



Universidad de Valladolid

Facultad de educación y trabajo social

TRABAJO FIN DE GRADO:

La expresión plástica en Educación Infantil. Propuesta de intervención.

Presentada por **Alba Qhõra López Escobar** para
optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de
Valladolid

Tutelado por:
M^a Jesús de la Calle Velasco

RESUMEN

El objeto de este trabajo de fin de grado es desarrollar recursos didácticos del área de expresión artística. Se compone de una fundamentación teórica en donde se expone y se explica la importancia de la presencia en el aula, de la expresión plástica y artística. Y de una propuesta de intervención compuesta por una serie de actividades dirigidas a niños/as de 1º de Educación Infantil, que no hacen sino llevar a un contexto práctico, todo lo que en esa parte teórica se expone.

Los múltiples beneficios que producen en el desarrollo cognoscitivo de los niños/as la imaginación y el proceso creativo, nos lleva a la necesidad de introducir sesiones, en la vida cotidiana del aula, de acercamiento al arte y de expresión plástica.

PALABRAS CLAVE: Arte, educación infantil, expresión plástica, creatividad, recursos didácticos.

ABSTRACT

The aim of this final project consists in developing didactic resources in the artistic expression area. It's composed of a theoretical basis that exposes and explains the importance of the presence in the classroom and plastic and artistic expressions. There's also an intervention proposal, with a group of activities focused on pre-school education children, that leads the theoretical part to a practical context.

The numerous benefits of cognitive development, imagination and creative process in children bring us to the introduction of "art approach" and "plastic expression" sessions in the lessons' daily

KEY WORDS: art, child education/preschool, plastic (art) expression creativity and educational resources.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4,5
1.-Objetivos	6
2.-Justificación	7-9
3.-Fundamentación teórica.....	9-18
3.1.- El dibujo y el arte infantil.....	9,10
3.2.-La expresión plástica como proceso de simbolización.....	12-15
3.3.-Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo.....	15,16
3.4.-Las manifestaciones plásticas infantiles como proceso de desarrollo.....	17,18
5.-Proceso de intervención.....	19-21
5.1.-Actividades	22-33
6.-Conclusiones	33-35
7.-Referencias bibliográficas	36
8.-Anexos	37-48

INTRODUCCIÓN

«Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.» Lowenfeld, V. (1961, 100)

He elegido el tema “El dibujo en la etapa de Educación Infantil” para realizar este Trabajo fin de Grado, porque personalmente me interesa este tema y porque por otra parte pienso que las habilidades artísticas son necesarias en este mundo cambiante en el que vivimos, estamos constantemente rodeados de colores, de imágenes, olores, texturas, etc. La escuela y los maestros/as debemos adaptarnos a esa evolución y saber ser capaces de interpretar y a la vez de poder crear toda esa información sensorial que nos llega, para luego transmitir a nuestros alumnos más pequeños, todo esas vivencias nuestras y del entorno que nos rodea, la Naturaleza siempre será nuestra mayor fuente de inspiración y conseguir que nuestros niños de E.I. logren extraer de su interior toda la riqueza plástica que poseen; este hecho les hará más felices, les preparará para entender las manifestaciones artísticas de todo tipo y potenciará en gran manera la fuerza y la felicidad de su mundo interior, refugio y meta de todo ser humano

Quiero con este TFG, fundamentar la importancia del arte y de la educación artística en el desarrollo del currículo de la etapa de infantil, y diseñar un posible programa que tome como eje central la expresión plástica. El arte, gracias a su carácter altamente multidisciplinar, engloba miles de formas de interpretación y experimentación y funciona perfectamente como hilo conductor del resto de las áreas que componen la etapa de Educación Infantil.

Las partes que componen este trabajo son: Justificación y fundamentación teórica del tema. Después presentaré toda una propuesta de intervención en donde se enumeran

una serie de actividades dirigidas a poner en práctica lo que se ha enunciado en la fundamentación teórica. Y por último, las conclusiones a las que se ha llegado durante y tras haber hecho este Trabajo fin de Grado.

Se constata, desgraciadamente, que en la actualidad se olvidan todos estos beneficios y oportunidades que la creatividad y por lo tanto el arte nos aporta; incluso en los sucesivos Planes de Estudios que sobre la Enseñanza que se han ido elaborando a lo largo de nuestra historia reciente, se percibe el arrinconamiento que sufren las llamadas “marías”, en beneficio de las enseñanzas más científicas. La gran importancia del arte en todas sus manifestaciones ha sido estudiado, investigado, apoyado y respaldado por varios teóricos como Howard Gardner que con su teoría de las Inteligencias Múltiples hace especial hincapié en el desarrollo de estas capacidades a la que considera el pilar de la educación, del mismo modo K. Robinson (2008) escribe sobre la implicación del lenguaje artístico en el desarrollo de la creatividad y manifiesta claramente y sin ninguna duda en una conferencia del TED en 2008:

“La creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y debemos tratarla con la misma importancia”

Para finalizar esta introducción quiero señalar algo que me parece primordial: es muy importante conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo, cada dibujo es una forma de expresión que refleja tanto la capacidad intelectual, como los sentimientos, el factor creador implícito, el gusto estético, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva...etc. Es en esos momentos donde el niño se está expresando libremente sin ningún tipo de presión externa, donde está su verdadero yo y el alumno manifiesta su esencia. Es el, sin tapujos y sin querer agradar al adulto.

OBJETIVOS

Los objetivos que me planteo con este trabajo son:

- Intentar buscar formas para cercar al ámbito educativo al mundo del arte.
- Introducir recursos educativos, basados en el arte plástico, para beneficiar el desarrollo del alumnado de educación infantil.
- Crear e investigar métodos de enseñanza de la educación artística para desarrollar en las aulas de Educación Infantil.
- Conocer recursos artísticos y creativos para acompañar y complementar las enseñanzas del aula.
- Crear una propuesta educativa destinada a las aulas de Educación Infantil basada en el arte.
- Analizar la importancia que tiene educación artística en el desarrollo cognitivo del niño/a de Infantil.
- Realizar propuestas de intervención para incentivar en el niño/a la expresión de sus emociones, sentimientos por medio del dibujo, del grafismo.

JUSTIFICACIÓN

El realizar un Trabajo final de Grado supone hacer un proyecto en el que se integren y desarrollen, las capacidades, las habilidades desarrolladas y los contenidos formativos recibidos a lo largo de toda la carrera y en definitiva, una evaluación de las competencias adquiridas asociadas al Grado que se esté cursando.

La elección del tema, “La expresión plástica en la etapa de Infantil” se debe a mi interés por el tema y porque en mis periodos de prácticas, he observado que en algunas aulas de Infantil, no se le da la atención e importancia que este tema requiere. Normalmente he comprobado, que se tiende a priorizar actividades, derivadas del lenguaje o de las matemáticas y habilidades artísticas, como la música o la educación plástica se delegan a un segundo puesto. En algunos casos, no se les da demasiada importancia.

Considero que la etapa de educación Infantil es el nivel educativo en el que los niños/as cuentan con una gran plasticidad y flexibilidad cerebral, cualidad que les permite aprender de una manera más efectiva los contenidos que se les enseñan. Por otra parte, la educación artística impulsa la creatividad y esta a su vez, favorece el crecimiento integral, desarrolla la confianza y la autoestima. Todo esto repercutirá en la vida adulta del niño/a. Parto del convencimiento de que debemos aprovechar esta etapa y lo motivante que puede resultar la expresión plástica para ayudarles a adquirir conceptos y contenidos, extraídos con ayuda de una motivación plástica. Si desde una edad temprana se trabaja la creatividad del niño/a nos facilitará el desarrollo integral del futuro adulto y su adaptación a la sociedad actual, cuya demanda debe ser la formación de individuos inquietos, críticos, honrados y capaces de desenvolverse y de saber actuar en situaciones muy diversas.

Autores como Lowenfeld (1943), Piaget (1994) o Read (1969) también justifican la necesidad de desarrollar en el niño/a la expresión plástica: como un proceso de simbolización, de desarrollo expresivo y de desarrollo comunicativo.

Es cierto que los niños/as pueden expresarse mucho mejor por medio del dibujo, de una manera gráfica no solo por las lógicas limitaciones que tienen al hacerlo de forma verbal, sino porque encuentran más libertad de expresión mediante ese medio, el grafismo es casi una necesidad para los niños y niñas de esta edad.

Quiero resaltar por encima de todo lo anterior, que los recursos didácticos que el arte nos ofrece, son infinitos: el contemplar las habilidades artísticas como recursos que desarrollen la imaginación, la creatividad, la experimentación es un acierto a corto y a largo plazo ya que son fuentes rebosantes de beneficios para los alumnos/as. A corto plazo, porque fomentan un aprendizaje significativo, y a largo plazo porque la creatividad y la innovación refuerzan su confianza y autoestima. La persona que crea, que intenta, que hace, etc, ya sea niño/a o adulto crecerá su confianza en si mismo y su autoestima.

Justifico el trabajo sobre este tema porque el papel del maestro/ está en proporcionarles, oportunidades y herramientas de aprendizaje significativo, que les provoque una continua necesidad de observar, de experimentar, de crear, de aprender. En definitiva, nuestra función es motivarles continuamente. Pienso que todas esas herramientas y oportunidades se pueden dar mediante la educación artística con resultados muy positivos.

La realización de este trabajo me ha permitido desarrollar y comprobar que he adquirido diferentes competencias necesarias para obtener el Grado de Educación Infantil de las que destaco las siguientes:

- Considero que conozco el diseño curricular de la educación infantil y en concreto todos los aspectos artísticos, que tienen relación con el área de comunicación
- En este trabajo y durante los estudios del Grado he conseguido utilizar las tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a diferentes actividades y experiencias
- He intentado elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

- Me considero capaz de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- He aprendido a promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- Me he preocupado por conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.
- He desarrollado la Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.

A través del Practicum he aprendido a:

- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- He aprendido a regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El dibujo y el arte infantil

A grandes rasgos podemos decir que el arte es absorber a través de los sentidos, una gran cantidad de información, mezclarla con el yo psicológico y transformar en una forma nueva los elementos que parecen convenir a las necesidades estéticas del artista de ese momento.

Pintar, dibujar o construir son procesos constantes de asimilación y proyección.

La representación que hacen los niños de las características de los objetos, no solo incluyen esas características físicas observables de esos elementos, sino que también incluyen la masa, el peso, el movimiento, la velocidad...etc.

Teniendo en cuenta todo esto, tenemos que tener muy claro, que el arte para un niño/a no es lo mismo, que para un adulto. Inicialmente para un niño, el arte es un medio de expresión. El infante no es un ser estático, y va evolucionando y creciendo, al igual que su forma de pensamiento cambia, la expresión artística también va cambiando. Cualquier proceso relacionado con construir, con pintar, con crear, es un procedimiento complejo, que se compone para los niños, en unir y recolectar elementos diversos de su experiencia para hacer un todo nuevo que tenga sentido.

Añado incluso, que el dibujo y en concreto el dibujo incipiente del niño/a es una forma de búsqueda de su propia identidad y de las identidades y estructuras de eventos y objetos.

De cara al papel o a la actitud que tiene que tomar el adulto hacia el niño y sus creaciones artísticas, normalmente se tiende a evaluar el trabajo de los niños/as por el aspecto visual del producto, sus colores, forma, etc. Esto es un error, ya que no podemos utilizar los patrones que puede tener una persona adulta sobre la belleza o los patrones estéticos. En la educación artística lo importante es el proceso no el producto idea defendida por Lowenfeld (2008) y reflejado en el Decreto de *Curriculum* para Educación Infantil (2007).

Incluso algunos adultos o maestros, interfieren en el proceso creativo, sugiriendo colores, formas, etc. Al imponer al niños/a cómo tiene que dibujar o pintar, se inhibe su

imaginación, se les perjudica, se puede poner en peligro incluso el desarrollo intelectual y emocional del mismo.

Lo ideal sería que los niños pudieran trabajar y desarrollarse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no necesitarían ningún estímulo especial para expresarse creativamente. Utilizarían sin inhibirse sus propios impulsos creativos.

Siguiendo con el dibujo infantil, según muchas interpretaciones y para muchos autores, en sus inicios, (*garabateo*), carece de sentido o de interpretación alguna, solo le dan cierto valor de tipo sensoriomotriz, sin embargo Matthews (1984) afirma:

“En realidad, durante la fase en la que los niños se supone hacen garabatos sin sentido, sus acciones de dibujo están impregnadas de profundos significados expresivos y representacionales, En muchos de sus dibujos, el niño está empleando el medio visual para cuatro fines interrelacionados: para investigar la estructura visual y dinámica en sí misma, para representar formas, para representar movimientos y para expresar emociones”

Al contrario que muchos otros teóricos, como Piaget, para este autor, el niño genera desde el principio estructuras visuales con significados expresivos y representacionales, como base de la posterior representación visual.

Matthews enumera una serie de fases o niveles que denomina “**estructuras de primera, segunda y tercera generación**” estos factores dirigen y conforman el desarrollo provocando los cambios distintivos que podemos apreciar en el arte infantil. Las enumero a continuación:

Las estructuras de primera generación: El niño empieza a diferenciar y explotar estos tres tipos de acciones con los brazos que tendrán enorme importancia en los inicios del dibujo. Aparecen las siguientes estructuras:

- **Arco vertical** (dos meses)
- **Arco horizontal** (tres meses)
- **Vaivén** (4 meses)

Estructuras de segunda generación: El proceso de síntesis y diferenciación continúa. El niño aprende a separar y recombinar acciones de dibujo de diversas maneras. Surgen las siguientes estructuras:

- **Rotación continua**

- **Líneas**
- **Puntos en movimiento**
- **Delimitación de los extremos de las líneas.**
- **Desplazamientos en zigzag.**
- **Desplazamientos seriados en el tiempo y en el espacio.**

Estructura de tercera generación: El niño descubre los principios estructurales que producen las siguientes estructuras de tercera generación:

-Forma cerrada, relaciones dentro/fuera, centros con radios, paralelismo, colinealidad, uniones en ángulo, estructuras en ángulo recto y formas en U sobre una línea base.

Para poner punto y final a esta primera parte de la fundamentación, quiero resaltar que, aunque los garabatos que hacen los niños parezcan caóticos y sin sentido, son en realidad un forma de expresión muy importante, ya que antes de que desarrollen otro medio de expresión como puede ser el habla, este es el lenguaje más potente, expresivo y comunicativo que tienen.

A continuación propongo tres tipos de proceso para justificar el porque es esencial que los niños/as desarrollen su expresión plástica: Proceso de simbolización, proceso de desarrollo expresivo y proceso de desarrollo creativo.

1.- LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO PROCESO DE SIMBOLIZACIÓN

Podemos considerar a Johann Heínrieb Pestalozzi (1746) como uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil. Desarrolla en 1803 un método propio de dibujo dirigido a los niños/as en contraposición al rígido método que se impartía en las escuelas. En sus investigaciones, Pestalozzi reconoce ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual.

Pero fue Jean Piaget, (1959), biólogo suizo, quien únicamente y de manera científica, demostró que lo que conocemos como expresión plástica infantil, forma parte del

proceso de simbolización general del niño/a. Esta tesis fue publicada por primera vez en 1959.

Piaget partía de la base roussoniana de que los niños/as no son adultos menos formados, sino que son seres humanos que están en pleno auge del desarrollo de su inteligencia y que son conscientes del mundo a través de su desarrollo sensoriomotor.

La interacción entre la herencia genética y las oportunidades que nos ofrece el entorno, dan como resultado el avance intelectual del individuo que al pasar por determinadas experiencias dan, dependiendo del individuo, un resultado u otro.

Para Piaget el juego es el primero y el principal proceso de simbolización del niño/a e incluye la expresión plástica como una diversión más, dentro del enorme repertorio lúdico que posee el niño en sus primeros años de vida. Se puede decir que todo es actividad placentera para él, la vida es un puro juego.

En el volumen, *La creación del símbolo en el niño* que Piaget escribe en 1994, divide la formación de la expresión plástica en el niño, en tres bloques:

- **La expresión plástica como imitación:**

El juego como una manifestación de la inteligencia, que nace como proceso de imitación. :

La inteligencia sensorio-motora aparece como el desarrollo de una actividad asimiladora que tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas, acomodando éstos a aquellos. Piaget (1994,17)

Cuando la representación constituye una imagen del objeto, Piaget la concibe como imitación interiorizada. A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica Piaget denomina imitación-dibujo.

Hacia los 7 u 8 años se asiste a un desarrollo triple, en el que el proceso imitativo comienza por enriquecer el análisis, es decir: primero el niño a medida que imita va enriqueciendo aquello que le interesa y va haciendo que su valor sea cada vez mayor , segundo, se establece una conciencia de imitar, de saber que estoy haciendo algo que me ha llamado la atención, actividad en la que me concentro, interiorizo y me resulta placentera y tercero y lo más representativo de todo, hay selección de los modelos a

imitar, hago lo que me gusta, no quiero que me digan lo que debo copiar, quiero elegir yo, en función de una motivación interior, que yo sé cuál es .

- **La expresión plástica como juego:**

En este bloque Piaget nos describe la secuenciación posterior que se produce en el proceso plástico del niño: una vez que el alumno ha imitado por medio del dibujo, la siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica. El juego es, el complemento a la imitación, es la imitación misma. Para Piaget, toda actividad del niño es juego, podemos llegar a enseñarle cualquier concepto a través de una motivación de carácter lúdica

- **La representación cognoscitiva:**

En el tercer bloque, Piaget explica que, de los esquemas sensoriomotores, se pasa a los esquemas conceptuales. De modo que, el dibujo por ejemplo, funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas

Resumiendo la teoría que Piaget escribe sobre la expresión plástica infantil, podemos decir, que el autor clasifica las diferentes formas del pensamiento representativo en tres etapas evolutivas:

- Imitación.
- Juego simbólico.
- Representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas tiene su equivalencia en el transcurso de la expresión plástica infantil, por lo que nos justifica la necesidad de que el niño/a tenga contacto con la plástica a edades tempranas, porque el avance de esta va parejo al desarrollo de la capacidad intelectual infantil, la primera va ayudando y precediendo a la segunda y ambas forman parte de un proceso de simbolización complejo que se va interrelacionando a medida ambas van madurando.

Esta visión de la expresión plástica como un proceso de desarrollo intelectual, también es compartida por autores como Estrada (1985), que en sus artículos señala algunas ideas que a continuación sintetizo:

A. El niño mediante las actividades plásticas conjuga armónicamente lo subjetivo y lo objetivo.

La actividad plástica abre una ventana desde el niño hasta el exterior de manera que pierde parte de la actitud egocéntrica propia de esta etapa.

B. Ciertas capacidades inherentes a la expresión plástica implican el desarrollo mental del niño.

También Efland (2004,16) argumenta con rotundidad que los encuentros con el arte amplían las posibilidades de comprensión y pensamiento. Este autor nos convence de cómo el arte puede utilizarse para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas. Incluso Lowerfeld (2008,22) afirma: Pintar, dibujar o construir son procesos constantes de asimilación y proyección.

2.- LAS MANIFESTACIONES PLÁSTICAS INFANTILES COMO PROCESO DE DESARROLLO EMOCIONAL

Generalmente se entiende que las manifestaciones plásticas infantiles, son producto de la necesidad infantil de expresarse. Lo que conocemos como expresión plástica infantil. Pocas veces se oye hacer referencia al arte infantil como Lenguaje plástico infantil, Simbolización plástica infantil, etc.

En este apartado señalamos a Herbert Read (1969) y a su teoría sobre que las manifestaciones plásticas infantiles, son fruto de la necesidad de expresión infantil. Dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata.

Esta teoría establece que la expresión individual es necesaria para la salud mental del niño/a. Fuertemente influenciada por el psicoanálisis, Read considera que el arte infantil, es un medio mediante el cual los niños/as se expresan, liberan sus miedos y su ansiedad.

El propósito central de la obra de Read es vivificar la tesis de que el arte debe de ser la base de la educación:

“Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a la orientación psicológica y por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética”. Read, H. (1969,32)

Para llevar a cabo este objetivo de justificar que el arte tiene que ser la base de la educación, también desarrolla las siguientes ideas en su obra:

- Vincula continuamente arte y expresión dando por supuesto que las actividades artísticas tienen su origen en la expresión de los sentimientos.
- Establece la necesidad de alfabetizar visualmente al niño debido a que las imágenes son tan importantes como la palabra en construcción del pensamiento.
- Pone de manifiesto la importancia de pensar con imágenes, en cuanto que la imagen la comprende como un proceso de representación mental.
- La idea de la educación artística como vehículo de globalización:
- El primer objetivo del maestro sería saber relacionar en el niño, su propio temperamento y sus modos de expresión.
- El niño es capaz de desarrollar el pensamiento lógico antes de los 14 años.
- Este mismo autor afirma que los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad:

«Los dibujos infantiles no son un intento de traducir una imagen a formas gráficas o plásticas: son objetos dotados de asociaciones imaginarias.» Read. (1969, 142)

En el Decreto de *Curriculum* de Educación Infantil (2007) se reconoce la importancia de la educación artística ya que afirma que “En el niño la expresión artística

se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, sus vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta”.

3.- LAS MANIFESTACIONES PLÁSTICAS INFANTILES COMO PROCESO DE DESARROLLO CREATIVO

Mientras que Read, basándose en la expresión llegó a la génesis del proceso de desarrollo emocional, Lowenfeld (1943) partiendo de la misma base llegará a la génesis del desarrollo creativo.

El método que Lowenfeld propone, se basa en relacionar la creación artística del niño y su desarrollo integral, para demostrar como el crecimiento general, está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa. Cito a continuación diferentes propuestas que este estudioso propone en relación a su método:

- Desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles es el propósito de la expresión plástica.
- Lo que importa en la educación artística es el proceso de creación no el producto final, ya que el arte es en si mismo un proceso.
- El arte infantil solo puede interpretarse y comprenderse teniendo presente las etapas de crecimiento del niño/a.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- Se habrá completado el crecimiento estético cuando se integren completamente el sentimiento, el pensamiento y la percepción en la organización armoniosa de la expresión.

Según este autor, a medida que los niños cambian, también lo hace su arte, Diviarta (1974) comentó “parece que los cambios en las formas en que el niño percibe, representa y funciona en el mundo surgen de formas muy regulares y sistemáticas, de modo análogo a la regularidad del desarrollo biológico y la estructura del lenguaje”.

Me parece muy importante señalar otra de las ideas que Lowenfeld desarrolla y que como futura maestra debo de tener muy presente. Para el niño, el arte es inicialmente un medio de expresión. El arte según este autor se convierte en un lenguaje de pensamiento, de forma que la expresión artística cambia a medida que el niño crece.

Para explicar esta evolución del dibujo del niño que se relaciona directamente con su desarrollo psicológico, motriz...etc, este autor establece una serie de fases, a las que denomina “fases evolutivas en el arte”, y que sintetizo a continuación:

- Fase de garabateo (de 2 a 4 años)
 - Los niños más pequeños empiezan a dibujar haciendo trazos aleatorios en el papel.
 - Pasa por varias fases:
 - * Garabateo incontrolado
 - * Garabateo controlado

- Fase preesquemática (de 4 a 7 años)
 - Primeros intentos de representación.

- Fase esquemática (de 7 a 9 años)
 - En ella los niños desarrollan un concepto de la forma que se puede decir plenamente definido.
 - Sus dibujos simbolizan partes del medio de forma descriptiva; los niños repiten habitualmente con alguna variación el esquema que han desarrollado para una persona o para cualquier otra figura del tipo que sea una y otra vez.
 - Después aparece una característica interesante de los dibujos infantiles: los niños colocan los objetos que dibujan en una línea recta en la parte inferior de la página.

- La edad de la pandilla (de 9 a 12 años)

- Sus dibujos todavía simbolizan los objetos más que representarlos.
- Empiezan a interesarse por el detalle
- Su obra refleja su mayor percepción de sí mismos como parte de la sociedad
-

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mi propuesta de intervención, está dirigida a niños y niñas de 1º de Ed. Infantil, del colegio concertado Lestonnac, ubicado en un barrio de posición económica y cultural media baja, y con un amplio índice de inmigración y de población de etnia gitana.

El alumnado que compone esta clase, está compuesto por 19 niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 4 años. Lo característico de esta clase y que hay que tener muy presente es que de los 19 niños/as, 8 pertenecen a una minoría étnica (etnia gitana) y 4 son de nacionalidad marroquí. Esto supone dificultades debido al idioma y a la diferencia de culturas.

Es importante señalar también el alto grado de absentismo escolar que presenta esta clase.

Es un aula espaciosa y que cuenta con varias mesas de forma redondeada donde los niños/as realizan trabajos individuales. Además de un espacio dedicado a actividades más lúdicas y dinámicas.

El eje central de las actividades que componen esta propuesta es la expresión plástica, dividida en cuatro técnicas pictóricas: ceras duras, ceras blandas, temperas y collage, como medio de actuación y de conocimiento del arte, representado por artistas o pintores conocidos; el arte abstracto representado por J. Pollock, el cubismo con Picasso y Braque, por otro lado corrientes más vanguardistas como el pop art de Warhol...etc.

Con esta propuesta pretendo acercar a los niños/as al mundo del arte, sensibilizarlos hacia la visión de obras pictóricas, y que adquieran capacidad de observación, de memorización y cierto gusto estético.

Por otra parte también se incidirá en que los niños/as se expresen con total libertad por medio de la expresión plástica, simplemente estableciendo una serie de indicaciones o pautas. Fomentando su imaginación y su capacidad de expresión y comunicación.

De forma implícita pero no por ello menos importante, también se trabajará la motricidad fina y gruesa, la coordinación motriz...etc.

Esta propuesta de intervención trabaja la Expresión plástica dentro del Currículum de infantil, que se encuentra dentro del Área de Comunicación y Representación, en donde se plantean algunos de los siguientes objetivos:

- Leer y producir imágenes como una forma de comunicación.
- Apreciar las producciones propias y de sus compañeros.
- Desarrollar la creatividad, mediante la evocación de acciones y situaciones de tipo real e imaginario.
- Aumentar su capacidad de comunicación a través de las distintas representaciones musicales, plásticas...

Esta área pretende también mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás.

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención, me he inspirado en un proyecto llamado “MUSEO PINOARTE” que se llevó a cabo durante todo un curso en el C.E.I.P Pinoduro (Tudela de Duero) y en el que participaron todos los ciclos del centro.

El hilo conductor de las actividades que componen este proyecto son “los nueve artes”: pintura, cine, escultura, danza, música, cómic, poesía, arquitectura y fotografía. Partiendo de las edades y del centro de interés de los alumnos/as, se fomenta un arte cada mes, con actividades que lo muestren de manera muy diversa, entretenida y desde diferentes vertientes según la variante artística que ese mes se trabajará. Desde esta perspectiva se acercaban al colegio: artistas, obras de arte, conciertos en directo, exposiciones, visitas guiadas, talleres, concursos de todo tipo, salidas a lugares de referencia...etc.

Para llevar a cabo las sesiones planteadas, además de participar los miembros más directos del centro (alumnos y docentes), también lo hacían personas ajenas al centro,

como artistas de la localidad que impartían distintos tipos de talleres, por ejemplo escultura o de pintura. En este proyecto es de destacar la apertura del colegio a todos los miembros del pueblo que aportaban de forma gratuita y generosa su tiempo y su saber a los más pequeños del pueblo.

Su fundamentación y justificación es la siguiente:

Este proyecto se asienta en la creatividad, e interés de los niños en las actividades que se realizaban y su aplicabilidad en el aula, y que tiene como resultado un enriquecimiento del currículo y como finalidad conocer comprender apreciar y valorar críticamente distintas manifestaciones culturales y artísticas, con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, poniendo en funcionamiento esta iniciativa donde la imaginación y la creatividad estén presentes y puedan expresarse mediante códigos artísticos

Algunos de los **objetivos**, contenidos y estrategias metodológicas que persigue este proyecto son:

- Fomentar la autonomía investigadora
- Desarrollar la creatividad e imaginación como elemento transversal a través de actividades concretas.
- Proporcionar entornos diversos donde se fomente la actividad creadora de los alumnos.

Contenidos:

- Conocimiento y apreciación de las diversas artes que trabajamos a lo largo del curso escolar.
- La creatividad en todas sus vertientes y aplicaciones.

Estrategias metodológicas.

- Predominan principalmente los aprendizajes significativos y funcionales, la enseñanza activa, a partir de los centros de interés, enfoques globalizadores y actividades lúdicas e imaginativas.
-

MI PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Dibujo libre con ceras duras

La primera técnica con la que empecé el proyecto, fueron las “ceras duras”, es una técnica que los niños/as de esta etapa les es muy familiar, ya que es la que suelen utilizar a diario para rellenar, dibujar o colorear dibujos.

Hacer un dibujo libre era el objetivo de la primera actividad. No siempre se les suele presentar a los niños/as esta oportunidad de dibujar, colorear o rellenar a su antojo y con total libertad un folio en blanco, por lo que les suele interesar y sorprender bastante esta idea.

Lo que se propone con esta actividad, es que los niño/as manifestasen o expresen sin ninguna traba sus ideas, opiniones y de forma implícita sus sentimientos y emociones. Todo ello de una manera gráfica, mediante el dibujo.

Se pone a disposición de todos ellos un DINA4 en blanco y una caja de ceras duras de colores variados. Pueden utilizar todos los colores, incluido el negro, que en esta etapa se tiende a “prohibir” su uso.

Como pude observar durante la puesta en práctica de esta actividad, alguno de los niños/as enseguida se propuso rellenar la hoja lo antes posible con trazos rápidos y amplios, bucles o garabatos. Otros, se centraron en una esquina del folio para hacer una figura humana, una flor o una piruleta. En esta etapa de desarrollo en la que se encuentran por su edad la mayoría de los niños/as de esta clase, empiezan a incluir en sus dibujos la figura humana, representada generalmente por un círculo que hace de cabeza, y rayas o segmentos añadidos que hacen las veces de extremidades.

Me llamó la atención que el elemento que más abundaba en sus dibujos, era el sol; estaba presente en el 80% de los dibujos. Realmente no es tan sorprendente este hecho, ya que por la edad en la que se encuentran estos niños, 3 y 4 años, tienden a dibujar figuras redondeadas y a añadirle otros elementos, en este caso, los elementos añadidos serían los rayos del sol.**Ver Figura 1*

A los diez minutos la emoción de los niños/as por la actividad iba decayendo por lo que la di por finalizada, no sin antes preguntarles para anotar en cada dibujo lo que

habían querido dibujar en ese folio en blanco cada uno de los alumnos que estaban en clase en ese momento.



Figura 1

Esta última parte del ejercicio es una parte importante del proyecto. A los niños/as por regla general les encanta que les pregunten y que se muestre interés por lo que han dibujado, ya que es algo que han hecho ellos, es su “producto” y eso siempre les produce una tremenda satisfacción. A partir de los nueve años, sin embargo, los niños/as tienden a ocultar sus dibujos de los ojos de los adultos.

Power point sobre Modigliani * (Anexos)

Siguiendo con esta técnica plástica, se comienza la primera toma de contacto de los

Figura 2



niños/as con el mundo del arte. Elijo para ello a un pintor, del siglo XIX, Modigliani. Pensé en este artista porque su obra me parece atractiva a los ojos de los niños/as, por lo peculiar de sus retratos, cuellos largos y desproporcionados, y partes de la cara (ojos, boca y nariz) muy marcadas y aparentemente simples* *Ver figura 2*

Esto que detallo arriba en esta etapa es importante, ya que en sus representaciones de figuras humanas están empezando a incluir los ojos y la boca al entrar en la etapa figurativa de su desarrollo madurativo.

Al principio de la actividad se proyecta en clase un power point en el que se describe muy brevemente y de forma sencilla quien era este artista, dónde vivió, que su trabajo era pintar cuadros...etc. En todo momento se motiva y anima a los niños a que manifiesten ordenadamente su opinión, sus impresiones, etc.

La segunda parte del power point, describe y muestra de forma visual mediante imágenes y fotografías, la obra de Modigliani. Nos interesa sobre todo mostrar a los niños/as detalles de sus cuadros, los colores que utiliza, si hace las caras de sus retratos muy grandes o muy pequeñas, con orejas o sin ellas. Estas curiosidades mantienen la emoción de los niños y hacen que memoricen imágenes concretas, que luego les será más fácil proyectar.

Me di cuenta, que a los niños/as les resulta muy curiosa y graciosa la forma de dibujar el cuerpo humano de este artista y no dejaron de comentarlo.

Retrato estilo Modigliani

La tercera actividad forma parte de la segunda. Una vez que los niños/as vieron el power point, se les entregó un folio en el que estaba dibujado la silueta de un rostro humano, pero sin cuello, pelo, ojos, nariz y boca. El papel de los niños/as esta claro, completar el dibujo añadiendo los elementos que falta. Para ello se pone a su disposición ceras duras de colores variados, pudiendo utilizar todo ellos. La ceras duras por sus características físicas permiten a los niños/as dibujar mejor pequeños detalles por lo que son perfectas para esta actividad. También se deja proyectada en el aula, una imagen de un retrato hecho por Modigliani, para que los niños la tengan presente y se inspiren.

Una vez llevada a cabo, me di cuenta que realmente a la hora de trabajar, los niño/as se centraron en sus propios dibujos y en tratar de colocar correctamente y en su sitio todos los elementos del rostro; No se fijaban mucho en la imagen proyectada a no ser que se les indicase que lo hicieran.

Lo primero que los niños/as dibujaban eran los ojos, (dos círculos) y la boca, (una raya), la nariz la dibujaron solo en algunos casos y mediante dos puntitos, el cuello y las orejas en ningún caso. Para hacer el pelo, curiosamente se tomaron más molestia en hacerlo las niñas que los niños; Lo completaron mediante bucles y tirabuzones de colores variados, predominando el marrón o el negro.

Por otro lado para hacer los ojos y la boca predominó el color carne.

Power point sobre Andy Warhol *(Anexos)

El segundo artista que utilizo para seguir trabajando la primera técnica, es Andy Warhol, precursor del movimiento artístico “Pop art”. Me parece adecuado, ya que



como Modigliani trabaja mucho en el retrato* *Ver figura 3* y así se sigue trabajando el rostro humano, y por que como contraposición a Modigliani, utiliza colores mucho más vivos, y dibuja retratos realistas no desfigurados como el anterior artista.

Figura 3

Retrato Andy Warhol

Tras proyectar un power point siguiendo la misma temática de la anterior proyección, y una vez que los niños/as terminen de manifestar sus opiniones o vivencias sobre ello, se pasa a la segunda parte de la actividad.

A cada niño se le entrega una fotocopia en blanco y negro de una fotografía de su rostro. El hecho de que tengan que trabajar sobre la fotografía de su propio rostro ya capta su atención y les motiva desde un principio, también se pone a disposición ceras duras de colores variados.

Como en la ocasión anterior, se les deja proyectada una imagen de un retrato de Warhol, más concretamente un retrato de Marilyn Monroe.

Lo que se les propone es sencillo, colorear las partes del rostro que ellos consideren con los colores que quisieran.

De esta forma se les da más margen de actuación y no se les limita su capacidad de imaginación y de expresión.

Es inevitable que los niños/as no se fijen en el compañero de al lado y copien generalmente lo que hace, y cuando llevé a cabo esta actividad, al igual que en las otras

ocasiones, esto ocurrió, pero esto forma parte del proceso de crecimiento del niños/as, copiar e imitar lo que ven, hasta que maduran y encuentran su propio estilo y personalidad. A pesar de esto, resultaron unos dibujos bastante interesante y dispares entre ellos, ya que todos los retratos eran distintos y personales de cada niño/a.

Dibujo libre con ceras blandas

Una vez finalizada la primera técnica plástica, la segunda técnica de la propuesta es trabajar con ceras blandas. Desconocidas en este caso en concreto para los niños/as de esta clase, lo que seguro iba a captar su atención y generar entusiasmo.

Se facilita a cada niño/a, un DIN A4 y ceras blandas de colores, pueden utilizar los colores que quieran. El objetivo de esta actividad es que experimenten e investiguen, con esta nueva técnica pictórica. Tienen todo el espacio en blanco para expresarse.



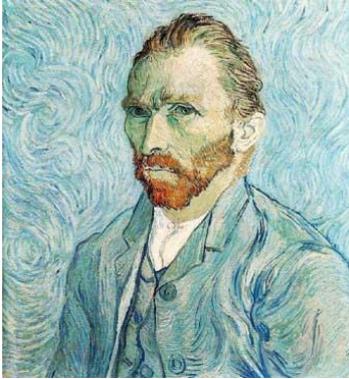
Figura 4

El resultado una vez finalizada la actividad, fue bastante parecido al de la primera técnica, los más atrevidos y extrovertidos no dudaban en ocupar todo la hoja rápidamente, como fue el caso de una niña, que después de haber dibujo algunos círculos de colores, cogió la pintura de color negro, y cubrió todo el folio con amplios y enérgicos trazos. Al preguntarle el porqué de su “emborronamiento” del dibujo anterior, contesto que era “chocolate negro”. * Ver figura 4

Power point sobre Vang Gogh *(Anexos)

Para la segunda actividad de esta técnica, se proyecta un power point sobre el pintor holandés Vang Gogh. Elijo a este artista por las características de sus pinturas, que aunque no utiliza ceras blandas para realizarlas, con estas mismas se pueden conseguir

efectos parecidos debido a su maleabilidad* *Ver figura 5.* Además es un pintor muy conocido y con cuadros muy coloridos y atractivos para los niños, incluso su vida y la curiosidad de que se cortó una oreja, también resulta entretenido para los niños/as.



sus cuadros. *Figura 5*

Después de contar y explicar de forma sencilla la biografía de Van Gogh, y mostrar sus obras más conocidas; Los niños/as de esta clase en particular, manifestaron interés por el cuadro de los girasoles, ya que anteriormente habíamos estado hablando de las flores, y de estas en concreto. Sin embargo y al igual que en los otros power point, no conocían a este artista ni les sonaba ninguno de

Paisaje

Después de acercar sensiblemente este artista a los niños/as, Se les facilita un folio tamaño DINA4 en el que está impreso en blanco y negro, un cuadro de Vang Gogh; En este caso representa un paisaje nocturno. Es un cuadro que ya han visto explicado en el power point anterior. * *Ver figura 6*

Además se les da ceras blandas de diversos colores. Al contrario que en las actividades anteriores, no se dejará proyectada la imagen original del cuadro, ya que la finalidad de la actividad es que intenten recordar cómo era el cuadro original, que colores tenía, y que traten de plasmarlos en el folio que tienen frente a ellos.

Como pude observar en la ocasión que tuve de llevar a cabo esta actividad, la mayoría

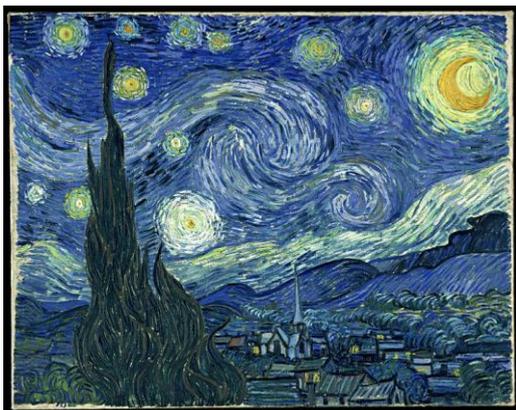


Figura 6

de los niños/as y niñas pintaron su paisaje con ideas previas y generales que tenían ellos mismos sobre cómo es un paisaje, no por lo que habían visto en el power point que se les había mostrado anteriormente. Aunque sí que se quedaron con pequeños detalles como el amarillo de las estrellas del

cielo que todos los niños/as sin excepción pintaron así.

Dibujo libre con témperas

La tercera de las cuatro técnicas plásticas es la témpera o pintura de dedos, recurso muy utilizado en esta etapa.

Elijo esta técnica, porque me parece que va muy acorde con los niños/as de estas edades, ya que permite utilizar los propios dedos como herramienta de dibujo, aunque no permite dibujar detalles pequeños o que requieran precisión.

Al igual que en las otras dos técnicas, se comienza con un dibujo libre, no les decimos a los alumnos/as que tienen o que no tienen que hacer, simplemente les ponemos los materiales a su disposición. Papel especial para témpera, diferentes superficies con témperas de colores, (azul, amarillo, blanco, negro y rojo) y papel para que se limpien los dedos y puedan cambiar de color.



Figura 7

En esta ocasión, todos los niños/as se dedicaron a hacer trazos en el folio,* Ver *figura7*, aparentemente ninguno intentó dibujar algún objeto en concreto o figura humana. Yo creo que simplemente estaban disfrutando con la textura de la pintura. Pero si les preguntabas que habían querido dibujar todos daban sentido a sus garabatos.

Power point J. Pollock* (Anexos)

Siguiendo con la rutina de los power point, se proyectará sobre un artista contemporáneo y representante del arte abstracto, J. Pollock.

A los niños/as les impacta mucho el colorido y lo “lioso” de sus cuadros, ya que a simple vista solo se distingue una maraña de goterones y regueros de pintura de colores muy variados y en la mayoría de los casos muy vistosos.* *Ver figura 8.*



Figura 8

Cuando pude llevar a la práctica esta actividad, les pregunté a los niños/as que si reconocían alguna forma en esos cuadros y todos se esforzaban en vislumbrar flores, arboles incluso peces en aquella composición de colores. Lo que resultó un buen modo de ejercitar la imaginación.

Para recrear mejor el peculiar proceso de creación de Pollock, se puede mostrar a los niños/as un video de como el artista colocándose de pie junto a su lienzo, que estará en suelo, va “tirando” pintura creando diferentes efectos.

Arte abstracto

La siguiente actividad, por cuestiones prácticas, es mejor realizarla en grupos de 4 niños/as.

Cubriendo bien el suelo, con papeles de periódico, se coloca encima un DIN A3 de papel resistente especial para tempera. Cerca, varios botes de tempera con un poco de agua diluida para que la pintura no sea tan espesa, y con un pequeño agujero realizado en la tapa, con la idea de que al voltearlo caiga un hilo de pintura de mediano grosor.

El proceso posterior está claro, los niños colocándose de pie junto a su papel, irán volteando los botes y moviéndose junto a ellos para crear diferentes efectos.* *Ver*



figura9

Tengo que decir que el resultado y el proceso de esta actividad fue más que positivo, ya que los niños/as disfrutaron mucho, aunque sí que hubo que frenarlos en su entusiasmo y excitación a la hora de tirar la pintura.

Figura 9

Hicieron además un gran ejercicio de motricidad, ya que tenían que controlar bastante el tono muscular a la hora intentar que el hilo de pintura entrara dentro y no fuera del papel que estaba en el suelo.

Power point sobre Pablo Picasso

El segundo artista que propongo para trabajar esta tercera técnica, es el conocidísimo pintor Pablo Picasso, precursor del cubismo.

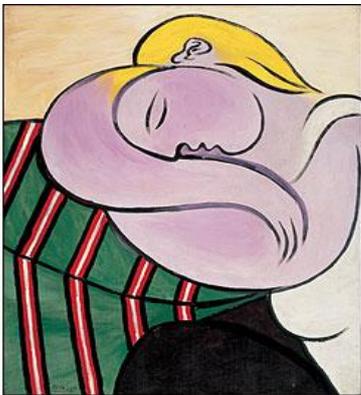


Figura 10

Para que los niños/as conozcan un poco la vida y la obra de este artista, se les presenta, como en las anteriores ocasiones, un power point.

De Picasso destacaremos la característica forma que tenía de representar gráficamente el cuerpo humano y el rostro, mediante formas y líneas rectas y geométricas* *Ver figura 10*. Les podemos

preguntar si les recuerda a alguno de los otros pintores que hemos visto, y así hacemos un ejercicio de memorización sobre lo visto anteriormente.

Pintar sobre acetato

De los cuadros vistos en este power point elegimos un cuadro sencillo pero característico de Picasso y del cubismo, para realizar la siguiente actividad.

Les colocamos encima de la mesa a cada niño/a, un folio DIN A4 en el que está impreso y sin rellenar la imagen del cuadro que hemos elegido. Por encima del mismo colocaremos un acetato transparente, sobre el que los niños/as pintarán.



Figura 11

En esta ocasión, se requiere más precisión para pintar, por lo que los niños/as utilizaran un pincel. Esto conlleva más esfuerzo y más trabajo de motricidad fina por parte de los alumnos/as.

Mojando el pincel en las temperas de diferentes colores, los niños/as tienen que ir pintando encima del acetato como si lo hicieran encima del papel que se transparenta por debajo. Los colores que utilizan los elijen ellos/as.

A la hora de llevar a la práctica esta parte de la actividad hubo algunas complicaciones, la tempera no se adhiere tan fácilmente al acetato como al papel y eso hacía que los niños/as repasasen una y otra vez con el pincel emborronando el dibujo.

Una vez terminado de pintar el acetato, y sin dejar que la pintura se seque, se voltea con cuidado encima de un folio en blanco, quedando plasmado el dibujo que previamente hemos pintado.

A los alumnos/as les llamó mucho la atención que se quedase impreso su dibujo en otro folio, les pareció cosa de magia.

Power point sobre G. Braque. * (Anexos)

La cuarta y última técnica de este proyecto, es la técnica del collage. Para trabajarla pienso en el artista también cubista, G. Braque, que para algunas de sus creaciones, sobre todo bodegones utiliza esta técnica. Mezclando diferentes texturas que da a sus cuadros un aspecto muy rico y dinámico * *Ver figura 12.*



En el power point que se le presenta a la clase se ve muy claro esta característica del arte de Braque, que podemos relacionar con lo visto anteriormente de Picasso.

Figura 12

Es interesante proponer y animar a los niños/as a que busquen y reconozcan que elementos cotidianos aparecen en los cuadros de Braque. En la puesta en práctica los alumnos/as se pasaron un buen rato encontrando guitarras, frutas, periódicos, etc. Todo esto les servirá para llevar a cabo de forma más fácil la siguiente actividad.

Además de explicar la obra pictórica de Braque, explicaremos brevemente la vida del artista, y alguna anécdota de su carrera.

Al igual que con los otros power point, conseguiremos sensibilizar y acercar el arte a los niños/as, mejorar su capacidad de observación, de memorización, etc.

Collage

Para llevar a cabo la realización de un collage los niños/as de infantil, con ayuda de



Imagen 13

sus respectivos padres, deben de recolectar previamente, recortes y trozos de diferentes tipos de papeles, de revistas, de papel de regalo, de periódico, papel rugoso...etc.

También recortes, dibujos o fotografías de objetos, fruta, instrumentos, jarrones, etc.

En un DINA4 en blanco, y colocado de forma horizontal, los niños/as pintarán previamente el fondo de un color oscuro, hasta no tener ningún hueco en blanco. Posteriormente y con ayuda de un pegamento de barra los niños colocarán los recortes que estuvieron acumulando según crean preciso, sin ninguna indicación o límite.* *Ver imagen 13*

Como pude darme cuenta, la dificultad de esta actividad resulto ser de tipo práctico, es decir, el simple acto de untar un recorte de papel con pegamento y colocarlo sobre el papel requería bastante control del tono muscular y motricidad fina. Muchas veces necesitaron la ayuda del profesor.

Finalmente resultaron unas combinaciones bastante atractivas y de cierto gusto estético.

CONCLUSIONES

Durante la realización de este trabajo de fin de grado, he llegado a las siguientes conclusiones:

Que la creatividad es un elemento a tener en cuenta durante todo el proceso educativo, ya que:

- Fomenta el pensamiento crítico.
- Fomenta la investigación y la reflexión
- El proceso creativo conlleva una constancia y esfuerzo creativo

Por lo tanto, creatividad y desarrollo cognoscitivo están directamente relacionados.

Que la etapa de educación Infantil es el nivel educativo en el que los niños/as pueden aprender de una manera más efectiva los contenidos que se les enseñan. Por ello es el momento ideal para buscar nuevas formas de adquisición de contenidos más innovadoras y creativas, que permitan y favorezcan su crecimiento integral. Los alumnos pueden ir aprendiendo que lo más importante de una obra de arte, la que sea y con el material que toque en ese momento, es todo el proceso vivido hasta acabar lo que se ha empezado: la satisfacción que se ha experimentado, el entorno compartido con los compañeros, el conocer materiales diversos...etc. También aprenderán que nos gusta lo nuestro y lo de los demás, valorarán con objetividad el trabajo realizado por TODOS. Se darán cuenta de la necesidad de un cierto orden en todo el proceso. Valorarán el compartir, el saber estar, el ayudar al otro, el dejarme “ayudar”.

Las etapas evolutivas del niño/a tienen su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil, por lo que justifica lo beneficioso de que los niños/as tengan contacto con la expresión plástica a edades tan tempranas, ya que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

Además la expresión plástica ayuda al niño a liberar tensiones, estimula a que se relacione con los demás y ayuda en la formación, desarrollo y enriquecimiento de su personalidad.

Para los niños/as de estas edades el dibujo, además de ser un elemento lúdico, funciona como medio de expresión, es casi una necesidad para ellos/as. Los dibujos infantiles no son un intento de representar la realidad, si como maestros/as corregimos un dibujo infantil, basándonos en la realidad, estaremos interfiriendo en su expresión corporal. Los dibujos infantiles, son una forma de expresión de sentimientos, emociones...etc.

Que el niño/as es creativo por naturaleza, y que nuestra función como maestros/as es proporcionarles, oportunidades y herramientas de aprendizaje significativo, para intentar que le niño mantenga esa motivación por investigar por descubrir, indagar...etc. Nuestra función es motivarles continuamente.

La educación artística contribuye a ese desarrollo tanto de la creatividad como de la sensibilidad y la visión estética; Además, favorece el crecimiento integral, desarrolla la confianza y la autoestima.

En la expresión plástica y artística, es más importante el proceso que el producto, (el arte es en sí mismo un proceso), ya que el niño o la persona que crea, que intenta, que experimenta y que investiga, verá favorecida su confianza en sí mismo y su autoestima. Por lo tanto, la educación artística impulsa la creatividad y esta a su vez, favorece el crecimiento integral, desarrolla la confianza y la autoestima.

Que los centros escolares, deberían intentar estimular a todos los niños para que expresen sus sensaciones, emociones y sus propias habilidades estéticas.

Que en mi futuro como docente tengo que tener muy presente que mis propias experiencias de aprendizaje no servirán de nada al niño porque en el proceso educativo, lo importante es el aprendizaje de los niños.

Durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención llegué a la conclusión de que ha sido beneficioso para los alumnos ya que han desarrollado herramientas del área artística combinado con contenidos de otras áreas que contribuyen al desarrollo íntegro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Además de contribuir a su desarrollo cognitivo, estas sesiones crearon un ambiente muy agradable y positivo en clase, los niños/as estaban motivados, alegres y dispuestos a “trabajar”.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ACASO LÓPEZ BOSCH, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad en Revis Arte, Individuo y Sociedad 2: 41-57

ALSINA,J;GIRALDEZ,A; ABAB,J(2012). *Siete ideas clave. La competencia cultural y artística*. Barcelona Graó.

DECRETO 22/2007 de 27 de Diciembre por el que se establece el *curriculum* de segundo ciclo de Educación Infantil en CyL (BOCyL 2 de enero 2008).

EFLAND, A (2004) *Arte y Cognición. La integración de las artes visuales en el curriculum*. Barcelona. Octaedro.

LOWENFELD, V (1961): *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires: Kapelun,

LOWENFELD, Vy BRITAIN I. (2008) (8ª edición): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid. Síntesis.

PIAGET, J. (1994): *La creación del símbolo en el niño*, México: Fondo de Cultura Económica.

SAINZ MARTIN, A (2006) (2ªEd) *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid. Eneida.

READ, H. (1969): *Educación por el arte*, Barcelona: Paidós

ANEXOS

*Power point sobre los siguientes artistas:

1.- Amadeo Modigliani.

2.- Andy Warhol

3.- Vicent Van Gogh

4.- Jackson Pollock

5.- Pablo Picasso

6.- George Braque