



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y
Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO
Grado en Educación Primaria

Danzas urbanas de la cultura Hip Hop en Educación Primaria

Alumna: **Celine Rasero Gutiérrez**

Tutora: **María Ángeles Sevillano Tarrero**

Junio de 2020

RESUMEN

En las aulas de Música de Educación Primaria existe un gran desconocimiento de las danzas urbanas debido a la poca información que se transmite sobre ellas y la poca importancia que se les atribuye.

Es por ello que se aclaran los significados de los diferentes términos involucrados y a continuación se opta por la realización de una propuesta de intervención donde introducir estas danzas. Además, se ha creado una página web donde encontrar toda la información sobre ellas para su aprendizaje y su posterior enseñanza en las aulas.

Con ello se quieren conseguir conocimientos básicos sobre los diferentes tipos de danzas urbanas y de la cultura que las une, así como el desarrollo integral del alumnado a través de ellas.

Palabras clave: Educación Primaria; Educación musical; Danzas urbanas; Cultura hip hop; Expresión corporal; Improvisación.

ABSTRACT

In Music classrooms in Primary Education there is a great lack of knowledge about urban dances due to the little information that is given about them and the lack of emphasis that is given to them.

For this reason, we have clarified all the meanings of the different terms concerned and then decided to create a teaching plan where these dances would be introduced. In addition, a web page has been created where all the information about them can be found so that they can be learned and later taught in the classrooms.

The aim is to achieve basic knowledge about the different types of urban dances and about the culture that connects them, as well as the comprehensive development of the students through them.

Keywords: Urban dances; Music education; Primary education; Hip Hop culture; Body expression; Improvisation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO	8
3.1. EL MOVIMIENTO CORPORAL	8
3.1.1. El movimiento corporal en educación.....	8
3.2. LA DANZA	10
3.2.1. La importancia de la danza en educación.....	11
3.2.2. La danza en el currículo de educación primaria.....	12
3.3. ORIGEN DE LA CULTURA HIP HOP.....	13
3.4. ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA HIP HOP	15
3.5. LA DANZA URBANA: ESTILOS CARACTERÍSTICOS	16
3.5.1. Break dance	17
3.5.2. Locking	18
3.5.3. Popping	18
3.5.4. Waacking.....	19
3.5.5. Hip hop.....	19
3.5.6. House.....	20
3.5.7. Dancehall.....	20
3.6. LA DANZA URBANA EN EDUCACION	21
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “DANZAS URBANAS EN EL AULA”	23
4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS	23
4.2. OBJETIVOS GENERALES	24
4.3. CONTENIDOS GENERALES	24
4.4. METODOLOGÍA	25
4.5. DISEÑO DE LAS SESIONES.....	27
4.6. EVALUACIÓN.....	37
5. CONCLUSIONES	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS.....	47

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria de la mención Educación Musical, realizado en la Facultad de Educación y Trabajo social de la Universidad de Valladolid, tiene como título “Danzas urbanas de la cultura Hip Hop en Educación Primaria”.

La danza está muy presente en la sociedad, cada vez hay más escuelas de danza privadas donde asisten muchos niños con ganas de aprender y divertirse. Pero el acceso a las danzas no solo se encuentra en escuelas privadas, en los centros educativos de Educación Primaria en el área de Música también están presentes, en un bloque específico del currículo donde se tratan las danzas y contenidos relacionados con la danza.

Las danzas urbanas en los últimos años son de las más solicitadas en estos centros privados especializados en danza. ¿Por qué no trasladar estas danzas a la Educación Primaria y que así todos los alumnos puedan tener un conocimiento básico sobre ellas?

Estas danzas suelen apartarse a un lado en la sociedad ya que son preconcebidas de manera negativa, pero a través de la información sobre sus orígenes y el objetivo de su creación comprobamos que los valores que se quieren transmitir con ella no son negativos, sino todo lo contrario.

Además de los valores que transmiten, estas danzas tienen más beneficios para el desarrollo integral de los alumnos, desde el desarrollo motor, como el desarrollo de la personalidad, la capacidad de expresión o la localización espacial y un largo etcétera. Sin embargo, en los centros educativos no se suele realizar ningún contacto con la danza y frecuentemente nos podemos encontrar con la poca formación de los docentes en este ámbito.

Estos son algunos de los problemas que nos podemos encontrar en la introducción de las danzas urbanas en el ámbito educativo en Educación Primaria, y ¿Qué podemos hacer al respecto?

La realización de este TFG se basa en la creación de una propuesta de intervención para introducir las danzas urbanas en la Educación Primaria y trabajar diferentes contenidos relacionados con la danza, pero no solo eso, se ha trabajado en una página web donde los profesores puedan acceder a la información de manera ordenada, tanto de la cultura de estas danzas como de las sesiones a llevar a cabo. De esta manera los profesores podrán formarse en este tipo de danzas para su posterior enseñanza a los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La danza, esa gran olvidada en los centros educativos, a través de mi experiencia en ellos tanto en las prácticas ofrecidas por la universidad como en mi experiencia siendo alumna, he podido observar que aunque el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, contenga un Bloque dedicado a la música, el movimiento y la danza, no se imparte en las aulas en su totalidad.

En mis observaciones he comprobado que no se realizan sesiones de danza en los centros educativos, o si se realizan es de manera muy escueta y sin prestarle demasiada importancia. Una de las razones por las que no se imparten es por la insuficiente formación de los profesores en la danza, como afirman Castro y Aubero (2007), “una formación de pedagogos en el campo del movimiento y la danza y una trayectoria histórica pedagógica son casi nulas o escasas” (p.4) A lo largo de mis observaciones he escuchado comentarios de los maestros como “Es que soy arrítmico bailando” o “No han realizado ninguna clase de danza porque no es mi punto fuerte” con los cuales puedo llegar a la conclusión de su falta de formación en danza.

Otro aspecto por lo que la danza es olvidada en los centros educativos es debido a la poca importancia que le adjudican dentro del desarrollo integral de los alumnos. Durante mucho tiempo como afirman Castro y Aubero (2007), las disciplinas artísticas no se tenían en cuenta y además se les adjudicaba un valor ornamental. Según se ha ido evolucionando, estas disciplinas artísticas se han ido introduciendo en el currículo de Educación primaria y a lo largo de la historia se ha otorgado prioridad a la música, a la plástica y la dramatización dejando la danza como segundo plano. Sin embargo, como señala Bernal (2016), “La realidad es que la danza no es indiferente a la educación, es una herramienta que promueve la cultura y la formación de la personalidad y otras dimensiones” (p.135-136).

La danza en las escuelas no debería ser esa gran olvidada o menospreciada ya que existen muchos beneficios al tratarla en un aula de Educación Primaria pudiendo así aportar otros valores al desarrollo integral de los alumnos. Según Martínez (2012), basándose en las inteligencias múltiples de Gardner, la danza puede desarrollar inteligencias como la lingüística, la lógica-matemática, la corporal y quinésica, la visual y espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal.

La danza tiene mucho que ofrecer en el ámbito educativo, es por ello que encaminé este Trabajo de Grado hacia la introducción de las danzas en al aula de Educación musical. Decidí realizar danzas diferentes a las que solemos ver en las aulas, por ello me decanté por las danzas urbanas de la cultura Hip hop.

La razón de esta elección se debe a la gran variedad de estilos de danza que nos ofrecen, a través de su aprendizaje y actividades relacionadas podemos desarrollar la educación integral de los alumnos y realizar los contenidos del currículo de Educación Primaria.

Otra de las razones para esta elección se debe al enriquecimiento de música a través del aprendizaje de estos estilos de danza, ya que, casi todos, tiene una música diferente y así los alumnos podrán conocer varios estilos musicales. Además, son danzas actuales las cuales llaman la atención de los alumnos y les crea interés y motivación por aprender.

Pero el aprendizaje de las danzas urbanas, además, trae consigo valores positivos como el respeto, tolerancia, unidad, paz etc. Los cuales son necesarios para el desarrollo de los alumnos.

Por último y como ya he comentado anteriormente otra de las razones principales de la elaboración del actual Trabajo de Grado es el escaso trato de las danzas en la escuela y el desconocimiento del profesorado, es por ello que en este trabajo y en concreto en la propuesta he realizado una página web donde los profesores puedan visualizar los pasos y aprender a realizarlos antes de enseñarlos. Se trata de una propuesta de intervención para llevarla a cabo con alumnos pero debido al desconocimiento de estas danzas realicé una página web para que el profesorado tenga acceso a esa información.

A continuación, relacionaré las competencias del Grado de Educación Primaria con el presente Trabajo de Grado.

Tabla 1: *Relación de las competencias del Grado de Educación Primaria con el TFG*

COMPETENCIAS	RELACIÓN CON EL TFG
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	En el actual Trabajo de Fin de Grado se presenta un amplio conocimiento sobre La Educación centrándonos en la educación musical y sobre las diferentes estrategias utilizadas para llegar a un cómputo global. Los diferentes medios de búsqueda utilizados han facilitado su realización, a través de búsqueda de internet, consulta de artículos, libros etc.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la	Esta competencia queda reflejada a lo largo del presente trabajo aplicando mis conocimientos de la danza para su posterior enseñanza.

<p>resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-</p>	
<p>3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.</p>	<p>El reflejo de esta competencia se encuentra en la búsqueda y selección de información adecuada sobre el tema seleccionado a través de diferentes fuentes para la realización del trabajo.</p>
<p>4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p>	<p>A través de la página web y la propuesta de intervención realizada podremos dar solución al problema planteado en la justificación del trabajo.</p>
<p>5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>	<p>Durante la realización del presente trabajo he desarrollado un gran nivel de autonomía para la realización de las búsquedas, selección y análisis de información además del uso de las TIC.</p>
<p>6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.</p>	<p>El tema elegido y las diferentes razones comentadas durante el trabajo plasman la relación con la educación integral del alumnado. El tema elegido se desarrollará en igualdad no realizando distinción entre hombres y mujeres, ya que todos son personas aptas. La transmisión de valores es relevante durante el trabajo a través de un lema concreto de la cultura citada.</p>

OBJETIVOS

- Buscar información sobre el movimiento corporal y la danza y su posible aplicación en un aula de Educación Primaria.
- Profundizar sobre los orígenes de la cultura Hip Hop y sus danzas representativas así como su utilidad en un aula.
- Diseñar una propuesta de intervención con la que introducir las danzas urbanas en el aula de música en Educación Primaria.
- Crear una plataforma online con contenidos sobre la cultura Hip Hop, la danza urbana y su aplicación en el aula al que tenga acceso cualquier persona interesada.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. EL MOVIMIENTO CORPORAL

La definición de movimiento es cambiante, depende del ámbito en el que lo utilizemos, puede ser corporal, social, cultural y un amplio abanico de campos donde se utiliza y puede tener diferentes significados. En este Trabajo de Fin de Grado nos vamos a centrar en el movimiento corporal. Según la Real Academia Española (2019), movimiento es la “Acción o efecto de mover” o “Estados de los cuerpos mientras cambian de lugar o posición. Pero esto nos serviría en muchos campos, como la Física, por ejemplo, por lo que al consultar “corporal” según La Real Academia Española (2019) nos lo define como “Pertenciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano”. La unión de las dos palabras nos ayuda a comprender mejor su significado. Sigamos consultando diferentes fuentes para su mejor comprensión.

Vicente (2009) define el movimiento corporal desde una perspectiva física y fisiológica como “el cambio de lugar o posición del cuerpo o de algunas de sus partes. Este cambio se produce mediante una contracción muscular que genera la movilización de una articulación y tiene como resultado el desplazamiento de los segmentos óseos”. (p.39)

Pero para Laban (1987), el movimiento tiene dos tipos objetivos, uno tangible y otro intangible, la tangibilidad del movimiento es lo que podemos percibir de manera precisa, pero existe una parte intangible que determina la expresividad de ese movimiento.

Según Bolaños (2006), el movimiento aparece de manera innata en el cuerpo de las personas, desde que se está en el vientre de la madre hasta que llega la muerte, durante ese periodo el movimiento va cambiando.

Después de diferentes puntos de vista de diversos autores podemos observar que para que un movimiento se produzca, nuestro cerebro manda una señal a los músculos, esto genera la movilidad de la articulación y esto resulta como el desplazamiento de esa parte del cuerpo que hemos decidido, además somos capaces de hacerlo desde que estamos en el vientre de nuestra madre de manera innata, pero no es todo, ese movimiento puede transmitir expresividad en consecuencia de cómo lo realicemos.

3.1.1. El movimiento corporal en educación

Bolaños (2006) afirma que “el individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida” (p.5).

Según la cita anterior nos podemos percatar que se podría aplicar en la Educación. El mismo autor, señala que “la educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte” (p.5).

Después de estas afirmaciones podemos entender que trabajar con el movimiento en las diferentes áreas del ámbito escolar puede acarrear beneficios para la educación tanto a nivel físico como psíquico. Una de las áreas en las que se puede trabajar el movimiento para su mejor aprendizaje y desarrollo es el área de Educación artística en concreto en la Educación Musical.

“Uno de los objetivos de la Educación Primaria en Educación Musical consiste en facilitar al alumnado, a través de la enseñanza, una expresión total, afectiva, creativa y práctica; de esta manera se contribuye a su educación integral”, (Martín Escobar, 2005, p.126). Es por ello por lo que trabajar con el movimiento es una forma de enseñanza aprendizaje apta para conseguir la educación integral del alumnado, con ello se puede expresar lo que sentimos, al realizarlo con los demás se forja una afectividad, se puede trabajar de manera creativa y, por último, los niños son felices y sienten necesidad por el constante movimiento y al trabajarlo les puede acercar a la música y poder comprenderla de una mejor manera.

Un ejemplo de ello es la metodología de Emile Jaques Dalcroze que según Del Bianco (2007) es un método multidisciplinario que relaciona la música con el movimiento corporal a través del espacio.

A través de la estimulación de la motricidad global, la percepción y conciencia corporal se desarrolla, trabajándola de manera particular, la sensación muscular que permite sensibilizar al músico en el rol fundamental que su propio cuerpo tiene para poder conseguir así una mejor transmisión de su musicalidad. (p.24)

Esta metodología fue impulsora para la introducción del movimiento en la educación, como por ejemplo, el Método de Kodaly, el cual Imirizaldu (2010) plasma un ejemplo de cómo trata el movimiento en esta metodología, a través de un gesto de la mano corresponde al sonido de cada nota, con ello se practica la afinación que ayuda con su identidad sonora en la audición interior.

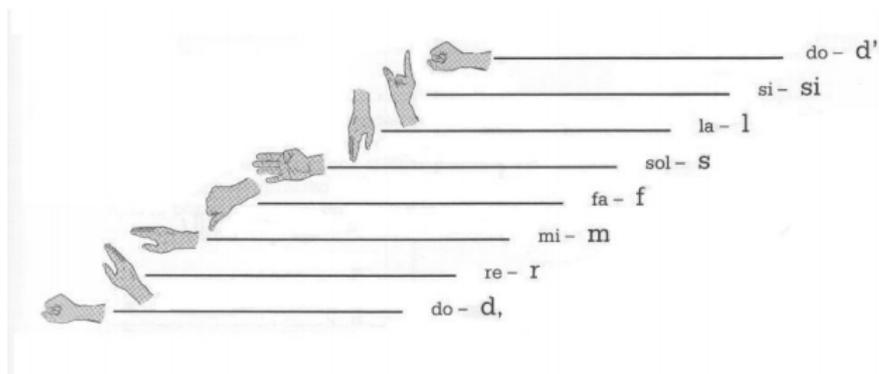


Figura 1: *Gesto asociado a cada nota musical según la metodología Kodaly.* (Imirizaldu, 2010, p.157)

Otros aprendizajes musicales como la utilización de los instrumentos y la percusión corporal son solo algunos ejemplos en los que el papel del movimiento en la Educación Musical es crucial.

3.2. LA DANZA

Danza, arte y vida, son palabras difíciles de definir ya que existen demasiados factores para expresarlos sin eludir algo importante, por ello existen diferentes aclaraciones de diversos autores donde cada uno le da importancia a ciertos aspectos, algunos de ellos es hacia el hecho del movimiento corporal o la relación que existe con la música e incluso la expresión corporal de las emociones.

Para comenzar a entender qué es la danza nos centramos en la etimología de la palabra “Danza”. Según Vicente (2009): “Corominas y Pascual señalan que la palabra danza deriva del francés antiguo dancier que significa bailar y de esta pasaría a otras lenguas romances como dance en inglés, tanzen en alemán, dantza en vasco” (p.98), este mismo autor nos deja reflejados otros orígenes de esta palabra según autores como Kraus, Coen y Hasselbach, afirmando que los orígenes del término danza proviene de los alemanes, griegos o procedente del sánscrito.

Como podemos observar los orígenes de la danza son inciertos, ya que esta palabra existe en diversos ámbitos, religioso, tribus, países, es por ello que todos los autores no están de acuerdo en su procedencia ni tampoco es su definición.

Según la Real Academia Española (2019), la definición de Danza es el “acto de bailar, manera de bailar o conjunto de danzantes”, pero si vamos a la definición de “Bailar” nos lo define como “ejecutar movimientos acompañados con el cuerpo, brazos y pies”. Por lo que Danza y Baile son definiciones que se complementan. Pero existen diferencias entre unas definiciones y otras según los autores.

Una diferencia en su definición con respecto a la RAE que aparece en algunos autores es la insistencia en la parte afectiva y emocional de la danza; un ejemplo de esto es la afirmación de Fernández Rubí (1999), que hace hincapié en que mediante la sucesión de movimientos que dependen de un ritmo, somos capaces de expresar emociones y sentimientos haciendo referencia así a la definición de danza. Así como otros autores les dan más importancia a lo corporal como Laban (1987) “La danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio” (p.43)

Hemos apreciado una parte de la gran variedad de definiciones para este término y llegamos a la conclusión de que una definición de danza puede ser: “la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con otros biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos” (Vicente, 2008, p.102).

3.2.1. La importancia de la danza en educación

Desde tiempos muy remotos la danza ha tenido un hueco en ámbitos culturales y sociales. Según Vicente (2008) queda plasmado en escritos de la antigua Grecia la importancia de la danza para la sociedad y para la educación. “Platón en La República señalaba que la que la educación del movimiento estaba incluida dentro de la gimnasia y debería ir acompañada del estudio de la música para que la formación fuese equilibrada” (p.105).

Martín Escobar (2005) afirma:

Hubo y hay muchos tipos de danzas según la época, los países, las culturas, que la danza está arraigada en las personas de forma individual y colectiva en función de las condiciones del movimiento a la danza en la educación musical y que está marcada además por la educación en cuanto se transmite como legado cultural (p.132-133)

Aunque la danza haya existido y haya tenido un papel importante en la sociedad, en el ámbito educativo su integración tuvo dificultades ya que ha sido frenada en muchas ocasiones por los estereotipos de la sociedad, percibían la danza y a los bailarines como algo femenino y añadiendo connotaciones negativas. Esto es una causa por lo que recibió el rechazo de los niños varones a la hora de realizar cualquier actividad de esta índole en la escuela.

Con el paso del tiempo el trato de la danza en el ámbito educativo se ha ido modificando. Un ejemplo de esto es la afirmación de Fernández Rubí (1999) en la que sostiene que la danza es buena para los niños y no solo por el gusto y disfrute en su ejecución sino por los beneficios del desarrollo corporal, lateralidad, organización del espacio y el aprendizaje del ritmo mediante el movimiento.

La danza tiene diferentes funciones, según García Ruso (1997), adoptando la clasificación de otros autores como Batalha, Xares, Alves, Antunes y Cruz, tiene cuatro vertientes: ocio, artística, terapéutica y educativa. Centrándonos en la educativa, las funciones que consiguen un desarrollo integral del alumno son: La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante; la función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud; la función lúdico-recreativa; la función afectiva, comunicativa y de relación; la función estética y expresiva; la función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones; y la función cultural.

Aunque la danza esté presente en el currículo de Primaria y sus beneficios de utilizarlo en la educación son evidentes, no se realiza en todas las escuelas, en muchas de ellas no realizan ese bloque de contenidos o lo tratan de manera muy breve. Uno de los motivos de ello es por la falta de conocimiento de los profesores sobre esa materia.

3.2.2. La danza en el currículo de educación primaria

La danza aparece en el Diseño Curricular Base (DCB) en 1989, en modo de Bloque (Movimiento rítmico y danza) donde hace hincapié en el desarrollo de capacidades motrices, relaciones interpersonales, estados afectivos y la adquisición de destrezas rítmicas a través de la música el movimiento y la danza para alcanzar la expresión y comunicación. Más tarde aparece en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, en el área de Educación Física donde presenta el Bloque 3 (Actividades físicas artístico-expresivas) en el segundo y tercer ciclo aparecen los contenidos “Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples”, por otra parte en el área de Educación Artística en el bloque cuatro (Interpretación y creación musical) en el segundo ciclo aparece el contenido de “Memorización e interpretación de danzas y secuencias de movimientos fijados e inventados”. En el tercer ciclo el contenido sobre la danza que aparece es “Interpretación de danzas y de coreografías en grupo”.

En el actual Decreto 26/2016, de 21 de julio, observamos la introducción de un bloque llamado La música, el movimiento y la danza, donde en cada curso se establecen los contenidos específicos, sus criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de ese curso específico.

Los contenidos de este bloque que hacen referencia al movimiento y la danza son los siguientes:

- El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas. Las danzas tradicionales españolas. - El flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
- La relajación. Conocimiento y realización de diferentes técnicas. La respiración.
- Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores.

3.3. ORIGEN DE LA CULTURA HIP HOP

Los orígenes de esta cultura se remontan a la década de los 70 en la ciudad de Nueva York, concretamente en el barrio El Bronx. Todo comenzó debido a la marginación que sufrían las personas que vivían en el Bronx y Brooklyn, algunas de ellas llegaron allí obligadas por los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial y provenían de países como Alemania, Irlanda, Italia, Puerto Rico, Jamaica etc. El hecho de la unión de personas de diversos países en estos barrios de Nueva York hizo que se creara gran multiculturalidad en ellos.

Tras la Segunda Guerra Mundial El Bronx se vio gravemente afectado, convirtiéndose a gran velocidad en un símbolo de decadencia urbana. Estos sucesos llevaron a la creación de guetos, definido según la Real Academia Española (2019) como “Barrio o suburbio en el que viven personas marginadas por el resto de la sociedad”, y en ellos se empezó a realizar contrabando. Otro contratiempo como la creación de una autopista que dividía al barrio en dos (Cross-Bronx Expressway), creada por Robert Moses, contribuyó al deterioro del barrio ya que para poder construir esta autopista tuvieron que destruir multitud de casas, lo que conllevó a la reubicación de las personas que vivían en ellas. La consecuencia de esta construcción fue el incremento de pobreza ya que solo se quedaron las personas con menos recursos, debido a esta pobreza que sufrían decidieron pagar a alguien para incendiar las casas para así poder cobrar el dinero que les ofrecían los seguros de hogar, esto no solo se hizo una vez, sino que fue tal las veces que lo llevaron a cabo que el barrio estaba completamente incendiado. Todo empeoró en El Bronx, llenándose de delincuencia, drogas, contrabando y violencia todo ello infundido entre otras cosas por las pandillas que se crearon, algunas de las más conocidas de la época fueron “Black spades”, los chingalings y los Savage Nomads , los Black Falcons, etc.

La ascendente decadencia de este barrio hizo cuestionarse a algunos jóvenes que vivían allí si es así como deberían vivir, es por ello que se creó una banda, “The Guetto Brothers”. Querían acabar con la guerra con la que convivían a través de un pacificador que se dedicase a dialogar

con la muchedumbre. Los integrantes de esta banda comenzaron a conversar con las personas del barrio para cambiar la forma de ver la vida.

Esta banda al mismo tiempo se dedicaba a realizar canciones con la temática de paz, esa que querían alcanzar, como afirmaba Benji Melendez en el documental “Rubble Kings” Nicholson, (2015),”Las pandillas teníamos música y un mensaje”. Esta banda decidió comunicarse con las restantes pandillas intentando transmitir el mensaje de sus canciones.

Lo que quería conseguir esta banda no fue posible en un primer momento, como Alfonso Cardenal (2016) afirma:

La paz llegó en la víspera de la gran batalla, tras el asesinato de embajador de paz de los Ghetto Brothers, que salió a pedir diálogo a otras pandillas y recibió un tiro como respuesta. La venganza estaba servida y anunciada en los medios de comunicación. Nueva York iba a ver una gran guerra en sus calles. Pero pasó lo impensable. Cuando los líderes de la pandilla fueron a hablar con la madre del difunto para prometerle venganza, la señora paró todo. "Mi hijo murió pidiendo paz. Esta no es la respuesta". Aquella mujer, con su hijo recién asesinado, se olvidó de la venganza y evitó la guerra (párr. 4).

Acto seguido de aquel incidente, en Hoe Avenue, se dio lugar el mayor tratado de paz de la historia del Bonx, las pandillas decidieron hacer algo por la comunidad en lugar de destruirla.

Gradualmente empezó a resurgir el barrio debido al pacto de paz, pero hubo otro elemento que ayudó a resucitar El Bronx, este fue la música, en manos de los Deejay (DJ).

Durante los años 70 se celebraban fiestas a las que personas que vivían en barrios marginados como era el Bronx no podían acceder, es por ello que a los que desertaban de esas fiestas se comenzaron a reunir en las “Block parties”, eran fiestas callejeras en las que los Deejay (DJ) gestionaban la música, podían disfrutar de ella todas las personas que quisieran, este fue uno de los acontecimientos claves en el inicio de la cultura Hip Hop.

Cembrano (2017), afirma que la semilla del “Hip Hop” fue una fiesta de barrio en el número 1520 de la Sedwich Avenue, en el Bronx, Nueva York. Era 11 de agosto de 1973.

Kool Herc y su hermana fueron los anfitriones de esa fiesta, Kool Herc fue encomendado como el Deejay (DJ). Esa noche, como afirma Cembrano (2017), Kool Herc se dio cuenta de que cuando sonaba música disco y ‘funk’ en las fiestas, la gente bailaba asiduamente en los momentos en que la percusión se intensificaba, estos momentos se llaman ‘breaks’. Esa noche, decidió prescindir del resto de la canción y solo mantener los ‘breaks’. Definido según Toner,

(1998) como “interludio instrumental o de percusión de un disco. Kool Herc descubrió que el Breakbeat podía alargarse repitiéndolo si pinchaba alternativamente dos copias del mismo disco en dos tocadiscos. Con este descubrimiento inventó el Hip hop” (p.15).

Tras este invento, hizo que las canciones fueran más bailables y por consiguiente que comenzaran a bailar en la fiesta los B-Boys, personas que bailaban Break Dance, este tipo de baile surgió en estas “Block parties”. Otro elemento que apareció en estas fiestas fueron los MC (maestros de ceremonias), cogían el micro durante la fiesta y comenzaban a recitar al ritmo de la música frases simples que rimaban, esto fue la raíz del Rap.

Debido a este suceso y al viaje que realizó Afrika Bambataa con destino a África tras ganar un concurso de Deejay y ver cómo se vivía allí, hizo que algo cambiara en su forma de ver la vida. Cuando volvió a Nueva York, creó en 1976 “La Nación Zulu”, ocasionando el primer acercamiento de los cuatro elementos que más tarde la unión de ellos sería conocidos como la cultura del Hip Hop: “una nueva cultura con raíces muy diversas y en la que todo el mundo era bienvenido (Sandin, 2015). En La Nación Zulu se estableció un lema: “Peace, Love. Unity and Having Fun”; su traducción en castellano: paz, amor, unidad y pasarlo bien, posteriormente se convirtió en el lema de la cultura Hip Hop.

3.4. ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA HIP HOP

Los cuatro elementos de esta cultura son: El Deejay (DJ), MC (maestro de ceremonias), Graffiti y el B-Boy (bailarín de Breakdance).

Deejay (DJ)

Según Ahassi (2008), se define como

Personaje constitutivo de la cultura Hip Hop. Su rol es la creación musical: produce la música, dinamiza las fiestas con creaciones nuevas, mezcla los vinilos en busca del *beat* apropiado (ritmo, pista o base musical del rap, golpe, sonido consecutivo y repetido), con el tornamesas maneja efectos como el *scratch* o aruñado (p.23).

Pero este personaje aparece por primera vez en las Sound System (fiestas callejeras) de origen jamaicano en los años sesenta.

Maestro de ceremonias (MC)

Maestro de ceremonias, persona que, durante las fiestas, rapea, anima al público e improvisa rimas mientras suena la música.

Según Ahassi (2008)

La tradición de los raperos arranca de los *griots* de la tradición musical africana, trovadores, narradores de historias quienes acompañan con su canto momentos o acontecimientos sociales, depositarios de historia y de una cultura de tradición oral. Otro elemento son los *toast*, aquellas narraciones rimadas que se refieren a acontecimientos y a la vida en las calles, que se recitaban en las tabernas de los guetos negros y en las cárceles (p.24).

Grafiti

“Forma de arte transitorio e ilegal que consiste en pintar en lugares de propiedad pública o ajena. Los más frecuentes de estos lugares son el interior de los lavabos, tapias, muros y en los vagones del metro” (Toner, 1998, p.21). El pionero en este arte firmaba como TAKI 183 y después de un artículo que publicó el New York Times en 1971 sobre ello, se puso de moda y comenzaron a aparecer muchas más firmas por la ciudad con el típico rotulador negro, después aparecieron los rotuladores de colores y los aerosoles de pintura. Las firmas y las piece (obra compleja) se pusieron de moda sobre todo en los vagones de metro y se extendió hacia otros barrios. Llegó a ser tal su extensión que hoy en día lo podemos ver en cualquier lugar del mundo.

Break dance

Estilo de Danza creado en el Bronx, cuya explicación más extensa se realizará en el epígrafe siguiente.

3.5. LA DANZA URBANA: ESTILOS CARACTERÍSTICOS

La Danza Urbana se creó debido a la unión de diferentes estilos de danza originados en contextos similares creando así una conexión entre ellos y unificándolos en este término. Algunos de los estilos característicos son la evolución de la danza tras el cambio de la música, es por ello que en la Tabla 1 se relaciona cada estilo característico de la danza urbana con el estilo de música con la cual se baila.

Tabla 1. Relación entre las danzas urbanas con su música característica.

Estilo de Danza Urbana	Música característica del estilo
Break Dance	Funk, centrándose en los Breaks
Locking	Funk
Popping	Funk electrónico, introduciendo sintetizadores
Wacking	Disco, House
House	House, Electrónica, Dance, Techno
Hip Hop	Rap, R&B, Soul, Jazz
Dancehall	Dancehall, Reggae, Ska

Fuente: Elaboración propia

3.5.1. Break dance

Estilo de danza acrobática creada en el Bronx, Nueva York, donde los bailarines utilizan saltos, giros a gran velocidad, agresivo y con una gran variedad de pasos. Estos pasos de baile están englobados en estos tipos de movimientos: “*Top rock*”, los cuales son pasos de baile que se realizan de pie, “*Footwork*”, pasos que se realizan en el suelo, “*Power Moves*”, pasos de baile con acrobacias y “*Freezes*”, pasos donde se quedan paralizados o “congelados”. La música que se utiliza para este estilo de danza es el Funk, ya que es la música que se escuchaba durante sus inicios, un ejemplo de cantante de este estilo de música es James Brown.

Chang (2014), explica

En 1975, el baile de los b-boys ya había sido adoptado por chicos que todavía no tenían la edad suficiente como para entrar en las discotecas. Si bien había empezado como una práctica privada, algo que se enseñaban los unos a los otros en los livings de sus casas o en los pasillos de los edificios y que cada tanto mostraban en las house parties, a partir de la llegada de las fiestas al aire libre esta forma de baile comenzó a exhibirse abiertamente. Ahora que las pandillas ya no controlaban las calles, los b-boys dejaron de confinarse en sus habitaciones y aprovechaban la oportunidad para recorrer el barrio y buscar otros chicos con quienes pudieran competir. (...) Como sucedía en los ciphers de las fiestas de Herc, en general no se practicaban pasos grupales, sino que los b-boys se turnaban para mostrar sus movimientos y su estilo propio (p.151 y 152)

3.5.2. Locking

Estilo de danza creado en la fiesta, en el club, en la discoteca, su fin principal es el de divertir y entretener. Su creador Don Campbell Lock ideó el estilo a partir de un error cuando aprendía un paso llamado Robot Shuffle (Rodríguez, 2018).

Poco después le llamaron para participar en el programa de televisión “Soul Train” y esto hizo que la difusión de este estilo fuese masiva. Después creó un grupo llamado “The Campbell Lock Dancers” con ayuda de Toni Basil pero cambiaron el nombre a “The Lockers”. Este grupo aportó movimientos de este estilo y una vestimenta característica, ya que predominaban las rayas, pantalones anchos de tiro alto, boinas, tirantes y medias, esta vestimenta perdura hoy en día a la hora de bailar este estilo. El paso fundamental de este estilo es el “GROOVE”, es la manera de moverse al ritmo de la música.

3.5.3. Popping

Estilo creado en Fresno, California a manos de Boogaloo Sam, a principios de los años 70. Para crear este estilo se inspiró en el programa mencionado con anterioridad “Soul Train”. Él y su hermano formaron “The Electric Boogaloes”, siendo los pioneros de este estilo. Este grupo lo componían “Popin Pete”, “Skeeter Rabbit”, “Suga Pop”, “Mr Wiggles”, “Pop N Taco”, “Boogaloo Shrimp” y “Boogaloo Sam”.

Los movimientos se realizan a través de contracciones de los músculos del cuerpo, dando ese aspecto de robot, dentro de este estilo hay diferentes subestilos, algunos de ellos recogidos por la escuela de baile “Global Dance Online” (2017) son:

Animation. Estilo y técnica basada en animaciones por stop motion o stop frame; se basa en la tensión y el movimiento desigual de la musculatura. Se utilizan técnicas de robot y/o strobbin’. Ray Harryhausen fue quien lo introdujo al cine llamándolo dynamation; Charles "the robot" Wilson lo introdujo al Funk Style.

Electric Boogaloo. Desarrollado por Boogaloo Sam, fundador de la compañía con Electric Boogaloes, es un estilo en el que se fusionan el trabajo de contracción y la sensación de que el cuerpo carece de huesos.

Crazy legs. Es una técnica donde se realizan movimientos rápidos de las piernas; inspirado también por el B- boy Crazy Legs.

Floating, gliding y sliding. El bailarín parece estar flotando en el suelo. Lo popularizó el artista Michael Jackson con su conocido back slide en su primera aparición como solista con el tema Billie Jean. A él se lo enseñaron otros bailarines, entre los que se encuentran los

componentes de Electric Boogaloos. Cabe destacar que dentro de este Funk Style se encuentran muchísimos estilos; Scarecrow, Puppet, Spiderman, Shadow Boxin'...

La música que se utiliza para bailar este estilo es "Funk" pero añadiendo sintetizadores y efectos de sonido que también les da un estilo robótico.

3.5.4. Waacking

Waacking o Punking, basado en la improvisación se desarrolló en clubes de discotecas gay clandestinas de Los Ángeles en la década de 1970 y circuló transnacionalmente a través del emblemático programa de música y baile negro Soul Train (Bragin, 2014). La denominación Punking se reservaba para los bailarines de este estilo que eran heterosexuales.

Como afirma Ahlberg (2018), los movimientos de Waacking fueron inspirados en actrices de glamour de Hollywood. En este estilo de baile predominan los movimientos de brazos dándoles mucha velocidad, con una gran coordinación y expresividad, aunque también se utilizan las piernas pero estas forman parte de un segundo plano dentro de esta danza.

El estilo Waacking se creó como un método para que los hombres homosexuales pudiesen expresar su identidad sin peligro (Ahlberg, 2018).

Lamont Peterson en Los Ángeles fue uno de los pioneros, pero fue a partir de Tyrone Proctor que el baile se hizo oficial, y fue considerado el padre de Waacking (Oliveira, 2015)

La música con la que se bailaba este estilo era con música Disco que sonaba en esos momentos y con música Funk que comenzaba a sonar por aquel entonces.

3.5.5. Hip hop

Estilo con orígenes difusos debido a que el nombre del estilo y de la cultura es el mismo. Apareció junto a la música rap y se basa en "party steps", pasos con carácter social que se pusieron de moda y que realizaban los diferentes bailarines y personas en las fiestas. También se compone de "Freestyle", improvisación que realizaban los bailarines de otros estilos y con estos pasos sociales, dando su aporte personal a la danza. El paso principal de este estilo es el "Bounce", es un pequeño rebote que se realiza al ritmo de la música rap.

Hoy en día también se llama Hip Hop a las coreografías realizadas por escuelas o bailarines debido a la comercialización de este estilo a través de los videos de las canciones de rap.

3.5.6. House

Origen en los años 70 comienzos de los 80, comienza en las discotecas cuando se produce una adaptación de música disco a música electrónica.

Dentro de este estilo nos podemos encontrar con movimientos como el Stomping (salto), Skating (resbalar), Footworks (trabajo de pies) o Lofting (trabajo de suelo). Todos ellos unidos por un movimiento representativo de este estilo como es el Jacking, entendido como un movimiento corporal onduladorio. (Delgado, 2019).

3.5.7. Dancehall

Danza de origen jamaicano, de los años ochenta, derivada del movimiento reggae. La música Dancehall surgió debido a diferencias políticas entre los habitantes sobre todo de Kingston, creándose así violencia y malestar. Se crearon “barriadas” y se separó en dos barrios dirigidos por gansters. Comenzó una crisis social y económica lo que hizo que la población estuviese descontrolada. La música que en esos momentos estaba en auge era el reggae pero con la crisis y los sentimientos de las personas que lo sufrían cambio a las letras de enfado y dolor que a veces eran improvisadas, esta música comenzó a sonar en las fiestas callejeras debido a que los *selectors*¹ lo pinchaban en estas fiestas .

“El Dancehall es un estilo con tonos de alegría de una sociedad que necesita un espacio donde poder expresarse, liberarse y sentirse a salvo” (Astasio, 2019, p.52). Como estilo de danza proviene de la influencia de africanos que fueron a Jamaica, de sus danzas y sus movimientos naturales. Acabó por fusionarse con los habitantes anteriores de Jamaica y su cultura y se crearon danzas como el mento, calipso, ska y poco después el Dancehall que se conocía como el “área de baile” en las *sound system*² .

En el Dancehall debido a la cultura de la zona hay distinción entre el baile de las mujeres y de los hombres. Este último se llama *rude boys* que es más agresivo, en el que hay poco desplazamiento mientras que el baile de las mujeres predominaba en las pistas y hacían movimientos de caderas sensuales (whining y bubble).

Los pasos de baile suelen sacarse de las canciones donde los dicen de manera repetida para que cuando suene esa canción todos realicen el mismo paso al unísono.

¹ Es como llamaban a los que conocemos como DJ.

² Fiestas al aire libre en un barrio humilde donde todo el mundo podía acceder, el DJ ponía la música y los demás bailaban

Como confirma Cortez (2019):

Los bailarines crean pasos por el placer del desfogue emocional que experimentan, también lo hacen porque ven en la invención coreográfica, la única posibilidad de obtener beneficios y crecimiento económico y reconocimiento internacional, puesto que, en Jamaica, tienen pocas probabilidades de obtenerlo de otras formas debido a la discriminación existente hacia los sectores de bajos recursos, que son los que difunden este género. Para los bailarines, el bailar y crear pasos es su pasión y su sustento económico, volviéndose así su estilo de vida (p.15)

3.6. LA DANZA URBANA EN EDUCACION

Como hemos visto anteriormente la cultura Hip Hop viene de unos orígenes con violencia, drogas etc. Pero la transmisión de esta cultura no se trata de esto sino de los valores positivos de la cultura lo que hizo que cambiase esa sociedad donde vivían. “La «cultura hip hop» propone valores considerados positivos por la sociedad (colaboración, creatividad, comprensión, expresividad)” (Rodríguez e Iglesias, 2014, p.166). Además de querer transmitir el lema de esta cultura que recuerdo que es “Peace, Love, Unity and Having Fun”, su traducción: Paz, amor, unidad y pasarlo bien.

Estos valores se tratan a través de las Danzas Urbanas entre otros factores de la cultura como son los elementos representativos que la sustentan.

La realización de estas danzas en la escuela tiene factores positivos los cuales vamos a separar en cuatro puntos importantes.

El primer punto a tener en cuenta es el beneficio de mejorar la motricidad de los alumnos, cada estilo de danza urbana tiene una forma de moverse diferente como son el Bounce o el Groove, entre otros, esto ayudará a entender mejor el cuerpo y los movimientos que se pueden realizar con él. Otro aspecto positivo de este punto es el trabajo de la lateralidad de los alumnos, donde a base de aprender los pasos o al realizar coreografías terminan dominando ambos lados del cuerpo. El equilibrio es otro de los aspectos positivos de realizar estas danzas en el ámbito educativo, debido a los diferentes ejes del cuerpo en los que nos podemos mover, en esta clase de danzas es constante el cambio de alturas y de pesos en los que distribuimos el cuerpo por lo que la realización de ello mejora equilibrio. La realización de los pasos mejora la coordinación de los alumnos ya que la utilización de brazos, piernas, tronco y cabeza a la vez es muy frecuente por lo que en cada paso se trabaja la coordinación.

El segundo punto importante en el que nos vamos a centrar es la transmisión de emociones y sentimientos y trabajar la expresividad. Este tipo de danzas debido al contexto en el que crearon

son una forma de expresión desde sus orígenes, es por ello que individual y grupalmente se puede expresar cómo se siente al realizar los movimientos con libertad, además a través de diferentes ejercicios se puede aprender a canalizar e identificar esos sentimientos tratando así la educación emocional en la educación a través de la danza.

El tercer aspecto a tener en cuenta es el beneficio musical. Para realizar las diferentes danzas se escuchan diferentes tipos de música y conllevará a un enriquecimiento del conocimiento musical casi inconsciente ya que lo escuchan y comprenden al mismo tiempo que realizan las diferentes danzas.

Por último, otro aspecto importante que se trabaja son valores como el compañerismo, la socialización, el respeto y ayudar a los compañeros, que se consiguen tras el aprendizaje y realización de actividades en grupo. Debido al contexto en el que se crearon las danzas urbanas nos podemos dar cuenta de la importancia de trabajar en sociedad, ya que así fueron sus orígenes. Al aprender al mismo tiempo los alumnos que tengan un aprendizaje rápido ayudaran a sus compañeros a conseguir realizar el movimiento y esto mejorara en clima de aula.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

“DANZAS URBANAS EN EL AULA”

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

La presente propuesta didáctica se sustenta en la llegada de las danzas urbanas de la cultura Hip Hop en las aulas de los centros educativos, en especial está diseñada para llevarse a cabo con los alumnos que cursan 5º y 6º de Educación Primaria, es decir, cuando la edad se delimite entre los 10 y 12 años.

Se realizará con estos alumnos debido a que los contenidos que se van a trabajar están incluidos en el currículo de esos cursos específicamente, además de la comprensión corporal que requiere este tipo de danzas sin olvidar la comprensión hacia la cultura.

Esta propuesta se puede llevar a cabo si se dispone de un espacio amplio donde los alumnos logren moverse sin colisionar con el resto de alumnos, además, es necesario poseer un equipo de sonido y un dispositivo donde los alumnos puedan visualizar parte de las actividades (videos, documentales etc.)

Esta propuesta está diseñada para realizarse en ocho sesiones, cada sesión tiene una duración de una hora y para que los alumnos puedan comprender de qué trata cada estilo de danzas urbanas, las primeras siete sesiones se realizará un estilo diferente en cada día y en la última sesión se realizará una muestra de lo aprendido y una evaluación sobre lo tratado durante las sesiones anteriores. La temporalización se resume en ocho meses de curso ya que las sesiones se llevarán a cabo una vez al mes, dejando espacio así al resto de contenidos del área de Música.

Para la realización de esta programación he realizado una página web: <https://celinerg80.wixsite.com/danzaurbanaenelaula> donde los profesores puedan encontrar toda la información necesaria acerca de los estilos de danza urbana y de la cultura Hip Hop para la explicación a los alumnos. A esta información se le sumarán videos en los que enseño los pasos de baile característicos de cada estilo necesarios para la realización de las actividades; también se incluyen un listado de canciones con las que bailar cada estilo y videos de bailarines especializados en los estilos para su visualización en el aula. En el *Anexo 1* se pueden ver algunas imágenes para ver cómo está organizada dicha página.

4.2. OBJETIVOS GENERALES

Para determinar los objetivos que se van a llevar cabo durante la programación docente diferenciaremos por un lado los objetivos de etapa recogidos del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Por otra parte, nos encontramos con los objetivos pertenecientes a las actividades de la programación dejando más detallado y completo este apartado.

❖ Etapa

- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.
- Identificar el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Controlar la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- Conocer danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Inventar coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

❖ Propios de la propuesta de intervención

- Conocer las diferentes danzas urbanas que existen dentro de la cultura Hip Hop.
- Aprender pasos básicos y sus nombres de los diferentes estilos de las danzas urbanas.
- Expresar y transmitir a través de la danza.
- Trabajar la improvisación.
- Diferenciar la música necesaria para bailar cada estilo de las danzas urbanas.

4.3. CONTENIDOS GENERALES

Teniendo en cuenta la diferenciación utilizada en el apartado anterior, separaremos los contenidos generales de la misma manera. Desde el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la

Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Y desde los contenidos propios de la programación didáctica que amplían la información para ser más detallada.

❖ **Etapa**

- Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Repertorio de danzas, coreografías y secuencias de movimientos fijados. La danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.
- Repertorio de danzas y coreografías en grupo. Danzas sencillas de inspiración histórica. La danza en otras culturas.
- Vocabulario de términos referidos a las profesiones relacionadas con la danza: bailarines, coreógrafos, directores.

❖ **Propias de la propuesta de intervención**

- Historia de la cultura Hip Hop así como la historia de cada una de las Danzas urbanas.
- Movimientos específicos de cada estilo de Danza urbana.
- Repertorio de música utilizada en los diferentes estilos de Danza urbana.

4.4. METODOLOGÍA

En la presente propuesta de intervención se persigue el aprendizaje educativo de las danzas urbanas en la cultura Hip Hop, es por ello que las sesiones se dividirán en cuatro aspectos importantes y siendo así la metodología empleada para conseguir un aprendizaje efectivo de las danzas. El esquema que se llevará a cabo en las sesiones es el siguiente:

- Explicación de los orígenes de la cultura o del estilo de danza concreto en cada sesión. Con ello conseguiremos el aprendizaje del contexto de cada estilo, conociéndolo y comprendiéndolo de manera más eficaz lo que conllevará una mejor realización de los pasos.
- Aprendizaje de pasos básicos de las diferentes danzas urbanas.
- Realización de una actividad que repase los pasos aprendidos y además consiga otro objetivo como la adquisición de otras competencias como la creatividad, la improvisación, las coreografías y la expresión de emociones y sentimientos.

- Repaso del nombre de los pasos de baile de la danza urbana correspondiente.

Se llevará a cabo de esta manera ya que para aprender los pasos de una danza primero hay que entender la danza y saber de dónde viene, una vez que se comprende, los pasos que realizarán a continuación se harán de una forma más adecuada. Esto nos lleva al segundo punto, la enseñanza de los pasos de baile. Dentro de este punto se llevará a cabo otra metodología diferente, la cual sigue el siguiente esquema:

- Primero se enseñan los movimientos de las manos, por partes si el paso es muy largo, para dividir los pasos en este caso se dividirá cuando se cambie de movimiento.
- A continuación, se enseñan los movimientos de los pies del mismo paso.
- Posteriormente unimos los movimientos de brazos y piernas
- Después introduciremos movimientos que no sean de brazos y piernas, como puede ser de tronco o cadera.
- Por último, se realizarán todos los movimientos unidos al ritmo de la música.

Esta metodología ayudará a los alumnos a realizar los pasos con la técnica adecuada además de integrar el paso en la música, un agente importante que une a todos los pasos del esquema es realizar la enseñanza de los pasos en espejo, para que se pueda ver a los alumnos realizarlo y ayudarlos en caso de que lo necesiten.

Siguiendo con el esquema general de la sesión se prosigue con la realización de actividad complementaria, con ella lo que queremos conseguir es un aprendizaje más global de la danza, enseñándoles aspectos que se introducen en la danza, como la improvisación, coreografías, batallas de baile, creatividad y además con ello conseguimos que sigan realizando los pasos y mejore su aprendizaje.

Por último, se realiza un repaso del nombre de los pasos para que el ritmo cardiaco de los alumnos disminuya y vuelvan a la calma antes de seguir con las demás clases del centro educativo pero además con ello conseguimos que los alumnos se marchen del aula recordando el nombre de los pasos ya que es lo último que se ha realizado durante la clase.

Durante las sesiones hay más aspectos metodológicos a tener en cuenta, en esta propuesta de intervención además contiene estos principios metodológicos durante las actividades:

- **Individualismo.** La enseñanza de los alumnos será específica para cada uno de ellos teniendo en cuenta sus puntos fuertes y débiles, ayudándolos en lo que necesiten y explicárselo de otra manera en caso de que no lo hayan comprendido.

- **Trabajo en grupos.** La danza se ha creado en un contexto social, por lo que bailar con el resto de compañeros crea un clima de unión de grupo y respeto hacia los demás.
- **Utilización de las TIC.** Uso de las tecnologías para realizar una explicación completa que los alumnos puedan comprender fácilmente.
- **Motivación.** Para que este principio se cumpla se deberán realizar las actividades de forma dinámica y participativa, donde se sientan parte de su propio aprendizaje.
- **Diversión.** Los alumnos además de aprender deben divertirse haciendo las actividades ya que así se creará un mejor ambiente de trabajo y realzará la motivación para realizar las actividades y aprender.
- **Creatividad.** Ayudar a los alumnos a pensar de manera diferente para conseguir que a través de la enseñanza de los pasos y de las actividades creen pasos propios o un estilo propio de bailar.

4.5. DISEÑO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1. Introducción a la cultura Hip Hop y Break Dance

- **Objetivos**
 - Descubrir la creación de la cultura Hip Hop
 - Realizar pasos básicos de Break Dance
 - Retener el nombre de los pasos básicos
 - Percibir el estilo de música con la que se baila Break Dance.
- **Contenidos**
 - Historia de la cultura Hip Hop
 - Pasos básicos de Top rock, Foot work y Freezes de Break Dance.
 - Música utilizada para bailar Break Dance.
- **Recursos**
 - Vídeo de Youtube de la explicación de la cultura Hip Hop para niños.
 - Vídeo de una demostración de bailarines de Break Dance.
 - Canciones para bailar Break Dance.

- **Desarrollo**

Para comenzar la sesión y la propuesta de intervención se comenzará visualizando en el aula un vídeo documental de la historia de la creación de la cultura Hip Hop, haciendo así que conozcan el lugar y los antecedentes de cómo se creó y que significa. Este vídeo se visualizará

en el aula mientras los alumnos están sentados en el suelo ya que se habrán apartado todas las sillas del aula.

A continuación, se ampliará la información del documental que se puede encontrar tanto en el marco teórico como en la página web diseñada. Posteriormente se enseñará un eje cronológico con los datos importantes (Ver *Anexo 2*). Después se comentará de manera breve información sobre el primer estilo de danza a tratar, es decir, de Break dance.

Después de comprender el contexto de la danza comenzamos con el aprendizaje de los pasos básicos del Break Dance. Este aprendizaje se va a separar en tres bloques: Top rock, Foot work y Freezes.

En la página web podréis encontrar vídeos que he realizado de cada bloque explicando cada uno de los pasos básicos con sus respectivos nombres.

Para finalizar la clase, entre todos van a escribir en una cartulina el nombre de los pasos aprendidos correspondientes a cada bloque y a colgarlo en la pared debajo del eje cronológico realizado por la profesora, el cual encontrareis también en la página web.

SESIÓN 2. Estilo de danza: Locking

- **Objetivos**
 - Comprender como se creó el Locking.
 - Realizar pasos básicos de Locking.
 - Realizar una coreografía
 - Trabajar la creatividad

- **Contenidos**
 - Pasos básicos de Locking
 - Historia del Locking
 - Música que se utiliza para bailar Locking
 - La coreografía de manera individual.

- **Recursos**
 - Vídeo de demostración de Locking
 - Cartulinas
 - Rotuladores
 - Canciones específicas para bailar Locking

- **Desarrollo**

Para comenzar la sesión primero se explicará el estilo correspondiente a la sesión, en este caso el Locking, para ello en el apartado de Locking, podréis encontrar la información sobre este estilo y así explicárselo a los alumnos.

Su explicación se hará a través de un pequeño teatro que realizarán los alumnos. El profesor elegirá quien será el protagonista (Don Campbell) el cual se pondrá a bailar el Funky Pinguin (Moviendo los brazos como un "pollo" hacia delante y hacia atrás), y los demás alumnos le señalarán. De esta manera vivirán ellos mismos como aparecieron varios pasos de este estilo. Para realizar esta actividad los alumnos podrán llevar alguna prenda de ropa parecida a la época. Para la mejor comprensión de este estilo se visualizará un vídeo de ejemplo de bailarines del este estilo.

Se proseguirá con la enseñanza de los pasos básicos y del nombre de los pasos de esta danza urbana. En la página web está determinado cual enseñar primero.

Una vez tengamos aprendidos los pasos pasaremos a la realización de una pequeña coreografía individual con los pasos aprendidos durante la sesión para mantener el primer contacto con las coreografías. Cuando hayan terminado, uno por uno, mientras el resto trabajan en la tarea, enseñarán al profesor la coreografía que han inventado.

Por último, se escribirá el nombre de los pasos aprendidos durante la sesión en una cartulina al ser recordados entre todos y colocar esta cartulina al lado de la cartulina de Break Dance.

SESION 3. Estilo de danza: Popping

- **Objetivos**

- Comprender la creación del Popping
- Memorizar el nombre de los pasos de Popping
- Controlar el movimiento

- **Contenidos**

- Pasos y sus nombres del estilo de danza Popping
- Historia sobre la creación del Popping
- Control corporal
- Música con la que se baila el Popping

- **Recursos**
 - Vídeo de bailarín de Popping
 - Canciones para bailar Popping
 - Cinta de carrocero
 - Cartulina
 - Rotuladores

- **Desarrollo**

Al comenzar la sesión se presentará cómo se creó el estilo de danza a través de una exposición del profesor, a continuación se mostrará un vídeo de un ejemplo de bailarín de este estilo de danza.

Una vez conozcan la historia del origen de esta danza, comenzará la parte práctica donde los alumnos aprenderán pasos básicos y sencillos de este estilo, los cuales están presentados en la página web. Además, irán recordando el nombre de los pasos mientras los llevan a la práctica.

Cuando hayan acabado de aprender los pasos se realizará una actividad de repaso de los pasos en la cual la profesora con cinta de carrocero hará un circuito en el suelo, los alumnos colocándose en diferentes puntos del circuito tendrán que realizar un paso de baile aprendido en la anterior actividad hasta que se encuentre con un compañero de frente, en ese instante se intercambiarán los pasos que estaban realizando. En caso de que ambos alumnos estuviesen realizando el mismo paso, el uno al otro le dirá qué paso debe realizar.

Por último, entre todos los alumnos escribirán los pasos aprendidos en la sesión en una cartulina y será colocada al lado de la cartulina de la sesión anterior, dejando plasmado en orden los pasos que han ido aprendiendo.

SESIÓN 4. Estilo de danza: Waacking

- **Objetivos**
 - Ejecutar pasos de la danza Waacking
 - Coordinar diferentes pasos de Waacking
 - Improvisar a partir de pasos de Waacking
 - Comprender el nacimiento de estilo de danza del Waacking

- **Contenidos**
 - Pasos básicos de Waacking
 - Historia de la creación del Waacking
 - Coordinación de movimientos
 - Música con la que se baila el Waacking
- **Recursos**
 - Vídeo de baile de ejemplo sobre el Waacking
 - Canciones para bailar Waacking
 - Cartulina
 - Rotuladores
- **Desarrollo**

Para comenzar la sesión se explicará cómo se creó este estilo de danza concreto para que los alumnos comprendan sus movimientos y la importancia de la cultura. A continuación, se presentará un vídeo en el que un bailarín especializado muestre un ejemplo de la danza.

Para proseguir se llevará a cabo la parte práctica de la sesión realizando los pasos básicos de este estilo siguiendo la metodología comentada anteriormente.

La tercera actividad que se llevará a cabo son ejercicios de coordinación con los pasos aprendidos en la anterior actividad, estos ejercicios de coordinación también los encontrareis en la página web.

La cuarta actividad que se realizará será un ejercicio de improvisación con los pasos aprendidos en las anteriores actividades. Esta actividad se trata de realizar dos filas paralelas mirándose mutuamente una fila a otra y el último de cada fila tendrá que salir a la vez al espacio que distancia las filas bailando con los pasos aprendidos. Esto simula al programa televisivo Soul Train que tan importante es para esta cultura.

Por último, entre todos los alumnos recordarán el nombre de los pasos aprendidos y se plasmarán en una cartulina que se encontrará en la pared en el orden que le pertenezca.

SESIÓN 5. Estilo de danza: Hip Hop

- **Objetivos**
 - Efectuar pasos de Hip Hop
 - Memorizar el nombre de los pasos de Hip Hop
 - Improvisar
 - Conocer el origen del estilo de danza Hip Hop

- **Contenidos**
 - Pasos y sus nombres del estilo de danza Hip Hop
 - Historia sobre la creación del Hip Hop
 - Improvisaciones con las diferentes partes del cuerpo
 - Música con la que se baila Hip Hop

- **Recursos**
 - Vídeo de bailarines de Hip Hop
 - Canciones para bailar Hip Hop
 - Cartulina
 - Rotuladores

- **Desarrollo**

La introducción de la sesión se llevará a cabo a través de una breve explicación del origen del estilo de danza del Hip Hop por parte del profesor con información que pueden encontrar en la página web, a esto le acompañará un vídeo en el que bailarines muestran en que consiste este estilo.

A continuación, se realizará la enseñanza de los pasos básicos de este estilo que también encontrareis en la página web, pero en este caso se empezará por un paso concreto el cual se llama “Bounce” ya que es cómo se mueve el cuerpo al realizar este estilo de danza. En la página web encontrarás los pasos en el orden adecuado.

La tercera actividad consiste en un circuito en el que hay cuatro estaciones diferentes en las cuales se realizará un ejercicio de experimentación e improvisación diferentes ya que están separadas por partes del cuerpo. Se tendrá que dividir a la clase en cuatro grupos, el primer grupo se localizará en la primera estación donde tiene que investigar movimientos que se pueden realizar con las piernas, el segundo grupo se localizará en la segunda estación donde tendrán que investigar en los movimientos que se pueden realizar con los brazos, el tercer grupo

está asignado a la tercera estación donde tendrán que buscar movimientos que se puedan realizar con el tronco y la cadera y por último el cuarto grupo que se situará en la estación restante donde tendrán que buscar la manera de mezclar pasos de las otras estaciones. En todas las estaciones los alumnos tienen que seguir el ritmo de la música, cuando hayan encontrado un movimiento pero mientras que lo buscan no hace falta que lo sigan ya que el objetivo es que estén concentrados en el movimiento no en la música, cuando lo encuentren realizarán esos movimientos al ritmo de la música. El tiempo que se mantendrán en cada estación es de uno a dos minutos. El orden e actuación es indiferente mientras todos los grupos pasen por todas las estaciones.

En los últimos minutos de la clase se escribirá en la cartulina correspondiente de este estilo los pasos básicos que se han aprendido en la sesión.

SESIÓN 6. Estilo de Danza: House

- **Objetivos**
 - Realizar pasos de House
 - Memorizar el nombre de los pasos de House
 - Expresar sentimientos y emociones a través de la danza.
 - Conocer el origen del estilo de danza House

- **Contenidos**
 - Pasos y sus nombres del estilo de danza House
 - Historia sobre la creación del House
 - Expresión de emociones y sentimientos
 - Música con la que se baila House

- **Recursos**
 - Vídeo de bailarín de House
 - Canciones para bailar House
 - Cartulina
 - Rotuladores

- **Desarrollo**

Al comenzar la clase se introducirá el estilo a base de una explicación breve del origen del estilo y en que consiste, apoyando a esta explicación se visualizará un vídeo de bailarines especializados en House como muestra del estilo para su mayor comprensión.

Prosiguiendo con las actividades, se realizará la enseñanza de los pasos más básicos del House para que los alumnos tengan nociones básicas de cada estilo. En este estilo comenzaremos con el paso básico “Jack” ya que es el paso que da forma al estilo, es la diferencia de bailar este estilo en concreto, es decir, la forma especial de este estilo de mover el cuerpo. A continuación, se enseñaran el resto de los pasos básicos que junto con el “Jack”. Todos los pasos se encuentran en la página web.

En la tercera actividad hay que centrarse en el valor expresivo de la danza, por ello realizaremos un ejercicio de expresión de emociones y sentimientos a través de los pasos de este estilo. Los alumnos con los pasos que acaban de aprender tendrán que expresar los sentimientos y/o emociones que la profesora vaya dictando en voz alta, lo que conlleva que los alumnos piensen en cómo se encuentra su cuerpo cuando siente esa emoción y/o sentimiento y en cómo transmitirlo a través de la danza.

Por último se plasmará en una cartulina la lista de pasos que han aprendido durante esta sesión y se colocará en el orden adecuado junto al resto de cartulinas.

SESIÓN 7. Estilo de danza: Dancehall

- **Objetivos**

- Realizar pasos de Dancehall
- Memorizar el nombre de los pasos de Dancehall
- Comprender la historia del estilo de danza Dancehall
- Coreografiar en grupo
- Trabajar en grupo

- **Contenidos**

- Pasos y sus nombres del estilo de danza Dancehall
- Historia sobre el nacimiento del Dancehall
- Música con la que se baila Dancehall
- Coreografías en grupo inventadas por los alumnos

- **Recursos**
 - Vídeo de bailarines de Dancehall
 - Canciones para bailar Dancehall
 - Cartulina
 - Rotuladores

- **Desarrollo**

En el comienzo de la sesión se realizará una introducción sobre el origen, el nacimiento y en qué consiste la danza del Dancehall, una vez que la explicación se haya llevado a cabo por el profesor se proyectará un vídeo de bailarines especializados en Dancehall, esto servirá de muestra a los alumnos para la siguiente actividad.

En la siguiente actividad se enseñarán pasos básicos y sociales del Dancehall donde los alumnos podrán aprender y experimentar como se baila en Jamaica y en otras zonas del mundo ya que su extensión está en auge. Estos pasos se pueden encontrar en la página web mencionada con anterioridad.

La tercera actividad se compone del trabajo en grupo ya que realizará una coreografía en grupo con los pasos aprendidos durante esta sesión. Los grupos se compondrán de 4 a 6 personas y tendrán que colaborar todos eligiendo los pasos seleccionados que se van a realizar y en el orden en que se mantendrán. Mientras van terminando se lo enseñarán al profesor o en caso de tener tiempo se lo enseñarán a sus compañeros.

Para terminar, se escribirá por última vez en esta programación los pasos aprendidos durante la sesión en la cartulina correspondiente al Dancehall. Después de esto tendrán plasmados todos los pasos aprendidos de los diferentes estilos colocados en orden.

SESIÓN 8. Sesión Final: Evaluación del aprendizaje de la cultura Hip Hop y las danzas urbanas

- **Objetivos**
 - Evaluar los conocimientos aprendidos en las sesiones anteriores sobre la cultura Hip Hop
 - Valorar el nivel de conocimiento sobre los diferentes estilos de Danza urbana
 - Demostración de pasos aprendidos

- **Contenidos**
 - Preguntas sobre el origen de la cultura Hip Hop y de las diferentes Danzas urbanas
 - Asociación de los pasos aprendidos a sus nombres
 - Batallas de baile en modo de muestra de lo aprendido

- **Recursos**
 - Música de todos los estilos que se utilizan para las Danzas urbanas
 - Folios de colores
 - Kahoot: <https://create.kahoot.it/share/cultura-hip-hop/250954cd-5f5f-4c21-b5dc-34247dbcc578>

- **Desarrollo**

En la última sesión de esta programación se llevará a cabo la evaluación del aprendizaje de las sesiones anteriores.

La primera actividad de evaluación se realizará a través de Kahoot (Ver *Anexo 3*), con preguntas sobre la historia de los orígenes de la cultura Hip Hop y de las danzas urbanas, así también pueden integrarse preguntas sobre la música utilizada en cada estilo. Debido a que esta programación se realiza en el aula de música y si se traslada toda la clase al aula de informática se perdería mucho tiempo, vamos a realizar un Kahoot repartiendo a los alumnos cuartos de hoja de los colores correspondientes a las respuestas del Kahoot y cuando llegue el momento de responder levantarán el cuarto de hoja del color que corresponda con la respuesta correcta a la pregunta formulada.

A continuación, realizaremos una evaluación de asociación de los pasos a sus nombres, de manera que el profesor exprese en voz alto el nombre del paso y los alumnos tienen que realizarlo. Esta actividad de evaluación se coloca en el segundo lugar para ayudar a los alumnos a repasar los pasos para la última actividad.

En la tercera actividad los alumnos realizarán una batalla de baile tres contra tres donde pondrán en práctica los pasos aprendidos en las sesiones anteriores al ritmo de la música. Las batallas de baile se realizan con música aleatoria, es decir, los alumnos no conocen que canción va a sonar, y los movimientos que hagan durante la batalla tienen que ser improvisados, es decir, utilizando los pasos que han aprendido durante la propuesta pero no saber el orden ni cual van a efectuar hasta ese mismo instante.

4.6. EVALUACIÓN

El aprendizaje de los alumnos en esta propuesta de intervención será evaluado durante la última sesión como he mencionado con anterioridad, pero no se realizará exclusivamente en esa sesión. Durante todas las sesiones realizamos una evaluación continua a través de una tabla que os encontraréis a continuación (ejemplo para un alumno) donde mediremos el grado de implicación y participación entre otros ítems de los alumnos. Con ello se consigue observar como el alumno va progresando durante las sesiones, el estilo que puede interesarle más, o cuál de las sesiones les ha motivado en mayor grado etc.

Tabla 2: *Evaluación continua durante las sesiones.*

Coloca números del 1 al 8, siendo el 1 lo peor y el 8 lo mejor	Sesiones							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Alumno:								
Muestra interés hacia las explicaciones								
Realiza preguntas coherentes sobre el tema a tratar								
Participa en el aula de manera adecuada								
Realiza los pasos de las diferentes danzas urbanas								
Ayuda a sus compañeros								
Se implica en la realización de las actividades								
Colabora con sus compañeros								
Toma nota de las explicaciones realizadas								

En la tercera sesión realizaremos actividades donde serán evaluados. La primera actividad como he mencionado anteriormente se trata de un Kahoot donde se realizarán preguntas sobre la información aprendida a lo largo de las sesiones. Para ello se les entregará un cuarto de hoja de cada color que aparece en las respuestas del Kahoot y cuando se realice la pregunta levantarán el color de la respuesta correcta a la pregunta realizada. El profesor a la vez que se realiza las preguntas dispondrá de una lista de los alumnos e irá poniendo cruces en los alumnos que vayan fallando, así se podrá tener un registro de los fallos que han cometido para su posterior calificación. En los Anexos podréis encontrar las preguntas y respuestas de esta actividad de evaluación.

Otra de las actividades que se realizarán en la última sesión y que sirven para la evaluación de los alumnos constará de preguntas que realizará el profesor a los alumnos sobre el nombre de los pasos, una vez que la profesora haya hecho la pregunta, seguidamente los alumnos tendrán que efectuar el paso que ha preguntado. Esta actividad tendrá un valor de 1 punto sobre la nota final de la programación por lo que la profesora apuntará en una hoja los alumnos que no sepan responder corporalmente a la pregunta que realizará, esas personas depende de si han fallado solo una vez o muchas el profesor valorará de 0 al 1 la calificación adecuada para cada alumno.

Por último se realizará otra actividad de evaluación, esta se llevará a cabo en la última sesión. Esta actividad consiste en realizar una batalla de baile donde los alumnos se enfrentarán tres a tres, esta actividad consiste en salir al centro, es decir, entre los dos grupos y bailar, escuchando la música y utilizando lo que han aprendido en las sesiones anteriores durante 30 segundos o un minuto cada alumno. La música que sonará durante la batalla se cambiara cada dos bailarines y esta puede determinar que estilo hagan los alumnos aunque no necesariamente. Para su consiguiente evaluación el profesor mientras visualiza la batalla irá rellenando la siguiente tabla por alumno:

Tabla 3: *Evaluación durante las batallas de baile.*

Alumno:	NADA	POCO	NORMAL	BASTANTE	MUCHO
Escucha la música antes de salir a bailar					
Realiza los pasos correspondientes al estilo de música que está sonando					
Realiza pasos de manera correcta teniendo en cuenta la técnica					
Realiza los pasos siguiendo el ritmo de la música					
Expresa sentimiento y/o emociones al bailar					
Realiza pasos creados por ellos					
Se queda quieto mientras está en el centro de la batalla de baile					

La calificación de la propuesta de intervención constará como hemos observado de cuatro partes: Evaluación continua durante las sesiones; Kahoot; preguntas sobre los pasos; y una batalla de baile.

- En la Evaluación continua el profesor depende de las respuestas que haya obtenido en la tabla podrá poner un una nota de 0 a 2 puntos.
- En el Kahoot depende de los fallos podrá tener un maximo de 3 puntos al contestar correctamente a todas. Hay 15 preguntas por lo que cada pregunta valdrá 0.15 puntos.
- Las preguntas de los pasos de baile se califica de 0 a 1 puntos, por lo que dependiendo de como se realice esta actividad el profesor califica entre estos valores.
- La batalla de baile tendrá un maximo de 3 puntos que el profesor depende de lo que haya apuntado en la tabla anterior calificará de 0 a 3 puntos.

5. CONCLUSIONES

Al ser especialista en alguno de los estilos de danza urbana y trabajar en un centro de danzas urbanas privado con alumnos que cursan la Educación Primaria y ver su respuesta ante estas danzas, me hizo replantearme la posibilidad de llevar a cabo estas danzas en un contexto diferente como es el aula de Música, es por ello que la realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha resultado gratificante uniendo mis pasiones como son las danzas urbanas y la Educación Primaria.

En un principio me resultaba difícil percibir qué contenidos eran aptos para el contexto de un aula de Educación Primaria, pero a través de la búsqueda de información de los diferentes estilos de danza urbana y de su cultura pude cambiar de óptica y ofrecer una información fiable, útil y adaptada a la Educación Primaria sobre estas danzas. Aunque esta búsqueda no me ha resultado fácil debido a que estas danzas y la cultura Hip Hop no están contempladas en muchos documentos.

Tras la realización del presente trabajo se puede ultimar que la introducción de las danzas urbanas en la educación primaria podría ser factible, ya que se pueden trabajar contenidos establecidos en el currículo como otros beneficios para el desarrollo de los alumnos. Para ello los maestros deben de formarse sobre ellas antes de llevarlo a cabo, ya que no son danzas que se aprendan en el grado de educación primaria. Debido a eso pueden aparecer problemas como la falta de interés sobre el tema o sobre su aprendizaje, lo que conllevaría a no realizar la propuesta expuesta. Para impedir esto, la realización de la página web creo que puede facilitar la búsqueda de la información para el desarrollo de la propuesta de intervención, ya que en un mismo sitio se puede encontrar de manera organizada y con todos los materiales indispensables para la realización de las sesiones, como videos, fotografías, música, preguntas etc. Al tener la información ordenada y expuesta en un mismo sitio puede incitar a la realización de la propuesta.

En cuanto a la atención a la diversidad, la realización de estas danzas es apta para todas las personas, si en el grupo que se quiere llevar a cabo esta propuesta se encuentra una persona con necesidades especiales se tendrá que adaptar la propuesta, pero no significa que sea imposible su realización, ya que los pasos de cada estilo se pueden adaptar a las necesidades de cada persona.

Sí esta propuesta se llevase a cabo en la realidad creo que a los alumnos les atraería el tema debido a que es innovador en las aulas ya que no lo han realizado con anterioridad y eso les

crearía interés, motivación por aprender y participar en el aprendizaje de estos estilos y al escuchar la música que se utiliza en los diferentes estilos mejoraría su cultura musical y la elección de música según sus gustos.

Como mejora de este trabajo, el contenido a tratar en la propuesta creada es bastante extenso en su conjunto, por lo que esto también podría acarrear un problema debido a querer invertir ese tiempo en otros aspectos de la educación musical. Por ello una forma de solucionarlo sería dividir el contenido en dos cursos, realizando una mitad en 5º y otra mitad en 6º de Educación Primaria, de esta manera el tiempo de inversión en cada curso sería diferente o el aprendizaje de cada estilo de danza podría ser más extenso.

En resumen, esta propuesta creo que podría acercar las danzas urbanas a las aulas de educación primaria, siendo algo diferente y motivador para los alumnos, haciendo así que quieran participar y aprender. Algunos alumnos son reacios a trabajar danza dentro de la escuela por pensamientos negativos sociales que les influyen, es por ello que creo que las danzas urbanas pueden cambiar su pensamiento sobre la danza.

Otro de los beneficios de realizar las diferentes danzas urbanas es la escucha de música diferente enriqueciendo a los alumnos con diferentes géneros además de comprender conceptos musicales como el ritmo, el pulso, los compases etc. Esto a su vez mezclándose con conceptos corporales como la coordinación, la localización espacial, el movimiento y el trabajo las emociones y sentimientos hace a este ejercicio muy completo y útil.

La pregunta que todo alumno se hace al terminar este trabajo es ¿Habré conseguido los objetivos que me marque sobre este TFG? Mi respuesta es sí.

La búsqueda de información sobre el movimiento corporal y la danza ha sido muy amplia ya que encontré muchos documentos sobre el tema, pero para mi sorpresa y beneficio obtuve gran cantidad de documentos hablando de estos términos en el ámbito de la educación pudiendo así conseguir la información que necesitaba.

Sobre profundizar en los orígenes de la cultura Hip Hop y sus danzas representativas así como su utilidad en un aula no fue tan fácil, no hay muchos documentos con la información que necesitaba para realizar este trabajo pero preguntando a compañeros bailarines y buscando información conseguí encontrar lo que necesitaba para ampliar mis conocimientos sobre ello y contar con unas fuentes fiables.

En cuanto a diseñar una propuesta de intervención con la que introducir las danzas urbanas en el aula de música en Educación Primaria, opino que se ha conseguido pero se tendría que llevar a cabo para saber qué funciona en el aula y qué no y cómo mejorarlo.

Por último la creación de una plataforma online con contenidos sobre la cultura Hip Hop, la danza urbana y su aplicación en el aula al que tenga acceso cualquier persona interesada es uno de los proyectos que más me ha gustado realizar y al ver su completo funcionamiento es posible decir que se ha cumplido este objetivo y que puede llegar a ser un sitio que utilice en un futuro en la docencia.

En un futuro próximo espero poder llevar a cabo la propuesta y presenciar los resultados en un grupo concreto, viendo así en primera persona la realidad de su posibilidad de aplicación en el aula y los frutos de la realización de este Trabajo de Fin de Curso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahassi, C. (2008). *Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/646/1/T793-MEC-Ahassi-Breakdance.pdf>
- Ahlberg, D. (2018). *Waacking: A shift from gay refusal to gender refusal*. (Trabajo Fin de Grado). Dan School of Drama and Music, Kingston, Canada. Recuperado de <https://ojs.library.queensu.ca/index.php/inquiryatqueens/article/view/10434>
- Ballarín, M., Astasio, I., Manzano, R., Marcos, S., Fernandez, N., Salas, J.,... Aznar, I. (2019). Dancehall. En I. Astasio (Ed.), *Historia de la danza Volumen III Danzas Urbanas* (pp. 50-70). Valencia, España: Mahali.
- Bernal, A. M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes Pedagógicos*, 18(2), 134-148. Recuperado de <https://revistas.iberu.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1147>
- Bolaños. G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José (Costa Rica): EUNED.
- Bragin, N. (2014). Techniques of black male re/dress: corporeal drag and kinesthetic politics in the rebirth of Waacking/Punkin'. *Women & Performance: a journal of feminist theory*, 24(1), 61-78. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/0740770X.2014.901599>
- Cardenal, A. (1 de abril de 2016). Los Ghetto Brothers, la historia de la banda que pacificó Nueva York. Recuperado de https://cadenaser.com/programa/2016/04/01/sofa_sonoro/1459520230_185576.html.
- Castro, P. L., y Aubero, A. E. (2007). El movimiento y la danza: su importancia dentro del curriculum de primaria. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 17, 149-164. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2392481>
- Cembrano, S. (15 de octubre de 2017). 'Hip hop': la revolución que nació en una fiesta de barrio. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/historia-y-evolucion-del-hip-hop-141292>.

- Chang, J. (2015). *Generación Hip Hop—de la guerra de pandilla y el grafiti al gangsta Rap*. Buenos Aires: Caja Negra. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/241637533/Generacion-Hip-Hop-Caja-Negra-Extractos-pdf>
- Cortez Alvarez Cier, E. I. (2019). *El dancehall como herramienta de entrenamiento actoral para el perfeccionamiento del trabajo con las acciones físicas* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad católica del Perú, Lima.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 142, de 25 de julio de 2016, pp. 34184-34746.
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. En M. Diaz y A. Giráldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*, (pp. 23-32). Barcelona: Graó.
- Delgado, P. (21 de abril de 2019). ¿Qué es el House Dance? Recuperado de <https://comunidad.decathlon.es/danzas/tecnicas-y-acondicionamiento/que-es-el-house-dance/5cbc6695443ea70769d8a654>.
- Diseño Curricular Base Educación Primaria (1989). Madrid: Ministerio de Educación y ciencia. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/880/19/0>
- Fernández Rubí, M. (1999). *Taller de danzas y coreografías. Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Ed. CCS.
- García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- Global Dance Online. (14, 08, 2017). Popping; estilo en constante evolución. Recuperado de <https://www.globaldanceonline.com/blog/articulo/popping-estilo-en-constante-evolucion.html>.
- Imirizaldu Ucar, U. (2011). La metodología Kodály. *Revista arista digital*, 4, 148-165. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_15.pdf
- Laban, R. (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.

- Martín Escobar, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio siglo XXI*, 23, 125-139. Recuperado de:
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/211021>
- Martínez Arnosi, R. (2012). La danza en la escuela (Trabajo de Grado). Recuperado de
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/2944>
- Nicholson, S. (2015). Rubble kings [DVD]. United States: Saboteur Media. Recuperado de
<https://www.facebook.com/watch/?v=588370771974720>
- Oliveira, L.H. (2015). *Dançando o ritmo do preconceito: uma análise do estido waacking com o enfoque no sexo masculino*. (Trabajo Fin de Grado). Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Rio Claro.
- Real Academia Española (2019). Corporal. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.)
Recuperado de <https://dle.rae.es/corporal?m=form>
- Real Academia Española (2019). Danza. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.)
Recuperado de <https://dle.rae.es/danza?m=form>
- Real Academia Española (2019). Gueto. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.)
Recuperado de <https://dle.rae.es/gueto?m=form>
- Real Academia Española (2019). Movimiento. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.)
Recuperado de <https://dle.rae.es/movimiento?m=form>
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 293, de 8 de diciembre de 2006, pp. 43053-43103.
- Rodríguez, Y. A. (2018). *Propuesta de enseñanza de la danza urbana estilo Locking*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Murcia, Murcia. Recuperado de
<http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/12877>
- Rodríguez Álvarez, A., & Iglesias Da Cunha, L. (2014). La «cultura hip hop»: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Teoría de Educación*, 26 (2), 163-182.
Recuperado de <https://gredos.usal.es/handle/10366/131221>
- Sandín Lilli, J. (2015). *El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad Politécnica de Valencia, Gandía. Recuperado de
<https://riunet.upv.es/handle/10251/71229>

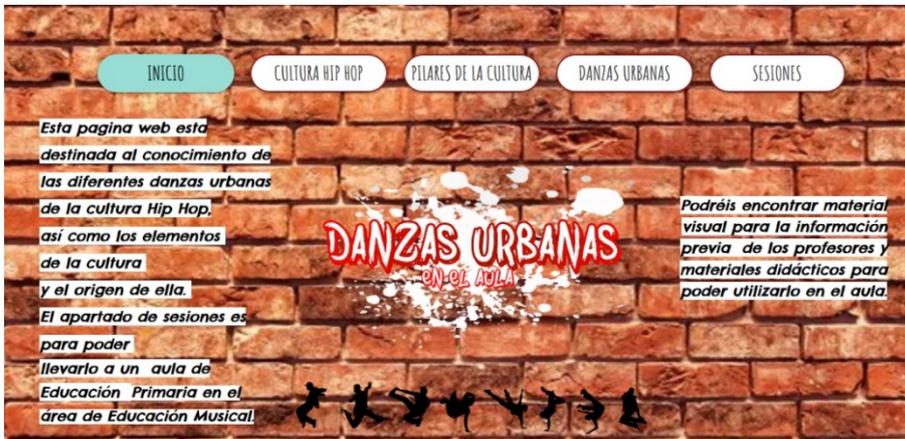
Toner. A. (1998). *Hip-hop*. Madrid: Celeste. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/353329578/Hip-Hop-Anki-Toner>

Vicente, G. (2009). *Movimiento y danza en educación musical*. (Tesis Doctoral). Universidad De Murcia Facultad de Educación, Murcia. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/10046>

ANEXOS

Anexo 1. Página web del proyecto “Danzas urbanas en el aula”

<https://celinerg80.wixsite.com/danzaurbanaenelaula>



Página de inicio



Tipos de danzas urbanas



Sesión 6: House

- INICIO
- CULTURA HIP HOP
- PILARES DE LA CULTURA
- DANZAS URBANAS
- SESIONES

Al comenzar la clase se introducirá el estilo a base de una explicación breve del origen del estilo y en que consiste, esta información se puede encontrar en el apartado de [House](#). Apoyando a esta explicación se proyectará un vídeo de bailarines especializados en House como muestra del estilo para su mayor comprensión.



Prosiguiendo con las actividades se realizará la enseñanza de los pasos más básicos del House para que los alumnos tengan nociones básicas de cada estilo. En este estilo comenzaremos con el paso básico "Jack" ya que es el paso que da forma al estilo, es la diferencia de bailar este estilo en concreto, es decir, la forma especial de este estilo de mover el cuerpo. A continuación podéis encontrar los pasos en el vídeo.



En la tercera actividad hay que centrarse en el valor expresivo de la danza, por ello realizaremos un ejercicio de expresión de emociones y sentimientos a través de los pasos de este estilo. Los alumnos con los pasos que acaban de aprender tendrán que expresar los sentimientos y/o emociones que la profesora vaya dictando en voz alta, lo que conlleva que los alumnos piensen en cómo se encuentra su cuerpo cuando siente esa emoción y/o sentimiento y en como transmitirlo a través de la danza.

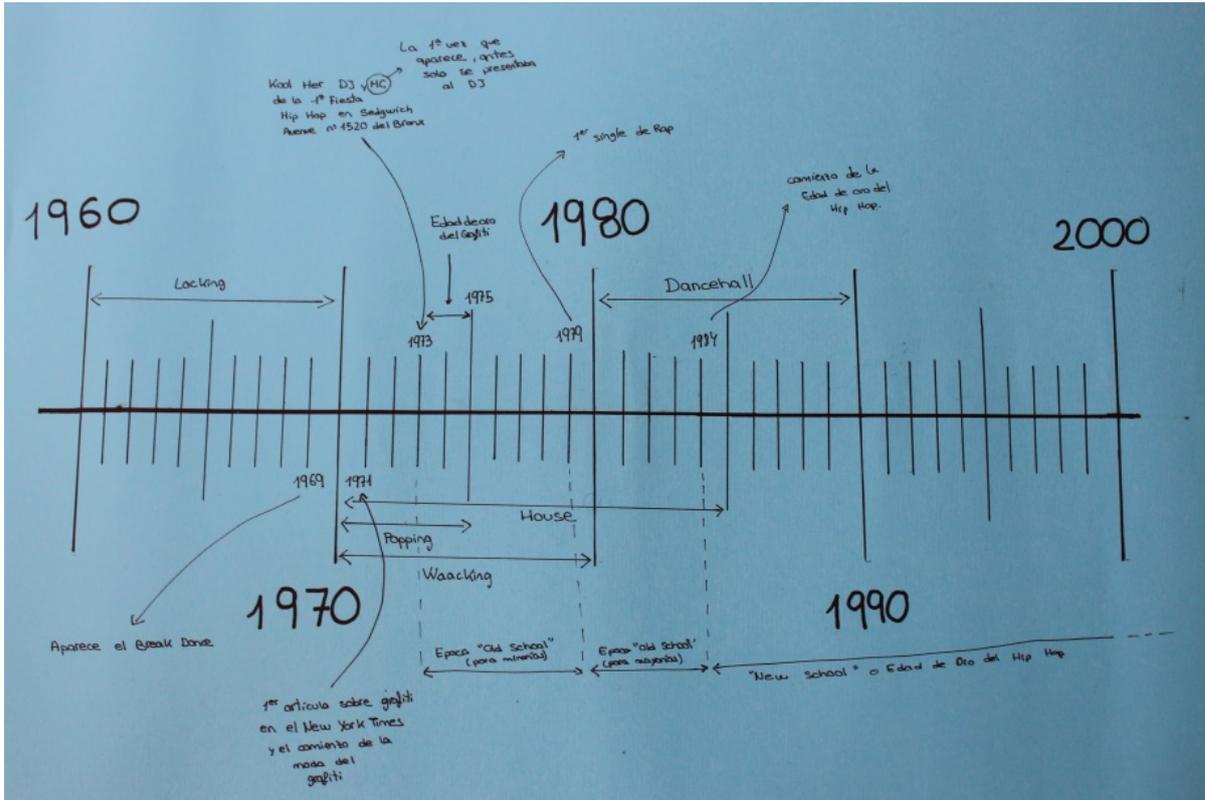
Por último como en el resto de las sesiones se plasmará en una cartulina la lista de pasos que han aprendido durante esta sesión y se colocará en el orden adecuado junto al resto de cartulinas.

Música

- Calypso - Round Table Knights
- 64 Ways - Detroit Swindle, Mayer Hawthorne
- Jump On It (Apache & Reevango Remix) - James Bradshaw, Frank Fata
- Say Something - Karen Harding, Zac Samuel
- Keep Me In Mind (Randomer Remix) - The Bamboos
- Carib's Leap (West end blue mix) - Ian Friday
- Kong - Kerri Chandler
- Something About you - Hayden James
- Good to you - Claptone

Ejemplo de cómo están organizadas las sesiones

Anexo 2. Eje cronológico sobre los sucesos importantes de la cultura Hip Hop



Eje cronológico con acontecimientos importantes de la cultura Hip Hop

Anexo 3. Preguntas de evaluación sobre la cultura Hip Hop en Kahoot

<https://create.kahoot.it/share/cultura-hip-hop/250954cd-5f5f-4c21-b5dc-34247dbcc578>

¿Dónde se creó la cultura Hip Hop?



15

Omitir

00 Respuestas

<input type="radio"/> Fresno	<input type="radio"/> nueva York
<input type="radio"/> los Angeles	<input type="radio"/> California

Juego de unión: abierto kahoot.it PIN del juego: 264801

¿Cómo se llamaba el grupo que intentaba transmitir paz?



17

Skip

0 Answers

<input type="radio"/> The Guetto Brothers	<input type="radio"/> Savage Nomads
<input type="radio"/> Black spades	<input type="radio"/> Black Falcons

Game joining: open kahoot.it Game PIN: 264801

Cuál de ellos es considerado el creador de la cultura Hip Hop



18

Skip

0 Answers

<input type="radio"/> Jazzy J	<input type="radio"/> Snoop Dog
<input type="radio"/> Benji Melendez	<input type="radio"/> África Bambataa

Game joining: open kahoot.it Game PIN: 264801

¿Cómo se llamaban las fiestas callejeras?



18



Skip

0 Answers

<input type="radio"/> Block parties	<input type="radio"/> Street fun party
<input type="radio"/> Parties street	<input type="radio"/> Party

Game joining: open

kahoot.it Game PIN: 264801

¿Qué DeeJay (DJ) es conocido por descubrir el Break beat?



18



Skip

0 Answers

<input type="radio"/> África Bambataa	<input type="radio"/> Kool Herc
<input type="radio"/> Grandmaster flash	<input type="radio"/> Benji Melendez

kahoot.it Game PIN: 5046568

¿Cuáles son los cuatro disciplinas artísticas de la cultura Hip Hop?



18



Skip

0 Answers

<input type="radio"/> BMX, SKATE, BREAK DANCE Y GRAFITI	<input type="radio"/> MC, BREAK DANCE, HIP HOP Y DJ
<input type="radio"/> DJ, MC, GRAFITI Y BREAK DANCE	<input type="radio"/> HIP HOP, RAP, MC Y BREAK DANCE

Game joining: open

kahoot.it Game PIN: 264801

¿Cómo es el lema de la cultura Hip Hop?



18



Skip

0 Answers

▲ Love, Friends and Having fun	◆ Drugs, party and violence
● Peace, Having fun and Unity	■ Peace, Love, Unity and Having fun

kahoot.it Game PIN: 5046568

El scratch pertenece al mundo de los DJ



18



Omitir

00 Respuestas

◆ Cierto	▲ Falso
----------	---------

kahoot.it PIN del juego: 7558260

El MC es la persona que durante las fiestas, rapea, anima al público e improvisa rimas mientras suena la música.



27



Skip

0 Answers

◆ True	▲ False
--------	---------

kahoot.it Game PIN: 5046568

El Grafiti consiste en pintar cuadros



18



skip

0 Answers

True

False

kahoot.it Game PIN: 5046568

Don Campbell Lock es el creador del Locking



18



skip

0 Answers

True

False

kahoot.it Game PIN: 5046568

The Electric Boogalooos fueron los pioneros en Popping



18



skip

0 Answers

True

False

kahoot.it Game PIN: 5046568

Animation es una forma de bailar de Wacking



18



Skip

0 Answers

◆ True

▲ False

kahoot.it Game PIN: 5046568

El Wacking se creó en Los Ángeles en discotecas gay clandestinas



18



Skip

0 Answers

◆ True

▲ False

Game joining: 🔒 open

kahoot.it Game PIN: 264801

El Dancehall se originó en Jamaica



18



Skip

0 Answers

◆ True

▲ False

kahoot.it Game PIN: 5046568