



**Universidad de Valladolid**  
**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Trabajo de Fin  
de Grado**

**Aproximación a la Imagen del  
Profesor de Educación Física  
en el Cine**

**Autor: Alejandro Folguera Mata**

**Tutor: Hugo Rodríguez Campazas**

**Julio 2020**



**ÍNDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	3
<b>2.1 Objetivo general</b> .....	3
<b>2.2 Objetivos específicos</b> .....	3
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	5
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	6
<b>5.1 Proceso de trabajo</b> .....	6
<b>5.2 Muestra</b> .....	7
<b>6. RESULTADOS</b> .....	8
<b>6.1 El profesor de EF en el cine</b> .....	8
<b>6.2 Comparación con la literatura</b> .....	30
<b>7. CONCLUSIÓN</b> .....	36
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	38
<b>9. ANEXOS</b> .....	46
<b>ANEXO I</b> .....	46



## **Resumen**

Cada vez son más los investigadores sociales que afirman que el cine puede ser un instrumento válido para analizar la realidad. Es por esto, que el presente trabajo tiene como objetivo analizar cuál es la imagen que muestra el cine sobre los profesores de Educación Física. Para ello, se han analizado catorce películas en las que aparece la figura del maestro de Educación Física, después se han analizado estudios e investigaciones que describen a estos mismos profesionales “reales” y se han contrastado todos los datos. La conclusión a la que se ha llegado es que existen muchas similitudes entre la imagen que muestra el cine de los docentes de EF y la realidad.

**Palabras clave:** Profesor, Cine, Educación Física, Tópicos, Caracterización

## **Abstract**

More and more, social researchers claim that cinema can be a valid instrument to analyze reality. This is why this work aims to analyze which image cinema shows about PE teachers. To do this, fourteen films have been analyzed in which the figure of the Physical Education teacher appears, then studies and researches that shows “real” Physical Education teachers have been analyzed and all the data have been tested. The conclusion that has been reached is that there are many similarities between the image shown by the cinema of PE teachers and reality.

**Key words:** Teacher, Cinema, Physical Education, Topics, Characterization



## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos a continuación, tiene como objetivo comprobar en qué medida la imagen que muestra el cine sobre los profesores de Educación Física (a partir de ahora EF) refleja la realidad.

La elección de este tema se basa en la necesidad de comprobar si el cine muestra una imagen realista de los profesores de EF, ya que se ha observado que no son muchos los estudios e investigaciones que traten este tema.

Este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) está dividido en siete apartados. En un primer momento, comenzaremos exponiendo cuáles son los objetivos que nos hemos marcado y explicaremos y justificaremos los motivos por los que se ha elegido este tema.

Seguidamente, haremos una revisión de los estudios realizados por diferentes autores en relación al valor que tiene el cine para analizar diversas realidades con el fin de fundamentar la importancia que tiene este TFG. Posteriormente, explicaremos cuál ha sido el proceso de trabajo seguido, así como la muestra seleccionada para su posterior análisis.

Tras esto, expondremos los resultados obtenidos del análisis de contenido de las películas, explicando cuáles han sido las categorías y subcategorías que se ha considerado que conforman la imagen del profesor de EF en las películas visualizadas, para después elaborar unas conclusiones comparando estos datos con estudios que han investigado cuál es la imagen “real” de los profesores de EF.

Finalizaremos el trabajo, presentando unas conclusiones en las que comprobaremos si los objetivos propuestos al inicio del trabajo se han cumplido y en qué medida.



## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo general**

El objetivo general de este TFG es comprobar si la imagen que muestra el cine de los profesores de EF refleja la realidad.

### **2.2 Objetivos específicos**

- a) Ver y analizar la imagen que nos muestra el cine sobre el profesor de EF
- b) Conocer cuál es la imagen real que describe la literatura especializada sobre el profesor de EF
- c) Comprobar en qué medida está reflejada la realidad de la figura del profesor de EF en el cine

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Personalmente, he decidido utilizar el cine como fuente de investigación por dos motivos. El primero es porque es un tema que me gusta y por el que siento interés. El segundo es, que como objeto de estudio, se trata de algo diferente.

A lo largo de los cuatro años de universidad, he utilizado muchos artículos y estudios (textos escritos) para aprender o investigar sobre diferentes temas relacionados con la educación, sin embargo, han sido muy pocas las ocasiones en las que se nos ha mostrado que se puede hacer investigación utilizando medios diferentes.

Es por ello que he decidido utilizar películas para investigar la figura del profesor de EF; una figura que considero importante y que generalmente está muy poco valorada.

Considerando que el tipo de mundo en el que vivimos hoy en día está íntimamente relacionado con la tecnología y la imagen que mostramos al resto del mundo, y teniendo en cuenta que una de las actividades de ocio que más consumen muchos de los niños hoy por hoy es la televisión y el cine, además de los videojuegos, pienso que es más importante que nunca analizar qué tipo de información nos muestran los medios de comunicación.

De esta forma, creo que es importante comprobar (si sucede) en qué medida el cine y los medios de comunicación distorsionan la imagen real del profesor de EF, ya que “el cine ha legitimado conductas y percepciones de la realidad que antaño provocaban el rechazo o la discrepancia de la mayoría de la población” (Méndiz, 2008) puesto que



generalmente los personajes no han sido creados con el fin de mostrar la realidad y esta no se refleja de la forma correcta.

Además de esto, las películas son un gran recurso que como docentes podemos utilizar, y si no tenemos en cuenta el hecho de que las películas rara vez muestran la realidad tal como es, podríamos acabar mandando un mensaje equivocado a los alumnos al mostrar una imagen distorsionada e irreal, pudiendo llegar a crear un conflicto entre lo que queremos enseñar y lo que realmente enseñamos.

Sumado a todo esto, considero que este TFG ayuda a desarrollar algunas competencias generales de grado, las cuales podemos encontrar en la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Entre dichas competencias, destacamos la número tres “3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. (...)” y la número cuatro “4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (...)” (Universidad de Valladolid, 2010).

Estas competencias están relacionadas con el ámbito de la investigación y la búsqueda, recopilación y análisis de datos, así como de la capacidad para transmitir información e ideas propias. Debido a que este es un trabajo de investigación que necesita de todas estas herramientas para llevarse a cabo, las competencias previamente mencionadas se ven desarrolladas.

Además de esto, también se desarrolla la competencia específica número doce “12. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.” (Universidad de Valladolid, 2010), la cual estaría relacionada con las partes del TFG en las que se analiza y describe cómo influye la figura del profesor de EF en su entorno (alumnos, centro educativo, etc.) y cómo las películas muestran este hecho.



#### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Debido a que este TFG, en cierto modo, está centrado en el cine y su capacidad para mostrar/representar una realidad, en este caso la imagen del profesor de EF, nos centraremos en el hecho de que, analizando aquello que muestra el cine, se puede llegar a percibir la realidad en la que este está basada.

Son muchas las ocasiones en las que “la imagen cinematográfica es percibida por el espectador como realidad” (Furió, 2019, p.48). Esto puede suceder ya que, al observar determinada imagen en una película, podemos encontrar elementos que son comunes a la imagen “real” que representa aquello que acabamos de ver. Estas similitudes entre ambas imágenes, generalmente utilizando el cine tópicos y estereotipos (Loscertales, 1999; Peinado, 2017), nos llevarían a pensar que, lo que hemos observado en la película, es exactamente lo que sucede en la realidad.

Peinado dice “el cine ejerce una función importante, que es realizar representaciones de la sociedad” (2017, p.8). Esta afirmación nos lleva a pensar que el cine recrea aquello que pasa en la realidad, es decir, que actúa como un espejo que nos muestra la imagen de algo tal y como es. Sin embargo, debemos tener en cuenta que, al igual que pasa con los espejos, aquello que refleja el cine no es una imagen real, sino una imagen distorsionada. Aunque, si bien es cierto, “no es negativo que las películas generen pensamiento y debate, pero desde el conocimiento de que aquello no es la realidad en sí, sino más bien un punto de vista concreto de alguien” (Furió, 2019, p.13).

Este hecho debe tenerse en cuenta, debido a que en ocasiones no somos capaces de discernir lo que es real de lo que es “inventado”, por lo que es sencillo que seamos engañados. Esto queda confirmado por Furió, quien dice que “desde el punto de vista social, el cine se ha utilizado como herramienta adoctrinadora en numerosas ocasiones. Por ello es esencial que la sociedad sea consciente de lo que las imágenes pueden hacer” (2019, p.13).

Esto podría hacernos pensar que aquello que nos muestra el cine es un engaño, sin embargo, no debemos olvidar que esas imágenes están basadas en la realidad (Loscertales y Martínez-Pais, 1997). Así pues, ya que el cine está basado en la realidad, es posible discernir, a través del contraste de muchas imágenes distorsionadas de la misma figura, cómo es la realidad.





Por todo ello, y con el fin de comprobar en qué medida el cine muestra la realidad de la imagen del profesor de EF, se ha analizado la imagen de este docente en el cine y después se ha comparado con literatura que ha estudiado la realidad de esta figura.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 Proceso de trabajo**

El trabajo aquí expuesto lo he desarrollado en cuatro fases.

La primera fase la realicé tras la elección del tutor de TFG, cuando decidí qué tema quería investigar. Para ello hice una lista en la que escribí temas o aspectos de la EF que me resultaban interesantes para trabajar. Una vez hecha la lista, descarté (con ayuda del tutor) aquellos temas que no podían investigarse o que no eran apropiados. El tema resultante fue el análisis de la imagen del profesor de EF en el cine.

Tras esto, fue el momento en el que decidí/seleccioné qué películas debían conformar la muestra. Para ello revisé, además de películas de las que yo disponía, varias fuentes de datos, como Filmaffinity o IMDb, en las que utilicé varias palabras clave (profesor, EF, educación, deporte) para encontrar y seleccionar aquellas películas en las que aparecía o se mostraba al profesor de EF. Después, llevé a cabo un primer visionado de las películas elegidas para descartar aquellas en las que la figura del profesor de EF no era lo suficientemente notable. De todas ellas, seleccioné/concreté catorce películas en las que la presencia del profesor de EF era lo bastante significativa como para poder analizarla.

La segunda fase fue cuando, una vez la muestra estaba definida, analicé las películas que había seleccionado y extraje las categorías y subcategorías de las mismas. Para ello, llevé a cabo varios visionados de cada una de las películas, siendo el primero una pre-visualización que tenía como fin tener una idea previa del contenido y desarrollo que estas tenían, mientras que el resto de visionados tenían como fin la extracción de datos.

Con el objetivo de extraer las categorías y subcategorías que definen la imagen del profesor de EF en el cine, seleccioné todos aquellos aspectos de los que había tomado nota y que eran comunes en, al menos, dos de los profesores observados. Tras esto, definí estas categorías a través de imágenes o diálogos mostrados en las películas.

La tercera fase fue el momento en el que busqué literatura especializada, en la que se hablaba o investigaba a los profesores de EF, con el objetivo de conocer cuál era la



imagen “real” de los docentes que imparten esta asignatura. Además de esto, comparé los datos obtenidos durante la segunda fase con los que extraje de la literatura, con el fin de elaborar unas conclusiones relativas a los objetivos anteriormente marcados.

La cuarta y última fase se desarrolló una vez reunidos y contrastados todos los datos sobre la imagen del profesor de EF tanto en la realidad como en la ficción. Comprobé si se habían cumplido, y en qué medida, los objetivos propuestos al comienzo de este trabajo.

Cabe destacar, que cada una de estas fases fue revisada y corregida por el tutor y, más tarde, modificada por mí con el fin de hacer un trabajo productivo y de calidad.

## **5.2 Muestra**

La muestra (ANEXO I) está compuesta por un total de catorce películas, producidas entre los años 2000 y 2017. De las catorce películas, diez proceden de E.E.U.U.; una de Estonia; una de Chile y dos de España.

Como vemos en la tabla del ANEXO I, la mayoría de las películas son comedias y van dirigidas a un público juvenil-adulto. Tres de ellas tienen como protagonista al profesor de EF y, en las once restantes, podemos encontrarnos con que, o el profesor de EF es un personaje recurrente o aparece en escenas concretas.

Cabe mencionar que ninguna de las películas fue elegida por su relevancia o influencia popular, sino que fueron escogidas en base a la calidad de la imagen del profesor de EF que se mostraba en ellas, es decir, que era lo suficientemente relevante y significativa como para tenerla en cuenta. Debido a este factor, muchas de las películas inicialmente seleccionadas, fueron desestimadas a causa de la irrelevancia que tenía esta imagen en ellas.



## 6. RESULTADOS

En este apartado se muestran los resultados obtenidos de: a) la observación y análisis de las películas que componen la muestra y b) la revisión de la literatura especializada que habla sobre los profesores de EF y su asignatura. Es en esta segunda parte donde se comparan los datos obtenidos de ambos análisis.

### 6.1 El profesor de EF en el cine

A continuación se muestran las categorías y subcategorías que se ha observado que definen al profesor de EF en el cine.

#### Inicios del profesor

En lo referente a este apartado, y teniendo en cuenta aquellas películas en las que se nos muestra o menciona este tema, nos encontramos con que en todas ellas hay un mismo elemento común al por qué el profesor de EF es o ha decidido ser profesor de EF: el fracaso, y en la mayoría de casos, el fracaso deportivo.

En aquellas películas en las que se nos muestra o menciona el pasado del docente que imparte esta materia, vemos que todos ellos se dedicaron o quisieron dedicarse a otros trabajos, la mayoría del ámbito del deporte profesional o, como es el caso de Russell en *Bad teacher*, a la enseñanza universitaria. Esto se nos muestra en determinado momento de la película cuando, mientras está tumbado en el gimnasio sobre una colchoneta con una compañera, ella le pregunta:

Compañera: Oye Russell, ¿qué sale tan mal en la vida de alguien para ser profesor de gimnasia en un instituto?

Russell: Bueno, está claro que no fue lo que tenía previsto. De pequeño soñaba con ser profesor de EF, en Harvard, pero...

(Miller, Hoseholter y Kasdan, 2011, 0:38:40)

Con esto se nos muestra que aunque Russell siempre quiso enseñar EF, nunca fue su intención hacerlo a niños en un colegio, sino que su meta era dar clase en la universidad.

Debido a que en el anterior ejemplo se nos muestra a un personaje que, aunque a un nivel superior, quiso dedicarse a la docencia, vamos a considerar a este un caso raro entre las películas que se han analizado y nos centraremos en el resto de maestros, como Exequiel en *Educación Física*, que mantiene la siguiente conversación durante la noche en la playa, con una ex-novia a la que lleva muchos años sin ver, y en la que ella le dice:



Ex-novia: Porque tú querías irte a Santiago a estudiar con la beca deportiva...

Exequiel: Sí... planes que uno tiene... y al final no pasó... no se hizo nada, medio que no pude... medio que no quise...

Ex-novia: Medio que lo quisiste todo a medias...

(Cerde, Soltmann y Cerda, 2012, 0:49:20)

Con lo que se nos muestra que el haber rechazado esa beca supuso un fracaso deportivo para él. Además de esto, a lo largo de la película, a través de los contenidos de sus clases y de las escenas en las que aparece jugando solo al baloncesto, se nos demuestra que lo que a él realmente le gusta es jugar a este deporte y que dar clase no era lo que tenía planeado. Esto lo vemos en una escena en la que mantiene una conversación telefónica con la chica que le gusta a la que le dice “como que nunca caché cómo llegué al colegio. Estudié y... nada, me puse a dar clases” (Cerde et al., 2012, 1:06:23).

Sin embargo, los dos grandes representantes de este apartado son el profesor Stewie en *El profe de gimnasia*, y el profesor de *Más pena que Gloria*.

Con el primero de ellos nos cruzamos nada más empezar la película donde, en un programa de deportes, se nos muestra una antigua grabación de la prueba de salto de potro de los Juegos Olímpicos, en la que competía el protagonista. En esta grabación se ve cómo falla la prueba cuando al saltar el potro se choca contra este, lo que provoca que acabe dedicándose a la docencia y que arrastre un trauma relacionado con las grandes competiciones. Con el segundo, vemos que está orgulloso de su pasado y expone su carrera de deportista ante un alumno cuando le dice:

Profesor: Yo era un chico muy guapo, ¿sabes? Corría los 2000 metros.

Alumno: Que hijo de puta ¿no?

Profesor: Tú puedes correr los 1500, los 3000... pero la prueba de 2000 metros... en fin, solo la corren los gilipollas.

(Huete y García León, 2001, 0:14:40)

También vemos durante la película que debido a su pasado como deportista profesional, ha acabado muy mal físicamente, y que no encontró otra salida más que la de ser profesor de EF. Además de esto, nos transmite su desprecio por el deporte debido a las consecuencias que este acarrea en la vida de los deportistas. Un ejemplo de esto se nos muestra en una escena en la que, la clase que imparte a los alumnos, consiste en



enseñar fotos de deportistas famosos y comentar en tono agrio y despectivo qué les sucedió cuando dejaron de ser deportistas o cómo el deporte les influyó negativamente:

Profesor: (Pone una antigua foto de un ciclista) Eddy Merckx. (Muestra la foto del mismo ciclista de unos años después) Pues este gordo asqueroso también es Eddy Merckx 20 años después.

Profesor: (...)

Profesor: Ahora escuchadme todos, el deporte es una mierda, ¿eh? Solo te conduce al desastre, miradme a mí. Estoy artrítico, tengo varices y además... lo peor es que soy impotente.

(Huete y García León, 2001, 0:59:25)

Además de estos, nos encontramos en *Sky high: Una escuela de altos vuelos* con una sociedad en la que todas aquellas personas con superpoderes aspiran a ser héroes. Al comparar esta sociedad ficticia de “héroes” con la nuestra, podríamos considerar que ser un héroe es lo mismo que ser un deportista o personalidad famosa. Teniendo esto en mente, en esta película nos encontramos con el caso del entrenador Boomer que, como dice el padre del protagonista “no consiguió fama” (Gunn y Mitchell, 2005, 0:33:25), es decir, no pudo destacar como héroe, por lo que decide hacerse profesor.

Todos estos ejemplos, nos muestran que los profesores de EF nunca decidieron serlo, sino que se han visto empujados a ello, ya que su trayectoria profesional o deportiva se vio interrumpida y esta fue la única salida que encontraron para aquello que habían aprendido, lo que nos lleva a pensar que este es un aspecto que caracteriza a los profesores de EF.

### **Imagen o apariencia del profesor**

En lo referente a este apartado, y después de haber visionado las películas, se han encontrado algunos aspectos que son comunes en todas sobre la imagen física que transmite el profesor de EF y que hacen alusión al sexo, la orientación sexual, la edad, el vestuario, los accesorios o instrumentos que este utiliza, la preocupación por la salud y la apariencia física que transmite y los rasgos expresivos más característicos.

#### **Sexo**

De acuerdo a la filmografía analizada, se ha observado que un rasgo que define a la EF es que se trata de una profesión de hombres.

Se ha llegado a esta conclusión ya que, de las catorce películas que han sido objeto de análisis, solo en cuatro de ellas podemos observar que el profesor de EF sea una mujer, siendo la profesora Mann en *Scary movie*, una mujer transgénero: *16 deseos* (Imagen 1); *Scary movie* (Imagen 2); *Jumanji: Bienvenidos a la jungla* (Imagen 3); y *Carrie* (Imagen 4).



Imagen 1. *16 deseos*



Imagen 2. *Scary movie*

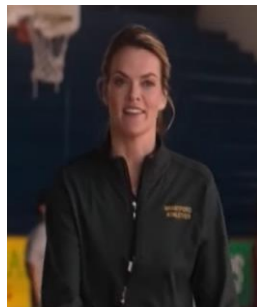


Imagen 3. *Jumanji: Bienvenidos a la jungla*

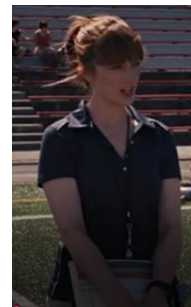


Imagen 4. *Carrie*

El hecho de que sea una profesión masculina se hace más patente al observar la película *El profe de gimnasia*, en la que en varias ocasiones se nos muestran escenas en un bar exclusivo para profesores de EF (Imagen 5) y en el que, si nos fijamos bien, aparte de la amiga del protagonista, no llegamos a ver muchas más mujeres en él. Además de esto, en determinado momento de la película toma lugar un concurso preliminar entre diferentes colegios para decidir cuáles son los que deben pasar a las finales y ver así cual es el mejor profesor de “gimnasia” del país, y en el que, como podemos ver en la imagen en la que se muestran los tres maestros con sus alumnos, no aparece ninguna profesora entre los docentes seleccionados (Imagen 6).



Imagen 5. Profesores de EF en el bar en *El profe de gimnasia*



Imagen 6. Profesores en las preliminares en *El profe de gimnasia*

Cabe mencionar que, debido a que *Scary movie* es una película paródica de humor negro, que se caracteriza por la caricaturización de los diferentes personajes y las bromas de mal gusto, es posible que la imagen que nos quieren mostrar a través de la



profesora Mann, una mujer transgénero, sea una burla o caricatura de las profesoras de EF, haciendo referencia al hecho de que, si enseñas EF, o eres un hombre o una mujer con rasgos masculinos.

### Orientación sexual

Muy relacionado con lo mencionado en el punto anterior, ser heterosexual es la clave definitoria de los docentes de EF.

Se ha llegado a esta conclusión debido a que, de todas las películas en las que se han mostrado, tanto visual como textualmente, las relaciones o intereses amorosos del profesor de EF, como *Cuestión de pelotas*, *Educación Física* o *Bad teacher*, solo se han encontrado dos, *Scary movie* y *Perfectos desconocidos*, en la que estos sean homosexuales.

Casi finalizando *Perfectos desconocidos*, observamos cómo el protagonista tiene una pelea con sus amigos por el hecho de no haberles dicho hasta ese momento que es homosexual y en la que escuchamos que dice “¿Por qué creéis que me echaron del colegio? ¿Por engordar diez kilos? Porque piensan como tú, Eduardo, que si eres maricón no puedes entrar en un gimnasio sin tocarle el culo a alguien” (Augustin, Barrois, de la Iglesia, Martínez y de la Iglesia, 2017, 1:25:31), alegando así que este era el motivo por el que no había dicho nada sobre su orientación sexual y que esto le ha llevado a no querer aceptar otro trabajo como profesor.

Con esto no solo se deja claro que los profesores han de ser heterosexuales, sino que el motivo por el que no deben ser homosexuales es porque podrían abusar sexualmente de los alumnos. Para remarcar este aspecto, tenemos el caso de *Scary movie* en la que, después de darles una charla sobre “seguridad” y la profesora ofrecerles ir a su despacho si estas necesitan hablar, escuchamos cómo una alumna dice “ya sabemos lo que busca” (Gold, Mayers y Wayans, 2000, 0:44:15), insinuando de esta forma que la profesora abusará sexualmente de ellas.

A pesar de que se ha tomado el ejemplo de *Scary Movie* como referente, en este trabajo solo se tendrá en cuenta la orientación sexual de los hombres. Esto se debe a que, de las catorce películas analizadas, solo aparecen profesoras de educación física en cuatro de ellas, y de estas, solo en una podemos atisbar que la profesora que imparte EF es homosexual. Teniendo en cuenta este factor, y como se ha mencionado al principio de

esta subcategoría, en lo referente a los profesores de EF (hombres), estos se caracterizan por ser heterosexuales.

### Edad

De acuerdo a la filmografía analizada, se ha llegado a la conclusión de que el rasgo que caracteriza al profesor de EF es la juventud.

En la mayoría de películas, como *Klass* (Raag, Sildos y Raag, 2007, 0:02:18) y *16 deseos* (Snyder y DeLuise, 2010, 0:28:22), vemos que todos los profesores de EF son jóvenes.

Además de esto, en diferentes momentos de la película *Cuestión de pelotas* se nos muestran sucesos que transcurren en el pasado (Imagen 7) en los que aparece el señor Woodcock, y que si los comparamos con las escenas del presente (Imagen 8), podemos observar cómo este se mantiene igual a lo largo de, al menos, los 13 años que transcurren entre unas y otras. Todo esto sumado al hecho de que tiene alrededor de 50 años y a su interés por mantener una buena imagen corporal, nos lleva a pensar que es importante mantenerse o aparentar ser joven.



Imagen 7. Sr Woodcock en el pasado en *Cuestión de pelotas*



Imagen 8. Sr Woodcock en el presente en *Cuestión de pelotas*

### Vestuario

En lo referente al vestuario, queda ampliamente patente que el rasgo que define a los profesores de EF en este aspecto es el uso de ropa deportiva y no solo esto, sino que utilizan este tipo de ropa sin importar cuál sea la situación, tanto dentro como fuera del centro escolar.



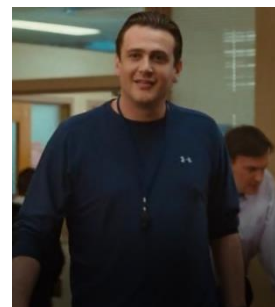
En películas como *Más pena que Gloria* (Imagen 9), *Infiltrados en clase* (Imagen 10), *Bad teacher* (Imagen 11) o *El profe de gimnasia* (Imagen 12), podemos observar que el vestuario predominante es el chándal, lo que queda especialmente patente en esta última. En ella nos encontramos con que aparecen muchos profesores de EF y todos ellos utilizan en todo momento algún tipo de ropa deportiva.



*Imagen 9. Profesor de EF en Más pena que Gloria*



*Imagen 10. Profesor de EF en Infiltrados en clase*



*Imagen 11. Profesor de EF en Bad teacher*

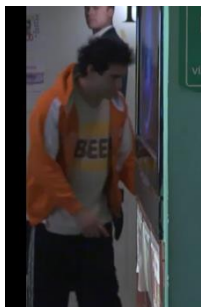


*Imagen 12. Profesores de EF en El profe de gimnasia*

Este hecho es tan notorio, que al observar al personaje de Exequiel, en la película *Educación Física*, nos encontramos con una escena en la que le vemos en una comida familiar donde su hermana le ofrece hacer una entrevista de trabajo con una amiga suya, en el que Exequiel podría ganar más dinero y ella le dice “hermano, valórate un poco, vas a ganar más plata y vas a poder comprarte un pantalón nuevo, porque puta que te gusta el buzo, huevón” (Cerdea et al., 2012, 0:25:05). Esto queda aún más patente cuando más adelante en la película, comprobamos que tanto en el funeral de su padre (Imagen 13) como en su cita (Imagen 14), lleva chándal, lo cual podría llegar a considerarse exagerado.



*Imagen 13.* Exequiel en el funeral de su padre en *Educación Física*



*Imagen 14.* Exequiel en su cita en *Educación Física*



*Imagen 15.* Entrenador Boomer en una cita en *Sky high: Una escuela de altos vuelos*

Esto también podemos verlo en la película *Sky high: Una escuela de altos vuelos* (Imagen 15), en la que hay una escena donde el entrenador Boomer y otro profesor acuden a una cita doble y, mientras que su compañero lleva ropa formal, Boomer utiliza ropa deportiva.

#### Accesorios o instrumentos

Tras haber revisado la filmografía, se ha llegado a la conclusión de que utilizar o llevar un silbato es un aspecto característico del profesor de EF.

Esto queda patente al ver que en la mayoría de las películas, como *Klass* (Imagen 16) y *16 deseos* (Imagen 17), todos los profesores de EF llevan uno colgado al cuello, ya sea para usarlo o no. Sin embargo, el ejemplo más aclaratorio de que este es un elemento que realmente define a los profesores de EF, se nos muestra en una de las escenas de *El profe de gimnasia*, donde nos encontramos con una situación en la que se le da una importancia máxima al silbato y que podría llegar a considerarse cómica.



*Imagen 16.* Profesor con silbato en *Klass*



*Imagen 17.* Profesora con silbato en *16 deseos*



En dicha escena, nos situamos en las finales de la competición entre colegios para descubrir quién es el mejor profesor de gimnasia de todo el país. Debido a diversos problemas, el equipo protagonista llega poco después de que el juez encargado de la competencia haya hecho sonar el silbato, dándola así por empezada. Es decir, el equipo protagonista llega tarde, lo cual lleva a una situación inesperada. Cuando el protagonista pide que se les permita competir, el juez se niega diciendo “lo siento, es muy tarde. No podéis competir. Ya he hecho sonar el silbato. (...) El silbato, ya lo he hecho sonar, seguro que lo entiendes, eres un profesor de gimnasia. El silbato.” (McAboy y Dinello, 2008, 1:18:45). Esto nos muestra, que el silbato es un objeto idealizado y que le otorga la autoridad y el poder de decisión al profesor de EF, es decir, que un profesor de EF sin un silbato no puede existir.

Continuando con esta idea, nos encontramos con la siguiente discusión que se da entre el protagonista, el juez y otro profesor de EF:

Protagonista: ¡Hágalo sonar de nuevo, sabe que quiere!

Juez: ¿Soplarlo otra vez? No sé, ¿puedo hacer eso?

Otro Profe: No puedes hacerlo sonar de nuevo. No otra vez, es un silbato. ¿Es que eso no significa nada para ninguno de vosotros? (...) Una vez se ha hecho sonar, no puedes volver a soplarlo.

(McAboy y Dinello, 2008, 1:19:00)

En este diálogo, se nos presenta una comparativa entre el hecho de que un profesor de EF, o un juez deportivo en este caso, utilice el silbato, y el golpeo del mazo en un juicio, que es una acción definitiva y que no hay forma de deshacerla. También vemos cómo el juez, en tono preocupado, dice “¿Qué pasa con las ramificaciones? ¿Con el precedente que esto podría sentar?” (McAboy y Dinello, 2008, 1:19:00), con lo que nos da a entender que hacer sonar un silbato dos veces es algo que nunca se ha hecho y que puede llegar a ser algo peligroso para el futuro.

Además de lo visto hasta ahora, tenemos otro claro ejemplo de la importancia que se le da a este instrumento en la película *Cuestión de pelotas*. En la primera escena de la película nos encontramos con que los alumnos están jugando en el gimnasio, y cuando suena el timbre que da comienzo a las clases, se colocan en fila hombro con hombro como si estuvieran en el ejército (Imagen 18), esperando a que aparezca el profesor de EF, el señor Woodcock, que se coloca en la puerta de entrada al gimnasio y hace sonar

el silbato. Instantáneamente, vemos cómo con esta simple acción los alumnos saben lo que deben hacer y cómo deben hacerlo, ya que comienzan a calentar en el sitio para, segundos después, escuchar cómo lo hace sonar de nuevo, momento en el que los alumnos se detienen y esperan a que el profesor empiece la clase.



*Imagen 18. Alumnos en Cuestión de pelotas*

Esto, además de mostrarnos el poder que se le concede al silbato, nos lleva a pensar que en vez de estar en una clase de EF en un colegio, los niños se encuentran en el ejército, ya que la escena muestra muchas similitudes con cómo es este. Cabe mencionar, que esto no solo sucede en clase con los niños, sino que el señor Woodcock, más adelante en la película, nos muestra este mismo comportamiento durante una clase de gimnasia que imparte a personas mayores.

### Preocupación por la salud y la apariencia física

Tras haber revisado la filmografía, y debido a que solo se han encontrado dos películas en las que el profesor de EF tiene un cuerpo endomorfo, se ha llegado a la conclusión de que el rasgo característico del profesor de EF es tener un cuerpo mesomorfo conseguido a través de la buena alimentación y el ejercicio.

De las películas analizadas, hay tres en las que se nos presentan varias situaciones en las que la imagen del cuerpo queda claramente mostrada y, debido a que la alimentación y el ejercicio son dos aspectos que podrían relacionarse con la salud y el tipo de cuerpo que tienen las personas, también nos referiremos a ellos en los diferentes ejemplos.

La primera es *Perfectos desconocidos*, donde Pepe, al preguntarle sus amigos si al divorciarse le habían quitado mucho dinero, en tono irónico dice “¿Pero qué dinero?, si no soy más que un profesor de gimnasia. Y gordo” (Augustin et al., 2017, 0:18:35). Más adelante en la película, les dice a sus amigos que va a salir a fumar al balcón y cuando sus amigos extrañados le preguntan si ha vuelto a fumar, él responde “Si, sí, sí. Desde que lo dejé he engordado 10 kilos, tengo que perderlos” (Augustin et al., 2017, 0:38:00).



Por último, nos encontramos con una escena en la que, mientras comen, a Pepe le suena una alarma de una aplicación de entrenamiento que le indica que debe ponerse a hacer ejercicio en ese momento, por lo que deja de comer y se pone a ello. Mientras lo hace, se da la siguiente conversación:

Pepe: Es una App de entrenamiento, es un momento. Se pierden de 8 a 12 kilos en 12 semanas. Funciona seguro.

Amigo: ¿Y tienes que hacerlo ahora mismo?

Pepe: Cuando me llaman

Amigo: Pero si estamos cenando

Pepe: Ya lo sé. ¿Cómo quieres que encuentre trabajo de entrenador físico con esta pinta?

(Augustin et al., 2017, 0:44:52)

En esta escena, no solo se nos muestra que Pepe le da mucha importancia al hecho de perder peso para tener un cuerpo “atlético”, sino que si está gordo no encontrará trabajo. Si a todo esto, le sumamos la multitud de comentarios e insinuaciones referidas a su peso que nos encontramos a lo largo de toda la película, podemos deducir que tener un cuerpo “atlético” es algo fundamental para ser un profesor de EF.

La segunda película es *Educación Física*, en la que nos encontramos con Exequiel, un profesor que en multitud de ocasiones nos muestra que no cuida en absoluto su alimentación (Imagen 19), ya que esta se basa en comida basura y bebidas azucaradas o alcohólicas. Para remarcar más la poca importancia que tiene el mantener una buena alimentación para él, se nos muestra una escena en la que lleva a comer a una chica al Hollyfood, un restaurante de comida rápida, y donde mantienen la siguiente conversación:

Chica: ¿Vienes mucho por acá?

Exequiel: No, solo cuando me da hambre.

Chica: Ah, siempre.

Exequiel: No, es que los sándwiches de acá son muy ricos.

Chica: Siempre comiendo puras tonteras.

Exequiel: Ya, ¿y tú? ¿Comes sano o rico?

Chica: Lo intento. ¿Tú no?

Exequiel: No.

(Cerde et al., 2012, 1:14:15)



Imagen 19. Exequiel comiendo comida basura en *Educación Física*



Imagen 20. Profesores en la ronda preliminar en *El profe de gimnasia*

La tercera y última película es *El profe de gimnasia*, en la que a diferencia de las dos anteriores, se nos muestra a un profesor con un cuerpo atlético y preocupado por la alimentación y el ejercicio. Es en ella donde podemos observar a más profesores de EF, ya que hay varias escenas en las que podemos encontrar reunidos a varios docentes que imparten esta asignatura.

Una de estas escenas se da cuando finaliza la ronda preliminar de la competición entre colegios para elegir al mejor profesor de gimnasia del país. En ella podemos ver cómo los tres profesores de EF que aparecen (Imagen 20) tienen el mismo tipo de cuerpo, es decir, un cuerpo mesomorfo, de lo que podríamos deducir que todos los profesores de EF tienen un cuerpo similar.

Además de esto, y en referencia al tema de la alimentación, nos encontramos con varias situaciones en las que se nos muestra la importancia de esta para los profesores de EF. Una de ellas es una escena en la que el profesor Stewie está comiendo con todos los alumnos del equipo y pensando que va a dejar de ser profesor de EF y que va a acabar viviendo en la calle, empieza a guardarse la comida en los bolsillos mientras dice “al menos podré meterme las manos en los bolsillos y decir: chico, oh, chico, mírame, ¡todavía tengo una comida nutritiva!” (McAboy y Dinello, 2008, 1:11:30), lo que muestra que comer sano es importante para él.

Otra situación nos la encontramos cuando el profesor Stewie, con la intención de meter películas ilegales en la taquilla de un alumno para que sea expulsado del colegio, al abrir dicha taquilla se encuentra con un zumo del niño y dice “un brick de zumo. Todo ese azúcar...” (McAboy y Dinello, 2008, 0:28:30), con lo que nos muestra su desprecio por las bebidas artificiales y azucaradas. Este hecho se hace notable si tenemos en cuenta varias escenas en las que nos encontramos, no solo que los



profesores de EF consumen solo alimentos saludables y nutritivos, como por ejemplo cuando el profesor Stewie se hace un batido de proteínas en la sala de profesores mientras habla con un compañero, sino que también tienen exclusivamente un bar en el que parece que solo se sirven batidos saludables y hechos a base de fruta y proteínas, y al que van todos los profesores de EF al terminar su jornada laboral, cosa que también nos puede llevar a pensar que el profesor de EF es un profesor de EF tanto dentro como fuera del colegio.

### Rasgos expresivos:

A pesar de que el conjunto de rasgos expresivos que conforman a una persona abarca muchos aspectos, se ha observado uno que es común en varias de las películas analizadas: hablar a gritos o con un tono de voz muy alto; por lo que se considera que este es el rasgo más característico del profesor de EF.

En la película *Carrie*, nos encontramos con que la profesora, mientras las alumnas están en el campo de fútbol haciendo los ejercicios que ella les había mandado, utiliza un tono de voz alto cuando les habla o les da instrucciones. Esto también ocurre en *Infiltrados en clase* (Cannell, Moritz y Miller, 2012), cuando el señor Walters, durante un entrenamiento de carrera de relevos en la pista de atletismo, reprende a gritos el comportamiento de uno de los protagonistas. También nos lo encontramos en la película *Más pena que Gloria*, donde el profesor, para decirle a un alumno que debe hacer mejor el ejercicio, le grita desde la distancia “¡Perandones, sáltame esas vallas con más alegría, coño!” (Huete et al., 2001, 0:24:05). Por su parte, en *Cuestión de pelotas*, el señor Woodcock utiliza siempre un tono de voz alto y desagradable para comunicarse. Es en esta película donde nos encontramos con una escena en la que, durante una clase de gimnasia acuática en una piscina cubierta, el profesor llama a gritos a uno de los ancianos a los que da clase y que se hace el sordo ante lo que este le dice, y con el fin de que el alumno haga caso, se acerca a él con la intención de lanzarle al agua mientras le grita a una de las alumnas que ya se encuentran calentando en el agua “¡No crea que no la estoy viendo, no es la primera persona del mundo con una cadera ortopédica! ¡Más deprisa!” (Cooper, Dobkin y Gillespie, 2007, 0:37:45), con lo que nos muestra que un volumen alto en la voz es algo característico de los profesores de EF.

Este aspecto queda de sobra remarcado en la película *Sky high: Una escuela de altos vuelos*. En ella vemos la primera escena en la que aparece el profesor de EF donde, en el



gimnasio, se encarga de decidir a qué clase va cada alumno y en el que, mientras explica las normas para que estas queden totalmente claras, vemos que utiliza su superpoder, que no es otro que el de amplificar su voz, de forma que puede decir las cosas tan alto como quiera, cosa que hace cuando quiere reprender a los alumnos o para conseguir que le presten atención.

Debido a esto, se ha llegado a la conclusión de que utilizar un volumen o tono de voz alto es un rasgo definitorio del profesor de EF.

### **Imagen del profesor como profesor**

En lo referente a este apartado, se ha observado que hay cuatro aspectos que podrían definir la figura del profesor de EF cuando ejerce el papel de profesor y que aluden a la personalidad y la influencia de esta en la relación con el alumno, la motivación o interés por que el profesor transmite sobre su trabajo, la equivalencia entre el profesor de EF y el entrenador y la valoración de la EF y la comparación con otras asignaturas.

#### **Personalidad y su influencia en la relación con el alumno**

A pesar de que los rasgos que definen la personalidad de una persona son muy complejos, tras haber analizado las películas, se ha llegado a la conclusión de que ser autoritario es un rasgo característico de los profesores de EF. Se ha observado que, aunque cada personaje es diferente, en general demuestran su autoritarismo a través de acciones y comportamientos muy similares. Además de esto, se ha concluido que ese autoritarismo deriva en una relación de indiferencia y superioridad hacia los alumnos, además de un total desprecio por cualquier tipo de problema que estos puedan llegar a tener.

En *Carrie*, vemos una escena en la que la profesora, tras haber descubierto que las alumnas grabaron el momento en el que se reían y ridiculizaban a una compañera para que todo el mundo lo viese, las reúne en el campo de fútbol para reprenderlas por esto diciendo “todas hicisteis una gilipollez ayer. Una gilipollez enorme” (Misher y Peirce, 2013, 0:24:05), para después, con el fin de averiguar quién grabó el video, amenaza con dejarlas sin el baile de fin de curso y las castiga durante toda una semana a hacer una carrera de resistencia, a pesar de que una de ellas es asmática. Con esto no solo vemos que la profesora utiliza los castigos, un tono de voz alto y las palabrotas para demostrar su autoritarismo, sino que a través del desprecio con el que habla a las alumnas, muestra





que ha perdido el respeto que sentía por ellas, lo que claramente influye en la relación que mantienen.

En *Más pena que Gloria*, vemos como el profesor nada más llegar al patio donde sus alumnos esperan, les dice “Buenos días, ¿qué hacéis parados, eh? Vamos. A correr, hijos... de puta” (Huete y García León, 2001, 0:13:45), tras lo que estos empiezan a correr. Con esto y con su actitud de indiferencia, da a entender que como él ya está ahí, la clase ha empezado y, que como la clase ha empezado, ellos saben exactamente lo que deben hacer. Más adelante en la película nos encontramos con una escena en la que, mientras la clase está en el patio practicando el salto de vallas, el profesor está sentado fumando con otro alumno a cierta distancia y mantienen la siguiente conversación:

Alumno: No es que sea una tía muy espectacular, pero... a mí me gusta.

Profesor: Hostias, pues a mí me parece que esta buenísima. Y dime una cosa hijo, es que ando mal de la vista, ¿sabes? ¿Cómo anda de tetas?

Alumno: Puff... joder...

Profesor: Eso es muy importante, ¿eh? Muy importante.

(Huete y García León, 2001, 0:22:55)

En esta conversación vemos que profesor y alumno hablan sobre el físico de una alumna, dejando así patente que la relación que ambos mantienen se parece más a la de un amigo o colega, que a la de un profesor-alumno. Mientras se da esta conversación, el profesor mira cómo hacen los alumnos el ejercicio que les ha mandado, y cuando lo que ve no le gusta, le dice al alumno “mira. Mira. Dan pena y asco a la vez” (Huete y García León, 2001, 0:24:30), con lo que demuestra que por el resto de alumnos no siente otra cosa más que desprecio e indiferencia, y este es el trato que reciben. También y enlazado con el apartado anterior “edad”, en relación con la imagen de juventud que se muestra de los profesores de EF, en *Más pena que Gloria* nos encontramos con que el profesor de EF deja de ir a clase. Esta situación conlleva que aparezca un docente nuevo que es más joven y que muestra una actitud más jovial y juvenil, más cercana con los alumnos, lo que supone un claro contraste con el anterior que, como hemos visto, era más arisco y despreciaba a los alumnos.

En la película *El profe de gimnasia*, vemos una escena ambientada en la sala de profesores, donde un profesor se queja porque los alumnos no le hacen caso y el profesor de EF le dice “Bob, los niños siguen al liderazgo, tienes que construir el



respeto, lleva tiempo” (McAboy y Dinello, 2008, 0:02:50), haciendo referencia al hecho de que hay que ser una figura autoritaria, y que él lo es. Sin embargo, también vemos que mantiene con sus alumnos, tanto una relación de confianza y respeto de la que se sirve para hacer que estos desempeñen las tareas que les asigna, como una relación de compañerismo, la cual se nos muestra en una de las escenas finales. En ella, nos encontramos reunidos al profesor Stewie y a algunos de los alumnos que formaron parte del equipo que compitió por el premio al mejor profesor de gimnasia en el gimnasio y donde el profesor les enseña el premio que ganaron, que consistía en poner la foto del ganador en una caja de cereales. Cuando se lo enseña, los alumnos ven que la foto que aparece es una en la que salen todos los miembros del equipo y no solo el profesor Stewie. Cuando los alumnos les preguntan por qué eligió esa foto, el profesor responde “bueno, somos compañero, ¿no?” (McAboy y Dinello, 2008, 1:32:15).

A pesar de que los ejemplos anteriores nos muestran algunos rasgos de las personalidades de los profesores de EF, el personaje que define por sí mismo el autoritarismo del maestro de EF es el señor Woodcock en *Cuestión de pelotas* quien, no solo su forma de hablar y su actitud de superioridad hacia los alumnos nos muestra esto, sino que además se comporta con ellos como un sargento se comporta con unos soldados.

Prácticamente al comenzar la película, hay una escena en el gimnasio, en la cual, mientras el profesor está hablando, se oye la fuerte respiración de un alumno asmático y segundos después escuchamos al profesor decirle “Oigo tu respiración desde aquí. Da una vuelta. Y olvida el asma” (Cooper et al., 2007, 0:01:50), haciendo así que el alumno se ponga a correr como castigo por hacer ruido al respirar, con lo que se nos muestra que los problemas de los alumnos le son totalmente indiferentes. También observamos que entre los alumnos, hay uno que no lleva la ropa adecuada para hacer EF y cuando el profesor se da cuenta le dice:

Profesor: Farley, ya veo que has vuelto a dejarte tu equipo de gimnasia.

Alumno: No señor, alguien ha roto la cerradura...

Profesor: Es una pregunta retórica, Farley.

Alumno: ¿Perdón?

Profesor: Sí, es retórica, y no necesitas contestarla, porque, o ya sé su contestación o no me interesa tu respuesta. Verás, en mi clase, Farley exijo que todos llevéis el pantalón y



la camiseta reglamentario. Gutiérrez, búscale un equipo. Quítate la ropa. (El alumno hace intención de ir al vestuario a cambiarse) No, en la fila.

Alumno: ¿Qué?

Profesor: El vestuario está reservado para los que han traído el atuendo adecuado, cámbiate aquí.

(Cooper et al., 2007, 0:03:05)

Esto nos muestra que el señor Woodcock es una persona autoritaria y antipática, además de ser muy poco flexible, ya que no permite que las normas que él impone sean incumplidas, castigando a todo aquel que lo hace. No solo es en esta escena, sino que en varias ocasiones, nos muestra que el castigo forma parte de su método de enseñanza, puesto que lo utiliza indistintamente ya sea que el alumno haga algo malo o no. Un ejemplo de esto, es el caso de un alumno al que manda hacer flexiones por llevar los cordones desatados, mientras el señor Woodcock mantiene su pie en la espalda del niño (Imagen 21), lo cual podría considerarse una agresión.



Imagen 21. Castigo a un alumno en *Cuestión de pelotas*

Además de estos rasgos, vemos cómo la única forma de enseñar que conoce el señor Woodcock, es el miedo, la intimidación, la ridiculización y el abuso de la superioridad física. A lo largo de toda la película y sin importar la escena que elijamos en la que esté impartiendo clase, somos testigos de este hecho. El ejemplo más representativo de esto es una escena donde les está enseñando lucha libre a sus alumnos, en la que se sirve de su superioridad física para ejemplificar diferentes llaves con uno de ellos y, momentos después, cuando le dice que es su turno para hacerle las llaves que le acaba de enseñar, se burla de él por no ser capaz de hacerlo.

Asimismo, en *Klass*, al comenzar la película se nos muestra la única escena en la que aparece el profesor de EF, en la que vemos cómo los alumnos están jugando a baloncesto en el gimnasio. Observamos cómo uno de ellos no es muy bueno en este deporte, lo que provoca que, ante la mirada del profesor, el resto de alumnos le insulten



y empujen, viendo que la única reacción que el docente muestra, es la de decirles a los alumnos “venga, dejadlo ya, se acabó el tiempo” (Raag et al., 2007, 0:02:05), dejando así pasar el problema como si no hubiese sucedido nada.

Esto nos muestra que los profesores de EF no sienten ningún tipo de empatía por los alumnos o los problemas que estos puedan llegar a tener y que dejan pasar cualquier tipo de situación abusiva o, en el caso del señor Woodcock, ser el propio profesor el que abusa de los alumnos.

Como se ha visto en este apartado, el cine nos muestra una imagen autoritaria de los profesores de EF que se consigue a través de una relación de superioridad e indiferencia por los alumnos, los castigos, las malas palabras y, como se ha mencionado en los apartados referidos a los instrumentos y los rasgos expresivos que caracterizan al profesor de EF, esto va acompañado de los gritos o un volumen de voz muy alto y el uso del silbato. Todos estos aspectos, pueden llevarnos a pensar que la EF se lleva a cabo en un entorno “brutal” y poco sano.

#### Motivación o interés por su trabajo:

En relación a este tema, y a pesar de que podemos encontrar casos como el de Russell en *Bad teacher* que afirma “estoy a gusto aquí” (Miller et al., 2011, 0:38:53), haciendo referencia al hecho de que está cómodo en el colegio haciendo su trabajo; el profesor Stewie en *El profe de gimnasia* al que le encanta su trabajo y está muy motivado o el señor Woodcock en *Cuestión de pelotas*, que en una ocasión dice “bueno, siempre he tenido interés por los críos. Luego les ha servido en la vida” (Cooper et al., 2007, 0:10:10), en general nos encontramos con escenas que nos muestran todo lo contrario.

Este es el caso de Exequiel en *Educación Física* (Imagen 22) o del profesor de EF en *Spider-man: Homecoming* (Feige, Pascal y Watts, 2017) (Imagen 23), que a través de su lenguaje corporal y actitud, dan una sensación de apatía y aburrimiento respecto a lo que hacen. Si bien el ejemplo más notable y representativo que podemos encontrar es el del profesor de EF en *Más pena que Gloria*, que directamente le dice a un alumno “últimamente me deprime mucho dar clases de gimnasia... me deprime mucho” (Huete y García León, 2001, 0:24:35).



*Imagen 22. Exequiel en clase en Educación Física*



*Imagen 23. Profesor en clase en Spider-man: Homecoming*

Por esto, se ha llegado a la conclusión de que un aspecto que define al profesor de EF es estar desmotivado con su trabajo y no sentir mucho interés por la asignatura.

#### Equivalencia entre profesor de EF y entrenador:

Como se ha hecho mención anteriormente en el apartado “inicios del profesor” en el que se mostraba cuál era la trayectoria previa o los motivos que hicieron que los protagonistas se convirtieran en profesores de EF, en su desempeño profesional se nos muestra que sigue existiendo una equiparación entre entrenador y profesor de EF, lo cual es más recurrente en las películas inspiradas en la cultura americana.

Esto no solo queda patente en la vestimenta que estos utilizan, que está conformada por los mismos elementos en ambas figuras, sino que en muchas de las películas analizadas, al profesor se le llama directamente entrenador, como ocurre en *Sky high: Una escuela de altos vuelos*, cuyo profesor de EF, al presentarse ante los nuevos alumnos, dice “muy bien, escuchad. Soy el entrenador Boomer” (Gunn y Mitchell, 2005, 0:12:40), dejando patente que el papel que se ajusta más a la concepción de sí mismo, es la de entrenador y no la de profesor.

Además de esto, podemos observar que el feedback y los comentarios, generalmente poco reflexivos y centrados en la correcta ejecución de determinada acción o movimiento, que los profesores de EF hacen durante las clases, cuyos contenidos generalmente son los deportes, junto con la forma en que estos son expuestos, recuerdan mucho a instrucciones que un entrenador deportivo da a sus jugadores, lo que en ocasiones nos da una mayor sensación de que lo que vemos no es un profesor, sino un entrenador.



Un ejemplo claro de esto, lo encontramos en una escena de la película *El profe de gimnasia*, en la que vemos cómo los alumnos están jugando un partido de baloncesto en el gimnasio y donde podemos escuchar cómo el profesor de EF les grita desde fuera del campo de juego “¡moved los pies, moved los pies! Vale, ¡defended!” (McAboy y Dinello, 2008, 0:02:00), mostrando así que el papel del profesor de EF es el de gritar instrucciones a los alumnos sobre qué deben hacer o cómo colocarse mientras estos practican un deporte, dejando claras las similitudes con un entrenador.

Además de esto, en la mayoría de películas, vemos que no solo se equiparan las figuras del profesor de EF y el entrenador, sino que para referirse a los maestros de EF también se usan los términos “entrenador de gimnasia”, “profesor de fitness” y “profesor de gimnasia”. Un ejemplo de esto no lo encontramos en la película *El profe de gimnasia*, donde escuchamos que el presidente de los E.E.U.U. hace un anuncio para todo el país en el que dice:

“Hola instructores de fitness de América (refiriéndose a los profesores de EF). La obesidad entre los niños es el problema principal que nuestra Administración va a enfrentar este año. Por eso he creado el Premio Nacional al Profesor de Gimnasia del Año, para que se reconozca a todos los hombres y mujeres que trabajan duramente todos los días para que los niños de nuestra nación estén en forma.”

(McAboy y Dinello, 2008, 0:09:25)

Esto nos puede llevar a pensar que lo que hacen los profesores de EF no tiene nada que ver con la educación, sino que el único fin de estos es el de mantener a los niños sanos y en forma, equiparando así su trabajo con el de un entrenador deportivo.

#### Valoración de la EF y comparación con otras asignaturas:

A pesar de que no son muchas las películas en las que se traten ampliamente estos temas, se han encontrado dos en las que se pueden ver de forma más clara y detallada.

Una de ellas es *El profe de gimnasia*, en la que vemos cómo toda la película gira en torno a una competición organizada por el presidente de los E.E.U.U. para descubrir quién es el mejor profesor de EF del país y así entregarle un premio por su gran trabajo a lo largo del año, con lo que se nos muestra que toda la sociedad en general considera que los profesores de EF son indispensables. En esta película nos encontramos con que



la figura del profesor de EF es alguien muy importante y cuyo trabajo solo pueden llevar a cabo los mejores.

Además de esto, vemos cómo el profesor Stewie tiene una muy buena opinión de su asignatura ya que en dos ocasiones se nos muestra que desprecia el resto de materias en favor de la suya. En la primera, cuando termina su clase y los alumnos se lamentan por tener que ir a otra asignatura, el profesor Stewie dice “¿acaso es mi culpa enseñar la única clase que es importante por aquí? (McAboy y Dinello, 2008, 0:02:20). En la segunda, durante una hora que tiene libre, los alumnos se presentan en el gimnasio después de haber abandonado la clase que estaban dando y le convencen para que les deje jugar en el gimnasio, mostrando así que el resto de asignaturas no son algo que le preocupe.

La otra película es *Cuestión de pelotas*, donde el señor Woodcock nos demuestra su indiferencia hacia el resto de asignaturas cuando les dice a los alumnos “para sobrevivir fuera de estas paredes se necesita algo más que mates y ciencias. El mundo no se detiene porque haya gente que no sabe deletrear la capital de Montana. Por cierto, ¿cuál es, Watson? (el alumno responde correctamente) ¿A quién le importa?” (Cooper et al., 2007, 0:01:55), dejando así claro que considera su asignatura más importante que las demás ya que esta les va a preparar para el mundo exterior.

Además de esto, en varios momentos se nos muestra que el resto de su comunidad tiene muy buena opinión de él. Esto queda claro cuando escuchamos a muchos vecinos hablar bien de él cuando le entregan el Premio al Educador del Año o cómo su novia le describe diciendo “es genial, es un hombre guapísimo y es atento, cariñoso... todo un caballero” (Cooper et al., 2007, 0:08:40). También cuando una de sus compañeras comenta “tiene algo especial, gusta a todas las chicas del cole. En realidad es un poco payaso. Nos reímos mucho con él en la sala de profesores” (Cooper et al., 2007, 0:47:20), aludiendo a que es una persona sociable y divertida. Sin embargo, el ejemplo más descriptivo de esto, nos lo encontramos durante una ceremonia en el ayuntamiento en la que están entregando diferentes premios a personas de la comunidad que han conseguido grandes logros. En ella vemos cómo uno de estos es el Premio al Educador del Año, que es entregado al señor Woodcock y en la que podemos escuchar cómo algunas personas se suben al estrado para agradecerle todo lo que ha hecho por ellas, siendo este el caso de un ex-alumno que dice “el señor Woodcock es uno de los mejores



profesores. Me enseñó a jugar duro y a no rendirme jamás. Gracias a él obtuve una beca para jugar a fútbol; en la universidad. Gracias. Gracias, señor Woodcock” (Cooper et al., 2007, 0:58:50)

Sin embargo, también nos encontramos con algunas excepciones, como son algunos de sus antiguos alumnos, en concreto John Farley, quien aprovechando que también recibe un premio en la misma ceremonia mencionada anteriormente, nos ofrece un discurso en el que dice “¿habéis perdido todos la cabeza? En serio, ¿soy el único que considera a Woodcock el mayor capullo del planeta? Durante 26 años este hombre ha bombardeado a los niños con balonazos a quemarropa, ¿y ahora le entregáis un galardón? Debería estar en la cárcel. (...) Él odia a los niños” (Cooper et al., 2007, 1:00:40) o en una escena en la que mientras habla consigo mismo dice “eres famoso por lisiar emotivamente a toda una generación de niños” (Cooper et al., 2007, 0:23:40), alegando así que es un mal educador.

Continuando con la idea de que la opinión sobre el profesor de EF y su asignatura no es muy buena, vemos cómo a lo largo de toda la película *Bad teacher* la profesora Halsey rechaza repetidas veces al profesor de EF por el hecho de impartir esa asignatura, además de preguntarle en determinado momento de la película “Oye Russell, ¿qué sale tan mal en la vida de alguien para ser profesor de gimnasia en un instituto?” (Miller et al., 2011, 0:38:42), dejando claro que considera que debe pasarle algo horrible a alguien para convertirse en un profesor de EF. También nos encontramos en *Jumanji: Bienvenidos a la jungla* con el caso de una alumna que, durante una conversación con la profesora de EF en mitad de la clase, la alumna le dice “esto es un instituto, deberíamos estar aprendiendo cosas que importen. No tenemos mucho tiempo en la vida y yo no quiero malgastarlo como si fuera una... una... profe de gimnasia” (Teitler, Tolmach y Kasdan, 2017, 0:09:39) dejando claro no solo que considera que ser profesor de EF es malgastar el tiempo, sino que la asignatura no sirve para nada. Además de esto, tenemos el ejemplo de *Scary movie*, en él, tras una serie de asesinatos en el pueblo, la profesora se presenta en el vestuario de las alumnas y les dice “veréis, entiendo que este es un momento difícil para todas, así que si alguien necesita hablar conmigo en mi despacho, os estaré esperando (la profesora se va mientras las alumnas se ríen y una de ellas dice). Ya sabemos lo que busca” (Gold et al., 2000, 0:44:00), dando así a entender que la profesora Mann es una acosadora y que pretende abusar de ellas si se presentan en su despacho.





A través de estos ejemplos observamos que, aunque en las ocasiones en las que se ve con buenos ojos al profesor de EF y su asignatura esta opinión es excelente, en general es una figura despreciada, por lo que este será considerado el rasgo definitorio del maestro de EF. Además, también se ha observado que, por norma general, los profesores de EF muestran desprecio o indiferencia por el resto de asignaturas.

## **6.2 Comparación con la literatura**

Debido a las limitaciones referentes a la extensión del TFG, no ha sido posible contrastar cada una de las subcategorías analizadas en el apartado anterior “el profesor de EF en el cine”. Por este motivo, se contrastarán las categorías vistas anteriormente (“inicios del profesor”, “imagen del profesor”, “imagen del profesor como profesor”) y se tratarán por encima algunas de las subcategorías que se abordan en ellas.

### **Inicios del profesor**

En el análisis de esta categoría, tendremos en cuenta dos momentos. El primero, tratará sobre los alumnos que han decidido convertirse en profesores de EF (futuros docentes) y sus actitudes y experiencias. El segundo, corresponderá a la visión de la realidad de aquellos profesores que están ejerciendo.

Referido al primer momento, Reyno, Abarzúa, Acevedo, Paz, Pérez Núñez y Ugalde (2013), exponen en su estudio que la mayoría de los alumnos de la carrera de EF consideran que es muy importante la personalidad y actitud de los profesores de EF en las clases, aludiendo al hecho de que los docentes han de ser motivadores, responsables, pacientes y agradables. En este mismo estudio, se menciona el hecho de que los estudiantes le dan mucha importancia a la capacidad pedagógica del profesor de EF, así como a la “vocación”, diciendo “en donde ésta influye en la creatividad y las ganas de realizar una clase, captando el interés de los alumnos por lo tanto la motivación de ellos” (Reyno et al., 2013).

Esta misma línea de pensamiento siguen Zurita, Padial, Viciano, Martínez, Hinojo y Cepero (2016), quienes explican en su investigación que los alumnos que estudian EF, a pesar de que algunos son deportistas, tienen como principal interés ser profesores. También en los estudios de Márquez y Zubiaur (1990) y Pérez, Requena y Zubiaur (2005) se nos muestra que la mayoría de los alumnos han elegido cursar esa carrera por vocación y que, aunque la mayoría no tenía esa intención al empezar la carrera, la



profesión a la que quieren dedicarse es a la de profesor de EF. Así mismo, también se nos menciona que la mayoría de los alumnos son (o eran) deportistas.

Por su parte López Pastor, García-Peñuela, Pérez Brunicardi, López Pastor & Monjas (2004), mencionan que los estudiantes de EF consideran que, por haber cursado esa asignatura y haber tenido buenas experiencias en ella, ya pueden ser profesores sin necesidad de aprender mucho más. A esto, se le sumaría el hecho de que muchos de esos alumnos son (o fueron) deportistas, lo que les lleva a tener una idea distorsionada de lo que significa ser profesor de EF.

Sumado a esto, Madera y González Boto dicen:

“Un 95,46% de los encuestados afirma que la realización de estos estudios es compatible con otro tipo de actividades. Esta opinión puede estar motivada por el hecho de que al otorgar un nivel de dificultad medio a la titulación, la exigencia de estudio y dedicación no sea demasiado elevada, permitiendo gozar del suficiente tiempo libre como para realizar otras actividades complementarias.” (2003, p.427)

Además, también exponen que, aunque algunos alumnos afirman sentir algún tipo de motivación hacia la enseñanza de la actividad física y los deportes (sobre todo las mujeres), “Muy pocos alumnos se ven motivados a la hora de escoger la licenciatura por sus posibilidades futuras de trabajo” (Madera y González Boto, 2003, p.427). También mencionan que la mayoría de los chicos, eligieron la carrera con la intención de ser entrenadores y que la mayoría fueron (o son) deportistas federados.

En lo referente al segundo momento mencionado anteriormente sobre los inicios del profesor de EF, Robles dice “queremos resaltar el hecho de que no todos los docentes que imparten clases de educación física poseen los estudios específicos para impartir clase en dicha área, debido a que la actual ley (lo) permite” (2008, p.44). Es más, en otro de sus artículos, afirma que hay un porcentaje de profesores de EF que no tiene ninguna formación relacionada con esta asignatura (Robles, 2013).

En esta misma línea de pensamiento, Campos, González Rivera y Jiménez-Beatty (2012) exponen que, puesto que el trabajo de profesor de EF es un empleo estable y que tiene las mejores condiciones laborales (dentro de las profesiones del deporte), muchos profesionales de este ámbito eligen esta profesión sin tener la experiencia ni la formación necesaria para desempeñarlo. Continuando con esta idea, Prat (1999) y



Robles (2005) exponen que los profesores de EF tienen o han tenido experiencias como deportistas (citado por Robles, 2008).

Muy relacionado con esto, Campos et al. (2012) en su estudio nos muestran que, aunque no son mayoría, muchos profesores de EF proceden de ramas de estudio no relacionadas con la actividad física y el deporte o con la educación, explicando cómo hay profesores de EF que “son licenciados en Derecho, Geografía, Historia, Medicina y Psicología” (p.144).

Madella (2002) expone en dicho artículo que “existe un elevado porcentaje de profesores de Educación Física en Educación Secundaria que no son licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte” (citado en Campos et al., 2012, p.138 ) o que existen “numerosas personas que trabajan como profesor de Educación Física en Educación Secundaria que no son licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ni maestros especialistas en Educación Física, cuyos porcentajes han aumentado en las últimas décadas” (Campos et al., 2012, p.151).

Cabe mencionar que, si bien no han sido todos, la mayoría de los datos relativos a la visión de los docentes que están ejerciendo, han sido extraídos de estudios realizados en la comunidad valenciana.

A pesar de que se ha comprobado que hay muchos futuros docentes que eligen ser maestros, si bien en la mayoría no era su primera opción, se confirmaría la idea expuesta en el análisis previo del apartado “el profesor de EF en el cine”, referida a que las personas que acaban siendo profesores de EF, no tuvieron como meta principal dedicarse a ello, sino que hubo otros motivos (dinero, estabilidad, algún fracaso profesional, etc.), que les llevó a elegir esa profesión.

### **Imagen o apariencia del profesor**

Son muchos los autores, como Campos et al. (2012); Camy (2007); Del Castillo (2019); Del Villar (2004); Díaz y Castejón (2011); González-Calvo y Fernández-Río (2017); Martínez (1991); Piedra, Ramírez-Macías y Latorre (2014); Robles (2013); Tornero (2013); Vilorio, Paredes y Paredes (2003) o Zurita et al. (2016), que en sus artículos, estudios e investigaciones hacen referencia (o lo exponen en sus muestras) al hecho de que, en general, hay más profesores de EF que profesoras y que estos son en su mayoría jóvenes de entre 25 y 40 años. Afirmando esta idea, Reyno et al. (2013) dicen “(es) de suma relevancia para la profesión una actitud de juventud frente a las



clases y los alumnos”, mostrando así la importancia que tiene la imagen de juventud en los profesores de EF.

Por lo que se refiere a la orientación sexual del profesor de EF, Piedra, Ramírez-Macías y Latorre (2014) exponen que, aunque ser homosexual es algo que hoy en día está “normalizado”, en el contexto de la EF y sus profesores es un tema conflictivo, ya que existe una hegemonía heteronormativa en lo referente al ámbito deportivo (EF incluida).

Por otra parte, Tornero (2013) alude en su tesis al hecho de que la mayoría de los profesores estarían en el parámetro de normopeso, y que estos se ven (y quieren verse) como personas con una figura normal tirando a delgada. Esto se traduciría en que los cuerpos que tienen (y quieren) serían mesomorfos. En esta misma línea, mencionan que los profesores desearían tener un peso menor del que tienen y que muestran preocupación por su imagen corporal

Asimismo, Del Castillo (2019) expone la importancia que tiene, y que los propios profesores de EF le dan, al hecho de estar en forma y tener un cuerpo atlético, ya que influye en la imagen que dan tanto a otros docentes como a los propios alumnos y dice “los participantes también consideraron esencial que su capital físico les demostrara ser hábiles, saludables y atléticos” (Del Castillo, 2019). También alude al hecho de la importancia de la juventud y lo relaciona con los problemas de salud y las limitaciones que implican envejecer.

También vemos cómo González-Calvo y Fernández-Río (2017) aluden al hecho de que los entrenadores físicos y los profesores de EF tienen un cuerpo similar, es decir, una figura mesomórfica y exponen en su estudio que los maestros se preocupan por su apariencia física debido a que consideran que deben ser modelos de aquello que enseñan. Sin embargo, explican que no tienen prejuicios relativos a cuál es la imagen corporal adecuada y explican que los profesores de EF muestran preocupación por la salud y la imagen corporal, diciendo “El profesor, por su parte, entiende que la apariencia física es un referente a la hora de mantener unas conductas apropiadas y saludables en el alumnado” (Shilling, 2010) (citado en González-Calvo y Fernández-Río, 2017, p.109). A su vez, González-Calvo, Hortigüela-Alcalá, Barba-Martín, y Bores dicen “en cuanto a los cuerpos alejados del ideal de docente de EF, los participantes



consideraron que los cuerpos que no presentaban una apariencia saludable no son aptos para la profesión” (2018, p.1258).

Todo esto reafirmaría la idea vista anteriormente en el apartado “el profesor de EF en el cine” sobre la masculinización de la profesión y la juventud de los profesores de EF, así como el hecho de que no está bien visto ser un profesor de EF homosexual y que los maestros de esta asignatura se preocupan por mantener tanto una buena salud como una buena apariencia física.

### **Imagen del profesor como profesor**

Son muchos los autores, como Friedmann (1983) o Moreno y Cervelló (2004), que mencionan la buena opinión que tienen los alumnos de sus profesores de EF. Sin embargo, algunos de ellos resaltan el hecho de que los que mejor puntúan a los docentes son los que practican deportes (Hendry y Welsh, 1981) o mencionan que algunos alumnos dicen que existe favoritismo hacia aquellos que tienen un mejor desempeño motriz o que son más habilidosos (Friedmann, 1983; Hendry y Welsh, 1981).

Los resultados de la investigación de Luke y Cope (1994) muestran que los alumnos puntuaron muy positivamente la conducta de los maestros de EF, aunque, y a pesar de ser positivas, estos puntuaron muy bajo a los profesores en los aspectos relacionados con la preocupación por los problemas de los alumnos y las habilidades comunicativas. Esto mismo mencionan Gutiérrez Sanmartín y Pilsa (2006), sin embargo, añaden que esta buena opinión va disminuyendo a medida que los alumnos van pasando a cursos superiores.

Martínez-Baena y Faus-Boscá, en su investigación sobre acoso escolar en las clases de EF y en el que exponen la indiferencia de algunos profesores ante estas situaciones dicen:

“Los resultados indican que la provocación que más se repite es la humillación, seguida del ataque físico, los juegos peligrosos, el acoso sexual, la injusticia y por último, la atemorización física a las chicas. Estos resultados muestran la clase de EF como contexto donde se producen de manera regular situaciones de humillación entre pares, señalando la necesidad de medidas pedagógicas que deberían ser aplicadas por parte del profesor.” (2018, p.416)



Sánchez-Oliva, Sánchez-Miguel, Pulido, López Chamorro, y Cuevas (2014), dicen que los profesores de EF están en un “bajo estatus social entre el colectivo docente” (p.76), lo cual, no solo muestra la mala imagen y la poca importancia que se le da a la EF dentro del centro educativo, sino que puede llegar a ocasionar que los profesores acaben sintiéndose desmotivados por su trabajo. Siguiendo esta línea de pensamiento, estudios como los de Bartholomew, Ntoumanis, Cuevas y Lonsdale (2014); Carraro, Scarpa, Gobbi, Bertollo y Robazza (2010); Sinott, Afonso, Ribeiro y Farias (2014); Skaalvik y Skaalvik (2011) o Vilorio et al. (2003), nos muestran cómo los profesores de EF sufren altos niveles de burnout, lo que influye, o es provocado en muchas ocasiones, en una falta de la motivación hacia su trabajo.

Además de todo lo anterior, Campos et al. (2012) dicen “una parte de los profesores de Educación Física en Educación Secundaria se encuentra en una situación de polifuncionalidad, ya que además realiza otras funciones laborales de actividad física y deporte” (p.141), mencionando así cómo muchos de los profesores también trabajan como entrenadores.

Todo esto confirmaría las ideas tratadas en el apartado anterior “el profesor de EF en el cine”, en el que se llegaba a la conclusión de que la figura del profesor de EF era poco valorada por el entorno y no sentían motivación por su trabajo. Además, se ha reafirmado la opinión de que a los profesores no les preocupan los problemas e intereses de sus alumnos y que, en ocasiones, cumplen la doble función de profesor/entrenador.



## 7. CONCLUSIÓN

Al comienzo del TFG marcamos tres objetivos específicos, los cuales eran: a) ver y analizar la imagen que nos muestra el cine sobre el profesor de EF; b) conocer cuál es la imagen real que describe la literatura especializada sobre el profesor de EF y c) comprobar en qué medida está reflejada la realidad de la figura del profesor de EF en el cine. Estos tres objetivos tenían como fin último comprobar si la imagen que muestra el cine de los profesores de EF refleja la realidad.

El objetivo a) se cumplió al analizar la muestra de películas y al extraer de ellas las categorías y subcategorías que conforman la imagen del profesor de EF que nos muestra el cine.

Tras haber analizado estas películas se ha llegado a la conclusión de que el cine muestra a la figura del profesor de EF como una persona que se vio empujada a ser maestro (ya que nunca decidió serlo). Además, debe ser un hombre joven y heterosexual, que está musculado, y que haya conseguido ese tipo de cuerpo a través de una buena alimentación y haciendo ejercicio, que utiliza ropa deportiva, acompañada de un silbato, y que se comunica con la voz muy alta.

También, debe ser una persona autoritaria, que trata con indiferencia y superioridad a sus alumnos, que está desmotivada con su trabajo, que es un profesor poco valorado por su entorno y cuya principal motivación para convertirse en profesor de EF fue haber fracasado profesionalmente en el pasado.

El objetivo b) se cumplió al buscar y analizar diferentes estudios e investigaciones que tratan o hablan sobre los profesores de EF en la realidad.

En ellas se nos muestra a los profesores de EF como personas que, aunque algunos eligieron ser maestros por vocación, en general tenían otros motivos para escoger esa profesión. Además de esto, se observa que son, mayoritariamente, hombres jóvenes y heterosexuales, que se preocupan por mantener tanto una buena salud como una buena apariencia física.

También se nos explica que la figura del profesor de EF está poco valorada, que estos no están motivados por su trabajo y que no se preocupan por los problemas e intereses de los alumnos, además de cumplir en ocasiones la doble función de profesor/entrenador.



Finalmente, y en relación con el objetivo c), se ha llegado a la conclusión de que el cine muestra una imagen del profesor de EF que podría acercarse a la realidad. Se ha llegado a esta conclusión ya que, al comparar los datos obtenidos en los dos apartados anteriores, comprobamos que estos muestran muchas similitudes.

A pesar de que esto nos podría llevar a pensar que el cine nos muestra una imagen “realista” de los profesores de EF, cabe mencionar que no se ha podido contrastar toda la información analizada.

Debido a esto, personalmente no coincido con esta conclusión, ya que considero que, aunque el cine muestra muchas similitudes con la realidad, debemos tener en cuenta que no se han podido contrastar todas las características de este, por lo que es posible que estas características no contrastadas, mostrasen una imagen muy diferente de la que se ha observado. A pesar de esto, creo importante mencionar que si el cine no nos mostrase características “reales” y comunes de un colectivo, esa imagen/figura no podría visualizarse.

En relación a esto, algunas posibles futuras líneas de investigación podrían tratar sobre la revisión, análisis y comparación con estudios de todas las subcategorías vistas en este trabajo. Además, también podría ser interesante comparar a los profesores de EF según el país en el que está ambientada la película (imagen del profesor de EF en diferentes países) o comparar a los profesores de EF en función del año en el que está ambientada la película (imagen del profesor según la época).





## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Augustin, Á., Barrois, G., de la Iglesia, Á. Martínez, K. (productores) & de la Iglesia, Á. (director). (2017). *Perfectos desconocidos* [cinta cinematográfica]. España: Mediaset España; Movistar+.
- Bartholomew, K. J., Ntoumanis, N., Cuevas, R. & Lonsdale, C. (2014). Job pressure and ill-health in physical education teachers: The mediating role of psychological need thwarting. *Teaching and Teacher Education*, 37, 101–107. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/258434658\\_Job\\_Pressure\\_and\\_Ill-Health\\_in\\_Physical\\_Education\\_Teachers\\_The\\_Mediating\\_Role\\_of\\_Psychological\\_Need\\_Thwarting](https://www.researchgate.net/publication/258434658_Job_Pressure_and_Ill-Health_in_Physical_Education_Teachers_The_Mediating_Role_of_Psychological_Need_Thwarting)
- Campos, A., González Rivera, M.D. & Jiménez-Beatty, J.E. (2012). El perfil profesional del profesorado de Educación Física en Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana. *Educación XXI*, 15(1), 135-155. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3887936>
- Camy, J. (2007). Oportunidades de empleo en el sector de los deportes: resumen de la situación en Europa. *Más allá del marcador. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, 143-168.
- Cannell, S.J., Moritz, N.H. (productores) & Lord, P., Miller, C. (directores). (2012). *Infiltrados en clase* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Columbia Pictures; Metro-Goldwyn-Mayer; Original Film; Stephen J. Cannell Productions.
- Carraro, A., Scarpa, S., Gobbi, E., Bertollo, M. & Robazza, C. (2010). Burnout and Self-Perceptions of Physical Fitness in a Sample of Italian Physical Education Teachers. *Perceptual and Motor Skills*, 111, 790–798. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/49834665\\_Burnout\\_and\\_self-perceptions\\_of\\_physical\\_fitness\\_in\\_a\\_sample\\_of\\_Italian\\_physical\\_education\\_teachers](https://www.researchgate.net/publication/49834665_Burnout_and_self-perceptions_of_physical_fitness_in_a_sample_of_Italian_physical_education_teachers)
- Cerda, P., Soltmann, C. (productores) & Cerda, P. (director). (2012). *Educación Física* [cinta cinematográfica]. Chile: Cinepata; La Nena.



- Cooper, B., Dobkin, D. (productores) & Gillespie, C. (director). (2007). *Cuestión de pelotas* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: New Line Cinema; Landscape Entertainment; Avery Pix; MACRON Filmproduktion Projekt 1 KG.
- Del Castillo, J.M. (2019, 3 de abril). *El físico del entrenador personal, del profesor de EF (y del profesional médico) influyen en la adherencia y motivación al ejercicio (y al tratamiento)*. [Web log post]. Recuperado de [https://josemief.com/el-fisico-del-entrenador-personal-y-del-profesional-medico-influyen-en-la-adherencia-al-ejercicio-y-al-tratamiento/#Como afecta el aspecto fisico de un profesor de Educacion Fisica en su docencia](https://josemief.com/el-fisico-del-entrenador-personal-y-del-profesional-medico-influyen-en-la-adherencia-al-ejercicio-y-al-tratamiento/#Como%20afecta%20el%20aspecto%20fisico%20de%20un%20profesor%20de%20Educacion%20Fisica%20en%20su%20docencia)
- Del Villar, F. (2004). Propuesta de grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. *Cáceres: Universidad de Extremadura*.
- Díaz, M & Castejón, J. (2011). Perfil académico y profesional y planteamientos metodológicos del profesorado de educación física con experiencia. *Tándem*, (36), 71-79. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/280248897\\_Perfil\\_academico\\_y\\_profesional\\_y\\_planteamientos\\_metodologicos\\_del\\_profesorado\\_de\\_educacion\\_fisica\\_con\\_experiencia](https://www.researchgate.net/publication/280248897_Perfil_academico_y_profesional_y_planteamientos_metodologicos_del_profesorado_de_educacion_fisica_con_experiencia)
- Feige, K., Pascal, A. (productores) & Watts, J. (director). (2017). *Spider-man: Homecoming* [cinta Cinematográfica]. E.E.U.U.: Columbia Pictures; LStar Capital; Marvel Studios; Pascal Pictures; Arad Productions; Matt Tolmach Productions.
- Friedmann, E.D. (1983). Pupil's image of the physical education teacher and suggestions for changing attitudes in teacher training. *International Journal of Physical Education*, 20(2), 15-18.
- Furió, A.P. (2019). *El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Gold, E.L., Mayers, L.R. (productores) & Wayans, K.I. (director). (2000). *Scary Movie* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Dimension Films; Wayans Bros. Entertainment; Gold/Miller Productions; Brad Grey Pictures.



González-Calvo, G. & Fernández-Río, F.J. (2017). Perspectiva cualitativa y cuantitativa del autoconcepto físico y la imagen corporal de los diferentes profesionales de la actividad física y del deporte. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(2), 105-111. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/132092307.pdf>

González-Calvo, G., Hortigüela-Alcalá, D., Barba-Martín, R. & Bores, D. (2018). La foto-elicitación como instrumento para profundizar en la construcción de las subjetividades corporales de maestros de Educación Física en formación. *Movimento*, 24(4), 1249-1264. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Gustavo\\_Gonzalez\\_Calvo/publication/330686661\\_LA\\_FOTO-ELICITACION\\_COMO\\_INSTRUMENTO\\_PARA\\_PROFUNDIZAR\\_EN\\_LA\\_CONSTRUCCION\\_DE\\_LAS\\_SUBJETIVIDADES\\_CORPORALES\\_DE\\_MAESTROS\\_DE\\_EDUCACION\\_FISICA\\_EN\\_FORMACIONA\\_FOTO-ELICITACAO\\_COMO\\_UM\\_INSTRUMENTO\\_PARA\\_APROFUN/links/5c4f44b7299bf12be3ea2276/LA-FOTO-ELICITACION-COMO-INSTRUMENTO-PARA-PROFUNDIZAR-EN-LA-CONSTRUCCION-DE-LAS-SUBJETIVIDADES-CORPORALES-DE-MAESTROS-DE-EDUCACION-FISICA-EN-FORMACION-A-FOTO-ELICITACAO-COMO-UM-INSTRUMENTO-PARA-APROFU.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Gustavo_Gonzalez_Calvo/publication/330686661_LA_FOTO-ELICITACION_COMO_INSTRUMENTO_PARA_PROFUNDIZAR_EN_LA_CONSTRUCCION_DE_LAS_SUBJETIVIDADES_CORPORALES_DE_MAESTROS_DE_EDUCACION_FISICA_EN_FORMACIONA_FOTO-ELICITACAO_COMO_UM_INSTRUMENTO_PARA_APROFUN/links/5c4f44b7299bf12be3ea2276/LA-FOTO-ELICITACION-COMO-INSTRUMENTO-PARA-PROFUNDIZAR-EN-LA-CONSTRUCCION-DE-LAS-SUBJETIVIDADES-CORPORALES-DE-MAESTROS-DE-EDUCACION-FISICA-EN-FORMACION-A-FOTO-ELICITACAO-COMO-UM-INSTRUMENTO-PARA-APROFU.pdf)

Gunn, A. (productor) & Mitchell, M. (director). (2005). *Sky High: Una escuela de altos vuelos* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Walt Disney Pictures; Gunn Films; Max Stronghold Productions Inc.

Gutiérrez Sanmartín, M. y Pilsa, C. (2006). Actitudes de los alumnos hacia la Educación Física y sus profesores. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 6(24), 212-229. Recuperado de <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista24/artactitudes36.pdf>

Hendry, L.B. y Welsh, J. (1981). Aspects of the hidden curriculum: teachers' and pupils' perceptions in physical education. *International Review of Sport Sociology*, 4(16), 27-42. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/101269028101600403>



- Huete, A. (productora) & García León, V. (director). (2001). *Más pena que Gloria* [cinta cinematográfica]. España: Canal+ España; Olmo Films S.L.; Televisión Española.
- Loscertales, F. (1999). Estereotipos y valores de los profesores en el cine. *Comunicar*, (12), 37-45. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801207>
- Loscertales, F. & Martínez-Pais, F. (1997). El cine como espejo de la realidad social, en M. Bernal y OTROS (Eds.): *Realidad y ficción en el discurso periodístico*. Sevilla, Padilla.
- López Pastor, V.M., García-Peñuela, A., Pérez Brunicardi, D., López Pastor, E. & Monjas, R. (2004). Las historias de vida en la formación inicial del profesorado de Educación Física. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 4(13), 45-57. Recuperado de <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista13/evaluavida.pdf>
- Luke, M.D. y Cope, L.D. (1994). Student attitudes toward teacher behavior and program content in school physical education. *Physical Educator*, 51(2), 57-66.
- Madella, A. (2002). Le professioni dello sport. *Rivista di cultura sportiva*, 21(5), 2-9.
- Madera, E. & González Boto, R. (2003). Del INEF a la Facultad: motivaciones, conocimientos, consideraciones y hábitos de los alumnos de primer curso de la Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León. *IX Congreso Nacional de Psicología de la Actividad Física y el Deporte*, 425-432. Recuperado de <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/3589/De%20inef%20a%20Gzlez%20Boto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, J. (1991). La estructura ocupacional del deporte en España. Encuesta realizada sobre los sectores de Entrenamiento, Docencia, Animación y Dirección.
- Márquez, S. y Zubiaur, M. (1990). Actitudes, intereses y opiniones de los estudiantes del INEF de Castilla y León. *Perspectivas de la Actividad Física y el Deporte*, (4), 28-31.



- Martínez-Baena, A. & Faus-Boscá, J. (2018). Acoso escolar y Educación Física: una revisión sistemática. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (34), 412-419.
- McAboy, S. (productor) & Dinello, P. (director). (2008). *El profe de gimnasia* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Pacific Bay Entertainment Canada; Pacific Bay Entertainment; Gym Teacher Productions; Once Upon a Time Films; Pacific Bay Entertainment.
- Méndiz, A. (2008). La influencia del cine en los jóvenes y en la familia. *La familia, paradigma del cambio social*, (2), 171-190. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2734685>
- Miller, J., Hoseholter, D. (productores) & Kasdan, J. (director). (2011). *Bad teacher* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Columbia Pictures; Mosaic.
- Misher, K. (productor) & Peirce, K. (directora). (2013). *Carrie* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Metro-Goldwyn-Mayer; Screen Gems; Misher Films.
- Moreno, J.A. & Cervelló, E. (2004). Influencia de la actitud del profesor en el pensamiento del alumno hacia la educación física. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 14(1), 33-51. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65414102.pdf>
- Peinado, C. (2017). *El cine como medio de representación social a través del uso de estereotipos. El caso de Ocho apellidos vascos (2014) y Ocho apellidos catalanes (2015)*. Universidad de Extremadura, Badajoz.
- Pérez, D.; Requena C. & Zubiaur M. (2005). Evolución de motivaciones, actitudes y hábitos de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de León. *European Journal of Human Movement*, (14), 65-79. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279075>



- Piedra, J., Ramírez-Macías, G. & Latorre, Á. (2014). Visibilizando lo invisible: creencias del profesorado de educación física sobre homofobia y masculinidades. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (25), 60-66. Recuperado de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/39659/VisibilizandoLoInvisible.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prat, M. (1999). El perfil personal y profesional del maestro de Educación Física en Cataluña. *Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física*, 2, 1435-1445.
- Raag, i., Sildos, R. (productores) & Raag, I. (director). (2007). *Klass* [cinta cinematográfica]. Estonia: Amrion; ETV.
- Reyno, A., Abarzúa, I., Acevedo, M., Paz, M., Pérez Núñez, C. & Ugalde, J. (2013). Características que debe tener un profesor de Educación Física. *EFDeportes.com*, (183). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd183/caracteristicas-que-debe-tener-un-profesor-de-educacion-fisica.htm>
- Robles, J. (2008). Causas de la escasa presencia de los deportes de lucha con agarre en las clases de educación física en la ESO. Propuesta de aplicación. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (14), 43-47. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2722258>
- Robles, J. (2013). Tratamiento del deporte dentro del área de Educación Física durante la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. En F.J. Castejón, F.J. Giménez Fuentes-Guerra, F. Jiménez Jiménez & V. López Ros. (Ed.), *Investigaciones en formación deportiva* (pp. 225-250). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Rodríguez, J. R. (2005). El Deporte en las clases de Educación Física en la ESO en la provincia de Huelva. *Wanceulen: Educación Física Digital*, (1), 7. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3612688>
- Sánchez-Oliva, D., Sánchez-Miguel, P.A., Pulido, J.J., López Chamorro, J.M. & Cuevas, R. (2014). Motivación y burnout en profesores de educación física: incidencia de la frustración de las necesidades psicológicas básicas. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 14(3), 75-82. Recuperado de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/211281/168021>



- Shilling, C. (2010). Exploring the society-body-school nexus: theoretical and methodology issues in the study of body pedagogics. *Sport, Education and Society*, 15(2), 151-167.
- Sinott, E. C., Afonso, M. R., Ribeiro, J. A. B., & Farias, G. O. (2014). Síndrome de Burnout: Um estudo com professores de Educação Física. *Movimento*, 20, 519–539. Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/43226/28915>
- Skaalvik, E. M. & Skaalvik, S. (2011). Teacher job satisfaction and motivation to leave the teaching profession: Relations with school context, feeling of belonging, and emotional exhaustion. *Teaching and Teacher Education*, 27, 1029–1038.  
Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0742051X11000382?via%3Dihub>
- Snyder, R. (productora) & DeLuise, P. (director). (2010). *16 deseos* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Unity Pictures Group; MarVista Entertainment.
- Teitler, W., Tolmach, M. (productores) & Kasdan, J. (director). (2017). *Jumanji: Bienvenidos a la jungla* [cinta cinematográfica]. E.E.U.U.: Columbia Pictures; Matt Tolmach Productions; Radar Pictures; Seven Bucks Productions; Sony Pictures Entertainment.
- Tornero, I. (2013). *Imagen corporal y actitudes hacia la obesidad en el alumnado y el profesorado de Educación Física de Secundaria Obligatoria de la provincia de Huelva*. Recuperado de [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6525/Imagen\\_corporal\\_y\\_actitudes.pdf.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6525/Imagen_corporal_y_actitudes.pdf.pdf?sequence=2)
- Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (v.4). Recuperado de <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA%28v4%2C230310%29.pdf>
- Viloria, H., Paredes, M. & Paredes, L. (2003). Burnout en profesores de Educación Física. *Revista de Psicología del Deporte*, 12(2), 133-146. Recuperado de <https://www.rpd-online.com/article/view/167/167>



Zurita, F., Padial, R., Viciano, V., Martínez, A., Hinojo, M. A. & Cepero, M. (2016). Perfil del estudiante de educación física en primaria. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(2), 156-169. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1073>





## 9. ANEXOS

### ANEXO I

Películas que componen la muestra de análisis

<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>País</b>	<b>Género</b>
Scary movie	2000	E.E.U.U.	Comedia
Más pena que Gloria	2001	España	Comedia
Sky high: Una escuela de altos vuelos	2005	E.E.U.U.	Aventura Comedia Familia
Cuestión de pelotas	2007	E.E.U.U.	Comedia Romance Deporte
Klass	2007	Estonia	Drama
El profe de gimnasia	2008	E.E.U.U.	Comedia
16 deseos	2010	E.E.U.U.	Drama Familia Fantasía
Bad teacher	2011	E.E.U.U.	Comedias Romance
Infiltrados en clase	2012	E.E.U.U.	Acción Comedia Crimen
Educación Física	2012	Chile	Drama
Carrie	2013	E.E.U.U.	Drama Horror
Perfectos desconocidos	2017	España	Comedia
Jumanji: Bienvenidos a la jungla	2017	E.E.U.U.	Acción Aventura Comedia
Spider-man: Homecoming	2017	E.E.U.U.	Acción Aventura Ciencia ficción

Fuente: Elaboración propia