



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**EL CUENTO A LA LUZ DE LA PEDAGOGÍA
WALDORF: UNA PROPUESTA PARA
EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por **Lucía Jiménez Martín** para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por **Teresa Blasco Quílez.**

Curso 2019-2020

RESUMEN

En este TFG tratamos de realizar un análisis sobre la importancia y los beneficios que aportan los cuentos en las primeras etapas de la vida. Como favorecen el aprendizaje de habilidades, el desarrollo del lenguaje y sientan las bases para futuros aprendizajes en la etapa de educación infantil.

Con base en la pedagogía Waldorf y la obra de Tamara Chubarovsky hemos desarrollado una propuesta didáctica para el primer curso de educación infantil.

Palabras Clave: cuento, desarrollo lenguaje, pedagogía Waldorf,

ABSTRACT

In this TFG we try to perform an analysis of the importance and benefits of stories in the early stages of life. As they favor the learning of skills, the development of language and lay the foundations for future learning in the early childhood stage.

Based on Waldorf pedagogy and the work of Tamara Chubarovsky we have developed a didactic proposal for the first course of early childhood education.

Keywords: story, language developed, Waldorf pedagogy.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
PARTE I	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. Elementos del currículo en los que se refleja el tratamiento del cuento.....	8
4.2. La pedagogía Waldorf.....	9
4.3. La importancia del cuento en la infancia	11
PARTE II.....	14
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
5. CONSIDERACIONES FINALES.....	28
ANEXOS	31
6. ANEXOS.....	32
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado se desarrolla con el propósito de estudiar el cuento como recurso en educación infantil bajo la mirada de la pedagogía creada por Rudolf Steiner, a la vez ofrecer una propuesta didáctica acorde para educación infantil en la que se ve reflejado lo estudiado anteriormente. Consta de dos partes diferenciadas, aunque relacionadas entre sí.

En primer lugar, objetivos del trabajo y fundamentación teórica basado en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y autores del mundo de la educación como Rudolf Steiner, Teresa Colomer, Támara Chubarovsky y Hudo de Haes, que nos ayudan a formarnos una idea sobre el método de trabajo que emplean en las escuelas Waldorf, la importancia que tiene la Literatura en la adquisición del lenguaje en la primera infancia, pasando por el valor y los beneficios que aportan los cuentos a la educación de los niños y niñas de educación infantil.

Desde la fundamentación expuesta en esta primera parte, se desarrolla la segunda: una propuesta didáctica para el primer curso de educación infantil. Está formada por 3 bloques de actividad, uno para cada trimestre, cuyo eje principal está formado por el cuento, uno por cada bloque. A partir de él se desarrollan las actividades.

La propuesta está inspirada en el trabajo de una alumna y maestra Waldorf, formada en el Arte de la palabra y en Teatro pedagógico, Tamara Chubarovsky. A la que admiro por la labor que desempeña, dotando de recursos a los profesionales de la educación para que enseñar y aprender sea una tarea tan eficaz como gustosa.

Me gustaría terminar esta introducción con unas palabras de Rudolf Steiner (2003) sobre el cuento:

“los cuentos y las leyendas son como un ángel bueno que se le asigna al hombre desde su nacimiento, para que lo acompañe en su peregrinar por este mundo y, siempre fiel compañero, transforme su vida, gracias a su amistad, en un verdadero cuento poético que sature la intimidad de su alma” (p.34).

PARTE I

2. OBJETIVOS

- Destacar la importancia del cuento en la educación infantil desde una perspectiva respetuosa con el desarrollo y las necesidades del niño.
- Ofrecer el cuento como medio en la adquisición de nuevas habilidades.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje oral con ayuda de los cuentos.

3. JUSTIFICACIÓN

La motivación principal que me ha llevado a realizar este estudio tiene que ver con el creciente interés personal por las pedagogías alternativas. A raíz de mi formación en la UVa he conocido varias, pero concretamente suscitó mi interés la pedagogía Waldorf. Durante el *practicum I* tuve la oportunidad de formarme en la escuela Waldorf de Valladolid, lo que expandió mi visión sobre la educación y, en concreto me sorprendió el lugar privilegiado que le otorgaban a los cuentos en educación infantil.

Por otro lado, me apasiona la Literatura Infantil y, dado que en la pedagogía Waldorf es uno de los recursos que más se utilizan en la etapa de Educación Infantil he querido indagar sobre ello y aunar los conocimientos en este trabajo de fin de grado.

Para el presente trabajo he tomado como referencia el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Del que quiero destacar el área tercera, *Lenguajes: comunicación y representación*, donde se expresa lo siguiente.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Esta área de conocimiento y experiencia contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. La comunicación oral, escrita y otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

Es el área que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar. Los amplios contenidos de aprendizaje de esta área necesitan y complementan al resto de las áreas.

OBJETIVOS:

2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.

9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

CONTENIDOS

1.3. Acercamiento a la literatura.

– Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.

– Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

–Iniciación progresiva en el gusto literario.

– Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

– Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

En cuanto a **las competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar del grado de educación infantil a las que responde este trabajo final de grado** son las siguientes:

12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. Elementos del currículo en los que se refleja el tratamiento del cuento

Como hemos visto anteriormente en el apartado 3. Justificación, el currículum del segundo ciclo de educación infantil contempla la enseñanza del lenguaje a partir del acercamiento a la literatura. Es decir, empleando cuentos, poesías, rimas ... y recursos semejantes.

Teresa Colomer (2001), habla de la creciente importancia que ha ido adquiriendo la literatura como andamiaje para la experiencia de la capacidad simbólica del lenguaje y como escenario natural del desarrollo de la motivación y de la adquisición de las habilidades de acceso a la lengua escrita.

Afirma que los primeros contactos con la literatura se producen a través de formas orales (...) y que los libros para niños y niñas que aún no saben leer son una realidad bien

consolidada. Éstos sientan las bases de la educación literaria en tanto que ayudan a la adquisición de sistemas de símbolos, el uso de la imagen para la construcción del sentido, la adquisición de la conciencia narrativa y la ampliación de la experiencia: temas.

- **Adquisición de sistemas de símbolos.**

Los libros ayudan a saber a los niños y niñas que las imágenes y las palabras representan el mundo de la experiencia.

- **Uso de la imagen para la construcción del sentido.**

Es preciso que las imágenes resulten comprensivas para los niños y niñas y a su vez atractivas. Deben estar en congruencia con lo narrado para que no suponga dificultades de comprensión.

- **Adquisición de la conciencia narrativa.**

Alrededor de los dos años los niños y niñas ya identifican la narración de historias como un uso especial del lenguaje.

- **Ampliación de la experiencia: temas.**

Los niños y niñas necesitan libros que ofrezcan la confirmación del mundo que conocen y otros que les den la posibilidad de extender su imaginación y sus habilidades. A medida que van creciendo las preferencias se verán modificadas. A los dos años prefieren temas relacionados con el mundo de la casa, la familia, las acciones cotidianas. A partir de los 5, sus gustos se amplían a las historias de aventuras, el humor, entendido como la inversión o transgresión de las normas de funcionamiento del mundo que ellos ya dominan.

4.2.La pedagogía Waldorf

Rudolf Steiner (1861- 1925), fue, entre otras cosas, el fundador de la primera escuela Waldorf, en el 1919, en Alemania. Ésta surgió en un momento clave de la historia, al finalizar la primera guerra mundial. El jefe de una fábrica de cigarrillos en Stuttgart (Alemania) solicitó a Steiner la apertura de una escuela para los hijos de sus empleados, aunque poco tiempo después acogió a varios cientos de alumnos de la ciudad. Con la llegada de la segunda guerra mundial muchas de las escuelas cerraron, al finalizar fueron

reconstruidas, puestas en marcha nuevamente y también surgieron nuevas iniciativas. (Tormes, Gómez-Galcerán, Malagón-Golderos, 2019)

La pedagogía Waldorf promueve el desarrollo integral del ser humano desde la comprensión de su desarrollo evolutivo desde la niñez a la primera juventud, es decir, teniendo en cuenta el momento vital en el que aparecen las diferentes capacidades vinculadas, a lo que Steiner denomina, el ámbito del querer, del sentir y del pensar, buscando formar seres humanos completos y totales (...) En este sentido, uno de los pilares de la Pedagogía Waldorf trata el estudio de las etapas del desarrollo del ser humano, que establece en ciclos de siete años lo que denomina como “septenios”. En cada septenio van apareciendo necesidades y capacidades en el ser humano (...) Rudolf Steiner recomienda no forzar procesos cognitivos abstractos cuando el cerebro y el yo no están preparados para ello. (Chubarovsky, 2017)

El primer septenio de la vida va de 0 a 7 años, comprende la etapa de educación infantil. El estilo de enseñanza-aprendizaje va encaminado a aprender haciendo. Sin experimentación no hay aprendizaje.

El adulto tiene un papel fundamental, sobre todo en educación infantil, no como transmisor de conocimiento, más bien como guía, acompañante y modelo para el infante. Los niños y niñas aprenden por imitación del adulto. Los recursos educativos empleados son el juego y la vida cotidiana, el juego libre en interior y en exterior, las rimas y juegos de dedos, canciones, dibujo libre y cuentos, actividades reales como hacer pan, cuidar las plantas, etc.

La metodología considera el respeto a la individualidad del niño/a, dando tiempo y espacio para el juego creativo y el desarrollo de la imaginación. La jornada diaria está programada con un ritmo específico, rutinas que combinan actividades de concentración con otras de juego, ayudando al niño y la niña a interiorizar este ritmo y adquirir poco a poco la noción del tiempo. A su vez el ritmo escolar está marcado por las estaciones del año, es decir, también hay un ritmo mensual y anual, donde se realizan proyectos y llevan a cabo la preparación de las diversas celebraciones de las fiestas estacionales.

En esta etapa lo más importante es proporcionar al niño un entorno saludable, buenos hábitos de comportamiento como la memoria, saber valorar, el orden, la escucha y el disfrute del mundo natural.

(Chubarovsky, 2017)

4.3. La importancia del cuento en la infancia

El objetivo educativo en la pedagogía Waldorf, en la etapa de 3 a 6 años, va encaminado a generar experiencias físicas y sensoriales que ayuden a madurar el cuerpo y el cerebro, y a sentir la conexión con el propio cuerpo, el entorno afectivo y físico. (Chubarovsky, 2017)

Como explica Chubarovsky (2016) en la introducción de *Cuentos para ver, oír y sentir*, a través de los cuentos podemos transmitir valores de forma lúdica y creativa, así como trabajar habilidades tan necesarias como lo son la atención, la escucha, la memoria, la imaginación y la capacidad de expresión. (p.<13>)

En la pedagogía Waldorf nos encontramos que el cuento es un recurso educativo al que se le da verdadera importancia en la rutina diaria. Para contarlo se lleva a cabo un ritual específico. Suele contarse al final del día, como actividad de contracción después del tiempo de recreo al aire libre, que se considera un momento de expansión. El maestro lo prepara con esmero y los alumnos presencian con disfrute.

Se trabaja con el mismo cuento durante un periodo largo de tiempo, digo largo porque la costumbre actual es cambiar de cuento a menudo, diariamente, semanalmente, y cuantos más cuentos y más diferentes sean mejor. En ésta pedagogía no se le da tanta importancia a la cantidad, si más a la calidad del momento. Es por eso que trabajan con el mismo cuento durante 3 o 4 semanas, esto les permite ahondar en las imágenes del cuento e impregnarse de ellas. Los cuentos se eligen acorde con la época del año y se busca que tengan relación con el día a día de los niños.

A continuación, destacamos algunas razones que cita Chubarovsky para contar cuentos¹ a los pequeños:

- Potencian la relación adulto-niño. Ese instante de atención que regala el adulto al niño cuando le cuenta un cuento, es en realidad, uno de los mayores beneficios y potenciales del cuento.
- Dan calma y bienestar. El niño puede relajarse, entregándose a las imágenes si se trata de verlo o simplemente de escucharlo.
- Estimulan la memoria, la concentración, la atención y la escucha.
- Enriquecen el vocabulario y la expresión del lenguaje.
- Estimulan la fantasía y la imaginación.
- Inspiran para el juego libre.
- Aportan valores humanos.
- Despiertan interés hacia los cambios de la naturaleza.
- Acercan al mundo animal.
- Cuando mueven los títeres, trabajan la motricidad fina, la organización y la orientación espacial.
- Cuando narran mientras mueven los títeres o interactúan, trabajan su capacidad de expresión.
- Cuando los representan, ejercitan la motricidad gruesa, la expresividad y la desenvoltura.

Tipos de cuentos:

El acercamiento al cuento se adapta a la edad de las niñas y niños, ya que en función del momento de desarrollo en el que se encuentren tienen necesidades diferentes. Para educación infantil las opciones son las siguientes:

- **Cuento breve de repetición:** a partir de los 2 años y medio

Se trata de cuentos simples, cortos y que no contengan demasiadas imágenes diferentes. Udo de Haes (2012) sugiere que a estas edades el final no sea trágico,

¹ Tamara Chubarovsky (2016) *Cuentos para ver, oír y sentir* (p.<42>)

ya que cuánto más pequeño es un niño, con mayor profundidad vive las imágenes del cuento.

- **Cuentos de hadas**, a partir de 4 años. Donde las imágenes cuentísticas son sencillas, verídicas en el mensaje, apelan a las regiones más profundas del alma. Algunos ejemplos son los tan conocidos cuentos clásicos de los hermanos Grimm o Hans Christian Andersen.

El cuento narrado; ¿Cómo narrar los cuentos?

Para no restar protagonismo a las imágenes que transmite el cuento conviene que

la narración sea vivida, a la vez que sencilla (...) No hay que agregarle adornos para que el cuento <<sea más bonito>>, pues esto debilita el efecto de la imagen (...) Solo así pueden ellas penetrar en el ánimo infantil en toda su magnitud y ejercer allí el efecto deseado. (de Haes, U., 2012, p.<159>).

El cuento escenificado

Se puede hacer diferentes maneras. Llevar a escena un cuento requiere de otras formas de hacer, otros adornos. Para los niños y niñas en edad de educación infantil Udo de Haes (2012) aconseja el teatro de títeres ya que no recuerda tanto a la realidad y apela a la fantasía con mayor intensidad.

Para muchos niños escuchar un cuento es una actividad demasiado compleja. Una manera de ayudarles es ofrecerles más elementos sensoriales, es decir, que el cuento les entre por los oídos, la vista, las sensaciones táctiles, motoras y del propio lenguaje.

(Chubarovsky, 2016, p.<21>)

PARTE II

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EDUCACIÓN INFANTIL

A la luz de todo lo expuesto en la primera parte procedemos a describir nuestra propuesta de intervención para educación infantil en la que proponemos 3 cuentos y actividades para trabajar a lo largo de un curso escolar. Vamos a trabajar con cuentos de Tamara Chubarovsky y la puesta en escena de los mismos están inspirados en su libro *Cuentos para oír, ver y sentir*, y la pedagogía Waldorf.

El objetivo es favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años a partir de la literatura infantil, juegos de dedos, rimas y canciones.

Los cuentos son: *Rompompóm*, *La niña que quería ser llevada por doquier*, adaptación de *La pastorela* y *Teatro de Reyes*.

La estructura que hemos seguido consiste en <<actividad – cuento – actividad>>. Con la actividad inicial pretendemos captar la atención de los niños, seguido, una canción de apertura con la que introducimos el cuento. Siempre utilizaremos la misma canción, de esta manera la asociarán al momento del cuento. Después, damos paso al relato, que realizaremos en distintas modalidades según el cuento: narración, teatro de mesa o títeres. Y, para finalizar, una canción de cierre.

Las actividades posteriores al cuento se pueden llevar a cabo justo después de la narración o en otro momento. Hemos incluido juegos de movimiento y rimas de dedos ya que consideramos que “el lenguaje es movimiento y depende por tanto del desarrollo de las habilidades motrices, especialmente de la motricidad fina de los dedos y del equilibrio”. (Chubarovsky 2018).

Está pensada para realizarla a lo largo de todo el curso, una propuesta por trimestre, lo ideal es que se pudiera repetir varias veces. Esto permitirá a los niños profundizar en las imágenes de los cuentos, poner en marcha habilidades de memoria, atención y les dará seguridad y confianza en sí mismos comprobar que reconocen lo que

están haciendo, favoreciendo así el aprendizaje globalizado tan característico de esta etapa educativa.

Se pueden consultar los cuentos y canciones en los anexos.

PROPUESTA 1: ENANOS DEL BOSQUE

Rompompón es una rima con movimiento de Tamara Chubarovsky, que en este caso vamos a utilizar como un cuento corto.

- **ACTIVIDAD INICIAL:** *juego de manos*

Actividad inicial con la que queremos captar la atención de los niños para el cuento posterior. Se trata de un juego de manos acompañado de una canción.

Cómo la vamos a desarrollar: En gran grupo, de forma individual cantamos la canción a la vez que hacemos los gestos.

Qué recursos necesitamos:

- La letra del juego:

Monte arriba, monte abajo

Monte arriba, monte abajo

Monte arriba, monte abajo

Y al llegar, trabajo, trabajo, trabajo

- Gestos: <https://vimeo.com/256931351> (enlace directo a los pasos del juego).

A tener en cuenta: Es importante que la persona que realice la actividad tenga en cuenta el tono de voz, entonación y la articulación clara.

- **CUENTO:** *Pic y puc y Rompompom.*

Cómo lo vamos a desarrollar: Después de hacer el juego de manos de la actividad inicial, cantamos la canción de inicio de cuento “*hadas venid*” y seguiremos con el cuento.

Se trata de un cuento animado para el que necesitaremos un fondo montañoso y los 3 personajes.

Primero narramos la historia de Pic y Puc, que son dos enanos, amigos. Y enlazamos con la de Rompompón. Finalizamos la historia con la canción “*escucha el viento nocturno*”, canción alemana.

Qué recursos necesitamos:

- Un fondo con paisaje montañoso.
- 3 títeres de papel: el enano Pic, el enano Puc y el enano Rompompón.
- Narración de Pic y Puc.
- Narración de Rompompón.
- Canción final “*escucha el viento nocturno*”.
- <https://www.youtube.com/watch?v=kfWGF1W8Kig> video cuento.

Imagen:



Material de Tamara Chubarovsky., (2020) Pic y Puc y Romponpón, microcuento animado.

PROPUESTA 2: CUENTO DE NAVIDAD

- **ACTIVIDAD INICIAL:** *Hadas venid*

Con la canción de *hadas venid*, llamaremos a los niños para iniciar el cuento.

Cómo la vamos a desarrollar: La maestra comienza tarareando la canción completa, con la intención de atraer a los alumnos. Puede realizar gestos amplios con los brazos atrayendo a los niños hacia el lugar. Una vez están atentos, canta la canción con letra mientras va descubriendo el teatrillo de mesa.

Qué recursos necesitamos:

- La letra de la canción:

Hadas venid,

gnomos llegad.

El cuento va, a comenzar.

A tener en cuenta: El espacio debe estar acondicionado previamente para la narración del teatro. Es decir, el teatro de mesa montado, con personajes. Cubierto con una tela final para crear expectación. Y un espacio para que los niños se puedan sentar.

- **CUENTO:** *Pastorela y Teatro de reyes.*

Se trata de un cuento que combina narración con villancicos y canciones populares.

Cómo lo vamos a desarrollar: Utilizando el recurso del teatro de mesa vamos a contar a los niños una adaptación de los cuentos de Pastorela y Teatro de reyes de Tamara Chubarovsky. En este cuento se desarrolla la historia del nacimiento de Jesús y la llegada de los Reyes magos de Oriente.

Para terminar el cuento lo haremos con la canción “*y colorín*” mientras cubrimos de nuevo el teatro con la tela.

Qué recursos necesitamos:

- **Escena:** Portal de belén, un espacio donde se ubiquen los personajes que se van acercando (los pastores y los reyes).
- **Personajes:** José, María, Jesús, Buey y la Mula. Los pastorcillos y sus ovejas. Los reyes magos de oriente. Ángel, Estrella, Catalejo de los reyes magos.

Para elaborar el material hay distintas técnicas, puede ser confeccionado con fieltro, telas, en papel.

- El texto de la narración y canciones: *Pastorela*
- Canción de cierre: *y colorín*

Imagen:



Material de elaboración propia. confeccionado artesanalmente a partir de rollos de papel higiénico y cartón, telas, goma eva, fieltro, papel de seda, cartulina, lana y témpera gouache.

- **ACTIVIDAD POSTERIOR:** *Somos reyes.*

Cómo lo vamos a desarrollar: Después de haber narrado varias veces la historia de la pastorela y teatro de reyes, que los niños hayan podido memorizar (parcialmente), a representaremos el cuento. Uno a uno repartiremos los personajes, iremos vistiendo con las telas y complementos. Una vez estén listos la maestra comienza con la narración habitual del cuento.

Qué recursos necesitamos:

- Cuento: *Pastorela*
- Disfraces sencillos elaborados con trozos de tela, fieltro:
 - 3 coronas y 3 capas de rey mago
 - Velo para María, Túnica para José.
 - Muñeco tapado con manta
 - Chaleco, bolso, gorro pastorcillo

- Para el atrezo, sillas bajas, alguna alfombra o tela grande para delimitar diferentes zonas.

A tener en cuenta: Vamos a necesitar un espacio amplio que permita el movimiento cómodamente de los niños y niñas.

La función del adulto es guiar los movimientos de los alumnos mediante la narración.

PROPUESTA 3: LA NIÑA QUE QUERÍA SER LLEVADA POR DOQUIER.

- **ACTIVIDAD INICIAL:** *Hadas venid*

Con la canción de *hadas venid*, llamaremos a los niños para iniciar el cuento.

Cómo la vamos a desarrollar: La maestra comienza tarareando la melodía de la canción completa, con la intención de atraer a los alumnos. Puede realizar gestos amplios con los brazos atrayendo a los niños hacia el lugar. Una vez están atentos, canta la canción con letra mientras va descubriendo el teatrillo de mesa.

Qué recursos necesitamos:

- La letra de la canción:

Hadas venid,

gnomos llegad.

El cuento va, a comenzar.

A tener en cuenta: El espacio debe estar acondicionado previamente para la narración del teatro. Es decir, el teatro de mesa montado, con personajes. Cubierto con una tela fina para crear expectación. Y un espacio para que los niños se puedan sentar a verlo.

- **CUENTO:** *La niña que quería ser llevada por doquier.*

En este cuento se narran las aventuras de una niña.

Cómo lo vamos a desarrollar: En teatro de mesa.

Se trata de ir narrando la historia a la vez que movemos los personajes.

Qué recursos necesitamos:

- **Escena:** Telas verdes para representar el campo, azul para el riachuelo. La ola del río, la casa, piedras.
- **Personajes:** La niña, los padres, el pastor con sus ovejas. Caballo, barca.
- El texto de la narración y canciones.

Imagen:



Material de elaboración propia confeccionados a partir de cartulina, cartón, tempera guache, lana tejida, papel y fieltro.

- **ACTIVIDAD POSTERIOR:** *un niño(a) hay aquí*

Esta es una rima con movimiento que se realiza sobre el cuerpo.

Cómo la vamos a desarrollar: De frente al niño y en una postura cómoda, sentada en una silla, por ejemplo. El niño estará de pie. Comenzaremos a recitar la rima: *un niño hay aquí*, podemos sustituir “un niño” por su nombre. Mientras vamos señalando, repasando o presionando suavemente las partes de su cuerpo.

A medida que vayamos repitiendo la rima y los niños ya la sepan, podrán realizarla por parejas unos a otros.

Qué recursos necesitamos:

- La rima, una silla bajita.

Imagen:



*Imagen de Tamara Chubarovsky (2018). Un niño hay aquí
(versión niña)*

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evaluación está orientada a la programación, los tiempos, los materiales utilizados, las actitudes y participación de los alumnos. Basada en la observación directa y el registro.

Instrumento de evaluación para el alumnado:

Evaluación de actitudes y participación alumnado	S í	A veces	N o	Observaciones
Muestra interés por la narración permaneciendo atento en una actitud de escucha activa				
Participa de forma activa imitando los gestos de las canciones, rimas y juegos de dedos				
Reproduce las canciones y rimas aprendidas.				
Muestra respeto y disposición positiva hacia la actividad planteada				
Muestra entusiasmo ante las actividades planteadas				

Evaluación para el docente de la programación: tiempos y materiales	Observaciones
¿Son adecuadas las actividades planteadas?	
¿Han surgido dificultades? ¿Cuales?	
¿Cómo has resuelto las dificultades?	
¿Cuál ha sido tu actitud frente a las dificultades?	
Propuestas de mejora para el futuro	

5. CONSIDERACIONES FINALES

Al inicio de éste trabajo de fin de grado planteamos tres objetivos. En primer lugar, nos propusimos *destacar la importancia del cuento en la educación infantil desde una perspectiva respetuosa con el desarrollo y las necesidades del niño*, al que se le da respuesta en la primera parte del trabajo. Para ello ha sido necesario dividirlo en dos. Por un lado, *Destacar la importancia del cuento en la educación infantil*, que hemos resuelto revisando la legislación específica para educación infantil en la comunidad de Castilla y León, donde se recogen las áreas de conocimiento para esta etapa educativa. Concretamente, en el área tercera Comunicación y lenguajes, se alienta el uso de la literatura para desarrollar aprendizajes. Por otro lado, revisando literatura específica y autores que han escrito sobre los beneficios que aporta la literatura en la primera infancia en cuanto al desarrollo del lenguaje, y sentar las bases para etapas posteriores, además del desarrollo de habilidades.

Para lograr esto *desde una perspectiva respetuosa con el desarrollo y las necesidades del niño* (segunda parte del objetivo), hemos tomado como referencia los estudios de Rudolf Steiner, el cual estableció fases de desarrollo del ser humano, desde el nacimiento hasta la madurez, divididas en franjas de siete años a las que denominó septenios, las cuales poseen unas características de aprendizaje, predisposiciones y desarrollo propios de cada septenio.

El segundo y tercer objetivo; *Ofrecer el cuento como medio en la adquisición de nuevas habilidades y Favorecer el desarrollo del lenguaje oral con ayuda de los cuentos*. A los que atendemos en la segunda parte de este trabajo: la propuesta didáctica. Con la planificación de forma que el cuento sea la actividad principal de la cual se desprenden las demás actividades. También hemos querido ofrecer equilibrio en esta planificación Combinando las actividades de manera que permita momentos de escucha y atención, donde el niño puede llenarse de experiencia, conectar con el momento y, otros distendidos donde la participación es más activa físicamente y posibilita la expresión.

El cuento de la pastorela, es un material que elaboré para *practicum II*, y que llevé a cabo con niños de 4 años. Tal y como se ve en la imagen de la página 20, lo presenté

en modelo teatro de mesa. La reacción de los niños al verlo fue de curiosidad, permaneciendo atentos durante toda la narración. Es un cuento que viven con mucha implicación. Reconocen a los personajes, y el hecho de combinar narración con canciones les cautiva. Con el paso de los días se hacía evidente el trabajo cognitivo oculto tras ese momento del cuento, cuando iban memorizando la historia y cantando las canciones. Es por eso que he querido incluir este material en el TFG.

Me hubiese gustado poder llevar a la práctica la propuesta al completo, para comprobar realmente la eficacia de la planificación.

En cuanto a las dificultades que han surgido, comenzar a hacer un trabajo de estas características no ha resultado una tarea fácil. Precisa de horas de lectura y tiempo para organizar todos los datos. Al inicio del trabajo fue el momento donde la dificultad fue más evidente, iniciar, dar forma, plantear objetivos claros, que se puedan llevar a cabo y acordes con la idea principal. Es algo que me ha supuesto un plus de esfuerzo, pero una vez resuelto, reconozco que ha facilitado la labor.

Algunas prácticas beneficiosas para el desarrollo del TFG que me han sido útiles han sido: establecer una estructura del trabajo al inicio; saber de qué quiero hablar, aunque luego surgen modificaciones, también hacer anotaciones de ideas mientras me documentaba que luego me han facilitado la redacción. Combinar la lectura con la redacción, hablar del tema con colegas para estructurar ideas.

Otra dificultad con la que me he topado es que parto de una pedagogía concreta, la pedagogía Waldorf la cual tiene una formación específica diferente a la que se recibe en la universidad que es más global. Entre ambas los métodos de enseñanza-aprendizaje difieren y, aunar esto me ha supuesto un gran esfuerzo ya que requiere dominio de ambos métodos educativos.

Una de las cosas que he aprendido es la importancia de marcarse unos objetivos claros y bien definidos, facilita el trabajo posterior.

Sobre la propuesta didáctica, considero que es una propuesta sencilla, a la vez que real y aplicable en el aula de infantil. Aunque esté pensada para la edad de 3 años, se puede sostener en cualquiera curso de educación infantil.

He llegado a la conclusión que los cuentos, y en concreto los cuentos de hadas guardan en sí mismo un gran poder y que aportan sabiduría y alimento para el alma humana. No estoy descubriendo nada nuevo, pues en las civilizaciones antiguas ya se utilizaban para educar a los pequeños y me parece importante mantener este acto en nuestros tiempos.

ANEXOS

6. ANEXOS

A continuación, los cuentos y canciones para la propuesta.

ANEXO 0: CANCIONES

Canción para iniciar los cuentos

Hadas venid

*Hadas venid,
duendes llegad
el cuento va
a comenzar.*

Canciones para finalizar cuentos

Y colorín

*Y colorín, colorín, colorado
este cuento
se ha terminado.*

Escucha el viento nocturno

*Escucha el viento nocturno
en las montañas cansadas
Se duermen los pajaritos
y los pequeños enanos.
Hacen una casita
en las raíces de un árbol.
Se duermen en su morada
tras su larga jornada.
Suavecito, ligerito
mueve el viento las ramas
Una nube baja y sube,
arrulla el pájaro contento.*

ANEXO 2: CUENTOS

ENANOS DEL BOSQUE

En esta roca vive **Pic**
Y en esta roca vive **Puc**
Pic y Puc son buenos amigos
A veces se acarician,
Otras veces se pelean,
Otras veces corretean.
Pic persigue a Puc y
Puc persigue a Pic.
Pero lo que más les gusta es coger sus
martillitos y
Tiqui taca, tiqui taca
En la piedra, en la roca
Con martillos y con brocas
Trabajan los enanitos
Rápido, rápido y despacito.
Y cuando los queremos ver
¡Zas! ya se han ido a esconder.

Pero entonces aparece **Rompompom**

Estaba el enanito trabajando:
Rompompom, rompompom, rompompom
pompom pompompom
Y a la montaña se fue cantando:
Lalala, lalala, lala lala lalala
Aquí una manzana se comió:
Ñamñamñam ñamñamñam ñamñam
ñamñam ñamñamñam
Y riendo bajó:
jajajá jajajá jaja jaja jajajá
Aquí una sopa se tomó:
“sonido de absorber”
Y dormidito se quedó:
shhhh, shhhhh, shhhh

PASTORELA; cuento de Tamara Chubarovsky

*Hacia Belén va una burra, rin rin,
Yo me remendaba, yo me remendé,
Yo me eché un remiendo, yo me lo quité,
Cargada de chocolate.
Lleva su chocolatera rin rin,
yo me remendaba yo remendé,
Yo me eché un remiendo yo me lo quité,
su molinillo y su anafe.
María, María, ven acá corriendo,
que al chocolatillo se lo están comiendo (bis)*

*La virgen va camiendo – alepun
La virgen va caminando- alepun
Por una montaña oscura
Alepun alepun ale alepun
Alepun ale alepun
Alepun catapun*

(Villancicos populares españoles)

Mientras el niño dormía, cerca de allí unos pastores cuidaban su rebaño de ovejas. Se estaban comiendo una rica sopa, **ñam, ñam** y ahora se habían quedado también ellos profundamente dormidos **sch, sch**. De pronto, en medio de la noche un ángel se acercó [toca la campana] y exclamó:

– ¡Despertad, despertad, que el niño ha nacido ya!

Los pastores se levantaron y hacia Belén se encaminaron.

*Campana sobre campana,
Y sobre campana una,
Acércate a mi ventana,
Verás a un niño en la cuna.
Belén, campanas de Belén,
Que los ángeles tocan
¿Qué nuevas nos traerán?
Recogido, tu rebaño ¿A dónde vas pastorcillo?
Voy a llevar, al portal, requesón, manteca y vino.
Belén, campanas de Belén ...
Que los ángeles tocan
Qué nuevas nos traerán.*

(Villancico popular español)

[Mientras se canta Campana sobre campana, se hace otro paseíllo por el aula. Si también se mueven José y María, ellos irán delante, para ser los primeros en entrar al portal. Los pastores esperan fuera hasta que se termina la estrofa de “recogido tu rebaño”.]

Al portal llegaron y la puerta tocaron:

- ¡toc!, ¡toc!
- Pasad buena gente, dijo José.

Los pastores se acercaron y sus regalos entregaron.

- Te doy este corderito para que te caliente los piececitos.
- Te doy esta lana, para que tu madre te haga una mullida cama.
- Te doy este requesón, de todo corazón.

José y María agradecieron los regalos y contentos cantaron para alegrar así al niño recién llegado.

[Todos de rodillas alrededor de María, cantan con pandereta y palmas]:

Ay del chiquirritín chiquiriquitin metidito entre paja,

Ay del chiquirritin chiquiriquitin, queridín, queridito del alma.

Entre un buey y una burra Dios ha nacido,

Y en un pobre pesebre le han recogido.

Ay del....

Nana nanita nana nanita ea, que el niño se duerma bendito sea, bendito sea.

(canciones populares españolas)

- *Aquí están José y María con el niño, que se ha quedado dormido, dormido.*

En el lejano oriente tres Reyes Magos: el sabio Melchor, el fuerte Gaspar y el buen Baltasar, que todas las noches miraban el cielo en espera de una estrella grande y bella. [Miran con sus telescopios].

- Melchor: - ¡Veo una estrella, grande y bella!
- Gaspar: - ¡Veo una estrella, grande y bella!
- Baltasar: - ¡Veo una estrella, grande y bella!

Entonces los Reyes dijeron:

- ¡el niño Jesús ha nacido, a Belén debemos dirigirnos!
- Pero debemos pensar, qué le vamos a regalar.

Melchor:

- Yo le llevaré oro. Oro puro le llevaré, oro digno de un buen rey. Paje, ¡tráeme oro!

Gaspar:

- Yo le llevaré incienso, yo le llevaré incienso, el que da luz a lo que pienso. Paje, ¡tráeme incienso!

Baltasar:

- Yo le llevaré mirra. Yo le llevaré mirra, la que cura toda herida. Paje, ¡tráeme mirra!

Los tres Reyes dicen:

- ¡En marcha a nuestro destino, la estrella nos mostrará el camino!

*Ya vienen los reyes, por el arenal,
Ya le traen al niño, su corona real.
Pampanitos verdes, hojas de limón,
La Virgen María, madre del señor.*

[Mientras cantamos, los reyes entran y entregan sus regalos].

*Oro trae Melchor, incienso Gaspar,
Olorosa mirra, trae Baltasar.
Pampanitos verdes, hojas de limón,
La Virgen María madre del señor.*

José: -- ¿Qué es lo que brilla tanto?

Paje: -- Es el oro que Melchor está dando

José: -- ¿Qué es ese humo plateado?

Paje: -- Es el incienso que Gaspar está regalando.

José: -- ¿Qué huele tan fuerte y sano?

Paje: -- Es la mirra que Baltasar tiene en la mano.

[Los Reyes se van cantando]

*Paso a paso vamos
Al niño ya encontramos.
Estrella, sol y luna
Iluminan nuestros pasos.*

[Aparece el ángel cantando]

*Adiós, adiós, tenéis que partir,
Iros a Egipto en busca de porvenir.*

[María y José se van cantando]

*Adiós, adiós, tenemos que partir,
Nos vamos a Egipto en busca de porvenir.*

LA NIÑA QUE QUERÍA SER LLEVADA POR DOQUIER: cuento de Tamara Chubarovsky.

Érase una vez una niña que vivía feliz con su madre y su padre en una cabaña junto a la montaña. Un día dijo la niña a su madre:

—¡Quiero irme de paseo, por los prados quiero correr, muchas cosas quiero ver!

—Bien. —Dijo la madre. —Pero vuelve antes del anochecer.

Contenta rió y gritó: —¡En las praderas, se está bien de veras!

*A través del prado, del prado a través, de paseo vámonos,
ay que divertido, clipe, clape, clipeclap, a través del prado.*

Pero al rato la niña en una roca se sentó y exclamó:

—¡Qué cansadita estoy, ya he andado mucho por hoy! Si por lo menos alguien llegara y encima me llevara...—

Y entonces una ola del riachuelo que pasaba, la cogió y se la llevó.

—¡Así me gusta! —dijo la niña [xilofón].

Pero el riachuelo estaba frío y mojado y al rato aquello no le gustó.

—¡Ya no quiero más! —protestó, y de un salto se bajó. Sentada en la orilla entonces exclamó:

—¡Qué cansadita estoy, ya he andado mucho por hoy! Si por lo menos alguien llegara y encima me llevara ...—

Y entonces una barca que pasaba la cogió y se la llevó.

—¡Así me gusta! — exclamó. [xilofón].

Pero la barca se balanceaba, en los torrentes se tambaleaba y al rato aquello la asustó.

—¡Ya no quiero más! —protestó, y de un salto se bajó. Sentada en la orilla entonces exclamó:

—¡Qué cansadita estoy, ya he andado mucho por hoy! Si por lo menos alguien llegara y encima me llevara ...—

Y entonces una vaca que pasaba, la cogió y se la llevó.

—¡Así me gusta! —dijo la niña [xilofón].

Pero la vaca iba muy lenta y se paraba en todo momento, rumiaba, comía hierbas frescas y masticaba. **Mu Mu Mu**. Al rato aquello le pareció muy aburrido y se bajó más rápido que Cupido. Sentada en el prado exclamó:

—¡Qué cansadita estoy, ya he andado mucho por hoy! Si por lo menos alguien llegara y encima me llevara ...—

Y entonces un caballo que pasaba, la cogió y se la llevó.

—¡Así me gusta! —exclamó.

*Me gusta galopar, cuando se pone el sol,
Montado en mi alazán, por la pradera voy,
Trotando entre las hierbas, trotando entre las hierbas,
Trotando entre las hierbas al monté llegaré.*

Pero el caballo iba muy de prisa, dando brincos ligeros como la brisa y antes de que la niña hubiera protestado, se había caído y yacía a un lado.

—¡Qué cansadita estoy, ya he andado mucho por hoy! Ya se acerca la noche, quiero volver a casa sin reproches.

Y entonces apareció Pedro el pastor con su rebaño de ovejas.

*Tengo dos ovejitas, ay leireirei,
Tengo dos ovejitas, ay leireirei,
Una me da la leche, ay leireirei,
Otra me da la lana, ay leireirei*

Y dijo la niña acercándose al pastor:

—Pastorcito, pastorcito, ya casi no puedo ver, a mi casa quiero volver.

Y contestó el Pastor:

—De mis ovejas debo cuidar, pero tal vez nos podamos ayudar. Si tú vigilas mis ovejas blancas, pasito a paso te acompaño a casa.

*Desde el cerro verde bajan las ovejas,
Unas esquiladas y otras sin orejas.
Desde el cerro verde bajan las esquilas,
Unas dando brincos y otras muy tranquilas.*

Al aproximarse ve a su madre por la puerta asomarse. Se abrazan contentas, despiden al pastor y exclama la niña con gran fervor:

—¡Qué bien que pude regresar, en casa con mamá y papá, sí que me gusta estar!

Y entraron en la casa, donde le esperaba una rica sopita y la cama calentita.

*El sol tiene oro y plata la luna.
Yo tengo un tesoro dormido en la cuna.*

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

“Competencias del Grado en maestro educación infantil” recuperado de:

<http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/2.01.02.01.alfabetica/Grado-en-Educacion-Infantil-VA/>

Colomer, T (2001). Lecturas y vida. Revista latinoamericana de lectura. *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido*. Recuperado de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/literatura/ensenanzadelaliteraturacomoconstrucciondel sentido.pdf>

Chubarovsky, T. (2016). *Cuentos para ver, oír y sentir*. Extremadura, España: Imprenta gráficas Romero.

Chubarovsky, T. (2017, 29 enero). La pedagogía Waldorf de un pantallazo. Recuperado de: <https://www.tamarachubarovsky.com/2017/01/29/la-pedagogia-waldorf-de-un-pantallazo/>

Chubarovsky, T. (2018, 4 octubre). Claves para un buen desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de 0 a 3 años. Recuperado de <https://www.tamarachubarovsky.com/2018/10/04/la-importancia-de-un-buen-desarrollo-del-lenguaje-y-la-comunicacion-en-los-ninos/>

Chubarovsky, T. [Tamara C. (2018, 16 octubre). Un niño hay aquí (versión con niña), Rima con Movimiento®], [Archivo de vídeo]. *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HQpi5VFaj1w>

Chubarovsky, T. [Tamara C. (2020, 6 mayo). Pic y Puc y Romponpón, micro cuento animado], [Archivo de vídeo]. *Youtube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kfWGF1W8Kig>

de Haes, U. (2012). *El niño y los cuentos*. 3ª ed. Madrid: Rudolf Steiner.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

Steiner, R., Grahl, U., Von Heydebrand, C., Lenz, F. (2003). *La Sabiduría de los Cuentos de Hadas*. Madrid: Rudolf Steiner.

Tormes, L., Gómez-Galcerán, A., Malagón-Golderos, A., (2019). Revista Waldorf-Steiner educación. *Origen de la pedagogía Waldorf*, num.29-30. [p.25-p.31]. Recuperado de <https://www.colegioswaldorf.org/pages/la-revista>