



Universidad de Valladolid

logovaults

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Pedagogía.

Trabajo Fin de Grado:

Implantación de metodologías activas en un aula de educación infantil a través del trabajo por rincones.

Presentado por María Fraile Fernández para optar al grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Doctor Santiago Esteban Frades

“Los niños en nuestra escuela, no hacen lo que quieren, sino que quieren lo que hacen.”

María Montessori

RESUMEN

La etapa de educación infantil es una de las etapas más importantes en la vida de una persona, estamos creando sus bases, enseñándole valores, enseñándole como relacionarse con los demás, como aprender, lo que es bueno y lo que no...Abordando la educación como algo natural, algo que el niño quiere hacer, busca, investiga y experimenta; una etapa sin imposiciones, solo movido por el placer de aprender.

Este trabajo reúne teoría de personas importantes en el ámbito educativo (psicológicos y pedagogos) y puesta en práctica mediante la metodología de los rincones. Para realizarlo se ha tenido en cuenta la legislación a la que pertenece.

Palabras claves: rincones, constructivismo, interacción, espacio, motivación, aprendizaje significativo, educación infantil.

ABSTRACT

The early childhood stage is one of the most important stages in a person's life, we are making their bases, teaching them values, teaching them how to relate to others, how to learn, what is good and what is not... Approaching education as something natural, something the child wants to do, seeks, researches and experiences, a stage without impositions, only moved by the pleasure of learning. This work brings together theory of important people in the educational field (psychological and pedagogical) and put into practice through the methodology of the corners. Its implementation has taken into account the legislation to which it belongs.

Keywords: corners, constructivism, interaction, space, motivation, meaningful learning, early childhood education.

Índice

0.	INTRODUCCIÓN.....	5
1.	OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	7
2.	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO.....	8
3.	MARCO TEÓRICO.....	11
3.1.	LOS RINCONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
3.2.	FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA, PSICOLÓGICA Y SOCIOLÓGICA.....	14
a)	<i>Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.....</i>	14
b)	<i>Teoría de desarrollo sociocultural de Vygotsky.....</i>	16
c)	<i>La motricidad en el aprendizaje:.....</i>	17
d)	<i>Teorías motivacionales.....</i>	18
e)	<i>El aprendizaje significativo de David Ausubel:.....</i>	19
f)	<i>Espacio – ambiente de Malaguzzi.....</i>	20
g)	<i>Los cuatro planos del desarrollo de Montessori.....</i>	21
h)	<i>Dewey, aprender haciendo “Learning by doing”.....</i>	22
4.	METODOLOGÍA.....	24
5.	INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	26
5.1.	PLANTEAMIENTO PRÁCTICO DE LOS RINCONES EN EL AULA.....	26
5.2.	ROL DEL MAESTRO EN EL AULA.....	27
5.3.	ORGANIZACIÓN.....	28
5.4.	DESCRIPCIÓN DE LOS RINCONES.....	29
a)	<i>Asamblea.....</i>	29
b)	<i>Rincón de la calma.....</i>	31
c)	<i>Rincón de la Biblioteca.....</i>	32
d)	<i>Rincón de la música.....</i>	33
e)	<i>Rincón de la mesa de luz.....</i>	34
f)	<i>Rincón lógico-matemático.....</i>	35
g)	<i>Rincón de naturales.....</i>	36
h)	<i>Rincón del arte.....</i>	38
i)	<i>Rincón de las construcciones.....</i>	39
j)	<i>Rincón de psicomotricidad.....</i>	40
k)	<i>Rincón del juego simbólico /Vida práctica /Baúl de disfraces.....</i>	41
5.5.	EVALUACIÓN.....	43
6.	CONCLUSIONES.....	45
6.	BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA.....	47
7.	ANEXOS.....	51

0. INTRODUCCIÓN.

Actualmente, podemos observar como cada vez más las familias se preocupan por la educación de sus hijos. Las escuelas no solo son un sitio donde llevar los niños a pasar la mañana y a que aprendan. Ahora las familias se están interesando en él cómo van a aprender sus hijos, de qué forma los maestros van a enseñar a sus hijos.

Según la real academia de la lengua española la pedagogía es la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil, también dice que es la práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área (ASALE, 2020).

Durante este año he estado visitando y observando varias escuelas. Cada una de ellas tiene una forma diferente de trabajar los contenidos marcados en el DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Algunas usan metodologías activas, otras usan proyectos, unidades didácticas,...

En este TFG nos vamos a centrar en las metodologías activas, que pretende promover una educación experimental y científica y con espacio de movimiento donde los niños se mueven libremente y se disponen para el aprendizaje (López Gil, 2007).

Gran parte de la educación que reciben los alumnos en las aulas solo se centra en la transmisión de información, en su memorización y los alumnos no encuentran la utilidad en su vida diaria.

He observado que en algunas aulas se están utilizando editoriales para lograr alcanzar los objetivos marcados por el currículo. Estas editoriales no se pueden adaptar a todos los alumnos del grupo, a sus intereses y motivaciones, en resumen, podemos afirmar que la gran mayoría de las aulas de Educación Infantil se centran en realizar fichas, actividades previamente elegidas, sin tener conocimiento del grupo y sin fomentar un aprendizaje significativo y vivenciado.

Por ello quiero centrar mi TFG en la importancia de los rincones en el aula de educación infantil, quiero conocer más acerca de esta metodología y aprender como aplicarla en el aula. Porque tras mi experiencia, creo que en el aula no se está llegando a todos los niños de forma correcta.

Se debe respetar el ritmo evolutivo del niño y dejarle que se vaya desarrollando adecuadamente, sin prisa.

1. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

Con este trabajo quiero conocer como sería la implantación de metodologías activas: rincones de experiencias en un aula de educación infantil. Partiendo de esto, los objetivos que queremos conseguir con el TFG son los siguientes:

- Justificar la importancia de las metodologías activas; rincones de trabajo en el aula de educación infantil.
- Diseñar una programación basada en metodologías activas en un aula de 4 años.
- Justificar el rol del maestro en las metodologías activas.

2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO.

La realización de este trabajo, nos permite demostrar la adquisición de las competencias generales y específicas del grado de Educación Infantil. Estas competencias vienen desarrolladas en la Guía para el Diseño y tramitación de los títulos de grado y Master de la Uva y sirve para fundamentar el tema propuesto y su importancia.

Debemos hablar de las competencias generas y de las competencias específicas. Dentro de las competencias Generales nos afirman que los estudiantes deben:

- Demostrar que se poseen los conocimientos educativos adecuados para la puesta en marcha del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Aplicar los conocimientos en el aula de una forma profesional, ser capaces de planificar una programación, de llevarla a cabo en el aula y de justificar por qué esas actividades son adecuadas.
- Reunir e interpreta datos obtenidos mediante la observación en el aula, para poder realizar una posterior evaluación y continuar mejorando día a día.
- Ser capaces de comunicarse de forma clara, es decir, comunicar sus ideas, conflictos y soluciones tanto de forma oral, escrita, internet y lengua extranjera.
- Continuar formándose durante toda su vida, debemos estar actualizándonos constantemente, ya que la escuela es algo vivo, que debe adaptarse a la sociedad.
- Educar a los alumnos de forma ética, enseñarlos a tener un pensamiento crítico y responsable. Promover la igualdad y la democracia.

También se debe habla de competencias en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que se habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, y afirman que los estudiantes de educación infantil deben:

- Comprender los procesos educativos, de aprendizaje y de desarrollo en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

- Conocer los fundamentos de atención temprana.
- Saber promover la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites.
- Conocer los beneficios pedagógicos sobre la interacción entre los iguales y los adultos y saber promover la participación tanto de forma colectiva como individual.
- Identificar dificultades/problemas/conflictos que pueden surgir en el aula; adquirir recursos para solucionar estas dificultades y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Fomentar los valores, la igualdad, la tolerancia y eliminar los comportamientos sexistas y estereotipados que puedan surgir en el aula.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Favorecer el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud en los alumnos.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad de la rutina en la vida diaria de nuestros alumnos.
- Fomentar el trabajo en equipo, tanto entre los alumnos como entre los profesores.
- Promover la educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la mejora del proceso enseñanza- aprendizaje y saber analizar y elaborar un informe de conclusiones.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.
- Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil y poderlos aplicar en el centro.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Como profesionales se debe:

- Adquirir aprendizajes de diversas materias (Ciencias de la Naturaleza, de las Ciencias Sociales y de la Matemática) y tener los conocimientos didácticos adecuados.
- Conocer de forma adecuada el currículo de la lengua y la lectoescritura, así como su adquisición y desarrollo en esta etapa.
- Iniciación y primer contacto con la lengua extranjera.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Durante los meses que se realice el practicum se debe adquirir conocimientos prácticos. Algunos de estos pueden ser de cómo interactuar con los alumnos, ser capaces de comunicarnos con ellos, realizar seguimientos de enseñanza-aprendizaje, relacionar lo que hemos estudiado en los cuatro años de carrera con la práctica en el aula, tomar partido en la actividad docente e innovar-enseñar a los alumnos una comunicación respetuosa y adquirir conocimientos para el aprendizaje autónomo y cooperativo, así como fomentarlo en los alumnos y todo ello quedará reflejado en el Trabajo Fin de Grado.

3. MARCO TEÓRICO.

3.1. LOS RINCONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Antes de centrarnos en el tema de los rincones en el aula de educación infantil, nos debemos centrar en cómo surgió, es decir su origen. A finales del siglo XIX se produjo un movimiento en la educación que estaba en contra de la escuela tradicional, sus técnicas de memorización y la disciplina, este movimiento pretendía luchar por el valor de la infancia, se centraba en los intereses del niño y querían fortalecer su actividad, libertad y autonomía. Rousseau es conocido como el gran promotor de este pensamiento, ya que en su obra el Emilio afirma que la infancia es un estado indispensable y el juego es la esencia de este periodo. Pestalozzi también habla de la importancia de la experiencia directa y del niño como un ser activo y en continuo desarrollo y Froebel es el creador del primer jardín de infancia y al igual que Pestalozzi dio mucha importancia a la educación mediante el entretenimiento.

Muchos pedagogos como Montessori, Dewey, Decroly, Kilpatric apoyaban estas ideas de la Escuela Nueva. El movimiento de la Escuela Nueva surgió entre las dos guerras mundiales y se caracteriza por promover la libertad, igualdad y fraternidad, por el deseo de remodelación del mundo (Narvaez,2006).

Existen dos documentos donde se encuentran las metas y los principios de la Escuela Nueva. La “Liga internacional de Educación Nueva” estableció siete principios:

- Supremacía del espíritu.
- Individualidad del niño
- Intereses innatos del niño.
- Responsabilidades individuales y sociales.
- Cooperación.
- Coeducación.
- Prepara como futuro ciudadano y como ser humano.

Y las treinta características de la Oficina internacional de las Escuelas Nuevas", "Bureau International des Écoles Nouvelles" fundada por Ferrière, separadas en seis bloques:

- Organización.
- Vida física.
- Vida intelectual.
- Organización de los estudios.
- Educación social.
- Educación artística y moral.

España desde el primer momento fue integrante de la "Liga Internacional de Educación Nueva.

Durante unos años Ferrière se dedicó a viajar por varios países y consideró solo una escuela en España que cumplía los requisitos de Escuela Nueva, llamada "Milá y Fontanals" situada en Barcelona y dirigida por Rosa Sensat. (Ibáñez, 1976)

Muchos autores han influido en la creación de la metodología por rincones:

Dewey, Montessori, Vigotsky, Piaget, Ausubel,... se explicarán de forma más amplia y detallada en la fundamentación teórica.

Cuando se habla del aula en la educación infantil, se debe considerar como un espacio muy importante, va a ser el espacio donde los niños van a lograr alcanzar los objetivos que fija el currículo de segundo ciclo.

Para ello, la maestra va a necesitar adaptar el aula a la metodología que haya elegido como la más adecuada para transmitir sus conocimientos, y a su vez tiene que tener en cuenta lo que dice Piaget, los niños tienen diferentes estadios del desarrollo cognitivo, pero no todos tienen que estar en el mismo estadio, es decir, se deben respetar los ritmos de cada niño.

Día a día los rincones de trabajo se están instaurando en más aulas de infantil. Los rincones nos van a permitir trabajar en pequeños grupos, es decir, el niño va a sentirse protagonista de los conocimientos que está adquiriendo, porque puede ir a su ritmo, no todos tienen que ir al mismo ritmo.

Con el método de los rincones se va a promover el aprendizaje vivenciado en el aula, se respetan los ritmos del niño, se promueve un desarrollo global, se trabaja la autonomía (pensar y actuar), se aprende de forma significativa, se trabaja la creatividad, se favorece el lenguaje (oral y escrito), se crean unas normas sociales y hábitos que se deben cumplir en el aula y se identifica las emociones y su autorregulación.

Para que el maestro llegue a conseguir los objetivos que se ha propuesto, tiene que observar múltiples factores, es decir, fijar los objetivos que quiere alcanzar, el tiempo que necesitan emplear los niños en cada rincón y las necesidades de cada alumno.

Con la llegada de la Escuela Nueva se vio reflejado un cambio importante en la educación (finales S.XIX). Los precursores fueron Pestalozzi, Froebel, Rousseau. La Escuela Nueva considera al niño como el eje del proceso educativo, el maestro ya no es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Coloma, Jiménez y Sáez (2007), dicen que los rincones se podrían definir como espacios delimitados y concretos, ubicados en las aulas o su entorno más próximo (aprovechamiento de pasillos, corredores,...), donde los niños trabajan de forma simultánea y alrededor de un único proyecto o unidad de programación. Estos espacios están diseñados de manera que se trabaja la zona de desarrollo próximo de cada alumno, mediante el planteamiento de materiales, actividades y retos que despierten el interés y la motivación del niño.

Como se dice en la LOE cuando habla de la ordenación y principios pedagógicos (Art 14.6) “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social y también lo afirma el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León en el Artículo 5.

La metodología por rincones va a otorgar al niño un entorno de aprendizaje, va a estar motivado y van a existir diferentes espacios para abarcar muchos conceptos y actividades.

La organización esta centrada en la libertad de elección, el descubrimiento y la investigación. De esta forma cada uno trabaja individualmente respetando su ritmo. (Rodríguez Torres, 2011).

En 1992 se llevo a cabo una reforma educativa en España, con el fin de mejorar la calidad de enseñanza, por ello el Ministerio de Educación y Ciencia crea las Cajas Rojas, que son una serie de libros que van a ayudar al maestro a adaptarse a la reforma. Este documento se divide en tres apartados: leyes, guías, orientaciones, reflexiones y análisis para el maestro (proyectos curriculares, orientación didáctica...) y guía documental y de recursos (colaboración con familias, educación transversal y medio rural).

El maestro debe organizar el aula de una forma adecuada, teniendo en cuenta el espacio, los materiales y el tiempo. Para la organización, deberá tener en cuenta al grupo y sus necesidades y se debe facilitar la autonomía de los alumnos.

Los materiales deben proporcionar a los alumnos múltiples oportunidades de experimentación y adquisición de contenidos.

Las actividades que se realicen deben ser rutinarias y adecuadas al ritmo y necesidades de los niños (fisiológicas, afectivas, autonomía, socialización, juego, expresión y descubrimiento, conocer su propio cuerpo y el espacio) (Ministerio de Educación y Ciencia,1992).

3.2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA, PSICOLOGICA Y SOCIOLOGICA.

a) Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.

Lo que ha tratado de explicar Piaget con su teoría es la naturaleza del conocimiento y como este conocimiento se va a ir desarrollando (Téllez, Díaz y Gómez,2007).

Según afirma Piaget la inteligencia depende de factores biológicos, cuando hablar del desarrollo cognitivo, se va a apoyar en un enfoque constructivista, esto quiere decir que el medio ambiente va a estar en continuo contacto con el individuo y va a ayudar a construir esquemas mentales. Es decir, el niño conoce una realidad a partir de

interactuar con el ambiente, esa realidad le ayude a crear esquemas mentales, a medida que el niño va interactuando con la realidad va a vivir situaciones de desequilibrio (esto quiere decir que el niño va a vivir nuevas situaciones que no coinciden con los conocimientos adquiridos anteriormente), por eso el niño se va a replantear los esquemas que ha adquirido previamente. Por medio de la asimilación, el niño encaja los esquemas nuevos a los adquiridos anteriormente y mediante la acomodación cambia los esquemas existentes y se adapta/acomoda al ambiente. (Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño y Loo-Rivadeneira, 2016).

En la etapa infantil se debe hablar del egocentrismo tanto en el lenguaje como en el pensamiento, ya que es muy característico en la infancia. Se puede observar como va desapareciendo a medida que el niño se va socializando con otros individuos y tiene la necesidad de compartir su actividad con otros niños, en las escuelas infantiles se puede ver que les cuesta mucho compartir sus juguetes y posteriormente creerán que todos piensan como ellos (Téllez, Díaz y Gómez, 2007).

Piaget (1968 b) habla de estadios, que son acciones que puede realizar el individuo y que van a estar relacionadas con el periodo en el que se encuentra, por eso los maestros deberán adaptarse a la etapa en la que se encuentra cada uno de sus alumnos. Los estadios que están presente en la infancia son el estadio sensorio-motor (0-2) y operaciones concretas (2-11), este periodo abarca a su vez dos fases, la preoperacional (2-7) y operacionales (7-12).

El estadio sensorio-motor, se caracteriza por el desarrollo de los reflejos y la construcción de esquemas mediante la experimentación con la realidad. La etapa de operaciones concretas es cuando se desarrolla la función simbólica, los niños comienzan a pensar sobre hechos y objetos no perceptibles en ese momento. La etapa de operaciones concretas es considerada como una etapa de transición entre la acción directa y las estructuras lógicas.

Las edades no son fijas, dependen de diferentes variables que rodean a los niños.

Podemos observar como el individuo, va a crear nuevos conocimientos mediante la interacción con el ambiente, es decir es importante que el niño experimente, toque e

interactúe con el ambiente. (Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño y Loo-Rivadeneira,2016).

b) Teoría de desarrollo sociocultural de Vygotsky.

Cuando Vygotsky habla sobre el desarrollo del niño, hace hincapié en la importancia de la asimilación en la experiencia histórico-social y esto se da por la actividad y comunicación del niño con el medio social. Dependiendo del medio social en el que se encuentre adquiere unas características u otras. No van a tener las mismas experiencias ni el mismo medio social un niño que viva en Madrid, que otro que viva un pueblo de Cantabria (Téllez,Díaz y Gómez, 2007).

El aprendizaje es el resultado de la interacción con las personas y el ambiente, la genética va a tener una influencia mínima. Por ello hace diferencia entre funciones inferiores (son las naturales, determinadas genéticamente) y funciones superiores (se adquieren y se desarrollan a través de la interacción, a mayor interacción social, mayor conocimiento) (Salas, 2001).

No se debe ver al niño como un receptor pasivo, sino como un sujeto activo, el cual va a interactuar con objetos, adultos y niños. Mediante la interacción el niño va a ir desarrollándose, por eso se debe afirmar que el desarrollo del niño es un proceso que va de lo social a lo individual. En primer lugar, se produce en el plano externo (función social) y después en el plano interno (intrapsicológico).

El maestro debe conocer la zona de desarrollo próximo de cada alumno, es decir lo que el niño puede hacer con ayuda (adulto o compañero mejor preparado). Debe generar una apropiación de ese conocimiento y como consecuencia podrá realizarlo de forma individual, por eso el proceso de desarrollo es un proceso interactivo.

El papel del maestro es el de organizar las interacciones sin eliminar el papel activo del niño. Los niños se pueden encontrar con obstáculos en la búsqueda de soluciones, pero el maestro no debe dar una ayuda prematura porque esto generara pasividad intelectual. Los niños no se van a esforzar en buscar soluciones y pretenderán que venga un adulto o un compañero y le den la solución. (Téllez,Díaz y Gómez, 2007).

Vygotsky dice que el niño debe alcanzar ciertas bases o peldaños para poder alcanzar el siguiente nivel, es decir zona de desarrollo próximo. Esto significa que el niño puede aprender nuevos conceptos, si hay un adulto que le transmite los conocimientos adecuados.

Los primeros años de vida son críticos para el individuo, porque es cuando el lenguaje y el pensamiento se vuelven más independientes. (Salas,2001).

c) La motricidad en el aprendizaje:

El acto es una actividad voluntaria del niño, se puede definir como la interacción del niño con la realidad (sociedad o naturaleza). El niño no puede controlar lo que va a pasar al interactuar con la realidad, no va a obtener un resultado previsto, porque muchos elementos pueden intervenir y alterar el resultado.

Más o menos a los 12 meses el niño empieza desplazarse y presta mucha atención al entorno y disfruta con el movimiento (Aucouturier y Mendel,2013).

Uno de los placeres de actuar es el conocer, el descubrir su cuerpo, el espacio, los objetos y las personas. A medida que el niño va a experimentando su entorno se va a encontrar con ciertos problemas, él por si mismo va a intentar encontrar las soluciones. Con la repetición el niño va asimilando el mundo que le rodea, aprende por sí mismo y promueve su curiosidad intelectual futura. (Aucouturier,2018).

Como afirma Conde y Viciano (2001) y Sugrañes y otros autores (2007) la motricidad es algo muy importante y debe formar parte en la educación global, ya que mediante la motricidad vamos a llevar a cabo un aprendizaje adecuado de los contenidos de cada área del currículum fijados en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Siendo la acción, la experimentación y el juego el contexto más positivo para desarrollar y promover el aprendizaje de niños.

Lapierre y Aucouturier (citado en Martín Domínguez, 2008) quieren fomentar una educación vivenciada, el movimiento debe ser algo que este represente en el aula de infantil durante el día a día, porque los niños están aprendiendo y de esta forma estamos fomentando el aprendizaje mediante el movimiento.

Bolaños (1986) afirma que una actitud pasiva en el aula por parte del niño (es decir que siempre esté sentado y atento a las explicaciones) no garantiza un óptimo aprendizaje intelectual (Garófano y Guirado, 2017).

Marcelino Vaca ha hablado de la importancia de las presencias corporales, para que se dé un aprendizaje mucho más eficaz en el aula es importante que los niños se muevan y puedan experimentar, cuando los niños experimentan están conociendo el entorno que les rodea de forma activa, pero sobre todo están aprendiendo (Escribano y Ferreras, 2008).

d) Teorías motivacionales.

Hoy en día hay mucha desmotivación y falta de interés en las aulas. Cuando pensamos en la motivación, lo primero que se nos pasa por la cabeza es la pirámide de Maslow, que afirma que para alcanzar la felicidad hay que ir paso a paso, en primer lugar, se deben cubrir las necesidades fisiológicas, en segundo lugar, la necesidad de seguridad, después necesidades sociales, posteriormente necesidad de autoestima y por último la necesidad de autorrealización. Pero no todos los profesionales están de acuerdo, porque la felicidad es algo relativo y se puede alcanzar sin tener escalones cubiertos (Turienzo, 2016).

Cuando aplicamos las teorías motivacionales en el aula de educación infantil, debemos hablar de Decroly (2002), que dice que para motivar al niño debemos presentarle las actividades en forma de juego. Por eso Decroly habla del “juego educativo” que es lo que actualmente se usa en casi todas las aulas de primer y segundo ciclo de infantil. El juego es un recurso muy importante en el aula, tiene un carácter motivador y a su vez ayuda al niño a establecer aprendizajes significativos y de carácter global. El juego debe ser sugerido, en un clima de libertad y confianza y unas reglas elaboradas y aceptadas por todos. Debemos tener en cuenta el interés de los niños y que los intereses van a surgir de sus necesidades, de esta forma los niños serán los protagonistas del aprendizaje (Decroly y Monchamp, 2002).

Se debe tener en cuenta que los niños todavía no tienen adquirido un autoconcepto de sí mismos. Con la ayuda de los maestros los niños tienen que crear un buen autoconcepto

de ellos mismo y comprender que tienen la capacidad de cambiar. Un niño que tenga un buen autoconcepto de sí mismo va a tener una autoestima elevada y eso está muy ligado a la motivación, con una buena autoestima nos vamos a sentir capaces de enfrentarnos a retos, independientemente de cual sea su dificultad.

La motivación viene de fuera, del entorno que rodea al niño, pero es necesario que se de una predisposición positiva por parte del niño para realizar una acción y eso se convierte en motivación.

Para que haya motivación en las actividades que realicemos en el aula debe haber curiosidad, aprendizaje significativo, que fomente el crecimiento (no tiene que ser ni muy fácil, ni extremadamente difícil), el maestro proporcionara seguridad y apoyo (valorar, aconsejar) (Pedrosa Torres, 2011).

e) El aprendizaje significativo de David Ausubel:

Piaget va a influir mucho en el constructivismo contemporáneo. Ausubel es uno de sus fundamentales representantes, afirma que el conocimiento previo es el elemento más importante del aprendizaje. La interacción entre la información que ya se conoce y la nueva es lo que se conoce como aprendizaje significativo.

La Pedagogía Operatoria dice que el conocimiento del individuo, en este caso del niño, se va a ir construyendo mediante la acción del individuo con el medio, su objetivo es favorecer el desarrollo y la construcción de sus propios sistemas de pensamiento. Tiene que ser el propio niño el que investigue en el conocimiento de los objetos y fenómenos de la realidad. Se debe tener en cuenta que los errores no son una falta, sino que son algo necesario para la interpretación del mundo. En esta pedagogía el niño realiza un papel activo en desarrollo del aprendizaje. El maestro va a ser el facilitador del aprendizaje y va a evitar dar la solución al alumno (Téllez, Díaz y Gómez, 2007).

David Ausubel dice, "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, sería este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente" es decir, los maestros deben saber que sabe y que conoce cada alumno de su aula y a partir de eso empezar a enseñarles; de esta forma poder relacionar los contenidos que ya saben, con los que se

les va a enseñar. Se debe tener en cuenta durante el proceso de enseñanza aprendizaje, que no todos los alumnos están en el mismo nivel cognitivo y motor, cada uno tiene un desarrollo diferente.

En el aprendizaje significativo también tiene gran importancia el aprendizaje por descubrimiento. Al niño no se le presenta el aprendizaje de forma final, sino que como dice David Ausubel, “El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado” (Ausubel,1983).

f) Espacio – ambiente de Malaguzzi.

Desde el enfoque educativo de las escuelas italianas de Reggio Emilia, se busca mantener vivo el legado que Loris Malaguzzi (maestro, pedagogo y precursor de esta filosofía educativa) manifestase sobre la educación y el papel de la escuela.

Para entender su papel, es necesario reconocer la imagen que se tiene del niño. Un niño competente, con múltiples capacidades, portador de derechos y responsabilidades.

Desde que nace, establece relaciones con sus iguales, con los adultos y con el entorno que le rodea.

Este hecho nos lleva a valorar el espacio como un recurso para potenciar el aprendizaje y desarrollar el pensamiento (Pradas, 2018).

Desde el enfoque reggiano se busca, mediante la reflexión, crear ambientes donde el diseño del espacio, el mobiliario, la cantidad y calidad de materiales, así como la luz y los colores, promuevan relaciones entre las personas que lo habitan (relación entre las personas, los materiales, y las personas entre los materiales). De este modo, el espacio tiene un valor propio en sí mismo, tal y como estableciese Vecchi (2013): “El espacio ya no es simplemente un telón de fondo, sino un jugador clave: organizar el espacio significa organizar una metáfora del conocimiento, una imagen de cómo conocemos y aprendemos”.

De igual manera, la calidad estética de estos ambientes, su mantenimiento y cuidado, caracteriza a este enfoque. Durante muchos años, han luchado por mantener una cultura

de respeto hacia la organización y distribución de los recursos. De esta forma, los niños que crecen bajo esta reflexión cuidadosa, y son conscientes de cómo toda la comunidad educativa se preocupa por el ambiente que los atiende, ellos pueden llegar a ser ciudadanos comprometidos con el lugar que los acoge (Hoyuelos, 2005).

El espacio es donde se ofrece a los niños la oportunidad de relación y conexión, se trabaja tanto en el aula como en los pasillos, todos los espacios están conectados y ofrecen experiencias. Todos los lugares de la escuela son plenamente habitables, son configurados como laboratorios, para ampliar las experiencias de los niños en pequeños grupos, mediante la organización de varias actividades a la vez.

Cuando hablamos de la experiencia malaguzziana, debemos hablar del “atelier”, es un espacio donde se van a generar experiencias creativas en pequeños grupos, se les ofrece a los niños diferentes materiales para que puedan experimentar, cada uno coge el material que decida, así trabajaran felices y sin ninguna exposición (Fortunati, 2014).

g) Los cuatro planos del desarrollo de Montessori.

Durante toda su vida María Montessori se dedicó a la observación de los niños. Cuando habla de su desarrollo, se refiere a los cuatro planos desde los 0 años del niño hasta los 24 años.

Estos cuatro planos son Infancia (0-6), Niñez (6 a 12), Adolescencia (12 a 18) y Madurez (18 a 21/24).

Dentro de la etapa de la Infancia se puede diferenciar dos momentos de 0 a 3 años, llamado mente absorbente inconsciente y de 3 a 6 años mente absorbente consciente. En ambos momentos se produce la adquisición de conocimiento por medio de los sentidos, pero en la primera el niño no es consciente de ello, y en el segundo momento el niño es consciente de que realizando esa actividad está aprendiendo. Durante este plano se produce muchos cambios físicos y fisiológicos.

Montessori afirma que durante el plano de la Infancia se desarrolla la formación del hombre y que el niño necesita mucha más atención y cuidado que en los otros tres planos, que se caracterizan porque se produce el desarrollo del hombre.

También se debe hablar de las cuatro crisis que se producen durante la infancia:

1º Crisis del nacimiento: es un momento para el cual lleva preparándose 9 meses, se produce una separación entre el niño y su madre. El niño debe adaptarse al mundo, comer solo, respirar solo, recibir afecto y protección, ... Durante este periodo el niño interactúa con la madre. Cuando este periodo termina, el niño ya está preparado para interactuar con el mundo.

2º Crisis de alimentación complementaria: Alrededor de los 6 meses el niño ya está preparado para complementar la lactancia con otros alimentos, el niño tiene que ser capaz de masticar y digerir por sí mismo, para posteriormente ser capaz de comer por sí solo.

3º Crisis de desplazamiento: Alrededor de los 9 meses el niño empieza a tener el desarrollo adecuado para desplazarse, en primer lugar, durante el gateo y posteriormente andando. Durante este periodo los adultos deben apoyar al niño y mostrarle su confianza.

4º Crisis de auto-afirmación: Alrededor del año y medio. Durante este periodo se produce un cambio en el niño, el bebé está dejando de ser bebé para convertirse en niño. Empieza a decir “no”, con esto lo que el niño pretende es la reafirmación del “yo”. Les dice a los adultos que ya no es un bebé y que puede tomar sus propias decisiones, ya que anteriormente el adulto ha sido el que decidía todo por él. Es muy importante que el niño se siente escuchado por parte del adulto, de esta forma irá creando confianza en sí mismo. La crisis termina cuando el niño es capaz de decir “YO” (Tebar,2020).

h) Dewey, aprender haciendo “Learning by doing”.

Dewey es uno de los filósofos más influyentes del siglo XX en EEUU. En función a lo que había vivido y lo que creía que iba a venir en un futuro próximo, planteó una reforma social y educativa. Consideraba que el pensamiento estaba subordinado a la acción como fin, el rol principal era la acción, el pensamiento es considerado como un instrumento (Ruiz,2013).

Mediante la educación quería fomentar el espíritu social y democrático. Pero no quería que fuera una imposición para los niños, sino que los niños lo debían escoger por sí mismos, y por iniciativa propia debían cooperar unos con otros. Quería que los niños se

consideraran parte de la sociedad, por ello en el aula realizaba pequeños grupos separados por edad y realizaba actividades llamadas “ocupación”. En estas “ocupaciones” los niños realizan actividades/trabajos relacionados con la vida social, estas actividades están adecuadas a su edad: cocina, costura, carpintería, agricultura, ... (Westbrook, Teixeira, Romão y Rodrigues, 2010).

Como afirma Ruiz (2013) Dewey propuso una propuesta educativa basada en su teoría aprender haciendo “learning by doing”, este método se caracteriza por la actividad y la experiencia, esta metodología contribuye a la organización de la escuela como laboratorio. John Dewey planteaba una la cual estaba centrada en el interés del niño, en la libertad, la iniciativa y la espontaneidad.

Habla de la importancia del niño como elemento activo e impulsivo en el proceso de aprendizaje, pero se debe combinar el enfoque activo y el enfoque social.

Dewey veía la experiencia como un elemento dinámico, porque el ser vivo necesita la experiencia en su medio físico y social en el que vive. Constantemente va a estar encontrándose con dificultades, esas dificultades van a hacer que el individuo busque soluciones, para después desarrollarlas, posteriormente experimentara esas posibles soluciones que ha pensado y reelaborara intelectualmente la hipótesis original y por último verificaría que puede usar diversas soluciones.

Las personas aprenden mediante la interacción con su ambiente a partir de las funciones de adaptación, mediante ensayo y error (Ruiz,2013).

4. METODOLOGÍA.

Como afirma el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. “Es necesario proponer fórmulas diversas de actuación ajustadas al contexto donde se desarrolla la acción y fundamentadas en el conocimiento de las características psicológicas, de los procesos madurativos y los procesos de aprendizaje del niño”. La metodología por rincones trata de amoldarse a las necesidades propias de la infancia, por lo que podemos destacar las siguientes características.

El **aula** vamos a distribuirla en rincones/espacios, para poder atender los intereses y necesidades de nuestros alumnos, y a la vez queremos fomentar la autonomía, la cooperación y la curiosidad de cada alumno. La distribución del tiempo en cada espacio va a estar adecuado a las necesidades de cada niño, es decir respetando el ritmo individual. Para ello he diseñado una propuesta para que todos los niños puedan trabajar desde un ritmo constante y progresivo, pero sin dejar atrás a los alumnos con más dificultades.

Los **materiales** que usaremos intentaremos que sean materiales no estructurados, es decir materiales que no tengan un fin concreto, como por ejemplo (tapones, corchos, garbanzos, pinzas de la ropa, cajas, piedras, palos, pinzas,...). Con estos materiales estamos fomentando un juego de creación. Con esto también vamos a fomentar en el aula el consumo responsable y el reciclaje, ya que vamos a usar materiales reutilizados. Con estos materiales se va a evitar la sobre estimulación.

En nuestra aula también queremos fomentar diversos **valores** como pueden ser la cooperación entre nuestros alumnos, la empatía, la comprensión, la responsabilidad, ... ya que la etapa de infantil es muy muy importante en el desarrollo de la identidad de las personas. Todo esto lo inculcaremos de forma positiva y con el ejemplo de los adultos, ya que los niños tienden mucho a la imitación. Desde el aula también queremos promover el cuidado a los seres vivos, concienciándolos que la tierra es un ser vivo, que en ella viven plantas, animales y personas y hay que cuidarla y dejarla mejor de como la encontramos.

Como ya he comentado anteriormente, no debemos olvidarnos del **aprendizaje significativo**, para que los niños se desarrollen y adquieran conocimientos deben estar en un nivel de desarrollo próximo, para que de esta forma puedan relacionar los conocimientos adquiridos previamente y puedan reajustar y reconstruir conocimientos nuevos.

El aula es uno de los primeros entornos de **socialización** del niño, ya que anteriormente ha estado con su familia y contexto más cercano, por eso es importante el aula, porque el niño se va a interactuar con sus iguales y con el maestro y esta interacción va a ser un punto muy importante para interiorizar los contenidos de aprendizaje.

El enfoque **globalizador** debe ser tenido en cuenta en esta etapa, porque así evitaremos que los conocimientos adquiridos por el niño sean aprendidos de forma aislada, así el niño va a establecer relaciones entre las tres áreas de conocimiento.

El juego es un recurso primordial en la etapa de educación infantil y se usa en el aula como elemento motivador. Nos ayuda a desarrollar seis aspectos fundamentales de la personalidad:

- Físico motor.
- Intelectual.
- Creativo.
- Emocional.
- Social.
- Cultural.

(Alfonso y Josué,2009).

Por último, tenemos que hablar de que la escuela es el segundo agente socializador y que en primer lugar tenemos la familia, por eso tenemos que fomentar la coordinación familia escuela y la continuidad y el apoyo de estos dos elementos tan importantes para el niño y de esta forma favorecer el aprendizaje y desarrollo de cada niño.

5. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. PLANTEAMIENTO PRÁCTICO DE LOS RINCONES EN EL AULA.

En esta propuesta educativa se ha planteado varios rincones para trabajar de forma globalizada y motivadora con el niño. Con la metodología de rincones se va a trabajar de forma permanente en el aula, complementándola con inglés y psicomotricidad, ya que como afirma David Ausubel, se tiene que enseñar al niño de forma continua y teniendo en cuenta los aprendizajes que tiene el niño.

Según van pasando el curso los rincones van cambiando, hay algunos que están fijos durante todo el año y se van cambiando las actividades que se realizan en ellos (biblioteca, asamblea, ...), otros estarán de manera intermitente, porque todos son necesarios para un desarrollo global.

La pedagoga María Montessori nos habla de la mano como “el verdadero órgano ligado a la inteligencia”.

"La mano es un órgano elegante y complicadísimo de estructura, que permite las manifestaciones intelectuales y establece relaciones espaciales con el ambiente: el hombre, puede decirse, que -toma posesión del ambiente con sus manos- transformándolo con el auxilio de su inteligencia, cumpliendo su misión de esta manera, en el inmenso escenario del universo"(Montessori, 1995)

Los niños desde muy pequeños quieren tocarlo todo, debemos tener elementos para el niño en su ambiente, para que puedan rasgar, introducir, girar, arrugar, trasvasar, apilar, ...

Debemos tener en cuenta todos los factores físicos y de desarrollo corporal, es muy importante que el maestro los conozca, respete y estimule. Y no debemos olvidarnos de lo requisitos emocionales y cognitivos: autoestima, autoconfianza, concentración, atención, capacidad de generar imágenes internas,...

5.2. ROL DEL MAESTRO EN EL AULA.

El maestro va a ser el encargado de organizar la clase, es decir tiene que situar cada rincón en un lugar y durante un tiempo determinado para sacar el mayor provecho a dicho rincón, es decir, la mesa de luz alejada de la ventana, la biblioteca en un lugar calmado y con luz,...

También es el encargado de organizar los materiales que va a tener cada rincón y el tiempo que ese material va a estar presente en ese rincón.

Respecto a la decoración es necesario que el aula no este muy recargada, los niños tienen una regulación inmadura de atención focalizada. La atención debe ser tenida en cuenta por el maestro a la hora de enseñar a niños pequeños. Si los niños están muy dispersos y no están atentos, la actividad que se está realizando no va a ser productiva. La sobrecarga de estimulación ya sea por la decoración, pantallas, sonidos, ...puede causar una dificultad a la hora de aprender, en vez de incentivar al alumno. (Fisher, Godwin y Seltman, 2014). El aula puede estar decorada con elaboración hechas por los propios alumnos, de esta forma fomentamos su autoestima y ello se sienten parte del grupo, pero cuando se termina una actividad y se cambia el proyecto, se deberán recoger esas decoraciones.

A la hora de realizar actividades, en las metodologías activas, hablan del maestro como guía, es decir va a observar, va a apoyar a los alumnos, a despertar la curiosidad del niño, ayudarlos en los posibles problemas que pueden tener e invitar a realizar diferentes actividades, nunca imponer, porque las actividades del aula deben ser placenteras para los alumnos (Malagazzi).

El maestro debe presentarles a los alumnos los materiales que hay en cada rincón. El maestro va a ser el encargado de explicara como trabajar con ellos y como recogerlo para dejárselo a su compañero igual que se lo encontró. Todo tiene que estar ordenador en su caja/bandeja/sobre/carpeta, porque de esta forma el aula esta ordenada y los niños crean un orden interior (Curso Guía Montessori, 2018-2019).

Cuando termine el día el maestro deberá analizar todas las notas que ha tomado durante su observación, ver lo que ha sucedido, porque ha sucedido y formas para mejorarlo, si lo cree necesario.

5.3. ORGANIZACIÓN.

La organización tanto del espacio como el tiempo van a ser importantes en la metodología de rincones. Se establecerá cada lugar con un rincón correspondiente a las características necesarias para el mismo (amplitud, luz y tranquilidad).

En cada rincón debe haber un número máximo de alumnos. En la asamblea, la maestra va a hablar con los niños de los diversos rincones, del número de niños que puede ir a cada rincón y que niños irán a ese rincón. Intentaremos que haya una variación de los niños que van al rincón, para que no siempre vayan al mismo, les guiaremos y motivaremos para que pasen por todos los rincones cuando ellos estén preparados, pero nunca será una imposición.

El maestro irá tomando nota de que niño va a cada rincón y que niño no va a un rincón específico.

Rincones Fijos	Asamblea.	Construcciones.	Juego simbólico.
	Relajación.	Mesa de luz.	Artístico.
	Biblioteca.	Psicomotricidad.	
R. Temporales	Música.	Experimentación.	Matemáticas.
	Naturaleza y Huerto.		

5.4. DESCRIPCIÓN DE LOS RINCONES

Los rincones que se ha elegido para llevar esta propuesta son:

Estos rincones han sido elegidos porque abarcan todos los contenidos que se quieren trabajar durante este curso académico.

	LUNES	MARTES	MÍERCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00a9.20	Llegada de los niños al aula (Madrugadores/Familias/Autobuses)				
9.20a10.20	Asamblea (Inglés)	Asamblea	Asamblea (Inglés)	Asamblea	Asamblea (Inglés)
10.20a	Rincón	Rincón	Rincón	Rincón	Rincón
11.45a12.15	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
12.15a13.00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
13.00a13.20	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
13.20ª14.00	Rincón	Rincón	Rincones	Psicomotricidad	Psicomotricidad
14.00a14.15	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida	Recogida y salida

a) Asamblea.

o Desarrollo:

La asamblea no es precisamente un rincón, pero sí que es una de las maneras más importantes para empezar la rutina en el aula. Es el espacio más utilizado en el aula de infantil, desde primera hora de la mañana como punto de encuentro o reunión con los compañeros y maestra, hasta la relajación al subir del patio todos los días. Y a su vez también se realizarán la lectura de cuentos (ANEXO 1).

Todos los días iniciaremos nuestra rutina en la asamblea. La asamblea se usa para muchas cosas, al ser en gran grupo trabajaremos: la escucha activa, la comunicación, el respeto, contaremos cuentos, cantar, rimas con movimiento (Tamara Chubarovsky),...

Posteriormente se pasará a explicar las normas básicas de los rincones: el número de niños que puede haber en el rincón, no estar siempre en el mismo rincón, terminar todo aquello que se empieza, respetar el material, recoger el material cuando se haya terminado, respetar a los compañeros y su trabajo y durante la semana todos los niños

deberán haber pasado por todos los rincones, se les invitará sin imponer y se les acompañará si de esta forma están más a gusto.

Cuando ya les hayamos explicado todas las normas, se explicarán las actividades que se realizarán al terminar la asamblea en cada rincón.

○ **Objetivos.**

- Fomentar que el niño hable y se exprese.
- Trabajar la escucha activa.
- Fomentar valores: respeto, empatía, tolerancia, ...
- Iniciación a la lectura.
- Promover la autoestima.
- Trabajar la posición de la lengua (ejercicios de logopedia).
- Identificación de los compañeros del aula.
- Identificar el día de la semana.
- Reconocer los elementos atmosféricos.
- Respetar las normas que se han marcado en la asamblea.

○ **Actividades.**

- Actividades de lectura, marionetas, canciones de dedos, rimas con movimiento (Tamara Chubarovsky), trabalenguas.
- Rutina diaria: pasamos lista, día de la semana, tiempo meteorológico.
- El juego de las preguntas: alguien dice una frase y preguntamos ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Dónde?, ...
- La caja mágica: Les presentamos una caja con un objeto, describimos el objeto y lo usamos para presentar la siguiente actividad.
- VEO-VEO: Trabajaremos los grupos fonéticos. Tendremos una caja de sonidos en el aula. Escogeremos un grupo fonético para trabajar con los niños y meteremos los objetos en una caja (c-a-m), (l-e-d), (t-i-s), (g-o-n), (p-u-r), (b-k-f), (v-x-y), (w-j-q), (h-ñ-z). Iremos sacando el objeto de uno en uno y les diremos a los niños veo ve un objeto que empieza por el sonido “c”, “concha” lo repetiremos y los niños deberán ayudarnos y repetir con nosotros.

- Identificamos sonidos: ¿Qué palabra empieza por el sonido? “C” y cada niño que lo identifique y diga una palabra.
- Las palmadas de las sílabas, les decimos a los niños que vamos a separar las palabras en partes y cada parte vamos a dar una palmada: co-co-dri-lo.
- Realizamos música con nuestro cuerpo.
- Trabajamos el ritmo lento-rápido.

○ **Materiales.**

Cojines, caja china, fotos de niños, días de la semana, números, meses, nombres de los niños en letra ligada, ...

b) Rincón de la calma.

○ **Desarrollo.**

En el mundo actual, las personas están sometidos a muchos estrés y ansiedad, debido al ritmo de vida. Por eso hay muchísimas técnicas que tienen como objetivo perder la tensión que sufre el cuerpo por haber estado sometido a momentos incómodos, mediante la relajación vamos a conseguir una sensación agradable y a liberar tensiones. En el aula, la relajación no es el principal objetivo, sino que los alumnos vayan obteniendo un mayor control corporal, concentración, esquema corporal, ... (Mármol, 2013). (ANEXO 1)

○ **Objetivos.**

- Trabajar la autorregulación (conflicto interno // conflicto entre dos).
- Mejorar la concentración.
- Concienciación de propio cuerpo y coordinación.
- Reconocimiento de los sentimientos.
- Trabajar la paciencia, la relajación y la respiración.
- Mejorar la postura corporal y la flexibilidad.
- Aumentar la autoestima.
- Reducir la ansiedad y la tensión del cuerpo.

○ **Actividades.**

- Realizaremos masajes, respiración, yoga, estiramientos, ...
- Jugar al juego del silencio: nos podremos todos en círculo y nos quedaremos en silencio hasta que toquemos los crócalos, este trabajo será progresivo (empezaremos por 30 segundos).
- Realizar posturas de yoga: postura del indio, de la marioneta, del guerrero, del perro, del gato, de la vela, del árbol, del niño, de la rueda, del camello, del arco, de la cobra y de la mariposa.
- Contar cuentos para trabajar la relajación.
- Mediante la mesa de la paz: Trabajaremos los posibles conflictos que pueden surgir en el aula
- Masajes: la pizza, rompo un huevo.
- Técnica: de la tortuga, del globo y de la hormiga.

○ **Materiales.**

Música relajante, palo de lluvia, cesta de la paz con: un palo de lluvia, un reloj de arena, tarro de la calma, pelota anti-estrés, cuento del Monstruo de los colores de “Anna Llenas” (ANEXO 2).

c) Rincón de la Biblioteca.

○ **Desarrollo.**

La biblioteca será un lugar placentero donde los alumnos se sentarán a disfrutar. Tendrá bastante luz y tranquilidad. Estará compuesto por libros, una balda, una alfombra y cojines para que los alumnos se puedan sentar. Los libros estarán colocados en una balda en la pared a la altura de los alumnos y las portadas mirando hacia fuera, de esta forma fomentamos la autonomía en el aula, ya que ellos pueden coger los libros por si mismos.

En la biblioteca habrá libros que puedan leer por si solos, con muchas imágenes y letras asociadas o libros que leeremos al gran grupo (ANEXO 1).

○ **Objetivos.**

- Fomentar la lectura entre los alumnos.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Trabajar la conciencia fonológica.
- Trabajar la capacidad de escucha y atención.
- Tomar contacto con la lectoescritura.

○ **Actividades.**

- Leer libros de forma individual, ir reconociendo las letras.
- Leer en gran grupo.
- Actividades de comprensión lectora ¿Qué...?, ¿Cómo...?, ¿Cuándo ...?, ¿Dónde...?

○ **Materiales.**

Cojines, alfombra, libros (Adivina cuanto te quiero de Sam Mc Bratney, La ovejita que vino a cenar de Steven Smallman, Orejas de mariposa de Luisa Aguilar, Yo voy conmigo de Raquel Díaz Reguera, El Gufalo de Julia Donaldson, Voy a comedme de Jean Marc Derouen, Libros de la colección “Libros para soñar” de Kalandraka, Libros de la colección “De la cuna a la luna” de Kalandraka, ...)

d) Rincón de la música.

○ **Desarrollo.**

En el rincón de la música encontramos instrumentos comprados y otros realizados por los padres, maestros o incluso los propios alumnos. De esta forma los alumnos estarán expuestos a la música y lo verán como algo cotidiano (ANEXO 3).

○ **Objetivos.**

- Identificar los sonidos largos y cortos.
- Diferenciar el ruido del silencio.
- Identificar diversos instrumentos.
- Trabajar la coordinación corporal
- Trabajar la percepción auditiva.
- Reconocer las emociones que nos transmiten la música.

- **Actividades propuestas.**

- Reutilizar yogures y hacer maracas con diferentes elementos: legumbres /arena.
- Escuchar audiciones e identificar que instrumentos están sonando.
- Identificar la duración de los sonidos y expresarlos en la pizarra.
- Realizar sonido con diferentes partes de nuestro cuerpo.
- Le daremos una nota a cada parte de nuestro cuerpo, así realizaremos la escala de las notas.

- **Materiales.**

Instrumentos de percusión (crócalos, claves, shakers, metalonotas, triángulo, caja china, maracas, pandero, pandereta, caja china), grabaciones musicales, legumbres, arena, elementos reutilizados (cajas, yogures, chapas, ...).

e) Rincón de la mesa de luz.

- **Desarrollo.**

En este rincón habrá una mesa de luz, se usará para trabajar con los niños la grafomotricidad, es decir les daremos láminas con diferentes símbolos (dibujos, letras, números, ...) para que ellos los vayan representado en primer lugar con sus manos, piedras y posteriormente con un pincel. También se trabajarán diferentes texturas (ya que en la mesa se cambiarán los materiales) (ANEXO 4).

- **Objetivos:**

- Trabajar la coordinación óculo-manual.
- Fortalecer el dominio de la pinza.
- Trabajar la presión y la precisión correcta de los movimientos.
- Trabajar con diferentes materiales y sus texturas.

- **Actividades propuestas:**

Reproducir la lamina que les demos a los niños con el dedo, con diversos materiales: dedo, pincel, palo, ... También se trabajará sobre diferentes materiales como puede ser arena, bolas de gel, piedras pequeñas.

- **Materiales.**

Arena / harina /azúcar /sal, bolitas de gel, fichas de grafo motricidad (símbolos, letras, números), piedras, letras y números de lija, identificar las figuras geométricas, confeti.

- f) **Rincón lógico-matemático.**

- **Desarrollo.**

En este rincón habrá una mesa para que los niños puedan sentarse a realizar las diversas actividades. Habrá objetos de lo más diverso, como: palos, tapones, bolas, pompones, regletas, ... con todos estos elementos se realizarán actividades de conteo, de suma, de resta.

- **Objetivos.**

- Ordenar los números del 0 al 6.
- Sumar y restar objetos reales.
- Clasificar según un criterio dado por el maestro.
- Realizar seriaciones según un criterio dado.

- **Actividades.**

- Calcaremos la figura geométrica que queramos y después la picaremos con el punzón.
- Calcaremos la figura geométrica que queramos y después la colorearemos.
- Calcaremos dos figuras geométricas iguales y posteriormente.
- Realizamos seriaciones (formas/colores/ formas y colores)
- Realizamos conteo con diversos materiales: piedras, tapones, regletas.
- Realizamos sumas de objetos que ellos puedan toca.
- Jugar al dominó.
- Realizaremos agrupaciones de los bloques lógicos, por colores, por formas, por grosores, por tamaños.
- Ordenar números y asociarlos al número de regletas.

○ **Materiales.**

Regletas de Cuisenaire (ANEXO 5), bloques lógicos (ANEXO 6), figuras geométricas planas, objetos geométricos, números de lija (ANEXO 7), domino (ANEXO 8).

g) Rincón de naturales.

○ **Desarrollo.**

No debemos dejar de trabajar con los niños esta área, como se dijo en la Conferencia Intergubernamental de Educación Ambiental, de Tbilis, URSS, del 14 al 26 de octubre se habla de “conseguir ciudadanos que sean conscientes y se preocupen del medio ambiente y de sus problemas, que posean los conocimientos, actitudes, motivaciones, deseos y aptitudes necesarias para trabajar de manera individual y colectiva en la solución de problemas actuales y en la prevención de otros nuevos”. En esa conferencia se habla de incorporar la Educación Ambiental en los sistemas educativos y en el aula.

La educación infantil, es donde se forman los cimientos y las bases de la educación de cada persona. En este rincón se enseñará a los alumnos que la tierra es algo vivo, en el que viven las personas, los animales y las plantas. Las personas no son las dueñas de la tierra, sino que la comparten con todos los seres vivos y hay que cuidarla y dejarla mejor de la que nos lo encontramos. Porque las personas estamos haciendo mucho daño al medio ambiente, con nuestro consumismo, nuestro uso desmesurado de objetos de plástico, la contaminación del aire y del agua, el consumo desmesurado de carne, ...

A su vez en este rincón tendremos tres contenedores: donde separaremos los materiales orgánicos, que se usara para hacer compost; los materiales que podremos reutilizar, como puede ser el cartón, los tubos, botes, yogures, ... (que se usara en diferentes actividades: instalaciones, construcciones, arte,...) y lo inorgánico(Educación ambiental y gestión en Waste magazine, 2020). (ANEXO 9).

○ **Objetivos.**

- Desarrollar actitudes de cuidado hacia el medio ambiente.
- Implantar en el día a día del aula el cuidado del medio ambiente.
- Concienciar a toda la comunidad educativa de la importancia y la responsabilidad de las personas con el medio ambiente.

- Identificar los problemas del medio ambiente y conocer que podemos hacer en nuestra mediada para solucionarlos.
- Concienciar a los alumnos de la importancia del reciclar, reutilizar y reusar.
- Identificar las diferentes verduras del huerto.
- **Actividades.**
 - Crearemos una compostadora y crearemos compost (en el patio).
 - Regamos las plantas de la clase y cuidaremos la huerta que tenemos fuera.
 - Reciclamos los residuos que generemos en clase.
 - Realizaremos conteo con materiales naturales.
 - Identificaremos donde vive cada animal (tierra/arena, mar/rio/agua, aire).
 - Identificaremos en que zona vive cada animal.
 - Dentro de una caja deberán identificar que ha sido creado por el hombre y que ha sido creado por la naturaleza.
 - Puzles con las diferentes formas de las hojas.
 - Realizaremos conteo con los animales, preguntándoles a los alumnos ¿Cuántos leones hay?, ¿Cuántos viven en el mar?, ¿cuándo vuelan?...
 - Representaremos diferentes cosas con los materiales naturales: la cara, coche, sol, luna, mandalas, ...
- **Materiales.**

Plantas traídas por los alumnos que así lo deseen, minerales, piedras, palos, conchas, arena, agua, corchos, troncos, hojas, piñas, imágenes (tipos de árboles, tipos de hojas, tipos de minerales), animales.

h) Rincón del arte.

○ Desarrollo.

El arte en el aula es algo que siempre se debe trabajar, porque de esta forma trabajamos la creatividad que va a ayudar a los alumnos a pensar por si mismos y a su vez a crear nuevas ideas y originales.

También trabajaremos su autoestima y su autoconfianza, porque los animaremos con sus creaciones y ellos se sentirán orgullosos y continuarán creando y experimentando.

En este rincón habrá una mesa, para que los niños puedan sentarse y plasmar lo que ellos deseen y también, habrá papeles en blanco en la pared, para que ellos tengan libertad de movimiento a la hora de pintar y dibujar, ya que sentados no se limita el movimiento (ANEXO 10).

○ Objetivos.

- Trabajar la libertad de expresión en el aula.
- Promover la coordinación óculo-manual.
- Trabajar la psicomotricidad fina.
- Fomentar la creación de ideas nuevas y originales.
- Fomentar el pensamiento y la experimentación.

○ Actividades.

- Realizaran collares con diversos tipos de materiales: pajitas, conchas, macarrones.
- Realizaremos obras con diferentes materiales, para que de esta forma puedan experimentar diferentes texturas. Trabajaremos diferentes técnicas: puntillismo, soplo, estampado, insertar, rasgar, recortar, modelar, ...
- También realizaremos instalaciones artísticas en el aula.
- Realizar trazos con diferentes elementos (lápiz, rotulador, pinceles, palos, ...) (ANEXO 11).

○ Materiales.

Agua, barro, harina, colorante, hielo, temperas, palos, algodón, especias, canicas, pajitas, lana, jabón....

i) Rincón de las construcciones.

○ **Desarrollo.**

En este rincón va a haber una tarima de madera un poco elevada, donde los alumnos van a poder construir con diversos materiales. Estos materiales serán: bloques de madera, rollos de cartón, piedras, vasos,

Es un rincón que les va a apasionar durante toda su infancia. En este espacio los alumnos pueden trabajar individualmente o en grupo, pueden observar la forma de las piezas, las que pueden rodar, las que no, las que se pueden hacer una torre, las que no (leyes de la física) (ANEXO 12).

○ **Objetivos.**

- Trabajar la coordinación óculo-manual.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Identificar las formas geométricas.
- Desarrollar la habilidad visoespacial.
- Trabajar la atención y concentración.
- Fomentar las normas en el aula (respeto, cooperación y colaboración).
- Identificar las leyes de la física.

○ **Actividades.**

- Seriaciones.
- Tamgram.
- Dibujar la construcción que hemos creado.
- Realizar collares y conteo y la relación y formas.
- Conteo con el numero de ficha.
- Copiar la sombra de la construcción que hemos creado y posteriormente la podremos picar con el punzón o pintar.

○ **Materiales.**

Construcciones de madera, encajables, corchos, vasos, piedras, CDs, fichas geométricas planas de cartón, hueveras de cartón, cajas de diferentes materiales (cartón, plástico, hojalata), laminas con los números.

j) Rincón de psicomotricidad.

○ **Desarrollo.**

Esta aula será utilizada para hacer circuitos, juegos de movimiento, baile e instalaciones. Esta aula es la más adecuada para realizar estas actividades debido a su amplitud y ausencia de objetos.

Para realizar las instalaciones, usaremos materiales reutilizados, de esta forma promoveremos en el aula la reutilización de elementos que hubiéramos tirado a la basura y el reduciremos el consumismo. Estos elementos serán guardados en el contenedor de materiales reutilizables en el rincón de la naturaleza.

Vamos a realizar instalaciones con objetos sencillos para que los alumnos interactúen con ellos y transformen el espacio.

○ **Objetivos.**

- Identificar las partes del cuerpo.
- Desarrollar la creatividad y espontaneidad.
- Descubrir y expresar sus capacidades.
- Respetar las normas de convivencia.
- Desarrollar nociones de orientación.
- Trabajar el equilibrio y la respiración.
- Desarrollo del ritmo.

○ **Actividades.**

- Nos desplazamos por el aula según marque el ritmo de la música (rápido, lento, parado).
- Realizamos carreras con sacos de arena en la cabeza.
- Realizamos circuitos usando las diferentes colchonetas y picas del aula.
- Nos situamos por parejas y nos pasamos el balón, alejándonos cada vez más.
- Nos movemos libremente e interactuamos con la instalación.
- Movemos la parte del cuerpo que dice el maestro u otro compañero del aula.

○ **Materiales.**

Cartones de huevos, tapones, pinzas de la ropa, cajas de leche, tapones de corcho, botes de cola-caó, piñas, ojalá secas, cartones, cajas de hojalata, botellas de plástico, periódicos, chapas, ... (elementos que les iremos pidiendo a los padres a lo largo del año).

k) Rincón del juego simbólico /Vida práctica /Baúl de disfraces.

○ **Desarrollo.**

El rincón de juego simbólico debe estar presente en todas las aulas, ya que va a invitar a los alumnos a representar cómo aprender a ser y a entender el espacio de la vida mediante el juego. Va a generar experiencias que mediante la fantasía del alumno se van a convertir en realidad.

En este rincón lo principal es la actividad libre, pero el maestro puede darle unas pautas a la hora de realizar la actividad como limpiar, como hacer zumo, ... De esta forma el alumno puede recrear diferentes situaciones de su vida diaria y los maestros al observarles podemos detectar algún conflicto en el caso de que los hubiera.

Es un rincón se pueden montar muchas actividades: la cocina, donde pueden trabajar cosas de la vida práctica; el supermercado, donde se trabaja vocabulario, números, colores; el médico, donde se trabaja las partes del cuerpo, la empatía, el cuidado por la otra persona; la peluquería donde trabajamos la psicomotricidad fina y el cuidado; el veterinario, donde se trabaja el cuidado por los seres vivos; la escuela, donde se ve como los alumnos ven el rol del maestro, los posibles problemas que ellos tienen y no saben como expresarlos ... (Ruiz De Velasco Gálvez Y Abad, 2011)

○ **Objetivos.**

- Desarrollar los diferentes roles que existen en la sociedad.
- Representar situaciones de su día a día.
- Identificar problemas de los alumnos.
- Fomentar la independencia.
- Desarrollar su coordinación.
- Promover la concentración.

- Trabajar la autoestima y confianza
- Fomentar la creatividad y la creatividad.
- **Actividades.**
 - Realizaremos transvase con diferentes materiales líquidos (ANEXO 13).
 - Trasladar granos de legumbres.
 - Limpiar la mesa.
 - Realizar transvases de líquido con una esponja.
 - Pescar con una cuchara, metemos corchos en un barreño y los cogemos con cuchara.
 - Transvasamos líquido con goteros/jeringuillas.
 - Insertar //Hacer collares.
 - Coser.
 - Doblar telas (primero a la mitad, luego en cuatro partes, ...)
 - Abrochar botones, cremalleras, velcros, hebillas, cierres de mochilas.
 - Tender la ropa.
 - Vestir al muñeco.
 - Exprimir zumo de diferentes frutas.
 - Limpiar.
 - Pelar verduras y frutas (zanahoria, plátanos, mandarinas, ...).
 - Verter agua desde una jarra a un vaso, cuando los alumnos tengan sed.
 - Disfrazarse.
- **Materiales.**

Agua, arena, legumbres, pinzas, muñecos, frutas y verduras (comida y almuerzo), baúl de disfraces.

5.5. EVALUACIÓN.

Respecto a la evaluación, si nos apoyamos en el Decreto 122/2007, en su artículo 6, nos dice que la evaluación se realiza con el objetivo de identificar los aprendizajes adquiridos y se deberá tener en cuenta el ritmo y características de la evolución de cada alumno y a la vez el maestro deberá evaluar su propia práctica educativa.

La evaluación en el segundo ciclo de educación infantil va a ser global, continua y formativa. La técnica principal que se usa en el aula es la evaluación mediante una observación directa y sistemática y el diario del aula que se realizara durante el día a día, tomando nota de los avances y dificultades de los alumnos.

El maestro será un observador participante, ya que comparte el contexto con los alumnos, interviene, le apoya, les sugiere y les pregunta y se dará en un ambiente natural (la escuela) en el que el sujeto se desenvuelve sin necesidad de mediación.

Durante el día a día les iremos preguntando cosas e invitaremos a que unos alumnos ayuden a otros y de esta forma evaluaremos los conocimientos y fomentaremos la cooperación en el aula.

Realizaremos tres tipos de evaluación:

- Evaluación Inicial: la evaluación inicial se realizará al principio de cada rincón. De esta forma sabremos que conocimientos ya han adquirido los alumnos y realizar un aprendizaje significativo
- Evaluación Continua:
 - o Detectar diferentes dinámicas dentro del aula(interacciones)
 - o Determinar actitudes de los alumnos.
 - o Conocer mejor al alumnado
 - o Detectar situaciones de riesgo
 - o Adecuar los aprendizajes a las necesidades del alumno.
 - o Hacer seguimiento de los alumnos a lo largo curso.
- Evaluación Final: está evaluación tendrá lugar cuando se finalice el curso escolar, realizaremos una evaluación teniendo en cuenta como se inicio el curso y como los alumnos fueron adquiriendo destrezas.

Durante toda la práctica educativa se ha tenido contacto con las familias, y por ellos en la evaluación continuaremos informándoles sobre la evolución del alumno y continuaremos trabajando juntos.

Continuado con la Orden 721/2008, destacaremos que la valoración del proceso aprendizaje del alumno debe ser se realizara en términos cualitativos, recogiendo la apreciación de su evolución en este proceso, así como, en su caso, las medidas de refuerzo y adaptación llevadas a cabo.

6. CONCLUSIONES.

La sociedad se encuentra en constante cambio, por ello la educación que forma parte de ella tiene que ir evolucionando y adaptándose a su entorno. Considero que la escuela debe ser permeable, debe empaparse de la realidad en la que vive, del barrio, de las personas que forman el contexto de la escuela, ... Con esto quiero decir que la metodología debe cambiar igual que la sociedad, no nos podemos quedar estancado en los métodos que se usaban hace años, debemos investigar y conocer lo que es mejor para el alumnado y llevarlo al aula.

La metodología de la que hablo en este Trabajo Fin de Grado, quiere promover un cambio en el aula tradicional, la cual se da en muchos colegios, esta metodología se caracteriza por seguir las programaciones realizadas por una editorial, unas fichas que van a ser las mismas para todos los alumnos, sin respetar su ritmo.

Es cierto que la metodología por rincones lleva más trabajo, el alumno es el centro y el protagonista de la enseñanza-aprendizaje, el maestro debe respetar sus ritmos y apoyarse en las actividades, el maestro es un mero acompañante.

Al realizar el Trabajo Fin de Grado, me he dado cuenta de lo importante que es la fundamentación teórica, he aprendido muchos conocimientos nuevos, pedagogos y ahora veo la aplicación de lo que han dicho en el aula. Era algo que anteriormente no tenía en cuenta, sabía que algo iba bien o era correcto para el niño, pero no sabía de donde venía, ni quien lo había dicho. También he ampliado mis conocimientos sobre la metodología por rincones, es una metodología que me gusta mucho, pero durante la carrera no nos han dado mucha información sobre ella, así que de esta forma he profundizado mucho más en el tema y todos estos conocimientos que he adquirido puedo llevarlos a un aula en un futuro.

La propuesta metodológica no la he podido llevarla a cabo, en primer lugar, porque en el centro donde he realizado el Prácticum II tienen una programación que deben seguir las cuatro líneas y a parte con la situación del COVID-19 todo se paralizó. A la hora de realizar este Trabajo Fin de Grado también me he encontrado con la dificultad de no poder consultar todos los libros que me hubiera gustado, ya que las bibliotecas se

encontraban cerradas y solo he podido comprar algunos libros, otros me los han prestado y otros los he encontrado en internet.

Tras haber estado en una escuela Montessori en Valladolid y quedar enamorada de todas las actividades que allí se realizaban, he querido acercar algunos de los materiales usados en esta escuela a los niños de un aula tradicional, mediante la metodología por rincones. Me entristece pensar que solo una minoría de niños van a poder aprender de esta forma tan maravillosa de aprender, esta forma que respeta los ritmos de cada niño, donde no hay prisa, donde cada cosa tiene su tiempo y donde la maestra es una mera acompañante.

7. BIBLIOGRAFÍA//WEBGRAFÍA.

- Asale, R. (2020). Pedagogía | Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa> (Consulta: 29 de enero de 2020)
- Aucouturier, B. (2018). *Actuar, jugar, pensar: puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Barcelona: Graó.
- Aucouturier, B., y Mendel, G. (2013). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?*. Barcelona: Graó.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.
- Coloma, A., Jiménez, M. A., y Sáez, A. M. (2007). *Metodologías para desarrollar competencias y atender a la diversidad. Guía para el cambio metodológico y ejemplos desde infantil hacia la universidad*. Madrid: PPC.
- Curso Guía Montessori (2018-2019). Pam American Montessori Society.
- Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el curriculum del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, nº1, del 2 de enero de 2008.
- Decroly, O. y Monchamp, E., 2002. *El Juego Educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid: Morata.
- Educación ambiental y gestión en Waste magazine. (2020). <https://waste.ideal.es/educacionambiental2.htm> (Consulta: 27 de marzo de 2020)
- Laguía, M., & Vidal, C. (2009). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.
- Fisher, A. V., Godwin, K. E., & Seltman, H. (2014). Visual environment, attention allocation, and learning in young children: When too much of a good thing may be bad. *Psychological science*, 25(7), 1362-1370.
- Fortunati, A., 2014. *La aproximación de San Miniato a la educación de los niños*. (pp.46-55). Pisa: ETS.
- García Velázquez, A., & Llull Peñalba, J. (2009). *El juego infantil y su metodología* (pp.56 - 64). Pozuelo de Alarcón (Madrid): Editex.

- Garófano, V. V., y Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*. (47), 89-105.
- Garon, Fillion, R. et Doucet, M.(1996) El sistema ESAR. Un método de Análisis Psicológico de los Juguetes. AIJU. Ibi (Alicante).
- Garon, D., Fillion, R., & Doucet, M. (1996). *El sistema ESAR. Un método de Análisis Psicológico de los Juguetes*. Ibi (Alicante): AIJU, Instituto Tecnológico del Juguete.
- Hoyuelos, A. (2005). *La cualidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Isabel Cabanellas et al., *Territorios de la infancia. Diálogo entre arquitectura y pedagogía*, (154-166). Barcelona: Graó.
- Ibáñez, R. M. (1976). Los ideales de la escuela nueva. *Revista de educación*, (242), 23-42.
- Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, nº 295, del 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, nº 106, del 10 de diciembre de 2013.
- López Gil, M. (2007). Aportes de la pedagogía activa a la educación. *Plumilla Educativa*, (Vol. 4, Nº1), 33-42.
- Mármol, A. G. (2013). *La relajación en niños: principales métodos de aplicación*. EmásF: revista digital de educación física, (24), 35-43
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1992). Guía general. [España].
- Montessori, M. (1995). *El niño el secreto de la infancia*. Mexico: Diana.
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35), 629-636.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, nº 312, del 29 de diciembre del 2007.
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la

- Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado, nº 89, del 12 de mayo de 2008.
- Pedrosa Torres, F. (2011). La motivación y aprendizaje. *Revista digital, innovación y experiencias educativas*, (39).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/Francisca_Rosa_Pedrosa_Torres_2.pdf (Consulta: 29 de enero de 2020)
- Pineda Cantalejo, N. (2017). La organización del ambiente escolar en Educación Infantil. Los rincones de actividad. *Revista Digital Docente*, (5).
<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/publicado-el-no-5-de-campus-educacion-revista-digital-docente/> (Consulta: 15 de marzo de 2020).
- Pinterest. <https://www.pinterest.es/> (Consulta: 20 de junio de 2020)
- Pradas, S. (2018). El “tercer maestro”, espacio que ayuda al aprendizaje | UNIR.
<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-tercer-maestro-espacio-que-ayuda-al-aprendizaje/549203664113/> (Consulta: 4 de abril de 2020)
- Rodríguez Torres, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia E Investigación*, (21), 105-130.
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9011/Los%20rincones%20de%20trabajo%20en%20el%20desarrollo%20de%20competencias%20b%c3%a1sicas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consulta: 23 de abril de 2020).
- Ruiz De Velasco Gálvez, Á. Y Abad, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Graó.
- Ruiz, G. (2013). *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. *Foro de educación*, 11(15), 103-109.
- Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista educación*, 25(2), 59-65.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.

Tebar, C. Cursosmontessoriacasa.es. <https://www.cursosmontessoriacasa.es>
(Consulta: 22 de marzo de 2020).

Téllez, M. N. B., Díaz, M. C., & Gómez, A. R. (2007). Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista iberoamericana de educación*, 42(7).

Turienzo, R. (2016). *El pequeño libro de la motivación*. Barcelona: Alienta.

Westbrook, R. B., Teixeira, A., Romão, J. E., & Rodrigues, V. L. (2010). *John Dewey*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco.

8. ANEXOS.

ANEXO 1:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 2:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 3:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 4:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 5:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 6:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 7:



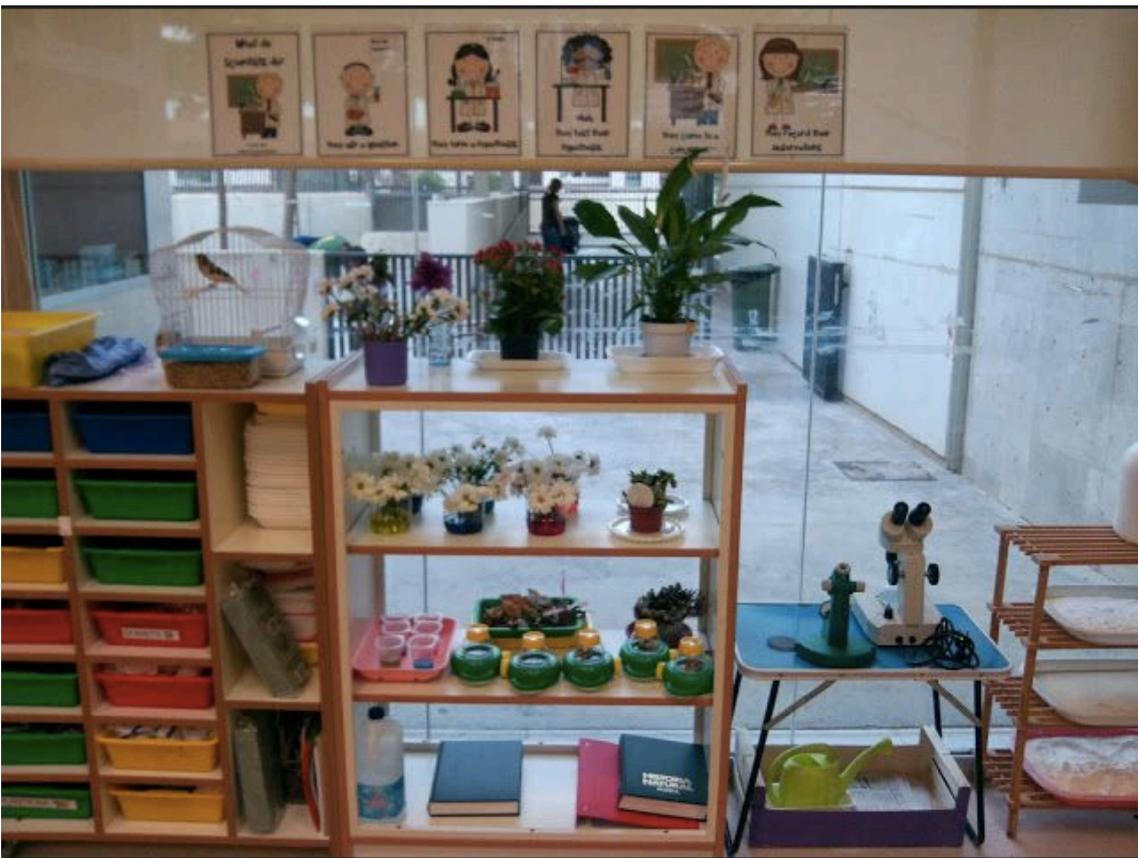
(Pinterest, 2020)

ANEXO 8:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 9:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 10:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 11:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 12:



(Pinterest, 2020)

ANEXO 13:



(Pinterest, 2020)