

DINÁMICAS Y TRANSFORMACIONES URBANAS.

LISBOA COMO CIUDAD DE CONTRASTES.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
SEPTIEMBRE 2020

AUTORA: TERESA DE ARRIBA MARCOS

TUTOR: ENRIQUE RODRIGO GONZÁLEZ





Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado_ Teresa de Arriba Marcos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA



Resumen: Lisboa es una de las ciudades europeas más peculiares a nivel urbano: decadencia y vanguardia se entrelazan constantemente para crear una acumulación de contrastes que definen la ciudad y crean su propia identidad. Es necesario entender las transformaciones y dinámicas urbanas pasadas y presentes de la ciudad, dentro de todos los marcos que al urbanismo competen, desde los cambios económicos y culturales hasta los cambios producidos por los diferentes modelos teóricos y urbanos que han pasado por la capital portuguesa.

Solo así podrá llegarse a conclusiones sólidas sobre el funcionamiento y las tendencias actuales de la ciudad, en especial en dos de los dos corazones de Lisboa, el barrio de Alfama y el de Baixa-Chiado, que serán los focos principales del presente estudio.

Palabras clave: Contrastes, transformaciones, dinámicas, Alfama, Baixa.

Summary: Lisbon is one of the most peculiar European cities at the urban level: decadence and avant-garde are constantly intertwined to create an accumulation of contrasts that define the city and create its own identity. It is necessary to understand the past and present urban transformations and dynamics of the city, within all the contexts of urban planning, from economic and cultural changes to the changes produced by the different theoretical and urban models that have passed through the Portuguese capital.

Only in this way we can reach solid conclusions about the functioning and current trends of the city, especially in the two of Lisbon's hearts, the Alfama and Baixa-Chiado districts, which will be the main focuses of this study.

Key words: Contrasts, transformations, dynamics, Alfama, Baixa.



Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado_ Teresa de Arriba Marcos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UVA



ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	2
1.1 OBJETIVOS Y OBJETOS DE ESTUDIO	2
1.2- METODOLOGÍA	3
1.3 ESTRUCTURA DEL ESTUDIO	4
2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA CIUDAD	5
3 CASO DE ESTUDIO. ALFAMA	9
3.1 DESCRIPCIÓN Y TRANSFORMACIONES DEL CASO DE ESTUDIO	9
3.2 CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE ALFAMA	14
3.2.1 El viario.....	14
3.2.2 El callejón	16
3.3.3 La catedral.....	17
3.3.4 Los edificios.....	18
3.3 PARTICULARIDADES Y OPORTUNIDADES	21
3.3.1 Situación actual de Alfama.....	21
3.3.2 Dinámicas en Alfama. Relación entre barrio y habitantes.	22
3.3.3 Condiciones de accesibilidad, movilidad.....	25
3.3.4 Condiciones de confort y sostenibilidad	27
4 CASO DE ESTUDIO. LA BAIXA POMBALINA	30
4.1 DESCRIPCIÓN Y TRANSFORMACIONES DEL CASO DE ESTUDIO	30
4.2 CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA BAIXA POMBALINA	36
4.2.1 El trazado urbano	37
4.2.2 Las fachadas	37
4.2.3 Las plazas.....	40
4.3 PARTICULARIDADES Y OPORTUNIDADES	41
4.3.1 Situación actual de La Baixa Pombalina	41
4.3.2 Estado de edificación en La Baixa.....	44
4.3.3 Condiciones de accesibilidad y movilidad.....	46
4.3.4 Condiciones de confort y sostenibilidad	47
5 CONCLUSIONES	52
5.1. EL FUTURO DE ALFAMA	52
5.2 EL FUTURO DE LA BAIXA	54
5.3 CONCLUSIONES A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA EN EL LUGAR	58
6 BIBLIOGRAFIA	62
7-LISTADO DE IMÁGENES	64



1 INTRODUCCIÓN

1.1 OBJETIVOS Y OBJETOS DE ESTUDIO

La finalidad de este trabajo de investigación es entender a través de dos casos de estudio, como una ciudad que guarda tantos contrastes como es la ciudad de Lisboa, consigue consolidarse y funcionar a nivel urbano, social, estético y ambiental, sin perder su identidad.

Durante el presente curso académico he tenido la oportunidad de vivir en la ciudad de Lisboa. He podido conocer la ciudad en múltiples variantes y de formas muy diferentes, he podido entrever su funcionamiento tanto a nivel urbano como a nivel social, he recorrido desde sus espacios más significativos hasta algunos de los rincones más desconocidos y sobre todo he apreciado en ella que es una ciudad llena de contrastes, una ciudad en la que me atrevería a decir que conviven varias ciudades. Esta última reflexión me llevó a pensar que sería interesante entender cómo podíamos encontrar áreas cuyas imágenes, tendencias y dinámicas urbanas eran tan diferentes en una misma ciudad y sobre todo en zonas tan próximas entre si.

Además de todo esto, Lisboa es una ciudad con un gran flujo de turistas y estos traen consigo una serie de procesos y transformaciones que suscitan gran interés en lo que al debate urbano se refieren.

Dos zonas llamaron especialmente mi atención tanto por ser dos de los barrios más significativos de la ciudad, como por el fuerte carácter de identidad que desprenden. Estas zonas son las conocidas como Alfama y La Baixa Pombalina. Nos encontramos ante dos barrios colindantes que ejemplifican mejor que ningún otro caso los fuertes contrastes que podemos encontrar en la capital portuguesa

Por este motivo, el presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo entender el funcionamiento y tendencias urbanas de Alfama y La Baixa, así como comprender como han llegado a consolidarse de esta manera y estudiar los planes de futuro que se están proponiendo en la ciudad y a su vez comentar como pueden influir en la ciudad a través de la opinión personal por la experiencia en el lugar.

Para lograr este objetivo se estudiará la evolución histórica de la ciudad y las transformaciones sufridas, así como las dinámicas urbanas que nuestros objetos de estudio adoptan. Para ello nos basaremos no solo en el estudio teórico de la misma sino en la experiencia que mi estancia allí durante este curso me ha permitido obtener.

Para conseguir el objetivo principal del estudio, cada apartado a desarrollar plantea diferentes cuestiones.

-Comprender cómo ha evolucionado la ciudad y entender cuáles son los factores que han provocado su consolidación actual de forma breve y general, para contextualizar y desarrollar posteriormente, en mayor profundidad, los objetos de estudio.

- Entender cada objeto de estudio desde conceptos diferentes, pero estrechamente ligados entre ellos, algunos de estos conceptos son la memoria, la identidad o la imagen urbana. A través de estos enfoques, se pretende conocer el ámbito urbano desde un mayor número de perspectivas. Todas ellas necesarias para poder enfocar el objetivo final del trabajo. Ambos objetos de estudio seguirán un esquema similar para poder hacer la comparativa desde un mismo guion.

-Como objetivo final, llegar a diversas conclusiones sobre lo estudiado anteriormente, resumiéndose a partir del apoyo documental, en las tendencias futuras de los barrios, en la exposición de los problemas que estas tendencias desvelan, y aportar una opinión sobre estos problemas, fundamentadas en la experiencia de vivir en Lisboa.

1.2- METODOLOGÍA

La metodología a seguir durante la realización de este trabajo se ha basado en primer lugar en un estudio documental y bibliográfico, a través del cual se ha podido reunir la información y documentación necesaria para enfocar el tema de estudio y servir de apoyo en todo el proceso de elaboración del trabajo.

Para el desarrollo de la primera parte, de carácter más histórico y teórico, la bibliografía obtenida es sobre todo de libros y tesis de historiadores portugueses y del departamento de urbanismo de la cámara municipal de Lisboa. Esta última fuente ha sido uno de los grandes apoyos bibliográficos durante todo el proceso de documentación.

A su vez, ha sido de gran importancia el estudio de campo, para poder reflejar mi experiencia práctica en el desarrollo de la segunda parte del trabajo, más enfocada a la identidad de la ciudad y al estudio de los contrastes en las zonas de mayor interés.

El acceso a la documentación bibliográfica no ha sido particularmente difícil ya que la mayor parte de los documentos consultados pertenecen a la cámara de Lisboa y son de dominio público, además el acceso a las bibliotecas de las universidades de Lisboa, ha sido de gran ayuda por el gran número de libros y documentos de los que disponía.

El trabajo de campo ha sido una experiencia a desarrollar desde el principio del año lectivo, siendo más útil a medida que más conocía la ciudad y los procesos por los que se había conformado de esa manera.

El gran inconveniente acontecido durante esta pequeña investigación, ha sido la situación sanitaria a la que se ha enfrentado el mundo, debido a la pandemia originada por COVID 19 y al confinamiento consecuente de ello, junto con el cierre de instituciones públicas y privadas, que me ha limitado durante dos meses el acceso a cierta documentación necesaria para el desarrollo del trabajo. Aunque este hecho haya sido uno de los problemas que se ha presentado, en este caso en particular he podido sacar una ventaja de la situación. Lisboa se vació de turistas y con ello el estudio y el trabajo de campo ha sido mucho más fácil y eficiente y a su vez me permitido valorar ciertos aspectos de los barrios y de las tendencias sociales de los mismos, que posiblemente no hubiese descubierto en cualquier otro caso.



El apoyo de las tutorías también ha sido fundamental para organizar el trabajo y enfocarlo desde diferentes puntos de vista, así como para corregir errores de concepto y desarrollo del mismo.

1.3 ESTRUCTURA DEL ESTUDIO

Con el fin de entender y explicar de forma clara el funcionamiento de los objetos de estudio, el trabajo se estructura en 3 puntos fundamentales, además de los propios de un trabajo de investigación.

En primer lugar, se contextualizará la ciudad y para hacer un acercamiento al objeto de estudio a través de un breve análisis de la percepción de la ciudad en su conjunto. Esta parte enmarcará un breve resumen del desarrollo histórico urbano que ayudará a comprender como evoluciona la ciudad y cómo esta evolución puede influir o no, en la zona que nos interesa estudiar.

El siguiente punto desarrollará el primer caso de estudio, Alfama, en primer lugar, a través de la descripción y análisis del mismo, en segundo lugar, a través del estudio de su espacio e imagen urbana y para concluir se analizarán las tendencias, particularidades y oportunidades que el ámbito estudiado presenta.

Siguiendo con el objetivo del trabajo, se procederá al análisis de La Baixa Pombalina siguiendo un esquema similar al desarrollado en el caso de estudio anterior.

Las conclusiones del trabajo finalizaran con un estudio del futuro de ambos barrios, el de Alfama tratado desde las tendencias actuales evidentes y el de La Baixa a partir de estas tendencias y un apoyo documental más amplio debido a los planes existentes.

Para finalizar se expondrán una serie de conclusiones obtenidas tanto del estudio teórico como de la experiencia práctica, desde una visión personal, exponiendo una crítica sobre los procesos que viven los casos de estudio.

2 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA CIUDAD.

Situada en la desembocadura del río Tajo se levanta Lisboa, conocida al igual que Roma como la ciudad de las siete colinas. Esta morfología marcada por las colinas sobre las que se asienta el conjunto urbano, caracteriza la ciudad y ofrece un conjunto de relaciones urbanas y diferentes formas de habitar los espacios, que serán de gran interés en los posteriores objetos de estudio. (Fig1)

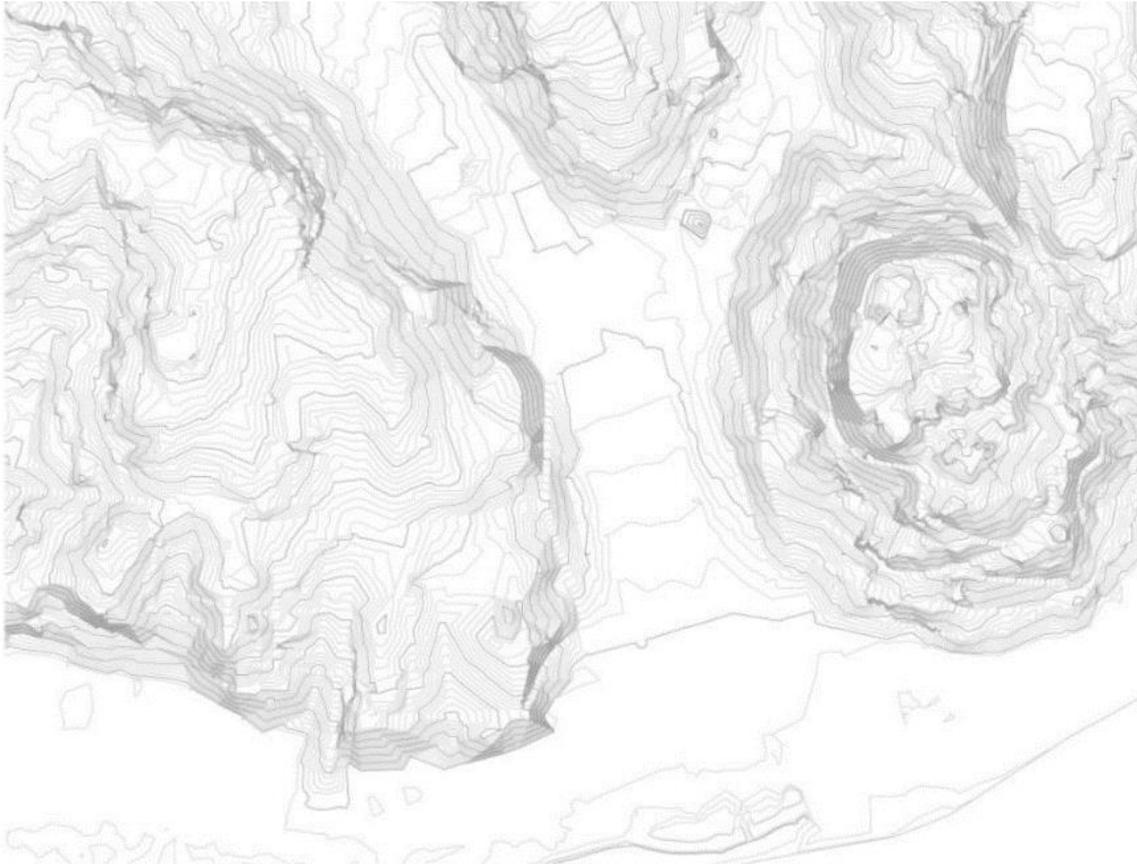


Fig1. Plano topográfico de la zona de Baixa y sus colinas circundantes

Lisboa fue siempre lugar de encuentro de diferentes culturas y religiones, desde los fenicios a los griegos, romanos, visigodos y musulmanes.

La ciudad de Lisboa nace de una estructura marcadamente medieval resultante del constante crecimiento de estructuras esenciales de soporte para la vida urbana, sin ningún tipo de planeamiento previo. Esta ciudad está fuertemente influenciada por una muralla, la Cerca de Moura. (Fig2)

En esta época Lisboa se desenvolvía desde el lado sur y oeste del monte do Castelo hasta el estuario del río Tajo. Esencialmente la ciudad se definía como dos pueblos. El primero situado en la parte alta de la colina, en una zona fortificada donde habitaba la élite administrativa. El segundo pueblo sería en que encontramos en la ribera del Tajo, donde vivía y trabajaba una población de pescadores, comerciantes y artesanos.

La época de dominio musulmán en la península es evidente hoy en día. Su estructura urbana, caracterizada por el trazado irregular de sus calles y su conjunto de edificaciones, típico de las ciudades musulmanas del siglo IX y X, se ha conservado hasta nuestros días en la morería y sobretodo en el barrio de Alfama.

A finales del siglo XIII, el área de la ciudad se expande como una mancha en la zona alta de la ciudad, la zona de la Medina¹, la cual era urgente defender, dada su importancia estratégica, económica y política. Nacen entonces nuevas murallas para la defensa de la ciudad existente. Lisboa se convierte de esta manera en la ciudad de Occidente más importante y uno de los mejores puertos de Europa debido a su posición geográfica.

La ciudad que el terremoto de 1755 devastó, era una red compleja de calles estrechas y sin salida, seguían un esquema propio de las ciudades medievales. Lisboa fue creciendo de acuerdo a las necesidades del pueblo y por eso se desenvuelve sin ningún tipo de orden tanto dentro como fuera de las murallas. (*Fig3*)

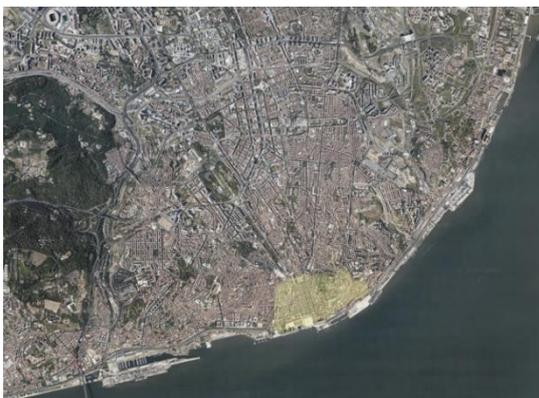


Fig2. Ciudad dentro de Cerca de Moura



Fig3. Expansión de la ciudad tras el terremoto

Con la pérdida del poder marítimo y el terremoto que asoló la ciudad en el año 1755, se da la situación necesaria para que la ciudad experimente una profunda transformación urbanística. Esta transformación urbanística es la que se conoce como proyecto Pombalino² y tiene como objetivo ampliar el trazado de la ciudad hacia el interior para hacer emerger sectores como el comercio y la industria.

A través del plano Pombalino el centro de la ciudad se desplaza hacia el interior, presentando visibles mejorías en lo referente a trazados urbanos y a las conexiones entre las diferentes partes de la ciudad. La ciudad experimenta un crecimiento hacia la periferia, incentivando varias obras de modernización y expansión, que mejoran a su vez la relación interior-exterior. (*Fig4*)

¹ Una medina es un aglomerado urbano organizado dentro de murallas, se trata de las partes antiguas de las ciudades árabes, ya que siempre se creaban ciudades nuevas fuera de estas fortificaciones.

² Referente a Marqués de Pombal, ministro del rey Don José (1750-1777), impulsor de la reformas sociales y urbanas en Lisboa

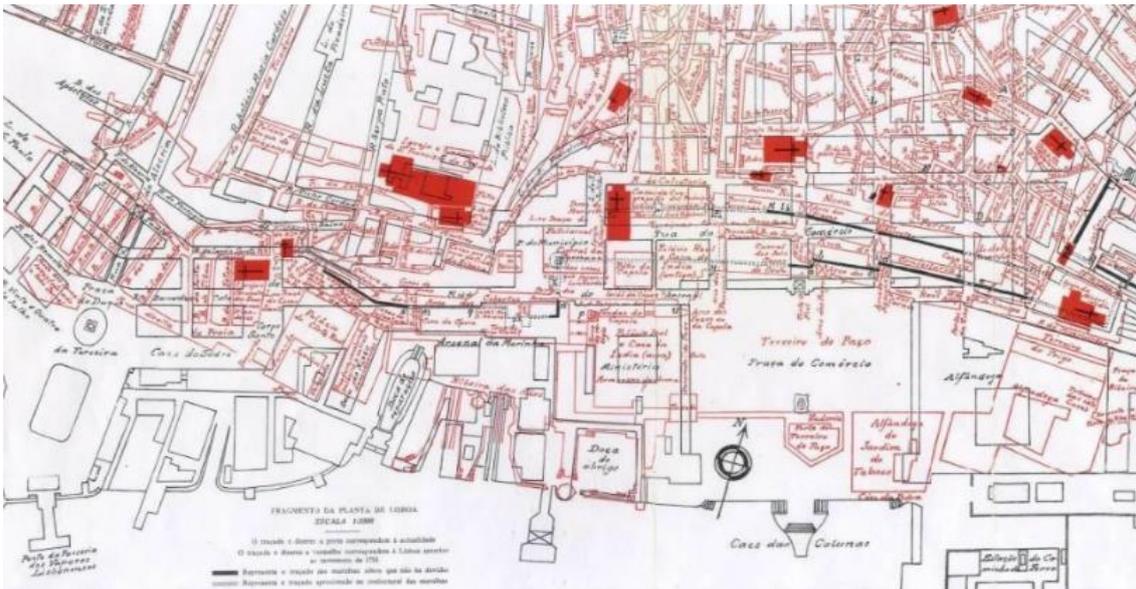


Fig 4. Fragmento de Planta de Lisboa actual sobrepuesta a la de Lisboa antes del terremoto

A finales del siglo XIX, Lisboa comienza a construir su imagen de metrópolis y la población comienza a asentarse en la periferia de la ciudad. En este siglo comienza a producirse una progresiva industrialización y creación de líneas ferroviarias, cortando la relación de la ciudad con el río, provocando su crecimiento hacia el norte, a través de una de las obras más importantes de la ciudad de Lisboa, Avenida da Liberdade (1879) y el plano de Avenidas Novas. La parte oriental de la ciudad se queda obsoleta, sin uso, desequilibrando el frente de la ribera lisboeta. (Fig5)



Fig5. Planta parcial de Lisboa en 1897.



La Expo'98 surge en Lisboa como la última exposición mundial del siglo XX con el objetivo de restablecer la relación del Tajo con la zona oriental de la ciudad. Se posibilitó la regeneración de una parte de la ciudad y abrir las puertas de la ciudad al río Tajo.

3 CASO DE ESTUDIO. ALFAMA

3.1 DESCRIPCIÓN Y TRANSFORMACIONES DEL CASO DE ESTUDIO

Alfama, un lugar en circuito cerrado, es ideal para entender las eternas preguntas de la vida. Alfama es un barrio conservado en una cúpula. Vive en el vacío sin ser ahogado. En Alfama el pasado vive el presente. En Alfama nos encontramos con una gran variedad de motivos: casuchas y palacios, laberintos y ruinas, la primavera en regeneración, el contraste entre lo alto y lo bajo.

Estas son características que hemos identificado y que penetran en los niveles más profundos de nuestra conciencia. Quizá sea porque todavía están en un estado de fermentación, tanto en su forma más pura como en la interacción de sus elementos, lo que hace de Alfama un barrio que nos taca más profundamente que cualquier otro. (Komrij, 1991, s.p)

Alfama siendo un barrio de Lisboa se localiza en el espacio constituido entre dos murallas de las cuales hoy en día apenas quedan pequeños recuerdos. Se trata de las Cercas Moura y Fernandina, sin embargo, es difícil establecer con precisión los límites fronterizos del barrio. El espacio que ocupa Alfama es el situado entre el Castillo de San Jorge y toda la ladera sur de la colina en la que se asienta, hasta llegar al río Tajo. (Fig6)



Fig 6. Localización de Alfama

Sufrió la ocupación del pueblo romano, musulmán y cristiano en un periodo de tiempo relativamente corto. Su estructura urbana y forma de habitar se ve fuertemente influenciada por las diferentes dinámicas urbanas establecidas por estos pueblos.

Olisipo, denominación de Lisboa dada por los romanos, estaba caracterizada por su red viaria, que, a pesar de estar bien estructurada, presentaba calles laberínticas. La accidentada morfología del terreno y la necesidad de comunicar la ciudad con el río y el puerto provocaba el continuo cruce de vías y el desorden en los trazados del viario.

Uno de los factores de desenvolvimiento de Alfama fueron los trazados típicos de las ciudades romanas, basados en el desarrollo del Cardo y el Decumanus³.

Se pueden distinguir tres vías principales que marcarán el desarrollo primigenio de nuestro objeto de estudio, estas vías conectan las puertas de las murallas que conformaban este espacio. Estas puertas son Porta do Sol (A), Porta da Alfafa (B), Porta de Ferro (C) y Porta de Alfama (D). (Fig7)



Fig 7. Localización de puertas de Alfama

El trazado urbano de la Alfama romana no responde a las necesidades del tejido urbano ya que se desarrolla en función de las necesidades del espacio y de la morfología de la zona, en vez de en función de su edificación.

En el 711, después de ser conquistada por los musulmanes, Olisipo pasa a denominarse Al Usbuna. Las ciudades islámicas, de carácter mediterráneo, presentan una gran densidad de ocupación de los suelos, en los cuales se edificaban principalmente pisos terreros. Esta gran densidad de ocupación es uno de los motivos por los cuales se conforman calles laberínticas.

Al analizar el barrio aun a día de hoy encontramos una fuerte relación entre la herencia musulmana y la suave cristianización que sufrió a lo largo de los nueve siglos posteriores a la reconquista. Se trata de una transformación poco expresiva ya que permaneció la esencia de la tipología urbana. La catedral actual fue introducida en sustitución de la mezquita. La ciudad levantada por el pueblo musulmán continua bastante presente en el barrio, asumiéndose de algún modo como una medina dentro de la ciudad de Lisboa.

³ Todas las ciudades romanas, se dividían en cuatro partes por las calles principales, calles orientadas por los puntos cardinales, Cardo, que recorría la ciudad de norte a sur y el Decumanus que atravesaba la ciudad de este a oeste. Aproximadamente en la intersección de estos dos ejes se encontraba el centro de la ciudad, el Forum.

El trazado urbano de Alfama, se caracteriza por ser orgánico y carente de reglas urbanas definidas. Se adapta a la topografía del lugar, creando de este modo una especie de anfiteatro natural que vuelca al sur para mirar al río Tajo. Esta organización de espacio urbano es el resultado de la disposición de las calles de acuerdo a las curvas de nivel, que consecuentemente provoca la adaptación de los edificios a la calle para tratar de facilitar el acceso a los mismos.

Tras la construcción de la anteriormente mencionada, Muralla Fernandina (1373-1375), Alfama paso a estar limitada a intramuros. El frente de Alfama se altera, pasando a ser la nueva muralla el límite con el río. La muralla se creó teniendo en cuenta los edificios existentes, formando nuevos y estrechos recorridos entre estos y la muralla. (Fig8)

Durante el desarrollo de Alfama, el proceso de estructuración de la muralla se invirtió y acabó por servir de apoyo a los edificios como elemento estructural. La muralla pasa por tanto a ser parte integrante de los edificios y como tal, se acaban abriendo vanos en ella. A principios del siglo XV, se autorizó la construcción de pisos superiores sobre los elementos ya edificados, acabando con la imagen del tejido urbano de una o dos alturas que caracterizaba el barrio. Al alterar la volumetría de las edificaciones y mantener la anchura de las calles, Alfama se convierte en un espacio de imagen desproporcionada, con graves problemas de iluminación natural y ventilación. (Fig9)



Fig8. Muralla como elemento estructural



Fig9. Beco dos Loios

Más tarde como consecuencia de la revolución industrial del siglo XVIII, grandes ciudades como París o Barcelona reformulan sus estructuras urbanas. Esta tendencia llega a Lisboa en el último cuarto del siglo XIX, modernizando la imagen de la ciudad y dando mayor valor a la creación de nuevas avenidas, en deterioro de los barrios antiguos. Es en este momento cuando se presentan varias propuestas de demolición, en base a los nuevos planes basados en la higiene y salubridad de las ciudades.

Finalmente, estos planes de demolición se abandonan frente a la realización de un nuevo planeamiento para el barrio de Alfama, basado en pequeñas actuaciones que velaban por los hábitos y prácticas de higiene. Los edificios pasaron a incluir una instalación sanitaria por habitación.

Otro de los grandes problemas que presentaba el barrio era la dificultad de comunicación para los nuevos automóviles. Por este motivo fue proyectada la unión entre la parte alta de Alfama (Largo de Graça) y las zonas bajas de la ciudad (Terreiro do Trigo). Este plano fue ejecutado por Frederico Ressano Garcia.⁴ (Fig10)(Fig11)

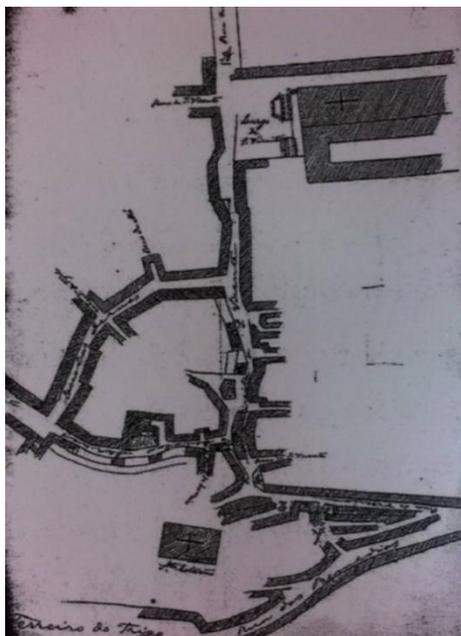


Fig10. Propuesta Frederico Ressano Garcia



Fig11. Propuesta F.R.G sobre plano actual.

A mediados del siglo XIX, surge una tendencia que revaloriza la Lisboa antigua, poniendo en valor la Lisboa romana y por tanto los barrios antiguos de la ciudad como Alfama. Toda propuesta de demolición queda olvidada frente a nuevas propuestas de conservación y revalorización que se extienden hasta día de hoy.

Actualmente Alfama es un barrio compuesto por la diversidad espacial de sus calles estrechas y laberínticas, por sus perspectivas volcadas hacia el río y por la singularidad de no poder clasificar realmente sus espacios como públicos o privados

⁴ GARCIA, Frederico Ressano (1847-1911) Ingeniero jefe de los servicios de urbanización de la Cámara Municipal de Lisboa.



El espacio público se encuentra siempre relacionado con el espacio social. Son lugares de interrelación caracterizados por la vivencia de los espacios. Sin embargo, en Alfama, por su pasado medieval, el espacio público y el espacio privado se confunden. Existe una apropiación y ocupación de las calles, como si de una extensión de las viviendas se tratase, es una de las señas de identidad del barrio, tanto en términos sociales como espaciales. Esta percepción se crea a partir de la interacción con el medio urbano. Este es un barrio donde los valores colectivos se reflejan en el espacio físico.

3.2 CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE ALFAMA

Para profundizar en el estudio del espacio urbano de Alfama, es importante tener en cuenta la gran influencia de las ciudades del norte de África en su estructura urbana, por tanto, en este subcapítulo se prestará especial atención al análisis del núcleo de la medina de Alfama. (*Fig 12*)



Fig 12. Medina de Alfama.

Al observar esta imagen, se puede percibir como las calles no presentan una simetría relacionada con los principios que definen las ciudades de planta regular. Se entiende por tanto que la constitución y el diseño de este barrio es una aglomeración de edificación sin calles geoméricamente definidas, donde las construcciones, se fue acomodando al espacio existente, y donde los accesos al conjunto edificado, fueron adquiriendo la forma que los edificios le permitieron. Este principio es fácilmente comparable con la estructura urbana de las ciudades del norte de África.

Tal y como pasa en las medinas de Marruecos, a medida que estas crecen, a partir de su núcleo central, las calles comienzan a ganar anchura y consecuentemente el diseño urbano del barrio sufre modificaciones.

Es vista de este enfoque y de los principios y características originales de una medina del norte de África, se abordará la investigación sobre el objeto de estudio. Para ello se analizarán en mayor profundidad los diferentes elementos que componen el conjunto urbano del barrio.

3.2.1 El viario

Al recorrer las calles de Alfama, se percibe una clara diferencia de estructura espacial con el resto de la ciudad de Lisboa.

Es importante referir que el terremoto de 1755 fue implacable con toda la ciudad de Lisboa, arrasando con la edificación de toda la zona próxima al estuario del Tajo. Sin embargo, Alfama no se vio tan afectada por esta catástrofe, motivo por el cual se mantiene a día de hoy como un barrio muy similar al que fue en origen.

“Para tener una idea de cómo era la Baixa lisboeta antes del terremoto, es preciso visitar Alfama.” (Komrij, Vermier, 1991, s.p)

La ciudad de Lisboa tiene un diseño urbano donde las avenidas y calles siguen una distribución controlada y jerarquizada, donde la trama de su viario prevalece sobre cualquier otro elemento. El barrio de Alfama supone un claro contraste a esta realidad urbana ya que mantiene la identidad propia de una medina.

En referencia a las medinas, el planteamiento de las calles se hacía en función de las condiciones climáticas y de seguridad, por lo que presentan una anchura particularmente estrecha y trazados sinuosos. Estos trazados responden a la necesidad de controlar la incidencia del sol de forma directa en climas de altas temperaturas. Esta característica es la mayor muestra de memoria de dominio musulmán que queda en el barrio de Alfama. (Fig 13) (Fig 14)



Fig13. Arco de Jesus, Alfama



Fig14. Arco en la medina de Chefchouen, Marruecos.

Al visitar el barrio se observa la estrechez de las calles, los accesos a través de escaleras o los callejones que sirven de acceso a las viviendas. Este tipo de vía de comunicación, que sirve de ligación peatonal entre los diferentes espacios de Alfama, constituye el elemento más importante para definir la imagen del barrio.

Las calles de Alfama cumplen prácticamente todos los principios de organización urbana asociados a las medinas, sin embargo, existe una diferencia entre este barrio y las ciudades del norte de África. En el pensamiento urbano islámico, la casa prevalece sobre el viario. Primero se construía la edificación y después se construían las calles en los espacios que quedaban libres. En Alfama pasa exactamente lo contrario, en un espacio donde las calles estaban previamente trazadas, con o sin plano y la edificación ocupaba el espacio restante adaptándose al trazado existente.

A día de hoy, Alfama conserva su identidad islámica, una identidad que ha prevalecido sobre otras influencias menos expresivas que han pasado por el lugar a lo largo de los siglos.

En las siguientes imágenes pueden observarse con claridad las similitudes entre Alfama y una medina ubicada en una ciudad del Norte de África, en este caso de la medina de Marrakech en Marruecos. (Fig 15) (Fig 16)



Fig15. Fragmento Medina de Alfama

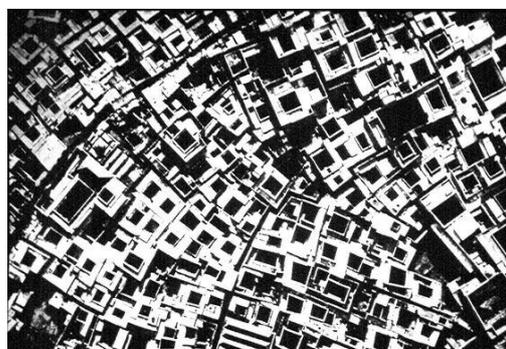


Fig16. Fragmento Medina de Marrakech

3.2.2 El callejón

Un callejón es un tipo de calle estrecha que normalmente no tiene continuación o salida y que normalmente se utiliza como camino semiprivado de acceso a un conjunto habitacional. Es un elemento oscuro y generalmente asociado a lugares poco deseables. Sin embargo, es uno de los elementos más interesantes, habituales y característicos de Alfama.

Los callejones de este barrio, son en su mayoría, pequeños espacios de ambiente pintoresco, que se convierten en lugares de comunicación vecinal y de un particular carácter social, que conforma una de las mayores señas de identidad del objeto de estudio.

En Alfama el callejón sirve para garantizar el acceso resguardado a las casas y a su vez para desenvolver un fuerte carácter vecinal para mantener estos espacios, que consideran casi como una prolongación de sus casas hacia el exterior.

Al ser el callejón un espacio compartido entre vecinos, acaba por convertirse en un conjunto de manifestaciones ornamentales, que describen a sus habitantes.

El callejón deja de ser un espacio público para convertirse en una calle que pertenece a los vecinos que habitan en ella. Tal es así, que el individuo que no es reconocido como

vecino puede causar cierto mal estar a los residentes habituales. Esta relación del habitante de Alfama con su callejón refleja algunos principios de las medinas mencionadas anteriormente. Estos principios son la privacidad y seguridad del callejón como refugio. (Fig17) (Fig18)



Fig17. Beco do São Miguel decorado por sus vecinos



Fig 18. Beco do Surra

3.3.3 La catedral

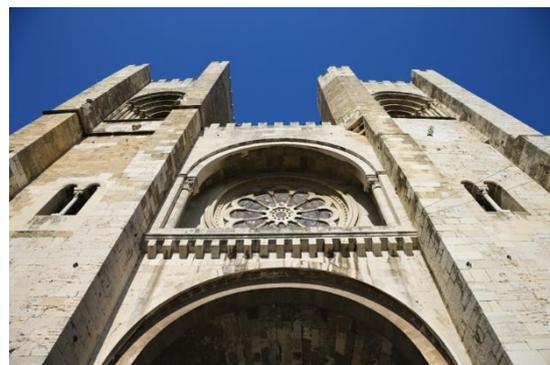
Uno de los elementos que marcan la imagen urbana de las ciudades es sin duda la catedral.

Tras la expulsión del pueblo musulmán de Lisboa, el rey Afonso Henriques, mandó destruir la mezquita y ordenó que sobre ese mismo lugar se levantase la catedral de Lisboa como símbolo del poder cristiano.

Los elementos que definen esta catedral están más asociados a la arquitectura militar medieval, que a la arquitectura religiosa. Se trata de un edificio de carácter fortificado, con elementos similares a torres de vigía o almenas. (Fig19)



Fig19. Catedral de Lisboa.



El pueblo se servía de la catedral para el culto religioso, pero también para su defensa y seguridad en un periodo marcado por la resistencia e intentos de reconquista por parte de los musulmanes.

Este espacio religioso fue extremadamente importante en el contexto de desarrollo de la ciudad, convirtiéndose en el núcleo central del barrio y de la ciudad, tanto por su trazado urbano como por su importancia social. De esta manera al igual que la mezquita constituía el centro de la medina, la catedral se convierte en el centro de la ciudad de la época. (Fig20)



Fig20. Ubicación de la Catedral de Lisboa.

3.3.4 Los edificios

Analizando los edificios de este barrio, se distinguen tres tipos de usos, el comercial que se sitúa siempre en el piso a nivel de suelo, los pisos superiores destinados a habitación y los áticos que sirven también como espacios habitacionales o en muchos casos como lugares de almacenamiento.

Los edificios de Alfama presentan en su mayoría la siguiente tipología;

Planta baja

La planta situada a nivel de suelo, funcionan mayoritariamente como plantas de servicios de restauración o locales comerciales, como son las casas de fado, restaurantes, o tiendas destinadas al gran flujo de turistas que posee este barrio. Este último ejemplo, en cierta manera ha supuesto una descaracterización del barrio, pues se ha convertido en uno de los síntomas más visibles de la turistificación de la ciudad y con ello de la pérdida del carácter tradicional del barrio.

Aun así, existen ciertos casos en el que el piso térreo no se ha destinado a servicios, sino que se conserva el uso habitacional. En estos casos, los edificios están implantados en

calles más secundarias y recónditas, alejados de los recorridos turísticos o de gran afluencia de personas, que no pertenecen al barrio.

En el piso térreo es donde encontramos las puertas de acceso a los pisos superiores, generalmente son puertas que establecen una conexión con directa a la escalera de acceso a las unidades habitacionales. Se tratan de espacios de utilización colectiva, mal iluminados y ventilados, de escasa espacialidad y sin ningún tipo de orden arquitectónico.

“El acceso a los diferentes pisos, se realiza generalmente por escaleras del orden de 45 grados. Es vulgar la localización de acceso junto a la fachada, se reduce el área útil de iluminación y ventilación, haciendo más notables y precarias las condiciones de habitabilidad” (Faria,1989 p.15)

Pisos superiores

Los espacios destinados a habitación están normalmente repartidos en dos pisos, uno a la derecha y otro a la izquierda. Se tratan de pequeños espacios separados por espesas paredes de piedra que soportan la carga estructural del edificio. Por regla general cada piso está compuesto tan solo por dos habitaciones, debido a sus reducidas dimensiones.

Normalmente y dependiendo de donde se encuentre situado el edificio, se verifica que al menos existen dos plantas superiores sobre el piso térreo y como máximo se edifican cuatro plantas sin contar los áticos.

La tipología constructiva de estos edificios no permite la abertura de grandes vanos en los pisos superiores, suponiendo esto la apertura de múltiples huecos de pequeña entidad para poder dotar los espacios interiores de luz natural. (Fig 21)



Fig21. Alzados de la Calzada de São Estevão.

“En general, las fachadas con aberturas al exterior tienen entre cuatro y ocho metros de largo, siendo la profundidad de los pisos muy variable, llegando en ocasiones a los doce metros o más.

En muchos casos solo encontramos fachadas retrasadas que se abren a estrechos pasillos interiores” (Faria, 1989, p.15)

Cubiertas

Las cubiertas son un elemento realmente característico en lo que se refiere a la imagen del barrio, ya que en todos los ejemplos estudiados encontramos cubiertas inclinadas revestidas en teja cerámica. Gracias a estas cubiertas, Alfama puede identificarse a simple vista como un espacio único y distinguible dentro del conjunto urbano. Suponen en cierta manera el elemento que dota de unidad visual al barrio. (Fig 22)



Fig22. Cubiertas de Alfama

3.3 PARTICULARIDADES Y OPORTUNIDADES

El objetivo de este apartado es analizar cómo se habita el barrio, considerando aspectos de usos, de diseño y de la forma de vivir los espacios, así como explorar las diferentes oportunidades y soluciones y perspectivas de futuro que pueden aplicarse en este contexto urbano.

Como se ha mencionado anteriormente la mejor manera de conocer Alfama es vivirla o experimentarla, al recorrer sus calles se perciben las profundas dinámicas sociales que se producen en el barrio y se percibe, como este hecho afecta enormemente al lugar.

Para analizar las particularidades y oportunidades de Alfama es importante conocer quiénes habitan el barrio, cómo se relaciona esta población con el espacio y en qué condiciones de confort se desarrolla el uso del espacio urbano.

3.3.1 Situación actual de Alfama

A finales del siglo XX la población local comienza a abandonar el barrio. A partir de este momento los edificios y la calidad de vida del barrio, comienzan a degradarse y es entonces cuando la intervención sobre el barrio se convierte en un objetivo urgente. Por este motivo, en 1986 comienza la rehabilitación urbana de esta zona.

Hoy en día y tras 30 años de intervenciones y cambios sociales, el barrio está afrontando la realidad, que azota cada vez con más fuerza a las capitales con gran flujo de turistas, la conversión de la vivienda tradicional, en apartamentos para turistas. Esto trae consigo la revalorización del barrio, el aumento de las rentas y por tanto, la exclusión de las clases sociales con menos poder adquisitivo. Inevitablemente esta situación provoca profundos cambios en las prácticas cotidianas que constituían una identidad propia, que cada vez se ve más difuminada.

Se puede dividir la población del barrio en dos clases sociales opuestas. Una mayoría, de lo que es conocido como población tradicional, que habitan en Alfama desde hace varias generaciones. Esta parte de la población corresponde en su mayoría, al sector más envejecido del vecindario y debido al paso del tiempo y a los cambios derivados de los procesos mencionados anteriormente, está disminuyendo de forma rápida vaticinando su desaparición. A su vez se observa una minoría de nuevos habitantes cuyo perfil más habitual es el de jóvenes estudiantes, muchos de ellos extranjeros provenientes de programas de intercambio o jóvenes trabajadores que comienzan a independizarse, que poseen cierta holgura económica y que desean trasladarse a nueva zona de moda de la ciudad. (Fig 23)

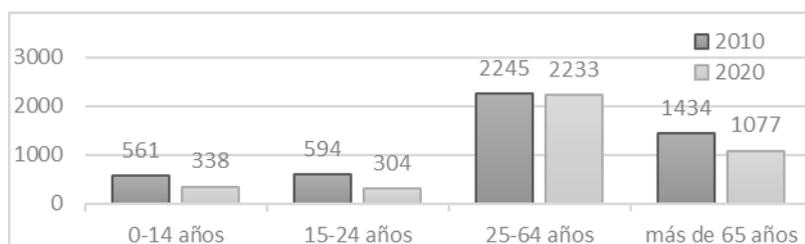


Fig23: Datos de población de Alfama de 2010 a 2020

Alfama es una interesante mezcla a nivel social, está dividida entre ancianos y jóvenes, clase baja y clase alta y portugueses y extranjeros. Todos ellos construyen las diferentes e interesantes dinámicas sociales y urbanas que trataremos a continuación.

3.3.2 Dinámicas en Alfama. Relación entre barrio y habitantes.

Antiguamente, la ocupación del espacio estaba fuertemente ligada a la comunidad que lo habitaba. Actualmente se puede observar la división entre los diferentes grupos sociales y étnicos. La apropiación del espacio privado se produce, en su gran mayoría, por la población más antigua y tradicional, que es a su vez, la población más envejecida. Aun así, cada vez más jóvenes portugueses, extranjeros, estudiantes y trabajadores están comenzando a seguir la tendencia de la apropiación de estos espacios.

Hay que tener en cuenta que Alfama posee grandes diferencias dentro del mismo barrio. La zona más alta del barrio que se extiende en dirección oeste hasta llegar a la catedral, dedicada al turista y cada vez más explotada por los usos de este sector y la Alfama degradada, el barrio tradicional y olvidado donde se encuentra la población lugareña y que supone la mayor parte del barrio.

La apropiación de los espacios varía en función de la hora del día. Durante el día es más común ver en las calles a personas realizando sus actividades cotidianas o un gran flujo de turistas paseando por las calles. Pero en realidad la apropiación del espacio público por parte de los turistas tiene un carácter muy puntual y en zonas muy localizadas como serían: Largo da Sé (A), Miradouro de Santa Luzia, (B) Miradouro das Portas do Sol, (C) Miradoruro de Santo Estevão, (D) Jardim do Tabaco (E) y el Campo das Cebolas (F) (Fig 24)



Fig24. Espacios públicos de mayor relevancia en Alfama.

Estos espacios de interacción social tienen un papel fundamental dentro del tejido urbano, ya que son los puntos atractivos y de mayor tránsito de Alfama, debido a esto se han convertido en atracciones turísticas, de las que el habitante real del barrio no puede disfrutar. Los miradores tan característicos de la ciudad, se han transformado en terrazas en las que el turista disfruta de su cóctel a media tarde y el “instagramer” saca su cámara de fotos para inmortalizar la esencia y la magia del lugar. Una esencia a mi entender, completamente figurada y falsa, pues la esencia de Alfama es su gente, y a día de hoy están desterrados de estos lugares. (Fig25) (Fig26)



Fig 25: Miradouro de Santa Luzia



Fig 26. Campo das Cebolas.

En la “otra” Alfama, la Alfama no invadida y desvirtuada, la envolvente exterior de los edificios es una prolongación del espacio doméstico en una apropiación constante de los espacios del barrio por el uso doméstico y vecinal que se hace de ellos. Esta práctica existe entre la población tradicional del barrio. Esta buena convivencia vecinal, hace permanecer la identidad de la zona.

“Los usos y costumbres, la tradición y cultura, forman parte del espíritu local- genius loci, y de las comunidades donde la unión entre los habitantes es un acontecimiento y uno de los aspectos más peculiares y particulares del barrio.” (Silva, 2001)

La relación entre habitante y el lugar habitado, tiene un gran peso en el entendimiento de cualquier ciudad, o en este caso a una escala menor, en cualquier barrio. En Alfama esta relación tiene más peso que en ningún otro barrio de Lisboa y esto es algo que se percibe a través de la experiencia en el lugar. Alfama no se identifica por el trazado de sus calles, o por la disposición de sus edificios, al fin y al cabo, si solo se analizasen estos aspectos, podríamos estar hablando de casi cualquier morería de ciudades de orígenes similares. El identificador principal de Alfama es su gente, el carácter vecinal del que se impregnan sus calles y la vida tradicional que se sigue llevando en los rincones aun no descubiertos por el turista.

A través de la experiencia en el lugar, de la cartografía y de estudios existentes, se puede interpretar, que los servicios de comercio y de restauración son, actualmente, el motor económico del barrio. (Fig27)

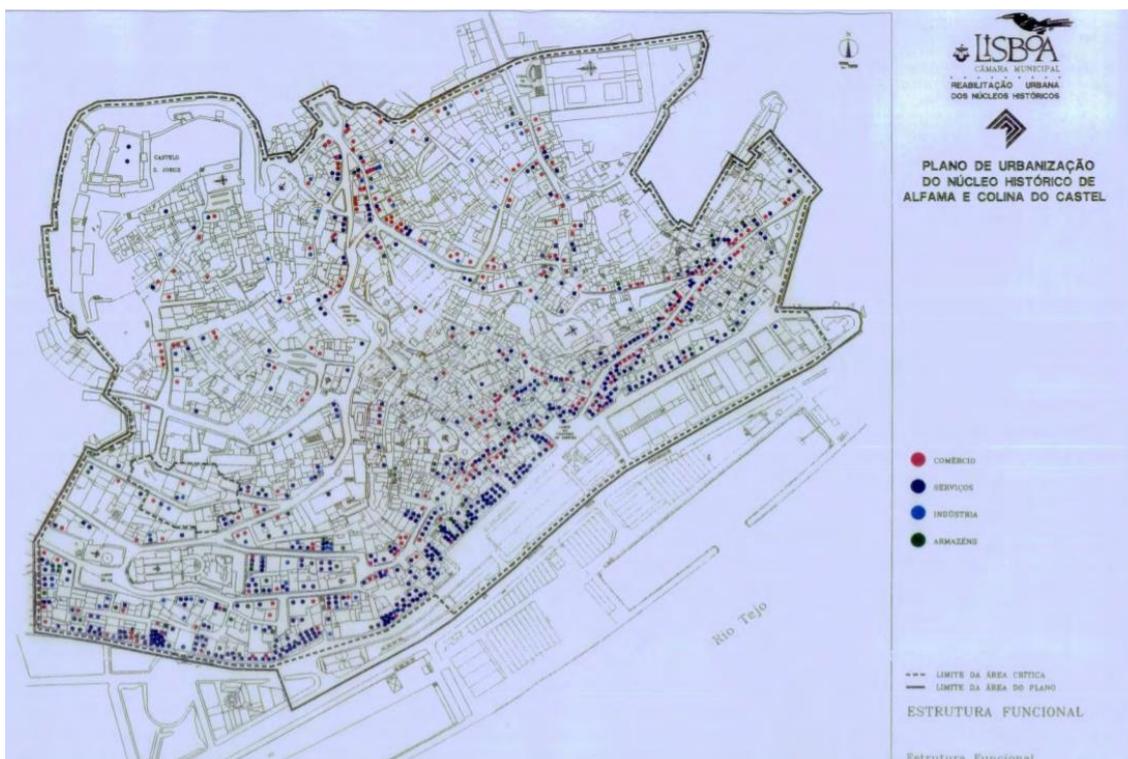


Fig27. Plano de comercios y servicios de Alfama.

Se observa que la parte del barrio más próxima al frente del río es donde prevalece una gran masa de servicios de restauración, de carácter mucho más turístico. Al adentrarnos en el interior del barrio, la proporción de comercios y servicios se equilibran, siendo estos negocios de carácter más tradicional.

La población tradicional era la que mantenía la mayoría de los establecimientos comerciales locales abiertos como continuación de las antiguas actividades del barrio. En contraposición se observa como las nuevas actividades económicas y de comercio (tiendas de recuerdos, cafeterías, nuevos restaurantes...) son adquiridas por inmigrantes y dirigidas a los visitantes de la ciudad. Esta última es la tendencia predominante.

La imagen de Alfama es confusa y desordenada. El mobiliario urbano, siendo algo accesorio a la hora de hablar de la imagen de un barrio, está en mal estado, y mal ubicado, pero sirve como reflejo del nivel de abandono y la falta de planificación que existe en esta zona.

Existe una profunda carencia de espacios verdes y su estructura urbana no es armónica, los edificios rehabilitados y con apariencia limpia se encuentran continuamente entre otros degradados o en ruinas. También se puede observar el abandono de una parte del patrimonio de la ciudad, donde los más afectados son los equipamientos termales y las fuentes que de alguna manera, daban fama e identidad al barrio.

A día de hoy, el abandono de estos elementos que no tienen ya, ningún tipo de utilidad pública, es un ejemplo de la necesidad de conservación y rehabilitación que Alfama necesita. Al analizar un plano sobre el estado de conservación, se lee que más de la mitad de su edificación se encuentra en mal estado y hace que el barrio se asocie a un barrio prácticamente en ruinas. (Fig28)

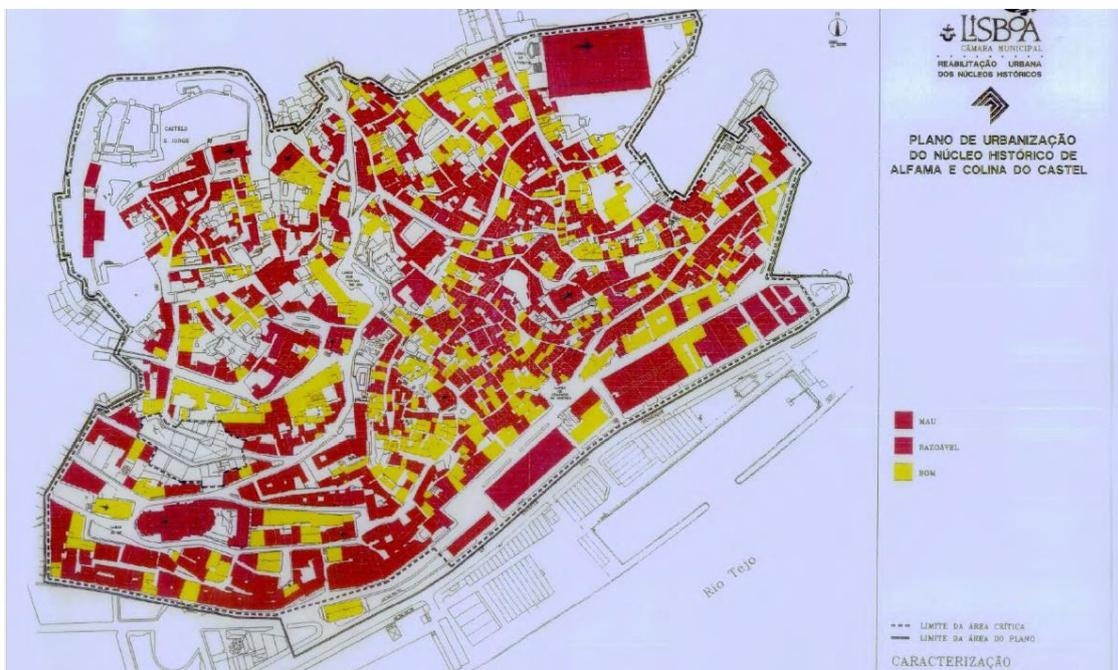


Fig28. Plano de estado de la edificación.

3.3.3 Condiciones de accesibilidad, movilidad

Como se ha mencionado anteriormente Alfama, tiene una malla urbana muy irregular y laberíntica, compuesta mayormente, por un aglomerado de edificios de tipología habitacional, de pequeño tamaño y desajustados a las prácticas domésticas actuales. Las casas nobles, en su mayoría rehabilitadas y de mejor calidad constructiva, se sitúan en el frente del río.

La ribera se diferencia de la colina donde se asienta Alfama por su topografía plana. En ella están implantados los edificios patrimoniales de Lisboa, almacenes en mal estado, o jardines pobres y mal cuidados.

Separando Alfama del río se encuentra la Avenida Infante Henrique, de gran importancia en el tejido urbano de Lisboa. La división entre la colina y la ribera es acentuada y está marcada por esta avenida y su paralela anterior (Fig29)

Alfama tiene muchas deficiencias físicas, entre las que además de las mencionadas anteriormente, destaca el problema de la accesibilidad. Al poseer una infraestructura urbana reducida, el uso de automóvil es limitado. Existen muchas restricciones de tráfico y acceso de automóvil. Más allá de eso, Alfama es conocida por su compleja estructura viaria y peatonal, compuesta principalmente por un conjunto de escaleras y rampas. Estos sistemas de acceso, convierten la circulación del barrio en algo complicado.



Fig29. Plano de declives dominantes en Alfama.

Situándose este barrio en el tejido central de la ciudad y al estar localizado junto al río Tajo, tiene a su disponibilidad una gran variedad de transportes público, pero solo para llegar al barrio, ya que, por la estructura de su viario, el único transporte posible para usar en su interior son los vehículos de dos ruedas o automóviles de pequeño tamaño.

Pero el problema no es solo en relación a los transportes y automóviles. Al ser el relieve del barrio tan acentuado, el acceso peatonal es dificultoso, sobre todo en el caso de personas con movilidad física reducida, como son los ancianos que mayoritariamente habitan en el barrio.

Otro problema de movilidad es el relacionado con la falta de estacionamiento, no obstante, en la zona de la ribera, este problema se ha ido solventando al ocupar parcelas abandonadas como lugares de aparcamiento.

La movilidad en el barrio de Alfama es un problema grave sobre todo porque influye significativamente en la despoblación del barrio. (Fig30)

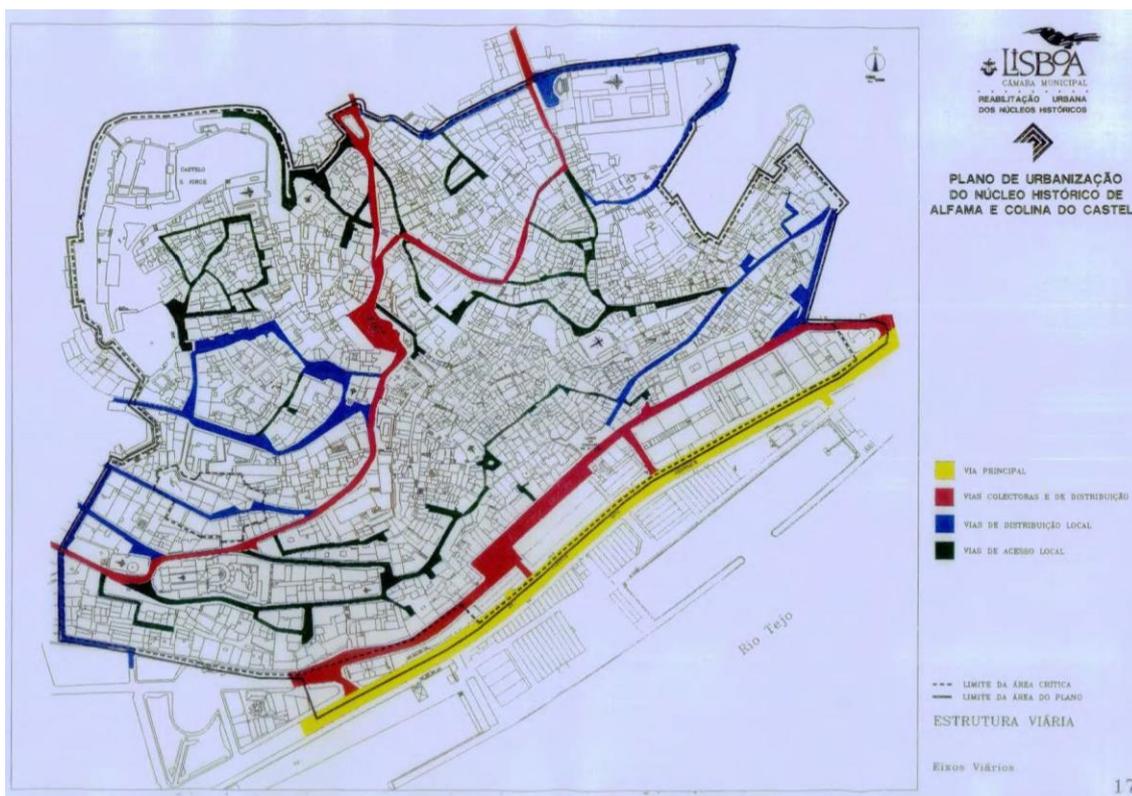


Fig30: Plano de estructura viaria.

3.3.4 Condiciones de confort y sostenibilidad

Paralelamente y haciendo una pequeña evaluación medioambiental, Alfama tiene una localización geográfica privilegiada, por la protección de su ladera sur frente a los vientos dominantes del norte, por el aprovechamiento de las brisas calientes de la exposición solar al sur y por la proximidad con el río.

La solución de ocupación que se adopta en la ladera, también permite la reducción de la incidencia solar por la proyección de la sombra de los edificios. La estructura orgánica de la malla urbana crea pequeños espacios exteriores resultantes de la confluencia de calles estrechas y vacíos urbanos o patios, donde apenas se integran algunos árboles y pequeños espacios verdes.

Este tejido urbano irregular y laberíntico, no proporciona confort y seguridad. El problema se agrava aún más, con la suciedad visible y la degradación de sus calles y edificaciones, que provoca rechazo visual a los transeúntes.

Alfama tiene problemas de salubridad. Los edificios son antiguos y los métodos de construcción no son coherentes con el lugar donde están implantados. Muchos de los edificios no cumplen las condiciones de habitabilidad y ni siquiera tienen cocina o instalaciones sanitarias independientes. Los problemas más recurrentes son los relacionados con aislamiento térmico y acústico. Este problema se ve agravado por el movimiento peatonal y automovilístico de las calles principales, sobre todo en la zona de la ribera y más concretamente en la Avenida Infante Henrique. (Fig31)

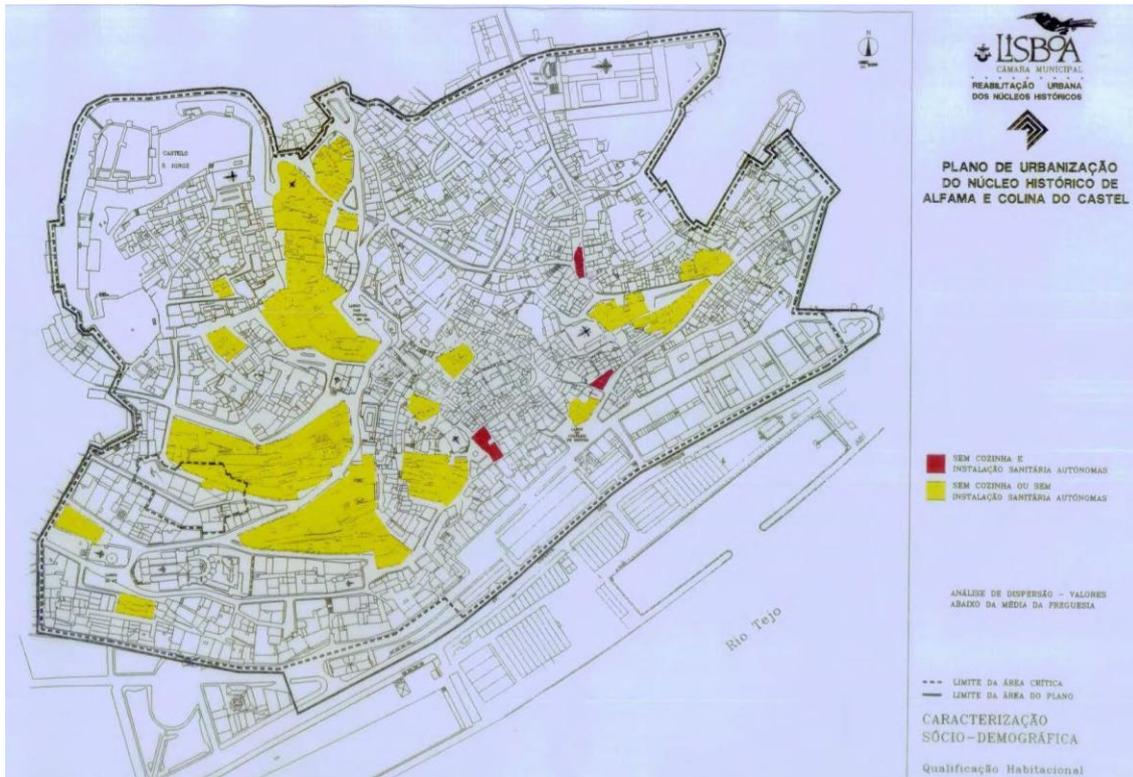


Fig31: Plano de deficiencias en edificios habitacionales.

La densidad de edificación protege el núcleo central del barrio del problema de la contaminación acústica de las calles principales, pero aun así se enfrenta al problema de las prácticas cotidianas de la población local.

En barrios con estas características suelen desarrollarse propuestas de mejora a escala de microproyectos, se realizan mejoras puntuales del entorno a través pequeños proyectos en edificios concretos, plazas, parques... Finalmente la suma de esos proyectos son los que suponen la mejora de todo el barrio. En Alfama esto, también está ocurriendo, pero la situación del barrio requiere de muchas más intervenciones de las actuales.

Han de realizarse muchos cambios para proporcionar mejores condiciones de vida a los habitantes del barrio. Otro de los puntos que podrían ayudar a la mejora del barrio, sería la ampliación de infraestructuras y equipamientos públicos, ya que en la actualidad estos son muy escasos. La dificultad reside en la gran densidad de edificación y en el poco espacio para nuevos proyectos. (Fig32)

En base a estos problemas es importante cuáles pueden ser las perspectivas de futuro para este barrio y con qué oportunidades de mejora cuenta.

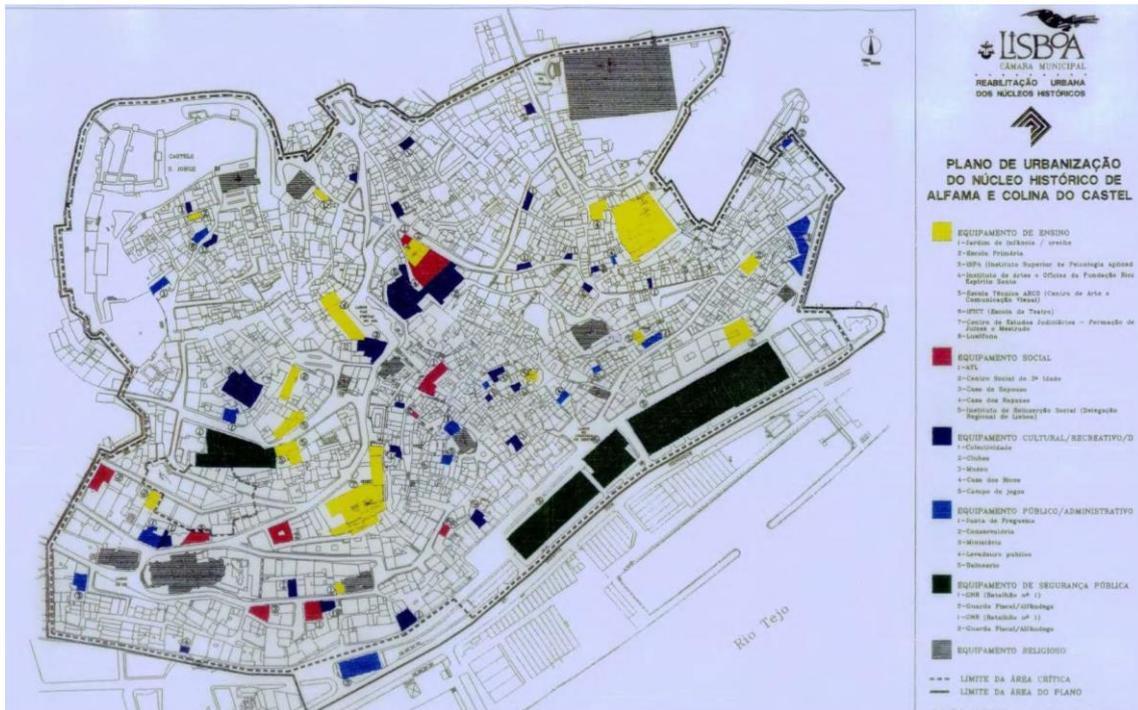


Fig32: Plano de equipamentos.

4 CASO DE ESTUDIO. LA BAIXA POMBALINA

4.1 DESCRIPCIÓN Y TRANSFORMACIONES DEL CASO DE ESTUDIO

La Baixa es el barrio situado en el valle limitado por la Colina de Castelo, donde se sitúa el barrio de Alfama, estudiado anteriormente, la Colina de São Roque, donde encontramos el emblemático barrio de El Chiado, la Colina Santana y el río Tajo. (Fig33)



Fig33. Ubicación de La Baixa entre colinas.

Para entender la dinámica de La Baixa Pombalina, es necesario entender cómo ha evolucionado desde el S.XV hasta la actualidad, teniendo en cuenta el terremoto que asoló la ciudad en 1755 y las posteriores transformaciones que la catástrofe trajo consigo.

Como se ha mencionado anteriormente Lisboa es una de las ciudades más antiguas de Europa y civilizaciones como la romana y musulmana, pasaron por la ciudad y dejaron marcas de su dominio en ella.

Durante el reinado de Don Fernando⁵ se construyó la muralla Fernandina, también mencionada con anterioridad. La importancia de esta muralla en el análisis de este caso de estudio, radica en que su construcción supuso la ampliación de la ciudad a seis veces su tamaño anterior, incluyendo dentro de ella la zona de La Baixa.

⁵ Don Fernando, (1341-1383) noveno rey de Portugal. Durante su reinado impulsa el crecimiento de Lisboa, así como la importancia de la agricultura y el comercio exterior como medios de sustento económico.

La zona de La Baixa y el frente de la ribera suponen el impulso comercial y el aprovechamiento del río con este fin.

A principios del siglo XV, la ciudad se divide en dos zonas: el frente de la ribera, donde se desarrollaba la actividad comercial y la zona más alta y antigua, la actual Alfama, donde habitaban los nobles y burgueses de la época.

Es en el siglo XVI, cuando Don Manuel I⁶, manda construir el Paço do Ribeira, la actualmente conocida como Plaza do Comercio, la gran plaza situada en la ribera y en la que converge La Baixa. El objetivo de la creación de esta plaza era reforzar que el centro de la ciudad debía estar junto al río para impulsar el comercio marítimo. (Fig34)

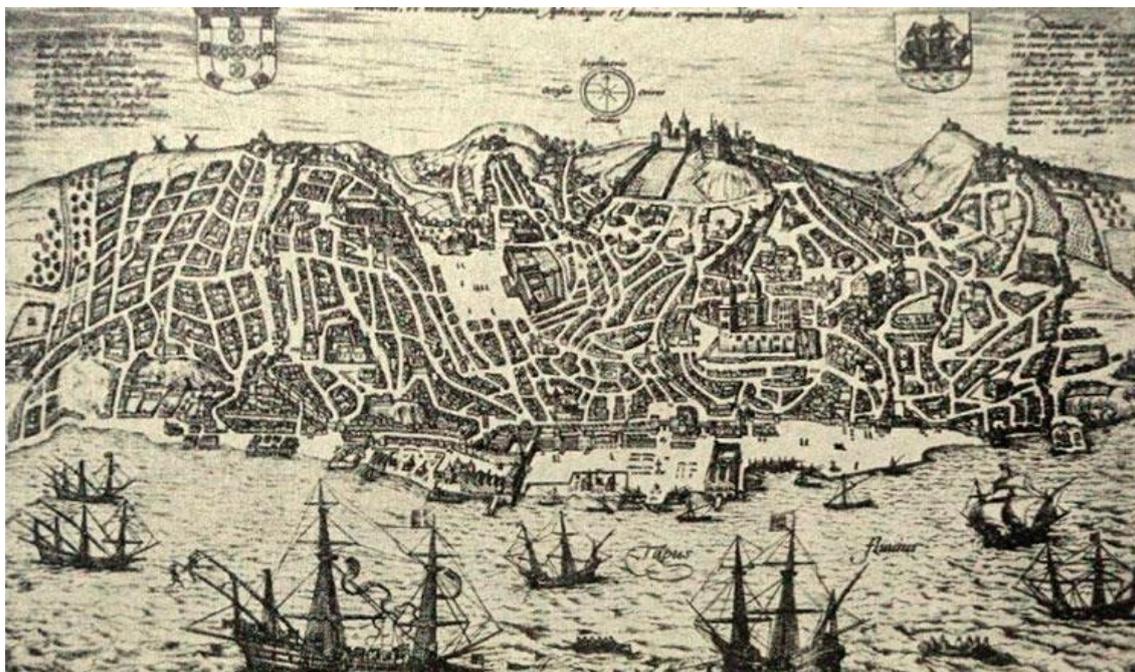


Fig34. Ilustración de Lisboa. Franz Hogenberg, 1572

A nivel demográfico estos cambios pensados para reforzar la economía suponen el aumento de la población y en consecuencia la necesidad de pensar en el espacio que podían ocupar. Por este motivo se aumentan el número de plantas de los edificios ya existentes y se plantea una ampliación de la ciudad en altura.

El terremoto de 1755 no fue el único que azotó a la ciudad, siendo los producidos en 1531, 1551 y 1597 los primeros cuyas consecuencias trajeron transformaciones para el nuevo centro de la ciudad. En todas las intervenciones, se reconstruyeron las zonas dañadas por los terremotos, pero en ninguna de ellas se creó un plano de reconstrucción urbanística por lo que el trazado de las calles continuó siendo una red laberíntica e irregular.

⁶ Don Manuel I, (1469-1521) decimocuarto rey de Portugal. Gran impulsor de las exploraciones marítimas pensadas por sus antecedentes. Bajo su reinado se descubrió una nueva ruta hacia las Indias y Brasil.

En este momento Lisboa crece a nivel europeo, La Baixa se convierte en el centro funcional de la ciudad por la influencia del comercio y la proximidad al río y la ciudad se convierte en una ciudad para la burguesía.

Desde el siglo XVI hasta el terremoto de 1755, Lisboa no crece de forma ordenada, se organiza adaptándose al terreno y las necesidades de la población. La Baixa consistía en una malla urbana irregular conformada por calles y callejones estrechos. (Fig35)



Fig35. Planta João Nunes Tinoco, 1650

El 1 de noviembre de 1755, Lisboa es azotada por el terremoto que supondrá la destrucción prácticamente total de La Baixa.

“Raramente un fenómeno físico tiene tal repercusión en la historia material y social de una ciudad, como tuvo el sismo de 1755” (Matos e Paulo, 2013, p.54)

El terremoto trajo consigo un maremoto de cerca de 20 metros de altura y un gran incendio que devoró la ciudad. Los daños causados en toda la ciudad fueron devastadores y en el caso de La Baixa especialmente visibles. De las cerca de 20 mil casas construidas, tan solo 3 mil quedaron en pie y todas necesitaron ser rehabilitadas.

Este desastre fue visto para algunos como una oportunidad de renovación y de cambios para la ciudad. Para entender que ocurrió durante la reconstrucción de Lisboa, hay que tener en cuenta el contexto histórico europeo, el pensamiento de la población estaba cambiando, la clase social burguesa comenzaba a tomar poder sobre la nobleza y el clero, clases dominantes hasta el momento. Aparece la corriente de la ilustración y dentro de este grupo de ilustrados, emerge la figura de mayor relevancia en la reconstrucción de Lisboa, El Marqués de Pombal.

El por entonces, primer ministro del rey Don José, promueve la necesidad de reconstruir la ciudad en base a las nuevas necesidades, quiere crear una ciudad pensada para la

burguesía y el comercio. Incentiva que la clase noble y la realeza que, durante el auge de La Baixa, se habían trasladado aquí, ocupen las zonas más modernas y alejadas de la ciudad.

Por primera vez, se presentan varios proyectos urbanos para La Baixa. Finalmente, los encargados de realizar el proyecto fueron, Carlos Mardel y Eugénio dos Santos. (Fig36)

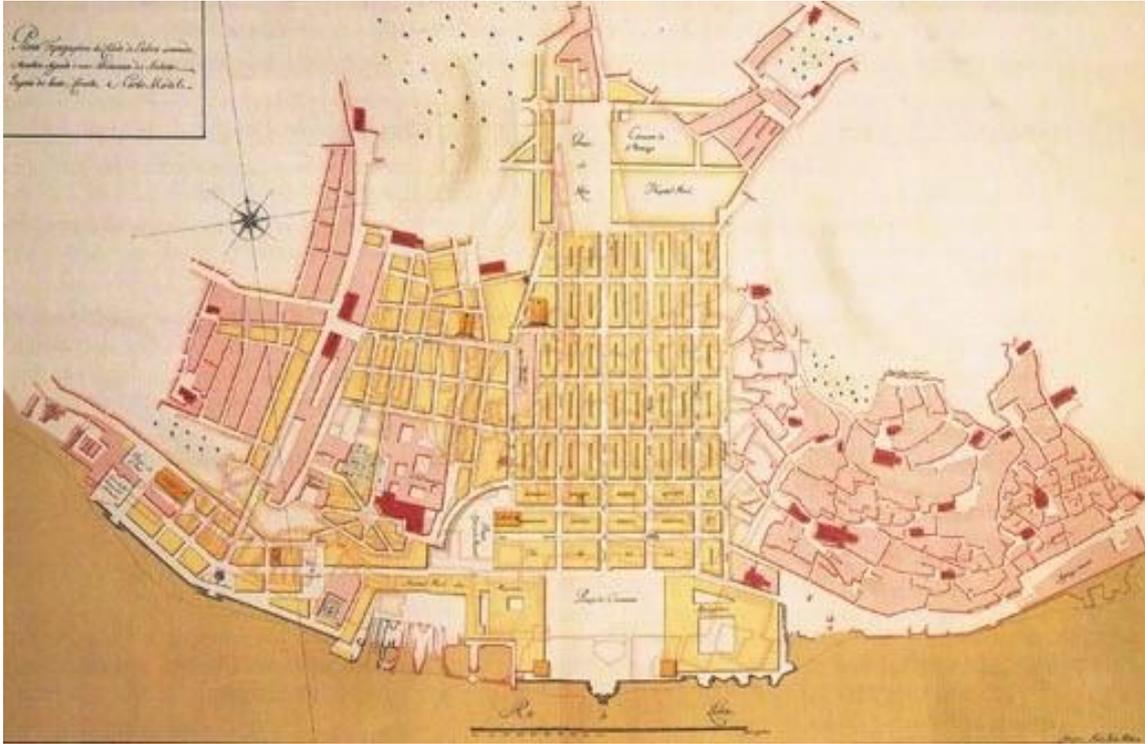


Fig36. Planta del proyecto propuesto por Carlos Mardel y Eugénio dos Santos.

Haciendo la lectura de esta nueva planta, se ve que la Praça do Comercio se mantiene, aunque sus dimensiones sufren alteraciones; el terreno ocupado por la plaza pasa de ser un rectángulo irregular, a una plaza cuadrangular con líneas geoméricamente bien definidas.

De esta plaza surgen, tres vías principales, de las cuales dos desembocan directamente en otra plaza, la Praça do Rossio. (Situada en la parte superior de la imagen)

La Praça do Rossio, se reestructura en función de la linealidad impuesta por estas dos nuevas calles. Las tres calles principales que salen de Praça do Comercio, son atravesadas por otras paralelas, creando una red geométrica que define una serie de parcelas rectangulares, sucesivas y alineadas.

La posición de estas parcelas rectangulares no es igual en toda la zona. Aquellas localizadas próximas a la plaza y al río, se colocan de forma perpendicular al resto. Este diseño sirvió para crear calles secundarias y con diferentes funciones.

Las calles principales, se convierten en los lugares más activos de la ciudad, así como los más privilegiados. A su vez, Rossio se convierte en la zona frecuentada por los intelectuales de la ciudad, convirtiéndose en un espacio social.

Durante la reconstrucción de La Baixa, bajo el proyecto de Mardel y do Santos, aparece la figura de Manuel da Maia, uno de los ingenieros más influyentes en Portugal. La idea de Manuel da Maia, consistía en reconstruir La Baixa, con las estructuras y materiales preexistentes, de hecho, llegaron a utilizar escombros de edificios destruidos para corregir los diferentes niveles del terreno dañado. Hoy en día la zona de La Baixa presenta un desnivel de poco más de un metro frente al desnivel de cinco metros que presentaba antes del terremoto.

Manuel da Maia, tiene gran preocupación en relación a los planos técnicos y estéticos y a respetar la tradición y memoria del lugar. Un ejemplo de esto, se refleja en los planos relacionados con la anchura de las calles, que, según su criterio, debía ser igual o superior a la altura de los edificios, para minimizar los riesgos asociados a otro posible terremoto.

Todos los planos realizados para la reconstrucción se basan en la idea de una plaza monumental como elemento principal, Praça do Comercio, el espacio donde se concentraba el movimiento urbano y social de la ciudad. Hay que tener en cuenta que este lugar se convertirá en el centro social burgués por excelencia, un espacio pensado para el mercado y el intercambio comercial por su vinculación con el puerto.

El plano final, obedecía globalmente a varias reglas:

- Las calles principales tenían obligatoriamente 60 palmos (aproximadamente 14 metros), más 20 palmos para paseos peatonales (aproximadamente 5 metros), 10 en cada lado.
- Las calles secundarias debían tener una anchura de 40 palmos (aproximadamente 10 metros), más los 20 palmos de paseo.
- Las plantas bajas de los edificios se destinarían a locales comerciales, con una altura libre mínima de 3 metros y medio.
- Los edificios para habitación se dividirían generalmente en 5 plantas. La primera destinada a fines comerciales, la segunda era considerada el piso noble y dispondría de balcones, la tercera y cuarta presentarían ventanas convencionales y la última planta estaría ocupado por el bajo cubierta o la azotea, generalmente de servicio. (Fig 37)

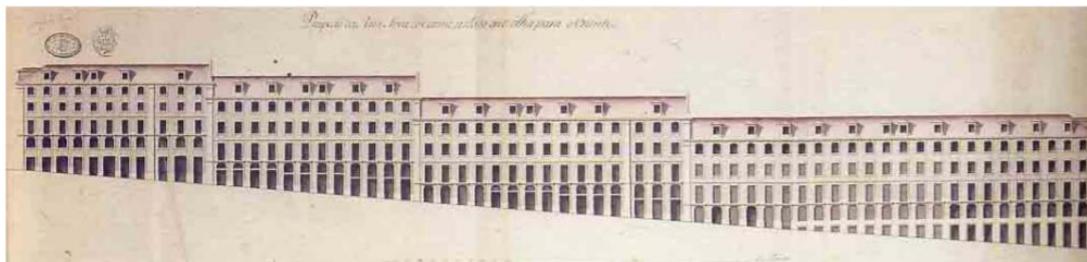


Fig37. Alzado de Baixa Pombalina.

Además de todo esto, la principal preocupación durante la reconstrucción de la Baixa fue la creación de un proyecto urbano, basado en la seguridad y en la salubridad. Se crea una primera red de saneamiento, las calles comienzan a pavimentarse, todos los edificios disponen de cortafuegos entre unos y otros y a nivel estructural aparece el elemento conocido como “gaiola pombalina”.

Tras el terremoto la mayor preocupación, era encontrar un elemento estructural que respondiera de la mejor manera ante el movimiento sísmico. Tras el estudio de varias soluciones, los ingenieros encargados del proyecto, concluyen que madera y piedra son los materiales que han de utilizarse y que deben utilizarse de manera conjunta para aprovechar las cualidades de ambos. La madera permite crear estructuras flexibles que absorben parte de las acciones que se producen durante un sismo, y la piedra responde bien ante el riesgo de incendio.

La gaiola pombalina, consiste en una jaula estructural de madera que soporta todo el edificio y garantiza la seguridad de las personas y los bienes que se encuentran en el interior del edificio, manteniendo el equilibrio en situaciones límite. Esta jaula estructural está compuesta de elementos verticales, horizontales y diagonales que se unen en la forma conocida como “cruz de San Andrés” (*Fig38*)



Fig38. Gaiola pombalina.

En este contexto y tras la renovación de La Baixa, nace una nueva centralidad en Lisboa, centralidad entendida como el espacio en el que se desarrolla la vida y la actividad de la ciudad de la época. El esquema urbano de este nuevo centro, corresponde a un planeamiento pensado y ordenado que se corresponde con la importancia adquirida por la zona. Se trata de un trazado geométricamente perfecto, con sus anchas y largas calles ortogonales en contraste con las del resto de la ciudad, tanto por su morfología urbana como por su morfología natural.

A día de hoy, este centro histórico mantiene la imagen y la identidad de la renovación que se produjo después del terremoto.

4.2 CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE LA BAIXA POMBALINA

Al analizar La Baixa Pombalina, es visible la existencia de dos zonas diferentes. La zona norte, encajonada entre las pendientes de las colinas, donde las parcelas se encuentran orientadas de en dirección noroeste-suroeste, donde los edificios presentan fachadas continuas. La zona sur, donde las parcelas se desarrollan perpendicularmente a las anteriores. La división entre estas dos zonas es Rua da Conceição.

El esquema cuadricular fue pensado para el lugar, mantiene la memoria y vestigios de lugares destruidos y debido a la topografía y los barrios que le rodean crea una nueva realidad, que contrasta con el resto de la ciudad. Dentro de este esquema cuadricular, es de gran importancia la coronación del mismo, en Praça do Comercio, limitada en su frente este y oeste por dos grandes edificios, que cierran el conjunto urbano de La Baixa al río. La plaza, se abre totalmente en su frente sur, al río, convirtiéndose el Tajo en el límite de la misma. Se trata de un punto destacable y que dota de singularidad al proyecto, ya que son pocas, las plazas con tipología regular que poseen una cuarta “fachada” abierta.

El nuevo plano fue elaborado pensando en el mejor desarrollo de la ciudad a nivel comercial, de tráfico, habitacional y urbano.

Además del trazado urbano, existen dos elementos que interesa analizar en este apartado; la imagen de los edificios y sus fachadas y las plazas que cierran la trama urbana: Praça do Comercio (A), Praça Dom Pedro IV (B) y Praça da Figueira (C). (Fig39)



Fig 39. Plano de La Baixa Pombalina. Vías principales y plazas.

4.2.1 El trazado urbano

La jerarquía que posee la trama urbana de La Baixa, se define en función de la anchura y el uso de sus calles. En el trazado urbano se ven claramente diferenciados vías principales y vías secundarias.

Se distinguen tres calles principales que marcan los ejes principales sobre los que se desarrolla el plano en la actualidad. Estos tres ejes, son: (de izquierda a derecha, en la imagen superior) Rua Áurea, Rua Augusta y Rua da Prata.

Al hablar del trazado urbano, es importante hablar de la edificación de la zona, que se compone en grupos de bloques debido al esquema de cuadrícula de las calles. Para cada una de las calles fue elaborado un proyecto de fachada, reforzando la jerarquía de las mismas en función de la elaboración de estas. (Fig40)



Fig 40. Ejemplos de jerarquía de las fachadas.

4.2.2 Las fachadas

Según el estudio de José-Augusto França (1977, p.106-108), se comprueba que existen tres tipos de fachadas que conforman la imagen del barrio.

El primer tipo posee mampostería cuidadosamente recortada en todas las puertas y ventanas, en el caso del tercer piso, la mampostería superior de la ventana se inserta en la cornisa. Entre la primera y la segunda planta, aparece una franja de separación decorativa. En el primer piso aparecen balcones de piedra con barandillas de hierro, en la planta baja, los postes de piedra que separan las ventanas y puertas, finalizan en un zócalo de piedra. (Fig41)

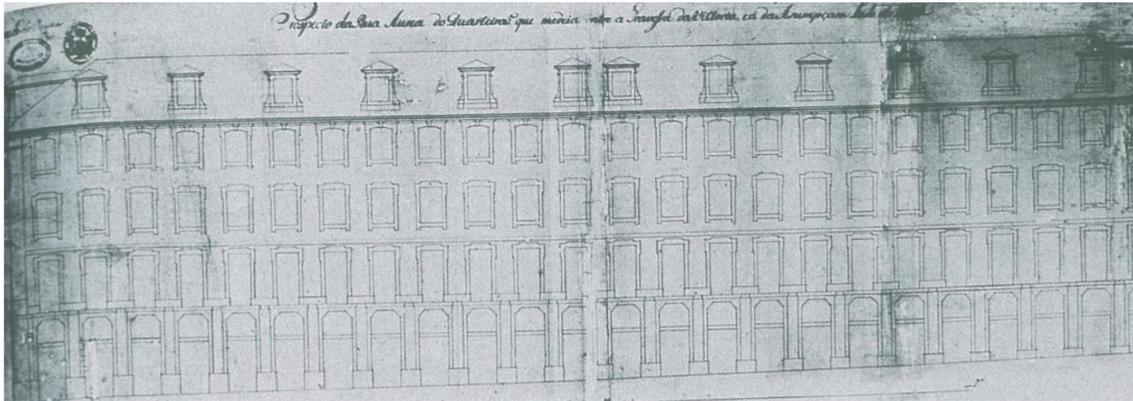


Fig 41. Proyecto de fachada tipo 1

En el segundo tipo, la mampostería no se recorta ni se presenta de forma tan cuidadosa, pose también balcones en el primer piso, pero en esta ocasión la franja que separa el primer y el segundo piso, no existe (Fig42)

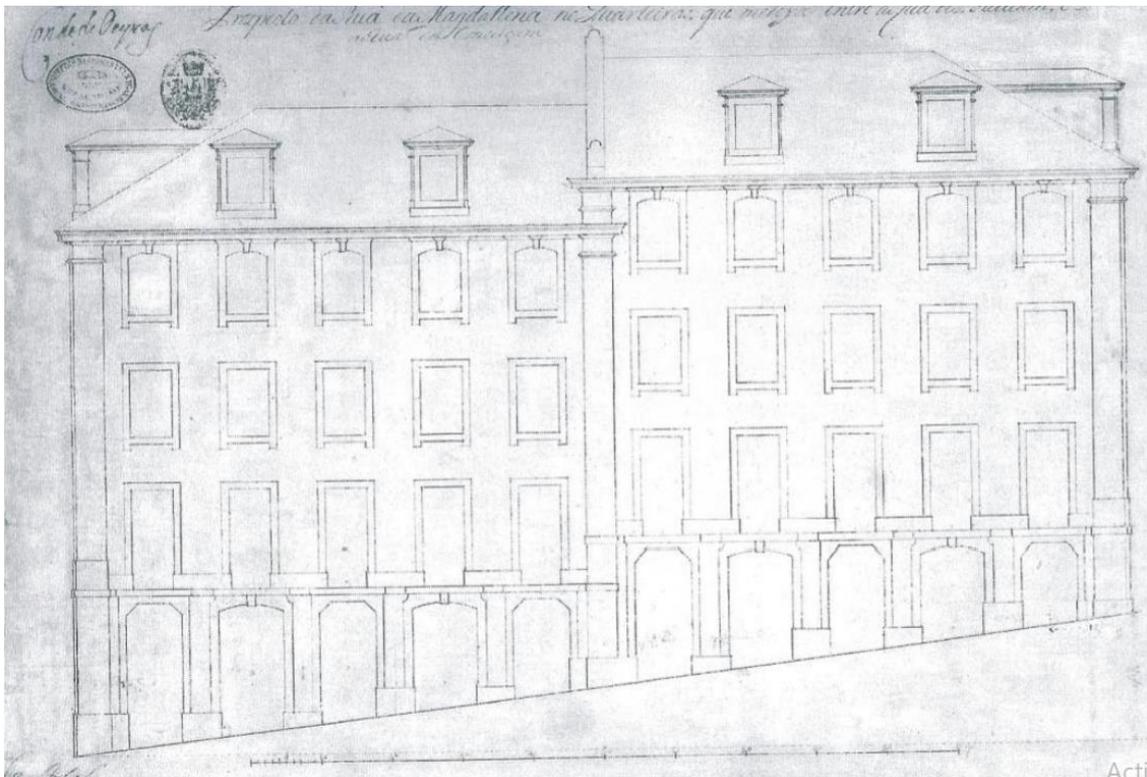


Fig 42. Proyecto de fachada tipo 2

El tercer tipo no tiene balcones, apenas posee ventanas por encima de la planta baja, la mampostería que rodea las ventanas, es simple y de forma rectangular. Desaparece el arco de las ventanas de los dos casos anteriores. (Fig43)

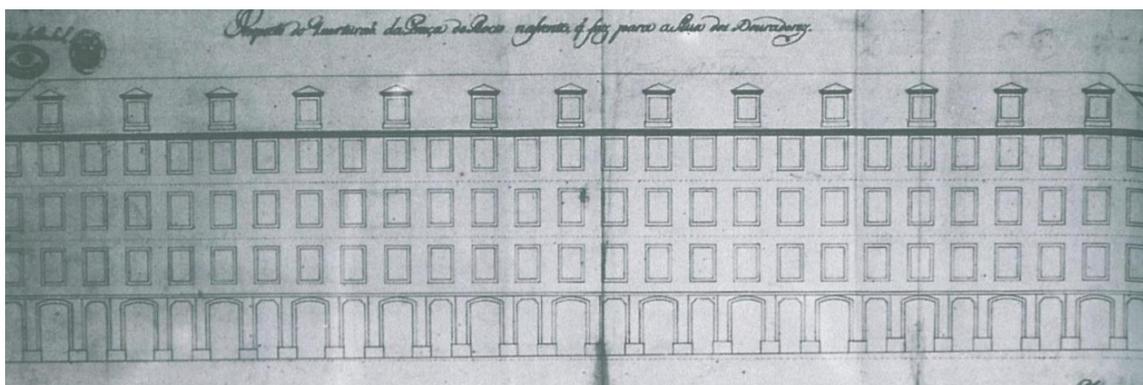


Fig 43. Proyecto de fachada tipo 3

A pesar de los proyectos iniciales y una vez fallecido Manuel de Maia, comenzaron a darse autorizaciones de ampliación de las áreas construidas. Comenzaron a construirse plantas por encima de los límites propuestos. Aparece un piso más sobre la cornisa, que posee una barandilla que recorre toda la fachada. (Fig44) Este tipo de fachadas se da en todas las calles de La Baixa, ya que, con las alteraciones autorizadas, se comenzó a edificar edificios de más de dos pisos por encima de las cornisas.

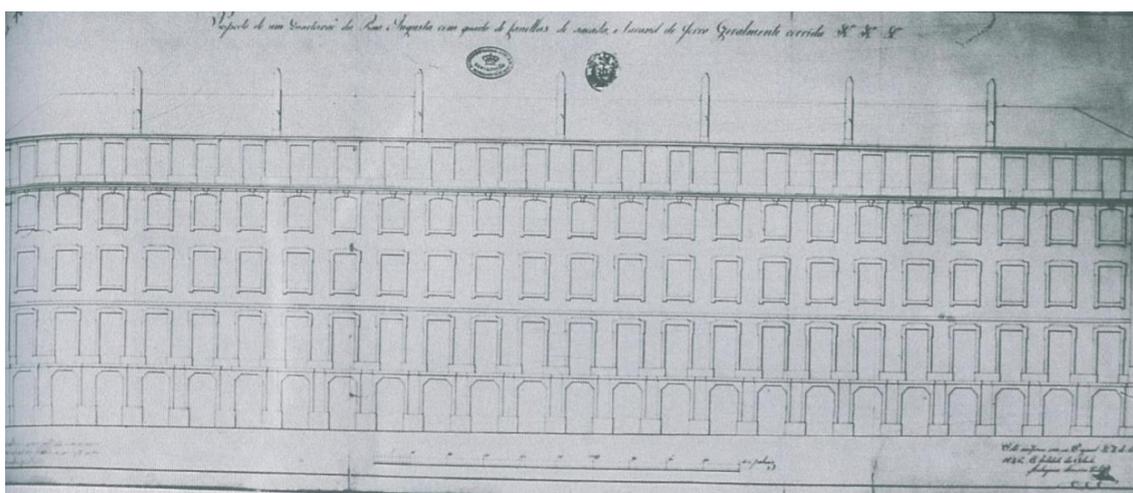


Fig 44. Proyecto de ampliación de fachada

Finalmente, la propuesta inicial de Manuel de Maia de tres pisos y sótano, acaba convirtiéndose en edificios de hasta siete pisos. Esta ampliación en altura de los edificios, hace que el proyecto de La Baixa pierda uno de sus puntos fundamentales, el de seguridad ante riesgo sísmico, ya que estos edificios con la nueva altura, no están preparados estructuralmente para este fin. Además, al estar las calles proyectadas para edificios de tres o cuatro alturas, se pierde habitabilidad ya que se presentan problemas de aislamiento y ventilación. (Fig45)



Fig45. Edificio en Rua Áurea

4.2.3 Las plazas

Antes del terremoto existían dos plazas en la zona de La Baixa, en la propuesta de reconstrucción de Dos Santos y Mardel, uno de los puntos fijos, era mantener los vestigios de estas dos plazas. Eran Terreriro do Paço y Rossio, actuales Praça do Comercio y Praça Dom Pedro IV, respectivamente. Como es lógico, no se reconstruyen tal como estaban, sino que son reinterpretadas para tener coherencia dentro del nuevo conjunto urbano.

Terreriro do Paço pasa de ser un vacío dentro del trazado medieval a convertirse en el centro de Lisboa. El trapecio irregular que conformaba este espacio se transforma en un cuadrilátero regular de casi 180 metros de lado, abierto hacia el río. En su lado Norte, un gran arco del triunfo marca su eje axial y la entrada a la vía principal, Rua Augusta. (Fig46)

Rossio, antes de la creación de Praça do Comercio era el centro de la ciudad. Aunque en la nueva Lisboa Rossio pierda cierta importancia contra el nuevo centro de la ciudad, sigue siendo un espacio de gran influencia urbana y social.

En el nuevo proyecto, el trapecio irregular que era antes del terremoto, se replantea. Mardel y dos Santos plantean una organización en la que el lado Norte gane importancia para enfrentarse a Praça do Comercio en el recorrido Norte-Sur. Para ello ubican en este frente el Palacio de la Inquisición, un gran edificio de nueva concepción, que años más tarde se destruiría por culpa de un incendio, en su lugar a día de hoy, se encuentra el teatro de Doña Maria II. (Fig47)

En el proyecto planteado para la reconstrucción de la zona, solo aparecen estas dos plazas, pero en la actualidad existe una tercera de menor tamaño asociada a Rossio, actual Praça Dom Pedro IV. Esta plaza es Praça da Figueira.

Esta plaza se concibe con el objetivo de tener un espacio al que poder derivar la función mercantil que se estaba desarrollando en Rossio. A nivel urbano supone la coronación en espacio público de la Baixa en su extremo norte. Está vinculada a Praça do Comercio a través de Rua da Prata.



Fig 46. Praça do Comercio.



Fig47. Praça Dom Pedro IV.

4.3 PARTICULARIDADES Y OPORTUNIDADES

Como ocurrió en el caso de estudio anterior, el objetivo de este apartado es analizar cómo funciona el barrio en la actualidad, considerando aspectos de usos, de diseño y ocupación de los espacios, así como explorar las diferentes problemas, oportunidades y soluciones que pueden aplicarse en este contexto urbano.

Para analizar las particularidades y oportunidades de La Baixa Pombalina es importante conocer quiénes habitan el barrio, cómo se desarrolla la vida en este espacio y en qué condiciones desarrolla el uso del espacio urbano.

4.3.1 Situación actual de La Baixa Pombalina

A día de hoy La Baixa de Lisboa, es una zona clasificada como Inmueble de Interés Público, con un área aproximada de 235.260 metros cuadrados. Con el crecimiento posterior de la ciudad, la zona se ve encuadrada en su zona Norte y Sur por el Rio Tajo con la Praça do Comercio, Praça de Rossio y Praça de Figueira, estudiadas anteriormente. Longitudinalmente, se ve limitada por Casi do Sodré, Chiado y Carmo, en su margen Oeste, y por la Colina de Castelo, donde se encuentra Alfama, al Este. (Fig48)



Fig 48. Zonas que rodean La Baixa Pombalina.

A pesar de ser La Baixa uno de los centros más importantes de Lisboa, es una zona repleta de vida durante el día, pero desierta por la noche. Esto ocurre debido al bajo número de habitantes que aquí residen. La mayor parte de los inquilinos, es población de edad avanzada que ocupa las plantas altas de los edificios.

Esta zona, está esencialmente asociada a espacios de carácter público, económico y comercial y no tanto residencial. Tan solo un 0,6% de la población lisboeta habita entre Baixa y Chiado. Desde 1980 hasta el año 2000 La Baixa perdió al 23,5% de su población y casi un tercio de la población restante era mayor de 65 años. Actualmente las cifras siguen bajando, por lo que en el aspecto residencial la tendencia demográfica no es positiva. (Fig49)



Fig49. Densidad de población en Baixa (2001).

La actividad diurna de la zona se justifica fácilmente debido a la gran actividad comercial y de servicios de restauración. Otra de las razones es que es una de las zonas de la ciudad más valoradas a nivel turístico por lo que continuamente tiene un gran flujo de personas.

Además de las actividades comerciales y de restauración, también predominan servicios gubernamentales o entidades bancarias. En Praça do Comercio es donde se sitúan estas entidades gubernamentales, como Ministerios y departamentos de gobierno.

Una de las grandes carencias en cuanto a las actividades de La Baixa es la falta de actividades de carácter cultural o lúdico a excepción del Teatro Nacional Doña Maria II, ubicado en Praça Dom Pedro IV.

Al hablar de la situación actual de La Baixa, es imprescindible tratar la situación inmobiliaria. La degradación de los edificios se debe en parte a la legislación que existió durante varias décadas. Esta legislación imponía que los arrendamientos fuesen una especie de contrato de renta baja, entre inquilino y propietario. Al ser las rentas tan bajas los propietarios no invertían dinero en la manutención de los edificios. Esta situación derivó en la preferencia de dejar que los edificios se degradasen, pues era más fácil y barato obtener una autorización para la demolición del interior, alegando falta de seguridad y peligro público, que invertir dinero en el mantenimiento de los mismos. En la siguiente imagen, los edificios indicados en azules más oscuros indican un porcentaje mayor de vivienda desalojada por bloque (Fig50)



Fig50. Edificación vacía en Baixa (2001).

Por esta razón a pesar de parecer La Baixa uno de los barrios más cuidados y ostentosos de Lisboa, existe un gran número de edificios en mal estado y desocupados, que hace pensar que en parte sea una degradación forzada para justificar la intervención radical que se prevé sobre ellos.

4.3.2 Estado de edificación en La Baixa

Por la problemática expuesta anteriormente, La Baixa de Lisboa, es un área donde la seguridad y manutención de los bienes inmuebles, no se efectúa como debería. La edificación de esta zona, es edificación antigua y tiene graves problemas. En muchos casos la distribución de electricidad y gas es defectuosa, los sótanos son utilizados como almacenes de las tiendas e incluso se almacenan productos inflamables, la normativa contra incendios es inexistente, no tienen puertas cortafuego, detectores o extintores de incendios, lo que supone un riesgo muy elevado para la zona.

Los principales problemas derivados de esta deficiente manutención, se encuentran en las instalaciones como la red de abastecimiento, saneamiento, gas, electricidad y telecomunicaciones. También existen problemas de climatización y aislamiento.

Los patios de los edificios se han ocupado con pequeñas construcciones, donde se acumula basura y suciedad. Estas construcciones evitan la ventilación por el patio de los pisos inferiores, que a su vez provoca la necesidad de instalar sistemas de climatización que en muchas ocasiones y por falta de espacio tienen que ocupar las fachadas principales, desvirtuando estéticamente los alzados de los edificios.

Al analizar la siguiente imagen (*Fig51*), se aprecia que el mal estado de conservación es dominante en la zona. Los edificios que custodian la vía principal, Rua Augusta, son en conjunto los que tienen mejor grado de conservación, pero aun así la densidad de edificios desocupados y de edificios en mal estado, es preocupante y uno de los problemas más urgentes que La Baixa debe afrontar y solucionar.



Fig51. Estado de la edificación en Baixa y Chiado (2001).

Dado el alto riesgo y el problema de la manutención de los edificios, aparecen instituciones como RECR⁷, que da apoyo financiero a los propietarios de las edificaciones para que ejecuten reparaciones urgentes y solucionen estos problemas. Sin embargo, ese dinero se utiliza generalmente para reparaciones superficiales, como limpieza de fachadas, reparación de tejados o de sistemas de evacuación de aguas pluviales. En todo caso los principales problemas persisten y agravan el estado de conservación y seguridad de los edificios.

⁷ RECR: Regime Especial de Participação na Recuperação de Imóveis Arrendados

4.3.3 Condiciones de accesibilidad y movilidad

Una de las cuestiones de interés en lo que a La Baixa respecta, es el exceso de tráfico automóvil que soporta.

La morfología de la ciudad es realmente accidentada, pero en este caso, Baixa es de las zonas más afortunadas, ya que esencialmente tiene una orografía plana. Es una zona de convergencia de las vías de acceso de la ciudad, que se distribuyen de forma radial. (Fig52)



Fig52. Esquema de circulación de Lisboa

Esta zona no sufre problemas de accesibilidad. A día de hoy, es la zona con mejor red de infraestructuras viarias y mejor comunicada de la ciudad. Esto supone exceso de tráfico sobre todo en lo correspondiente a los flujos Norte-Sur de la ciudad, que en la zona de Baixa afectan principalmente a dos de las vías principales, Rua Áurea y Rua da Prata.

La carga excesiva de tráfico y la consecuente, pero a la vez insuficiente oferta de aparcamiento, se resume en la insuficiencia de espacio dedicado a los peatones, que, en

el caso de las dos calles mencionadas anteriormente, deriva en que apenas haya distancia en el paso entre peatón y vehículo. Los peatones se ven atraídos a utilizar Rua Augusta, de modo que la ocupación peatonal de esta calle llega a ser desproporcionada.

La posibilidad de estacionamiento en la zona también es bastante limitada, los aparcamientos subterráneos, no satisfacen la gran demanda de aparcamiento además de tener precios muy. La anchura de las calles permite en pocos casos habilitar espacio para aparcamiento y paso de vehículos.

En comparación con el resto de los problemas, este no es un asunto prioritario, ya que además implica una serie de intervenciones muy detalladas tanto en La Baixa como en su envolvente, que no merece la pena atajar por el momento ya que la circulación en el centro de Lisboa, hoy en día funciona en parte por la articulación que se produce en esta zona.

Debe quedar claro, que no siendo las condiciones de saturación del sistema viario en la Baixa especialmente malas, el conjunto de intervenciones sobre el sistema de tráfico de la ciudad solo es plenamente justificable si fuese dispuesto al servicio de la calidad del ambiente urbano y de la revitalización de esta área noble de la ciudad. Solo con esta fundamentación, se podría esperar una buena aceptación por parte de los ciudadanos, que tendrá que ver modificados sus recorridos, adoptando otros que, en muchos casos serán perjudiciales (TISpt,S.A, 2003. p 144)

4.3.4 Condiciones de confort y sostenibilidad

El principal aspecto notable de la edificación en La Baixa, es la buena calidad de los materiales empleados en su construcción inicial. El sistema de cimientos, la estructura de madera y la piedra de las fachadas, no muestran síntomas de degradación graves. Incluso en los edificios en estado de abandono, las degradaciones más visibles son relativas a los acabados de las fachadas, cubiertas, puertas y ventanas.

El espesor de los muros, no permite que la humedad característica del clima de Lisboa, penetre dentro de los edificios de forma significativa. Este hecho es ventajoso en lo relativo al acondicionamiento de los edificios.

A pesar de estas ventajas, los edificios de La Baixa, presentan numerosas deficiencias en lo relativo a esta cuestión. En el contexto de una intervención más amplia referente a la rehabilitación y recalificación de La Baixa, es imprescindible a día de hoy, integrar una perspectiva de sostenibilidad medioambiental, que cubra las necesidades de eficiencia energética y calidad del aire.

Actualmente, la preservación de los recursos naturales, así como las condiciones de confort térmico, lumínico y acústico son requisitos fundamentales en la rehabilitación de los edificios de esta zona.

La integración de soluciones pasivas, relativas a la entrada de luz natural de los edificios, el uso de sistemas de ventilación naturales o híbridos, así como la adopción de soluciones de protección contra incendios, son algunas estrategias que deben fomentarse

como medidas que, tomadas en su conjunto, contribuyen fuertemente para mejorar las condiciones ambientales.

Esto optimizará el atractivo de la ocupación de La Baixa y estimulará los servicios y el comercio local, revitalizando el tejido urbano del barrio.

La observación del espacio existente permite detectar intervenciones descontroladas y no reguladas en lo referente a este aspecto. Estas intervenciones están asociadas, sobre todo, a alteraciones de estructura y a la ocupación de los patios interiores. Las consecuencias derivadas de ello es la destrucción de los sistemas de ventilación cruzada previamente existentes y la limitación de entrada de luz natural. Por otro lado, se puede observar la ocupación de fachadas y cubiertas por sistemas de climatización, desvirtuando los frentes de los edificios.

A mayores la ventilación deficiente y sin regular en las cocinas de la mayoría de los restaurantes, que son los locales más comunes en La Baixa, constituye un problema en lo referente a la calidad del aire y a la producción de ruido.

La necesidad de energía eléctrica ha provocado, la creación de nuevas instalaciones, en general, mal dimensionadas y sin regular y esto conlleva a que el riesgo de incendio sea elevado. A su vez las instalaciones de comunicaciones también presentan un trazado caótico y sin estar debidamente regulado, aun así, no presenta el mismo riesgo que las instalaciones eléctricas.

En cuanto al abastecimiento de agua y al sistema de saneamiento general de la zona, se precisa una revisión urgente, sobre todo en lo relativo a la evacuación de grasas y residuos de los restaurantes,

En relación al abastecimiento de gas, es también frecuente encontrar una red desordenada y deficiente, que constituye el mayor riesgo de incendios de La Baixa. El riesgo de incendios por tanto es el problema más grave que se debe solucionar y es fundamental encontrar respuestas que solucionen estos problemas y del mismo modo mejorar las condiciones de confort y sostenibilidad de la zona.

¿Qué medidas y qué estrategias pueden seguirse para solucionar estos problemas?

De cara a la cantidad de problemas y la profundidad de los mismos, una de las estrategias que el equipo de urbanistas, arquitectos e ingenieros de la Cámara Municipal de Lisboa se propone seguir, es la de una intervención por fases, en la que se establezcan unidades de intervención, cada unidad de intervención serán los bloques, escogidos de forma individualizada y en función de la prioridad y necesidad de intervención.

Se deben fijar unos términos comunes para la ejecución de los proyectos de rehabilitación y para su posterior manutención. A mayores, a lo largo del proceso, se ha propuesto la creación de un órgano de control, que regule todas las intervenciones y garantice que se cumplan los términos comunes exigidos para el conjunto.

Algunos de estos términos comunes, son:

- La utilización de materiales de construcción que se integren en el conjunto, sin entrar en conflicto con los materiales actuales. Estos materiales deben tener menor impacto ambiental en el momento de su fabricación, transporte y aplicación.
- Garantizar la mejora de los coeficientes de transmisión térmica de la envolvente, para mejorar la climatización de los edificios y sobre todo para evitar la condensación en el interior de los mismos.
- Procurar que los edificios posean ventilación natural, a través de la correcta y optimizada localización de aberturas en las fachadas y limpieza de los patios interiores.
- Garantizar el acondicionamiento acústico a través de la incorporación de materiales aislantes en las edificaciones existentes, sin causar daños en los materiales tradicionales utilizados.
- Permitir la iluminación natural en la medida de lo posible e instalar sistemas de luz de elevada eficiencia térmica. En el caso de las plantas inferiores en las que no se puede garantizar la entrada de luz natural, eliminar el uso residencial de las mismas.
- Reducir el consumo de agua a través de la instalación de aparatos sanitarios con mayor eficiencia hidráulica
- Eliminar la red de gas y cambiarla por métodos y fuentes de energía más seguras y eficientes.
- Acondicionar los espacios exteriores y mejorar las condiciones de tráfico para reducir el impacto acústico en el barrio.
- Como objetivo fundamental, imponer medidas de protección contra incendios, a través de la compartimentación de espacios y la instalación de cortafuegos. Crear recorridos de evacuación e instalar sistemas de detección y extinción de incendios.

Esta estrategia de intervención viene recogida en el documento: *Rehabilitação Urbana. Baixa Pombalina: bases para uma intervenção de salvaguarda*. Elaborado por la Cámara Municipal de Lisboa.

Todo lo expuesto anteriormente, se resume en que existe la propuesta de un proyecto de intervenciones de rehabilitación de gran calidad, tanto estética como funcional, innovador y ambientalmente sostenible, que demuestra la posibilidad de coexistencia entre calidad y modernización de los edificios y conservación del patrimonio histórico. Independientemente de este plan de rehabilitación, muchas de las medidas que se proponen pueden entrar en conflicto con la protección del bien patrimonial.

A día de hoy La Baixa Pombalina no ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad, pero se encuentra en la Tentative List de la UNESCO a fecha del 31 de enero de 2017, con perspectiva de ser declarada como tal. La UNESCO afirma a través de (Delegación Permanente de Lisboa para la UNESCO, 2017, s.p) que:

La Baixa Pombalina de Lisboa fue propuesta por primera vez para la Tentative List de la UNESCO de Portugal en 2004. Desde entonces se han promovido

diversas iniciativas encaminadas a la conservación, protección y regeneración de la zona, y se han puesto en práctica algunas.

Se han aprobado tres instrumentos clave para esta propiedad. El Master Plan de Lisboa (PML), en vigor desde 2012, establece una estrategia de desarrollo para el municipio, la clasificación de las tierras y las normas y parámetros para la ocupación, el uso y la transformación de las tierras. En una escala diferente, el Plan detallado para la protección de La Baixa Pombalina (DPPBP) está en vigor desde 2011 y se ha llevado a cabo en parte. Este DPPBP cubre el 60% del área de la propiedad propuesta. En su plan de ejecución se establecen diversas iniciativas destinadas a promover la mejora de la accesibilidad mediante una red de itinerarios "asistidos", la regeneración de los espacios públicos y la creación de equipamientos y viviendas, con la inversión del ayuntamiento, el Estado, los concesionarios y el sector privado. La creación y aprobación de estos instrumentos de ordenación del territorio requiere la intervención y participación de la población local y de quienes trabajan en la zona, en particular las asociaciones locales y los representantes de las empresas. Además, en 2012 se aprobó la demarcación del Área de Regeneración Urbana de Lisboa, que se basa en la Estrategia de Regeneración Urbana. En este marco se creó el programa RE9, como un conjunto de incentivos para la mejora de los edificios.

En cuanto a la protección de la propiedad, el área propuesta está casi completamente incluida dentro del área clasificada como conjunto de interés público (EPI), bajo el título de Lisboa Pombalina (la propiedad clasificada en 1978 como La Baixa Pombalina fue cambiada por el Decreto no. 740-DV/2012 del 24 de diciembre. Entre los cambios más notables cabe mencionar el cambio de nombre de la zona como Lisboa Pombalina, la modificación de su categoría de propiedad de interés público (PPI) a EPI, y la ampliación de la zona designada para que coincida ahora con la del plan del siglo XVIII, que incluye la red central de calles que se denomina Área I y se corresponde con el área DPPBP, más una nueva zona, el Área II, que comprende las zonas de transición con áreas de trazados preexistentes, en particular las colinas de los distritos adyacentes de Chiado, Chagas, Santa Catarina, São Mamede y Portas de Santo Antão). De ello se desprende que los planes de desarrollo urbano son examinados por la Direção-Geral do Património Cultural (Dirección General del Patrimonio Cultural), que se encarga de la gestión, la salvaguardia, la valorización, la conservación y la restauración de los bienes que constituyen el patrimonio mueble, inmueble e inmaterial de Portugal. Todo edificio que goce de protección jurídica tiene una zona de protección definida, lo que significa que quienes intenten adoptar cualquier tipo de medidas de planificación urbana deben consultar a la Dirección.

Además, a nivel municipal, todos los bienes culturales inmuebles de reconocido interés arquitectónico, histórico, paisajístico, arqueológico y geológico forman parte del patrimonio general de la ciudad, y cualquier intervención está sujeta a las normas establecidas en el MMP. Toda obra sobre este bien debe ir precedida



de la evaluación y el perfil del edificio, identificando los elementos que deben protegerse y el nivel de intervención permitido.

Tras su clasificación como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, los bienes culturales inmuebles se añaden a la lista de sitios de interés nacional (Ley 107/2001

5 CONCLUSIONES

Para concluir el TFG, quiero referirme a las tendencias futuras que se prevén para los dos casos de estudio, en el caso de Alfama apoyadas más en la experiencia de vivir en el lugar, que, en documentos o planes urbanos, ya que la realidad de su posible aplicación, en un futuro cercano, es mínima. En el caso de La Baixa, si se puede hablar de un futuro ya planificado por los planes de conservación y rehabilitación de los que se ha hablado anteriormente, por tanto, las tendencias que sigue el barrio se apoyan en dichos documentos.

Las conclusiones finales derivarán del estudio realizado, pero sobre todo de la experiencia personal en ambos barrios.

5.1. EL FUTURO DE ALFAMA

En base a lo estudiado anteriormente, a las tendencias que sigue el barrio y a teorías del urbanismo actual, Alfama necesita, llevar a cabo una serie de transformaciones para mejorar la imagen urbana del barrio y sobre todo mejorar la calidad de vida de quienes aquí habitan.

Estas transformaciones deben ocurrir desde la perspectiva de la regeneración urbana, abarcando aspectos sociales, económicos, ambientales y de gestión, bajo una planificación urbana y social adecuada. En función de las necesidades y la problemática de Alfama, que se ha expuesto anteriormente, los puntos de intervención más importantes serían los que implican las infraestructuras de transporte y la accesibilidad y movilidad de sus calles, el acondicionamiento de más zonas verdes y espacios públicos de sociabilización y por supuesto la mejora de la edificación y sus condiciones habitacionales. Incluso, sería interesante en vistas, a la nueva población del barrio, plantear la creación de nuevas viviendas pensadas para jóvenes y estudiantes. La situación del turismo, también es un tema a plantear desde la planificación urbana y las propuestas que se planteasen para el barrio deberían tener como objetivo regular y transformar este turismo devorador, en un turismo de convivencia con el vecino del lugar.

Una de las cuestiones que ha de plantearse en función de las tendencias del barrio es: ¿Qué ocurrirá con la memoria y la imagen del barrio? Es un hecho, que de aquí a unos años Alfama sufrirá la apropiación por un sector más joven de la población, más activa y con mayores niveles de formación, sin embargo, el porcentaje de ocupación que se prevé puede no ser suficiente para evitar el despoblamiento del barrio en un futuro próximo. Otro hecho es que la dinámica de rehabilitación actual no responde ante el ritmo de deterioro de lo edificado y esto puede evolucionar en el abandono del barrio.

Actualmente barrios como Alfama sobreviven gracias al turismo. Que este fenómeno crezca es una posibilidad bastante real y es igual de posible que en un futuro no muy



lejano Alfama se convierta en “*un barrio museo, con la consecuyente privatización de espacios públicos y gentrificación*” (Salgueiro,2006, S.p) que provoquen que el barrio quede deshabitado y se convierta en un espacio pensado para los turistas.

Para que esto no ocurra sería necesario potenciar la integración de la población tradicional del barrio en las nuevas actividades y prácticas de las que Alfama vive. Otorgarles cierto poder de decisión en las intervenciones de cualquier ámbito que se realicen en su barrio y conseguir la integración con la nueva población más joven que ayudará a revitalizar la zona.

En aspectos más técnicos la restauración de lo edificado debe hacerse de forma sostenible ya asociada a las nuevas tecnologías y métodos de construcción y siempre teniendo en cuenta, que cualquier renovación urbana debe respetar la memoria y tradición del barrio para evitar la pérdida de su identidad.

La realidad que viene asociada a todo esto, es el encarecimiento de la vivienda junto con la homogeneización cultural y urbanística de los barrios. Si la globalización que comienza a sufrir el barrio sigue la tendencia a la ocurrida en barrios antiguos de otras ciudades, uno de los mayores riesgos es que Alfama se convierta en un barrio irreconocible al perder su carácter social y los lazos y relaciones que existen entre los vecinos y el lugar.

Es por todo esto que las proyecciones futuras para Alfama podrían realizarse cerca de la ribera del Tajo para complementar los espacios de los que el barrio carece. Estos espacios son equipamientos públicos, espacios públicos, espacios verdes y zonas de estacionamiento.

La rehabilitación es la solución más viable para el barrio de Alfama y su edificación y las nuevas tecnologías pueden ayudar a resolver los problemas de movilidad peatonal que provocan que muchos de sus habitantes tengan que abandonar el barrio por la dificultad de acceso a sus viviendas. Estos métodos ya se han implantado en otras zonas de la ciudad de Lisboa que se encontraban en situaciones similares, por lo que sería viable la implantación de escaleras mecánicas o elevadores para salvar las mayores inclinaciones de la colina.

Los paseos mecánicos son una nueva alternativa a modo de transporte público. Se adecuan a la necesidad de ligación entre núcleos urbanos y con las redes de transportes y existentes. Este método puede ser aplicado en el futuro en el barrio de Alfama, ya que es una zona urbana consolidada y de poca accesibilidad. Esta nueva y mejorada condición de movilidad es excelente para la revitalización del barrio, atrayendo a personas debido a la posibilidad de conexión con otros puntos de la ciudad. (Silva, 2011, p.102)

5.2 EL FUTURO DE LA BAIXA

La rehabilitación urbana es una manera de intervención integrada sobre un tejido urbano existente, en el que el patrimonio urbano e inmobiliario son mantenidos y remodelados, de forma completa o superficial. La modernización de los tejidos urbanos se realiza generalmente a través de la mejora de infraestructuras urbanas, de los equipamientos, de los espacios verdes y de las obras de nueva construcción, reconstrucción, alteración y conservación.

Como centro histórico de la ciudad de Lisboa, La Baixa Pombalina necesita un proyecto de revitalización y rehabilitación.

La estrategia de rehabilitación, realizada por la Cámara Municipal de Lisboa, reúne los requisitos para este procedimiento. La estrategia se construyó en función del levantamiento efectuado del estado de conservación de lo edificado, del espacio público y de una primera iniciativa de rehabilitar la ciudad.

Este documento se realiza en abril de 2011 y se realiza el planteamiento hasta 2024. En el quieren asumirse cinco desafíos:

- Rehabilitar los edificios, espacios públicos y equipamientos, así como modernizar las infraestructuras y equipamientos de las áreas urbanas.
- Garantizar la coordinación entre los responsables de las operaciones integradas en el área de rehabilitación urbana.
- Agilizar los procedimientos de control previo de las operaciones urbanísticas de rehabilitación.
- Desarrollar nuevos instrumentos que permitan proteger los derechos de los propietarios, acabando así, con los obstáculos de rehabilitación urbana.

Profundizando más en el estudio de la zona, en 2006, María José Nogueira Pinto⁸ redacta un dossier en el que propone salvaguardar y revitalizar La Baixa Pombalina a través de seis niveles de intervención.

En primer lugar, plantea la necesidad de repoblar la zona. La Baixa necesita recuperar parte de la anterior población residente, que además ayudara a que sobreviva el comercio tradicional de la zona. La solución pasa por revitalizar el barrio y encontrar el equilibrio entre comercios, servicios y habitación.

“La recuperación del centro histórico empieza por atraer más habitantes, aunque sea un proceso lento en el que todas las entidades deban intervenir.” (Nogueira Pinto. 2006.)

En segundo lugar, deben rehabilitarse la edificación degradado. Para ello se necesitará la participación de los propietarios y la ayuda de organizaciones especializadas en la recalificación del patrimonio. Se deben crear condiciones de confort y seguridad en

⁸ Maria José Nogueira Pinto (1952-2011) fue una jurista y política portuguesa, perteneciente al partido CDS-PP

concordancia con las necesidades y exigencias actuales, para atraer a más personas a residir en La Baixa.

Este nivel está bastante enfocado a incentivar el sector hotelero y atraer a más turistas a Lisboa y a la zona. A día de hoy por culpa de la degradación de los edificios, La Baixa, la zona de Lisboa que acoge más turismo a diario, no posee los servicios de alojamiento turístico se esperaría. (Fig53)



Fig53. Localización de hoteles, residencias, pensiones y hostales.

En tercer lugar, existe la necesidad de crear más espacio público a través de varias acciones integradas, como la modernización de las infraestructuras enterradas, el replanteamiento de varias calles, la elaboración de un nuevo plano de iluminación, la mejora del mobiliario urbano.

En estos últimos años, varias zonas con carácter de espacio público han sido tratadas y mejoradas. Posteriormente serán explicadas, en mayor profundidad.

El cuarto nivel de intervención trata de reestructurar el viario y la movilidad de la zona, con la finalidad de disminuir la cantidad de tráfico rodado en la zona. Se incentiva la mejora del transporte público. También se aborda el problema del estacionamiento y la necesidad de habilitar lugares para ello.

En el quinto nivel se propone la creación de equipamientos públicos, como, por ejemplo, la creación de un centro comercial “a cielo abierto” que garantizaría el cumplimiento de condiciones de conservación, seguridad y confort, que el comercio de Baixa, actualmente no posee. También propone, la creación de residencias universitarias para atraer población joven a la zona.

Por último, el sexto nivel está relacionado con la creación de actividades que dinamicen el plano de La Baixa, es decir, crear servicios que animen el lugar y revitalicen la zona.

En base a estos niveles y a los puntos anteriormente expuestos, en 2010, se elabora el plano de pormenor para la rehabilitación de La Baixa Pombalina.

Los objetivos de este plano son la conservación del patrimonio histórico, arqueológico y urbanístico, proponiendo la revitalización del conjunto urbano de La Baixa, a través de la recuperación y rehabilitación de lo edificado, respetando la herencia pombalina y restableciendo la seguridad y salubridad de la zona.

Otro de los objetivos de este plano, es definir las condiciones y reglas para la identificación, protección e integración de los valores históricos y a mayores establecer reglas para la integración de usos comerciales, habitacionales, de servicio y equipamientos.

El presupuesto estimado para este proyecto, a realizar entre 2007 y 2020 era de aproximadamente 11145 millones de euros, pero debido a la crisis económica que ha vivido Portugal, el proyecto no ha podido desarrollarse en los tiempos estimados, y a día de hoy aún no se han cumplido todos los objetivos.

En la planta inferior (*Fig54*), identificamos en verde los ejes comerciales principales que se pretenden en la zona, y en amarillo los espacios peatonales que se intentan reforzar. Los trazados indicados con flechas rojas, representan los recorridos propuestos entre las colinas, facilitando los accesos existentes. Por último, los edificios marcados en color gris, indican los espacios a recalificar, es decir toda la edificación de La Baixa.

Los dos ejes estructurantes de este proyecto proponen la unión de La Baixa Pombalina con las colinas adyacentes, el primer eje corresponde a Rua de Sta. Justa y al enlace peatonal existente desde Largo do Carmo a Terraços do Carmo.

El segundo eje corresponde a Rua da Vitória, que crea una ligación peatonal entre Rua da Madalena y Castelo.

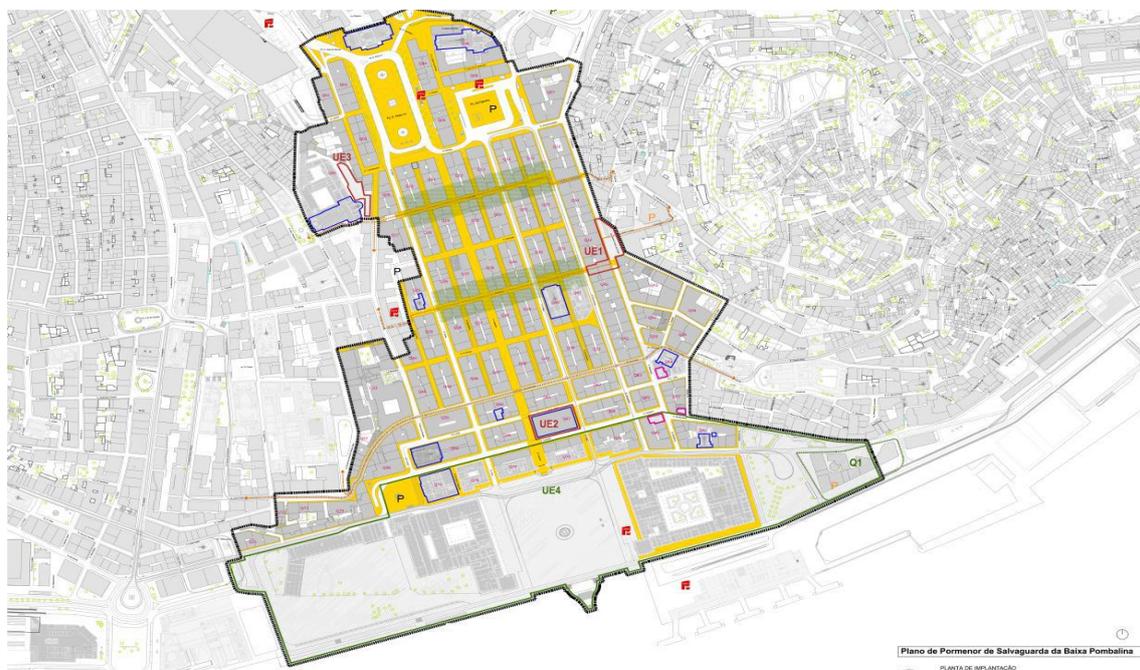


Fig54. Planta de revitalización de La Baixa Pombalina.

Las conexiones más directas con las colinas se realizan a través de elevadores, en concreto el Elevador de Santa Justa y el Elevador de Castelo, ambos indicados en la imagen anterior. Los elevadores adquieren gran importancia en los proyectos de rehabilitación de la ciudad ya que resuelven de forma inmediata la comunicación peatonal con las cotas elevadas de las colinas. (Fig55)



Fig55. Enlace de La Baixa con las colinas, a través de elevadores.

“Articular las diferentes cotas entre colinas, siguiendo una estrategia que, facilitando la subida, ayuda también a revitalizar y a recalificar la envolvente de este camino” (Lusa,2008)

La creación del plan de revitalización de Baixa es una nueva esperanza para el futuro del centro histórico de Lisboa, salvaguardando su patrimonio y renovando su esencia.

El arquitecto Manuel Salgado considera que:

“La intervención debe ser extensiva y densa, de modo que dote a la zona con condiciones atractivas para la inversión, el comercio y sobre todo para el turismo” (Manuel Salgado, 2007, p.318)

Es muy importante percibir la importancia histórica y patrimonial de la zona de estudio. Esto debe tenerse en cuenta en todos los proyectos que se propongan para la conservación, modernización y revitalización de La Baixa.

En muchas ciudades europeas con carácter histórico surge la tendencia de convertirlas en ciudades volcadas completamente a los turistas y por tanto en prácticamente parques de atracciones para los visitantes. En el caso de Lisboa y en concreto de La Baixa, sería posible preservar la vida cotidiana y tradicional de la zona. Por este motivo, el plano propuesto sobre la zona, no está realmente en sintonía con los habitantes, ya que la revitalización de La Baixa está totalmente pensada para el uso turístico.

La realidad es que el turismo, junto a la actividad comercial e industrial que genera su puerto, es uno de los grandes motores económicos de Lisboa y toda tendencia urbana futura será pensada para reforzar este sector a pesar de que acabando con la vida

tradicional y cotidiana característica de cada barrio, la ciudad pierde, de cierta manera, su función.

5.3 CONCLUSIONES A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA EN EL LUGAR

Como se ha estudiado en los subapartados anteriores la mayor parte de las tendencias, tanto de Alfama como de La Baixa, están encaminadas a la conservación y la rehabilitación de los barrios. No son lugares donde la nueva construcción o nuevos y modernos planes urbanos tengan espacio para llevarse a cabo.

Al hablar de Alfama y La Baixa, se está hablando de centros históricos transformados y explotados a nivel económico y social, con las ventajas y consecuencias que esto trae consigo.

Lisboa es una ciudad que en los últimos 20 años ha sufrido un crecimiento turístico de gran magnitud, la ciudad se ha puesto de moda. Cuando paseas por las calles de estos dos barrios, es imposible caminar 200 metros sin encontrar un paraguas amarillo, en el que se ve escrito “Free Tour”, seguido de un grupo de personas, que, armados con sus móviles, no dejan un solo rincón de las calles sin fotografiar.

La sensación que se desprende de esta estampa, no es otra que la de una ciudad “invadida”. En el caso de Alfama los vecinos aún poseen rincones propios, de convivencia vecinal, que emanan la esencia de este barrio, pero la parte oeste del barrio está completamente colonizada. Aun así, la población tradicional ha sabido adaptarse y aprovechar esto de cierta forma, por ejemplo, es muy común que las vecinas de la zona, abran la puerta de su casa, saquen una mesa a la puerta y vendan el licor tradicional de Lisboa a los turistas.



Fig56. Vecinas de Alfama vendiendo Ginja

Sin embargo, en el caso de Baixa, la población tradicional, que existe, aunque sea en una proporción muy baja, es prácticamente invisible. En este barrio se ha producido un proceso de gentrificación.

“Proceso mediante el cual la población original de un sector o barrio, generalmente céntrico y popular, es progresivamente desplazada por otra de un nivel adquisitivo mayor”. (Farina. 2018)

Los grandes procesos inmobiliarios que se han llevado a cabo en la zona, ha ido desterrando a la población autóctona. Es un barrio donde bancos, cadenas comerciales, tiendas de recuerdos, restaurantes para turistas, oficinas, hoteles y edificios de gobierno ocupan prácticamente el porcentaje habitable de la Baixa. Por otro lado, viviendas mínimamente habitables ven su uso destinado a alquiler vacacional.

Ante este proceso poco se puede actualmente, toda medida urbana se volcará a reforzar este sistema, a hacer feliz al turista y al promotor inmobiliario. Este proceso lleva al inevitable aumento de las rentas y a la conversión de la ciudad en producto. El término de ciudad como producto, ha llegado a mí tras leer al Profesor Alfonso Álvarez Mora, que afirma que la ciudad como producto:

“Es la ciudad donde priman espacios de renta, aquellos que sólo buscan la producción de beneficios inmediatos y cuya materialización como tales depende más de previsiones que se forjan en las mentes de los propietarios-promotores, que de la satisfacción de necesidades sentidas por la población. Espacios inmobiliarios imaginados convirtiéndose en realidades anticipadas” (Álvarez Mora. 2019. P.87)

Al leer este texto, comprendí que la realidad de La Baixa no se aleja de esto. Es un barrio con grandes deficiencias de habitabilidad, pero que representa además el poder de la ciudad, el barrio burgués por excelencia, pero del que el ciudadano lisboeta ya no forma parte.

Todos los planes de futuro de La Baixa pensados para la rehabilitación y mejora de la vivienda, acrecentarán este proceso, pero en ningún caso harán volver a la población tradicional.

En el caso de Alfama no es exactamente un proceso de gentrificación lo que se está produciendo, ya que no son las promotoras inmobiliarias de gran poder adquisitivo las que están colonizando el barrio. El barrio se ha puesto de moda, por ejemplo, entre gente joven que quiera independizarse y que se le puede permitir, porque en Alfama, a pesar de la degradación y mala habitabilidad de las viviendas, las rentas son desproporcionadamente altas. Alfama se está convirtiendo en un barrio de “yuppies”⁹.

Además de esto, Alfama está sufriendo la “fiebre del Airbnb”. Según el proyecto municipal Alfama Smart Sustainable District, del total de 3.564 hogares familiares presentes en Alfama según el último Censo de Población de 2011, un total de 937 se encontraban, en noviembre de 2017, debidamente registrados en el registro nacional de apartamentos turísticos. Es decir que la densidad de apartamentos destinados a la vivienda turística es superior al 25%.

⁹ Yuppíe. (Acrónimo para young urban profesional). Término utilizado para referirse a un miembro de la clase media alta entre 20 y 43 años de edad



Otro de los términos que pueden describir la situación de estos dos barrios es el de “Disneyficación”, el continuo flujo de turistas y el destierro de los vecinos de la zona han convertido a Baixa y Alfama en parques temáticos, en barrios museos, no para habitar, sino para visitar.

Al llegar a Lisboa y conocer estos barrios, es evidente que es una ciudad sobreexplotada por el turismo, pero no se plantea el hecho de que muchos lisboetas, que no se ven beneficiados por estas dinámicas, quieren recuperar su ciudad.

Durante la pandemia, Lisboa recuperó su silencio, el turismo desapareció y los vecinos comenzaron a tomar sus calles. Espacios como los miradores de Alfama mencionados a lo largo del trabajo, volvieron a ser lugar de encuentro y reunión de los vecinos de la zona. (Hay que tener en cuenta que las medidas y restricciones tomadas en Lisboa, no han supuesto un confinamiento total de la población). Calles como Rua Augusta comenzaron a ser transitadas por los ciudadanos de Lisboa, en vez de buscar alternativas menos atestadas de gente y el comercio local y tradicional de Alfama se vio reforzado al disminuir la competencia de los locales destinados a turistas.

Es evidente que el turismo y todos los nuevos procesos y dinámicas que se desarrollan en estos barrios, son importantes motores para la economía y la evolución de los mismos, pero la consecuencia está siendo la pérdida gradual de la esencia del lugar, que es el alma de las ciudades.

Ya lo cantó Amália Rodrigues:



“Quando Lisboa anoitece
Como um veleiro sem velas
Alfama toda parece
Uma casa sem janelas
Aonde o povo arrefece
É numa água-furtada
No espaço roubado à mágoa
Que Alfama fica fechada
Em quatro paredes de água
Quatro paredes de pranto
Quatro muros de ansiedade
Que à noite fazem o canto
Que se acende na cidade
Fechada em seu desencanto
Alfama cheira a saudade
Alfama não cheira a fado
Cheira a povo, a solidão
Cheira a silêncio magoado
Sabe a tristeza com pão
Alfama não cheira a fado
Mas não tem outra canção
Alfama não cheira a fado
Mas não tem outra canção”
(Amália Rodrigues. Lisboa)



6 BIBLIOGRAFIA

Libros

- ÁLVAREZ.M. Alfonso. (2019)- Reflexiones Urbanísticas. Un pensamiento de Clase para el entendimiento de la ciudad- Valladolid. Instituto de Universitario de Urbanística.
- BENIS, Khadija (2011) – Vuelas de Alfama: entre revitalização e gentrificação. Lisboa. Livros Horizonte
- CASTELLS, Manuel, (1984) – Problemas de investigação em sociologia urbana, Lisboa: Editorial Presença.
- DIAS, Marina Tavares (2006) – Lisboa: Antes e Agora. Lisboa: Quimera Editores, Lda. LISBOA, Câmara Municipal (2006) DMRU. (Cadernos de Reabilitação Urbana).
- FARIA, Maria Eduarda Marçal Grilo Lobato de, (1989) – Análise e renovação do mobiliário urbano, aplicação prática no bairro de Alfama, Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa Faculdade de Arquitectura.
- FIGUEIRA DE PAIVA, Miguel, - O modelo Praça / Monumento central na evolução urbanística da cidade de Lisboa, Lisboa: UAL.
- FRANÇA, J. Augusto, (1977) – Lisboa pombalina e o iluminismo, Lisboa: Bertrand.
- FRANÇA, José Augusto (2005) – Lisboa: Arquitectura e Urbanismo. 5ª ed. Lisboa: Livros Horizonte
- LYNCH, Kevin, (1982) – A imagem da cidade, Lisboa: Edições 70.
- MADUREIRA, Luís Nuno (1992) – Cidade: espaço e quotidiano – Lisboa, 1740-1830. Lisboa: Livros Horizonte.
- SANTOS, Maria Helena Ribeiro dos, (2000) – A Baixa Pombalina e o Futuro, Lisboa: Livros Horizonte.
- SANTOS SILVA, Cristina (1995) – Alfama e Colina do Castelo: aspectos socioeconómicos e sócio-culturais. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa. P. 138-139.



Web

- FARIÑA, José (2016)- Gentrificación y gentrificaciones. (3 marzo. 2016). El blog de Jose Fariña. Recuperado de:
<https://elblogdefarina.blogspot.com/2018/03/gentrificacion-y-gentrificaciones.html>
- FARIÑA, José (2018)- Ciudades del futuro cercano. (4 febrero. 2018). El blog de Jose Fariña. Recuperado de: <https://elblogdefarina.blogspot.com/2018/02/ciudades-del-futuro-cercano.html>
- Proposta de Revitalização da Baixa-Chiado. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa. Consult. 5 jun. 2014]. Recuperado de: <http://www.jorgebarretoxavier.com>>.
- LISBOA, Câmara Municipal (2013) - A Baixa sobe ao Castelo de elevador. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=hhHvEYdyq3g> >.
- LUSA (2006) - Futuro da Baixa lisboeta passa pelo repovoamento. RTP notícias (26 mar. 2006). Recuperado de:
<http://www.rtp.pt/noticias/index.php?article=27922&tm=8&layout=121&visual=49>>
- MELO, Eduardo (2011) – Periferias são um desafio para a reabilitação urbana. Económico. (9 oct. 2011). Recuperado de: <http://www.economico.sapo.pt/noticias>>.
- TURISMO DE LISBOA (2014) - Turismo e Portugal: Lisboa: Turismo de Lisboa. Recuperado de: <http://www.visitlisboa.com>>.

7-LISTADO DE IMÁGENES

Fig1. Plano topográfico de la zona de Baixa y sus colinas circundantes. (Recuperado el 27 de abril de 2020 de: <http://www.doyoucity.com/proyectos/entrada/212>)

Fig2. Ciudad dentro de Cerca de Moura (elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig3. Expansión de la ciudad tras el terremoto (elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig4. Fragmento de Planta de Lisboa actual sobrepuesta a la de Lisboa antes del terremoto. (Recuperado el 27 de abril de 2020 de: <http://www.cm-lisboa.pt/viver/urbanismo/planeamento-urbano>)

Fig5. Planta parcial de Lisboa en 1897. (Recuperado el 2 de mayo de 2020 de: <http://www.museudelisboa.pt/pecas/detalhe/news/lisboa-1897.html>)

Fig6. Localización de Alfama (elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig7. Localización de puertas de Alfama (elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig8. Muralla como elemento estructural (Imagen propia)

Fig9. Beco dos Loios (Recuperado el 2 de mayo de 2020 de <https://commons.wikimedia.org/wiki>)

Fig10. Propuesta Federico Ressano Garcia. (Durão, 2006, p.154)

Fig11. Propuesta F.R.G sobre plano actual. (Elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig12. Medina de Alfama. (Elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig13. Arco de Jesus, Alfama (Recuperado el 4 de mayo de 2020 de: <https://commons.wikimedia.org>)

Fig14. Arco en la medina de Chefchouen, Marruecos. (Recuperado el 4 de mayo de 2020 de: iajandoconelultimobus.com/2018/05/11/que-ver-imprescindible-de-chefchaouen/)

Fig15. Fragmento Medina de Alfama (Elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig16. Fragmento Medina de Marrakech (Recuperado el 6 de mayo 2020 de <https://www.pinterest.es/pin>)

Fig17. Beco do São Miguel decorado por sus vecinos (Recuperado el 6 de mayo de 2020 de: <https://www.touristicroutes.com/fotos>)

Fig18. Beco do Surra (Recuperado el 6 de mayo de 2020 de: <https://www.locationscout.net/portugal/14125-beco-de-surra>)

Fig19. Catedral de Lisboa. (Imágenes recuperadas el 16 de mayo de 2020 de: <https://www.lisboando.com/catedral-da-se/>):

Fig20. Ubicación de la Catedral de Lisboa. (Elaboración propia en base a imagen de Google Maps)

Fig 21. Alzados de la Calzada de São Estevão. (Faria, 1989, s.p)

Fig22. Cubiertas de Alfama (Imagen de elaboración propia)

Fig23. Datos de población de Alfama de 2010 a 2020 (Elaboración propia a partir de INE, Cuadros resumen de censo, 2010-2020_Lisboa)

Fig24. Espacios públicos de mayor relevancia en Alfama. (Elaboración propia a partir de Imagen de Google Maps)

Fig 25. Miradouro de Santa Luzia (Recuperado el 1 de junio de 2020 de: <https://www.lisbonlux.com/>)

Fig26. Campo das Cebolas. (Recuperado el 1 de junio de 2020 de: <https://www.lisbonlux.com/>)

Fig27. Plano de comercios y servicios de Alfama. (Recuperado el 10 de julio de 2020 de

<http://www.cmlisboa.pt/fileadmin/VIVER/Urbanismo/urbanismo/planeamento/pe/nucleocasteloalfama/plantas.pdf>)

Fig28. Plano de estado de la edificación. (Recuperado el 10 de julio de 2020 de:

<http://www.cmlisboa.pt/fileadmin/VIVER/Urbanismo/urbanismo/planeamento/pe/nucleocasteloalfama/plantas.pdf>)

Fig29. Plano de declives dominantes en Alfama. (Recuperado el 10 de julio de 2020 de:

<http://www.cmlisboa.pt/fileadmin/VIVER/Urbanismo/urbanismo/planeamento/pe/nucleocasteloalfama/plantas.pdf>)

Fig30. Plano de estructura viaria. (Recuperado el 10 de julio de 2020 de:

<http://www.cmlisboa.pt/fileadmin/VIVER/Urbanismo/urbanismo/planeamento/pe/nucleocasteloalfama/plantas.pdf>)

Fig31. Deficiencias en edificios habitacionales. (Recuperado el 10 de julio de 2020 de:

<http://www.cmlisboa.pt/fileadmin/VIVER/Urbanismo/urbanismo/planeamento/pe/nucleocasteloalfama/plantas.pdf>)

Fig32. Plano de equipamientos. (Recuperado el 10 de julio de 2020 de: <http://www.cmlisboa.pt/fileadmin/VIVER/Urbanismo/urbanismo/planeamento/pe/nucleocasteloalfama/plantas.pdf>)

Fig33. Ubicación de la Baixa entre colinas. (Elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig34. Ilustración de Lisboa. Franz Hogenberg, 1572 (Recuperado el 15 de julio de 2020 de: http://www.cervantesvirtual.com/portales/red_ciudades_cervantinas/lisboa/)

Fig35. Planta João Nunes Tinoco, 1650 (Recuperado el 18 de julio de 2020 de: https://www.researchgate.net/figure/Fig-9-Lisboa-no-seculo-XVII-Planta-de-Joao-Nunes-Tinoco-1650-Apud-SERRAO-Joel_fig8_319270797)

Fig36. Planta del proyecto propuesto por Carlos Mardel y Eugénio dos Santos. (Recuperado el 18 de julio de 2020 de:<http://urban-networks.blogspot.com/2014/03/el-urbanismo-ilustrado-en-la-baixa-la.html>)

Fig37. Alzado de Baixa Pombalina. (Recuperado el 21 de julio de 2020 de:<https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/1611/1/5276.pdf>)

Fig38. Gaiola pombalina. (Recuperado el 21 de julio de 2020 de:http://www.civil.ist.utl.pt/~rbento/css/CursoIHC_2005.PDF)

Fig39. Plano de la Baixa Pombalina. Vías principales y plazas. (Elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig40. Ejemplos de jerarquía de las fachadas. (Recuperado el 21 de julio de 2020 de:<https://www.travel-in-portugal.com/photos/rua-do-ouro-lisbon.htm>)

Fig41. Proyecto de fachada tipo 1 (A Baixa Pombalina- Passado e Futuro, María Helena Ribeiro dos Santos, Livros Horizote, 2005)

Fig42. Proyecto de fachada tipo 2 (A Baixa Pombalina- Passado e Futuro, María Helena Ribeiro dos Santos, Livros Horizote, 2005)

Fig43. Proyecto de fachada tipo 3 (A Baixa Pombalina- Passado e Futuro, María Helena Ribeiro dos Santos, Livros Horizote, 2005)

Fig44. Proyecto de ampliación de fachada (A Baixa Pombalina- Passado e Futuro, María Helena Ribeiro dos Santos, Livros Horizote, 2005)

Fig45. Edificio en Rua Áurea (Recuperado el 26 de julio de 2020 de:<https://www.dinheirovivo.pt/banca/cgd-quer-vender-3-imoveis-incluindo-da-rua-do-ouro/>)

Fig 46. Praça do Comercio. (Recuperado el 26 de julio de 2020 de:<https://www.instagram.com/p/BvPD1- />)

Fig47. Praça Dom Pedro IV. (Recuperado el 26 de julio de 2020 de:<http://www.mundocity.com/europa/lisboa/plaza-rossio.html>)

Fig 48. Zonas que rodean la Baixa Pombalina. (Elaboración propia a partir de imagen obtenida de Google Maps)

Fig49. Densidad de población en Baixa y Chiado (2001). (Elaboración propia a partir de Imagen de Google Maps y Cámara Municipal de Lisboa: https://www.lisboa.pt/fileadmin/cidade_temas/urbanismo/DELETE_documentos/Baixa_Pombalina_Bases_Intervencao_Salvaguarda_vol_6.pdf)

Fig50. Edificación vacía en Baixa y Chiado (2001). (Elaboración propia a partir de Imagen de Google Maps y Cámara Municipal de Lisboa: https://www.lisboa.pt/fileadmin/cidade_temas/urbanismo/DELETE_documentos/Baixa_Pombalina_Bases_Intervencao_Salvaguarda_vol_6.pdf)

Fig51. Estado de la edificación en Baixa y Chiado (2001). (Elaboración propia a partir de Imagen de Google Maps y Cámara Municipal de Lisboa: https://www.lisboa.pt/fileadmin/cidade_temas/urbanismo/DELETE_documentos/Baixa_Pombalina_Bases_Intervencao_Salvaguarda_vol_6.pdf)

Fig52. Esquema de circulación de Lisboa (Elaboración propia a partir de Imagen de Google Maps y Cámara Municipal de Lisboa: https://www.lisboa.pt/fileadmin/cidade_temas/urbanismo/DELETE_documentos/Baixa_Pombalina_Bases_Intervencao_Salvaguarda_vol_6.pdf)

Fig53. Localización de hoteles, residencias, pensiones y hostales. (Elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig54. Planta de revitalización de la Baixa Pombalina. (Cámara Municipal de Lisboa,2010. Recuperado el 20 de agosto de 2020 de: <http://www.cm-lisboa.pt/viver/urbanismo/planeamento-urbano>)

Fig55. Enlace de la Baixa con las colinas, a través de elevadores. (Elaboración propia a partir de imagen de Google Maps)

Fig56. Vecinas de Alfama vendiendo Ginja. (Recuperado el 13/09 de 2020 de: <https://viajar.elperiodico.com/destinos/secretos-lisboa>)

