



# **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Grado en Educación Primaria**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**Dinámicas para potenciar la expresión oral en  
lengua inglesa en asignaturas no lingüísticas en EP:  
propuesta de intervención.**

**Autor: Alonso Asensio Rubio**

**Tutora: María Teresa Calderón Quindós**



## **RESUMEN**

Este trabajo parte de la base de que el fomento de la comunicación oral en inglés en las disciplinas no lingüísticas debe realizarse a través de una planificación consciente basada en el conocimiento de las metodologías de enseñanza-aprendizaje que la favorecen. Ofrece un listado de dinámicas que presentan oportunidades de comunicación en un contexto determinado. Se finalizará con una propuesta metodológica propia, ejemplificando el uso de estas dinámicas en el marco de las Ciencias Naturales y la Educación Artística en la Educación Primaria.

## **ABSTRACT**

This work is based on the premise that the promotion of oral communication in English in non-linguistic disciplines must be carried out through conscious planning based on the knowledge of the teaching-learning methodologies that favour it. It offers a list of dynamics that present opportunities for communication in a given context. It will end with the author's teaching proposal, exemplifying the use of these dynamics in the framework of Natural Sciences and Art Education in Primary Education.

## **PALABRAS CLAVE**

Enseñanza de lengua extranjera, Inglés, Ciencias, Educación Artística, Comunicación oral, Competencia comunicativa, Métodos de aprendizaje.

## **KEY WORDS**

Foreign language teaching, English, Science, Art education, Oral communication, Communicative competence, Learning methods.



# ÍNDICE:

## Contenido

1. INTRODUCCIÓN.	<b>7</b>
2. JUSTIFICACIÓN	<b>10</b>
3. NORMATIVA.	<b>12</b>
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA.	<b>14</b>
4.1. Actuales metodologías para poder llevar a cabo una buena enseñanza comunicativa del inglés.	14
4.1.1. Importancia de la comunicación.	14
4.1.2. Enfoque comunicativo.	16
4.1.3. Content and Language Integrated Learning (CLIL).	20
4.2. Propuestas prácticas para mejorar la comunicación.	22
4.2.1. ¿Cómo fomentamos su interés?	22
4.2.2. Organización de los espacios escolares.	25
4.2.3. Dinámicas para desarrollar la comunicación en el aula.	26
4.2.3.1. Juegos de simulación.	28
4.2.3.2. Entrevistas.	30
4.2.3.3. Intercambio de información repartida entre alumnos.	32
4.2.3.4. Intercambio de idiomas o método Cormier.	33
4.2.3.5. Trabajo en parejas o grupos.	34
4.2.3.6. Aprender a enseñar.	34
4.2.3.7. Mesa redonda.	35
4.2.3.8. Phillips 6.6.	36
4.2.3.9. Congreso, conferencias, foros o simposio.	37
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.	<b>37</b>
5.1. Agrupamientos.	38
5.2. Estrategias de motivación.	38
5.3. Dinámicas para favorecer la comunicación en el uso del inglés.	41
5.3.1. Natural Sciences.	41
5.3.2. Arts.	74
6. CONCLUSIÓN.	<b>101</b>
7. REFERENCIAS.	<b>104</b>
7.1. Referencias normativas.	104
7.2. Referencias bibliográficas.	104
7.3. Referencias electrónicas.	106
8. ANEXOS.	<b>107</b>



# 1. INTRODUCCIÓN.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha sido realizado bajo los parámetros designados por el Reglamento de la Universidad de Valladolid (UVA) sobre la elaboración y evaluación de TFG, publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL) el 27 de marzo de 2013. Con este documento se pretende demostrar que se han desarrollado las competencias generales y específicas del título de Grado en Educación Primaria (Mención Lengua Extranjera Inglés), especialmente:

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés/ Francés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta competencia supondrá:
  - a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
  - b. Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.
  - c. Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.
2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos. Esta competencia supondrá:
  - a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.

- b. Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.
- c. Ser capaz de desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
- d. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.
- e. Ser capaz de estimular el desarrollo de aptitudes de orden metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la nueva lengua, mediante tareas relevantes y con sentido y cercanía al alumnado.
- f. Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.
- g. Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

Y todas estas competencias, hacen que se cree dentro de los estudiantes una conciencia educativa.

Y esta conciencia, hace que se busque la necesidad de mejorar la enseñanza del inglés mediante la comunicación por medio de las disciplinas no lingüísticas. Y esto, se pretende conseguir mediante este trabajo con los siguientes objetivos:

1. Analizar y conocer las diferentes dinámicas de aula existentes para un buen desarrollo de una metodología que fomente el uso de competencia comunicativa oral en lengua inglesa,



2. Realizar una propuesta metodológica para diferentes asignaturas no lingüísticas y niveles en la Educación Primaria aplicando dichas dinámicas.

Este documento se estructurará en 7 partes diferenciadas:

- Sección 1: Justificación: en este apartado se justifica la elección temática del trabajo y una breve introducción sobre el mismo.
- Sección 2: Normativa: en este apartado se encuentran las diferentes leyes que muestran la importancia de la comunicación dentro de la asignatura inglés para que los alumnos consigan una formación completa.
- Sección 3: Fundamentación teórico-metodológica: se divide en dos partes:
  - o La primera aborda el concepto de comunicación, sus componentes, la importancia de la misma, y qué es el Content and Language Integrated Learning (CLIL) y su relación con la comunicación.
  - o Y en la segunda parte cómo motivar a los alumnos y organizar el aula para que les favorezca e interese el aprendizaje de nuevos conceptos y diferentes dinámicas que favorecen la comunicación.
- Sección 4: Propuesta de intervención: en este apartado se muestra un planteamiento práctico sobre la teoría para llevarlo a cabo en un aula para las asignaturas de Arts y Sciences, mostrando diferentes agrupamientos y estrategias metodológicas.
- Sección 5: Conclusión: en este apartado se indican los resultados que se han pretendido conseguir con el trabajo.
- Sección 6: Referencias.
- Sección 7: Anexos: en este apartado se localizan los materiales complementarios de la propuesta de intervención.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El uso de la lengua inglesa se ha convertido en algo esencial para nuestra sociedad debido a que en la actualidad es el idioma más hablado del mundo teniendo 1121 millones de hablantes, dando a sus hablantes multitud de oportunidades laborales.

Tras analizar este dato detenidamente y todos los aspectos positivos que tiene para la población, la pregunta que se nos plantea es cómo es el nivel de inglés en España. Un informe realizado por la compañía Eurostat, que recopila una serie de encuestas realizadas por Education First a países de Europa sitúa a España en el número 25 de los 33 países encuestados, indicando diversas explicaciones a este resultado como el tamaño relativamente grande del país, el PIB (producto interior bruto) relativamente bajo respecto a nuestro entorno continental o la importancia del castellano a nivel mundial que resta puntos a la hora de aprender una segunda lengua extranjera.

Además de estos tres aspectos, también señala que en la última década apenas han mejorado los resultados en España. Eurostat nos refleja que en el año 2007 el 46,6% de la población española desde los 25 años hasta los 64 años no conocía ninguna lengua extranjera. En el 2016, se hizo la misma encuesta y en la misma franja de edad el porcentaje apenas se movió al 45,8%, una variación pequeña. Este informe parece, por tanto, evidenciar que hay un fallo en el sistema educativo español con respecto a la enseñanza de la segunda lengua extranjera inglés.

En la actual ley educativa LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) y más concretamente en el BOCYL (Boletín Oficial de Castilla y León), artículo 12 encontramos información acerca de cómo se debe impartir el Inglés en los colegios de Educación Primaria, siendo las clases fundamentalmente comunicativas, activas y participativas, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más

directamente relacionados con las competencias (aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, comunicación lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, social y ciudadanía y cultural y artística).

Así que, tras analizar brevemente todo lo visto anteriormente surge la pregunta: ¿qué metodología puede mejorar en nivel del inglés para la educación en España?

En primer lugar, como he indicado anteriormente, la LOMCE indica que la metodología debe ser comunicativa, activa y participativa; por lo que quiero centrar mi TFG en las metodologías que pueden ayudar notablemente en la adquisición de estos tres aspectos para lograr la segunda lengua extranjera tan deseada.

Pero, ¿qué se entiende por metodología?

Para la RAE (Real Academia Española): “ciencia que estudia el modo de obrar, proceder, hábito o costumbre que cada uno tienen y observa”.

En el ámbito educativo, el término “metodología” según (Ángel 2014) se refiere a “los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos, para ello se puede desarrollar diferentes mecanismos didácticos en fin de facilitar el entendimiento de una manera activa”.

A continuación, voy a manejar la metodología que aglutina todos los principios vistos anteriormente por LOMCE, ayudando a mejorar esos nefastos datos por medio de la misma, junto con diversas dinámicas, una propuesta práctica y finalizando con una breve conclusión sobre lo que se pretendía conseguir con la realización de este trabajo.

### 3. NORMATIVA.

A continuación, se muestra la importancia de la comunicación en la segunda lengua extranjera dentro de las leyes educativas.

Dentro del Boletín Oficial del Estado, en la Ley Orgánica 8/2013, del 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa; se encuentra la modificación del apartado 2 del artículo 16 indicando que:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

También, se puede encontrar información acerca de la comunicación en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, dentro del Boletín Oficial del Estado, dentro del artículo 7, objetivos de la Educación Primaria,

Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Además, en el artículo 13 sobre el aprendizaje de lenguas extranjeras, en su tercer apartado:

La lengua castellana o la lengua cooficial sólo se utilizarán como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. Se priorizará la comprensión y la expresión oral. Se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumnado con discapacidad, en

especial para aquél que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Para finalizar este documento, dentro del desarrollo de las asignaturas, en la segunda lengua extranjera:

En efecto, numerosas investigaciones parecen confirmar que la adquisición en la etapa de primaria de competencias comunicativas en una lengua distinta a la materna suele estar asociada a una mejora de los resultados en otros campos como la competencia matemática, la expresión plástica o el dominio de la lectoescritura.

En cuanto a la normativa dentro de la comunidad que nos incumbe, se establece en el Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León; en el artículo 4 de objetivos de la educación primaria:

Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Así pues, la normativa pone énfasis en el hecho de que la comunicación es imprescindible a la hora de aprender una segunda lengua, desde la normativa nacional hasta autonómica, ya que ayuda a que se mejore su aprendizaje notablemente.

Teniendo como punto de partida la normativa reguladora del Curriculum en Educación primaria, los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado, y una lectura de bibliografía de carácter metodológico, este TFG pretende ofrecer herramientas para que se pueda trabajar la competencia lingüístico-comunicativa en la lengua inglesa en el aula de Educación Primaria desde diferentes áreas.

#### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-METODOLÓGICA.

## 4.1. Actuales metodologías para poder llevar a cabo una buena enseñanza comunicativa del inglés.

### 4.1.1. Importancia de la comunicación.

Durante la historia de la enseñanza del inglés, se ha ido olvidando la importancia de una metodología basada en la comunicación y este factor ha supuesto un gran déficit formativo dentro del aprendizaje de los estudiantes.

Pero, ¿qué entendemos por comunicación? Esta palabra tiene multitud de significados, pero según la Real Academia Española (RAE), la denomina como “la acción de efecto de comunicar o comunicarse”.

Para el ser humano, la comunicación ha sido la base de la evolución de los mismos, desde conseguir alianza entre diferentes pueblos con variedad de idiomas hasta comprar cualquier tipo de objeto.

Y, para que exista una buena comunicación, es necesario como mínimo diferenciar los diversos elementos que la componen. Y estos elementos fueron tratados por primera vez por Claude E. Shannon y Warren Weaver (1949) con su trabajo *The mathematical Theory of Communication*, limitando a seis elementos los que intervienen en la transmisión de un determinado mensaje o información: “fuente, transmisor, señal, ruidos, receptor y destinatario”. Y este esquema fue creciendo y se añadieron más elementos: canal, código, contexto, emisor, mensaje, redundancia, señal y situación.

Tras muchos años, “Paul Watzlawick, Janet Helmick Beavin y Don D. Jackson” (1967) en su trabajo *Teoría de la comunicación humana. Interacciones, patologías y paradojas*; acabaron de completar la lista de elementos quedándose en:

- Canal: se denomina como cualquier medio físico mediante el cual se proyecta el mensaje.

- Código: sistema de signos y reglas que, mediante su combinación, es capaz de codificar el mensaje o fuente el emisor y el receptor.
- Contexto: conjunto de mensajes previos y posteriores al emitido, de carácter lingüístico, que hacen posible una comprensión completa. También se incluye el universo del discurso, implicaciones y presuposiciones para una correcta interpretación y el marco de referencia.
- Emisor: es por el cual se inicia la comunicación; mediante la recogida de cualquier tipo de información o fuente, ayudándose de un código, confecciona un mensaje que lo difunde a un emisor
- Fuente: se refiere a cualquier tipo de información o contenido que es utilizada y transmitida en un mensaje. Y esta se puede diferenciar en dos:
  - Naturaleza generativa del mensaje: aleatoria o determinista.
  - Relación mensajes emitidos: estructurada o no estructurada.
- Mensaje: cualquier tipo de información madurada mediante un código, enviada por un emisor y acogida por el receptor.
- Receptor: persona que interpreta y descifra un mensaje utilizando el mismo código que el emisor.
- Redundancia: cantidad de veces que se repite un mensaje o diferentes partes del mismo para poder exaltar la transmisión.
- Ruido: cualquier tipo de elemento, tanto físico como psíquico, que ocasiona cualquier tipo de distorsión en la percepción o comprensión del mensaje.
- Señal: se denomina como la intensidad o exaltación de la transmisión cuando sale del emisor.
- Situación: marco espacio-temporal y agrupa el tiempo, espacio y ambiente alrededor del mensaje; con carácter extralingüística.

- Canal: medio físico por el cual se transmite la información.

Tanto la definición como los elementos, los debe tener en cuenta cualquier docente para poder entender la metodología basada en la comunicación y como poder llevarla a cabo en clase con el objetivo de conseguir que los alumnos mejoren notablemente los resultados de la lengua extranjera inglés.

#### 4.1.2. Enfoque comunicativo.

La metodología que aglutina los diferentes aspectos sobre la comunicación es el “communicative approach”.

La idea de este enfoque surgió a finales de los años 70, por diferentes lingüistas, en el Reino Unido. Y estos, lo desarrollaron, para dar a la lengua inglesa una gran potencia funcional y comunicativa. También buscaban dar más atención a la comunicación en contraposición de los conocimientos estructurales que habían sido esenciales en la enseñanza de la lengua inglesa. Y más importante aún, en esa época comienza la globalización y se quiere dar más importancia a las lenguas ya que aumenta notablemente el mercado.

Y todo esto, hizo que D.A. Wilkins llevase a cabo un análisis muy completo acerca de los significados comunicativos que necesita conocer, aprender y comprender cualquier persona que quiere dominar cualquier lengua extranjera para entenderla y exponerla. A continuación, publicó el libro *National Syllabuses* (1976) en el que narra cómo desarrollar la enseñanza comunicativa de la lengua inglesa.

A partir de este análisis, multitud de gobiernos comenzaron a dar importancia a este enfoque dentro de sus leyes educativas.

Seis años después, Johnson, K. junto a Morrow, K. (1986) destacan 4 principios:



1. Fomentar el uso de actividades que promuevan la comunicación real para poder fomentar el aprendizaje.
2. Diversas actividades en las cuales se use la lengua para poder mejorar el aprendizaje.
3. La utilización de la lengua significativa de los alumnos para poder ayudarles en el proceso de aprendizaje.
4. Selección de diferentes tipos de actividades de acuerdo al grado del lenguaje del alumnado.

Y todos estos acontecimientos generaron una mejor concepción acerca de cómo trabajarlo.

El método comunicativo es un enfoque de enseñanza general, que se basa por completo en la utilización de la interacción de estudiantes por medio de la comunicación para poder adquieran una segunda lengua de la mejor manera posible.

Para este método, las dinámicas basadas en la comunicación son muy importantes.

Los docentes deben buscar diferentes ejemplos, mediante los cuales se promueva la comunicación real entre los diferentes miembros. El uso constante de este tipo de actividades hace que se mejore notoriamente su aprendizaje, y muy importante la adecuación de las mismas al grado y nivel de los alumnos.

Todo esto lo trabajó de manera muy clara el lingüista australiano David Nunan (1996) que centró la mayoría de sus estudios en cómo realizar una buena enseñanza del inglés. Para ello, establece cinco principios esenciales:

- 1º Poner énfasis en la comunicación en la lengua extranjera de la interacción.
- 2º Introducción de textos reales para las diferentes situaciones de aprendizaje que surgen en el proceso de aprendizaje.
- 3º Conseguir que los alumnos piensen en cómo es el proceso de aprendizaje y no únicamente en el idioma.

4º Importancia de las experiencias personales del conjunto del alumnado, siendo un elemento que contribuirá notablemente en el aprendizaje del aula.

5º Relación entre actividades realizadas fuera del aula con la lengua que aprendemos en la misma.

Tanto este trabajo como el enfoque comunicativo, tienen como objetivo final que los alumnos desarrollen la competencia comunicativa.

Pero, ¿qué es la competencia comunicativa?

Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002), “La competencia comunicativa es la capacidad para poder llevar a cabo el proceso de comunicación” y aglutina las competencias “lingüística, sociolingüística, discursiva, estratégica, sociocultural y social”.

Y para poder cumplir correctamente este proceso, es necesario el uso de conectores adecuados a cada circunstancia para poder entenderla, elaborarla e interpretarla. También deben poder comprender no solo lo significativo (lo que se dice), sino que tendrán que entender lo implícito (que quiere decir el emisor o que quiere entender el destinatario) de la conversación.

Y durante los últimos años se han ido creando y desarrollando diferentes actividades que favorecen la adquisición de la misma. Y, para poder desarrollarlas correctamente, según Cortés Moreno, M. (2000) en su *guía para el profesor de idiomas: didáctica del español y segundas lenguas*, deben regirse bajo tres principios:

- I. Crear un vacío de información. Se debe crear una necesidad real de comunicación entre los interlocutores, ya que uno de ellos tiene que averiguar lo que el otro sabe, y si no lo consigue, no podrán pasar la tarea.
- II. Completa libertad a la hora de expresarse; los interlocutores deciden por completo el contenido de la comunicación (qué se quiere decir), la forma de la misma (cómo lo va a decir), el momento...

III. Retroalimentación. Mediante las reacciones del receptor, tanto verbales como no verbales, le indican al comunicador si está alcanzando el objetivo de la conversación o por el contrario debe variar su proceso.

Y con la ayuda de estos tres principios, el docente debe tener en mente diferentes aspectos necesarios para que los alumnos trabajen correctamente el método comunicativo y adquieran correctamente la competencia comunicativa.

El aprendizaje de una segunda lengua debe realizarse de la misma forma que se aprende la lengua materna, en el propio contexto social, y esta segunda lengua es el centro de la clase. El conjunto del alumnado debe sentir que poseen las mismas oportunidades que el resto para poder pensar y desarrollar sus ideas y opiniones sobre diferentes temas. Y los errores dentro de cualquier conversación son vistos como algo normal del aprendizaje, al igual que la fluidez que gana más importancia que la propia exactitud de la misma. En cuanto al papel del profesor debe crear constantemente situaciones que favorezcan la comunicación de los alumnos facilitando su aprendizaje. Y este, actúa como un simple mediador, dando el papel central del aula a los alumnos.

Toda esta información es muy necesaria para favorecer la comunicación en el aula, pero si se le añade la metodología CLIL, se consigue una mejor formación para los estudiantes.

Para poder mejorar todavía más el enfoque comunicativo, hay que juntarlo con CLIL.

Pero, ¿qué se entiende por la metodología CLIL?

#### 4.1.3. Content and Language Integrated Learning (CLIL).

Content and Language Integrated Learning (CLIL) es una metodología creada por David Marsh (1994). Esta corriente lingüística muestra que en los contextos escolares los alumnos

consiguen un mayor éxito en el aprendizaje de una lengua extranjera a través de las asignaturas comunes. El multilingüismo dentro de un centro escolar provoca que el alumnado aproveche las destrezas, recursos y estrategias cuando aprenden una lengua extranjera o cualquier otra materia mediante currículos integrados de las áreas con escasa importancia lingüística, ayuda notablemente al desarrollo de la tan importante competencia comunicativa en lenguas para una mejor optimización y facilitación de futuros aprendizajes.

El lenguaje no es lo principal en esta metodología, pero sí tiene prioridad cuando se usa como medio de comunicación; siempre teniendo en cuenta que la competencia comunicativa es el objetivo primordial a aprender y desarrollar dentro de la lengua extranjera.

Do Coyle (2002) afirma que el CLIL se asienta en cuatro principios clave:

- I. “El primer principio coloca con éxito el contenido y la adquisición de conocimientos, destrezas y comprensión inherentes a esa disciplina, en el corazón mismo del proceso de aprendizaje.” Se les ofrece a los alumnos acceso a conocimientos muy importantes para su vida. Por lo que los docentes deben realizar un gran trabajo de recolección de temas importantes, para que los estudiantes los puedan utilizar en su día a día.
- II. “El segundo principio define al lenguaje como conducto para la comunicación y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, el lenguaje se aprende a través de su uso en situaciones no ensayadas pero puestas como un “andamiaje” (las tareas deben ser planificadas empezando por las más concretas a las más abstractas en paralelo con un lenguaje concreto hasta el más abstracto: desde el aprendizaje de lo concreto por lo concreto al aprendizaje de lo abstracto por lo abstracto).” El uso del lenguaje es inevitable para el buen desarrollo de las habilidades comunicativas. Gracias a su aprendizaje, se pueden comunicar de forma significativa y tener interacciones, debido a la unión del dominio del lenguaje académico y las habilidades de comunicación interpersonales básicas.

También se desarrollan habilidades receptivas y productivas como: trabajar con terminología específica para adquirir el vocabulario de la misma, uso de fonología para crear contenido que los estudiantes puedan entender y el lenguaje funcional.

- III. “El tercer principio es que el CLIL debe suponer un reto cognitivo para los alumnos: para que puedan desarrollar sus destrezas de pensamiento en conjunción con sus habilidades básicas de comunicación interpersonal y su competencia en el lenguaje cognitivo-académico.”
- IV. “El cuarto principio comprende la multiculturalidad, ya que lengua, pensamiento y cultura se encuentran ligados, el CLIL ofrece oportunidades a los alumnos de interactuar con otras culturas.” Ésta, hace que los alumnos sean conscientes de la realidad cultural de su entorno más cercano, además de otras culturas. Este principio genera alumnos más sociales y conscientes emocionalmente de su entorno.

Todo esto, carece de sentido si no conseguimos que los estudiantes estén motivados, ya que mediante la motivación se refuerzan las virtudes de los alumnos, mostrándoles los aspectos positivos del aprendizaje y haciéndoles sentirse seguros durante el mismo. Por eso, en el siguiente apartado, se ha hecho una recopilación de pautas y dinámicas que, unidas a los enfoques metodológicos apuntados anteriormente pueden contribuir a fomentar la motivación.

## 4.2. Propuestas prácticas para mejorar la comunicación.

### 4.2.1. ¿Cómo fomentamos su interés?

Según Jesús C. Guillén (2014) existen siete claves que ayudan a motivar a los alumnos; que harán que el desarrollo de los enfoques vistos hasta la actualidad junto con las dinámicas, se consigan de manera más rápida y completa. Estas claves son:

I. ¡Qué curioso!:

El docente debe suscitar la curiosidad en el aula activando sus mecanismos emocionales para permitirles focalizar la atención y de esta forma aprender correctamente. Para empezar un tema, dinámica o cualquier otro aprendizaje con el alumnado, es imprescindible empezar alternar visualizaciones de videos, planteamientos de preguntas al modo socrático clásico, utilización de anécdotas o ejemplos adecuados, etc.

II. Esto me interesa:

Para conseguir que el alumnado se interese por algo o una tarea, tiene que ver lo útil o relevante que será para su aprendizaje o vida. Para ello, son muy importante los procesos de evaluación inicial, mediante los cuales sabremos cuáles son sus intereses. En este proceso inicial se han de clarificar los objetivos del aprendizaje, que han de ser reales (“te lo pido porque lo puedes hacer”) y no deben restringirse a lo estrictamente académico. Cuando los contenidos son cercanos a la vida del alumnado, es más fácil que se motiven.

III. ¡Acepto el reto!:

Los alumnos pueden desmotivarse si la tarea es muy grande-pequeña o difícil-fácil. Para ello, los objetivos del aprendizaje han de constituir retos, para que permitan mostrar las fortalezas de los estudiantes. Y para que exista un reto, se debe salir de la zona de confort, y en ese momento el profesor debe gestar el aprendizaje guiando al alumno y analizando sus errores cuando sea esencial.

El alumnado debe ser capaz de controlar el estrés que le surja y conseguir una buena confianza mediante las expectativas positivas que les muestra el profesor.

#### IV. ¡Soy el protagonista!:

Durante el proceso de aprendizaje, se debe ayudar a que el alumno desarrolle una autonomía plena, que le permita darse cuenta de sus actuaciones, responsabilizándose de sus actos.

Pero es muy importante hacer que los alumnos se sientan participantes activos en el aprendizaje y tengan la posibilidad de elección de ciertos aspectos como pueden ser: crear normas, elección de temas o actividades, formas de trabajar... Se debe respetar las preguntas, intervenciones, debates suscitados o análisis entre alumnos, sin prisas.

El profesorado debe ceder parte de su protagonismo al alumnado, hablando menos y escuchando más a los integrantes del aula. Y las estrategias educativas como aprendizaje en proyectos o basado en resolución de problemas son esenciales para su desarrollo.

#### V. ¡Progreso!:

Dentro del aprendizaje es esencial la memoria y, para un buen progreso, se tiene que poder integrar información nueva con la ya conocida, usándola correctamente en cada tarea.

Para que los alumnos puedan mejorar su aprendizaje, es necesario la repetición y reforzar todo lo que se tiene que asimilar. Es esencial elogiar al alumno por su esfuerzo ya que de esta manera es más fácil que se mantenga. También es necesario promover actividades que favorezcan un buen clima emocional.

#### VI. ¡Esto vale la pena!:

Es muy importante que se le vaya mostrando a los estudiantes que van progresando y aprendiendo; y para ello se deben aplicar unos claros criterios de evaluación y que tienen en cuenta el esfuerzo y el progreso (no se limitan al conocimiento adquirido).

También es importante fomentar la autoevaluación, feedback, utilización de portafolios y evaluación formativa; enseñándoles los procesos asociados a la metacognición.

#### VII. ¡Soy útil!:

Somos seres sociales lo que implica la gran importancia de interacciones en el aula entre los alumnos y también con el profesor, como se ha ido indicando hasta el momento.

Y para conseguirlo, hace falta un profesor motivado, que transmita entusiasmo, conozca las materias que implementará, un buen uso del humor e interés hacia el alumnado. Tenemos que reconocer a los alumnos y manifestarlo con naturalidad, enseñando que el error es parte del proceso del aprendizaje.

Es muy importante favorecer el trabajo colaborativo, utilizando estrategias que prevengan problemas o realizar tutorías tanto individuales como grupales.

#### 4.2.2. Organización de los espacios escolares.

Para finalizar esta parte, voy a valorar la importancia de una buena organización del aula para mejorar el aprendizaje. En las últimas décadas, el espacio escolar y la organización del aula ha ido aumentando su importancia, llegando a la conclusión de que el aprendizaje de los estudiantes llega a aumentar notablemente.

Actualmente los centros educativos y los docentes tienen la suficiente autonomía para aprovechar los espacios comunes, como pueden ser las escaleras, patios, rincones, pasillo... para un mejor desarrollo de la actividad educativa, además de multiplicar los recursos y ampliar su utilización. M<sup>a</sup>. L. Casallrey (2000) propuso tres diferentes características a la hora de organizar el espacio escolar:



1. Debe estar pensado para los niños, centro del proceso de aprendizaje,
2. debe ser accesible, estimulante, flexible y funcional, tanto para alumnos como para profesores,
3. estético y agradable para los sentidos.

Teniendo en cuenta esto, se debe pensar en centros educativos polivalentes y flexibles, pero, además de estos requisitos, Cristina Laorden Gutiérrez y Concepción Pérez López en la revista Pulso (2002) identifica muchas otras características:

- I. Usos diversificados de diferentes zonas, así como alteración mediante cortinas, tabiques móviles, biombos...
- II. Creación de espacios de fácil acceso, higiénicos y con buena iluminación e higiénicos. También deben tener un buen colorido y textura para generar un ambiente alegre, agradable y cálido.
- III. Planificar los espacios según el tipo de dinámicas, ajustándose a las necesidades del alumnado y dándoles una respuesta lo más individual posible.
- IV. Todos los materiales trabajados en el aula tienen que ser vistos por todos los estudiantes adecuándolos a la altura, y deben estar supeditados a la programación del aula y el proyecto curricular del centro.
- V. Adaptarse a las características de los participantes, teniendo en cuenta sus fortalezas y limitaciones, sus necesidades corporales y las velocidades a la hora de aprender.

#### 4.2.3. Dinámicas para desarrollar la comunicación en el aula.

Para poder desarrollar todo lo visto hasta la actualidad, hay una serie de actividades o dinámicas controladas, semi-controladas o libres que ayudan a desarrollar la comunicación, dando gran importancia a la creatividad y la imaginación que carecen de límites.

Para poder empezar con las dinámicas, hay que tener en cuenta cuatro consejos de Simon Thorley (2018), adult course manager of British Council in Spain, para poder seguir trabajando la segunda lengua tanto fuera como dentro del aula, bajo el enfoque comunicativo:

- I. Activar la producción del lenguaje: se deben crear diferentes contextos que poseen gran importancia para el conjunto del alumnado, con el objetivo de exponer el idioma y permitiéndoles “generar su propia lengua, probando nuevas formas de comunicación y optimizando su sofisticación, claridad y eficiencia en cada uso”. Esto tiene gran importancia debido a que cuando cualquier estudiante está aprendiendo una lengua extranjera en un contexto en el cual no hay personas nativas con las que practicarlo, por lo que es muy necesario la búsqueda de materiales que se adapten a las necesidades lingüísticas.

También es muy importante que el docente muestre los errores a los estudiantes pero que no se los corrija, debe darse cuenta y corregirse el estudiante. Hay diferentes técnicas como grabarse o comparar la lectura con lo que se escribe o expresa.

- II. Establecer comparaciones: los intercambios que se producen entre el conjunto del alumnado y el profesor enriquecen notablemente el aprendizaje debido a que todos actúan como aprendices en el proceso comunicativo.

En el momento que los estudiantes comparan sus producciones lingüísticas, ponen en común sus dudas, aciertos, errores... lo que hace que estén constantemente motivados para aprender una segunda lengua. Según afirma Thorley “...cuando los alumnos intercambian conocimientos, consolidan mejor su aprendizaje porque les resulta más sencillo asimilar y acordarse de los ejemplos y frases que emplean sus compañeros...”

III. Respetar los diferentes ritmos de aprendizaje: durante el aprendizaje de una lengua extranjera, hay estudiantes que aprenden a un ritmo más alto que otros.

Pero este factor no es algo negativo, ya que en cualquier conversación fuera del aula, las personas que lo realizan tienen diferentes niveles, pero se entienden a la perfección. Y en un aula comunicativa, los alumnos deben aprender diferentes estrategias y técnicas para que se puedan comunicar con una gran variedad de hablantes.

IV. Aprender empleando hipótesis: mediante este enfoque, se posibilita el aprendizaje cruzado (aplica conocimientos aprendidos y adquiridos en una situación previa en cualquier otra). Para que esto se produzca, es necesario, como indica Thorley, que el aula se convierta en un entorno seguro, en la que los estudiantes poseen una gran confianza disminuyendo notablemente la ansiedad y el miedo a realizar errores. Con esto, se pretende conseguir que los alumnos puedan generar sus propias hipótesis, llevarlas a cabo y reprobárselas mediante la ayuda del profesorado o del resto de sus compañeros.

Existe una gran variedad de dinámicas para adquirir, trabajar y mejorar la comunicación oral de una segunda lengua. Todas ellas tienen en común la práctica de las cuatro habilidades del inglés (hablar, escribir, leer y escuchar) y su total versatilidad a la hora de adaptación de cualquier tipo de contenido que se quiere trabajar.

Algunas de las posibles dinámicas se describen a continuación, esta información ha sido tomada de la obra de los autores que se indican en cada uno de los apartados.

#### 4.2.3.1. Juegos de simulación (M<sup>a</sup> Ángeles Andreu Andrés, Miguel García Casas y Miguel Mollar García, 2005).

La simulación es una forma de enseñanza-aprendizaje, en la que los estudiantes están en contacto directo con lo que quieren aprender. Mediante la simulación, los estudiantes adoptan papeles de cualquier situación de su vida cotidiana sin correr ningún tipo de peligro, ya que siguen siendo ellos mismos.

Para que los estudiantes puedan desarrollar correctamente una simulación, tenemos que mostrarles la obligación de que adquieran una serie de obligaciones y responsabilidades, para que puedan realizarlo correctamente; al igual que deben contar con suficiente información sobre el tema.

Es muy importante diferenciar la simulación con los juegos de rol o dramatización. En la simulación, en contraposición de los juegos de rol, los estudiantes no son actores, sino que siguen siendo ellos mismos, interpretando una situación cotidiana. La clave de esta dinámica, es que llevan a cabo la práctica comunicativa, analizan estrictamente la situación la situación que van a llevar a cabo y las diferentes decisiones que van a tomar. En cuanto al final de la simulación, no tienen un final cerrado, como la mayoría de actividades de una lengua extranjera, ya que diferentes grupos de estudiantes pueden ofrecer diferentes soluciones.

Para poder llevar a cabo diferentes simulaciones correctamente es necesario tener en cuenta 3 fases que se deben comprender y seguir:

1º fase o parte de información. Este apartado se puede denominar la introducción de la dinámica en la que se marcan los objetivos que se desean conseguir; que pueden estar relacionados con la gramática (uso de un determinado tiempo verbal), funciones del lenguaje (expresar un propósito), destreza comunicativas etc.

A continuación, se dividen y organizan los estudiantes en diferentes grupos (a la hora de hacer los grupos es necesario hacer agrupaciones equitativas en la que se puedan

ayudar) y se determinan los diferentes papeles que van a tener simular. En este último paso, es muy importante que entiendan por completo en que va a consistir su papel, para esto, se pueden realizar diferentes actividades previas, diferentes instrumentos que los ayuden...

2º fase o de acción. Los estudiantes llevan a cabo la simulación, enfrentándose a la situación sobre la que abarca la simulación.

3º fase o evaluación y análisis de la simulación. Al llegar a esta fase, se debe volver a la primera fase y comprobar, si los diferentes objetivos marcados al principio de la dinámica, han sido conseguidos. Y ésta, no debe convertirse en una autocrítica del trabajo realizado, los participantes comentan lo sucedido y se plantean diferentes finales que podrían haber ocurrido.

En cuanto al papel del docente, en las dos primeras fases dirige la clase para que se cumplan correctamente las mismas; y en cuanto a la tercera pasan a ser meros oyentes de la dinámica, siendo el alumno protagonista de su aprendizaje.

Esta dinámica tiene una gran eficiencia en el aprendizaje de una segunda, como los estudios científicos llevados a cabo por García Carbonell (1998) o García Carbonell et al. (2001).

#### 4.2.3.2. Entrevistas (M<sup>a</sup> Eugenia Bello Rodríguez y Gloria Angélica Valenzuela Ojeda, 2017):

La entrevista es un tipo de investigación cualitativa y ayuda a obtener información detallada de los entrevistados mediante la relación pregunta-respuesta.

A la hora de elaborar una entrevista, hay que tener en cuenta diferentes aspectos esenciales para desarrollarla correctamente: abordar al entrevistado y que propicie identificación y cordialidad, se la debe hacer que se sienta segura y tranquila, que cada vez que exponga una respuesta dejarla finalizar, utilización de preguntas fáciles y concisas que no comprometan al

entrevistado, actuar con espontaneidad, mostrar atención en las diferentes respuestas, darse cuenta de que las respuestas tienen relación con la pregunta, no discutir las respuestas o mostrar seriedad durante la misma. Para elaborarla correctamente hay que seguir tres pasos:

1. Paso o preparación de la entrevista: los estudiantes comienzan elaborando diferentes preguntas introductorias en inglés sobre información que quieren saber sobre sus compañeros. Una vez finalizada esta parte, el docente forma parejas, que van practicar y corregir las preguntas por si alguna tuviese algún error. También podrán modificar el orden de las mismas para que la entrevista tenga una secuencia lógica. El profesor les podrá ayudar con la pronunciación grabando las preguntas que quieren realizar y que los estudiantes las escuchen.

Para una primera entrevista se pueden dar ayudas, como que las preguntas tratan sobre el nombre, edad, fecha y lugar de nacimiento, nacionalidad, diferentes gustos... pero cuando se hagan más entrevistas los alumnos deben pensarlas sin ningún tipo de ayuda.

Por último, deberán escribir las preguntas en limpio y dejar un espacio para la respuesta.

2. Paso o aplicación de la entrevista: es el momento en el que el entrevistador pregunta al entrevistado, estas parejas las puede hacer el profesor, y lo llevarán a cabo delante de toda la clase. Para que una entrevista sea correcta debe tener un inicio (saludo), desarrolló (en la que entrarían las diferentes preguntas y respuestas que deberá ir anotando el entrevistador) y por último la despedida.

La duración de este paso dependerá de la cantidad de preguntas o la velocidad de respuesta

3. Paso o evaluación de la entrevista: cómo se puede ver en el segundo paso la entrevista se lleva a cabo para el conjunto del aula, así que tanto los alumnos como el profesor

evaluaran como ha sido la entrevista. Para ello, el profesor puede establecer una tabla en la que se evalúen las 4 habilidades, y en la que se deben rellenar con lo que deben mejorar, nunca con los errores que pueden haber cometido.

Siguiendo este guion, también se puede trabajar la encuesta, estableciendo una determinada problemática. Los estudiantes elaboran una serie de preguntas y respuestas acerca de la misma, y tienen que buscar encuestados a los que exponer las diferentes preguntas y respuestas, anotando sus respuestas.

#### 4.2.3.3. Intercambio de información repartida entre alumnos (Pilar Melero, 2000):

Para esta dinámica, el docente marca un determinado tema que se va a trabajar en el aula y divide la clase en diferentes grupos (como se ha indicado anteriormente teniendo en cuenta los diferentes niveles de los estudiantes con el objetivo de que trabajen todos en el grupo). Cuando los grupos se han separado, se le entrega a cada uno una determinada información que deberán buscar ayudándose de su grupo. Y por último los diferentes grupos ponen en común la información obtenida y los demás escuchan la información detenidamente, ya que cuando los grupos hayan finalizado sus exposiciones el profesor puede preguntar acerca de la información que han escuchado. En esta dinámica se valora mucho la comprensión correcta de la información.

#### 4.2.3.4. Juegos (Kayly, 2018):

En la actualidad existen una gran multitud y variedad de juegos que favorecen la comunicación del inglés. Para una buena realización de juegos es muy importante tener en cuenta el nivel de los participantes y readaptar los juegos. También se pueden buscar juegos según lo que se quiere aprender (juegos para trabajar únicamente vocabulario, tiempos

verbales...). A continuación, voy a indicar 4 juegos que podemos adaptar fácilmente según lo que queramos trabajar:

- Pedazo de cartas: para poder realizar este juego hay que dividir la clase en grupos y tienen que ser como mínimo tres. El profesor reparte a cada grupo un sobre, y dentro de él hay diferentes tarjetas cortadas. A continuación, los grupos deben negociar para conseguir unir las diferentes tarjetas cortadas.
- Juego de los ojos vendados: en este juego se divide a toda la clase en parejas, y uno de ellos tiene los ojos vendados y el otro no. El profesor con ayuda de los estudiantes, coloca por la clase un recorrido con obstáculos. Y cada alumno tiene que coger al vidente e indicarle el camino por el que tiene que ir. Para este juego es muy importante la claridad a la hora de dar las instrucciones es imprescindible.
- Comic loco: el conjunto de los estudiantes de la clase se divide equitativamente en grupos y los grupos tendrán que crear una tira cómica. Para comenzar este juego, el grupo debe establecer el tema del cómic, como van a ser los personajes, quién los va a dibujar... Todo esto deben hablarlo antes de dibujar, porque en el momento que empiezan a dibujar se corta la comunicación y no pueden ver lo que hacen los demás. Cuando finalicen, tendrán que unir el cómic y explicárselo al conjunto de la clase.
- Malentendido: en este juego los alumnos se sientan de espaldas. Un estudiante tiene un objeto y debe describirlo al otro compañero. Este compañero tiene que dibujarlo mediante las explicaciones del otro.



#### 4.2.3.5. Intercambio de idiomas o método Cormier.

Es una dinámica que consiste en establecer una conversación entre dos estudiantes en diferentes idiomas. Esta práctica ha sido llevada a cabo durante dos años en la escuela de lenguas C.E.L.L. en Montreal, Canadá. Como norma general, se trabaja con hablantes nativos, pero en nuestra clase lo pueden hacer los estudiantes.

Esta práctica consiste en hacer grupo de dos participantes como mínimo y el profesor les establece un determinado tema. A continuación, una mitad del grupo hablará en inglés y la otra mitad en el idioma nativo; y cuando pase la mitad de la hora se cambiarán los roles. Durante la práctica de ésta, es muy importante llevar correctamente el tiempo respetando las prácticas de cada subgrupo, que cada participante se haga cargo de su aprendizaje y cuando tengan alguna duda o cualquier problema lo exprese para poder mejorar, tener presente las necesidades de los compañeros por si alguno es tímido o le cuesta hablar, esperar y que se comunique correctamente.

#### 4.2.3.6. Trabajo en parejas o grupos (Johnson & Johnson y Holubec, 1999):

Esta práctica es más para el día a día, y se basa en cada momento que se les manda a los alumnos hacer cualquier práctica en el aula. Y en vez de que lo hagan de manera individual, se les asignan en parejas, tríos o grupos, y así trabajan de manera cooperativa y si les surge cualquier tipo de duda las resuelven hablando.

#### 4.2.3.7. Aprender a enseñar (Alicia León, 2016):

Mediante esta dinámica se pretende dar más autonomía e importancia a los alumnos en clase, dándoles el profesor a los alumnos su papel. Ésta, se puede adaptar según lo que cada docente

pretenda conseguir; como hacer grupos y que determinados alumnos expliquen algún aspecto teórico o práctica dándoles un poder extra. También, a cualquier alumno que vaya un poco atrasado o este desmotivado y comprenda rápidamente un nuevo concepto, se le aplica el rol de docente y de esta manera se siente importante y mejorará en cuanto a la adquisición de la segunda lengua.

#### 4.2.3.8. Mesa redonda (Brenda Jimena, 2014):

Es una propuesta comunicativa que se ha adaptado a la enseñanza debido a sus múltiples aspectos positivos.

El objetivo principal es que los alumnos sean capaces de expresar ideas con el conjunto de su grupo o clase, y siendo capaces de comprender los diferentes puntos de vista contrarios a cada uno. Además, son capaces de aprender a trabajar en equipo, facilitándoles la habilidad de debatir acerca de un determinado tema.

Para poder realizar correctamente esta propuesta es necesario establecer dos grupos y un moderador; pero este último puede variar, desarrollando este papel el profesor las primeras veces, pero según se avance se le puede dar este papel a un alumno. Este apartado, lo puede establecer el profesor, con el objetivo de crear grupos unidos y semejantes de acuerdo a su correspondiente nivel.

Antes de su desarrollo, cada grupo debe trabajar correctamente acerca de un determinado tema, el cual asignará el profesor. Para ello, los grupos deberán establecer correctamente un guion sobre el exponer sus ideas respecto al otro grupo el día de la mesa redonda. También, cada miembro tendrá que exponer una idea acerca de su tema, realizando una buena organización para poder expresar todo lo que desea y adecuándose al tiempo que establece el moderador.

Resumiendo, todos estos aspectos, para poder llevarla a cabo correctamente hay que seguir tres pasos:

- Preparación previa: el docente debe buscar un tema que les sea interesante a los participantes y que les permitan confrontar un buscar información. Después, se establecerán los grupos y el moderador, indicando el tiempo que tienen para sus intervenciones y que dinámica deberán seguir. Para finalizar este apartado, los alumnos deberán buscar diferente información de manera autónoma y apoyándose en su grupo, y si ellos lo desean, podrán establecer y crear material de apoyo.
- Durante la dinámica: durante este apartado gana importancia el moderador ya que introduce a los diferentes grupos y el tema de la exposición, va dando la palabra a los diferentes participantes de forma ordenada y vigilando el tiempo de cada exposición. También irá dirigiendo las preguntas y respuesta de los grupos para que puedan seguir un orden y participen según lo deseen.
- Finalización de la dinámica: se creará un resumen en el cual que unan las ideas de ambos grupos.

#### 4.2.3.9. Phillips 6.6. (J. Donald Phillips, 1948):

Esta dinámica se realiza para un gran grupo, que se debe subdividir en agrupaciones de seis participantes los cuales trabajaran sobre un determinado tema durante seis minutos, dando a cada participante un minuto para hablar del determinado tema.

En cada subgrupo debe haber un coordinador que se encarga de que todos los participantes expongan sus ideas y un relator que debe ir escribiendo todas las intervenciones finalizando con un resumen. Cuando finalicen los seis minutos, todos los relatos se juntan para elaborar

correctamente un documento sobre todas las ideas del conjunto de los grupos. Este documento final, lo decidirán los coordinadores.

Como objetivos hay que destacar los siguientes:

- Permitir y promover la participación activa de toda la clase.
- Conseguir la opinión de todos los participantes en un breve tiempo.

Para poder llevarlo a cabo correctamente hay una serie de consejos cómo colocar el tema en un sitio visible para todos los alumnos, se pueden crear subgrupos de menos de seis participantes, pero nunca más de seis. Y en cuanto al tiempo, debe durar seis minutos las ideas de los grupos, veinte minutos en la que exponen las ideas, crean un documento final y explican sus conclusiones.

#### 4.2.3.10. Congreso, conferencias, foros o simposio.

Estas cuatro dinámicas tienen en común que un participante o varios, se preparan un determinado tema establecido por el docente, que deberá exponer de manera oral para el conjunto de sus compañeros apoyándose en imágenes, power point... Al finalizar, deberá responder preguntas de sus compañeros acerca del tema. En estas propuestas, los alumnos trabajan por completo de manera autónoma y deben trabajar muy bien aspectos como la pronunciación, un buen guion, corporalidad a la hora de expresar ideas...

Como se ha visto anteriormente, todas estas dinámicas trabajan la comunicación oral, siendo totalmente versátiles a la hora de adaptación a cualquier contenido que quiera trabajar el docente, además de mejorar la comunicación oral de la lengua extranjera inglés.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

En esta tercera parte, se presenta una propuesta de intervención basada en toda la teoría expuesta anteriormente.

La parte práctica está orientada a un colegio de educación primaria con sección bilingüe, ya que en estos centros se imparten las asignaturas Ciencias Naturales y Educación Artística en inglés, para el curso de sexto de primaria.

En este apartado se hablará de:

- Agrupamientos.
- Estrategias para la motivación.
- Dinámicas para favorecer la comunicación en el uso del inglés, agrupadas en función de la materia que se va a impartir.

### 5.1. Agrupamientos.

La disposición diaria en el aula será de agrupaciones de cuatro alumnos, basado en el aprendizaje cooperativo. Los alumnos serán agrupados según los criterios del profesor:

Ejemplo: Alumno responsable con alumno movido para que se ayuden.

Y cada uno tendrá una función dentro del grupo:

1º Leader.1

2º Time keeper.2

3º Recorder.3

4º Speaker.4

Estas funciones, los alumnos, las llevaran a cabo sin que el profesor se lo indique, y, si el grupo se altera, automáticamente estas funciones dejan de tener efecto hasta que se vuelva al grupo inicial

Pero esta disposición podrá variar constantemente ya que estamos en un aula que se adapta a las necesidades educativas de los alumnos y del docente o el tipo de tarea que se quiera llevar a cabo.

## 5.2. Estrategias de motivación.

Además, al inicio del curso, tanto alumnos como el profesor pueden marcar una serie de puntos en las horas de segunda lengua extranjera para que haya un buen desarrollo. Y estos puntos son:

- El primer día, ponen en común unas propuestas alumnos y profesores, decidiendo hacer un sistema de cartas que posee cada alumno y que pueden utilizar en las asignaturas de English, Sciences y Arts. Estas tarjetas se dividen en dos tipos:

Individual.	Group.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- I can speak Spanish for five minutes.</li> <li>- Use of the dictionary throughout the class.</li> <li>- Ask the teacher for advice about an activity in Spanish.</li> <li>- Develop an activity, one part in Spanish and the other in English.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I can speak Spanish for fifteen minutes.</li> <li>- Use of the dictionary throughout the class.</li> <li>- Ask the teacher for advice about an activity in Spanish.</li> <li>- Develop an activity, one part in</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deliver the activity the next day.</li> <li>- Extra time to do the activity.</li> <li>- Help for five minutes by the teacher in English.</li> <li>- Use a tablet for ten minutes.</li> <li>- Ask for help from a classmate who has finished.</li> </ul>	<p>Spanish and the other in English.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deliver the activity the next day.</li> <li>- Extra time to do the activity.</li> <li>- Help for five minutes by the teacher in English.</li> <li>- Use a tablet for ten minutes.</li> <li>- Ask for help from a group who have finished.</li> </ul>
--	--

Los alumnos dispondrán de estas tarjetas para usarlas cuando ellos quieran siguiendo la distinción de individual y grupal; pero en el momento que las usen, ya no podrán recuperarla sin conseguir una serie de puntos marcados por el profesor en un mural.

Names of students:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Read a book in English and do an oral summary: two points. Free choice.</li> <li>- See the movie in English and write a summary: two points. Free choice.</li> <li>- Watch a video in English and make an oral or written summary: one point. Free choice.</li> <li>- Speak English throughout the hour: three points.</li> <li>- Work correctly in a group: one point.</li> <li>- Submit daily homework: one point.</li> <li>- Do not disturb colleagues: one point.</li> <li>- Perform extra tasks: one point.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asking questions in class correctly: one point.</li> <li>- Answer questions from the teacher: one point.</li> </ul>	
<p>Recover card: ten points.</p> <p>See a movie: fifteen points.</p> <p>Watching a video that lasts between ten and twenty minutes: five points.</p> <p>Eating in class (not chewing gum): seven points.</p> <p>Party at break over an English-speaking country: twenty points.</p>	

Con esto se busca que los alumnos estén motivados a la hora de aprender una segunda lengua.

### 5.3. Dinámicas para favorecer la comunicación en el uso del inglés.

Todas las dinámicas están organizadas bajo unos parámetros comunes: curso, nombre, tiempo, organización del aula, materiales, asignatura, objetivos, contenidos (tomados del Boletín Oficial de Castilla y León), tipo de actividad (basado en la tipología mencionada en el apartado 2.2.3.) explicación, evaluación de contenidos no lingüísticos, como se potencia la destreza oral y el input lingüístico. Cuando es necesario, la actividad viene acompañada de anexos, que se identificarán adecuadamente. Y toda la información que contienen estos apartados puede ser modificada al gusto de cada docente para que se pueda adaptar mejor a cada circunstancia.

Las dinámicas están agrupadas en dos partes: las diez primeras pertenecen a la asignatura sciences y las diez posteriores a arts.



### 5.3.1. Natural Sciences.

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Doctor, doctor, what's wrong with me?
TIEMPO:	La dinámica durará dos sesiones de una hora para que todos los alumnos puedan realizarla.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Esta dinámica tendrá dos organizaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la primera parte se dividirán a los alumnos en dos grupos, cada uno a un lado de la clase.</li> <li>- En la segunda parte cada alumno estará sentado en su silla escuchando la dinámica, y los que estén exponiendo la dinámica estarán en la pizarra, uno tumbado en la mesa y el otro levantado.</li> </ul>
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesa para que se tumben los pacientes.</li> <li>- Bata de médico.</li> <li>- Papeles.</li> <li>- Bolígrafos.</li> <li>- Estetoscopio.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Science.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las diferentes enfermedades.</li> <li>- Conocer el origen de las enfermedades.</li> </ul>

	- Detectar una enfermedad por los síntomas.
CONTENIDOS:	<p>El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Ciencias Naturales: “Salud y enfermedad. Principales enfermedades que afectan a los aparatos y sistemas del organismo humano”.</p> <p>Y más concretamente tratarán diferentes enfermedades infecciosas que existen basándose:</p> <p>1º Agentes patógenos, sus características y el tipo de enfermedad; (bacterias, enfermedades como cólera, neumonía, tuberculosis...; virus, enfermedades como gripe, resfriado, hepatitis...; hongos, enfermedades como candidiasis, pie de atleta...; protozoos, enfermedades como malaria, del sueño, de chagas...; y priones, enfermedades como encefalopatía espongiiforme bovina...)</p> <p>2º Cómo se transmite (alimentos: salmonelosis; agua: cólera; heridas: rabia; aire: tuberculosis; animales: malaria; relaciones sexuales: gonorrea).</p>
TIPO DE ACTIVIDAD:	Juego de simulación.
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica se va a llevar a cabo tras finalizar la explicación del profesor acerca de las diferentes enfermedades y su origen.</p> <p>A continuación, se dividirá la clase en dos grupos: unos serán los pacientes y los otros los médicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pacientes: El profesor dará a cada paciente una</li> </ul>

enfermedad y deberán aprenderse los síntomas y cómo la han cogido.

- Médicos: Deberán crear una tabla con tres apartados: “disease name, symptoms and the origin”. Y esta tabla tendrán que completarla cada vez que salga un paciente.

DISEASE NAME	
SYMPTOMS	
ORIGIN	

Cuando acaban de crear las tablas según el número de pacientes que haya, deberán repasar todo lo visto sobre las enfermedades para acertar en el parte médico.

Cuando ambos grupos estén listos, irán saliendo aleatoriamente un médico y un paciente.

El paciente se tumbará en la mesa y el médico le irá preguntando y, mientras este va apuntando las respuestas, los demás alumnos, tanto médicos como pacientes, deberán hacer lo mismo para comprobar si ambos están haciéndolo correctamente.

El paciente irá diciendo los síntomas y cuando el médico crea que lo sabe, lo dirá en alto al igual que los demás médicos, y el paciente dirá si han acertado o no, y si el enfermo lo ha hecho correctamente.

	Este proceso se repetirá para todos los alumnos.
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	<p>Para esta dinámica el docente es un mero observador, ya que el conjunto del alumnado se irá corrigiendo durante el desarrollo de la dinámica. Como he explicado anteriormente, se evalúan: enfermero-paciente, enfermero-enfermeros y paciente-pacientes.</p> <p>Lo que sí que tiene que tener en cuenta el profesor si todos los alumnos entienden bien el contenido, y si esto no sucede, se deberá realizar una clase de repaso. Durante las presentaciones, el docente las evaluará con una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que, en la primera parte, cuando trabajan su simulación en grupo, pueden ayudarse de sus compañeros para realizarlo mejor; y en la segunda parte se establece una conversación paciente-médico, y se finalizará con una corrección de la simulación oralmente.
INPUT LINGÜÍSTICO:	Bacterium-Virus-Fungi-Protozoa-prions-It is transmitted by ...-Water-Food-Animal-Wounds-air-sexual intercourse-What hurts you?-Since when does it hurt?-cough-sneeze-tummy ache-headache-vomiting-dizziness-

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Who are you?
TIEMPO:	<p>La dinámica durará dos sesiones:</p> <p>1º El profesor explicará el día anterior en que va a consistir la próxima dinámica y asignará a cada alumno un científico y un documento con preguntas tipo.</p> <p>2º Irán saliendo los diferentes alumnos a la pizarra y serán entrevistados por sus compañeros.</p>
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Los alumnos estarán sentados en sus sitios habituales.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolígrafo.</li> <li>- Folios.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Sciences.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los inventos más importantes para mejorar la vida del ser humano.</li> <li>- Reconocer los inventores y científicos según su invento.</li> </ul>
CONTENIDOS:	<p>El contenido se encuentra en el Bloque 5 de la asignatura Ciencias Naturales: “Importantes descubrimientos e inventos. Biografías de inventores y científicos”. Inventores: George Mendel, Isaac Newton, Marie Curie, Plinio el Viejo, Hipatia de Alejandría, Joseph Priestley...</p>
TIPO DE	Entrevista.

ACTIVIDAD:	
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica se realizará previamente a la explicación del contenido.</p> <p>Al finalizar una sesión, en los últimos cinco minutos, el profesor explicará a los alumnos lo que van a llevar a cabo en la próxima sesión: una entrevista a diferentes científicos. A continuación, el profesor asignará a los alumnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. un científico con su invento más importante</li> <li>2. una lista de preguntas tipo que los alumnos podrán cambiarlas, aumentarlas o variarlas.</li> </ol> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 20px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Where were you born?</li> <li>2. Where did you grow up?</li> <li>3. Where did you die?</li> <li>4. Did you have parents?</li> <li>5. Did you have siblings?</li> <li>6. What studies have you got?</li> <li>7. How long have you been studying?</li> <li>8. Would you like to have studied something else?</li> <li>9. What important events have happened in your life?</li> <li>10. Have you been married? and Have you had children?</li> <li>11. What is the most important thing you have achieved in your life?</li> <li>12. How did this event change the life of the world?</li> </ol> </div>

	<p>13. Did it cost you a lot to discover that invention?</p> <p>14. Why did you die?</p> <p>15. What jobs have you done?</p> <p>16. Was it difficult to discover your inventions? Why?</p> <p>17. Did you win any awards?</p> <p>18. Were you happy?</p> <p>Para la siguiente sesión irán saliendo los alumnos a la pizarra y los estudiantes les irán preguntando sobre su vida y sus inventos. Saldrán todos los estudiantes y los demás les entrevistará. Cuando todos finalicen, se hará una puesta en común con todas las preguntas y respuestas de los diferentes científicos y sus experimentos; Tras finalizar esta dinámica, comenzará la explicación del contenido por parte del docente, y se comprobará si la puesta en común es similar a la información real sobre los científicos y sus inventos, entregándoles los alumnos, al finalizar, al docente las puestas en común.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el docente es un mero observador, ya que asigna a los alumnos un trabajo que deberán realizar de manera autónoma. El docente evaluará los documentos finales con una hoja de evaluación.<sup>4</sup> Lo que sí que tiene que tener en cuenta el profesor es toda la información recogida durante la dinámica, y si han hecho un</p>

	buen trabajo los alumnos, comparando esa información recopilada por ellos con la que posee el docente.
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante el desarrollo de la dinámica, mediante la relación pregunta-respuesta que genera la misma.</p> <p>También se finalizará con una puesta en común sobre todo lo visto hasta el momento.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
INPUT LINGÜÍSTICO:	Invention or discovery-in...-Wh(question)...?-Subject+auxiliary+verb.

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	I need your information!
TIEMPO:	La dinámica durará
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Los alumnos estarán levantados en grupos en diferentes zonas del aula.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios.</li> <li>- Bolígrafos.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Sciences.



<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las diferencias entre especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas.</li> <li>- Diferenciar entre especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS:</b>	<p>El contenido se encuentra en el Bloque 3 de la asignatura Ciencias Naturales: “Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies invasoras y especies protegidas”.</p> <p>Se trabajarán los conceptos de especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas.</p>
<b>TIPO DE ACTIVIDAD:</b>	<p>Intercambio de información.</p>
<b>EXPLICACIÓN:</b>	<p>Esta dinámica se va a llevar a cabo después de que el profesor haya explicado los conceptos de especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas; se dividirá la clase en cuatro grupos.</p> <p>Primero se le asignará a cada grupo un concepto, y deberá trabajar acerca de él sobre sus diferentes características, anotándolas en un papel.</p> <p>A continuación, se cogerá a un miembro de cada grupo y les juntaremos. Estos miembros comenzarán a dialogar para conseguir adivinar quién es cada concepto. Hay que dejarles claro que todos los miembros deben poder expresar claramente su discurso antes de adivinar quién es.</p> <p>Para finalizar, el profesor preguntará a un determinado</p>

	<p>miembro de cada grupo quién es cada concepto.</p> <p>Cuando se hagan los grupos, el profesor puede hacer los grupos según los niveles lingüísticos de los mismos.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el docente tiene un papel importante, ya que debe haber explicado correctamente los cuatro conceptos.</p> <p>Durante la realización de la misma, es un mero observador, y sólo intervendrá cuando todos los grupos hayan acabado para preguntarles si han adivinado cada concepto.</p> <p>Esta dinámica es muy importante ya que es para almacenar correctamente los significados y diferencia de los conceptos.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que deben expresar su información del concepto y deben dialogar con sus compañeros para adivinar quién es cada uno.</p>
<p>INPUT LINGÜÍSTICO:</p>	<p>Species-population-community-ecosystem-equal  characteristics-coexist-space-time-plants-living  beings-geographic  area-variety-iteration-predation-energy-nutrients</p>

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Guess riddle.
TIEMPO:	La dinámica durará
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Todos los alumnos estarán sentados, y habrá uno en la mesa del profesor.
MATERIALES:	- Caja. - Materiales: piedra, esponja, madera, cristal...
ASIGNATURA:	Sciences.
OBJETIVOS:	- Diferenciar las propiedades de los materiales según cómo actúan con diferentes comportamientos. - Conocer los diferentes materiales de la vida cotidiana.
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 4 de la asignatura Ciencias Naturales: “Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad”. Y en esta dinámica se va a trabajar cuáles son sus propiedades: elástico, rígido, opaco, translúcido, orgánico, inorgánico...
TIPO DE ACTIVIDAD:	Juegos: malentendido.
EXPLICACIÓN:	Esta dinámica se va a llevar a cabo, tras la explicación del tema sobre los materiales que se usan en la vida cotidiana y cómo

	<p>actúan respecto a algunos estímulos; y el profesor colocará una caja encima de la mesa del profesor.</p> <p>Mandaré salir a un alumno y solo podrá ver él lo que hay dentro de la caja.</p> <p>A continuación, el resto de la clase preguntará a ese alumno acerca del misterioso objeto. Las preguntas pueden ser sobre cómo actúan respecto a diferentes efectos adversos o sus diferentes características.</p> <p>Para realizar las preguntas los alumnos deben levantar la mano y hacer caso al alumno que está en la mesa del profesor. El alumno que acierte saldrá, cambiará el material que hay en la caja por otro, y tendrán que adivinarlo la clase.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el docente es un mero observador, que debe tener en cuenta cómo se desarrolla para valorar si han entendido correctamente las diferencias entre las características de los materiales.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que el alumno que se encuentra levantado debe responder a la variedad de preguntas que recibe y el resto de alumnos debe realizar diferentes cuestiones para adivinar el material.</p>

	El docente evaluará los discursos con una hoja de evaluación. <sup>5</sup>
INPUT LINGÜÍSTICO:	Wax-metal-plastic-clay-fabric-glass-paper-rubber-leather-cotton- wood-stone-bendy-rigid-opaco-transparent-magnetic-absorbent - waterproof-hard-soft-How does... act against...?- is...?

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Vital funciones.
TIEMPO:	La dinámica durará una sesión.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Los alumnos estarán sentados en forma de U, e irán saliendo a la pizarra grupos de seis.
MATERIALES:	- Folios. - Bolígrafo.
ASIGNATURA:	Sciences.
OBJETIVOS:	- Expresar correctamente un discurso de cara al público. - Sintetizar correctamente información. - Entender las funciones vitales del ser humano.
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Ciencias Naturales: “Las funciones vitales en el ser humano: de relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato

	<p>locomotor), de nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor) y de reproducción (aparato reproductor)”. Ejemplo, se trabajará las funciones (reproducción), para que sirve (asegura la supervivencia de un individuo, dando lugar a nuevos...), tipos (sexual y asexual) y órganos (ovario, testículos, vagina...).</p>
TIPO DE ACTIVIDAD:	Intercambio de idiomas o método Cormier.
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica se va a llevar a cabo para comprender contenidos que son difíciles de memorizar y asimilar.</p> <p>Tras la explicación de las funciones vitales del ser humano; el profesor mandará a los estudiantes a realizar en casa dos discursos, uno en español y otro en inglés, sobre las funciones, tipos (si los hay) y órganos que intervienen. Estos discursos deben durar un máximo de cinco minutos y deben ser muy claros.</p> <p>En la siguiente clase, el profesor sacará a seis alumnos a la pizarra, y ellos expondrán sus discursos, tres de ellos en inglés y los otros en castellano. Para finalizar, los alumnos podrán realizar preguntas tanto en inglés como en castellano.</p>
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	<p>Para esta dinámica el docente es muy importante durante la explicación, ya que debe de ser claro para que los alumnos lo entiendan.</p> <p>En cuanto a las presentaciones, el profesor debe mantenerse al margen, y los alumnos se corregirán entre ellos mediante las</p>

	<p>preguntas, y si alguno no entiende algo, mediante la escucha de sus compañeros puede entenderlo.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica, aportando confianza sobre un tema complejo, ya que tienen la posibilidad de expresarse en su lengua materna y la nueva lengua.</p> <p>Pero esta ayuda tiene como objetivo que los futuros discursos sobre este tema sean en la lengua extranjera.</p>
<p>INPUT LINGÜÍSTICO:</p>	<p>nutrition-relationship-reproduction-energy-interact-exterior</p> <p>-perpetuatespecies-senses-bones-muscles-respiratory-digestive-circulatory-excretory-oxygen-carbon dioxide</p> <p>-inhalation-exhalation-nostrils-pharynx-larynx-trachea-lungs-bronchi-bronchioles-pulmonary alveoli</p> <p>-diaphragm-food-proteins-mouth-salivary glands</p> <p>-esophagus-liver-stomach-pancreas-small and large intestine</p> <p>-rectum-appendix-anus-transport-heart-veins-arteries-blood vessels-capillaries- blood-red and white blood cells</p> <p>-platelets-plasma-life-genetic exchange-penis</p> <p>-testes-prostate-seminal and ejaculatory ducts-ovaries-fallopian tubes-uterus-vagina-fertilize-fertilization-gestation-childbirth</p>

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Let 's do it.
TIEMPO:	La dinámica durará tres sesiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º Planificación del proyecto.</li> <li>- 2º Realización del proyecto (esta sesión puede extenderse según cómo trabajan los alumnos)</li> <li>- 3º Presentación de los proyectos a la clase.</li> </ul>
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Los alumnos se organizaron en grupos de trabajo, estando cada uno en un lugar determinado del aula. Podrán moverse cuando ellos lo necesiten para buscar materiales o cualquier otra cosa que les surja.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Tablets.</li> <li>- Materiales: madera, tornillos, cuerdas, herramientas...</li> </ul>
ASIGNATURA:	Science.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar correctamente de manera grupal; escuchando y aceptando diferentes ideas.</li> <li>- Comprender y dar importancia a las estructuras de nuestra vida diaria.</li> </ul>
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 5 de la asignatura



	<p>Ciencias Naturales: “Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas. Planificación, montaje y desmontaje”.</p>
<p>TIPO DE ACTIVIDAD:</p>	<p>Trabajo en parejas o grupos.</p>
<p>EXPLICACIÓN:</p>	<p>Esta dinámica se va a llevar a cabo como reemplazo de una prueba escrita. Se divide la clase en grupos de tres, y se le asignará de manera aleatoria a cada grupo una determinada estructura (puente, polea, acueducto...); y se va a dividir en tres partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º Sesión: el docente separa a los grupos en diferentes mesas y les indicará que la dinámica va a durar tres sesiones: está primera en la que los grupos deben marcar sus pautas de trabajo, en la segunda desarrollaran el proyecto y en la última la presentación de los mismos.</li> </ul> <p>Cuando finalice esto, el profesor entregará a los grupos dos tablas que tendrán que rellenar para ver cómo se organizan a la hora de elaborar el proyecto, uno que se quedara el profesor y otro para ellos.</p> <p>Para buscar información sobre su proyecto, pueden buscar información con las tablets.</p> <div data-bbox="549 1951 1369 2056" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Project's name:</p> </div>

Name of the participants:

Materiales:

Tools:

What role will each participant play:

Parts of the project:

What will each participant develop:

How long will it last:

What is your project for:

(From here, you can establish any question that arises about the project).

- 2º Sesión: los grupos comenzarán a realizar sus proyectos. En esta sesión el docente debe mantenerse al margen, ayudando a los alumnos cuando ellos se lo requieran. Si los alumnos no finalizan en esa sesión, sus proyectos, se podrán realizar en otra sesión.
- 3º Sesión: La última sesión se dedicará a la presentación de los proyectos, siguiendo el guion que tienen establecido en el cuadro. Cuando finalicen sus discursos, el docente les preguntará acerca de lo que habían anotado en el primer día: si habían tenido problemas entre ellos, a la hora de hacer la máquina si cambiaron algo, sobre si han quedado satisfechos con su trabajo...

<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el docente es un observador que ayuda a los grupos cuando se lo pidan y lo necesiten.</p> <p>En lo que sí que tiene que intervenir el profesor, es en la parte de las presentaciones: el docente tendrá que comparar el trabajo que han desarrollado con el documento entregado al principio de la dinámica; y verificar si ha comprendido la utilidad de las diferentes estructuras para la vida diaria mediante las respuestas de las preguntas de sus compañeros mediante las hojas de evaluación.<sup>4</sup></p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que en la primera establecen entre ellos oralmente sus normas, estrategias de trabajo...; en la segunda desarrollaran sus proyectos y dialogarán acerca del mismo; y por último lo presentarán, y realizaran diversas preguntas y respuestas. Así que, en resumen, la oralidad se trata en el conjunto de la dinámica y el profesor evaluará los discursos con la ayuda de una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>INPUT LINGÜÍSTICO:</p>	<p>I'm going to use ...- I need ...- More ...- hammer-screwdriver-screw-cardboard-paper-string-glue-Follow the instructions.</p>

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	New teachers.
TIEMPO:	La dinámica durará treinta minutos.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	El conjunto de la clase está sentado y únicamente irán saliendo de uno en uno a la pizarra para realizar su exposición.
MATERIALES:	- Diferentes materiales de protección: gafas, guantes, casco, extintor, mascarilla, rodilleras...
ASIGNATURA:	Sciences.
OBJETIVOS:	- Enseñar sobre las normas de protección básicas a la hora de realizar un experimento. - Identificar diferentes riesgos, sabiendo actuar sobre ellos de manera correcta.
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Ciencias Naturales: “normas de prevención de riesgos”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Aprender a enseñar.
EXPLICACIÓN:	Esta dinámica se va a llevar a cabo para que los alumnos entiendan mejor cómo utilizar la protección básica, actuando de profesores y explicándole a toda la clase las diferentes utilidades.  En la sesión previa, el profesor dará aleatoriamente a cada

	<p>alumno un objeto de protección y una hoja que deberán rellenar sobre el mismo; en esta hoja aparecerán diferentes apartados (cómo se debe colocar, para qué sirve, cuál debe ser su tamaño, cómo se usa en un determinado riesgo...) y estos apartados variarán según el objeto.</p> <div data-bbox="549 573 1372 1263" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Name of the object:</p> <p>Object drawing:</p> <p>How it should be placed:</p> <p>Who created it:</p> <p>What was it used for in its creation:</p> <p>What it is used for today:</p> <p>Different types:</p> <p>What is your size:</p> <p>How it is used in a certain risk:</p> </div> <p>Al día siguiente los alumnos irán a clase y explicaran sus objetos de protección, ayudándose de su hoja, y, cuando finalicen, si alguien tiene una duda deberán responder.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el docente entrega una tarea a los alumnos que deberán realizar en casa, y al día siguiente, durante las diferentes exposiciones, el profesor valorará la calidad de la exposición, ya que estos contenidos se darán por vistos al finalizar la dinámica.</p> <p>El docente busca que este contenido se entienda mejor por la explicación de iguales, ya que los alumnos serán los</p>

	<p>profesores.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante la exposición oral de los discursos y las preguntas y respuestas que se realizarán entre alumnos., y estas exposiciones el profesor evaluará las presentaciones con la ayuda de una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p>
<p>INPUT LINGÜÍSTICO:</p>	<p>Wh+questions-Yes or no questions-uses-size</p> <p>-placement-goggles-gloves-helmets-fire</p> <p>extinguishers-mask-knee pads-</p>

<p>CURSO:</p>	<p>Sexto de Primaria.</p>
<p>NOMBRE:</p>	<p>The future of our planet.</p>
<p>TIEMPO:</p>	<p>La dinámica durará dos sesiones: una en que trabajaran acerca del tema y en la segunda comparan las respuestas.</p>
<p>ORGANIZACIÓN DEL AULA:</p>	<p>En la primera sesión los alumnos estarán colocados de manera individual y en la segunda se colocarán las mesas en cuadrado.</p>
<p>MATERIALES:</p>	<p>- Folios.</p> <p>- Bolígrafos.</p>

	- Tablets.
ASIGNATURA:	Sciences.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concienciar a los alumnos sobre la importancia de ayudar al planeta.</li> <li>- Conocer vocabulario sobre las energías tanto renovables, como no renovables.</li> <li>- Entender cómo actúan las diferentes energías en el planeta.</li> </ul>
CONTENIDOS:	<p>El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Ciencias Naturales: “Fuentes de energías renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Uso responsable de las fuentes de energía en el planeta “.</p>
TIPO DE ACTIVIDAD:	Mesa redonda.
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica se va a llevar a cabo mediante la introducción del tema energías renovables y no renovables por parte del profesor. A continuación, entregará a los alumnos una hoja que deberán completar con diferentes tipos de energías, y para ello podrán ayudarse de las tablets. La hoja será:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Power Name:</p> <p>Where does it come from:</p> <p>Which are the countries that produce the most:</p> <p>How it affects the planet:</p> <p>What is it for:</p> </div>

	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>What machines or objects use it:</p> <p>How machines and objects use this energy:</p> <p>When it came up:</p> <p>What was your first role:</p> <p>What is its price:</p> </div> <p>Todas estas respuestas deben sacarlas de organismos oficiales que anotarán al finalizar la respuesta), y así con todas las energías. Esta hoja la podrán rellenar en clase con ayuda de las tablets; y es muy importante que lo hagan de manera individual para que en la próxima sesión se puedan comparar las respuestas. Cuando finalice la sesión lo que lo hayan acabado se lo entregan al profesor y los que no lo podrán finalizar en casa.</p> <p>Para la siguiente sesión, se colocarán las mesas en forma cuadrada y los alumnos comenzarán a exponer sus ideas. El profesor se dedica a orientar en discurso, sugiriendo diferentes opiniones para dar la vuelta al discurso y que los alumnos sean capaces de argumentar de manera eficiente. También es importante que el profesor oriente, ya que dará el turno de palabra a los alumnos, ayudando a expresarse a los más tímidos.</p> <p>Y cuando finalice la dinámica, los alumnos entregarán la hoja inicial al profesor.</p>
EVALUACIÓN DE	Para esta dinámica el docente juega dos papeles diferentes; en



<p>CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>la primera sesión es un mero observador, y en la segunda se convierte en el director del discurso, organizando los diferentes discursos de los participantes. Y lo que el profesor evalúa es la calidad de la información y como argumentan y confrontan la información. El objetivo final de esta dinámica es que los alumnos valoren la importancia de las energías renovables frente a las no renovables.</p> <p>Lo que sí que tiene que tener en cuenta el profesor si todos los alumnos entienden bien el contenido, y si esto no sucede, se deberá realizar una clase de repaso.</p> <p>El docente evaluará los trabajos escritos de los alumnos por medio de una hoja de evaluación.<sup>4</sup></p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante la realización de la dinámica, ya que todos los alumnos debaten acerca de la información que han obtenido, mostrando diferentes opiniones; y el profesor deberá variar los turnos de palabra para que todos los alumnos intervengan.</p> <p>Y estos discursos los evaluará mediante una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p>
<p>INPUT LINGÜÍSTICO:</p>	<p>Renewable and non-renewable energy-wind-solar-wind-sun-photovoltaic-thermal-hydraulic-biomass-biogas-organic</p>

	<p>matter-rivers-water currents-geothermal-land-tidal-water</p> <p>tides-unlimited-limited-oil-fossil -carbon-rock-nuclear</p> <p>-atoms-environment-ozone layer-advantages-disadvantages</p>
--	---

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Improve our health.
TIEMPO:	La dinámica durará una sesión.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase se organizará en grupos de seis alumnos.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios.</li> <li>- Bolígrafos.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Science.
OBJETIVOS:	<p>Conocer los hábitos saludables para mantener una buena vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir las enfermedades que surgen por llevar malos hábitos.</li> <li>- Adquirir vocabulario sobre los hábitos saludables.</li> </ul>
CONTENIDOS:	<p>El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Ciencias Naturales: “Hábitos saludables para prevenir enfermedades que afectan a los diferentes aparatos y sistemas.</p> <p>La conducta responsable. Efectos motivos del consumo de alcohol y drogas”.</p>

TIPO DE ACTIVIDAD:	Phillips 6.6.
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica se va a llevar mediante la división de la clase por parte del profesor grupos de seis; y estos deberán ser equilibrados.</p> <p>A continuación, explicará en que va a consistir la dinámica: cada grupo debe tener un coordinador (dirige la exposición de ideas del grupo) y un relator (escribe todas las ideas), y dentro del grupo, cada miembro debe exponer sus ideas sobre “hábitos saludables para el ser humano” durante un minuto.</p> <p>Cuando finalicen los seis minutos, los grupos juntarán las ideas para crear un documento final.</p> <p>Después de finalizar la explicación, el profesor indica a los grupos el tema de la actividad “hábitos saludables para el ser humano”.</p> <p>Cuando los coordinadores tengan los documentos finales, se juntan y crean un documento final sobre el tema. Entre los coordinadores, deben elegir a un miembro para que exponga a la clase el documento final.</p> <p>Después de la finalización del discurso, el profesor recogerá todos los documentos elaborados durante la sesión.</p>
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	<p>Para esta dinámica el docente es un mero observador, ya que los alumnos irán trabajando autónomamente acerca del contenido.</p> <p>Durante toda la dinámica, mediante el diálogo, sacarán sus</p>

	<p>conclusiones y establecerán sus propias conclusiones.</p> <p>El profesor valora que los alumnos se den cuenta de la importancia de los hábitos saludables y cómo puede mejorar sus vidas. También evaluará el documento final elaborado por el conjunto de clase, viendo si sigue un buen guion, posee conectores o si usa correctamente el vocabulario mediante una hoja de evaluación.<sup>4</sup></p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica mediante la interacción entre los participantes, ya que van estableciendo sus opiniones mientras los demás participantes escuchan. También se dialoga durante la creación de los documentos conjuntos entre los diferentes miembros.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>INPUT LINGÜÍSTICO:</p>	<p>It is important that ...- diet-eat slowly-physical exercise-risks-injuries-drink a lot / little ...- eat a lot / little ...- hours of sleep-routine-hygiene-tobacco-alcohol-sedentary lifestyle-stress -fun-inadequate food.</p>

<p>CURSO:</p>	<p>Sexto de Primaria.</p>
---------------	---------------------------

NOMBRE:	How are the following machines used?
TIEMPO:	La dinámica durará dos sesiones: una de preparación y otra de exposición del contenido.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	En la primera sesión la clase se organizará en tríos y en la segunda la clase estará sentadas y los alumnos que expondrán saldrán a la pizarra.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolígrafo.</li> <li>- Folios.</li> <li>- Tablets.</li> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Caja.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Sciences.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender cómo funcionan las máquinas y aparatos de nuestra vida cotidiana.</li> <li>- Expresar correctamente las ideas sobre el determinado tema.</li> <li>- Sintetizar información de manera correcta.</li> </ul>
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 5 de la asignatura Ciencias Naturales: “Máquinas y aparatos. Tipos de máquinas. Utilidad y ejemplos en la vida cotidiana”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Congreso.
EXPLICACIÓN:	Esta dinámica se va a llevar a cabo con el establecimiento de tríos por parte del profesor.

Cuando estén creados, el profesor pasará con una caja con diferentes papeles, y en estos papeles están escritos el nombre de diferentes máquinas:

(Wheel-plow-gunpowder-printing-machine-steam-anesthesia-t  
elegraph-motor-penicillin-transistor).

A continuación, el profesor les indica que durante esta sesión tienen que buscar información sobre esa máquina y crear una presentación que dure diez minutos. Los alumnos deberán organizarse de manera autónoma para realizar la presentación y deberán seguir un determinado guion que establecerá el profesor:

Machine name:

Year it was created:

Machine drawing:

Importance for humans:

Who discovered or believed:

How it has evolved to date:

Parts of the object in antiquity

Parts of the object today

what is it used for today

Is it very important today?

Y, a parte de estas preguntas, podrán añadir las que ellos deseen o modificarlas.

	<p>El siguiente día, explicaran su máquina a toda la clase y responderán a las preguntas que surjan durante la misma.</p> <p>El documento final lo tendrán que entregar al docente al finalizar las presentaciones.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el docente es un mero observador, ya que en la primera parte únicamente adjudica a los alumnos una determinada máquina y crea los equipos.</p> <p>Lo que sí que tiene que tener en cuenta el profesor si todos los alumnos entienden bien el contenido, mediante el documento final con ayuda de una hoja de evaluación.<sup>4</sup></p> <p>Y si no lo comprenden bien, se deberá realizar una clase de repaso.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que en la primera parte los tríos dialogan para elaborar y establecer su presentación; y en la segunda parte llevan a cabo sus discursos y realizar preguntas y respuestas.</p> <p>Y en la segunda parte escucha las presentaciones y valorará la calidad de las presentaciones, midiendo si usan correctamente el vocabulario o expresiones concretas.</p> <p>Todo esto lo evaluara mediante una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p>

INPUT LINGÜÍSTICO:	Wheel-plow-gunpowder-printing-machine-steam-anesthesia-te legraph-motor-penicillin-transistor-This machine...-This consist of...
--------------------	--



### 5.3.2. Arts.

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Where are we?
TIEMPO:	La dinámica durará tres sesiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º de preparación.</li> <li>- 2º y 3º explicación de la dinámica.</li> </ul>
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase se organiza en parejas.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablets.</li> <li>- Ordenador.</li> <li>- Proyector.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar adecuadamente las TICS.</li> <li>- Conocer el patrimonio de la humanidad que se encuentra en nuestra región.</li> <li>- Sintetizar información densa.</li> </ul>
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Ciencias Naturales “Análisis de alguno de los bienes declarados. Patrimonio de la humanidad en su relación con el arte”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Juego de simulación.

EXPLICACIÓN:

Esta dinámica se va a llevar a cabo mediante la división de la clase por parte del profesor en parejas.

Les asignará un lugar dentro de Castilla y León que es patrimonio de la humanidad, como pueden ser (la ciudad de Ávila, las Médulas, la Catedral de Burgos...). Se les dirá que se han convertido en guías turísticos y que tendrán que explicar a toda la clase, ayudándose del google maps, el patrimonio que se les haya sido asignado. Para que sus presentaciones sean mejores, el profesor colocará una serie de consejos en la pizarra que deben seguir los alumnos:

What year was it created:

What era was our community in:

Who built it:

How long did it take to build:

Characteristics:

History:

Parts:

Why was it created?:

...

Durante la primera sesión trabajarán acerca de su exposición; y los dos siguientes días, saldrán a la pizarra digital y explicaran lo que han hecho.

Cuando finalice un grupo, los demás alumnos podrán

	preguntarles lo que deseen y argumentarán si ese grupo puede mejorar en algo para otra vez.
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	Para esta dinámica el profesor el profesor comenzará observando en trabajo de las parejas, ayudándolos si fuese necesario.  Durante la presentación, corregirá la presentación con una hoja de evaluación. <sup>4</sup>
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	En esta dinámica se potencia la comunicación oral en las sesiones de presentación y durante la realización de preguntas y respuestas por parte de los alumnos.  Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.
INPUT LINGÜÍSTICO:	This monument ...- Has been created ...- is made up of ...-  It has ...

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Where are the painters?
TIEMPO:	La dinámica durará
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Los alumnos se colocarán en círculo alrededor de la pizarra digital para poder realizar preguntas a las

	diferentes pintoras.
MATERIALES:	-Papel. -Bolígrafo.
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	- Valorar la importancia del género femenino en la historia del arte. - Realizar correctamente preguntas dentro de una entrevista.
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Educación Artística: “El dibujo de representación. Pintoras y temas”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Entrevista.
EXPLICACIÓN:	El docente hablará con profesoras del centro educativo para que le ayuden en esta, que tendrán que leer y estudiar sobre determinadas pintoras de la historia, y serán entrevistadas sobre los alumnos.  El día que empecemos esta actividad, el profesor dirá a los alumnos que van a recibir una visita muy especial, y que como han estado trabajando anteriormente la entrevista, deben hacer unas preguntas a estos personajes.  Los alumnos tendrán que apuntar las preguntas que hacen y las respuestas.

	<p>Las entrevistas la harán por videollamada, para poder simular mejor la dinámica.</p> <p>Cuando finalicen, se hará una puesta en común con toda la información obtenida, y los alumnos deberán crear documentos finales sobre las pintoras que entregarán al profesor.</p>
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	<p>Para esta dinámica el profesor comenzará observando las diferentes entrevistas. Pero, cuando comience la puesta en común, irá orientando los diferentes discursos.</p> <p>Cuando recoja los diferentes trabajos, los corregirá con una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p> <p>Mediante esta dinámica, se busca dar importancia en la historia del arte a las mujeres pintoras.</p>
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica realizando interacciones entre periodista y entrevistado.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
INPUT LINGÜÍSTICO:	Wh+questions...- Yes or no questions...

CURSO:	Sexto de Primaria.
--------	--------------------

NOMBRE:	What angle am i?
TIEMPO:	La dinámica durará entre diez y quince minutos.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase estará organizada en grupos de siete, alrededor de la clase.
MATERIALES:	- Gorro. - Papeles.
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	- Diferenciar los ángulos según sus características.
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 3 de la asignatura Educación Artística: “Los ángulos. Medida y representación. Suma y resta de ángulos”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Intercambio de información repartida entre alumnos.
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica es bastante breve, ya que sirve de repaso de los ángulos y su principal característica que es la medida.</p> <p>El profesor hará grupos de siete miembros (ya que hay siete diferentes tipos); aunque si los grupos son menos, no pasa nada.</p> <p>A continuación, el profesor pasará por los grupos con el gorro y cada miembro cogerá un papel. Los alumnos comenzarán a explicar dentro de su grupo qué ángulo son sin decir el nombre.</p>

	<p>(straight, acute, obtuse, flat, complete, convex and concave).</p> <p>Cuando todos acaben se cambiarán los grupos y se hará el mismo proceso.</p>
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	<p>Durante esta dinámica el profesor no corrige nada, simplemente observa el desarrollo de la misma.</p> <p>Los alumnos, en grupos, se irán corrigiendo ellos mismos y verán si entienden los diferentes ángulos.</p> <p>Lo que sí que tiene que tener en cuenta el profesor si todos los alumnos entienden bien el contenido, y si esto no sucede, se deberá realizar una clase de repaso.</p>
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que los alumnos se van preguntando y respondiendo mientras dialogan sobre el contenido.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
INPUT LINGÜÍSTICO:	<p>Straight, acute, obtuse, flat, complete, convex, concave, yes or no questions, it is..., grade. more...than and less...than.</p>

CURSO:	Sexto de Primaria.
--------	--------------------

NOMBRE:	Crazy comic!
TIEMPO:	La dinámica durará dos sesiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º preparación de la dinámica.</li> <li>- 2º desarrollo de la dinámica, y si en esta sesión no han finalizado, se podrá usar otra.</li> </ul>
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase estará organizada en grupos divididos por toda la clase: en la primera sesión estarán en grupos conocidos y en la segunda estos variarán.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel.</li> <li>- Lápices.</li> <li>- Lápices de colores.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar en equipo correctamente.</li> <li>- Respetar y escuchar las opiniones de los demás.</li> </ul>
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Educación Artística: “La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Juego: comic loco.



EXPLICACIÓN:

El profesor dividirá la clase en grupos equitativamente, y les explicará que van a tener que crear una tira cómica.

A continuación, les entregará a los alumnos una hoja que tendrán que rellenar para poder hacer el comic y que les ayudará a la hora de realizar la dinámica:

1st Title:

2nd Topic:

3rd Characters: (main, secondary, heroes or antagonist).

4th How are the characters?

5th Place where the story takes place.

6th Problem that arises to the characters.

7th Epoch

8th Clothing

9th Script:

...

You can add, remove or modify any of the following questions to suit you.

You must also decide who is going to do each part very clearly because when you start.

Es muy importante indicarles que en este papel deben dejar todo muy claro ya que en la siguiente sesión no van a poder dialogar y tendrán que acordarse.

	<p>En la segunda sesión, el profesor recogerá las hojas que han rellenado sobre la dinámica y hará grupos de trabajo con diferentes miembros de los grupos, para que no puedan hablar ni ver lo que hacen los demás miembros de sus grupos.</p> <p>Cuando todos acaben, se juntan las partes, y explicaran a toda la clase cuál era su proyecto inicial y si lo han conseguido.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>En esta dinámica es muy importante que los alumnos tengan una gran concentración a la hora de realizarla, por lo que el profesor vigilará que los grupos trabajen concentrados y en la segunda parte que se mantienen callados y no molestan.</p> <p>Para esta dinámica el profesor comenzará observando el trabajo de los grupos, ayudándolos si fuese necesario.</p> <p>Durante la presentación final de la tira cómica, corregirá la presentación con una hoja de evaluación.<sup>4</sup></p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante la primera parte de la dinámica de una manera muy notoria ya que, como he indicado anteriormente, es muy importante que los grupos dialoguen y dejen las cosas muy claras para un buen desarrollo de la dinámica.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá</p>

	que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.
INPUT LINGÜÍSTICO:	In my opinion...-Yes or no questions- Wh+questions-I would like to...-Pencil-paintings- I need...

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	To draw.
TIEMPO:	La dinámica durará una sesión.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase se organiza en mesas en línea de tres participantes.
MATERIALES:	- Papel cuadriculado. - Lápiz. - Goma. - Regla.
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	- Transmitir información correctamente. - Entender cómo funciona la cuadrícula.
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 3 de la asignatura Educación Artística: “La escala y la cuadrícula”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Intercambio de idiomas o método Cornier.

<p>EXPLICACIÓN:</p>	<p>El profesor dividirá la clase en tríos, y les dará dos papeles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un papel cuadriculado en blanco</li> <li>- un dibujo dentro de una cuadrícula.</li> </ul> <p>Según todos los alumnos hayan recibido esto, se colocarán en grupos de tres mesas en línea.</p> <p>Cuando estén todos colocados, el que tiene el dibujo comienza a darle explicaciones en inglés al que esté a su lado, y este, le dirá lo mismo al último, pero en castellano siguiendo las reglas de la escala (ejes de ordenadas y abscisas).</p> <p>Cuando finalicen juntarán los dos dibujos y verán si lo han hecho correctamente o no.</p> <p>Esta dinámica la realizarán todos los miembros, así que durante la sesión irán variando el orden de los miembros y quien habla cada idioma.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el conjunto del alumnado irá desarrollando la dinámica de manera autónoma. El docente irá moviéndose por las mesas viendo que los alumnos siguen los pasos que les había indicado. Y si se producen errores, entre los grupos se corregirán, o sino el profesor cuando vaya por la clase.</p>
<p>CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA</p>	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que, gracias al intercambio</p>

DINÁMICA.	<p>de idiomas, son capaces de dialogar y desarrollar correctamente la dinámica sin ningún tipo de ayuda exterior.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
INPUT LINGÜÍSTICO:	-Ruler -Measure-Line-Parallel-Points -You have to draw ...- You use ...

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Welcome to the three-dimensional universe.
TIEMPO:	La dinámica durará una sesión.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Los alumnos se organizan en tríos alrededor de la clase.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folio o papel cuadriculado.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Regla.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	- Trabajar correctamente en grupo: entendiendo y respetando las opiniones de los demás.

	- Realizar proyectos de dibujo técnico de manera tridimensional.
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 3 de la asignatura Educación Artística: “Dibujo técnico. La cuadrícula”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Trabajo en parejas o grupos.
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica se va a llevar a cabo por medio de la realización de un proyecto tridimensional en una cuadrícula.</p> <p>Este contenido es muy difícil para los alumnos, por lo que esta dinámica se realizará en tríos.</p> <p>El profesor entregará a cada trío un papel con un plano tridimensional y un dibujo tridimensional que tendrán que hacer.</p> <p>Cada miembro debe encargarse de explicar una parte (flat, front and side view) al resto de sus compañeros por medio de las medidas, las coordenadas y los diferentes elementos geométricos. Cuando finalice un miembro la explicación, continuarán los demás hasta que se finalice por completo el dibujo.</p> <p>Es importante decir a los alumnos que el participante que esté dibujando, solo puede hacer preguntas de si o no cuando le surja cualquier duda.</p> <p>Cuando se les entregue a todos, comenzarán a hacerlo; y si algún trío acaba, podrá hacer otro dibujo.</p>

	Cuando vaya a finalizar la sesión, se juntan todos los dibujos y los tríos los corregirán.
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	El profesor irá moviéndose por los grupos para ver cómo trabajan y realizan correctamente los dibujos; evaluando. También, tiene que fijarse en cómo entienden los alumnos las diferentes partes del dibujo tridimensional, diferenciando notablemente entre la planta, frontal y lateral.
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	Los alumnos dialogan durante todo el desarrollo de la dinámica explicando las diferentes vistas. También podrán realizar preguntas de si o no entre los alumnos. Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.
INPUT LINGÜÍSTICO:	Flat, front and side view-Yes or no questions-Ruler -Measure-Line-Parallel-Points-You have to draw ...- You use ...

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	New teachers.
TIEMPO:	La dinámica durará una sesión.

ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase se organizará en grupos de tres alumnos.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compás.</li> <li>- Folio.</li> <li>- Lápiz.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Sacapuntas.</li> <li>- Regla.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el funcionamiento del compás.</li> <li>- Dividir correctamente elementos geométricos con la ayuda del compás.</li> </ul>
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 3 de la asignatura Educación Artística: “El compás. Trazado de círculos y circunferencias”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Aprender a enseñar.
EXPLICACIÓN:	<p>El profesor explicará a la clase como dividir diferentes elementos geométricos con un compás: dividir un círculo, un segmento en partes iguales (las partes pueden variar) y un ángulo en tres partes.</p> <p>Cuando finalice la explicación, creará grupos de tres y les asignará a cada miembro una parte, que tendrán que</p>



	<p>trabajar en casa y que, para la siguiente sesión, explicaran a su grupo. Para que la explicación sea más correcta, tendrán que rellenar una hoja para que les salga mejor:</p> <div data-bbox="624 427 1370 752" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1° Name.  2° Material.  3° Steps.  4° Variations.</p> </div> <p>En la segunda sesión, cada miembro del grupo explicará su parte al mismo. Mientras lo expone, los demás tendrán que seguirle los pasos y hacer las divisiones correctamente.</p> <p>En el momento en que todos hayan acabado, se juntaran todos los trabajos de los miembros y se comparan para ver si lo han hecho correctamente.</p> <p>Tras esta comparación, se los entregarán al profesor y este los corregirá y se los entregará.</p>
<p>EVALUACIÓN DE  CONTENIDOS NO  LINGÜÍSTICOS</p>	<p>Para esta dinámica el docente juega un papel fundamental ya que debe explicar el contenido para que los alumnos lo comprendan correctamente. Y en la segunda parte el profesor irá moviéndose por las mesas y viendo las explicaciones de los grupos para ver si lo han entendido bien.</p> <p>El profesor corregirá la presentación con una hoja de evaluación.<sup>4</sup></p>

CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	Los alumnos dialogan durante la segunda parte de la dinámica, y entre ellos se van corrigiendo y ayudando para poder realizar correctamente las separaciones.  Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.
INPUT LINGÜÍSTICO:	Circle-segment-compass-ruler-angle-circle-divide-measure-arc-You have to use ...- You need ...- Yes or no questions-Wh + questions.

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	What do you feel when you touch this?
TIEMPO:	La dinámica durará una sesión.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase estará organizada en círculo.
MATERIALES:	Dos murales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º con texturas visuales (espontánea, mecánica y decorativa).</li> <li>- 2º con texturas táctiles (natural, modificada y</li> </ul>

	organizada).
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	- Diferenciar entre texturas visuales y táctiles según los sentidos de la vista y el tacto.
44CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Educación Artística: “La textura. Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos. Clasificación de texturas y tonalidades para caracterizar objetos e imágenes”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Mesa redonda.
EXPLICACIÓN:	El profesor organizará la clase en círculo e irá sacando los dos murales y comenzará preguntando a los alumnos sobre los diferentes tipos de texturas  El objetivo de esta dinámica es mostrar una duda al conjunto de la clase y que los participantes dialoguen para que asuman los diferentes tipos de texturas.  Las dudas pueden ser sobre su opinión, sus gustos, donde pueden encontrarlas en sus vidas o como se pueden variar para cambiar su significado.
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO	Para esta dinámica el docente orienta el discurso de la dinámica para que los alumnos vayan sacando sus

LINGÜÍSTICOS	<p>conclusiones.</p> <p>Lo que el profesor valorará serán las diferentes opiniones que saquen los alumnos sobre el tema desde un punto de vista artístico, gracias a una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p>
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante toda la dinámica ya que los alumnos dialogan en toda la sesión. Además, en esta, se busca que los alumnos confronten sus ideas con la finalidad de conseguir una opinión común.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
INPUT LINGÜÍSTICO:	<p>Visual texture (spontaneous, mechanical and decorative) and tactile (natural, modified and organized)- I change...- In my opinion...-Wh+questions-Yes or no questions.</p>

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Go for it, filmmakers!
TIEMPO:	La dinámica durará una sesión.
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	La clase estará organizada en grupos de seis alumnos.

MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolígrafo.</li> <li>- Papeles.</li> </ul>
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender el significado del cortometraje.</li> <li>- Desarrollar correctamente un resumen sobre un determinado cortometraje, diferenciando los diferentes puntos.</li> </ul>
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 1 de la asignatura Educación Plástica: “Preparación de documentos propios de la comunicación artística como videoclips y cortometrajes”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Phillips 6.6. Introductory activity
EXPLICACIÓN:	<p>Esta dinámica es previa al desarrollo de la creación de un cortometraje.</p> <p>Para comenzar la dinámica el profesor dividirá la clase en grupos de seis alumnos y les explicara en qué va a consistir la dinámica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º se explicará a la clase en qué consiste el cortometraje y sus principales características.</li> <li>- 2º el profesor pondrá el largometraje “ciudad colorida” a la clase.</li> <li>- 3º Cuando finalice, el profesor asignará una determinada característica a cada miembro del</li> </ul>

grupo, y les indicará que tienen que fijarse bien en la próxima emisión del vídeo mediante una ficha:

Video: BAO

1. Characters:
2. Features:
3. Subject of the video in a sentence:
4. Conclusion of the video:
5. Emotions:
  - 00: 00-01: 00 minutes:
  - 01: 00-02: 00 minutes:
  - 02: 00-03: 10 minutes:
6. What moment of your life reminds you.

- 4º el profesor pone el video y cada alumno se va fijando en su parte.

A continuación, explicará en que va a consistir la dinámica: cada grupo debe tener un coordinador (dirige la exposición de ideas del grupo) y un relator (escribe todas las ideas), y dentro del grupo, cada miembro debe exponer sus ideas durante un minuto. Cuando finalicen los seis minutos, los grupos juntarán las ideas para crear un documento final acerca del cortometraje.

Cuando los coordinadores tengan los documentos finales, se juntan y crean un documento final sobre el tema. Entre los coordinadores, deben elegir a un miembro para que exponga a la clase el documento final.

	<p>Después de la finalización del discurso, el profesor recogerá todos los documentos elaborados durante la sesión.</p> <p>Después de acabar esta dinámica, se puede utilizar otra dinámica para entender mucho mejor este contenido.</p> <p>Y, gracias a esta dinámica, los alumnos comprenderán mejor el significado del cortometraje y los ayudará a desarrollar el suyo propio.</p>
EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS	<p>Durante la dinámica el profesor estará vigilando el desarrollo de la misma.</p> <p>Cuando el profesor recoja los diferentes documentos sobre el cortometraje, valorará las mismas gracias a una hoja de evaluación.<sup>4</sup></p>
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	<p>Se potenciará la comunicación oral durante la segunda parte de la dinámica, cuando se crean los diferentes grupos.</p>
INPUT LINGÜÍSTICO:	<p>short film-main and secondary characters-theme</p> <p>-emotions- I have found ...- In my life ...- feelings-in my opinion ...</p>

CURSO:	Sexto de Primaria.
NOMBRE:	Welcome to the exhibition.

TIEMPO:	<p>La dinámica durará tres sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1º y 2º los alumnos realizarán sus producciones tridimensionales con gran variedad de materiales que expondrán en clase. Esta sesión es previa a la dinámica.</li> <li>- 3º exposición de las producciones.</li> </ul>
ORGANIZACIÓN DEL AULA:	Los alumnos se organizaron de manera individual.
MATERIALES:	Los materiales los elegirán los alumnos para hacer sus producciones, lo que ellos deseen: cera, plástico, arcilla, tela, papel y algodón.
ASIGNATURA:	Arts.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar producciones tridimensionales.</li> <li>- Exponer proyectos de manera correcta y clara de cara al público.</li> </ul>
CONTENIDOS:	El contenido se encuentra en el Bloque 2 de la asignatura Educación Artística: “Elaboración de producciones tridimensionales, utilizando técnicas mixtas de elaboración, aplicadas a un fin determinado”.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Congreso.
EXPLICACIÓN:	El profesor mandará a los alumnos durante dos sesiones crear una producción tridimensional como ellos deseen y



	<p>rellenar una hoja que les ayudará a la hora de realizar la presentación.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1° Name of the project:</p> <p>2° Materials:</p> <p>3° Process: divide the process into ten steps that you have followed.</p> <p>4° Did you want to do that at the beginning?:</p> <p>5° Problems that have arisen:</p> <p>6° What have you done:</p> <p>7° Would you change something?</p> <p>8° How long did it take?</p> <p>9° What is a three-dimensional element?</p> <p>10° Does your three-dimensional element resemble any of everyday life?</p> <p>You can change the order of the questions or add or remove some so that your presentation suits you better.</p> </div> <p>Cuando todos acaben las producciones, las tendrán que exponer al resto de la clase. La exposición durará únicamente cinco minutos y se ayudarán de la ficha que han rellenado.</p> <p>Cuando finalice la exposición, tendrán que entregar el documento al profesor.</p>
<p>EVALUACIÓN DE CONTENIDOS NO</p>	<p>Para esta dinámica el docente es un mero observador y únicamente evaluará cómo son sus presentaciones, su</p>

LINGÜÍSTICOS	<p>calidad y la buena utilización del vocabulario del contenido gracias una hoja de evaluación.<sup>5</sup></p> <p>También lo valora mediante la recogida de los diferentes documentos con una hoja de evaluación.<sup>4</sup></p>
CÓMO SE POTENCIA LA DESTREZA ORAL EN LA DINÁMICA.	<p>En esta dinámica se potencia la comunicación oral durante la segunda parte, sobre todo durante la exposición en la que tendrán que exponer todo lo trabajado hasta el momento.</p> <p>Pero si el profesor ve que algo no se entiende bien, hay malos discursos, dificultad al decir una palabra... tendrá que realizar otra dinámica para erradicar estos errores.</p>
INPUT LINGÜÍSTICO:	Three dimensional-I use...-I need...-It was...-I spend...

## 6. CONCLUSIÓN.

En la actualidad, la necesidad de aprender una segunda lengua como el inglés, se ha convertido en algo primordial. Y para poder aprender una segunda lengua, el docente debe elegir correctamente la metodología y los recursos que mejor se adapten a los estudiantes para una mejor enseñanza de la segunda lengua.

El enfoque comunicativo fomenta el desarrollo de la competencia comunicativa, dando la oportunidad a los alumnos de comunicarse entre ellos, aprender de una manera más autónoma, y siendo el centro del aprendizaje, estando los profesores en un segundo papel dirigiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para elaborar este trabajo, además del enfoque comunicativo, también se ha empleado la metodología Content and Language Integrated Learning (CLIL), basándose en la utilización de la lengua que se pretende aprender en las diferentes materias comunes; dándole importancia a asignaturas como ciencias naturales, o educación artística. Y dentro de este enfoque, el lenguaje, se trabaja en situaciones no ensayadas, que ayudarán a los estudiantes en sus futuras situaciones reales.

Y, si unimos ambos métodos junto con diferentes dinámicas, se favorecerá notablemente el uso del inglés de una manera más divertida, en la cual los alumnos practican y trabajan la segunda sin ser un momento monótono, aburrido y sin sentido para ellos. Y si a esto, se le une un ambiente motivador que favorece el aprendizaje de forma natural, se conseguirá un mejor aprendizaje. También, es importante impulsar el trabajo en equipo por medio de dinámicas participativas, generando un gran ambiente escolar.

Todos estos conceptos han sido la base de este trabajo, que, después de haberlos analizado detalladamente, han dado lugar al desarrollo de una serie de dinámicas que favorecen el uso del inglés a partir de la comunicación.

Las dinámicas se desarrollan en dos asignaturas, Science and Arts, ya que en los colegios bilingües y British Council se trabajan ambas en inglés. El objetivo de las mismas, es que se trabajen contenidos del currículum de estas asignaturas desde un ámbito en el que la comunicación posea un papel principal, para así favorecer que los estudiantes generen diálogos y exposiciones de ideas sobre situaciones cotidianas.

Y si mezclamos y trabajamos todos estos aspectos correctamente, se generan alumnos perfectamente formados, siendo capaces de actuar y dialogar espontáneamente, en un futuro

mundo completamente globalizado usando adecuadamente una lengua tan importante como es el inglés.

## 7. REFERENCIAS.

### 7.1. Referencias normativas.

Boletín Oficial del Estado, Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre: por la que se establece la mejora de la calidad educativa.

Boletín Oficial del Estado, Real Decreto 126/2014, 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Boletín Oficial de Castilla y León, Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León.

Council of Europe (2002) Common European Framework for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Council for Cultural Cooperation Education Committee Language Policy Division, Strasbourg.

Boletín Oficial del Estado, Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Universidad de Valladolid (2010) Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid. Versión 4. Recuperado el 24 de enero de:

<http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA%28v4%2C230310%29.pdf>

### 7.2. Referencias bibliográficas.

Andreu Andrés, Ma A., García Casas, M. y Mollar García (2005). *M Cuadernos Cervantes* XI (55), págs. 34-38. ISSN: 11349468.

Beavin,, J., Don Jackson y Paul Watzlawick (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Editorial Herder.

Bello Rodríguez, M<sup>a</sup> Eugenia, y Angélica Valenzuela Ojeda, Gloria, (2017). *La entrevista como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de las habilidades comunicativas en inglés*.

Casadelrrey, Martín (2000). *Espacio y Juego*. Barcelona, Praxis.

Cortés, Moreno, M. (2000). *Guía para el profesor de idiomas*. Barcelona: Edición: OCTAEDRO.S.L.

Coyle, D. (2002). *Relevance of CLIL to the European Commission's Language Learning Objectives*, in Marsh, D (eds.) *CLIL/EMILE European Dimension: Actions, Trends and Foresight Potential*. European Commission.

Johnson, K. y Morrow, K. (eds.) (1981). *Communication in the Classroom*. London: Longman.

Laorden Gutiérrez, Cristina, y Pérez López, Concepción, (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. Pulso.

Johnson, D.W., Johnson, R.T. y Holubec, E.J. (1999). *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Marsh, D. (2010). *CLIL: CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING*. Cambridge University Press.

Melero, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa.

Nunan, David. (1996). *El diseño de las tareas para la clase comunicativa*. CUP.

Shannon, C. E. and Warren Weaver (1949). *The mathematical Theory of Communication*. Urbana: The University of Illinois Press.

Wilkins, D.A. (1976). *National Syllabuses*. London, Oxford University Press.

### 7.3. Referencias electrónicas.

Ángel, M. d. (05 de Julio de 2014). Estrategias de enseñanza en educación. Obtenido de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

Carmona Guillén, Jesús (2014).

<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2014/09/18/la-motivacion-escolar-siete-etapas-clave/>

Díaz, Almudena (2018) Descubre las claves del método comunicativo para enseñar inglés; entrevista a Simon Thorley.

<https://www.britishcouncil.es/blog/claves-metodo-comunicativo-ensenar-ingles>

Escuela de lenguas C.E.L.M. de Montreal Canada, My language Exchange (2000):

[https://www.mylanguageexchange.com/HowTo\\_spn.asp](https://www.mylanguageexchange.com/HowTo_spn.asp)

Gerza.com, [https://www.gerza.com/tecnicas\\_grupo/tecnicas\\_grupo\\_ok.html](https://www.gerza.com/tecnicas_grupo/tecnicas_grupo_ok.html)

Kayly (2018), 7 divertidos juegos de comunicación que aumentan el entendimiento, Userlike.

Real Academia Española: <https://dle.rae.es/comunicación?m=form>

León Gómez, Alicia. (2016): La importancia de aprender a enseñar o enseñar a aprender a ser docente, UNIR.

Lupita Talamantes Sánchez, M.E.: Phillips 6.6. Blogspot. Pérez Pratt, B.J. (2014): Mesas redondas; Licenciatura en ciencias de la educación, Instituto Tecnológico de Sonora.

## 8. ANEXOS.

Anexo 1-2-3-4:

www.takeopen.net



**TIME KEEPER**

- Develops and practices a "QUIET or Zero-noise" signal.
- Is aware of the time remaining for the task.
- Makes sure all materials are cleaned up.

www.takeopen.net



**LEADER**

- Manages project work.
- Encourages the group to stay on task.
- Makes sure everyone is working.
- Ensures all group members participate.

www.takeopen.net



**RECORDER**

- Writes down what your group has to do.
- Writes all information needed for the group.

www.takeopen.net



**SPEAKER**

- Presents what the group has done to the class.
- Talks with the teacher. Asks doubts.
- Exhibits or directs the oral presentations of his/ her team to the group-class.



Rubric to evaluate written texts.			
CRITERIA.	RIGHT.	REGULAR.	INCORRECT.
Readability.	It is legible.	It is fairly legible.	It is not readable.
Communicative intent.	It fulfills a communicative intention.	It partially fulfills a communicative intention.	It does not fulfill a communicative intention.
Relationship: word-sentence.	Good relationship between word and sentence.	Does not match any words or sentences correctly.	It does not relate words or sentences.
Variety of vocabulary	Wide variety of vocabulary.	Limited use of vocabulary.	Little variety of vocabulary.
Use of punctuation marks.	Correct use of punctuation marks.	Use of some punctuation marks.	It does not use any punctuation marks.
Use of spelling rules.	Proper use of spelling rules.	Use of some spelling rules.	It does not use the spelling rules.

Anexo 6.

Subject to evaluate oral speeches.			
CRITERIA.	RIGHT.	REGULAR.	INCORRECT.
Introduction.	Fully introduce the topic.	Partially introduce the topic.	It does not introduce the subject.
Precise language.	Use precise language.	Partially use precise language.	It does not use precise language.
Domain of the subject.	Domain of the subject.	Partial command of the subject.	It does not dominate the subject.
Eye contact.	Make eye contact.	Partially makes eye contact.	Does not make eye contact.
Enthusiasm, interest in communicating.	Show enthusiasm and interest during the speech.	Show partial enthusiasm and interest during the speech.	Shows no enthusiasm or interest during the speech.
Organization and structure of the topic.	Organize and structure the speech	Organize and partially structure	Organize and structure the speech

	properly.	the speech.	wrong.
Conclusion.	Correctly craft an appropriate conclusion.	Make a partially correct conclusion.	Make a wrong conclusion.
Time.	It adapts to the established.	It partially adapts to the established.	It does not adapt to the established time.