



---

# **Universidad de Valladolid**

---

**Grado en Educación Infantil**  
**Mención: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad**

---

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

**“LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA”**

**Autora:** María Belén Marquina Gómez

**Tutor académico:** Alberto Gonzalo Arranz

## RESUMEN

Se pretende comprobar la importancia de la dramatización en E.I, puesto que, gracias a ella, el alumnado favorece su expresión corporal y comunicación oral con el mundo exterior y aprende a desenvolverse en un ambiente lúdico e innovador. Esta teoría se comprobará a través de metodologías activas, entre las que destacarán el aprendizaje activo, significativo y simbólico del alumnado, entre otros, mediante el uso de teatralizaciones por pequeños grupos.

Gracias a este tipo de recurso didáctico, considerado así desde hace poco, los alumnos realizan un aprendizaje sin saber que lo están haciendo, transformándolo en significativo y fomentando sus métodos de expresión y comunicación.

Introducir el teatro en educación es importante, ya que gracias a él podemos descubrir la historia de nuestro planeta, autores representativos, idiomas antiguos, el entorno que nos rodea, cómo somos y cuáles son nuestras limitaciones... es decir, es aplicable a todo tipo de contenidos siempre que se realice una adaptación para ello, que posteriormente puedes introducir como conocimiento en el aula de manera enriquecedora y lúdica para los mismos.

En definitiva, el teatro se trata de un recurso que siempre va a gustar en el alumnado, ya que se encuentran en una etapa en la que, el juego que se emplea con más frecuencia es el juego simbólico, en el que imitan lo que están acostumbrados a ver y fomentan su propia expresión. Después de esto, los alumnos suelen ir más allá y adentrarse en mundos imaginativos en los que tienen un rol y un tema principal por el que seguir, fomentando también la creatividad y nuevas formas de interpretar el mundo que les rodea, proporcionándoles, a su vez, un conocimiento del entorno y de sí mismos que incrementan el desarrollo global e íntegro de ellos.

**Palabras clave:** dramatización, expresión corporal, juego simbólico, desarrollo globalizado.

## ABSTRACT

It is pretended to check the importance of dramatization at infant education, because, thanks to it, the student body favors their body expression and their oral communication with the outside world, and learn to unwind in a playful and innovative ambient. This theory will be checked through the active methodologies, in which will highlight the active learning, significant and symbolic of the student body, among others, through the use of dramatizations by small groups.

Thanks to this type of didactic resource, considered in that way from recently, the students perform a learning without knowing it, transforming it into a significant and fomenting their methods of expression and communication.

To introduce the theater in education is important, because thanks to it we can discover the history of our planet, representative authors, old languages, the environment that around us, how we are and which are our limits... that it is to say, is applicable to all type of contents always that it is made an adaptation for it, that lately you will be able to introduce it as a knowledge in the classroom in an enriching and playful way for the students.

Definitely, the theater is about a resource that always will be liked for the student body, because they are in a phase in that the game which is used most frequently is the symbolic one, where they imitate what they are used to see and foment their own expression. After this, the students usually go further and go inside in imaginative worlds where they have got a rol and a principal theme to follow, fomenting the creativity and new ways of interpret the world that surrounds them too, providing them, at the same time, a knowledge about the environment and of themselves that increase the global and full development of the students.

**Key words:** dramatization, corporal expression, symbolic game, globalized development.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	2
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA</b> .....	4
<b>4.1 ¿Qué es la expresión corporal? ¿Y la expresión psicomotriz?</b> .....	4
<b>4.2 Características y ámbitos de trabajo de la EC</b> .....	6
<b>4.3 Elementos de la EC</b> .....	7
<b>4.3.1 Elementos de la EC basándonos en la comunicación NO verbal</b> .....	9
<b>4.3.1.1 El gesto</b> .....	9
<b>4.3.1.2 El movimiento</b> .....	10
<b>4.3.1.3 La postura</b> .....	11
<b>4.4 La importancia de la EC en EI</b> .....	12
<b>4.5. ¿Qué es la dramatización en EI? Características dentro y fuera del aula</b> ...	12
<b>4.6. Juego simbólico</b> .....	14
<b>4.7. Juegos dramáticos: ¿Qué son y qué tipos hay?</b> .....	15
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	16
<b>5.1 Diseño del plan de trabajo</b> .....	16
<b>5.2 Introducción</b> .....	17
<b>5.3 Contexto educativo</b> .....	17
<b>5.3.1 Contexto socioeconómico y localización del centro</b> .....	18
<b>5.3.2 Los alumnos del centro educativo</b> .....	18
<b>5.3.3 Los alumnos del aula</b> .....	19
<b>5.4 Justificación de por qué este proyecto</b> .....	19
<b>5.5 Objetivos</b> .....	20
<b>5.5.1 Objetivos generales</b> .....	20
<b>5.5.2 Objetivos específicos según las áreas de conocimiento</b> .....	21

5.5.3 Objetivos específicos de nuestra propuesta .....	22
5.6 Contenidos .....	23
5.6.1 Contenidos generales.....	23
5.6.2 Contenidos específicos según las áreas de conocimiento.....	23
5.6.3 Contenidos específicos de nuestra propuesta .....	25
5.7 Metodología .....	26
5.8 Temporalización .....	28
5.9 Estructura que llevarán a cabo las sesiones de la propuesta de intervención .....	28
5.10 Sesiones .....	29
<b>SESIÓN I</b> .....	29
<b>SESIÓN II</b> .....	31
<b>SESIÓN III</b> .....	33
<b>SESIÓN IV</b> .....	35
<b>SESIÓN V</b> .....	38
5.11 Recursos empleados.....	40
5.12 Atención a la diversidad .....	41
5.13 Evaluación de la propuesta.....	41
<b>6. RESULTADOS Y VALORACIÓN GLOBAL</b> .....	45
<b>6.1 Cumplimiento de los objetivos planteados</b> .....	45
<b>6.2 Aprendizaje del alumnado</b> .....	48
<b>7. CONSIDERACIONES FINALES, APORTACIONES Y LIMITACIONES</b> .....	49
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	52
<b>9. ANEXOS</b> .....	54
<b>PRESENTACIÓN POWERPOINT DE LA DEFENSA DEL TFG</b> .....	59

## 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo fin de grado (TFG) se va a abordar el estudio de la importancia de la dramatización en Educación Infantil (E.I), centrándonos fundamentalmente en el fomento de la expresión corporal del niño.

Se ha podido observar que la educación ha ido sufriendo modificaciones según han ido pasando los años. Esto se debe al avance sociocultural, inevitable en el ser humano, puesto que somos animales racionales con afán de superación.

Gracias a esto, han surgido nuevas metodologías educativas que hacen del ámbito académico una forma renovada de enseñanza (en muchos aspectos) con un amplio abanico de posibilidades fuera de la enseñanza tradicional.

Para este TFG me centraré en tres recursos específicos: los juegos simbólicos, dramáticos y la dramatización. Ambos son recursos muy beneficiosos, puesto que se trata de tres aliados muy enriquecedores para el desarrollo integral del alumnado, y que, sin embargo, aún no son los más empleados dentro del aula de E.I. Es por esto por lo que llevaremos a cabo una propuesta de intervención didáctica acerca de los juegos simbólicos y la dramatización al aula.

Para ello, diseñaremos una serie de actividades propicias para la etapa, en la que el alumno podrá conocerse a sí mismo, es decir, conociéndose a sí mismo divirtiéndose, aprendiendo de forma individual, puesto que esto contribuirá a su desarrollo y crecimiento personal. Aunque también de forma grupal, creciendo en contenidos u aprendizajes de manera conjunta en el grupo-clase para así poder favorecer con estos aprendizajes la expresión corporal (a partir de aquí EC) del alumnado partícipe de estas actividades.

He seleccionado este tema por diversas razones, que son favorables dentro del ámbito de EI: es interesante porque la EC es un lenguaje universal, esto hace que las actividades que plantearemos más adelante se puedan trabajar en otros ámbitos educativos y culturales. También, se trata de un recurso innovador puesto que se ha empezado a implementar en las aulas desde un periodo corto de tiempo, saliéndonos así de las enseñanzas tradicionales.

También tenemos que señalar que la dramatización es muy gratificante para el alumnado por diversas razones, entre las que destacamos su componente lúdico, y porque requiere que los alumnos y alumnas se superen a sí mismos.

A su vez, gracias a la dramatización fomentamos en el alumnado la comunicación, expresión (tanto corporal como oral) e incluso la creatividad, ya que daremos lugar a un ambiente creativo en el aula, en el que el alumnado podrá expresarse libremente, incrementando así la confianza y seguridad en sí mismos. Es por esta serie de razones por la que consideramos que es apropiado diseñar una propuesta de intervención acerca de esta temática.

Así pues, moviéndonos por esta inquietud, y tras haber seleccionado y analizado la bibliografía necesaria, trataremos de llevar a cabo una propuesta de intervención didáctica acerca del tema en cuestión en 2º Curso del Segundo ciclo de E.I (4 años), basada principalmente en el aprendizaje significativo a través de la dramatización sobre la expresión corporal, otorgándole así la importancia que posee para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas.

Tras la introducción, en este TFG plantearemos los objetivos, la fundamentación teórica de la cual sacaremos la información necesaria para diseñar nuestra propuesta de intervención, con sus respectivos objetivos (tanto generales como específicos) contenidos y criterios de evaluación.

## **2. OBJETIVOS**

El presente trabajo tiene como objetivo general: *diseñar y evaluar una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil, basada en los juegos simbólicos (JS) y juegos dramáticos (JD) que dan lugar a la dramatización.*

Supeditada a la finalidad anterior consideramos los siguientes objetivos específicos que serán de referencia en nuestras conclusiones finales.

- Dar a conocer que son los juegos simbólicos (JS) y juegos dramáticos (JD) y la importancia que tienen dentro de la educación.
- Justificar la necesidad de los JS y JD dentro del aula de educación infantil para mejorar los aprendizajes de los alumnos y alumnas.
- Analizar los beneficios obtenidos y las dificultades que han surgido en la propuesta de intervención didáctica de los JS y JD.
- Adquirir y ampliar mi formación como profesional para seguir mejorando mi labor como educador y así, poder plantear futuras propuestas didácticas de intervención dentro del aula.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Como ya se ha comentado, la evolución del ser humano como animal racional que pretende avanzar tanto física como psíquicamente ha provocado, también, una serie de cambios históricos en el ámbito educativo (considerados como evolución) que se han podido observar a medida que íbamos superando etapas educativas. Es por esto por lo que se habla de que nos encontramos ante una educación que debe adaptarse a la sociedad y a toda la información a la que podemos llegar actualmente. La dramatización en E.I no es más que otra metodología de aprendizaje del cuerpo, caracterizado por considerarse un método innovador de la enseñanza, dejando atrás las corrientes pedagógicas tradicionales que, hasta la fecha, venían surgiendo en el aula. Por otro lado, mi experiencia en el ámbito de la dramatización ha sido determinante en la elección de este trabajo, puesto que he podido comprobar como con esfuerzo y dedicación se pueden aprender infinidad de contenidos gracias al teatro, una de ellas y la que consideramos pionera de dicha actividad es el desarrollo de la expresión corporal.

Según Le Boulch, Lapierre y Aucouturier en Villada (2006), la expresión corporal forma parte fundamental del desarrollo de los niños y niñas desde edades muy tempranas, puesto que afecta al desarrollo del lenguaje corporal cotidiano, de la dramatización, el juego expresivo y simbólico, los juegos de exploración, la danza escolar, la exploración del movimiento rítmico, la creatividad, la espontaneidad y la comunicación. Este tipo de actuación innovadora y lúdica en el aula beneficia al alumnado en cuanto a sus ámbitos del desarrollo, comprendidos en el ámbito físico, cognitivo, social y afectivo. La expresión corporal, a través del teatro, ayuda al alumnado a controlar el movimiento del cuerpo, a tener un desarrollo físico y psicológico saludable, y a mejorar la confianza y la seguridad en uno mismo.

Por otro lado, mi experiencia en la universidad cuando se trataba de la asignatura “Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil” en el cuarto curso de la carrera universitaria fue también un elemento clave para seleccionar el tema de esta propuesta de intervención. Esto se ha dado así puesto que se han puesto en practica una serie de contenidos que eran muy beneficiosos para un buen desarrollo motriz del alumnado, dándole importancia al componente lúdico dentro de la formación como futuros docentes de cara a los niños y niñas de E.I, así como de distintas metodologías de aprendizaje, entre las que destacamos la temática de esta propuesta.



Por esta serie de cometidos decidimos llevar a cabo esta propuesta en un aula, con la que se pretende que los niños y niñas aprendan y conozcan una determinada serie de contenidos relacionados con la dramatización y la expresión corporal a través de JS; fomentando también contenidos relacionados con la educación corporal, educación social y afectiva, que incrementan, a su vez, conceptos básicos de las tres áreas del conocimiento estipuladas por el currículum de E.I, tales como, el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal, el conocimiento del entorno y, por último, lenguajes: comunicación y representación.

Así pues, este proyecto de intervención se considera como el primer peldaño de la profesión de la labor docente, en el que se reflejan las competencias que se han adquirido durante la formación académica que hemos recibido durante cuatro años, y que, a su vez, favorece el buen desarrollo de las competencias que vienen reflejadas en “La Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil”, expedido por la universidad de Valladolid, campus de Segovia, puesto que se trata de la continua formación que se necesita en la actividad docente.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

Para lograr los objetivos que se han desarrollado en el apartado 2 de este proyecto, el marco teórico se compone de una serie de epígrafes en los que desarrollaremos diferentes aspectos que tendrán una relación directa con los pilares de esta propuesta, como lo son la expresión corporal, la dramatización, sus características y sus tipos de juego.

##### **4.1 ¿Qué es la expresión corporal? ¿Y la expresión psicomotriz?**

La expresión corporales, dentro de la educación, como señalan Torres e Hidalgo (1994), el movimiento que tiene como objetivo el conseguir un desarrollo armónico de los alumnos y alumnas de manera integral, de tal manera que se consiga un aprendizaje de dichas aptitudes en las que se tomará como objeto de aprendizaje el propio cuerpo.

Por otro lado, la EC utiliza el cuerpo del alumnado, sus gestos, actitudes y movimientos, y por ello, para trabajarlo, deberemos tener en cuenta los objetivos y contenidos del decreto 122/2007.

También, cabe destacar que la expresión corporal es la disciplina cuyo objeto de estudio es la conducta motriz, que tiene distintas finalidades, entre las que encontramos: la expresiva, comunicativa y estética que tiene como instrumentos los sentimientos, el movimiento y el propio cuerpo.

La finalidad expresiva consiste en dar a conocer un deseo, un sentimiento o un pensamiento con palabras, signos, gestos... Dentro de esta finalidad nos encontramos con que la expresión tiene distintas fases, entre las que destacamos: el encontrarse con uno mismo, reconocerse y reconocer su capacidad expresiva y el reconocer la capacidad expresiva (expresividad) del mundo que le rodea.

La finalidad comunicativa consiste en hacer saber algo a alguien, cuando comunicamos al mundo determinada información, ideas y conocimientos. Para poder llevar a cabo esta finalidad hay que seguir una serie de fases entre las que se destacan la exteriorización de pensamientos, la intencionalidad expresiva y la organización del mensaje.

La finalidad estética consiste en los juicios de valores sobre la base de experiencia de un objeto y las respuestas emocionales que estos provocan.

En modo resumen, y según Montávez (2011), la EC participa en la consecución de las competencias corporales expuestas mediante la vivencia corporal reflexiva de sus cuatro dimensiones: expresividad, comunicación, creatividad y estética o artística.

Hablando así de las dimensiones de la EC, Viciano y Torre (2003), hablan de las diferentes dimensiones que afectan a la motricidad expresiva, entre ellas:

- ✚ Una dimensión corporal: el cuerpo se mueve por el espacio, el tiempo, y con una determinada energía.
- ✚ Una dimensión social: basada en la comunicación hacia los otros y con los otros.
- ✚ Una dimensión cognitiva: el proceso de simbolización de las imágenes mentales.
- ✚ Una dimensión afectiva: el proceso de exteriorizar sentimientos, emociones, pensamientos...

Por otro lado, conviene mencionar qué es la expresión psicomotriz, puesto que para el tema que se va a tratar en este trabajo es importante. La expresión

psicomotriz es un proceso de comunicación de carácter motórico-afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico.

## 4.2 Características y ámbitos de trabajo de la EC

Dentro de este apartado nos gustaría destacar las características que definen a la EC, puesto que se trata de un factor desencadenante para el buen desarrollo de este proyecto.

Las características que definen a la EC son:

- ✚ Espontaneidad: quiere decir que no se utiliza un lenguaje gestual codificado, es decir, no tiene que ser reconocido por el receptor del mensaje para descifrarlo.
- ✚ Dependencia de factores personales: como lo son la edad, la precisión motriz, el estado de ánimo y la situación y los medios en los que se viva.
- ✚ Comunicación de un mensaje: la distingue de la psicomotricidad considerada esta como interiorización de una vivencia corporal.
- ✚ Dualidad entre identidad propia y recurso: tiene entidad propia. Es un recurso que se relaciona con la dramatización, el ritmo, la identidad y la armonía. Esto hace que se convierta en el eje de confluencia del lenguaje oral, musical y gestual de los alumnos/as.

Por otro lado, cabe destacar los ámbitos de trabajo de la EC, ya que son los que proporcionan sentido teórico al desarrollo de la propuesta de intervención que se refleja en este proyecto. Los ámbitos de trabajo en los que nos centraremos serán:

- ✚ El lenguaje corporal cotidiano, puesto que se trata del lenguaje que los niños y niñas emplean en su día a día, tanto dentro como fuera de las aulas.
- ✚ La dramatización, el juego expresivo, simbólico y dramático por el cual se comunican los alumnos/as y del que, a su vez, aprenden.
- ✚ La danza escolar, los bailes, la exploración del movimiento rítmico (relacionado con la motricidad reproductiva).
- ✚ La creatividad, la espontaneidad y la comunicación (siempre que hablemos dentro del ámbito de la improvisación).

### 4.3 Elementos de la EC

La EC cuenta con dos elementos a tener en cuenta a la hora de desarrollar cualquier propuesta: el cuerpo y las emociones.

- ✚ El cuerpo: Se trata de un instrumento expresivo, puesto que es una fuente de información acerca de los estados de ánimo. También, con la expresión corporal los alumnos y alumnas aprenden anatomía corporal y cómo funciona su propio cuerpo, así como la actitud corporal iconográfica, o lo que conocemos comúnmente como esquema corporal.

Ahora bien, nos preguntamos, ¿qué es el esquema corporal? Según Le Boulch(1981)el esquema corporal es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean.

Marcelino Juan Vaca Escribano (2009) mantiene en su libro *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal* que durante la jornada lectiva se pueden observar una serie de ocasiones de carácter educativo que necesitan presencias corporales determinadas y que, de vez en cuando, los docentes no tenemos en cuenta. Nosotros, como docentes, deberemos tener en cuenta dichas presencias corporales, entre las cuales, destacamos:

- ✚ Cuerpo implicado: Son situaciones en las que los alumnos y alumnas van desarrollando una serie de tareas en las que no se presentan restricciones de la motricidad, como puede ser el ir al aula, la participación en diversos talleres e incluso en la realización de cuñas motrices (las cuñas motrices son actividades que pretenden mejorar el ambiente del proceso de enseñanza aprendizaje, y colabora con el proyecto específico de educación corporal).
- ✚ Cuerpo silenciado: Son situaciones en los que el ámbito corporal ha de pasar desapercibido, y se debe solicitar inmovilidad y silencio absoluto para proceder a la atención. Un ejemplo de este tipo de presencia corporal son las tareas de lectura (en pequeños grupos o en grupo clase), las asambleas, etc....
- ✚ Cuerpo instrumentado: Este tipo de presencia corporal se caracteriza por el uso del cuerpo y también del movimiento para llegar a la

comprensión de determinados conceptos a través de la asociación. Por ejemplo, señalar al cielo cuando quieres indicar arriba y al suelo cuando quieres indicar abajo.

- ✚ Cuerpo objeto de atención: Se corresponde a la situación en la que se responden las necesidades básicas del alumnado, como la alimentación o la higiene.
- ✚ Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad): Es el momento donde la actividad motriz va a ser la protagonista de la intervención educativa, que se realizará mediante juegos o canciones motrices, que reclamarán para su buena realización gestos y movimientos que deberán estar acordes con el ritmo.

Como hemos expuesto al principio de este apartado, los elementos de la expresión corporal estaban formados por el cuerpo y las emociones. Retomando nuestro cometido, cabe destacar entonces qué son las emociones como elemento de la EC.

- ✚ Las emociones: Se refiere a las manifestaciones de las emociones que se realizan a través del cuerpo, los gestos y la voz. Estas manifestaciones son únicas para cada alumno y alumna, por ello, son capaces desde edades muy tempranas de diferenciar las emociones mediante observaciones de la expresión facial de las personas que les rodean. También de la entonación de las voces, de la intensidad, el ritmo y el acento de las frases.

Darwin (1984) fue uno de los científicos que observaron los distintos tipos de expresión dentro de las emociones, y por ello, planteó que tienen una base evolutiva. En EI, no podemos restarle importancia al desarrollo de los vínculos afectivos del alumnado, al igual que la adquisición de educación emocional para que realicen un progreso en cuanto a la expresión de sus inquietudes, sentimientos, emociones, etc.

Es por esto por lo que, como futuros docentes, y dando uno de los primeros pasos en el ámbito educativo tras la realización de este TFG, deberemos favorecer a que los niños y niñas realicen un proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el descubrimiento y la experimentación de su propio cuerpo.

### 4.3.1 Elementos de la EC basándonos en la comunicación NO verbal

Existen tres canales dentro de la comunicación no verbal. Para el fomento de la EC, es importante destacar este tipo de comunicación, puesto que, como hemos desarrollado con anterioridad, la EC es un lenguaje universal. Los tres elementos de la comunicación no verbal son: el gesto, la postura y el movimiento.

#### 4.3.1.1 El gesto

Los gestos son un tipo de lenguaje característico de la comunicación no verbal, con el cual, se comunica al mundo que nos rodea nuestra intención.

Bergés (1972) destacó que dentro de la EI los recursos gestuales de los niños son totalmente espontáneos, puestos que aún no están sometidos al molde disciplinar que van adquiriendo con los años.

Así pues, y atendiendo a las distintas clasificaciones gestuales, nos encontramos con:

✚ Según su funcionalidad: existen los gestos expresivos (son aquellos con los que se transmiten sentimientos, emociones, inquietudes...), gestos apelativos (en los cuales los niños y niñas están intentando captar la atención de alguna persona de su alrededor) y los gestos significativos (aquellos con los que actuamos cuando se quiere modificar una acción previamente dada)

✚ Según su originalidad: existen los gestos típicos (aquellos que se encuentran relacionados dentro de un mismo entorno sociocultural), gestos conscientes (aquellos que se manifiestan cuando se da un sentimiento o emoción que ha sido dominada y querida) y los gestos inconscientes (que son aquellos que, como su propio nombre indica, no son controlados, y se suele dar cuando nuestras palabras expresan una cosa, mientras que los gestos indican otra)

✚ Según lo que representan: existen los gestos-símbolos (son gestos de carácter convencional como, por ejemplo, decir hola y mover la mano), los gestos icónicos (son aquellos en los que somos capaces de reconocer a la realidad que representan) y los gestos índices (son aquellos que se relacionan con la realidad que se pretende expresar,

como indicar donde se encuentra un determinado objeto con el índice de la mano).

Ahora bien, una vez hemos reflexionado acerca de los gestos y sus clasificaciones sería importante destacar que estos se dan gracias a los centros de irradiación, es decir, aquellas partes del cuerpo que empleamos para exteriorizarlos. Dichas partes corporales son: la cabeza y la cara, las manos, las piernas, los pies y el tronco.

En EI son todas importantes, pero las más destacables son la cabeza, cara y las manos. La cabeza y la cara no son más que el órgano principal por el cual los niños y niñas reciben y emiten los mensajes no verbales y, a su vez, son los órganos con los que pueden responder afirmaciones, negaciones, o situaciones de desagrado. Las manos tienen su lenguaje comunicativo y expresivo, y a su vez, para los niños se trata de su instrumento primario de conocer el mundo; a través del tacto. Las manos son utilizadas por el alumnado para investigar todo cuanto haya a su alrededor, así como para reconocer, también, las emociones, es decir, ponerse en contacto con el entorno que les rodea.

Piaget (1969) destacó que las manos transmiten operaciones y sentimientos. Es por ello por lo que nosotros, los docentes, debemos interpretar los gestos que nos son enviados por el alumnado para poder reaccionar a las necesidades que requieran.

#### **4.3.1.2 El movimiento**

El movimiento es otro de los elementos principales para tener en cuenta dentro de la conducta motriz del alumnado, que presenta cuatro componentes fundamentales, los cuales son: el objeto (aquello que se mueve), el espacio y el sentido (es decir, en qué dirección se da el movimiento), la intensidad (con qué o cuánta energía se da el movimiento) y la duración (durante cuánto tiempo).

### 4.3.1.3. La postura

La postura es la clave no verbal más sencilla de apreciar. Mediante ella, podemos conocer a una persona e incluso saber aspectos de su propio pasado. Hablando de las posturas no podemos pensar que únicamente intervienen determinados factores de personalidad, sino que también intervienen factores de carácter cultural.

Alberte Schefflen, en su libro *Body Language and the Social Order* (1972) plasmó que la mayoría de las personas hacemos una imitación de determinadas actitudes corporales del mundo que nos rodea. Así pues, Alberte las reduce en las siguientes:

- ✚ Posturas inclusivas-no inclusivas: Son aquellas en la que la manera de actuar de los miembros de un mismo grupo es incluyendo o excluyendo a los demás.
- ✚ Posturas de orientación frente a frente o paralela: Es aquella que se da, por ejemplo, en la relación alumno-profesor, es decir, cuando se transmiten o intercambian determinadas informaciones o, incluso, emociones.
- ✚ Postura de congruencia-incongruencia: Es aquella que hace referencia a la capacidad que muestran los miembros de un mismo grupo para realizar imitaciones.

Para concluir así los elementos de la EC, añadiremos que aquello que se ha destacado dentro de este epígrafe es importante para fomentar la interacción social que, a su vez, se trata de uno de los ámbitos que se deben trabajar en EI para lograr el desarrollo integral y global de los niños y niñas.



#### **4.4 La importancia de la EC en EI**

Sabiendo que la EC es muy importante para el desarrollo global e integral del alumnado, finalidad de la EI en el Decreto 122/2007, consideramos que impartir la EC en los diferentes niveles educativos es necesario para cumplir dicha finalidad. Por tanto, y basándonos en Learreta, Sierra y Ruano (2006), enumeraremos las siguientes razones por las que la EC debería ser desarrollada en los diferentes niveles educativos, resumiendo así, entre ellas:

- ✚ Favorece la aceptación de la propia imagen corporal, ayuda a conocerse a uno mismo y a valorarse (incrementando la autonomía personal)
- ✚ Favorece que analicemos y seamos conscientes de nuestros sentimientos, sensaciones, vivencias, dándonos cada vez más seguridad en nosotros mismos.
- ✚ Desarrolla la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, así como las capacidades de relación y comunicación-expresión con los demás.
- ✚ Ayuda a superar la timidez y la inhibición, favoreciendo así las relaciones interpersonales.
- ✚ Ayuda a emplear el cuerpo propio y su movimiento para representar nuestras ideas, sentimientos y emociones de forma artística.
- ✚ Sirve para valorar los hábitos que tenemos con nuestro cuerpo en el medio en el que se desenvuelve.
- ✚ Mejora la calidad de vida y favorece unas experiencias únicas e irrepetibles en la experiencia de los alumnos y alumnas.

#### **4.5. ¿Qué es la dramatización en EI? Características dentro y fuera del aula**

La dramatización en Educación Infantil (E.I) se presenta como un instrumento que debe desarrollarse, y cuyo fin será potenciar las capacidades del alumnado en perspectivas individuales y grupales. Los alumnos/as, desde edades pequeñas, ejercen expresión (incluso al gatear), que podría llegar a considerarse expresión gramática. Incluso, realizan juegos simbólicos teatralizados en los que imitan a personas que tienen idealizadas (los padres, alguna serie de televisión que les guste) y crean sus propios diálogos y situaciones, fomentando la creatividad.

Destacaremos los siguientes puntos más importantes de la teatralización, según Eines y Mantovani (2008).

- ✚ En el teatro, la finalidad máxima es la representación, sin importar como haya sido el proceso e interesándose, fundamentalmente, en el resultado.
- ✚ En obras teatralizadas, se parte de una obra que ya está terminada.
- ✚ La escenografía completa (los ropajes de los personajes, los materiales del escenario, etc.) están fabricados y puestos en el escenario por alguien que no es el alumno.

Sin embargo, podemos apreciar que existen ciertas diferencias si trasladamos estas características al aula de Educación Infantil, puesto que lo que pretendemos es que se consiga un aprendizaje significativo del mismo.

Es por esto por lo que, tratándose de un proyecto para un aula de Educación Infantil, las características se verían algo modificadas, tales que quedarían:

- ✚ La finalidad de la representación será, en todo caso, el desarrollo de la expresión corporal del alumnado, interesando más el proceso de aprendizaje que la representación final.
- ✚ Al tratarse de una dramatización escolar, es probable que, si se trata de una actividad innovadora que fomente la creatividad, el alumnado creara su propia obra.
- ✚ La escenografía será realizada por el alumnado, fomentando así su autonomía y conocimiento personal y, a su vez, creando en ellos la sensación de ser partícipes en la obra y, por tanto, fomentar su aprendizaje significativo y simbólico.

Una vez se ha desarrollado que es la dramatización en EI y cuáles son sus características dentro y fuera del aula, hablaremos sobre el juego simbólico y el juego dramático, dos tipos de recurso que serán importantes para el desarrollo de la propuesta de intervención de este TFG.

#### **4.6. Juego simbólico**

El juego simbólico no es solo un recurso educativo, sino que también se trata de un contenido del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la etapa educativa en la que nos estamos centrando (EI). Por esto, podemos realizar una afirmación al decir que el juego será una ayuda para el alumnado para lograr un buen desarrollo integral y global, realizando adaptaciones de sus conductas para que se produzca una adecuada integración social y estableciendo, así, relaciones con el entorno en el que viven y que les rodea.

Como analizamos anteriormente, los estudios acerca de la importancia del juego dentro de la dramatización comenzaron en el siglo diecinueve, aunque surgieron un parón educativo y volvieron a ser empleados por los docentes en el aula hacia los años 60.

Los autores de estos años que captaron la esencia del juego para el desarrollo integral de los alumnos y volvieron a introducirlo dentro de la psicología evolutiva son, entre otros, Freud, Piaget, Vygotski... Estos autores han explicado en diversas teorías las propiedades del juego y sus beneficios, aunque siempre con alguna diferencia o pequeño matiz.

Añadimos que el motivo por el cual nos centraremos en el juego simbólico y, posteriormente, en el juego dramático, es porque estos recursos tienen una relevancia especial a la hora de trabajar con la EC.

Los niños y niñas utilizan el juego simbólico desde edades muy tempranas, puesto a que, en estas edades, se vive en un mundo en el que las reglas a seguir son impuestas desde fuera, como los mayores, el colegio... y lo que pretenden cuando realizan este tipo de juegos es hacerse su propia realidad, para dominarla.

Por tanto, este juego no es más que una manifestación de la función simbólica, y esta aparece como un medio de exploración del mundo que les rodea, y a través de esos símbolos, los niños y niñas pueden realizar una interiorización de lo que es el mundo real adaptándolo a sus propios intereses y necesidades de su “yo”.

#### 4.7. Juegos dramáticos: ¿Qué son y qué tipos hay?

Los juegos dramáticos son recursos que tienen los niños y niñas para aprender de manera lúdica y significativa, y es donde descubren sus posibilidades y limitaciones dentro de sus propias creaciones, fomentando su desarrollo integral y global.

Para terminar de concretar, cabe destacar los distintos juegos dramáticos según Sarlé (2008):

- ✚ Juego dramático como juego grupal: Es aquel en el que todo se considera escenario (aula, patio...), donde se selecciona el espacio, los materiales que vayan a ser necesarios, asignación de papeles y se proporcionará un tema principal por el que se basará el juego.
  
- ✚ Juego dramático en pequeños grupos: Se proporcionará en el aula un rincón que se encuentre adaptado para este tipo de juego, en el que contaremos con distintos objetos y serán los alumnos quienes, por grupos, escojan su rol y realicen un juego.
  
- ✚ Juego dramático como juego teatral: Es lo que se conoce como dramatización, y es lo que se desarrollará en este proyecto. Gracias a ella los alumnos conocen la historia, diferentes tipos de expresión, e incluso su propia vida cotidiana, fomentando así las tres áreas de conocimiento del currículum.
  
- ✚ Juego con escenarios y juguetes: Es cuando el alumnado emplea un escenario específico para la representación de su obra, ayudándose de juguetes o determinadas maquetas. Con ellas, son capaces de crear un juego simbólico y transformar aprendizajes indirectos (aprender sin saber que lo están haciendo).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 Diseño del plan de trabajo.**

En un principio, la temática de este TFG iba dirigida a la Psicomotricidad en EI, pero, tras una serie de reflexiones y haber observado con detenimiento el aula donde íbamos a realizar las prácticas pensamos en darle un toque personal, y reconducir así este proyecto a la dramatización dentro de las aulas de EI.

Aprovechando mi experiencia personal en distintas academias teatrales, así como la información que obtuve tras hablar con el tutor que dirige este proyecto, decidimos dirigir la propuesta hacia este área.

Así pues, y basándonos en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, diseñamos una propuesta de intervención basada en la expresión corporal dentro de la dramatización de EI, para trabajar así los contenidos estipulados en la mención escogida del cuarto año universitario del Grado en Educación Infantil expedido por la Universidad de Valladolid, campus de Segovia. Las conclusiones a las que lleguemos a través de esta propuesta nos servirán de ayuda para una buena labor docente en el futuro, pudiendo así tomarlas como referencia a la hora de llevar a cabo el diseño de nuevas propuestas basadas en la EC desde el área de la EC, expresión musical e incluso expresión artística.

Para la puesta en práctica de esta propuesta de intervención nos hemos basado en un aula del CEIP Clara Campoamor, concretamente en el segundo curso del segundo ciclo de EI (4 AÑOS).

El motivo por el cual nos hemos centrado en este centro educativo es, principalmente, por la metodología de trabajo que emplean en la jornada escolar, puesto que se trata de una metodología por proyectos que desarrolla el aprendizaje global del alumnado. También, hay que destacar las innovaciones que ha experimentado el centro en los últimos años, puesto que es de gran importancia la adaptación de la educación según evoluciona la sociedad actual.

A continuación, comenzamos a buscar bibliografía para poder fundamentar nuestra propuesta, de manera teórica y también, de manera práctica. Después de leer y analizar toda la información que encontramos, comenzamos con el desarrollo de la propuesta (manteniendo siempre las pautas proporcionadas por el centro). Hay

que destacar que no fue un trabajo sencillo, puesto que poseíamos mucha información y, por lo tanto, teníamos que seleccionar aquellos datos que considerábamos de carácter más relevante y que podía aportar más contenidos con respecto a las necesidades educativas del aula.

Posteriormente, comenzamos con el desarrollo de la propuesta, que consta la parte práctica de este TFG, incluyendo en ella una pequeña introducción, justificación y el contexto educativo del centro, objetivos y contenidos atendiendo a las tres áreas de conocimiento estipuladas por el currículum, metodología, temporalización y, por último, las actividades distribuidas por sesiones, concluyendo la elaboración de este con las conclusiones y la bibliografía.

## **5.2 Introducción**

A continuación, podremos observar distintos aspectos que han sido precisos a la hora de desarrollar esta propuesta de intervención. Así pues, observaremos cómo utilizamos la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la EC en EI, beneficiándonos también de sus posibilidades al tratarse de un centro educativo innovador.

Señalaremos, también, todos aquellos aspectos que se encuentren relacionados con el diseño del plan de trabajo que llevaremos a cabo, destacando así el proceso que seguimos durante su elaboración, puesta en escena y posterior evaluación.

Por último, señalaremos los instrumentos que empleamos para seguir los criterios de evaluación, donde recogeremos información de la actuación del alumnado, actuación del docente responsable (nosotros) y actuación del proyecto (si se encuentra adaptado o no a las necesidades educativas presentes en el aula).

## **5.3 Contexto educativo**

Vamos a introducir el contexto educativo en el que se va a desarrollar esta propuesta de intervención en el aula, destacando el contexto socioeconómico y la localización del centro, así como los alumnos del centro educativo a nivel general y, de manera más específica, los alumnos y alumnas a los que va dirigida dicha propuesta.

### **5.3.1 Contexto socioeconómico y localización del centro**

El centro donde desarrollaremos la propuesta de intervención es el CEIP “Clara Campoamor”, que se encuentra ubicado en Alpedrete. Se trata de un pequeño pueblo de la Comunidad de Madrid, situado en la sierra de Guadarrama. El pueblo en cuestión cuenta con 14.364 personas aproximadamente, datos recogidos por el Instituto Nacional de Estadística en el año 2018.

El nivel socioeconómico de Alpedrete aparenta ser generalmente bueno, en el que predomina la clase media. Las relaciones entre los vecinos suelen ser favorables, puesto que al salir del colegio nos encontramos con el parque más grande de todo el pueblo, donde se juntan alumnos de todas edades por las tardes, beneficiando así la interacción social entre distintas edades.

Por otro lado, gracias a la localización del centro, podemos encontrar gran riqueza forestal y a su vez, en otra dirección, un núcleo urbano bastante más elevado, pudiendo así pasar de la ciudad a la naturaleza en un radio de 10km aproximadamente.

### **5.3.2 Los alumnos del centro educativo**

A través de la información que ya hemos mencionado, nos encontramos con una serie de aspectos dentro de los alumnos del centro educativo que sería conveniente destacar:

- ✚ El clima escolar que encontramos es favorable, puesto que las relaciones entre alumnos de distintas edades son positivas.
- ✚ Los padres poseen una alta implicación dentro del centro, favoreciendo así la relación entre centro-familias, y siendo participes del aprendizaje que están contrayendo sus hijos/as dentro del aula. Aunque, hay ocasiones en las que podemos observar que la implicación en el aula corre de mano de las mismas familias, dejando atrás una variación de familias implicadas.
- ✚ Los alumnos y alumnas que pertenecen a este centro educativo muestran actitudes positivas en el centro, como ilusión por asistir, participación en actividades lectivas y extraescolares y, sobre todo, su total disfrute en el centro.

### **5.3.3 Los alumnos del aula**

Esta propuesta se encuentra dirigida al alumnado del segundo curso del segundo ciclo de EI, tratándose de un colegio de segunda línea, a la clase de 4 años B, y se ha elaborado teniendo en cuenta como referencia normativa la LOMCE. El grupo está formado por 17 alumnos de 4-5 años.

Dentro del grupo nos encontramos con 9 chicas y 8 chicos. Ninguno presenta problemas correspondientes que puedan afectar, de manera directa, al área de la EC, pero sí hay que señalar que existe un alumno con TEA y otro con dificultades lingüísticas, a los cuales haremos referencia en el apartado de atención a la diversidad.

Las relaciones sociales existentes entre el grupo-clase son bastante buenas. Podemos encontrar algún conflicto puntual por las actitudes del “yo” presentes en el alumnado de esta edad, pero en general, el clima del aula tiene una buena predisposición para aprender nuevos contenidos, desarrollar de manera adecuada las actividades y, entre los alumnos, existen actitudes hacia sus compañeros de carácter positiva y respetuosa, lo que facilita el trabajar dentro del aula cualquier unidad didáctica que propongamos.

También se trata de un aula acostumbrada a trabajar entre iguales en un ambiente de aprendizaje cooperativo, lo que significa que se trata de un aula muy unida y sin inconvenientes a la hora de trabajar en pequeños grupos.

### **5.4 Justificación de por qué este proyecto**

Lo que pretendemos con esta propuesta de intervención es trabajar la EC, en otras palabras, llevar a cabo todos los aspectos con los que hemos tratado en la fundamentación teórica, partiendo de la base de la dramatización. Como sabemos, el juego simbólico y el juego dramático son unos de los centros de interés del alumnado que conforma estas edades, lo cual facilita su implicación en la temática escogida.

También, tenemos que añadir que no trabajaremos únicamente en las horas predestinadas a psicomotricidad, sino que se realizará en distintos momentos de la jornada escolar. La importancia de esta propuesta de intervención reside en el



desarrollo de las funciones motrices y, a su vez, de las funciones psíquicas del alumnado, que darán lugar a nuevos esquemas de conocimiento.

## **5.5 Objetivos**

Basándonos en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, encontramos que la finalidad de la enseñanza en EI es la de contribuir al desarrollo físico, sensorial, intelectual, afectivo y social de los niños y niñas; y concretamente, en el segundo ciclo, se atenderá progresivamente al desarrollo del movimiento y de los hábitos de control corporal, a las diferentes formas de comunicación, al lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y de relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

### **5.5.1 Objetivos generales**

Los objetivos generales que aparecen recogidos en dicho decreto para trabajar en la etapa de EI y contribuir al desarrollo integral del alumnado son:

- ✚ Conocer el cuerpo de uno mismo y de los demás, así como sus posibilidades de acción.
- ✚ Explorar el entorno que les rodea en ámbitos familiares, naturales, sociales y culturales.
- ✚ Progresar en su propia autonomía y desarrollar las capacidades afectivas.
- ✚ Adquirir conocimientos de convivencia y relación social, fomentando a su vez la resolución de conflictos.
- ✚ Desarrollar habilidades comunicativas, ya sea orales o escritas, en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- ✚ Iniciarse en las habilidades del movimiento, el gesto y el ritmo, para lograr un desarrollo de la creatividad.

### 5.5.2 Objetivos específicos según las áreas de conocimiento

Partiendo de los objetivos generales, en dicho Decreto podemos encontrarnos con objetivos específicos divididos en las tres áreas de conocimiento a trabajar en el segundo ciclo de EI (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación). En este proyecto de intervención trabajaremos, concretamente, con los siguientes objetivos:

#### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- ✚ Crearse una imagen positiva de sí mismos, identificando las características, posibilidades y limitaciones, fomentando la autoestima y autonomía personal.
- ✚ Identificar partes fundamentales de su cuerpo y cuales son sus funciones principales, descubriendo así las posibilidades de expresión.
- ✚ Identificar los sentimientos y/o emociones y saber expresarlos y comunicarlos a los demás, así como reconocerlos y saber denominarlos.
- ✚ Lograr hábitos de colaboración y ayuda, evitando la discriminación por cualquier rasgo diferenciador.
- ✚ Tener iniciativa a la hora de realizar las tareas, y en la proposición de realizar juegos y actividades diversas.

#### Área 2: Conocimiento del entorno.

- ✚ Explorar el entorno que les rodea, observando algunas situaciones y hechos significativos e interesándose por el conocimiento de estos.
- ✚ Relacionarse socialmente de forma continua y satisfactoria, aceptando las pautas de comportamiento social.
- ✚ Ampliar la curiosidad y el afán por aprender conocimientos, así como adquirir fundamentos de pensamiento para comprender mejor el mundo que les rodea.

### Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

- ✚ Emplear la lengua como instrumento de aprendizaje, expresión y representación, así como un medio de relación con la sociedad.
- ✚ Representar emociones, sentimientos o ideas a través de los distintos tipos de lenguaje, corporal y oral o escrito.
- ✚ Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
- ✚ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas a través del lenguaje corporal, para comunicar emociones y vivencias empleando técnicas diversas.

#### **5.5.3 Objetivos específicos de nuestra propuesta**

Realizando una observación de los objetivos establecidos por el Decreto 17/2008 de la Comunidad de Madrid, nos proponemos a desarrollar los objetivos específicos de esta propuesta de intervención educativa, que serán llevados a cabo gracias a las sesiones que propondremos con posterioridad. Dichos objetivos son:

- ✚ Conocer su propio cuerpo y el de las personas que le rodean, así como sus posibilidades y limitaciones.
- ✚ Descubrir y utilizar sus posibilidades motrices a la hora de representar cada actividad.
- ✚ Desarrollar las capacidades cognitivas de atención y percepción empleando, para ello, el propio cuerpo y la imitación a otros seres vivos.
- ✚ Expresar y aprender a identificar sentimientos y emociones.
- ✚ Fomentar el trabajo grupal, así como el respeto por los compañeros.
- ✚ Observar y analizar el entorno que le rodea, estableciendo nociones básicas del espacio.
- ✚ Expresar emociones empleando la expresión corporal, así como sentimientos e ideas.
- ✚ Conocer y valorar la comunicación no verbal, desarrollando así sus capacidades gestuales y expresivas.
- ✚ Dramatizar diferentes situaciones.

## 5.6 Contenidos

Basándonos en el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, nos encontramos con una serie de contenidos que son de grata importancia para el desarrollo de nuestra propuesta de intervención.

### 5.6.1 Contenidos generales

Así pues, relacionándolo los objetivos ya establecidos, los contenidos generales que aparecen recogidos en dicho decreto para trabajar en la etapa de EI y contribuir al desarrollo integral del alumnado son:

- ✚ El desarrollo del lenguaje como un centro de aprendizaje.
- ✚ El conocimiento de su propio cuerpo, así como el control del mismo.
- ✚ El juego y el movimiento.
- ✚ El descubrimiento del entorno y la vida en sociedad.
- ✚ El equilibrio y desarrollo de su afectividad ante sí mismos y aquello que le rodea.

### 5.6.2 Contenidos específicos según las áreas de conocimiento

#### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- ✚ El cuerpo humano: Características de este, así como la identificación y localización de distintas partes del cuerpo. La exploración, identificación y aceptación de las propias características. Esquema corporal.
- ✚ Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo
- ✚ Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- ✚ Las necesidades básicas del cuerpo, así como su identificación, manifestación, regulación y control.
- ✚ Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo en el ejercicio físico y motriz, ya sea jugando o en distintos ámbitos.

- ✚ Coordinación y control postural, así como la exploración de las posibilidades y carencias motrices y expresivas.
- ✚ Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.

### Área 2: Conocimiento del entorno.

- ✚ Cuidado de los objetos personales y de la comunidad en la que se encuentra.
- ✚ Características de los seres vivos, así como sus diferencias y semejanzas, tales como animales, plantas...
- ✚ Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos

### Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación.

- ✚ Utilización de la lengua oral para relatar hechos, expresar y comunicar ideas o sentimientos.
- ✚ Experimentación con gestos y movimientos, tomándolos como recursos corporales para la comunicación y la expresión no-verbal, así como la utilización de esta con intención comunicativa y representativa.
- ✚ Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- ✚ Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- ✚ Representación de personajes, situaciones o historias en juegos simbólicos, dramáticos, ya sean individuales o colectivos.
- ✚ Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

### 5.6.3 Contenidos específicos de nuestra propuesta

Realizando una observación de los contenidos establecidos por el Decreto 17/2008 de la Comunidad de Madrid, nos proponemos a desarrollar los contenidos específicos de esta propuesta de intervención educativa, que serán llevados a cabo gracias a las sesiones que propondremos con posterioridad.

Dichos contenidos son:

- ✚ Concepción del propio cuerpo y el de las personas que les rodean, así como las capacidades, posibilidades y limitaciones de ellos mismos y del resto.
- ✚ Descubrimiento de sus habilidades y posibilidades motrices para la realización de las actividades y su posterior aprendizaje.
- ✚ Desarrollo de las capacidades cognitivas tales como la atención y la percepción a través del propio cuerpo.
- ✚ Expresión y aprendizaje de sentimientos y emociones, ya sea a través de ejercicios de dramatización o de expresión corporal.
- ✚ Fomento del trabajo grupal y el respeto por aquellas personas que estén trabajando conjuntamente.
- ✚ Observación y análisis del entorno que les circunda, estableciendo nociones básicas del espacio y del tiempo.
- ✚ Expresión de emociones empleando la dramatización y la expresión corporal, así como sentimientos e ideas.
- ✚ Conocimiento y valoración de la comunicación no verbal, desarrollando las capacidades gestuales y expresivas de sí mismos.
- ✚ Realización de actos de dramatización para distintas situaciones.

## 5.7 Metodología

Para llevar al cabo el desarrollo de esta propuesta de intervención, nos hemos basado en los principios metodológicos que venían recogidos en la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación, puesto que recogen información que queremos llevar a cabo en nuestra práctica docente. Dichos principios metodológicos son:

- ✚ Principio de globalización: principio por el cual se estipula que los niños y niñas perciben la realidad en la que viven de una forma globaly, por tanto, la enseñanza debe basarse en un ámbito donde el alumnado pueda encontrar un sentido a lo que está realizando, y que, a su vez, le ofrezca medios que les faciliten el conocimiento de la realidad en la que se encuentran.
- ✚ Principio de individualización: El alumnado es único e irrepetible, es por ello por lo que la educación se debe encontrar adaptada a cada uno de los partícipes de esta, de manera que se respeten sus ritmos madurativos, de aprendizaje, sus limitaciones y sus posibilidades...
- ✚ Principio del aprendizaje significativo: Por el cual se estipula que el alumnado debe encontrar un sentido y un significado a las actividades que están realizando, y para ello, deben estar relacionadas con sus intereses, su entorno familiar, y también, que sea un aprendizaje que le vaya a ser útil para su posterior vida en sociedad. También, tenemos que remarcar que para que un aprendizaje se considere significativo, los docentes debemos lograr que el alumnado relacione los conocimientos previos sobre el tema y los implemente a los nuevos conocimientos.
- ✚ Principio de autonomía: Por el cual aprovechamos, como docentes, que el alumnado realice aprendizajes por su propio pie, y les provocamos curiosidad que haga que se interesen en el tema, buscamos resultados, reflexionamos acerca del trabajo que han realizado, valoramos, también, sus posibilidades y sus limitaciones, desarrollando así su autonomía para crear alumnos/as independientes en acción y pensamiento.

- ✚ Principio de actividad-juego: donde se hace referencia a la metodología del aprendizaje por descubrimiento en el alumnado, aprendiendo así a través de los sentidos y de su propia manipulación con los materiales. Gracias a este principio, se potencia la comunicación y la expresión del alumnado, así como se favorece la colaboración y también el desarrollo de la lengua oral. También, debemos destacar que el juego es la metodología natural de aprendizaje en el alumnado, lo que hace que se trate de un método fundamental para la propuesta de intervención que vamos a plantear.
- ✚ Principio del clima de seguridad y confianza: este principio se emplea para que se produzca el desarrollo de los distintos ámbitos, es decir, el alumnado debe sentir el centro docente como un medio acogedor y favorecedor para su desarrollo, favoreciendo así el disfrute de su vida dentro del aula con sus iguales, y compartiendo aprendizajes, intereses, emociones, vivencias...
- ✚ Principio de ordenación del ambiente: se trata del principio que hace referencia a los criterios que tenemos que seguir para realizar la organización del espacio, material y tiempo en la propuesta de intervención, es decir, los espacios deben estar adaptados a las necesidades de actividad, descanso, comunicación... A su vez, el tiempo ha de ser flexible, puesto que el alumnado de EI puede cansarse con facilidad, y adaptado a las rutinas preestablecidas. Y, por último, los materiales, puesto que son las herramientas por las que se va a llevar a cabo el aprendizaje, debemos proporcionarles una amplia variedad, incrementando en ello los materiales convencionales y también los estructurales.
- ✚ Principio de atención a la diversidad: por el cual se estipula que es necesario ofrecer los recursos que se precisen para todo tipo de alumnado, independientemente de las capacidades y limitaciones personales que se puedan tener, para que puedan lograr un desarrollo global e integro de todas sus potencialidades y puedan ser parte de la vida en sociedad de una forma activa.



- ✚ Principio de socialización: partimos de la base de que el alumnado es un ser social por naturaleza y, por tanto, necesita de las personas que le rodean para sobrevivir, lo cual implica que debe relacionarse con los demás para lograr un buen desarrollo social, afectivo, psicológico y físico, es decir, el desarrollo global e íntegro.

## 5.8 Temporalización

La temporalización de nuestra propuesta se estructurará en 5 sesiones, en las que trabajaremos la EC a través de la dramatización, el juego simbólico y el juego dramático, que se desarrollará en el mes de abril del 2020.

A continuación, presentamos una tabla con cada sesión, que están explicadas en el epígrafe 5.10.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
PSICO	PROYECTO	LENGUAJES	ENTORNO	LENGUAJES
ENTORNO	LENGUAJES	ALTERNATIVA RELIGIÓN	INGLÉS	ENTORNO
PROYECTO	INGLÉS	CDSM	PSICO	MÚSICA
RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
ENTORNO	CDSM	PROYECTO	MÚSICA	ALTERNATIVA RELIGIÓN
INGLÉS	ENTORNO	LENGUAJES	CDSM	PROYECTO
CDSM	ENTORNO	PSICO	PROYECTO	CDSM

## 5.9 Estructura que llevarán a cabo las sesiones de la propuesta de intervención

Las sesiones que llevaremos a cabo seguirán una estructura común, entre la que destacamos los siguientes momentos:

- ✚ Momento de inicio o toma de contacto: donde introduciremos sobre que vamos a trabajar tratándose de la primera sesión, y para las previas, donde se recordará que fue lo que se hizo en la sesión anterior, así como algunos contenidos previos. Este tipo de momento se caracterizará por tener una actividad motriz más limitada, para proceder con el desarrollo de esta en el siguiente momento.

- ✚ Momento principal: donde se llevará a cabo el desarrollo pleno de la actividad, es decir, el momento de acción motriz, siendo distintos los objetivos en cada una de las sesiones para lograr un buen desarrollo del plan de intervención.
- ✚ Momento final: donde cesará la actividad motriz y se llevará a cabo una reflexión acerca de lo que se ha visto en la sesión, lo que se ha aprendido, ventajas e inconvenientes de la misma, en definitiva, una evaluación de la sesión.

### 5.10 Sesiones

A continuación, desarrollaremos en este apartado las sesiones que hemos desarrollado para esta propuesta de intervención educativa en la que pretendemos el fomento de la EC gracias a la dramatización en EI. Cada sesión tendrá diferentes objetivos y actividades para lograr, posteriormente, un buen desarrollo del alumnado y cumplir así con el objetivo principal de la propuesta.

#### **SESIÓN I (Duración: 40 min)**

**Materiales necesarios:** Ficha de rutina de pensamiento “¿Qué sé y qué quiero saber?” (anexo 1), stickers de emoticonos grandes (anexo 2), palos de madera para sujetar los stickers, cuaderno de animales (anexo3).

#### **Momento de inicio:**

- Asamblea inicial:
  - Introducción a la temática de la propuesta de intervención educativa; el fomento de la EC a través de la dramatización en EI.
  - Rutina de pensamiento en la que averiguaremos los conocimientos que tienen sobre el tema, para partir de sus conocimientos previos y proseguir con la elaboración de las sesiones. ¿Qué se y qué quiero saber?
  - Exposición de normas de las sesiones: Respeto por sí mismos y sus compañeros, por el material que producirán o existirá en el desarrollo de las sesiones, favorecer el trabajo en pequeños grupos y en gran grupo.

**Momento principal:**

En este momento existirán dos actividades que inicien al alumnado en la expresión corporal mediante la imitación, haciendo así una clara referencia al juego simbólico característico de su etapa.

- Actividad 1 → ESPEJO DE LA EXPRESIÓN.

Esta actividad será de adaptación al tema, en la que partiremos de la imitación (como realizan los niños y niñas al principio de sus juegos simbólicos) para fomentar la expresión.

La profesora llevará unos stickers impresos, en los que habrá distintos emoticonos de gran tamaño que tengan un rasgo específico, que será el que posteriormente tendrán que representar. Partimos de esta actividad puesto que es algo que los niños conocen, y están acostumbrados a realizar, es decir, partiendo de lo más cercano a lo más lejano.

Los niños y niñas estarán colocados alrededor del aula, mirando en una misma dirección en un semicírculo. La docente se encontrará en medio, e irá sacando stickers con distintas expresiones. Los alumnos/as deberán realizar, mediante los gestos y expresión de su cara, lo que se esté tratando en el sticker. Una vez la docente haya observado si todos los alumnos han realizado la expresión, cambiará de tarjeta y continuará con la actividad.

- Actividad 2 → MI ANIMAL FAVORITO

Esta actividad se realizará dejando al alumnado como protagonista. Cada uno de los niños y niñas pensarán en su animal favorito, y la docente lo irá recogiendo en un cuaderno. Si ve que alguno se repite, intentará recomendar otro animal para que exista variedad. Una vez que todo el alumnado haya comentado con la docente el animal, de uno a uno en orden de lista, irán saliendo al centro del aula donde se realizan las asambleas, y a través de su propio cuerpo y sin realizar comunicación oral, representarán su animal. El resto de los alumnos que vean la exposición del compañero deberán adivinar de qué animal se trata y exponer qué gesto o característica del compañero le ha hecho llegar a esa conclusión.

**Momento final:**

- **Reflexión final:**

- **Sobre “Espejo de la expresión”:**

Realizaremos una pequeña asamblea en la que recordaremos cuales son las emociones que se han trabajado, y preguntaremos que es aquello que más les ha gustado o que menos les ha gustado de la actividad.

- **Sobre “Mi animal favorito”:**

En el cuaderno de animales, dibujarán al lado del animal su propia representación gráfica de los mismos, fomentando también la motricidad fina y la expresión artística. Después, realizaremos una pequeña evaluación sobre la expresión corporal que han realizado, aquellos puntos destacables de cada una de las representaciones, la diversidad de animales existente en la sesión, etc....

**SESIÓN II (Duración: 40 min)**

**Materiales necesarios:** libro del monstruo de los colores, tarjetas con las emociones de cada uno de los colores del monstruo (anexo 4), grabadora, tarjetas de agradecimiento (anexo 5), organizador gráfico del semáforo (anexo 6).

**Momento de inicio:**

- Asamblea inicial:

- Introducción del cuento “El monstruo de los colores” por si hay algún alumno que no conoce su existencia.
  - Formación de los grupos de trabajo para esta sesión. Al tratarse de un aula de 17 alumnos, los grupos estarán formados por 2 agrupaciones de cuatro integrantes y 3 agrupaciones de tres integrantes, repartidos de manera heterogénea.
  - Recordatorio de las normas que se expusieron en la sesión inicial.

**Momento principal:**

En este momento nos encontramos con una actividad en la que el alumnado deberá realizar a través de la EC los sentimientos que se encuentran reflejados en el libro “El monstruo de los colores”

- Actividad 1 → ¡ANIMOCOLOR!

Animocolor se trata de una actividad basada en un cuento existente, llamado “El monstruo de los colores”. Este cuento es un recurso muy empleado en las aulas de Educación Infantil para dar a conocer las distintas emociones (tristeza, alegría, miedo, ira, amor, enfado...) y, por lo tanto, es muy conocido. En primer lugar, realizaría una lectura del cuento, resaltando muy bien que es aquello que quiero que capten los alumnos.

Es importante que las emociones queden claras antes de pasar a la teatralización del cuento, y por ello, se leería tantas veces como fuera preciso.

Posteriormente, dividiría el aula en cinco grupos (los cinco sentimientos que vienen expresados de manera más explícita en el relato) y le proporcionaría a cada uno de los grupos un sentimiento.

Cada grupo sabe cuál es su sentimiento, pero el resto de los alumnos no debe saber cuál tiene cada uno. Les proporcionaré la parte del cuento en la que salga su personaje (después de haberlo leído varias veces) y los alumnos se encargarán de representarla. Cada alumno tendrá un número de salida y realizarán el cuento mediante una pequeña obra teatral.

Lo importante de este ejercicio es que, aparte de fomentar el conocimiento de los sentimientos, los alumnos son partícipes de su aprendizaje, y deberán expresarse corporalmente para que el resto de los alumnos adivine que sentimiento son.

Si la actividad se ha realizado bien, se cambiarán los papeles (para que intenten expresar de manera gestual todos los sentimientos que se trabajen en el libro todos los alumnos y alumnas participantes).

Se realizará una grabación de las representaciones finales de los grupos que posteriormente se les entregará a los alumnos como recuerdo de su gran labor dentro de la representación y, a su vez, se les proporcionará unas tarjetas de agradecimiento del parte del monstruo de los colores.

**Momento final:**

- **Reflexión final:**

Realizaríamos una pequeña asamblea final en la que el alumnado expondrá aquello que más le ha gustado y más le ha llamado la atención a través del organizador grafico del semáforo, siendo me ha gustado mucho el color verde, me ha gustado y no a la vez el color ámbar, y no me ha gustado nada el color rojo.

**SESIÓN III (Duración: 40 min)**

**Materiales necesarios:** cuaderno del código Peliser, anecdotario.

**Momento de inicio:**

- **Asamblea inicial:**

- Introducción de la sesión “código Peliser”, en la que se explicará que deberán escoger una serie o película para representar.
- Colocarse por los mismos grupos que se realizaron en la sesión anterior.
- Recordatorio de las normas ya expuestas y de unas nuevas normas, cómo:
  - Los alumnos deberán basar su representación con apenas dialogo, fomentando de manera más directa el empleo de la expresión corporal.
  - No podrán dar pistas de que emociones se están representando con el cuerpo, en la asamblea final se observará si se ha captado el mensaje que se ha querido transmitir a través de la expresión.

**Momento principal:**

En este momento nos encontramos con la actividad del código Peliser, en la que el alumnado deberá, por grupos, seleccionar una película o serie que sea cercana para ellos mismos para una posterior representación.

- Actividad 1 → ¡Código Peliser!  
Esta actividad también se llevará a cabo por pequeños grupos, como en la actividad anterior. Cada grupo deberá tomar como referencia una película o serie que sea de su agrado, fomentando así que trabajen con sus centros

de interés y aprendan a su vez. Una vez que la tengan seleccionada, se la dirán a la profesora, y ésta lo apuntará en un papel.

Lo que se valorará, a parte de la expresión corporal y comunicación hacia el resto de los compañeros es la creatividad de la puesta en escena, ya que los alumnos deberán inventar una escena de esa película que no aparezca, es decir, propia de ellos. Los alumnos en estas edades realizan muchos juegos simbólicos, en los que imitan o se basan en algo que conocen bien para explorar nuevos límites y conocimientos. Es por esto por lo que considero importante realizar una actividad de estas características.

Los alumnos representarán, por grupos, la escena que hayan consensuado de manera cooperativa al resto de los compañeros, y de todas las escenas, se intentará sacar una moraleja (si la hay).

En esta actividad, el alumnado constará de 30 minutos para llevar a cabo la puesta en práctica, de los cuales, 20 minutos estarán destinados al consenso y realización de la escena en pequeños grupos, y los 10 últimos en la representación final de la obra (escena).

#### **Momento final:**

- **Reflexión final:**

Hablaremos acerca de la representación de las distintas obras, si son conocidas entre todos los grupos en los que estaba dividida la actividad, que han sentido al sentirse protagonistas de su propia serie o película... Estos datos se recogerán en un pequeño anecdotario (anexo 7) que les será suministrado a los alumnos cuando se de por finalizado este proyecto.

\*\* Una vez hayamos finalizado la sesión le suministraremos al alumnado un boletín informativo para los padres, en los que pediremos una serie de elementos necesarios para que el alumnado pueda realizar la actividad de la siguiente sesión (anexo 8).\*\*

#### **SESIÓN IV (Duración: 40 min)**

**Materiales necesarios:** pintura blanca para la cara, guantes blancos, ordenador del aula para la visualización de un video sobre mimos, kit del mimo.

#### **Momento de inicio:**

- **Asamblea inicial:**

- Introducción de qué son los mimos, dónde se suelen encontrar y cuál es la función con la que realizan su trabajo.
- Visualización de un video introductorio acerca de los mimos.

URL del vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0cHCnuNGJc>

- Formación de los grupos para la realización de la primera actividad: MIMOTERAPIA.
- Presentar normas para convertirnos en mimos durante toda la sesión:
  - Una vez que seamos mimos no podremos hablar, solo gestualizar.
  - Deberemos llevar la cara pintada junto con los guantes blancos, para ser auténticos mimos.
  - No deberemos cambiarnos de grupo ni hablar con mimos que pertenezcan a grupos contrarios.

#### **Momento principal:**

En este momento existirán dos actividades que tendrán como objetivo introducir al alumnado en la vida de los mimos y fomentar la EC de forma lúdica e innovadora. Posteriormente se realizará una reflexión acerca de lo que se ha aprendido en las dos actividades.

- Actividad 1 → MIMOTERAPIA

Esta actividad se llevará a cabo en pequeños grupos para poder controlar mejor la evolución del alumnado en cuanto a la realización de su tarea: ser mimos. Cambiaremos los grupos de las sesiones anteriores para que trabajen y cooperen con distintos compañeros, y fomentar así aún más su cohesión grupal. Para el desarrollo de esta actividad, primero pintaremos las caras de blanco. Debido a la alta autonomía del alumnado, serán ellos



quienes se pinten la cara, salvo si necesitan algún tipo de ayuda. Después, las docentes encargadas del aula (alumna en prácticas y tutora se convertirán en mimos también, fomentando la relación entre profesor-alumno.

En MIMOTERAPIA, realizaremos pequeños pasos característicos de los mimos, para poder convertirnos en expertos dentro de estas caracterizaciones. Para ello, la tutora del aula se quedará con dos grupos y la alumna en prácticas con otros dos, y cada una de ellas realizará los siguientes pasos:

- Tutora del aula: Realizará los pasos de estar encerrado en una pared, tirar de una cuerda, coger una caja con mucho peso.
- Alumna en prácticas: Realizará los pasos de abrir una puerta, cambios de expresión facial pasando la mano por medio de la cara (de contento a triste, de enfadado a sorprendido...)

Una vez que los alumnos hayan realizado varias veces cada uno de los pasos característicos de los mimos, cambiarán de referente, para pasar por los dos tutoriales distintos. Esta actividad tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

- Actividad 2 → Adivina adivinanza... ¿qué mimo llevo en la panza?

Para esta actividad, los alumnos realizarán una representación por grupos, pero no lo harán de la misma manera de la que se ha venido haciendo en las distintas sesiones, puesto que tendrán visita del otro aula de 4 años y también de sus familias. Cada uno de los grupos tendrá un mimo secreto que, a través de su interpretación, serán los espectadores quienes tendrán que adivinar de que mimo se trata. Al haber cuatro grupos de mimos, profundizaremos en situaciones que son fáciles de reconocer gracias a la EC. Así pues, las cuatro situaciones a representar por los distintos grupos de mimos son: el miedo a estar encerrado, ir a un lugar de mucho agrado para ellos, recoger muchas cajas o cosas que hay por el suelo para colocarlos en su respectivo lugar y, por último, identificar las distintas emociones que se realizan cuando se cambia de cara con la mano.

Cada uno de los grupos irá pasando por el escenario de la sala multiusos, realizarán su función y se sentarán con el resto de los compañeros y

familias. Una vez hayan finalizado todas las representaciones, los padres y alumnos de 4 años de la clase gemela deberán exponer, por orden de salida, que es lo que cada grupo ha realizado. Los mimos, al terminar las representaciones, volverán a subir al escenario por grupos, y cuando digan las familias o la clase gemela que es lo que han realizado en su representación, tendrán su última función:

- Si los padres y/o clase gemela han reconocido lo que han realizado expondrán EC que indique alegría.
- Si los padres y/o clase gemela NO han reconocido lo que han realizado, expondrán EC que indique tristeza.

#### **Momento final:**

- **Reflexión final**

Una vez hayan finalizado las representaciones y hayamos vuelto al aula, realizaremos una pequeña reflexión en la que el alumnado realizará una rutina de pensamiento ya trabajada con anterioridad, pero muy útil para la evaluación de la actividad. Se realizará la rutina del ¿qué sé, que quiero saber y qué he aprendido?, aunque no entera, sino que nos centraremos en la última pregunta de esta: ¿qué he aprendido? Una vez que el alumnado exponga sus aprendizajes acerca de los mimos, procederemos a la siguiente sorpresa.

- **Premio por su compromiso “mímico”**

En EI y en otras muchas etapas educativas, se necesitan refuerzos positivos para premiar una conducta y que el alumnado sepa que se ha llevado a cabo aquello que se pretendía realizar de manera correcta. Por eso, les daremos un premio por su compromiso mímico, que constará de un pequeño KIT del mimo en el que incluiremos tirantes, un gorro y pintura blanca para la cara. De este modo fomentamos también el aprendizaje activo del alumnado, así como metodologías innovadoras y el propio interés de los niños y niñas.

## **SESIÓN V (Duración: 40 min)**

**Materiales necesarios:** luz negra, pintura fluorescente, rotuladores, toallitas húmedas, ordenador del aula con acceso a internet, lazos de colores.

### **Momento de inicio:**

- **Asamblea inicial:**
  - Introducción sobre que es el teatro con luz negra, cual es la función de esta, y cuáles son sus características para que funcione.
  - Visualización de un vídeo introductorio acerca de la luz negra.  
URL del vídeo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=OJnp13ik8N8>
  - Introducción sobre los títeres corporales, la importancia del cuerpo para la dramatización. Hará referencia a la temática de la segunda actividad de la sesión.
  - Recordatorio de los grupos de trabajo, puesto que se utilizarán los mismos empleados en la sesión anterior.

### **Momento principal:**

- Actividad 1 → Teatro en la oscuridad

Después de haber introducido la luz negra, por pequeños grupos, realizaremos una obra teatral basada en este recurso, en el que emplearemos el cuerpo para la misma. Los alumnos y alumnas irán decorados con pintura fluorescente en la cara y en las manos, partes del cuerpo que serán destacadas gracias al instrumento de esta actividad.

Para ello, el alumnado se dividirá en cuatro grupos (los mismos que se emplearon en la sesión anterior), y cada uno de ellos tendrá distintas temáticas a representar (todos basados en proyectos de sus centros de interés).

  - Grupo 1: Representarán una familia de animales, a elegir entre acuáticos o terrestres.
  - Grupo 2: Representarán distintos órganos del cuerpo (como corazón, pulmones, cerebro...)
  - Grupo 3: Representarán alguna familia numérica (de las cuales conocen del 1 al 10 y del 11 al 20)
  - Grupo 4: Representarán la familia de animales restante de la primera selección.

Los alumnos irán saliendo por el orden establecido en la lista anterior, y con su expresión facial y su capacidad gestual, de movimiento y postura, representarán cada una de sus familias escogidas. Cada uno de los alumnos del grupo será libre de representar lo que él mismo quiera dentro de las familias estipuladas. El resto de los grupos observará las producciones hasta que llegue su turno.

Cuando todos pasen por el ambiente adaptado a la luz negra y hayan representado sus producciones, realizaremos una pequeña reflexión en la que apuntaremos cuales han sido los factores que más les han gustado de este nuevo recurso. Después, con toallitas húmedas limpiaremos las manos de los alumnos puesto que serán el requisito necesario para la realización de la siguiente actividad de la sesión.

Cabe destacar, por último, que las producciones serán recogidas por pruebas fotográficas.

- Actividad 2 → Me convierto en marioneta

En esta segunda actividad dentro de la última sesión de esta propuesta de intervención educativa, utilizaremos las manos como fuente de expresión para realizar distintas teatralizaciones, dejando que el alumnado explore sus capacidades con algo tan básico como lo son sus propias manos.

Los alumnos, por grupos, idearán una historia ellos mismos (fomentando su creatividad) y la representarán con los dedos.

Para ello, cogerán rotuladores y lazos de colores para la caracterización de sus dedos, que serán los encargados de realizar la historia que quieren contar. Tendrán un tiempo de 5 minutos aproximadamente, por grupo, para realizar las distintas historias, y los espectadores (los grupos que estén esperando su turno) deberán intentar adivinar de qué trata la historia que están narrando de una manera tan original. Cabe destacar que los alumnos pueden incluir pocas palabras de comunicación oral para poder introducir a los expectantes en la producción que se está realizando.

Una vez que todos hayan terminado sus producciones, nos sentaremos en la alfombra de la asamblea para hacer una reflexión final del proyecto.

**Momento final:**

- **Reflexión final:**

En este momento, realizaremos una reflexión final acerca de los dos nuevos recursos que se han tratado en esta sesión, si les han parecido divertidos o si, por el contrario, se lo esperaban mejor de lo que realmente ha sido. Este tipo de opiniones serán recogidas en una especie de lluvia de ideas con unos post-it, en los que distinguiré los post-it verdes como positivos y los amarillos como negativos.

Por último, recordare lo que hemos realizado durante todo el proyecto, cuales son aquellos aspectos que pretendíamos reforzar gracias a esta propuesta, e intentaremos que nos suministren ideas de aquello que no sabían y han aprendido gracias al proyecto. Para esto, realizaré una lista de control con una serie de ítems.

### 5.11 Recursos empleados

Los recursos que se han necesitado para el desarrollo de nuestra propuesta de intervención se encuentran recogidos en la siguiente tabla:

<p style="text-align: center;"><b>Recursos materiales</b></p> <p>Ficha de rutina de pensamiento ¿Qué sé y qué quiero saber?; stickers de emoticonos de tamaño grande; palitos de madera; cuaderno de animales; libro del monstruo de los colores; tarjetas emocionales por los colores del monstruo; grabadora; tarjetas de agradecimiento; organizador gráfico del semáforo; cuaderno del Código Peliser; anecdotario; boletín informativo; pintura blanca para la cara del alumnado; guantes blancos; ordenador del aula; kit del mimo; luz negra; pintura fluorescente; rotuladores; toallitas húmedas; lazos de colores</p>
<p style="text-align: center;"><b>Recursos personales</b></p> <p>Alumna en prácticas especialista en expresión corporal, artística y musical (autora de este TFG), tutora del aula de 4 Años del CEIP Clara Campoamor, familias, clase gemela de 4 Años del CEIP.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Recursos espaciales</b></p> <p>Aula de 4 Años del CEIP Clara Campoamor, letra A; sala multiusos.</p>

## **5.12 Atención a la diversidad**

En cuanto a nuestra propuesta de intervención educativa, cabe destacar que se encuentra elaborada teniendo en cuenta la diversidad del alumnado en todos sus aspectos, para poder desarrollar de esta manera una educación de carácter inclusivo.

Como ya hemos mencionado anteriormente, existen dos alumnos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo, uno de ellos con TEA y el otro de ellos con dificultades para el lenguaje. En ocasiones, algunos comportamientos del primer alumno mencionado dificultan el desarrollo de las distintas áreas dentro del aula, aunque, gracias a la inclusión y cohesión grupal existente en ella, los alumnos y alumnas intentan retomar a su compañero a la clase, favoreciendo así su integración dentro de las actividades.

A pesar de tratarse de dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, cabe destacar que en cuanto a su función motriz no presentan ninguna dificultad, aunque en el ámbito comunicativo oral pueden poseer ciertas dificultades. Aún así, y como se ha mencionado con anterioridad, gracias a la metodología de trabajo dentro del aula, así como la cooperación y la cohesión en esta, tales dificultades se ven solventadas en la mayoría de las ocasiones.

Es por esto por lo que tenemos que destacar que las sesiones planteadas en esta propuesta de intervención no se tienen que ver modificadas para dichos alumnos, puesto que, desde un primer momento, se trata de una programación inclusiva en la que se han tenido en cuenta las posibilidades y limitaciones de cada alumno.

## **5.13 Evaluación de la propuesta**

Esta propuesta de intervención será evaluada mediante dos niveles de actuación, en los que tendremos en cuenta el proceso de enseñanza, y a su vez, el proceso de aprendizaje.

Cabe destacar, también, que la evaluación tendrá un carácter continuo, en el que emplearemos como recurso la observación directa, algún organizador gráfico, grabaciones e incluso anecdóticos. Gracias a estos instrumentos de evaluación, obtendremos información de carácter muy relevante sobre la viabilidad de la propuesta de intervención, así como aquello que se ha realizado de manera satisfactoria, y aquello que ha resultado de mayor complejidad.

Antes de proceder a los instrumentos con los que llevaremos a cabo esta propuesta, nos gustaría destacar una serie de connotaciones que se suelen llevar a cabo cuando se habla de una evaluación sobre una propuesta física, motriz, y es que, según Víctor López, en su artículo “*La evaluación formativa y compartida en educación física. De la crítica al modelo tradicional a la generación de un sistema alternativo*” la evaluación que suelen adquirir este tipo de propuestas es superficial, puesto que se evalúan aquellos objetivos o contenidos que son más fáciles de observar, y aquellos aspectos que son más ricos en contenido, tienen a obviarse, dada su complejidad a la hora de llevar una medida cuantitativa de las mismas.

Teniendo en cuenta estas observaciones, llegamos a la conclusión de que la evaluación, en ámbitos motrices, y para estas edades, debe ser formativa y compartida.

- ✚ Evaluación formativa: es aquel proceso de evaluación en el que se pretende mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. No se trata de una calificación al alumno, sino saber cómo guiarle en su aprendizaje, y a su vez, servir como aprendizaje a los docentes, para que nos encontremos en una continua mejoría.
- ✚ Evaluación compartida: es aquel proceso de evaluación por el que se tiene en cuenta el dialogo con el alumnado y una toma de decisiones de manera conjunta, apartándonos de los procesos individuales e impuestos. Dentro de este tipo de evaluación, destacan, por ejemplo, las coevaluaciones, evaluaciones dialogadas, autoevaluaciones...

A pesar de que la evaluación debe ser, siempre, un proceso continuo, hay que mencionar los momentos diferenciados dentro de esta propuesta.

Así pues, los momentos que se diferencian, dentro de la evaluación de esta UD, son:

- ✚ Evaluación inicial: es aquella que llevaremos a cabo al principio de la propuesta de intervención para poder conocer el estado del que parte el alumnado acerca de los contenidos que se van a trabajar.
- ✚ Evaluación continua: es aquella que llevaremos a cabo durante el proceso de enseñanza del alumnado. Como hemos expuesto con anterioridad, utilizaremos distintos instrumentos, donde recogeremos

aquellos aspectos destacables en cuanto a la evaluación se refiere, que nos permitirá hacer de la propuesta significativa, puesto que podremos diferenciar errores de planteamiento, faltas de adaptación en cuanto a la edad, etcétera, que nos permitirá, si procede, reconducir el proceso de enseñanza.

- ✚ Evaluación final: es aquella que llevaremos a cabo en el último momento de esta propuesta de intervención, en la que valoraremos cuál ha sido el grado de implicación, de adquisición de contenidos por parte del alumnado, y también de la viabilidad del proyecto.

Los instrumentos de evaluación son muy necesarios para poder medir el proceso de enseñanza-aprendizaje que ha seguido el alumno durante las puestas en práctica. Sí es cierto que la observación directa es un instrumento muy empleado en EI, aunque siempre habrá algún aspecto que se pueda escapar de tu alcance. Por ello, cabe destacar aquellos instrumentos de evaluación que serán llevados a cabo durante esta propuesta de intervención, así como su utilidad y el por qué de su selección.

Como ya hemos mencionado en las distintas sesiones, existirán varios instrumentos evaluadores capaces de indicarnos si el proyecto de intervención diseñado está siendo favorecedor para la adquisición de conocimientos al alumnado. Recordemos que la evaluación no debe implementarse únicamente en el alumno, sino también en el docente y en el propio proyecto.

Así pues, los instrumentos de evaluación que emplearemos en la propuesta de intervención son:

- ✚ Lluvia de ideas: gracias a este instrumento podemos saber los conocimientos previos del alumnado, así como aspectos de mejora para el proyecto y para su propia evaluación. Puede hacer alusión a la evaluación compartida, anteriormente mencionada.
- ✚ Anecdotario: en este instrumento se recogen aquellas situaciones en las que ha ocurrido un suceso que ha destacado de los demás, para poder realizar una posterior evaluación.
- ✚ Organizador gráfico “el semáforo”: en él la evaluación será más formativa, incluyendo aspectos buenos, normales y a mejorar,



estipulados por los alumnos como en el anteriormente expuestos, y que quede, a su vez, más visual para ellos.

- ✚ Diario de clase: se trata de un diario del docente evaluador del proyecto, en el que se recogerán los aspectos más representativos de las sesiones para la posterior evaluación.
- ✚ Grabación de video: se utilizará en algunas actividades en las que la mera observación pueda resultar escasa, para valorar aquellos aspectos que, a simple vista, pasaban desapercibidos y poder anotarlos en el diario de clase.

Cómo instrumento de evaluación, a parte de los mencionados en párrafos anteriores, incluiremos una lista de control en la que expondremos distintos ítems, y marcaremos si se ha logrado su consecución o si, por el contrario, no se ha conseguido.

LISTA DE CONTROL	SÍ	NO
Se han realizado dramatizaciones empleando la EC		
Se han exteriorizado emociones y sentimientos a través de la EC		
Se utiliza la percepción auditiva y visual en diversas actividades		
Se muestran activos en cuando a la adquisición de habilidades nuevas		
Se respetan las normas de las distintas actividades		
Existe manipulación, exploración y una buena utilización de los recursos		
Se han realizado distintos gestos acorde al significado que pretendían dar		
Se han realizado correctamente los contenidos del espejo		
Son capaces de realizar imitaciones de películas, series, centros de interés...		
Existe el respeto, la cooperación y colaboración hacia los compañeros		
Son capaces de llevar a cabo una identificación de su cuerpo		
Son capaces de integrarse en el grupo para la realización de las actividades		
Emplean el cuerpo adecuadamente para comunicar sensaciones		
Utilizan la creatividad para fomentar métodos de EC		
Reconocen los sentimientos o información que suministran sus compañeros mediante EC		

## **5.14 Educación en valores**

Algo para tener en cuenta dentro de una unidad didáctica, y que muchas veces no se trabaja en EI, es la educación en valores, puesto que trabajarlos desde edades tan tempranas favorecen al desarrollo madurativo y emocional del alumnado.

Es por esto por lo que podemos destacar que, a lo largo de esta propuesta de intervención, se desarrollarán valores tales como:

- ✚ Igualdad entre géneros (masculino y femenino), puesto que existen actividades en las que no se precisan roles discriminatorios.
- ✚ Educación moral, siempre y cuando se den situaciones conflictivas y el alumnado las resuelva de forma pausada y consensuada, empleando el dialogo o incluso la EC.

## **6. RESULTADOS Y VALORACIÓN GLOBAL**

La valoración de esta propuesta de intervención debería fundamentarse en el análisis de los resultados obtenidos por los instrumentos de evaluación mencionados con anterioridad, para extraer unos resultados que nos indiquen si se trata de una buena propuesta para llevar a cabo en EI.

Debido a la situación actual de España en el año 2020, azotado por la pandemia del COVID-19, no ha sido posible llevar a cabo esta propuesta al aula en la que estaba basada y para la cual fue diseñada teniendo en cuenta las características del alumnado. Es por esto por lo que nos basaremos en la fundamentación teórica para exponer los resultados que esperábamos, justificando así la viabilidad del proyecto en futuras situaciones.

### **6.1 Cumplimiento de los objetivos planteados**

Al principio de este TFG, planteamos una serie de objetivos a los que debíamos dar respuesta, aunque por causas ya mencionadas en el párrafo anterior, no ha sido posible llevarlo a cabo. Aún así, en la propuesta se detallan aquellos objetivos que pretendíamos que el alumnado adquiriese, confiando así en la viabilidad del proyecto.

En cuanto a nuestro objetivo general, *diseñar y evaluar una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil, basada en los juegos simbólicos (JS) y juegos dramáticos (JD) que dan lugar a la dramatización*, cabe destacar que nos encontramos muy satisfechos con la implantación de este objetivo, puesto que, a la hora de realizar un diseño sobre una propuesta que cumpliera este objetivo nos dieron lugar algunos imprevistos. Revisando la bibliografía de la fundamentación teórica nos encontramos con una amplia variedad de recursos para llevar a cabo este proyecto en EI, dificultando así la selección de aquellos que fueran más beneficiosos (desde un punto de vista crítico y personal) para el alumnado. Por ello, decidimos llevar a cabo la propuesta de intervención anterior, inspirándonos en las principales líneas metodológicas del centro, y fomentando así la importancia de la EC desde edades tan tempranas.

Ahora bien, haciendo referencia al primer objetivo que nos planteamos (Dar a conocer que son los juegos simbólicos (JS) y juegos dramáticos (JD) y la importancia que tienen dentro de la educación.) y al segundo (Justificar la necesidad de los JS y JD dentro del aula de educación infantil para mejorar los aprendizajes de los alumnos y alumnas.) nos gustaría destacar que, a pesar de encontrar diversa bibliografía en la que nos explicaban como podíamos llevar a cabo la propuesta, el factor de haber podido diseñarla para un contexto educativo específico, incluyendo así nuestros factores creativos para un diseño más innovador, ha beneficiado, de gran manera, la formación que teníamos adquirida sobre esta temática.

A partir de esta propuesta, en la que se tratan distintos valores, podemos destacar a su vez, que el uso de este tipo de metodologías activas provocan en el alumnado una serie de factores que hay que destacar, como: las relaciones sociales entre el alumnado, el respeto a los demás y a sí mismos, así como a las producciones que realizan, el desarrollo de sus habilidades motrices... es decir, lograr con esta un desarrollo integro y global del alumnado, centrándonos en un ambiente de aula positivo y enriquecedor.

Al tratar el tercer objetivo específico de esta propuesta (Analizar los beneficios obtenidos y las dificultades que han surgido en la propuesta de intervención didáctica de los JS y JD.) cabe destacar que, al tratarse de un diseño realizado para unas condiciones específicas en el alumnado, las dificultades deberían ser

notoriamente disminuidas durante la propuesta de intervención. Aun así, y basándonos en la bibliografía empleada para la fundamentación teórica y el posterior diseño, podemos destacar las grandes posibilidades que nos ofrece la EC para trabajar, mediante JS y JD la dramatización.

La toma de decisiones del alumnado, así como la resolución de problemas o el uso de materiales específicos, y en algunos casos, innovadores para ellos, provocan en el aula un ambiente colaborador y cooperador que facilitan la adquisición de los objetivos propuestos.

A su vez, trabajar en base a esta propuesta de intervención nos ofrece la posibilidad de fomentar la dramatización mediante la EC, empleando JS y JD, aprendiendo habilidades físicas básicas, conociéndose a si mismos, sus capacidades y limitaciones, conociendo a sus compañeros, nuevos materiales de carácter innovador, basar sus aprendizajes a la experimentación, adquirir control postural, gestual, y un buen desarrollo de la expresión, tanto verbal como no-verbal.

Además, favorece el trabajo interdisciplinar, desarrollando así varios tipos de inteligencia, estipulados por Howard Gardner, como la inteligencia espacial, inter e intrapersonal, y aquella estipulada por Goleman, a la que se le denomina inteligencia emocional.

Por último, cabe destacar el último objetivo específico de la propuesta (Adquirir y ampliar mi formación como profesional para seguir mejorando mi labor como educador y así, poder plantear futuras propuestas didácticas de intervención dentro del aula.) puesto que, gracias a las dificultades obtenidas durante el diseño de este proyecto, hemos ampliado nuestra formación como docentes.

También, nos ha sido de gran ayuda contar con una bibliografía tan extensa, puesto que nos hemos encontrado con diversas opiniones de muchos autores representativos dentro de este ámbito de la EC, de los que hemos tenido el honor de ser guiados para realizar una buena propuesta, y a su vez, de aprender de tales referentes.

## 6.2 Aprendizaje del alumnado

Por otro lado, debemos tener en cuenta, a su vez, el aprendizaje que va a obtener el alumnado tras la realización de la propuesta de intervención educativa.

Pensamos que, tras un proyecto de intervención, el alumnado es consciente de la evolución que va viviendo desde el inicio hasta la finalización de este, aunque no hemos podido comprobarlo con esta propuesta dada la situación de emergencia sanitaria que se comentó con anterioridad.

A pesar de eso, debemos destacar que, a los docentes, nos queda un gran camino por descubrir y recorrer dentro del fomento de la EC tras la dramatización, puesto que, si nos paramos a observar, en las únicas horas lectivas en las que podemos ver este tipo de recurso, que fomenta el desarrollo integro del alumnado, es en aquellas que se encuentran destinadas a la psicomotricidad (en EI) y a la “educación física” (EF) en Educación Primaria.

También, debemos añadir que, gracias al trabajo en pequeños grupos, en esta propuesta se ha visto favorecida la evaluación mediante observación directa, y a su vez el control del aula, fomentando así que el ambiente del aula sea positivo, enriquecedor y lúdico para el alumnado.

A lo largo de esta propuesta se han ido abarcando distintas temáticas que pretendían focalizar el aprendizaje de la EC a través de la dramatización basándonos en JS y JD, que han ido surgiendo desde lo más básico en cuanto a sus conocimientos previos a lo más complejo, siguiendo así las bases organizadoras que indican que, un buen aprendizaje, debe ir de lo más sencillo a lo más abstracto, y asegurándonos de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más significativo.

También, debemos mencionar aquellos contenidos nuevos que, mediante la realización de esta propuesta, iría adquiriendo el alumnado, como el fomento de la interacción social, el conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás, la educación emocional, las expresiones que pueden llegar a realizar con su propio cuerpo para indicar algo sin hablar, así como el conocimiento de nuevas técnicas de aprendizaje lúdicas, interactivas e innovadoras.

Por último, nos gustaría destacar que nos encontramos muy satisfechos con el diseño de esta propuesta de intervención, ya que consideramos que, gracias a esta, podemos influir de manera positiva en el fomento de la EC a través de la

dramatización, y que el alumnado disfrute adquiriendo nuevos conocimientos que serán de utilidad en su vida escolar, y a su vez, en su vida cotidiana.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES, APORTACIONES Y LIMITACIONES**

En primer lugar, tenemos que señalar que esta propuesta de intervención se trata de una posible propuesta de trabajo, lo que implica que no hemos podido llevarlo a cabo en un aula para conocer, de manera exacta, cuáles eran sus resultados y su viabilidad en cuanto a diseño.

A pesar de eso, nos gustaría suministrar ciertas consideraciones que hacen que confiemos en la viabilidad del proyecto en los centros educativos. Este proyecto se trata de un trabajo con gran relevancia dentro de las aulas, y que, a parte, se debe diseñar teniendo en cuenta las características del aula para lograr que se trate de un diseño adaptado en el que se puedan alcanzar los objetivos que se proponen.

Otro de los aspectos que deben destacarse para garantizar la viabilidad del proyecto en los distintos contextos educativos es acerca de las oportunidades que el centro propone para ello, es decir, si existen clases adecuadas para la buena elaboración de la unidad didáctica.

En este caso, contamos con un aula multiusos en el que debemos señalar que, al tratarse de un espacio cerrado y ambientado para este tipo de proyectos, se pueden realizar controles (como la lista del apartado anterior) y observaciones a todo el alumnado, y que, al estar en un ambiente de confianza, la tendencia de estos es la desinhibición, por lo que podemos observar unas actitudes y un aprendizaje limpio de cualquier restricción social ajena al aula.

Por otro lado, debemos centrarnos en los alumnos, y valorar las posibles ventajas e inconvenientes de llevar a cabo un proyecto de esta temática con estos, puesto que, como se ha expuesto con anterioridad, debemos tener en cuenta cuáles son sus características psicoevolutivas, y motrices, principalmente.

Siguiendo el orden de exposición, señalamos las siguientes ventajas:

- ✚ El interés del alumnado hacia la manipulación y la investigación, puesto que estos recursos logran que adquieran un conocimiento certero sobre su entorno.
- ✚ El alumnado, en estas edades, se encuentra en una fase de adaptación a la realidad, lo que propiciaría que el alumnado comprenda aquellas acciones que les mandamos. Dicha fase de adaptación se relaciona con el “Yo” estipulado por Sigmund Freud en su “Teoría de la personalidad”.
- ✚ El alumnado, también, se encuentra en una fase activa de cooperación, lo que hace que existan situaciones de ayuda entre compañeros y una mayor interacción social tanto dentro y fuera del aula.

Para proseguir con el orden de exposición mencionado con anterioridad, señalamos el siguiente inconveniente:

- ✚ El egocentrismo del alumnado, visualizado también en “La teoría de la personalidad” por S. Freud, nos indica que, en determinadas ocasiones, el alumnado va a tener sentimientos encontrados al intentar aceptar distintos puntos de vista sobre determinado tema.

Así mismo, nos gustaría destacar que nuestra intención con el diseño de esta propuesta de intervención educativa fue, principalmente, la recolección de la máxima documentación posible para lograr una buena fundamentación teórica, puesto que se trata de un aspecto de gran relevancia el conocer la EC, sus principales características, los distintos tipos de gestos, movimientos y posturas (dejando a un lado si son de carácter voluntario o involuntario), etc., y complementarlo con distintos autores especialistas sobre el tema.

También, destacamos la importancia del saber y trabajar la comunicación no verbal, puesto que se trata de un lenguaje innato en la naturaleza, ya que, desde los primeros minutos de vida de un ser humano, la primera comunicación es gestual. Por ello, necesitamos conocer dicha comunicación para poder transmitir este proyecto al aula sin algún tipo de inconveniente, teniendo en cuenta para su diseño, las características del alumnado.

Antes de concluir con esta reflexión, nos gustaría recomendar, como docentes en prácticas y preparados para salir al mundo laboral, algunos aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de trabajar la psicomotricidad. Así pues, destacamos:

- ✚ Los docentes debemos de prestar atención a aquellos alumnos y alumnas que apenas hayan empleado recursos materiales en sus aulas de motricidad, puesto que su desconocimiento sobre el material puede ocasionar un peligro de carácter mayor.
- ✚ Debemos introducir, a su vez, aquellos recursos con los que sea la primera vez que trabajen, para afianzarlos más en su función, puesto que trabajar, por ejemplo, la luz negra siendo la primera vez que la observan puede ocasionar que alumnos/as con miedo a la oscuridad se muestren reacios a la realización de la actividad.

Para concluir, hay que destacar que, sopesando las dificultades con las que nos encontramos al inicio de este trabajo fin de grado, dado que existía una falta de experiencia y conocimientos sobre este tipo de proyectos, podemos mencionar que no se ha tratado únicamente de un medio para aprobar el grado en EI, sino que también nos ha aportado muchos conocimientos, aplicables tanto al ámbito profesional como al personal.

Por esto, nos gustaría agradecer a la universidad la oportunidad de poder realizar un trabajo de tal calibre, así como a las aportaciones recibidas por Alberto Gonzalo Arranz, tutor de este TFG, para la elaboración de este, ya que gracias a estas entidades hemos podido aumentar la formación, tan necesaria, para nuestra futura profesión.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cáceres, M<sup>a</sup>. A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil*. Temas de la educación, pp. 1-7.

Darwin, C. (1984) "*La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*". Madrid: Alianza.

Davis, F. (2003) "*La comunicación no verbal*" (6<sup>a</sup> ed.). Madrid: alianza editorial.

Eines, J. y Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo sabe crear*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

Herrera, A. (2017). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil* (Trabajo de fin de Grado). Universidad Jaume I, Castellón.

Hidalgo Diez, E. y Torres Guerrero, J. (1994). "*Expresión corporal*". Málaga: Editorial Aljibe.

Juan Vaca escribano, M. y Varela Ferreras, M.S (2008) "*Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*". Barcelona: GRAO

Kostolany, F. (1977) "*Conocer a los demás por los gestos*". Bilbao: Ediciones mensajero.

Learreta, B.; Sierra, M. y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Zaragoza: INDE

Le Boulch, J. (1986). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.

LÓPEZ PASTOR, VM. (2000) "Buscando una evaluación formativa en educación física...". *Revista Apunts*, nº 62 (16-26). Ed. INEFC. Barcelona. Madrid

LÓPEZ PASTOR, VM. y otros (2005) "Doce años de Investigación-Acción en Educación Física. La importancia de las dinámicas colaborativas en la formación permanente del profesorado. El caso del grupo de trabajo internivelar de Segovia". *Revista Educación Física y Deportes*, nº 90. Buenos Aires. Revista digital.

Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos escolares*. Buenos Aires: Novedades educativas.

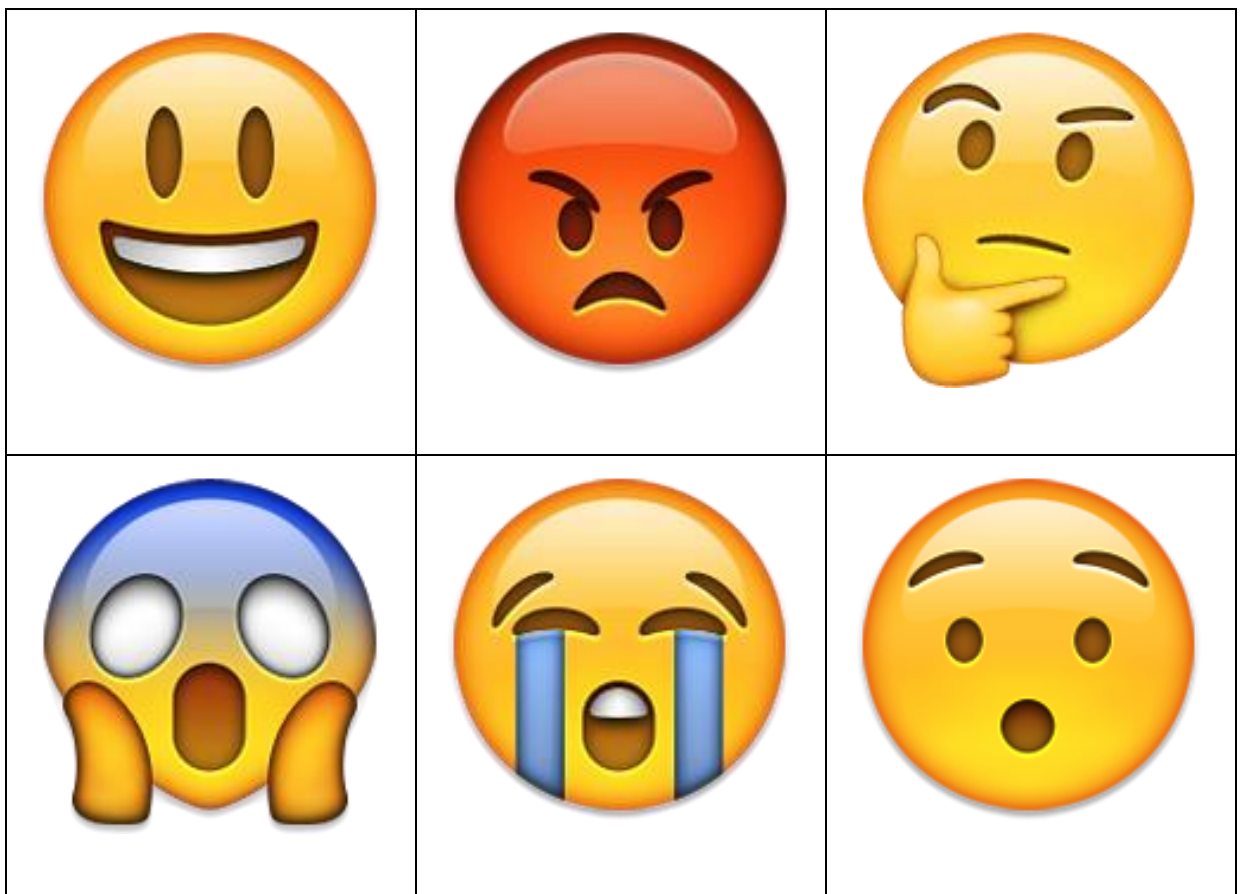
Villada, P. (2006). *La expresión Corporal en la Formación Inicial del profesorado. Estudio y análisis de los curriculares de las Universidades españolas*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.

## 9. ANEXOS

Anexo 1. *¿Qué sé y qué quiero saber?*

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?

Anexo 2. Stickers emoticonos grandes.

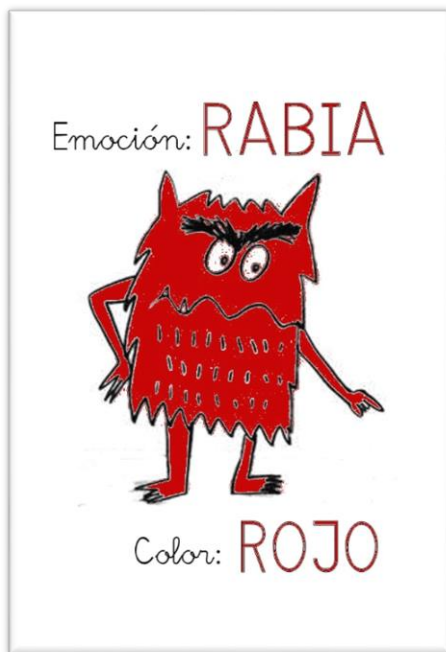


Anexo 3. Cuaderno de animales.

<p>Cuaderno de animales.</p> <p>Alumno:</p> <p>Animal:</p> <div data-bbox="242 566 767 952" style="border: 1px solid black; height: 172px; width: 329px;"></div>	<p>Cuaderno de animales.</p> <p>Alumno:</p> <p>Animal:</p> <div data-bbox="818 566 1343 952" style="border: 1px solid black; height: 172px; width: 329px;"></div>
--	---

Anexo 4. Tarjetas de los colores de las emociones del monstruo.

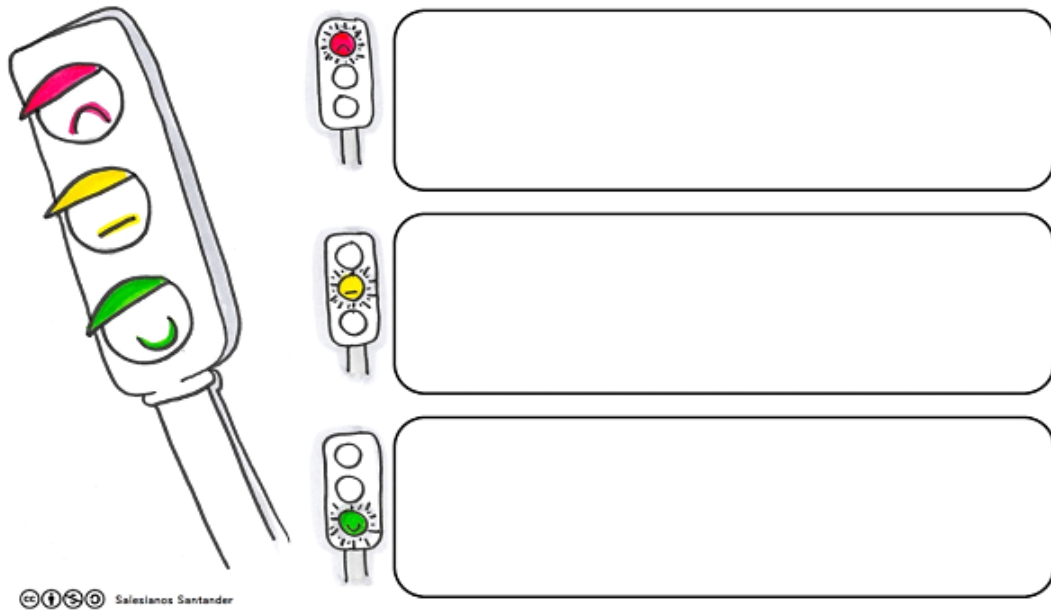




Anexo 5. Tarjetas de agradecimiento del monstruo de los colores.

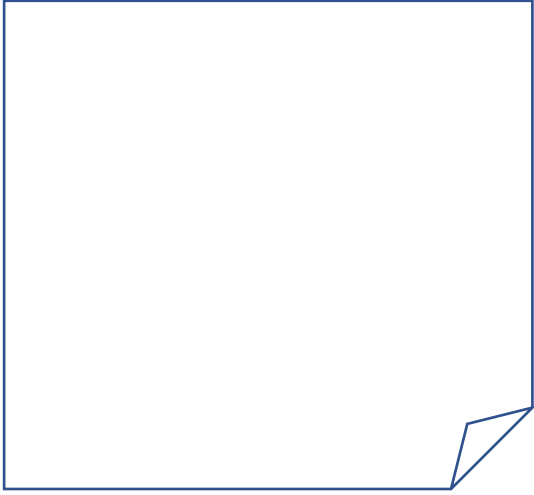
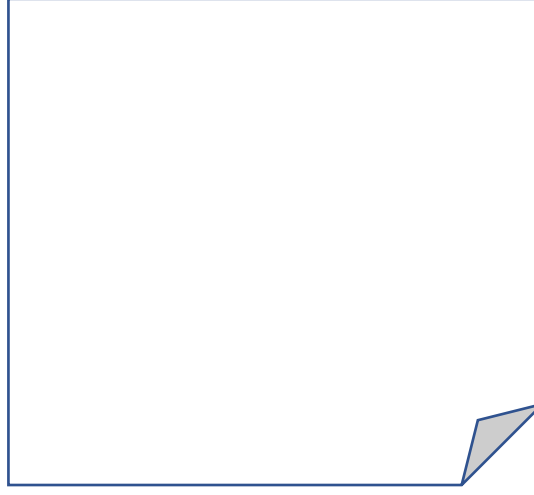


Anexo 6. Organizador gráfico del semáforo.



Anexo 7. Anecdótico.

<p>Alumno/a:</p> <p>Descripción de la situación:</p> <div data-bbox="256 1505 791 1995" style="border: 1px solid blue; height: 219px; width: 335px; margin-top: 10px;"></div>	<p>Alumno/a:</p> <p>Descripción de la situación:</p> <div data-bbox="868 1505 1406 1995" style="border: 1px solid blue; height: 219px; width: 337px; margin-top: 10px;"></div>
---	--

<p>Alumno/a:</p> <p>Descripción de la situación:</p> 	<p>Alumno/a:</p> <p>Descripción de la situación:</p> 
--	---

Anexo 8. Boletín informativo sobre los requisitos para la sesión de “Mimoterapia”.

<p>¡Hola, familias!</p> <p>Me gustaría que, para la sesión de mañana, de esta propuesta de intervención que se está llevando a cabo en el aula de vuestros hijos, trajerais los siguientes materiales para su buena realización.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gorro negro, a ser posible, aunque cualquier tono oscuro sirve.</li> <li>- Pintura blanca para la cara (hay existencias en el centro, pero quizá necesitemos más)</li> <li>- Guantes blancos, a ser posible, o de colores crudo o crema.</li> </ul> <p>Tenemos en cuenta la posible incapacidad de recolectar todos los materiales, tenemos algunos de reserva en el almacén.</p> <p style="text-align: right;">Un saludo, Belén.</p>
--

