las bandas sonoras de las películas: <i>Tiburón</i>, <i>La vida es bella</i>, <i>Forrest Gump</i>, <i>El Rey León</i> y <i>Cómo entrenar a tu dragón</i>.</p> <p>Sin embargo, antes de realizar la actividad, Briquerín nos quiere recordar una serie de normas básicas para realizarlo correctamente: no interrumpir al compañero cuando está elaborando su creación y dibujar lo que nos transmite la melodía de forma individual, sin copiarnos los demás, ya que a cada uno quizá nos genere unos sentimientos y emociones diferentes.</p> <p>A continuación, escucharemos las cinco bandas sonoras de las películas elegidas: <u><i>“Tiburón”</i></u>, <u><i>“La vida es bella”</i></u>, <u><i>“Forrest Gump”</i></u>, <u><i>“El rey león”</i></u> y <u><i>“Cómo entrenar a tu dragón”</i></u>. De esta forma, acercamos a los niños a estas interpretaciones y generamos emociones previas a la actividad, permitiéndoles conocerse a sí mismos y lo que les provocan esas melodías.</p> <p>Una vez que hemos escuchado cada una de las bandas sonoras propuestas anteriormente, nos desplazaremos al porche del colegio (donde previamente habremos colocado papel continuo) para dibujar con pintura de dedos fluorescente según las emociones que nos genere cada pieza musical. La maestra pondrá la música y los niños dibujarán libremente, pudiendo cambiar de color si lo requieren.</p> <p>Para finalizar la actividad, haremos un círculo en el porche (a modo de asamblea) y preguntaremos a los niños qué han dibujado, qué han sentido durante el tiempo que han estado expresando de forma artística aquello que sentían o qué les ha resultado difícil. A continuación, subiremos al aula y, gracias a la luz negra y la oscuridad del aula, podremos ver el increíble efecto de nuestras obras de arte, preguntando a los niños qué sienten, ya que posiblemente sea una técnica que no suelen utilizar y, sin embargo, genera fantasía e interés.</p>
Temporalización	50 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	Esta actividad sigue una metodología activa y participativa por parte de los educandos, ya que son ellos quienes están constantemente representando a través de producciones artísticas las emociones y sentimientos que les generan las diferentes bandas sonoras.

Recursos	<p>Materiales: pinturas de manos fluorescente, papel continuo, reproductor de música, lámparas de luz negra y bandas sonoras de <i>Tiburón</i>, <i>La vida es bella</i>, <i>Forrest Gump</i>, <i>El rey león</i> y <i>Cómo entrenar a tu dragón</i>.</p> <p>Espaciales: aula y porche del colegio.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa a través del lenguaje artístico las emociones que le genera la banda sonora. - Es cuidadoso con los materiales y no mezcla los colores. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad utilizaremos la observación directa y sistemática, apoyándonos en el instrumento del diario de clase para destacar aquellos hechos destacables que se produzcan en el transcurso de la actividad. Además, nos apoyaremos en el visionado posterior de fotos que realizaremos durante la actividad, las cuales nos permitirán conocer de forma más exacta elementos a tener en cuenta por el maestro para la consecución de los objetivos planteados.</p>

Recursos materiales

Bandas sonoras de las películas: [“Tiburón”](#), [“La vida es bella”](#), [“Forrest Gump”](#), [“El rey león”](#) y [“Cómo entrenar a tu dragón”](#).

Séptima sesión: actividad 8

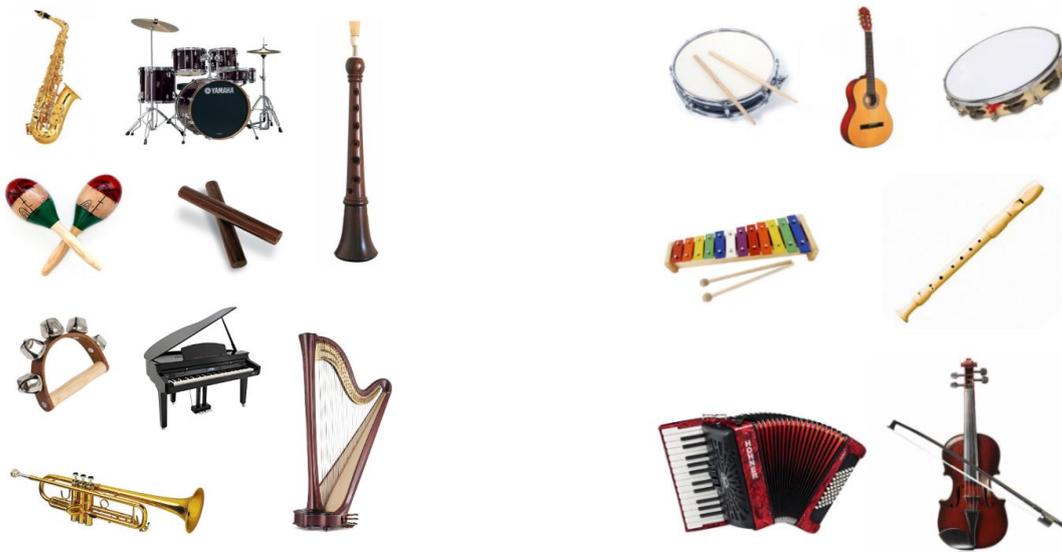
Título	Somos investigadores.
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivo específico	- Presentar algunos de los instrumentos que conforman una banda sonora.
Contenido específico	- Conocimiento de determinados instrumentos musicales.
Desarrollo	<p>Antes de comenzar y en el momento de la asamblea, Briquerín nos propone un nuevo reto: formar unos puzles de instrumentos musicales y descubrir su nombre para que puedan continuar con la creación de la banda sonora de la película. Para ello y cuyo fin es atraer la atención y motivación de los niños, Briquerín nos acredita como investigadores: cada uno tendremos un carnet personalizado de detectives en el que pondremos qué instrumentos hemos encontrado.</p> <p>A continuación, la maestra presentará a través de <i>bits</i> de inteligencia los instrumentos a trabajar: acordeón, batería, cascabeles, dulzaina, claves,</p>

	<p>flauta, guitarra, piano, laúd, maracas, trompeta, pandereta, arpa, saxofón, violín y xilófono.</p> <p>Una vez vistos todos ellos, facilitaremos a los educandos las tarjetas de doce puzles de los vistos anteriormente, junto con sus nombres, de forma de relacionen nombre e instrumento de manera cooperativa a través del juego. Los instrumentos elegidos para los puzles serán: batería, cascabeles, claves, flauta, guitarra, piano, maracas, trompeta, pandereta, saxofón, violín y xilófono.</p> <p>Una vez que hemos hecho todos los puzles, terminaremos la actividad utilizando un mapa conceptual jerárquico, clasificando en él los instrumentos de viento, cuerda y percusión y una serie de preguntas como, por ejemplo: qué instrumentos conocían antes de la actividad o cuál quieren conocer mejor, qué han sentido cuando han averiguado el instrumento o si la unión de los puzles ha sido sencilla. Además, reproduciremos el sonido de cada instrumento cuando el puzle esté hecho correctamente y concluiremos poniendo el sello de cada uno de los instrumentos que hemos formado en el carnet de detectives que nos ha dado Briquerín, de tal forma que conozcan mejor los instrumentos trabajados a través de un elemento motivador para ellos.</p>
Temporalización	40 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	La metodología que seguimos con esta actividad es activa y participativa, basada, principalmente, en el juego. A través de este principio metodológico y del uso de elementos motivadores como es el carnet de detective, pretendemos captar el interés y la motivación de los niños para continuar aprendiendo y superando los retos planteados por el personaje principal de la propuesta, de tal forma que siga una metodología lúdica y dinámica a la vez que formativa.
Recursos	<p>Materiales: bits de inteligencia, imágenes de los instrumentos en figuras de puzle y organizador gráfico.</p> <p>Espaciales: el aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa de forma activa en la creación de puzles y se interesa por conocer nuevos instrumentos musicales. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad llevaremos a cabo una evaluación formativa y continua, utilizando para ello la observación directa y sistemática, apoyándonos a su vez en el diario de clase para</p>

destacar aquellos hechos destacables que se produzcan en el transcurso de la actividad, como puede ser el tiempo en el que los educandos están formando los puzles. Además, el mapa conceptual jerárquico también nos sirve como modelo de evaluación para comprobar los conocimientos que tienen los educandos sobre los instrumentos trabajados.

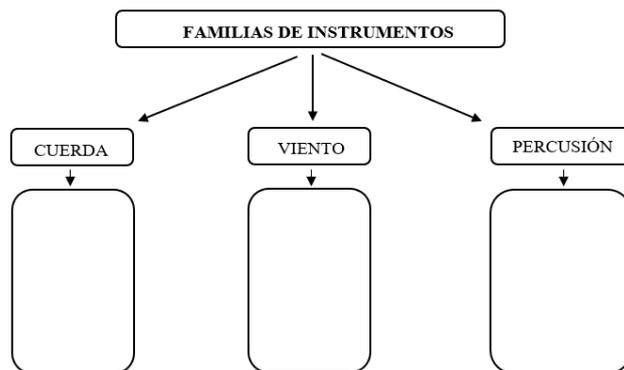
Recursos materiales

Bits de inteligencia



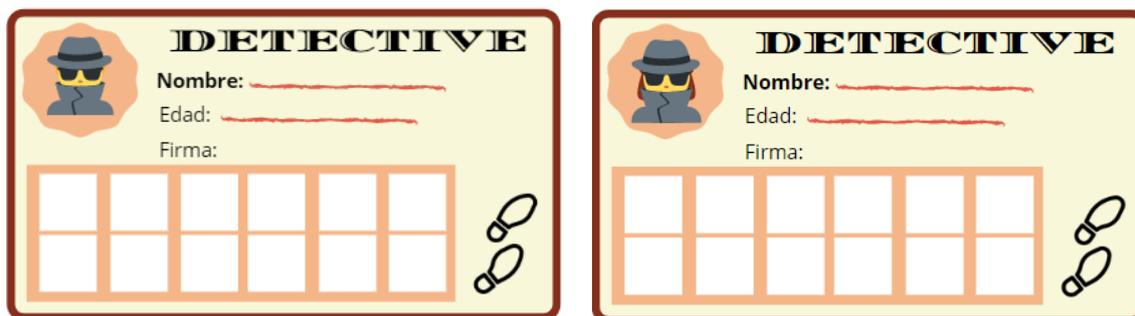
Fuente: Elaboración propia.

Organizador gráfico



Fuente: Elaboración propia.

Carnet de detective:



Fuente: Elaboración propia.

Octava sesión: actividad 9

Título	Rosco instrumental
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los instrumentos por su sonido a través del juego. - Clasificar los instrumentos según su familia.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción de los instrumentos musicales a través del sonido que generan. - Clasificación de las familias de instrumentos en el organizador gráfico.
Desarrollo	<p>Inicialmente, nos juntamos en asamblea y comenzamos trabajando los <i>bits</i> de la actividad anterior, cuyo fin es recordar a los niños y niñas qué instrumentos conocemos hasta el momento.</p> <p>Una vez hecho esto, mostraremos a los niños un vídeo en el que aparece Briquerín proponiéndonos un nuevo reto: ayudarle a superar un juego que no puede resolver por sí mismo, el rosco instrumental. Con este juego pretendemos que los alumnos conozcan e interioricen los sonidos de los instrumentos de forma lúdica, imprescindibles para realizar cualquier banda sonora de una película.</p> <p>El juego del rosco permite a los educandos ver por qué letra comienza el instrumento o, en determinados casos, que letra contiene. Para llevarlo a cabo de forma adecuada, utilizaremos la estrategia cooperativa “Cabezas juntas”, en la que agruparemos a los infantes en grupos de trabajo para que piensen entre todos los miembros qué instrumento es el correcto. Cuando tengan la respuesta, la maestra preguntará a cada grupo la solución que han pensado entre todos los miembros del equipo y tendrán decir qué</p>

	<p>instrumento creen que es el correcto. Si no obtienen la respuesta, la maestra mostrará el <i>bit</i> del instrumento en cuestión, cuyo fin es ayudarles para conocer de qué instrumento se trata. Repetiremos la misma metodología: dejaremos un tiempo para que piensen y consensuen cómo se llama dicho instrumento y volveremos a preguntar qué instrumento es. Finalizaremos la actividad con un vídeo en el que Briquerín felicita a los niños por su gran ayuda y les agradece haber encontrado el nombre adecuado de cada instrumento, con los que podrá seguir creando la película que les planteó en la carta de la primera actividad.</p>
Temporalización	50 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	<p>La metodología que seguimos con esta actividad es activa y participativa, basada, principalmente, en el principio metodológico del juego. Gracias a este permitimos a los educandos aprender de forma lúdica y dinámica para ellos, a la vez que es más sencillo de captar su atención e interés por la actividad planteada.</p> <p>Además, al ser retos planteados por la figura principal, conseguimos introducir a los niños de forma más directa en la actividad.</p>
Recursos	<p>Materiales: <i>bits</i> de inteligencia, juego online, proyector, pantalla y ordenador y vídeos de Briquerín.</p> <p>Espaciales: aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los sonidos de los instrumentos y es capaz de identificarle. - Tiene interés y motivación por clasificar correctamente los instrumentos según la familia a la que pertenezcan. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad utilizaremos la observación directa y sistemática, apoyándonos en el instrumento del diario de clase para destacar aquellos hechos destacables que se produzcan en el transcurso de la actividad, tanto de forma individual como en pequeños grupos. Esto nos permitirá conocer de más cerca qué alumnos suelen ser los protagonistas, pudiendo así trabajarlo en el aula y disminuir esos roles, de forma que trabajen más cooperativamente.</p>

Recursos materiales

Juego: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5358708-pasapalabra_musical.html

Novena sesión: actividad 10

Título	Art attack
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la motricidad fina en la fabricación de instrumentos caseros a partir de elementos reciclados. - Relacionar los cotidiáfonos con instrumentos musicales reales.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo motriz a partir de la elaboración de cotidiáfonos. - Relación entre los instrumentos musicales y los de elaboración propia.
Desarrollo	<p>Comenzaremos la actividad leyendo una nota de Briquerín, en la que nos pide que le ayudemos a fabricar instrumentos caseros, ya que ha perdido los instrumentos con los que trabajamos en actividades anteriores y, si no los recupera, el director Tom Disney se enfadará y no le dejará continuar con el rodaje de la película.</p> <p>Lo primero que haremos será ver la escena “desbaratando el campamento” de Tarzán, cuyo fin es acercar a los niños a escenas de películas en las que utilizan los elementos cercanos a nosotros para crear música. Después, dividiremos a los niños en grupos de trabajo y les repartiremos diferentes materiales reciclados (envases de yogur, globos, garbanzos, lentejas, tapones, cuerda, gomas, cajas, botes...) y otros materiales como tijeras, rotuladores o pegamento para que elaboren sus propios instrumentos.</p> <p>Antes de comenzar a crear, utilizaremos la llave de pensamiento <i>Brainstorming</i> o <i>lluvia de ideas</i>, a través de la cual activaremos el pensamiento creativo de los niños y les pediremos que digan qué instrumentos podemos hacer con los materiales que tenemos a nuestro alcance. Pasado este tiempo de reflexión y lluvia de ideas, mostraremos algunos ejemplos de instrumentos que pueden hacer y no se han dicho anteriormente. Por ejemplo: maracas, cascabeles, guitarras, baterías...</p> <p>Seguidamente, dejaremos a los niños que elaboren los cotidiáfonos que elijan y les decoren libremente, desarrollando así su pensamiento crítico y creativo. Durante todo este periodo, la maestra se desplazará por la clase para ayudar a los niños en los momentos que lo requieran como, por ejemplo, a poner un globo mientras tienen que sujetar una botella; aunque también pueden ayudarse de forma cooperativa entre los propios compañeros.</p> <p>Finalizaremos la actividad en asamblea, mostrando cada instrumento a los compañeros a la vez que decimos a qué instrumento de los aprendidos en</p>

	<p>actividades anteriores se parece, además de hablar de las emociones que nos han surgido durante la actividad.</p> <p>Durante toda la actividad pondremos de fondo “<i>Now we are free</i>”, uno de los temas principales de la banda sonora de la película <i>Gladiator</i>, invitando así a los educandos a concentrarse y a trabajar en un ambiente acogedor y de calma.</p>
Temporalización	60 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	La metodología que seguimos con esta actividad es activa y participativa, basada, principalmente, en el aprendizaje por descubrimiento. Para ello, utilizamos la llave de pensamiento <i>Brainstorming</i> o <i>lluvia de ideas</i> , permitiendo al alumnado hacer visible su pensamiento y desarrollar estrategias creativas a través de la reflexión y el pensamiento crítico. A través de esta llave permitimos que sean los propios niños quienes decidan qué y cómo hacerlo, desarrollando su creatividad.
Recursos	<p>Materiales: envases de yogur, globos, garbanzos, lentejas, tapones, cuerda, gomas, cajas, botes, botellas, tijeras, pegamento, celo, pinceles, acuarelas, “<i>Now we are free</i>”, escena “<i>desbaratando el campamento</i>” y ordenador para proyectar la música y la escena.</p> <p>Espaciales: aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora instrumentos sencillos de forma autónoma, desarrollando así la motricidad fina. - Establece relaciones entre los instrumentos creados y los estudiados anteriormente. <p>Técnicas e instrumentos: utilizaremos la observación directa y sistemática, además de realizar fotos a los educandos mientras elaboran sus instrumentos. Utilizaremos esta técnica porque habrá momentos en los que requieran de nuestra ayuda y no podamos anotar todos los aspectos que deseáramos, por lo que el uso de esta estrategia nos permitirá rellenar a posteriori los anecdóticos de forma individualizada para conocer más de cerca las posibilidades de acción de cada educando.</p>

Décima sesión: actividad 11

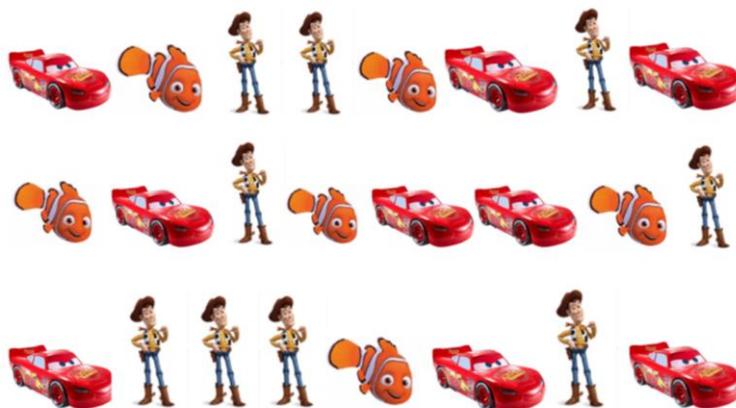
Título	En busca del ritmo perdido.
Curso	2º de Educación Infantil.

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar diferentes ritmos con el cuerpo o los cotidiáfonos a partir de juegos sonoros. - Descubrir diferentes cualidades sonoras del cuerpo y seguir el ritmo marcado por el musicograma.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras que nos ofrece el cuerpo y los cotidiáfonos a través de la creación de ritmos. - Identificación de las cualidades sonoras del cuerpo y aplicación de estas al musicograma establecido.
Desarrollo	<p>Para esta actividad, Briquerín plantea un nuevo reto a los educandos: crear ritmos con los cotidiáfonos o con percusión corporal.</p> <p>Antes de comenzar, dejaremos a los niños y niñas un tiempo aproximado de cinco minutos para que investiguen las posibilidades que les ofrece su cuerpo a la hora de crear sonidos y las muchas opciones que pueden hacer. Pasado este tiempo, la maestra enseñará a los niños un musicograma con elementos de las películas que estamos trabajando (<i>Nemo</i>, <i>Toy Story</i> y <i>Cars</i>). Seguidamente, será la maestra la encargada de leer el musicograma por primera vez, de tal forma que los niños le ayuden en las siguientes ocasiones. De esta forma, el alumnado irá interiorizando el ritmo y los elementos de este.</p> <p>Cuando hayan conseguido leer todo el musicograma, pasaremos a realizarlo con percusión corporal, de tal forma que <i>Nemo</i> lo representaremos con dos golpes en las piernas, <i>Toy Story</i> con cuatro pisadas en el suelo y <i>Cars</i> con una palmada.</p> <p>A continuación, trabajaremos con la estrategia “Piensa y comparte en pareja”, donde cada pareja tendrá que crear un ritmo sencillo con los cotidiáfonos o percusión corporal, trabajando así la cooperación y la coordinación. De esta forma trabajamos la duración a través de la creatividad y la exploración de su cuerpo y los instrumentos creados.</p> <p>Al final de la sesión cada pareja mostrará su ritmo a los compañeros y a Briquerín, felicitándoles por el trabajo y la ayuda para convertirse en los actores de su película. Para terminar, la maestra preguntará a los niños qué han sentido durante toda la actividad y conocer así sus sentimientos y emociones en actividades semidirigidas en las que ellos mismos tienen que crear un ritmo.</p>
Temporalización	60 minutos aproximadamente.

Metodología y estrategias	En esta actividad seguiremos una metodología activa a la vez que participativa, ya que serán los propios educandos quienes elaboren nuevos ritmos. Para ello, utilizaremos la estrategia “Piensa y comparte en pareja”, donde cada pareja tendrá que pensar un ritmo para enseñarlo más tarde a los compañeros, trabajando de forma coordinada.
Recursos	Materiales: musicograma, el propio cuerpo y los cotidiáfonos. Espaciales: el aula habitual.
Evaluación	Criterios de evaluación: - Utiliza la percusión corporal y los cotidiáfonos para elaborar ritmos concretos. - Realiza las diferentes percusiones marcadas acordes al musicograma. Técnicas e instrumentos: emplearemos la observación directa y sistemática, utilizando el cuaderno del profesor para anotar aquellos aspectos que sean llamativos de la actividad, teniendo en cuenta y evaluando factores como la participación, la toma de decisiones en pareja, ser capaces de seguir un ritmo o relacionar correctamente la percusión corporal según la película plasmada.

Recursos materiales

Musicograma



Fuente: Elaboración propia.

Undécima sesión: actividad 12

Título	La oca emociomusical
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivo específico	- Conocer los instrumentos y emociones trabajadas anteriormente a través de la creación de frases.

Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los instrumentos y emociones y creación de frases acordes a estos. - Desplazamiento correcto por el tablero, trabajando así los números.
Desarrollo	<p>Tenemos un nuevo mensaje de Briquerín. Esta vez nos informa de que todos los actores de una película tienen que saber expresarse correctamente para el rodaje de esta, así que tenemos que superar una última y divertida prueba.</p> <p>Para ello, nos juntaremos en grupos de trabajo (cuatro o cinco educandos aproximadamente), de tal forma que la participación de cada uno de los alumnos sea mayor y, por tanto, la actividad sea más rápida. Para ello, la maestra repartirá a cada grupo una oca emociomusical, un dado y tantas fichas como componentes en el grupo haya.</p> <p>El juego es sencillo: situamos el tablero de la oca en medio de cada una de las mesas de trabajo, alrededor del cual se colocarán los niños y niñas. Comenzaremos tirando el dado de forma individual y avanzaremos tantas casillas como número nos haya tocado. Si caemos en una casilla en la que hay un instrumento o una emoción, tendremos que crear una frase divertida en la que aparezca esa palabra antes de que acabe el tiempo del reloj de arena. Es decir, nada más caer en esta casilla, daremos la vuelta al reloj y el educando en cuestión tendrá que formular una frase antes de que finalice este tiempo. Si no lo consiguiese le ayudaremos entre todos a crear una frase. Sólo ganamos todos si conseguimos acabar todos en la casilla de la meta.</p> <p>Una vez que todos hayamos acabado, preguntaremos a los niños qué han sentido jugando, si conocían el juego de la oca y qué dificultades han encontrado. Terminaremos la actividad leyendo una carta que nos ha dejado el director: por la gran ayuda durante todas las actividades, nos ha regalado a cada uno un elemento característico del cine que utilizan los actores para relajarse: una pirámide holográfica.</p>
Temporalización	60 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	<p>Esta actividad sigue una metodología activa y participativa basada, principalmente, en el juego. Gracias a este principio metodológico, favorecemos un ambiente en el que los alumnos aprenden de forma lúdica y dinámica. Otro principio importante es el aprendizaje cooperativo, ya que a través de esta actividad damos importancia al trabajo en equipo, de tal forma que solo ganan si llegan todos a la meta.</p>

Recursos	<p>Materiales: cinco tableros de la oca emociomusical, cinco dados, cinco relojes de arena y fichas.</p> <p>Espaciales: aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce los instrumentos y las emociones trabajadas anteriormente y es capaz de crear frases con sentido acordes a estos. <p>Técnicas e instrumentos: dado que en esta actividad queremos evaluar el grado de autonomía en la creación de frases (y con ello el conocimiento de los instrumentos y emociones que se plantean) y el conocimiento que tienen los educandos sobre la relación entre el número y cantidad, utilizaremos una escala de ordenación que nos permita evaluar de forma rápida cada uno de estos aspectos de forma individual. Para ello, nos apoyaremos en la observación directa y sistemática.</p>

Recursos materiales



Fuente: Elaboración propia.

El instrumento de evaluación empleado será la escala de ordenación:

Nombre: _____		Observación: creación de frases y movimiento por el tablero		
Niño o niña	Realiza frases correctamente y se mueve bien por el tablero	Hace frases muy sencillas, pero se desplaza bien	Le cuesta crear frases y moverse por el tablero según el número del dado	No es capaz de hacer frases y de mover la ficha sin ayuda del compañero
A				
B				
C				
D				

Fuente: Elaboración propia.

Undécima sesión: actividad 13

Título	Llamamiento a la calma
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivo específico	- Captar el interés de los educandos por las imágenes en 3D, consiguiendo un estado de calma.
Contenidos específicos	- Interés por las imágenes en 3D y las sensaciones que nos provocan. - Movimiento en 3D.
Desarrollo	<p>A la vuelta del recreo y con relación a la actividad anterior, los alumnos podrán ver en cada mesa de trabajo un regalo, dentro del cual habrá una pirámide holográfica. La maestra explicará a los niños que es un elemento muy importante en el cine, gracias al cual los actores consiguen relajarse y disfrutar del momento. Por lo tanto, para trabajar la calma después del recreo, utilizaremos este nuevo recurso.</p> <p>Para ello, pondremos en cada mesa un dispositivo electrónico (móvil o Tablet) y encima de este la pirámide holográfica, de tal manera que veamos la representación en 3D. para apreciarlo correctamente, indicaremos a los niños que la mejor postura es apoyar las manos sobre la mesa y encima de ellas la cabeza, estando al mismo nivel que la pirámide. Una vez que todos están colocados, reproduciremos el holograma a través del cual captar el interés y la calma de los niños.</p> <p>Finalizaremos la actividad en asamblea, preguntando a los niños qué han sentido con este nuevo recurso, qué han aprendido y si alguna vez antes habían visto imágenes en 3D.</p>
Temporalización	10 minutos aproximadamente.
Metodología y estrategias	En esta actividad nos basaremos en una perspectiva globalizadora, puesto que a partir de esta actividad podemos aprender de forma más cercana el

	<p>movimiento de los objetos, la realidad en 3D o elementos holográficos, entre otros; fomentando así el aprendizaje por descubrimiento.</p> <p>Además, la importancia de la educación emocional es muy importante, ya que, al ser una actividad que no hemos visto anteriormente, generará interés y asombro por cómo se producen los movimientos o el efecto 3D.</p>
Recursos	<p>Materiales: cinco pirámides holográficas, cinco dispositivos electrónicos, vídeo del holograma y un ordenador para proyectar la música del vídeo.</p> <p>Espaciales: aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene interés por el holograma y es capaz de relajarse. <p>Técnicas e instrumentos: seguiremos una evaluación formativa y continua, utilizando para ello la observación directa y sistemática, apoyándonos a su vez en el diario de clase para destacar aquellos hechos destacables que se produzcan en el transcurso de la actividad ya que, al ser un nuevo recurso, generará nuevas emociones y provocará sensaciones de asombro o similares.</p>

Recursos materiales

A continuación, podemos ver un ejemplo de pirámide holográfica casera y el resultado que genera.



Fuente: Elaboración propia.

Duodécima sesión: actividad 14

Título	¡ Súper estrellas!
Curso	2º de Educación Infantil.
Objetivo específico	- Identificar las acciones reflejadas en las tarjetas y clasificarlas según la emoción que nos provoquen.

Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de las diferentes acciones diarias según la emoción generada. - Conocimiento de las emociones primarias.
Desarrollo	<p>Al llegar al aula, en la zona de la asamblea, encontraremos una caja sobre la cual habrá un sobre. Lo primero que haremos coger el sobre y leer la carta que se encuentra en su interior: ¡es el director Tom Disney!</p> <p>En ella nos da las gracias por la gran ayuda facilitada hasta ahora a Briquerín y nos hace entrega de un elemento especial en el mundo del cine: la estrella de la fama. Sin embargo, estos elementos se encuentran en una caja cerrada con un candado. Para conseguirlo, el director Disney nos propone un último reto: ayudar a Briquerín a clasificar en distintos botes varias acciones según la emoción que nos provoquen, ya que él solo no puede hacerlo y sin esta actividad no podremos abrir el candado. Estas acciones a las que hace referencia el director son labores que tienen lugar durante el día: jugar con mis amigos, ver una película, visitar a mi familia o regañarme por algo que no he hecho, entre otras.</p> <p>A continuación, la maestra colocará en el espacio de la asamblea los diferentes botes. Seguidamente, a cada uno de los niños les dará una tarjeta, en la cual está plasmada la acción. De uno en uno, leeremos la tarjeta y la colocaremos en el bote correspondiente a la emoción que nos genere.</p> <p>Cuando todo esté clasificado, procederemos a abrir el candado y conseguir el elemento tan deseado. En su interior podremos ver todas y cada una de las estrellas de la fama personalizadas. Además, habrá una gran nota: ¡Por fin somos actores y actrices!</p> <p>Finalmente, preguntaremos si a todos les provocaban las mismas emociones las acciones, si saben por qué han obtenido esa estrella, si conocen qué es el paseo de la fama y qué sienten al ser actores. Asimismo, realizaremos el organizador gráfico de Espina Ishikawa para conocer qué pensamientos tienen los niños sobre el problema que nos plantearon en la primera carta y desarrollar así las causas que pudieron generar este efecto. De esta forma, recordaremos el fin de los retos que hemos superado y evaluaremos sus conocimientos sobre la U.D.</p>
Temporalización	60'
Metodología y estrategias	La metodología que seguimos con esta actividad es activa y participativa, basada, principalmente, el aprendizaje por descubrimiento, ya que son los

	<p>propios educandos quienes colocan las acciones en los diferentes botes según la emoción que les provoquen, sin intervenir la maestra en este proceso. De esta manera permitimos a los educandos expresarse libremente y trabajar aspectos tan importantes como es la autonomía y las decisiones propias.</p>
Recursos	<p>Materiales: tarjetas con las acciones, los tarros impresos, estrellas de la fama personalizadas.</p> <p>Espaciales: el aula habitual.</p>
Evaluación	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasifica acciones diarias de acuerdo con la emoción que le provocan y explica el motivo. <p>Técnicas e instrumentos: en esta actividad utilizaremos la observación directa y sistemática, además de utilizar la escala de ordenación a través de la cual mediremos el nivel participativo y de autonomía de cada educando.</p>

Recursos materiales

Tarros de las emociones:



Fuente: Elaboración propia.

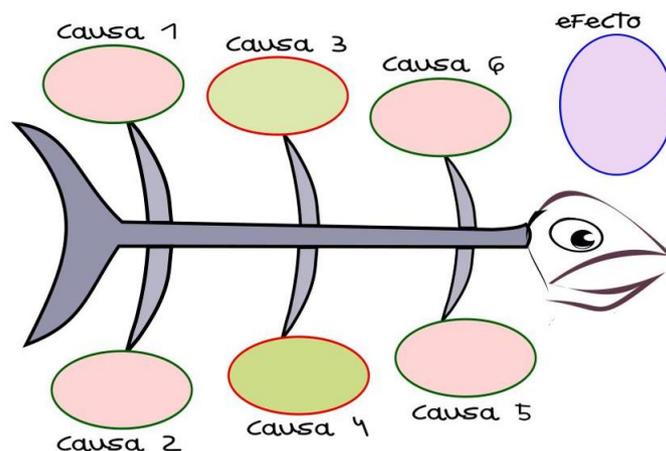
Frases de las tarjetas con acciones:

- Jugar con mis amigos.
- Estar solo de noche.
- Ver a mis abuelos.
- Regañarme por algo que no he hecho.
- Celebrar mi cumpleaños.
- Escuchar la tormenta.
- Bañarme en una piscina.
- Que me den un masaje.
- Bailar, cantar y disfrazarme.
- Tumbarse a mirar las nubes.
- Comer cosas que no me gustan.
- Oler cosas desagradables.
- Que no me dejen hacer lo que quiero
- Disfrazarme.
- No poder jugar con mis amigos.

Las estrellas de la fama que daremos a cada niño o niña serán como la que se muestra a continuación, pero con su nombre personalizado.



Fuente: Elaboración propia.



Fuente: [Orientación Andújar](#)

El instrumento de evaluación empleado será la escala de ordenación:

Nombre: _____		Observación: participación y autonomía		
Alumno	Participa con interés y es autónomo	Participa, pero no es autónomo por sí mismo	Le cuesta participar y tomar sus decisiones	No interviene en la actividad, por lo que no muestra autonomía
A				
B				
C				
D				

Fuente: Elaboración propia.

9. EVALUACIÓN

CRITERIOS	4	3	2	1
Identifica el concepto de banda sonora y lo relaciona con las trabajadas.	Conoce el concepto de banda sonora y conoce todas las bandas trabajadas.	Comprende el concepto de banda sonora e identifica la mayoría de las obras trabajadas.	Identifica las obras trabajadas más conocidas, aunque no conoce qué es una banda sonora.	No identifica ninguna de las obras trabajadas y no conoce su significado.
Realiza correctamente las actividades propuestas en grupo.	Es capaz de trabajar correctamente de forma cooperativa.	Es capaz de trabajar adecuadamente con algunos de los miembros del grupo.	Tiene alguna dificultad para trabajar cooperativamente.	No es capaz de trabajar en grupo.
Realiza correctamente las actividades individuales.	Es capaz de trabajar y concentrarse en su trabajo individual adecuadamente.	La mayoría de las tareas individuales las realiza con motivación e interés.	Muchas tareas individuales no consigue desarrollarlas correctamente.	No realiza ninguna tarea de forma individual sin ayuda de otra persona.
Reconoce los instrumentos musicales.	Conoce todos los instrumentos musicales trabajados y sus sonidos.	Distingue más de la mitad de los instrumentos y sus sonidos.	Conoce aproximadamente la mitad de los instrumentos, pero no asocia sus sonidos.	No conoce la mayoría de los instrumentos ni sus sonidos.
Elabora ritmos musicales diferentes a los de los compañeros.	Elabora ritmos de forma creativa, sin fijarse en los compañeros.	Suele realizar ritmos de forma autónoma, sin necesidad de fijarse en los compañeros.	De vez en cuando ejecuta ritmos de forma autónoma, aunque le cuesta.	No es capaz de realizar ritmos sin fijarse en los compañeros.

Conoce sus emociones y lo controla y exterioriza adecuadamente.	Controla y muestra sus emociones de forma correcta en cada momento.	Reconoce la mayoría de sus emociones, aunque existen momentos en las que no lo controla adecuadamente.	Exterioriza sus emociones, pero no van acordes al momento concreto, por lo que no las conoce totalmente.	No conoce qué emociones le invaden y no las exterioriza.
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

