



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**Programación Didáctica para 1º de la ESO:
Mesopotamia y Egipto**

**Presentado por Bernardo Casaseca Baños
Tutora: Mercedes de la Calle**

Curso 2019/2020

Resumen

Este Trabajo Fin de Máster tiene por objetivo examinar la asignatura de Geografía e Historia en el contexto del primer curso de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Se buscará realizar una programación que incorpore los contenidos adecuados para las Unidades Didácticas correspondientes, desarrollándolos a través de una serie de actividades que buscan potenciar el desarrollo de las competencias básicas.

El trabajo se centrará en una unidad modelo (Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto), a través de la cual se tratará que los alumnos comprendan el origen y desarrollo de las primeras civilizaciones históricas desde una perspectiva social, política, económica y religiosa, adaptada a su edad e intereses.

Por último, se desarrollará asimismo una actividad de innovación, tomando como base las técnicas de enseñanza a través de la gamificación y los juegos de rol. Se buscare a través de esta actividad compaginar el aprendizaje de contenido a la vez que se fomenta la motivación, creatividad y trabajo en equipo de los alumnos.

Summary

The purpose of this project is to examine the subjects of History and Geography within the context of the first year of Obligatory Secondary Education (ESO). The subject will be organized in accordance to the pertinent contents included in the (Didactive Units) included within this year. They will be developed though a series of activities designed to enhance the developement of the basic competencies.

This essay will focus on a model unit (The first civilizactions: Mesopotamia and Egypt), through which we intend for the students to undestand the origin and evolution of the first civilizations in history, through the lens of politics, economics, religion and society. The unit will be adapted to the age and interests of the students.

Lastly, this essay will develop an innovation project, based on the techniques postulated by the theories of gamification and role playing. Through this activity, we shall attempt to combine the learning of the contents present in the unit with the developement of interest, creative skill and teamwork amongst the students.

Índice

Parte I: Programación General de la Asignatura.....	4
1. Introducción.....	4
2. Elementos de programación.....	6
a.) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.....	6
b.) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	9
c.) Decisiones metodológicas y didácticas.....	28
d.) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	29
e.) Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	31
f.) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	32
g.) Medidas de atención a la diversidad.....	33
h.) Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.....	34
i.) Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	38
j.) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.	39
Parte II. Unidad didáctica modelo.....	42
A. Elementos curriculares.....	42
a. Justificación y presentación de la unidad.....	42
b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	42
c. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones.....	46
d. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	48
e. Materiales y recursos para el alumnado.....	50
f. Bibliografía para la actualización científico-docente.....	51
B. Actividad/es de Innovación Educativa.....	52
a. Fundamentación teórica.....	52
b. ¿Cual será el desarrollo de esta actividad?.....	53
c. Materiales y recursos.....	55
Bibliografía.....	56
Anexo.....	58

Parte I: Programación General de la Asignatura

1. Introducción

La programación que se presenta en este trabajo, que se ha realizado para el curso de 1º de la ESO, sigue las indicaciones establecidas por las siguientes normativas:

- La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (BOE del 10 de diciembre), para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), establece en su artículo 24 la obligatoriedad de impartir a los alumnos que cursen el primer ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) las asignaturas correspondientes de Geografía e Historia. Este mismo artículo establece las mismas condiciones para impartir estas asignaturas en el curso de Tercero de la ESO.

Asimismo, el artículo 25 de la LOMCE establece que la asignatura de Geografía e Historia es troncal en el curso de Cuarto de la ESO.

- El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre de 2014, en sus artículos 13 y 14 confirma lo establecido por los artículos 24 y 25 de la LOMCE en cuanto a la implantación de las asignaturas de Geografía e Historia en la ESO.

El Real Decreto dedica asimismo un apartado a desarrollar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables pertenecientes a la asignatura de Geografía e Historia, desarrollando estos elementos tanto en el primer ciclo de aprendizaje de la ESO (los cursos primero, segundo y tercero) como en cuarto de la ESO, de una manera exhaustiva.

También establece que la Geografía y la Historia son disciplinas esenciales, puesto que en ellas se refleja la realidad humana desde una multitud de lentes diferentes y toman aspectos de un buen número de disciplinas complementarias que permiten obtener una visión más global de la sociedad (Economía, Sociología, Arte, Antropología, etc.).

El objetivo de estas disciplinas en el periodo de la Educación Secundaria Obligatoria es la profundización de los conocimientos obtenidos por los alumnos en su etapa de Educación Primaria, buscando que comprendan el desarrollo de diferentes procesos históricos en su contexto, entendiendo que esto deriva hacia una serie de cambios históricos que pueden repercutir hasta nuestros días.

Por último, quedaría mencionar la Orden ECD/65/2015, publicada en el BOE (Boletín Oficial del Estado), entrando en vigor el 30 de enero de 2015. En ella se especifica la relación entre las competencias claves y los contenidos y criterios de evaluación presentes en los cursos de primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Se describen, pues, toda una serie de contenidos pertenecientes a las disciplinas que nos

preocupan (Geografía e Historia) que deben ser tratados por el sistema educativo español. Por ejemplo, la competencia matemática y en ciencia y tecnología (CMCT) requiere que los alumnos comprendan el funcionamiento de los Sistemas de la Tierra y el Espacio, que pueden ser impartidos desde la disciplina de la Geografía (como puede observarse en la primeras Unidades Didácticas de la programación ofrecida más adelante, en la que se tratan temas como la Tierra en el Sistema Solar o los elementos que componen los relieves terrestres).

Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia

Según lo establecido por la Orden EDU 362/2015 de implantación de la LOMCE en la ESO en Castilla y León, la asignatura de Geografía e Historia se impartirá en los cuatro cursos de Enseñanza Secundaria Obligatoria; considerándose como una asignatura troncal.

Los contenidos tratados en esta asignatura en el periodo de Enseñanza Secundaria Obligatoria se dividen de la siguiente manera. En 1º de la ESO se presenta un bloque de Geografía Física y dos de Historia; en 2º de la ESO se plantean dos bloques de Historia; mientras que en 3º de la ESO se tratan tres bloques de Geografía Humana; y por último, en 4º de la ESO se impartirán diez bloques de Historia.

Asimismo, se considera también como una asignatura esencial para aquellos alumnos que estén estudiando a través de la opción PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento).

A la hora de proceder a la calificación de esta asignatura, la Orden EDU 362/2015 la considera como perteneciente a aquellas que se ubican dentro del ámbito lingüístico y social.

Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las ciencias sociales.

El alumnado de secundaria va a presentar una serie de dificultades a la hora de comprender algunos de los conceptos presentes en la asignatura de Geografía e Historia, como pueden ser las simultaneidades temporales (por ejemplo, a la hora de elaborar un eje cronológico) o los temas que involucran las operaciones matemáticas (como pueden ser los husos horarios, que causan bastantes problemas a la hora de comprender su funcionamiento y poder resolver ejercicios que los emplean).

Son especialmente patentes estas dificultades en el curso que nos preocupa, 1º de la ESO, puesto que se trata de alumnos muy jóvenes (alrededor de 12 años) que vienen de enfrentarse a un cambio de etapa importante, abandonando el periodo de primaria e internándose en el de secundaria.

El estudio de la Historia va a requerir que los alumnos sean capaces de emplear un pensamiento abstracto formal (Prats, 2001) por lo que los contenidos y las explicaciones deberán adaptarse al nivel cognitivo de los alumnos; o nos arriesgamos a que no comprendan la materia. Por su parte, el estudio de la materia de la Geografía (muy presente en el primer curso de la ESO) pedirá a los alumnos que desarrollen un pensamiento matemático que les puede plantear dificultades. Por último, esta asignatura va a requerir de los alumnos una no desdeñable capacidad memorística, que puede ser no sólo complicada sino también desmotivadora.

Nos encontraremos con una dificultad adicional en el hecho de que lo explicado no puede ser reproducido en el aula (al contrario de lo que ocurre con otras asignaturas), lo que otorga un nivel de complejidad adicional a esta materia (Prats, 2001).

Por lo tanto, el objetivo final de este proceso de aprendizaje pasará por potenciar la motivación de los alumnos, superando esta aparente dificultad. Además, se prestará especial atención al desarrollo constante de las siete competencias básicas en el marco de esta asignatura.

Finalmente, mencionar el importante componente social que está presente en esta materia. Ésta es una característica en la que nos podremos apoyar como docentes para atraer el interés de los alumnos, y para permitir un mayor desarrollo personal, creando paralelismos entre el pasado y el presente.

2. Elementos de programación

a.) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

Los bloques a tratar en la programación que concierne a este Trabajo Fin de Máster se corresponden a los establecidos por la Orden EDU 362/2015 de implantación de la LOMCE. A la hora de desarrollar el curso se van a tratar tres bloques temáticos, dos de ellos dedicados a la Historia y uno de ellos a la Geografía.

El primero de los bloques temáticos a tratar es el geográfico (Bloque 1: El medio físico), que se va a dividir en cinco unidades; mientras que el segundo (Bloque 2: La Prehistoria) va a estar compuesto de tres unidades y pasará a tratar temas de índole histórica. Por último, el bloque tercero, (Bloque 3: Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico) va a versar asimismo sobre una temática histórica, y se compone de cuatro unidades didácticas.

A continuación se ofrece un listado con el nombre de las doce unidades didácticas que van a componer esta programación:

Bloque 1: El medio físico

Unidad 1: La Tierra y su representación

Unidad 2: El relieve terrestre

Unidad 3: Las aguas

Unidad 4: El clima

Unidad 5: Los paisajes y zonas bioclimáticas de la tierra

Bloque 2: La Prehistoria

Unidad 6: Los orígenes de la humanidad y la Prehistoria

Unidad 7: El Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales

Unidad 8: La Prehistoria en la Península Ibérica

Bloque 3: Primeras civilizaciones históricas y mundo clásico

Unidad 9: Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto

Unidad 10: La civilización griega

Unidad 11: La civilización romana

Unidad 12: La Península Ibérica en la Antigüedad

En lo que respecta a la temporalización a seguir con respecto a estas unidades didácticas, el objetivo principal es disponer de un margen holgado de tiempo para poder realizar con comodidad las actividades y pruebas planteadas, dejando asimismo un margen de maniobra para adaptar la asignatura y las explicaciones a tanto las necesidades generales como específicas del alumnado.

A continuación, se ofrece un cuadro en el que se representa la división de tiempo y el número de semanas que se va a dedicar a cada unidad didáctica.

Cronograma de desarrollo de la asignatura

Unidad Didáctica	Primera Evaluación																Segunda Evaluación												Tercera Evaluación												
	septiembre				octubre					noviembre				diciembre			enero				febrero				marzo				abril					mayo					junio		
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4			
U1																																									
U2																																									
U3																																									
U4																																									
U5																																									
U6																																									
U7																																									
U8																																									
U9																																									
U10																																									
U11																																									
U12																																									

	Unidades impartidas y evaluadas en la primera evaluación
	Unidades impartidas y evaluadas en la segunda evaluación
	Unidades impartidas y evaluadas en la tercera evaluación
	Semana final de repaso y de realización de las últimas recuperaciones

A la hora de representar las competencias empleadas en el cuadro en el que se va a desarrollar el perfil de la materia; se van a emplear una serie de siglas para facilitar su lectura. Las siglas empleadas serán las siguientes:

- Competencia lingüística (CL): La competencia lingüística busca desarrollar en los alumnos las capacidades necesarias para que se puedan comunicar de forma adecuada tanto de manera oral como escrita.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Esta competencia busca potenciar en los alumnos la capacidad necesaria como para desarrollar las herramientas que les permitan llevar a cabo razonamientos matemáticos y científicos.
- Competencia digital (CD): Busca fomentar el uso crítico, seguro y creativo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).
- Competencia en aprender a aprender (CAA): Esta competencia busca desarrollar en los alumnos las habilidades necesarias para que puedan conocer y controlar los procesos propios de aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): Trata de potenciar en los alumnos la habilidad de comprender y analizar tanto los códigos de conducta propios como los ajenos en distintos contextos culturales y socio económicos.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE): Esta competencia busca fomentar el

desarrollo en los alumnos de la capacidad de reconocer, analizar y aprovechar diferentes oportunidades en distintos contextos (personal, profesional, etc.).

- Conciencia y expresiones culturales (CEC): Esta competencia implica el desarrollo de la capacidad de apreciar, comprender y valorar de forma crítica diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

b.) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica

Unidad 1: La Tierra y su representación

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje	Actividad	Competencias
La Tierra en el sistema solar	<i>Conocer los distintos elementos claves que componen nuestro sistema solar.</i>	<i>Identificar los hitos más significativos del sistema solar.</i>	<p>Visita al Planetario del Museo de la Ciencia en Valladolid, en el que observarán una proyección sobre los elementos celestes visibles desde la Tierra.</p> <p>A la vuelta al aula, deberán rellenar una breve ficha con los datos de su constelación favorita mencionada en dicha proyección.</p>	<p>CMCT</p> <p>CAA</p> <p>CL</p>
La Tierra y su representación	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones.	Manejo de las herramientas básicas disponibles en Google Maps o Google Earth; para encontrar diferentes lugares y coordenadas. Esta actividad se realizará preferiblemente en el aula de informática, para poder disponer de acceso a estas herramientas digitales.	<p>CAA</p> <p>CMCT</p>
		1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferentes zonas del planeta de similares horas.	Realización de forma colectiva en aula de una serie de ejercicios (planteados por el docente) para ilustrar el funcionamiento de los husos horarios en la Tierra. Se	<p>CD</p> <p>CAA</p> <p>IE</p>

			pedirá a los alumnos que apunten los resultados y procesos en su cuaderno.	
		1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características.	Ubicación de forma individual, empleando los conocimientos adquiridos en la anterior actividad, de unas coordenadas aportadas por el docente empleado las herramientas de Google Maps. De nuevo, se buscará emplear el aula de informática para los propósitos de esta actividad.	CD CAA
Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes escalas	2. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y su escala.	1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas.	Realizar un ejercicio de identificación de cinco elementos localizados en la superficie terrestre a partir de datos de coordenadas geográficas (aportados por el docente), empleando herramientas como Google Earth o Google Maps. Una vez más, se acudirá al aula de informática del centro para poder acceder a estas herramientas.	CD CMCT CAA
Técnicas de orientación geográfica. Latitud y longitud		2.1. Compara una proyección de Mercator con una de Peters.	Visualizado en el aula de las múltiples representaciones posibles que existen, y contraste de sus ventajas y desventajas. El objetivo de esta actividad es concienciar a los alumnos de la existencia de una gran cantidad de diferentes tipos de proyección; a la vez que comprenden las dificultades de plasmar la esfera terrestre en un plano.	CAA CMCT

Unidad 2: El relieve terrestre

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Componentes básicos y formas del relieve.	3. Tener una visión global del medio físico mundial, europeo y español, en particular en Castilla y León, y de sus características generales. Describir las peculiaridades de este medio físico	<i>Comprende los elementos que componen los distintos relieves del planeta Tierra y es capaz de distinguirlos entre si.</i>	Confección grupal en el aula de un mapa en el que se ilustren los diferentes elementos del relieve explicados en el transcurso de las clases teóricas. El mapa se cumplimentará con una breve descripción de los elementos del relieve en él representados. A la hora de completar las descripciones de este mapa, los alumnos deberá emplear las explicaciones del docente y el libro de texto.	CL CD CAA
	4. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades de relieve mundiales y los grandes ríos.	3.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve mundial, europeo y español.	Lluvia de ideas en el aula, a través de la cual los alumnos deberán reflexionar sobre los elementos del relieve más relevantes del planeta, empezando en una escala mundial, pasando por una continental hasta una estatal y regional. El objetivo es que los alumnos obtengan una mayor familiaridad con estos elementos del relieve terrestre.	CD CL CAA
Elementos significativos del relieve europeo.	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el	5.2. Explica las características del relieve europeo.	Visualización en el aula de una serie de imágenes de paisajes europeos. Los alumnos deberán identificar los elementos del relieve más significativos.	CAA CSC

	medio físico de Europa y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo		Las imágenes las aportará el docente, y se extraerán de páginas web (como puede ser la página web de la <i>National Geographic</i>) o de atlas físicos (como el Atlas Mundial Ilustrado dirigido por John Owen).	
		5.1. Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.	Elaboración de un juego de búsqueda, en el que los alumnos deberán hallar diferentes elementos de relieve empleando una lista de descripciones y un mapa físico mudo. La actividad se llevará a a cabo por parejas y se intentará cumplimentar en el aula.	CMCT CSC CAA CL
Elementos significativos del relieve español y de Castilla y León.	<i>Situar en el mapa los elementos de relieve que configuran el medio físico de España y de Castilla y León.</i>	<i>Explica las características del relieve español.</i>	Uso de la herramienta de Google Maps para examinar en el aula elementos de relieve que puedan resultar familiares a los alumnos por su cercanía geográfica. Una vez más, se acudirá al aula de informática para poder disponer de las herramientas necesarias para llevar a cabo esta actividad.	CD CMCT CSC

Unidad 3: Las aguas

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Localización y caracterización de océanos, mares y ríos del mundo.	<i>Conocer los elementos físicos más relevantes de la hidrosfera de nuestro planeta.</i>	4.1. Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas	Elaboración de forma conjunta por parte de la clase de un mapa en el que se representen los océanos y mares más relevantes de nuestro planeta. Para completar esta actividad, los alumnos contarán con el Atlas Mundial Ilustrado dirigido por John Owen.	CSC CAA CL
Identificación de los elementos de la hidrosfera más relevantes de Europa.	<i>Ubicar los ríos, lagos y mares de mayor importancia localizados en el continente europeo.</i>	<i>Localiza los elementos pertenecientes a la hidrosfera de mayor entidad del continente europeo.</i>	Investigación por grupos y posterior presentación en el aula de las características e historia de uno de los ríos o lagos de Europa. Si fuera necesario, el docente aportará una lista de opciones entre las cuales deberán elegir los alumnos (Volga, Danubio, Támesis, etc). Se fomentará que los alumnos cumplimenten este ejercicio buscando de forma propia la información requerida, pudiendo solicitar ayuda al docente si lo considerasen necesario.	CSC CAA IE CL CD
Ubicación de los ríos de mayor entidad de España y Castilla y León.	<i>Localizar los elementos hidrosféricos de mayor importancia localizados en la Península Ibérica.</i>	<i>Ubica y conoce aquellos elementos de la hidrosfera de mayor importancia en el territorio español, prestando especial atención a Castilla y León.</i>	Elaboración individual de un listado de ríos y lagos cercanos a los pueblos o ciudades en las que residen los alumnos o sus familiares.	CAA CL CSC IE
El relieve de	<i>Comprender</i>	<i>Identifica las diferentes</i>	Elaboración de un esquema	CL

los fondos marinos.	<i>las características típicas del relieve del fondo marino.</i>	<i>estructuras y relieves naturales que se dan en el fondo oceánico.</i>	vertical en el que se representen las diferentes profundidades oceánicas, los organismos que habitan en cada zona y los elementos de relieve típicos del fondo oceánico. Para completar este ejercicio, se les proporcionará a los alumnos los recursos disponibles en la página web accesible a través del siguiente hipervínculo: https://www.geoenciclopedia.com/zonas-y-profundidades-del-oceano/	CAA IE
---------------------	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Unidad 4: El clima

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Los elementos del clima	<i>Comprender los diferentes factores que conforman el clima terrestre.</i>	<i>Identifica las interacciones que ocurren entre los diferentes elementos del clima.</i>	Realización de forma grupal (2-3 alumnos) de un bucle de retroalimentación (tanto positivo como negativo) en una cartulina para más tarde colgar en el aula. Para completar esta actividad deberán prestar atención a la explicación del docente sobre la forma en la que interactúan los diferentes elementos de un bucle. El objetivo de la actividad es que los alumnos comprendan las interrelaciones que existen entre los distintos elementos que conforman el clima y el relieve del planeta, y como esas relaciones se ven afectadas por la actividad humana.	IE CAA CSC CMCT

Localización de las principales zonas bioclimáticas.	6. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	4.2. Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo.	Elaboración de diferentes climogramas en grupos de 3 o 4 personas, seleccionando diferentes ciudades de España. Para facilitar la realización de esta tarea, se emplearán los recursos disponibles en la página web de la AEMET. A ser posible, se recurrirá una vez más al aula de informática, para que los alumnos puedan manejar este recurso con una mayor facilidad.	CL CMCT CSC
Los climas de Europa.	<i>Identificar los diferentes climas presentes en el continente Europeo.</i>	6.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de climas de Europa.	De forma conjunta, la clase elaborará un mapa climático de Europa, que se colgará de forma temporal en el aula. Para completar este mapa, los alumnos tendrán acceso a la información presente en el el Atlas Mundial Ilustrado dirigido por John Owen.	CSC IE CMCT
Localización de las principales zonas bioclimáticas del territorio español.	5. Situar en el mapa los elementos del relieve que configuran el medio físico de Europa y de España y los grandes conjuntos bioclimáticos. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo y español.	5.3. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.	Elaboración de forma conjunta de un esquema explicando el funcionamiento del fenómeno conocido como “sombra de lluvia” y mencionando en qué lugares de la Península Ibérica se puede encontrar.	CD CMCT
	7. Conocer,	7.1. Localiza en un mapa los	Realización de una descripción	CL

	comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	grandes conjuntos bioclimáticos de España.	razonada de la zona bioclimática en la que se ubica una ciudad específica, a realizar de forma individual. Los alumnos podrán emplear las herramientas ofrecidas por la AEMET para justificar su respuesta.	CAA CMCT
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

Unidad 5: Los paisajes y zonas bioclimáticas de la Tierra

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Aguas y formaciones vegetales.	<i>Comprender la relación existente entre los distintos espacios naturales y los espacios acuáticos</i>	<i>Identifica los diferentes paisajes asociados a distintos niveles de agua y humedad.</i>	Visualización de un audiovisual explicativo que expone las tácticas que la flora emplea para sobrevivir en diferentes condiciones climáticas, según la disponibilidad de agua. Se trataría del capítulo “Sobrevivir”, del documental “La Vida Privada de las Plantas”, presentado por Sir David Attenborough.	CL CMCT
Identificación de las similitudes, diferencias y características de los distintos continentes presentes en nuestro planeta.	<i>Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.</i>	<i>Comprende las características de las diferentes zonas climáticas: polar, templada, cálida, etc.</i>	Localización en un mapamundi de zonas bioclimáticas y su correspondencia con diferentes biomas: tundras, selvas, sabanas, etc. Este ejercicio se realizará por grupos en el aula, empleando tanto recursos digitales como el Atlas Mundial Ilustrado dirigido por John Owen.	CSC CMCT CD
		<i>Comprende las características propias de los diferentes</i>	Trabajando por grupos, uno por continente, los alumnos deberán	CD

		<i>continentes desde una perspectiva climatológica y paisajística.</i>	realizar una presentación de Power Point en la que ilustren las características climáticas y paisajísticas del continente correspondiente. Esta presentación se deberá realizar en el aula. Los alumnos deberán encontrar la información requerida por su cuenta, potenciando así su habilidad de búsqueda y contraste de información.	CL CSC
Análisis de las interacciones del hombre y el medio. Riesgos naturales, degradación y políticas correctoras.	9. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medioambiente y sus consecuencias.	<i>Comprende como las actividades del ser humano afectan al medio ambiente.</i>	Por grupos, los alumnos reflexionarán sobre los efectos que tienen sus acciones cotidianas sobre el medio ambiente y como podrían cambiar sus hábitos, elaborando una breve presentación para ilustrar las conclusiones a las que lleguen. Para cumplimentar esta actividad, se ofrecerá a los alumnos un audiovisual (elaborado a partir de fragmentos de la serie <i>Cosmos. Un viaje personal</i> , presentado por Carl Sagan), que podrán emplear como fuente de inspiración.	CL CSC CD
	<i>Entender los diferentes riesgos naturales que existen en el planeta y las consecuencias que éstos pueden tener</i>	<i>Identifica los efectos nocivos que pueden derivarse de los diferentes riesgos naturales.</i>	Cada alumno deberá buscar, bien a través de Internet, bien a través de recortes de prensa en formato físico, una breve noticia que esté relacionada con los riesgos naturales tratados en esta Unidad. Se comentarán en clase de forma conjunta.	CL CMCT CSC CAA

	<i>para las vidas humanas.</i>			
--	--------------------------------	--	--	--

Unidad 6: Los orígenes de la humanidad y la Prehistoria

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Fuentes históricas.	1. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	1.1. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.	Reflexión sobre qué elementos de las viviendas de los alumnos podrían usarse en el futuro para reconstruir sus vidas. Se buscará que los alumnos aporten ideas creativas y que comenten las contribuciones de sus compañeros.	CL CAA CCC
	2. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	1.2. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.	Ejercicio de interpretación de diferentes restos (no originales) proporcionados por el docente. Estos restos tomarán la forma de lascas, percutores, raederas y demás elementos de industria lítica. Los alumno podrán interactuar con estos objetos de primera mano, comentando sus posibles funciones.	CL CAA IE
		<i>Entiende la diferencia entre la Historia y la Prehistoria</i>	De forma individual, los alumnos deberán acudir a su hogar y buscar tres objetos cotidianos que tengan la misma función o similar a tres fuentes de información prehistóricas e históricas. Deberán reflexionar a cuál de estos dos periodos pertenecerían las fuentes aportadas.	CL CAA IE

La evolución de las especies y la hominización.	5. Entender el proceso de hominización	5.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana.	Elaboración de un árbol evolutivo de forma conjunta para colgar en el aula. Para completar esta actividad, los alumnos podrán emplear la información ofrecida en las explicaciones teóricas del docente y en el libro de texto. Asimismo, se les ofrecerá fragmentos del documental <i>La Odisea de la Especie</i> , dirigida por Jacques Malaterre.	IE CMCT CSC CAA
Prehistoria: periodización y concepto.	3. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	2.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ellos las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	Lectura de una obra de temática histórica, a realizar a lo largo del trimestre. El docente ofrecerá una lista a los alumnos. Al finalizar la lectura, elaborarán una breve presentación Power Point siguiendo las indicaciones del docente.	CL CAA CD
		3.1 Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.	Elaboración de un breve eje cronológico representando los hitos más importantes de la Prehistoria. Para completar esta actividad, los alumnos podrán acudir al libro de texto, aunque se fomentará que busquen por su propia cuenta fuentes de información alternativas, tanto físicas como digitales.	CMCT CAA CD
		6.1. Explica la diferencia de los períodos en que se divide la prehistoria y describe las características básicas de cada uno de los periodos.	Lluvia de ideas en el aula en la cual los alumnos reflexionarán sobre el significado de ciertas palabras clave, como Paleolítico, y como a través de estos nombres se pueden deducir ciertas características de los diferentes periodos. Se acudirá a	CL CAA CSC CD

	Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.		la página web de la RAE para resolver algunas de las dudas que puedan plantear los alumnos, y para que comiencen a adquirir competencia en el manejo de esta herramienta.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Unidad 7: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores.	6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.	Comprende los hitos más importantes del Paleolítico y es capaz de asociarlos con este periodo prehistórico.	Visionado de un audiovisual en el aula en el que se representa la fabricación de las herramientas líticas del Paleolítico. Los vídeos seleccionados esta disponible en la plataforma de Youtube y se pueden acceder a ellos a través de los siguientes hipervínculos: https://www.youtube.com/watch?v=AsMvFtT8pHE y https://www.youtube.com/watch?v=r_GrS_6fBr8&feature=emb_title	CL
Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio;	6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se	4.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.	Lluvia de ideas en el que los alumnos deberán tratar de buscar algunas de las actividades esenciales que cumplía la mujer en este periodo.	IE CSC CEC

organización social; aparición de los ritos.	divide: Paleolítico y Neolítico.			CAA
	7. Identificar los primeros ritos religiosos.	7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.	Visualización en el aula de un vídeo explicativo sobre el culto de las diosas madre y posterior reflexión sobre el papel que cumplirían en la sociedad neolítica. El audiovisual está disponible en la plataforma de Youtube, a través del siguiente hipervínculo: https://www.youtube.com/watch?v=RnnKjBzcy5U	CL CEC
La edad de los metales.	<i>Entender los cambios que se produjeron con la introducción del trabajo del metal en la Prehistoria.</i>	<i>Identifica los diferentes avances presentes en la edad de los metales, tanto en una dimensión tecnológica como en una social.</i>	Reflexión sobre la cantidad de herramientas que hoy en día dependen del trabajo del metal.	CL CAA CEC CMCT
Arte prehistórico.	Identificar las diferentes representaciones artísticas de la Prehistoria	Entiende el origen, la evolución y la importancia que tuvo el arte para los humanos prehistóricos.	Visionado de un audiovisual donde se muestran algunos ejemplos de arte megalítico. Para acceder a este vídeo se deberá acudir al siguiente hipervínculo: https://www.youtube.com/watch?v=gW5WUJ980ts	CEC CL

Unidad 8: La Prehistoria en la Península Ibérica

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Aspectos significativos de la Prehistoria en la Península Ibérica. Atapuerca.	Comprender la evolución de la Prehistoria y los aspectos más relevantes de ésta en la Península Ibérica, prestando especial atención al caso de Atapuerca.	<i>Identifica los yacimientos más importantes de la Península Ibérica y las características de éstos.</i>	Visita al yacimiento de Atapuerca, que se cumplimentará con visitas al Museo de Evolución Humana y al parque temático ubicado en las proximidades del yacimiento arqueológico de Atapuerca.	CL CEC CMCT
Arte prehistórico en la Península Ibérica	<i>Identificar las diferentes representaciones artísticas de la Prehistoria en la Península Ibérica</i>	<i>Entiende la presencia de la gran variedad de manifestaciones artísticas que posee la Prehistoria en nuestro país.</i>	Visionado de la visita virtual a las cuevas de Altamira, y posterior comparación con el arte levantino. Se puede acceder a esta visita virtual (a través del hipervínculo siguiente: https://www.culturaydeporte.gob.es/mnalta/mira/cueva-altamira/recorrido-virtual.html).	CSC CL CEC CAA
		<i>Identifica los yacimientos más importantes y significativos en lo que respecta al arte prehistórico en la Península Ibérica.</i>	Elaboración por grupos de un mapa de la Península Ibérica, señalando algunos de los yacimientos prehistóricos más relevantes de la misma que se hayan ido tratando durante el desarrollo de la	CD CEC

			<p>asignatura. Para completar esta actividad, los alumnos deberán acudir a las lecciones teóricas del docente y al libro de texto. Los alumnos podrán complementar esta información buscando recursos digitales de forma propia.</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Unidad 9: Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto

Ésta va a ser la Unidad Modelo desarrollada en el contexto de este Trabajo Fin de Máster, por lo que todo lo relativo a ella se tratará más adelante en los apartados correspondientes.

Unidad 10: La civilización griega

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
El Mundo Clásico, Grecia.	<i>Identificar los rasgos más característicos propios de la civilización clásica griega.</i>	<i>Comprende cuales son las características asociadas con la civilización de la Grecia Antigua.</i>	Realización en común de una lluvia de ideas para detectar lo que conocen los alumnos sobre la Grecia actual y la Grecia Antigua. El objetivo es que los alumnos tomen conciencia de los elementos del mundo clásico que permanecen en la actualidad.	CSC CEC CL
La polis y la democracia ateniense.	8. Conocer los rasgos principales de las polis.	8.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	Elaboración individual de un breve informa a entregar en formato digital sobre una de las polis más relevantes del mundo griego. Se pedirá a los alumnos	CL CD

			que empleen recursos que puedan encontrar de forma propia, tanto digitales como físicos.	CAA CEC
	9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”.	9.1. Describe alguna diferencia entre la democracia griega y las democracias actuales.	Búsqueda en la página web de la RAE del significado de la palabra “democracia” y su origen etimológico. Los alumnos emplearán uno de los diccionarios físicos de la Real Academia Española o acudirán a la página web de la misma.	CD CAA CEC
Expansión comercial y política.	9. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”	9.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas en el Mediterráneo.	Elaboración grupal de un mapa en el que se ubican algunas de las colonias griegas de mayor importancia, prestando especial atención a aquellas ubicadas en la Península Ibérica. Se fomentará la búsqueda de recursos digitales, pero el docente aportará asimismo la obra <i>Breve Historia de Grecia y Roma</i> , escrita por Pedro Barceló.	CL CSC CEC CAA
El imperio de Alejandro Magno y sucesores: el helenismo.	10. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	10.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno	Elaboración de un mapa grupal para colgar en el aula de la expansión del Imperio de Alejandro Magno. Los alumnos podrán emplear el vídeo disponible en el canal de Youtube de Academia Play: https://www.youtube.com/watch?v=sjhfmfb4OrE .	CL CSC CEC CAA
		11.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro.	Por parejas, los alumnos deberán relatar una historia desde puntos de vista diferentes, y luego compararlos. A través de este ejercicio, se	CL CSC

			buscará que los alumnos comprendan la subjetividad de los relatos históricos.	CAA IE
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.	14.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.	Los alumnos deberán policromar de forma individual un edificio emblemático de la civilización griega, siguiendo las características de la policromía de esta civilización.	IE CAA CEC
La ciencia, el teatro y la filosofía.	<i>Identificar los avances científicos y filosóficos llevados a cabo por la civilización griega.</i>	14.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.	Elaboración de una breve biografía de algunas de las mentes más relevantes del mundo de la Grecia Antigua (Pitágoras, Sócrates, Platón, Diógenes, Aristóteles, etc.). Se pedirá que los alumnos busquen recursos (tanto físicos como digitales) para completar esta actividad.	CAA CL CD CEC

Unidad 11: La civilización romana

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
El Mundo Clásico, Roma. Origen y etapas de la historia de Roma.	16. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.	<i>Identifica las diferentes etapas en las que se divide la civilización romana.</i>	Elaboración de forma individual un eje cronológico dividiendo la civilización romana en sus etapas más identificables. Los alumnos deberán emplear las fechas y datos ofrecidos por las explicaciones teóricas del docente y el libro de texto, pero podrán ampliar sus conocimientos a través de	CEC CAA

			búsquedas digitales o empleando el manual	
La República y el Imperio-organización política.	12. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas	12.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del Imperio en la Roma antigua.	Elaboración grupal de un esquema de gobierno de la república y del imperio, comparándolas ambas. Se les ofrecerá recursos bibliográficos para completar esta actividad, por ejemplo, <i>SPQR. A History of Ancient Rome</i> , de Mary Beard o <i>El Primer Hombre de Roma</i> , escrito por Colleen McCullough.	CSC CEC CL
Expansión por el Mediterráneo.	Identificar las diferentes fases que siguió la expansión territorial de la República e Imperio romano.	16.1. Entiende qué significó la “romanización” en distintos ámbitos sociales y geográficos.	Visita al teatro de Mérida.	CEC CL CAA
El cristianismo.	Comprender el papel que cumplió el cristianismo en el seno del imperio romano, y como este cambió a lo largo de los siglos.	<i>Compara la visión que se tenía del cristianismo a comienzos del imperio romano y a finales del imperio romano.</i>	Recopilación de títulos de películas en las que se trata esta temática. Los alumnos podrán observar la importancia que se ha otorgado a este tema en tiempos relativamente recientes y la huella que han dejado estas películas en la cultura popular.	CD IE CEC
Arte y cultura: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	13. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre lo que son	13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.	Comparación de un templo griego y romano, observando cuales son sus similitudes y diferencias.	CEC CSC CAA

	específicos.			
	14. Entender el alcance de “lo clásico” en el arte occidental.	15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.	Análisis en común de los tebeos de Astérix y Obélix, aportados por el docente, observando que aspectos de la vida romana son representados en ellos.	CAA CEC CSC

Unidad 12: La Península Ibérica en la Antigüedad

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana.	<i>Identificar los pueblos prerromanos más relevantes de la Península Ibérica.</i>	<i>Entiende que antes de la llegada de los romanos a la Península Ibérica existían toda una serie de pueblos y civilizaciones en la misma.</i>	Crear una breve presentación Power Point de forma grupal en las que se expongan algunas ideas básicas sobre los pueblos prerromanos que habitaron en la península.	CD CL CAA CSC CEC
	15. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.	Lluvia de ideas conjunta en el aula en la que los alumnos intentarán identificar aspectos de la vida actual que pueden tener su origen en la Roma Clásica.	CL CAA CSC
El proceso de romanización. La ciudad y el campo.	<i>Comprender cómo se implantó el sistema</i>	15.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.	Elaboración de un mapa de la Península Ibérica en el cual se marquen las principales ciudades y las divisiones	CL CAA

	<i>romano de vida en el campo y en las ciudades de Hispania.</i>		territoriales durante el imperio.	CSC CEC
Arte romano en Hispania: análisis de las manifestaciones artísticas más significativas.	<i>Identifica los restos artísticos romanos más relevantes de la Península Ibérica.</i>	<i>Entiende la importancia que tiene la preservación del legado artístico romano en nuestro país.</i>	Visita a la Olmeda. El objetivo es que experimenten de primera mano como sería una vivienda romana. Se pedirá a los alumnos que rellenen una ficha informativa a modo de gymkana.	CL CAA CSC CEC IE

c.) Decisiones metodológicas y didácticas

El objetivo del proceso de aprendizaje no tiene la finalidad de que los alumnos se limiten simplemente a asimilar y acumular contenidos; sino que se busca conseguir un aprendizaje significativo, a través del cual los alumnos puedan generar significados propios y construir sus conocimientos.

Para alcanzar este objetivo, se seguirán una serie de procesos.

- Se trabajará, más allá del aprendizaje por memorización, el aprendizaje significativo y basado en el descubrimiento; a la vez que se potenciará el aprendizaje vivencial y colaborativo, especialmente importante hoy en día. A través del desarrollo de estos diferentes métodos de aprendizaje (empleando diferentes técnicas, como pueden ser la indagación en fuentes primarias, salidas didácticas para visitar yacimientos y museos, o la lectura de textos pertinentes al proceso de aprendizaje). El objetivo a la hora de emplear estos métodos de estudio es fomentar la autonomía y el autoaprendizaje en los alumnos (Celi, 2018), otorgándoles las herramientas necesarias como para que puedan continuar su aprendizaje más allá de las aulas, sin necesidad de la intervención de un docente.
- A lo largo del transcurso del año académico, se ha planificado la realización de toda una serie de actividades que fomenten el trabajo cooperativo y que desarrollen las capacidades

de colaboración de los alumnos. El objetivo que persigue la organización de este elevado número de actividades grupales (prácticamente se ha planificado una por cada Unidad Didáctica) es fomentar la cohesión social del aula y las habilidades cooperativas de los alumnos, intentando mostrarles la gran diversidad que existe en el mundo humano.

- Mención aparte merece el proyecto de desarrollo de empatía histórica que se pretende perseguir a lo largo de este curso. Se intentará que los alumnos no sólo comprendan los hechos del pasado, sino que intenten simpatizar con sus sentimientos, que no vean a estos personajes como meros nombres en el papel, sino como individuos. Además, a través de esta metodología de aprendizaje, podemos buscar fomentar de forma simultánea el desarrollo de la motivación y la capacidad de razonamiento de los alumnos (Doñate y Ferrete, 2019).
- Los recursos empleados para lograr los objetivos de curso serán textuales, cartográficos (en esta asignatura, el empleo de mapas y planos es de gran relevancia, por lo que se intentará fomentar que los alumnos comiencen a acostumbrarse a manejar estos recursos), audiovisuales (puesto que se proyectarán una serie de documentales en el aula para acompañar las explicaciones orales y escritas) y documentales (puesto que se intentará acudir a fuentes tanto primarias como secundarias para complementar la materia). Estos diferentes métodos de presentar la información potenciarán distintos aspectos en el proceso del aprendizaje de los alumnos. De esta manera, con los textos literarios se puede fomentar el desarrollo de la creatividad, mientras que con el recurso cinematográfico se trata de conseguir que los alumnos presten mayor atención a los detalles visuales que se muestran (Ambrós, 2006).
- El uso de materiales escritos se verá susceptible a cierta modificación según el desarrollo del curso y las necesidades específicas que presenten los alumnos. Se intentará que los alumnos tengan acceso al mayor número de fuentes primarias posibles, tomando entonces el docente la función de intermediario entre los alumnos y la información. Por ejemplo, si uno de los textos empleados causa dificultades entre los alumnos, el docente podrá entregar un texto alternativo que sintetice la información contenida empleando un léxico más apropiado y comprensible.

En la medida de lo posible, se intentarán emplear materiales que hagan referencias a la cultura popular actual (como puedan ser los tebeos de *Astérix y Obélix*, que tratan materia pertinente al desarrollo de la materia y que resultan fáciles de leer y comprender por parte de los alumnos. Además, es mucho más fácil que materiales de esta índole acaparen su atención y despierten su curiosidad).

d.) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia

El RD 1105/2014, de 26 de diciembre, art. 6., establece los aspectos transversales a tratar en las diferentes asignaturas. En este apartado, tomamos los elementos transversales a tratar y los enfocamos desde la perspectiva de la asignatura que nos preocupa (Geografía e Historia en el contexto de primero de la ESO), ilustrando de que forma van a ser tratados a través del desarrollo de esta materia:

- La comprensión lectora: La lectura es un elemento clave para todo individuo y gran parte de la responsabilidad de lograr que esta habilidad se desarrolle entre los alumnos recae sobre los docentes. En el marco de nuestra asignatura, los alumnos deberán emplear el libro de texto y usarán toda una serie de materiales escritos (documentos, textos periodísticos, etc.) que no podrán ser empleadas correctamente sin el desarrollo de esta capacidad.
- La expresión oral y escrita: Se fomentará a los alumnos que desarrollen estas capacidades a través de la elaboración de informes escritos, debates entre los alumnos en el aula y presentaciones orales.
- Las Tecnologías de Información y Comunicación: Para emplear fuentes, tanto primarias como secundarias, los alumnos deben manejar de forma adecuada las nuevas tecnologías. Además, se les pedirá a los alumnos realizar una serie de presentaciones empleando recursos audiovisuales (SMARTboard, PowerPoint, etc.), las cuales deberán desarrollarse en el aula. El objetivo es que adquieran competencia con estas herramientas.
- El emprendimiento: Se fomentará la realización de actividades que permitan a los alumnos desarrollar su creatividad. Por ejemplo, a través de la actividad de innovación educativa se les planteará a los alumnos diferentes situaciones, y deberán trabajar en equipo para obtener soluciones adecuadas a dichos escenarios. La creatividad ocupará un importante lugar en esta búsqueda de soluciones.
- La igualdad y no discriminación: A partir de las lecciones expositivas y prácticas (en las que se tratarán temas relacionados con esta temática, como puede ser el papel de la mujer en diversas etapas de la Prehistoria e Historia), se buscará concienciar a los alumnos. Se fomentará también a través de la realización de múltiples trabajos en grupo, a través de los cuales fomentaremos el desarrollo de su capacidad de cooperación.
- La paz y no violencia: Se fomentará el desarrollo de estos valores a través de las

explicaciones teóricas, empleando el análisis de los conflictos bélicos de la historia y sus consecuencias

- Los valores que sustentan la democracia y el estado de derecho: Se desarrollará a partir de las explicaciones pertinentes, sobre todo aquellas enfocadas al absolutismo y a las sociedades estamentales, la esclavitud, los totalitarismos, etc.
- El respeto y defensa de los derechos humanos: Una vez más, se desarrollará a partir de explicaciones teóricas que toman temas como los conflictos bélicos y las diferentes atrocidades de la historia humana.
- El desarrollo sostenible y el medio ambiente: Se potenciará a través del trabajo realizado tanto dentro como fuera del aula, como por ejemplo a través de la visita al yacimiento de Atapuerca, que se desarrollará parcialmente en un paraje natural.
- El desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor: Se fomentará la creatividad, la imaginación, la autonomía, el trabajo en equipo, etc.; a través de la realización de diferentes actividades.
- La seguridad vial y convivencia: En esta ocasión, se buscará su desarrollo a través de las salidas de campo, puesto que los alumnos deberán actuar con responsabilidad y seguir las indicaciones marcadas por docentes y guías (como ocurrirá, por ejemplo, en la visita al Museo de la Ciencia).

e.) Medidas que promueven el hábito de la lectura

La asignatura de Geografía e Historia posee un gran potencial a la hora de fomentar la lectura entre los alumnos. En este caso, más allá de las lecturas ocasionales que pedimos a los alumnos en el desarrollo de las clases, intercaladas con exposiciones orales y prácticas del docente; se va a requerir que redacten una serie de informes, para lo que deberán acudir a distintas fuentes escritas.

Se va a buscar, a través de estos informes, realizar presentaciones orales frente al resto de la clase, tratando diferentes temas que puedan suscitar el interés de los alumnos, que adquieran un sentimiento de curiosidad hacia diferentes aspectos de la Historia y Geografía y que planteen preguntas que no puedan ser tratadas en su totalidad durante las clases. De este modo, para satisfacer su curiosidad, se ofrecerá a los alumnos una breve lista de obras sencillas que puedan leer para responder a estas cuestiones de forma propia, fomentando al mismo tiempo su capacidad de auto aprendizaje.

Como refuerzo adicional, se propondrá una actividad enmarcada a lo largo del segundo trimestre. En ella, se ofrecerá a los alumnos una breve lista de obras literarias (adaptadas para personas de 12 años de edad). Los alumnos deberán buscar en estas lecturas aspectos de la Geografía e Historia, y al finalizar la obra realizar un breve informe sobre la misma, prestando especial atención a los aspectos relacionados con la temática de la asignatura. De este modo, además de desarrollar elementos pertinentes a la asignatura, se busca colaborar de una forma más estrecha con el Plan Lector presente en el centro. Entre estas obras se podrían incluir “El clan de Atapuerca” de Álvaro Bermejo, una adaptación pertinente de “Vuelta al mundo en 80 días” de Julio Verne, como puede ser la realizada por Ana Alonso o “Ladrones en el foro” de Caroline Lawrence. Este refuerzo se contemplará como una actividad más, y se evaluará como tal.

Esto no solo potenciará su hábito de lectura, sino que incrementará el interés de parte del alumnado hacia los temas tratados por esta asignatura.

Por ejemplo, en el tema dedicado a las civilizaciones egipcia y mesopotámica, el tema relacionado con el Código de Hammurabi puede resultar bastante interesante a los alumnos, por lo que sería pertinente ofrecerles ciertas lecturas en las que puedan profundizar su conocimiento sobre estas primeras leyes humanas. Aunque pueda parecer éste un tema que no despierte el interés en alumnos de primero de la ESO (debido a su edad), la clave está en como se presenta esta actividad, puesto que este código posee ciertas características que pueden ser entretenidas para los alumnos, si se enfocan de la manera correcta. Un sistema de justicia basado en el “ojo por ojo” les puede resultar curioso, y puede dar pie al planteamiento de nuevas preguntas y reflexiones por parte de los alumnos.

f.) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

A la hora de proceder a la evaluación de los alumnos, se fragmentará el proceso evaluativo en tres grandes secciones, tomando en consideración los conocimientos, las competencias, el esfuerzo y la actitud de los alumnos. De esta forma, se tomarán tres notas principales: la del examen, la de los diferentes dossiers y trabajos, y la tomada por el docente en su cuaderno de observación (donde se registran las interacciones de los alumnos, su comportamiento y actitud, el esfuerzo y su participación en los diferentes ejercicios, etc).

El examen tendrá el mayor peso a la hora de calcular la nota final de los alumnos, pero como se indica en la programación, se otorgará también una gran importancia a las actividades que se realizarán a lo largo del curso. Se buscará, a través del proceso evaluativo, fomentar el aprendizaje

por descubrimiento (puesto que en esta disciplina, consideramos que este tipo de aprendizaje posee una gran relevancia, puesto que a partir de la interpretación de fuentes y restos, se elabora la base de dicha asignatura).

Sin embargo, para fomentar esta base y el desarrollo de la asignatura, que posee un alto componente memorístico, consideramos que es pertinente la existencia de un examen como recurso de evaluación insustituible (Pérez y Carretero, 2009). Asimismo, el alto peso de esta prueba (el 55% de la nota final) se justifica tomando en consideración que, en comparación con el peso que habitualmente se asocia con la prueba escrita en las asignaturas de CCSS, éste es significativamente menor.

Los trabajos, informes y dossiers componen el segundo pilar en el que se basa el proceso de evaluación, puesto que el gran volumen de materia tratado en esta asignatura permite a los alumnos poder profundizar en diferentes apartados, aumentando su conocimiento a través del autoaprendizaje (Garcés, 2018), tanto de forma grupal como individualizada. A través de estos trabajos, queda reflejado el interés y el esfuerzo que los alumnos han dedicado a la asignatura, y permite al docente evaluar estas características. Debida a la importancia que otorgamos a estos aspectos del proceso de aprendizaje, a este apartado le corresponde el 35% de la nota final.

Finalmente, el tercer y último elemento a considerar a la hora de proceder a la evaluación es el cuaderno de observación de docente, en el que deja registrado las interacciones de los alumnos en el aula y su participación en el desarrollo de las actividades grupales. Se valorará el respeto que muestren hacia el resto de los integrantes del aula, el buen uso de oratoria y gramática, las intervenciones espontáneas y pertinentes para el desarrollo de las actividades, etc. Aunque este apartado posee un menor peso que los dos anteriores, sí que es importante valorar y dejar constancia de estos aspectos del proceso educativo de los alumnos en el contexto de esta asignatura. El cuaderno de observación del docente comprende el último 10% de la nota de la asignatura.

A la hora de plantear el número de exámenes a realizar durante el desarrollo del año académicos se intentará seguir una ratio de un examen por cada dos unidades didácticas impartidas. Por lo tanto, sería ideal plantear un total de 6 exámenes a lo largo del curso.

g.) Medidas de atención a la diversidad

A la hora de diseñar los distintos elementos que componen el desarrollo de la asignatura que nos preocupa, hemos tenido en cuenta una serie de consideraciones esenciales para asegurarnos que todos los alumnos son capaces de alcanzar los objetivos marcados por la asignatura y son capaces de desarrollar un proceso de aprendizaje significativo.

Para conseguir esto, debemos comprender que no se puede tratar al alumnado como un grupo homogéneo. Se debe comprender que distintos alumnos presentarán diferentes dificultades a la hora de enfrentarse al aprendizaje, y como docentes, debemos preparar la asignatura de forma que se pueda adaptar de la mejor manera posible a estas necesidades específicas.

Por lo tanto, es clave poseer una capacidad de flexibilidad a la hora de adaptarnos a las múltiples situaciones que puedan plantear los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), tanto por deficiencias como por altas capacidades. En caso de que se diese esta coyuntura, se llevarán a cabo las Adaptaciones Curriculares Significativas que resulten pertinentes, variando éstas según las necesidades específicas de los ACNEE. Para lograr que estas adaptaciones curriculares tengan el resultado deseado y no causen distorsiones negativas en el aula, se colaborará estrechamente con el Equipo de Orientación Educativa del Centro. Gracias a esta cooperación, se podrán llevar a cabo las modificaciones pertinentes a las actividades y a la metodología ilustrada en esta programación en el caso de que sean requeridas.

La programación de la asignatura se ha elaborado tratando de dejar un margen de tiempo cómodo como para maniobrar y ser capaz de hacer frente a diferentes situaciones imprevistas que puedan surgir con el transcurso del curso. Por lo tanto, en el caso de que fuese necesario, se pueden tanto aumentar como reducir las sesiones lectivas dedicadas a la materia. En el caso de que uno o varios alumnos presenten dificultades en su aprendizaje, o algún tipo de diversidad funcional; este mayor margen de maniobra nos permitirá adecuar la asignatura a sus necesidades específicas de una manera más adecuada.

En lo que respecta a la metodología, ésta establece que, más allá de las clases expositivas, acompañadas por apoyos audiovisuales, la asignatura se desarrolle basándose en la realización de toda una serie de actividades. Puesto que se trata de alumnos de 1º de la ESO, el nivel de complejidad de estas actividades es sencillo, con el objetivo de que sirvan como actividades introductorias, que les permitirá adquirir competencias y habilidades necesarias para completar trabajos futuros de una complejidad mayor. Aunque se tratará que los ejercicios y actividades tengan una complejidad ajustada a la edad y madurez de los alumnos, están también preparadas para sufrir modificaciones en caso de que exista Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.

h.) Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado

A la hora de alcanzar los objetivos establecidos en la asignatura que nos atañe (“Geografía e Historia”), ubicada en el curso de 1º de la ESO, es pertinente que tanto los alumnos como los docentes tengan acceso a una serie de materiales y recursos que les permitan alcanzar los objetivos

de la asignatura.

- Soportes

Debido a las características que presenta esta disciplina, es primordial el disponer de una serie de soportes físicos para lograr una adecuada transmisión de los contenidos y realización de las actividades planteadas. Este soporte físico va a tomar la forma de un libro de texto, que servirá de apoyo a las explicaciones verbales y permitirá a los alumnos seguir las lecciones con una mayor facilidad. Además, este libro poseerá una serie de ilustraciones y ejercicios que pueden ser empleados para complementar las actividades y explicaciones verbales; otorgando al alumno una visión más completa de la asignatura.

Más allá del libro de texto, para asegurarse que los alumnos puedan realizar las actividades planteadas tanto dentro como fuera del aula, van a requerir los siguientes recursos:

- O bien una pantalla SMARTboard(c) o bien un proyector que permita emitir imágenes de calidad adecuada. De esta manera, los alumnos podrán observar las presentaciones del docente y de sus compañeros, así como ver los audiovisuales requeridos para ciertas actividades en el aula.
- Un ordenador que pueda ser empleado por el docente, desde el cual podrá manejar las presentaciones de Power Point y los audiovisuales, reproducción de audios, etc.
- Acceso a un aula de informático en la que los alumnos puedan acceder a un terminal de forma individual y puedan desarrollar en el aula sus competencias con las TIC.

- Material Bibliográfico

En este apartado se incluyen manuales y libros de referencia que los alumnos podrán emplear a la hora de completar ciertas de las actividades propuestas en la programación, o para ampliar los conocimientos propios. Debido a la reducida edad de dichos alumnos (recordemos que como alumnos de primero de la ESO, su edad rondará en torno a los 12 años), este apartado es reducido, incluyendo solo obras de gran interés y seleccionadas cuidadosamente para ser asequibles para el nivel de lectura y comprensión de los alumnos. Además, los alumnos emplearán estos recursos siguiendo las indicaciones del docente, que seleccionará los fragmentos de mayor interés para las actividades planteadas. Finalmente, el docente entiende que esta es una lista provisional, y que se añadirán o sustituirán libros, revistas y artículos de periódico según las necesidades del alumnado y del desarrollo de la asignatura.

- Asimov, I. (1965). *Los griegos. Una gran aventura*. Madrid, España. Alianza.

- Barceló, P. (2001). *Breve historia de Grecia y Roma*. Madrid, España. Alianza.
- Bertolini, F. (2004). *Historia de Roma*. Madrid, España. Edimat Libros, S. A.
- Franco, I. (1994). *Pequeño Diccionario de Mitología Egipcia*. Palma de Mallorca, España. José J. De Olañeta
- Alfaro García, P. et al. (2007). Un estudio integrado del relieve terrestre. En *Enseñanza de las ciencias de la tierra: Revista de la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*. 15(2), 112-123.
- Vidal Manzanares, C. (1993). *Diccionario Histórico del Antiguo Egipto*. Madrid, España. Alianza.

- Material Literario

Obras literarias que los alumnos deberán emplear para cumplimentar algunas de las actividades planteadas por la programación. Se tratará que sean lecturas de un tamaño manejable y de una dificultad adecuada para el nivel de los alumnos de primero de la ESO. “El clan de Atapuerca” de Álvaro Bermejo, una adaptación pertinente de “Vuelta al mundo en 80 días” de Julio Verne, como puede ser la realizada por Ana Alonso. También se incluyen otros elementos de índole literaria que podrán ser empleados para completar algunas de ellas actividades propuestas en la programación.

- Alonso, A. (2018). *Vuelta al Mundo en 80 días*. Madrid, España. Anaya.
- Beard, M. (2015). *SPQR. A History of Ancient Rome*. London, Great Britain. Profile Books.
- Bermejo, A. (2012). *El clan de Atapuerca*. Madrid, España. Anaya
- Goscinny, R. y Uderzo, A. (1960). *Astérix el Galo*. Madrid, España. Editorial Bruño. [Cómic]
- Lawrence, C. (2002). *Ladrones en el foro*. Barcelona, España. Salamandra.
- McCullough, C. (1991). *El Primer Hombre de Roma*. Barcelona, España. Planeta.
- Pujadó, M. (2020). *Los miserables*. Madrid, España. Anaya.
- Yruela Guerrero, M. (2012). *La Odisea*. Madrid, España. Anaya.

- Material Cartográfico

Se mencionará en este apartado los diferentes Atlas y mapas empleados durante el desarrollo de este curso académico.

- Owen, J. (dir.) (2005). *Atlas Mundial Ilustrado*. Barcelona, España. Círculo de Lectores.

- Material digital

Aquí se mencionan todos las herramientas y páginas web que como docentes proporcionaremos a los alumnos para lograr un adecuado proceso educativo. Asimismo, serán de gran interés a la hora de completar los objetivos planteados por algunas de las actividades propuestas en la programación.

- Se empleará la plataforma de Google Maps para la realización de una serie de actividades de índole geográfica. Ésta será una de las herramientas más empleadas, debido a su fácil acceso y escasa complejidad.
- En caso de que esté disponible, se buscará utilizar el programa de Google Earth. Sin embargo, puesto que la probabilidad de que todos los alumnos tengan acceso a este programa es reducida, se empleará tan sólo en el contexto del aula de informática.
- Se utilizará la página web de la *National Geographic* (<https://www.nationalgeographic.com/>), para obtener imágenes que podrán emplearse en actividades como las planteadas en la Unidad 2: El relieve.
- Se empleará la página web de la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET), <http://www.aemet.es/>, para la realización de algunas de las actividades de la Unidad 4: El clima.
- Se utilizarán los recursos disponibles en la página web de la Real Academia Española (<https://www.rae.es/>) a la hora de investigar los orígenes etimológicos y los significados de diferentes términos.
- Se acudirá a la página web de Geonliclopedia (<https://www.geonliclopedia.com/zonas-y-profundidades-del-oceano/>) a la hora de completar una de las actividades planteadas para la Unidad 3: Las aguas.

- Material filmográfico y audiovisual

En este apartado se incluyen todos los largo y cortometrajes que se consideren interesantes

de proyectar en el aula para el correcto desarrollo de las actividades y que servirán para complementar el proceso de aprendizaje de los alumnos. El empleo de estos elementos audiovisuales tiene como objetivo que los alumnos comiencen a tomar consciencia de que hay otras fuentes de información (más allá del texto y de las exposiciones orales) que pueden ser utilizada para cumplir los objetivos de la asignatura y de la disciplina histórica.

- *La vida privada de las plantas.* (Attenborough, D. 1995). Se visualizará un fragmento de este documental en la Unidad 5: Los paisajes de la Tierra.
- *Cosmos. Un viaje personal.* (Sagan, C. 1980). Fragmentos de esta serie se visualizarán en la Unidad 2: El relieve.
- La odisea de la especie. (Malaterra, J. 2003). Algunos fragmentos de esta serie serán empleados como material de apoyo en algunas de las actividades de la Unidad 6: Los orígenes de la humanidad y la Prehistoria.
- Visita virtual a la cueva de Altamira, accesible a través de Internet, en la página <https://www.culturaydeporte.gob.es/mnaltamira/cueva-altamira/recorrido-virtual.html>, donde se puede acceder a la visita virtual tanto en español como en inglés y francés.
- Vídeo que muestra el proceso de fabricación de un bifaz, disponible en el canal de la UNED en Youtube, a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=AsMvFtT8pHE>.
- Vídeo disponible en el canal de Youtube del Museo de Altamira, https://www.youtube.com/watch?v=r_GrS_6fBr8&feature=emb_title, en el cual se muestra la fabricación de distintos elementos de tecnología lítica.
- Vídeo explicativo en el que se muestra el culto a las diosas madre a lo largo de la historia, realizado por alumnos de el Grado de Historia de la Universidad Complutense de Madrid, accesible en Youtube a través del siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=RnnKjBzcy5U>. Se empleará este audiovisual en el contexto de la Unidad 7: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.
- Vídeo disponible en Youtube accesible mediante este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=gW5WUJ980ts>, donde se muestran una amplia gama de construcciones megalíticas, y que puede ser empleado para ampliar los contenidos de la Unidad 7: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.
- Audiovisual disponible en la plataforma de Youtube, en el canal de Academia Play,

accesible a través del siguiente hipervínculo: <https://www.youtube.com/watch?v=sjhfmfb4OrE>. Este vídeo será empleado en la Unidad 10: La civilización griega, para elaborar un mapa que represente la expansión del imperio de Alejandro Magno.

i.) Programa de actividades complementarias y extraescolares

Se tratará de planificar una salida del centro por trimestre, para ofrecer a los alumnos la oportunidad de experimentar de primera mano aspectos del currículo que no podrían ser tratados de una forma tan directa en el aula. De esta manera, se han planificado tres salidas, una por trimestre:

- La primera al Museo de la Ciencia de Valladolid, donde los alumnos podrán disfrutar de una presentación que les muestre las constelaciones y la composición del universo de una forma amena. Si ni fuese posible este destino, se buscaría una opción alternativa. Al ubicarse este museo en la misma ciudad, está será una actividad que no consumirá la totalidad de la jornada lectiva.
- La segunda está dirigida a complementar el temario de Prehistoria de la asignatura, y se trata de una visita guiada al yacimiento de Atapuerca, con la idea de que de este modo los alumnos se conciencien de la presencia de restos prehistóricos en la Península Ibérica y que tengan una experiencia de primera mano de como se llevan a cabo las excavaciones arqueológicas. Puesto que esta es una actividad que ocupará toda la jornada lectiva, se aprovechará la oportunidad y se extenderá la excursión a través de una visita al Parque Temático que existe en las proximidades del yacimiento, donde los alumnos podrán observar, a través de una serie de recreaciones, distintos elementos de la vida cotidiana de los habitantes de Atapuerca (como cazaban, como hacían fuego, etc.). Adicionalmente, si el tiempo lo permite, se planteará una visita al Museo de la Evolución Humana.
- La tercera y última salida de campo se ubicará en el contexto del tercer trimestre, y tendrá como destino la Villa Romana La Olmeda.

El objetivo de esta salida será mostrar a los alumnos ejemplos tangibles de la forma de vida de los romanos, y más específicamente, como ésta vida se desarrollaba en el territorio de la Península Ibérica. Aprovechando la anterior salida de campo a Atapuerca, se intentará que los alumnos observen diferencias y similitudes en el desarrollo de ambas excavaciones arqueológicas.

Debido a la ubicación de estas dos últimas salidas, se plantearán estas actividades ocupando la totalidad de la jornada lectiva.

j.) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.

Resulta esencial realizar un sistema de evaluación para la programación didáctica elaborada, examinando sus distintas características y cuales son los resultados que ha producido. Para llevar a cabo esta evaluación, se va a realizar una rubrica que tendrá en cuenta cinco elementos principales que se detallan a continuación:

- Resultados de la evaluación del curso. En este apartado se toma en consideración el número de alumnos que han conseguido superar la asignatura.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos. Se ha tenido el cuenta el aprovechamiento que se ha realizado de los recursos y materiales a disposición al docente.
- Distribución de tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, teniendo en cuenta si se ha seguido lo establecido por el cronograma elaborado para esta año académico.
- Distribución de espacios a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. Este criterio tiene en cuenta el uso que se ha dado al aula y si éste ha sido el adecuado para las características de la clase y asignatura.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro. En este caso se observará como ha afectado el clima del aula al desarrollo de la asignatura, y si éste ha permitido un adecuado transcurso de las actividades y lecciones planteadas por esta programación.

	Deficiente (0-2)	Mejorable (3-4)	Satisfactorio (5-7)	Excelente (8-10)
Resultados de la evaluación del curso	Entre un 100% y un 80% de los alumnos han obtenido una nota insatisfactoria en la calificación final de esta asignatura	Entre un 80% y un 50% de los alumnos han obtenido una nota insatisfactoria en la calificación final de esta asignatura	Entre un 50% y un 20% de los alumnos han obtenido una nota insatisfactoria en la calificación final de esta asignatura	Entre un 20% y un 0% de los alumnos han obtenido una nota insatisfactoria en la calificación final de esta asignatura
Materiales y recursos	En el desarrollo de esta asignatura se han desaprovechado la práctica totalidad de los materiales y recursos disponibles, o directamente no se	En el desarrollo de esta asignatura, se han desaprovechado un gran porcentaje de los recursos y materiales disponibles; o bien se han empleado en su	En el desarrollo de esta asignatura se han empleado un número adecuado de materiales y recursos; y en su mayoría se han aprovechado de	En el desarrollo de esta asignatura, la cantidad de recursos y materiales empleados ha sido la ideal; y se han manejado de forma excelente,

	han empleado	mayoría de una forma inadecuada	manera correcta	aprovechándose al máximo.
Tiempos	No han seguido la temporalización establecida por el cronograma entre el 80 y 100% de las Unidades Didácticas	No han seguido la temporalización establecida por el cronograma entre el 50 y el 80% de las Unidades Didácticas	No han seguido la temporalización establecida por el cronograma entre el 20 y el 50% de las Unidades Didácticas	No han seguido la temporalización establecida por el cronograma entre el 20 y el 0% de las Unidades Didácticas
Espacios	No se ha aprovechado el espacio del aula y del centro educativo para el desarrollo de esta asignatura. Por ejemplo, el espacio para albergar a los alumnos ha sido excesivamente reducido.	Se ha aprovechado de forma inadecuada el espacio del aula y del centro educativo en el desarrollo de esta asignatura. Por ejemplo, la disposición de los pupitres en el aula no ha sido la adecuada y ha dificultado la realización de algunas actividades y el transcurso de la clase.	Se ha aprovechado de forma suficiente el espacio en el aula y en el centro educativo en el transcurso de esta asignatura. Por ejemplo, la distribución de los pupitres ha permitido una mayor efectividad a la hora de realizar ciertas actividades.	Se ha aprovechado de forma destacable el espacio en el aula y en el centro educativo para el desarrollo de esta asignatura. Por ejemplo, el tamaño y la organización del aula han resultado las ideales y se han adecuado a la perfección a todas las actividades ideadas.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y del centro	El clima del aula ha afectado de forma muy negativa al desarrollo de esta asignatura	El clima imperante en aula ha causado ciertas distorsiones a la hora de impartir la asignatura y realizar las actividades	El clima del aula ha sido el correcto para el adecuado desarrollo de la asignatura y las actividades que plantea	El clima del aula ha sido excelente para el adecuado desarrollo de la asignatura y las actividades que plantea

Los alumnos recibirán siempre una retroalimentación de todos los ejercicios (bien sean tareas individuales grupales o exámenes) en la cual se refleje el rendimiento y los posibles fallos que haya realizado el alumno. Por ejemplo, en los informes entregados, se les devolverá con los comentarios pertinentes realizados por el docente, para que puedan asumir sus errores y evitar cometerlos en un futuro.

En lo que se refiere a exposiciones y presentaciones orales, éstas quedan registradas en el cuaderno de observación del docente, y la información ahí reflejada se transmitirá a los alumnos, si

fuese pertinente, de forma oral.

Por último, los exámenes realizados siempre serán mostrados a los alumnos, para que puedan observar sus fallos y aciertos y comprendan la justificación de la nota obtenida.

Parte II. Unidad didáctica modelo

A. Elementos curriculares

a. Justificación y presentación de la unidad.

TÍTULO Unidad 9: Las civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto

TEMPORALIZACIÓN: 3 semanas

JUSTIFICACIÓN: En la asignatura que se cursa en 1º de la ESO, Geografía e Historia, se dedica una importante porción del temario al estudio de la Historia Antigua, comenzando por las civilizaciones fluviales, Egipto y Mesopotamia. Al ser éstas de las primeras civilizaciones con una lengua escrita, resulta de especial interés desarrollar esta Unidad Didáctica, puesto que es el primer contacto con la historia escrita en el periodo de Educación Secundaria Obligatoria. Además, civilizaciones como la Egipcia suelen tener una alta presencia en la cultura popular, por lo que puede facilitar el desarrollo del interés de los alumnos hacia este tema. Sin embargo, ésta es un arma de doble filo, puesto que pueden asumir como verídicos elementos presentados como tales en diferentes largometrajes, pero que son resultado de la inventiva de los guionistas o de una documentación incompleta por parte de la película. El docente deberá afrontar estas falsas concepciones e intentar solventarla a través del desarrollo de la Unidad Didáctica.

b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividad	Competencias
Las primeras civilizaciones.	1. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este periodo.	1.1 Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.	Elaboración de un eje cronológico conjunto de forma presencial en el aula, el el que se tratarán de plasmar los eventos más relevantes de la Edad Antigua.	CL CAA CEC CSC

		4.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos)	Reflexión sobre las diferentes fuentes empleadas por la historia a través de ejemplo físicos aportados en el aula (herramientas líticas, ejemplos de escritos y tablillas, etc.)	CL CAA
	2. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas, después del Neolítico.	3.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.	Debate y análisis sobre el tratado de paz entre egipcios e hititas (el tratado de Qadesh). El docente usará el artículo <i>Contexto, antecedentes y consecuencias del tratado de paz entre Hattusili III y Ramsés II. La perspectiva egipcia</i> , escrito por Pérez Lagarcha.	CEC CAA CSC
	3. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	<i>Elabora una serie de ejes cronológicos en los que el alumno es capaz de representar sucesos simultáneos.</i>	Elaboración conjunta de una mapa en el que se representan los Imperios Egipcio y Mesopotámicos y su expansión. Los alumnos emplearán la información disponible en el libro de texto y las explicaciones del docente; junto con algún mapa extraído de Internet (como el que se incluye en el Anexo), para completar esta	CL CAA CEC CSC

			actividad.	
Culturas urbanas, Mesopotamia y Egipto.	<i>Explica las etapas en las que se divide la historia de Mesopotamia.</i>	<i>Interpreta un mapa en el que se representen las diferentes civilizaciones mesopotámicas y sus áreas de expansión.</i>	A partir del mapa ya realizado, elaborar de forma individual un breve informe sobre la situación actual de alguna de las ciudades mesopotámicas mencionadas.	CSC CAA CL
	5. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.	5.1. Interpreta un mapa cronológico geográfico de la expansión egipcia.	A partir del mapa ya realizado, elaborar de forma individual un breve informe sobre la situación actual de alguna de las ciudades egipcias mencionadas.	CSC CAA CL
		5.2. Describe las principales características de las etapas históricas en que se divide Egipto: reinas y faraones.	Elaboración de una breve exposición de Power Point centrada en uno de los faraones egipcios (Pepi II, Tutmosis III, Ramsés II, Hatshepsut, etc.). En la fecha de entrega se expondrán algunos de estos Power Point.	CD CL CEC
Sociedad, economía y cultura.	4. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	<i>Entender la importancia que posee la escritura a la hora de fomentar el desarrollo de las civilizaciones humanas.</i>	Elaboración de un breve informe individual sobre los primeros restos de escritura. Se pedirá a los alumnos que busquen la información empleando recursos digitales.	CL CAA CD
	6. Identificar las principales características de la	6.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia	Juego de rol en el que los alumnos por grupos encarnarán a	IE CEC

	religión egipcia.	en la vida del más allá.	una deidad egipcia e intentarán comprender la mitología y sociedad egipcia a través de ella.	CSC CL CD
		6.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.	Elaboración conjunta de la clase de un esquema ilustrando las principales deidades egipcias y las relaciones existentes entre ellas. Los alumnos dispondrán de una serie de recursos, como <i>El pequeño diccionario de mitología egipcia</i> , de Isabelle Franco, para completar esta actividad.	CEC CSC CL CD
	7. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.	7.1. Localiza los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y mesopotámica.	Completar una fotocopia (anexo) en la que se pide identificar los elementos de la arquitectura egipcia, explicados en el aula.	CL CSC CD
	<i>Comprender la estructuración social y económica en Egipto y Mesopotamia durante la Edad Antigua.</i>	2.1. Describe las formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.	Trabajo con el código de Hammurabi en el aula, y comparación de las leyes allí escritas con las actuales.	CL CEC CD CSC

c. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones

N° de Sesión	Actividades	Temporalización
Primera	Elaboración de un eje cronológico en el aula de forma conjunta en el aula. Su buscará que los alumnos comprendan las simultaneidades existentes entre Mesopotamia y Egipto, y que las plasmen en el eje cronológico a elaborar en una cartulina.	Día 9 de marzo
Segunda	<p>Reflexión sobre las diferentes fuentes empleadas por la historia a través de ejemplo físicos aportados en el aula (herramientas líticas, ejemplos de escritos y tablillas, etc.). Los alumnos deberán comentar el tipo de información que puede ser obtenida a partir de estos restos.</p> <p>Debate y análisis sobre el tratado de paz entre egipcios e hititas (el tratado de Qadesh). El docente usará el artículo <i>Contexto, antecedentes y consecuencias del tratado de paz entre Hattusili III y Ramsés II. La perspectiva egipcia</i>, escrito por Pérez Lagarcha.</p>	Día 11 de marzo
Tercera	Elaboración por grupos (cuatro alumnos) de un mapa simple en el que se observan los desarrollos simultáneos de las civilizaciones de Mesopotamia y Egipto. Se les ofrecerá a los alumnos una serie de recursos bibliográficos (adecuados para su franja de edad) para poder completar esta tarea. Además, los alumnos podrán acudir al cronograma realizado en la primera actividad y se proporcionarán diferentes imágenes que puedan ayudar a la elaboración de este mapa.	Día 13 de Marzo
Cuarta	<p>A partir del mapa ya realizado, elaborar de forma individual, como tarea para casa, un breve informe sobre la situación actual de alguna de las ciudades mesopotámicas o egipcias mencionadas. Se pedirá a los alumnos que empleen y busquen recursos digitales de manera propia, desarrollando así su habilidad de búsqueda de información.</p> <p>Elaboración de un breve informe individual sobre los primeros restos de escritura. Se pedirá a los alumnos que busquen la información usando recursos digitales, indicándoles los tipos de escritura que es conveniente investigar: egipcia, china, fenicia, cuneiforme, etc.</p>	<p>Encargo el día 13 y entrega el 16 de marzo</p> <p>Entrega el día 16 de marzo</p>

Quinta	Elaboración en casa de una breve presentación de Power Point centrada en uno de los faraones egipcios (Pepi II, Tutmosis III, Ramsés II, Hatshepsut, etc.). En la fecha de entrega se expondrán algunos de estos Power Point de forma breve (alrededor de cinco minutos por presentación). El docente aportará una serie de recursos bibliográficos para el desarrollo de esta actividad (como por ejemplo, la obra escrita por César Vidal Manzanares, <i>Diccionario Histórico del Antiguo Egipto</i> , donde pueden encontrarse breves entradas dedicadas a los diferentes faraones egipcios).	Se encarga el día 13 de marzo y se entrega y presenta el día 20 de marzo
Sexta y séptima	Juego de rol en el que los alumnos encarnarán diferentes deidades egipcias para que comprendan de mejor manera el funcionamiento de la cosmología egipcia. Se pedirá a los alumnos que se organicen en pequeños grupos de cuatro personas y encarnen a una de las divinidades egipcias. Esta actividad se desarrollará más adelante en el apartado dedicado a la actividad de Innovación Docente.	La actividad se dejará planteada el día 11 de marzo, realizando su entrega el día 23 de marzo, extendiendo la entrega hasta el 25 de marzo si fuese necesario.
Octava	<p>Elaboración conjunta de la clase de un esquema ilustrando las principales deidades egipcias y las relaciones existentes entre ellas. La clase empleará los recursos bibliográficos y digitales pertinentes, extrayendo y plasmando sus conclusiones en forma de esquema.</p> <p>Completar una fotocopia en la que se pide identificar los elementos de la arquitectura egipcia, explicados en el aula. Se pedirá a los alumnos que empleen la memoria (una herramienta que debe ser desarrollada para realizar un aprendizaje completo de la disciplina de Geografía e Historia) a la hora de completar esta actividad, acudiendo a conocimientos que habrán obtenido con el transcurso de las clases.</p>	Día 27 de marzo
Novena	Trabajo con el código de Hammurabi en el aula, y comparación de las leyes allí escritas con las actuales. El docente aportará una presentación en la que aparezcan algunas de las leyes incluidas en dicho código (como puede ser la celeberrima “Ojo por ojo”). Una vez expuestas, se permitirá a los alumnos opinar y comentar estas leyes, buscando que creen comparaciones con el actual sistema legislativo (a un nivel muy básico). El docente será el	Día 2 de abril

	encargado de encauzar la conversación.	
--	----------------------------------------	--

d. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

La evaluación de la Unidad Didáctica se hará acorde a lo establecido para el resto de la asignatura; y girará en torno a tres grandes pilares: el examen, los trabajos realizados y el cuaderno de observación del docente.

A la hora de calcular el peso que tendrá en la nota final cada uno de estos aspectos de la evaluación, se procederá de la siguiente forma: el resultado del examen (cuyo contenido se compartirá con otra Unidad Didáctica) valdrá un 55% de la nota; los diferentes resultados obtenidos de la corrección de trabajos, el juego de rol valdrá un 25%; y el 20% restante se calculará a partir del cuaderno del docente, donde se tomará nota no sólo del comportamiento e interacciones de los alumnos en el aula.

Elementos de la rúbrica		Insuficiente:0-4	Suficiente: 5-6	Notable: 7-8	Sobresaliente: 9-10
Examen		El alumno no es capaz de responder a las cuestiones planteadas en el examen, cometiendo una cantidad de errores demasiado alta como para considerar que ha comprendido el contenido de la materia.	Aunque comete una serie de errores importantes, el alumno demuestra una comprensión adecuada de la materia.	El alumno realiza una serie de errores menores, demostrando un control competente en la materia.	No se ha cometido apenas errores en el examen, demostrando el alumno un nivel de competencia
Entrega de trabajos y dossier del aula	Eje cronológico	El alumno es incapaz de secuenciar acontecimientos y fechas.	El alumno es capaz de comprender el proceso de elaboración del eje cronológico, aunque presenta ciertas dificultades.	El alumno comprende el funcionamiento de un eje cronológico, el proceso de construcción de	El alumno muestra una capacidad ejemplar a la hora de elaborar el eje, demostrando una aptitud que le

				forma adecuada.	permitirá realizarlos en el futuro próximo de forma individual.
Mapas	El contenido del trabajo es inadecuado, no se ajusta a los parámetros marcados o muestra errores excesivos. El alumno no es capaz de organizar el contenido de un mapa.	El trabajo presenta un contenido adecuado, aunque mostrando ciertos errores importantes. A pesar de las dificultades, el alumno muestra cierta competencia básica a la hora de elaborar un mapa.	El trabajo posee un buen nivel de contenido, aunque mostrando ciertos errores menores, que se pueden atribuir a la falta de experiencia del alumno en tareas de esta índole, y que irán mejorando con el tiempo.		El contenido no muestra ningún error y se ajusta cuidadosamente a los parámetros marcados.
Presentación en PPT	El trabajo presenta una organización caótica y no se atisba un hilo conductor. El contenido del trabajo es inadecuado, no se ajusta a los parámetros marcados o muestra errores excesivos.	La presentación es la adecuada, aunque presenta aspectos mejorables en organización. El trabajo presenta un contenido adecuado, aunque mostrando ciertos errores importantes.	La presentación y organización son buenas, y el trabajo posee un buen nivel de contenido, aunque mostrando ciertos errores menores.		El trabajo posee una presentación excelente que facilita su visualización conjunta y no muestra errores. Adicionalmente, el contenido se ajusta cuidadosamente a los parámetros marcados.
Juego de rol	El alumno no ha comprendido las características típicas de las deidades egipcias, y no ha sido capaz de colaborar con sus compañeros de grupo para los propósitos de esta	El alumno ha comprendido y aplicado las nociones básicas de la cosmología egipcia y la ha plasmado en su trabajo. Adicionalmente, ha colaborado de forma adecuada tanto con sus compañeros de grupo como con el resto de la	El alumno ha comprendido las particularidades de las deidades egipcias y las ha aplicado de forma adecuada. La dinámica de interacción ha sido dinámica y ha permitido desarrollar		El alumno ha comprendido a la perfección las características de estas deidades y se ajusta a ellas. Las interacciones con su grupo y el resto de la clase han sido respetuosas y han

		actividad.	clase.	los objetivos de esta actividad.	ayudado a desarrollar la actividad de una manera excelente.
Cuaderno de observación del docente		El alumno causa distorsiones en el aula de forma habitual, dificultando el transcurso de las clases.	El alumno causa alguna disrupción puntual, peor no suele dificultar el transcurso de la clase.	No causa prácticamente interrupciones en el buen transcurso de la clase.	El alumno se comporta de manera ejemplar.

Al igual que en el resto de unidades didácticas, al finalizar las correcciones pertinentes tanto en actividades como en el examen de la unidad, se ofrecerá a los alumnos una retroalimentación, a través de la cual podrán examinar sus fallos y aciertos.

e. Materiales y recursos para el alumnado.

En este apartado se recopilarán los recursos específicos requeridos a la hora de llevar a cabo las actividades descritas en esta Unidad Didáctica. La gran mayoría de éstos recursos son de índole textual, aunque se intentará fomentar que los alumnos acudan y busquen fuentes propias, tanto en formato físico como digital. Estas obras no se entregarán en su formato completo para que los alumnos realicen una lectura exhaustiva, sino que se les aportará una serie de fragmentos seleccionados por el docente para que puedan extraer la información con facilidad. Asimismo, se enfocarán estos recursos a las actividades específicas en las que deberán emplearse.

Calvet, L.J. (2001). *Historia de la escritura. De Mesopotamia a nuestros días*. Barcelona, España. Paidós Ibérica.

Collier, M. y Manley, B. (2000). *Introducción a los jeroglíficos egipcios*. Madrid, España. Alianza.

Ferrando, O. (2019, Noviembre 29). *Lista completa de los principales dioses de Egipto*. Red Historia. <https://redhistoria.com/lista-completa-de-dioses-egipcios/>

Franco, I. (1994). *Pequeño Diccionario de Mitología Egipcia*. Palma de Mallorca, España. José J. De Olañeta.

Mark, J.J. (2017, Septiembre 27). *Egyptian empire*. Ancient History Encyclopedia. https://www.ancient.eu/Egyptian_Empire/

Miranda Márquez, G. (2015). La escritura china. Origen, evolución y estilos. En *Language Design: Journal of Theoretical and Experimental Linguistics*. (17), 103-119.

Pérez Lagarcha, A. (2009). *Contexto, antecedentes y consecuencias del tratado de paz entre Hattutsili III y Ramsés II*. Ciudad Real, España. Universidad de Castilla la Mancha.

Vidal Manzanares, C. (1993). *Diccionario Histórico del Antiguo Egipto*. Madrid, España. Alianza Editorial

Por otra parte, se aportarán algunas direcciones web a través de las cuales los alumnos podrán completar las actividades planteadas para esta Unidad Didáctica. Por ejemplo, a la hora de tratar el tema de las leyes presentadas en el Código de Hammurabi, se acudirá a la página web del Museo del Louvre, disponible a partir de este hipervínculo: <https://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/law-code-hammurabi-king-babylon> y a la traducción realizada por L.W. King de dicho código, disponible en la página web de “The Avalon Project. Documents in Law, History and Diplomacy, accesible a partir del siguiente enlace: <https://avalon.law.yale.edu/ancient/hamframe.asp>.

Las imágenes también cumplirán un importante papel a la hora de llevar a cabo las actividades planteadas en esta unidad didáctica, especialmente en aquellas en las que se pida a los alumnos que elaboren mapas. Por ejemplo, a al hora de llevar a cabo la actividad en la que se pide a los alumnos confeccionar un mapa de la evolución de Mesopotamia, se les ofrecerán imágenes de este área en diferentes periodos temporales, empleando mapas como el que se incluyen en el anexo, accesible a partir del siguiente hipervínculo a la página web de la National Endowment for the Humanities:

<https://edsitement.neh.gov/lesson-plans/cuneiform-writing-system-ancient-mesopotamia-emergence-and-evolution>

f. Bibliografía para la actualización científico-docente

En este apartado se incluye toda clase de documentación, monografías y artículos de revista a emplear por el docente para desarrollar y actualizar su conocimientos sobre la materia a impartir. A la hora de seleccionar estos recursos, se ha tratado de buscar obras tanto clásicas como más actuales, para poder llevar a cabo un proceso de contraste:

Blanco Pérez, C. A. (2017). *Atlas Histórico del Antiguo Egipto*. Madrid, España. Síntesis.

Ceram, C.W. (1957). *El misterio de los Hititas. El descubrimiento de una antigua civilización*. Barcelona, España. Ediciones Destino.

Desroches Noblecourt, C. (1996). *Ramsés II. La verdadera historia*. Barcelona, España. Ediciones Destino.

Donadoni, S. (1981). *El arte Egipcio*. Madrid, España. Istmo.

Eisele, P. (1980). *Babilonia. Historia de la mítica ciudad*. Madrid, España. EDAF.

Franco, I. (1994). *Pequeño Diccionario de Mitología Egipcia*. Palma de Mallorca, España. José J. De Olañeta.

Kemp, B.; Lloyd, A.B. y Trigger, B. (1983). *Ancient Egypt. A Social History*.

Lara Peinado, F. (2000). *Ebla. Una nueva historia, una nueva cultura*. Madrid, España. Aldebarán.

Lara Peinado, F. (2002). *Leyendas de la Antigua Mesopotamia. Dioses, héroes y seres fantásticos*. Madrid, España. Temas de Hoy.

Nicholson Shaw, I. (2004). *Diccionario Akal del Antiguo Egipto*. Madrid, España. Akal.

Noah Kramer, S. (1956). *La historia empieza en Sumer*. Barcelona, España. Ediciones Orbis.

Roy, A. (2003). Mesopotamia. Babilonia. Tigris y Eufrates. En *El Viejo Topo*. (180), 22-29.

Vidal Manzanares, C. (1993). *Diccionario Histórico del Antiguo Egipto*. Madrid, España. Alianza Editorial

B. Actividad de Innovación Educativa

a. Fundamentación teórica

Se trata de un juego de rol, inspirado por diferentes sistemas de juego (como Dragones y Mazmorras 5ª Edición o la Leyenda de los Cinco Anillos), que buscará fomentar tanto los conocimientos como la motivación de los alumnos. A partir de esta base, la actividad se centrará en la cosmología egipcia, aunque es fácilmente adaptable a diferentes aspectos de la civilización egipcia o mesopotámica. Es más, es una actividad que puede emplearse en toda una serie de tiempos y contextos históricos.

Hoy en día, estamos viviendo un repunte importante de los juegos de rol (por ejemplo, el número de jugadores de Dragones y Mazmorras 5ª Edición ha aumentado significativamente) (Alimurung, 2019), por lo que no es de sorprender que esta clase de entretenimiento haya llegado a alguno de nuestros alumnos, y puedan estar ya familiarizados con el funcionamiento de esta clase de juegos, lo que facilitaría el desarrollo de la actividad. Aunque se puede argumentar esta clase de juegos son quizás excesivamente complejos para alumnos de estas edades, y su traslado a un formato educativo puede resultar muy complicado, existen variantes enfocadas hacia la educación

que podemos emplear para lograr nuestros propósitos, y los sistemas de rol son fácilmente adaptables a estas edades.

Acometeremos la presentación de este ejercicio con cautela, puesto que aunque la gran caza de brujas en contra de los juegos de esta índole (centrada sobre todo en perseguir todo lo relacionado con Dragones y Mazmorras en los Estados Unidos) (Tizón. 2010) ha decaído en los últimos años y estos juegos han llegado a un público cada vez más amplio, puede que exista todavía cierta reticencia a aceptar todo lo relacionado con esta clase de juegos. Por lo tanto, deberemos recalcar su valor educativo que poseen esta clase de juegos, y como los alumnos pueden salir beneficiados al emplear algunas de sus técnicas en el ámbito educativo.

A través de esta actividad basada en un juego de rol, se va a buscar llevar a cabo un proceso de gamificación de la enseñanza, tratando el tema de la sociedad y religión del antiguo Egipto de un modo diferente. La gamificación es una técnica de enseñanza que toma los recursos típicos de los juegos en un contexto educativo, con el objetivo de fomentar la motivación de los alumnos (Pisabarro, Vivaracho, 2018) (buscando que ésta sea, en la medida de lo posible, intrínseca) para lograr los objetivos deseados por la actividad. (Aris Redó y Orcos, 2018).

Los alumnos tendrán la oportunidad de presentar sus conclusiones de forma flexible, haciendo gala de su creatividad. De esta manera, al no estar condicionados por un método de enseñanza tradicional, los alumnos pueden no sólo desarrollar un interés por la asignatura y la actividad (que es precisamente lo que persigue la gamificación), sino por la Historia en si.

El objetivo final, en definitiva, es fomentar el aprendizaje de los alumnos a través de un proceso de gamificación del contenido de la asignatura, que les permita no solo adquirir una motivación adicional para con la materia, sino que facilite, a través del juego, el desarrollo de un aprendizaje significativo (Celi, 2018).

b. ¿Cual será el desarrollo de esta actividad?

El primer paso, más allá de informar a los alumnos de la existencia de la misma, será la elaboración de diferentes grupos, seleccionados por el docente. Puesto que esta actividad se desarrolla bien entrado el segundo trimestre, el docente habrá tomado cierta medida a las interacciones del aula, y habrá realizado otras actividades grupales. El objetivo de esta selección es crear grupos con buena sinergia y buena disciplina de trabajo para aprovechar al máximo los objetivos que persigue esta actividad.

El segundo paso asignaría las diferentes edades a los alumnos. Tomemos como referencia una clase de primero de la ESO que contenga treinta alumnos, divididos en grupos de tres. Esto nos

permitirá llevar a cabo la actividad con diez dioses. (Lista provisional: Sobek, Tot, Hathor, Maat, Anubis, Amon-Ra, Sekhmet, Osiris, Bastet, Bes). A los alumnos se les proporcionará una ficha informativa que podrán emplear para comprender el lugar que ocupaba su deidad en la sociedad egipcia, cuales eran sus funciones y como podía actuar ante diferentes problemas. La información se planteará de forma simple, permitiendo a los alumnos ampliar estos conocimientos si así lo desean para completar la actividad. Se les proporcionará asimismo tanto material bibliográfico como digital que podrán emplear para completar estas actividades. Aunque la información en formato digital puede ser algo complicada de obtener, se suple esta dificultad ofertando páginas disponibles en formato online que pueden emplear para ampliar sus conocimientos.

El objetivo final, más allá de comprender mejor el funcionamiento de una sociedad como la egipcia, es que los alumnos desarrollen su creatividad, sus hábitos de lectura, y con un poco de suerte, fomentar su interés por la historia.

Una vez completada la sesión inicial en la que se llevará a cabo la composición de los grupos y se asignarán las deidades correspondientes, la actividad se estructurará en torno al planteamiento de seis situaciones distintas. Los alumnos deberán reflexionar en grupo de cual sería su respuesta como divinidad (actuar de forma directa, exigir sacrificios, pedir la colaboración de otra deidad, no inmiscuirse, etc.) y justificar dicha actuación, a la vez que interaccionan con el resto de deidades en caso de que sea necesaria una acción conjunta. De este modo se logra un doble objetivo: desarrollar el aspecto de rol de esta actividad permitiendo la interacción entre los alumnos y que los diferentes grupos aprendan sobre las características de todas las divinidades seleccionadas, no solo la que trata su grupo.

Los seis temas a tratar por los grupos son los siguientes:

- ¿Qué ocurre con el alma de un mortal cuando llega al más allá?
- ¿Qué ocurre cuando hay una hambruna?
- ¿Qué ocurre cuando el Nilo no se inunda lo suficiente?
- ¿Qué ocurre cuando hay una plaga?
- ¿Qué ocurre cuando se desata una guerra?
- ¿Qué ocurre cuando la vida del faraón está en peligro?

Una vez que hayan llevado a cabo las conversaciones pertinentes, los alumnos realizarán una breve presentación oral (tratando que vayan rotando los integrantes del grupo a la hora de realizar la misma a lo largo de los seis escenarios) en la que expondrán cual sería la actuación de la deidad correspondiente ante la situación propuesta. El resto de alumnos observarán dicha intervención y

podrán plantear preguntas pertinentes.

Las seis preguntas se responderán en un único día, y tras las presentaciones, las distintas deidades responderán a las propuestas como harían los dioses que encarnan. Los diferentes integrantes del grupo podrán hacer frente a estas respuestas de forma simultánea, llevando a cabo conversaciones grupales que permitirán que la actividad transcurra a un ritmo más rápido.

Tras estas conversaciones, los alumnos expondrán si realizarán cambios en sus estrategias, si colaborarán de forma conjunto con otra deidad o si mantendrán su actuación original, y expondrán las conclusiones que han extraído de la actividad, de la cosmología egipcia, de la deidad propia y las de lo otros grupos.

c. Materiales y recursos

Cada grupo contará con una ficha impresa (ver Anexo) en la que podrán rellenar las características más significativas de la deidad correspondiente y que podrán ir cumplimentando con información propia según vaya avanzando la actividad. Asimismo, tendrá espacio para incluir una imagen de la deidad (tanto impresa como dibujada) y un apartado dedicado a las observaciones personales de los alumnos. Se adjuntará en el anexo de este documento un ejemplo modelo de estas fichas.

- Franco, I. (1994) *Pequeño Diccionario de Mitología Egipcia*. Palma de Mallorca, España. José J. De Olañeta
- Ferrando, O. (2019, Noviembre 29) *Lista completa de los principales dioses de Egipto*. Red Historia. <https://redhistoria.com/lista-completa-de-dioses-egipcios/>
- Vidal Manzanares, C. (1993) *Diccionario Histórico del Antiguo Egipto*. Madrid, España. Alianza.

Bibliografía

- Alimurung, G. (2019, Abril 18). How Dungeons and Dragons somehow became more popular than ever. *The Washington Post*.
- Ambrós, A. (2006). Cine, literatura y territorio. Una ruta competencial para primer ciclo de secundaria. *Narraciones literarias, narraciones audiovisuales*. (74), 19-25.
- Aris Redó, N. y Orcos, L. (2018). Gamificación en el entorno educativo. En *Edunovatic 2017. Conference proceedings. 2nd Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT*. (pp. 1087-1091). La Rioja, España. Universidad de la Rioja.
- Celi, M. G. (2018). ¿Por qué Jugar en Ciencias Sociales en el Nivel Secundario? Reflexiones sobre el rol docente y el juego. En *Revista Ludicamente*. 14(7).
- Doñate Campos, O. y Ferrete Sarria, C. Vivir la Historia. (2019) Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*. (39), 47-60.
- Fernández, S. (2017). Evaluación y Aprendizaje. En *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*. (24), 1-43.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), (Boletín Oficial de Estado, núm. 295 de 10 de diciembre de 2013).
- Orden EDU 362/2015, de 4 de mayo, en Educación (Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 123 de 8 de mayo de 2015).
- Orden ECD 65/2015, de 21 de enero, en Educación (Boletín Oficial del Estado, núm. 25 de 29 de enero de 2015).
- Pérez Cabaní, M. L. y Carretero Torres, M. R. (2009). La evolución del aprendizaje en educación secundaria: análisis de un proceso de cambio. *Límite: Revista de Filosofía y Psicología*. 4(19), 93-126.
- Pisabarro Marrón, A. M. y Vivaracho Pascual, C. E. (2018). Gamificación en el aula. Gincana de programación. En *ReVisión*. 11(1), 84-93.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida, España. Junta de Extremadura..
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en Educación (Boletín Oficial del Estado, núm. 3 de 4 de enero de 2015).
- Ruay Garcés, R. (2018). La evaluación: una estrategia para desarrollar aprendizajes

profundos en el estudiante. *Boletín Redipe*. 7(8), 46-52.

- Tizón, R. (2010). Mitos y leyendas sobre los juegos de rol, en Orejudo González, J.P. (Coord.) *Perspectiva educativa y cultural de “juego de rol”*. En *Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*. 11(3), 415-425
- Sánchez Peris, F. J. (2015). Gamificación. En *Education in the knowledge of society (EKS)*. 16(2), 13-15.

Webgrafía

Información General. Competencias Básicas. Gobierno de España. Ministerio de educación y formación profesional. <http://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/educacion-secundaria/informacion-general/competencias-basicas.html>

Anexo

En este anexo se va a incluir el modelo de ficha que se empleará durante el desarrollo de la actividad de innovación docente, así como demás material que los alumnos deberán emplear para completar algunas de las actividades propuestas.

Modelo básico de fotocopia para la actividad planteada en la Unidad 1.

Las Constelaciones

- 1. ¿Qué es una constelación?**
- 2. De las constelaciones que hemos visto en el Museo de la Ciencia, ¿cuál es tu favorita?**
- 3. ¿De qué estrellas se compone?**
- 4. ¿Que ser mitológico es representado en la constelación? ¿Podrías hablar contarnos un poco su historia?**
- 5. Dibuja aquí la constelación.**

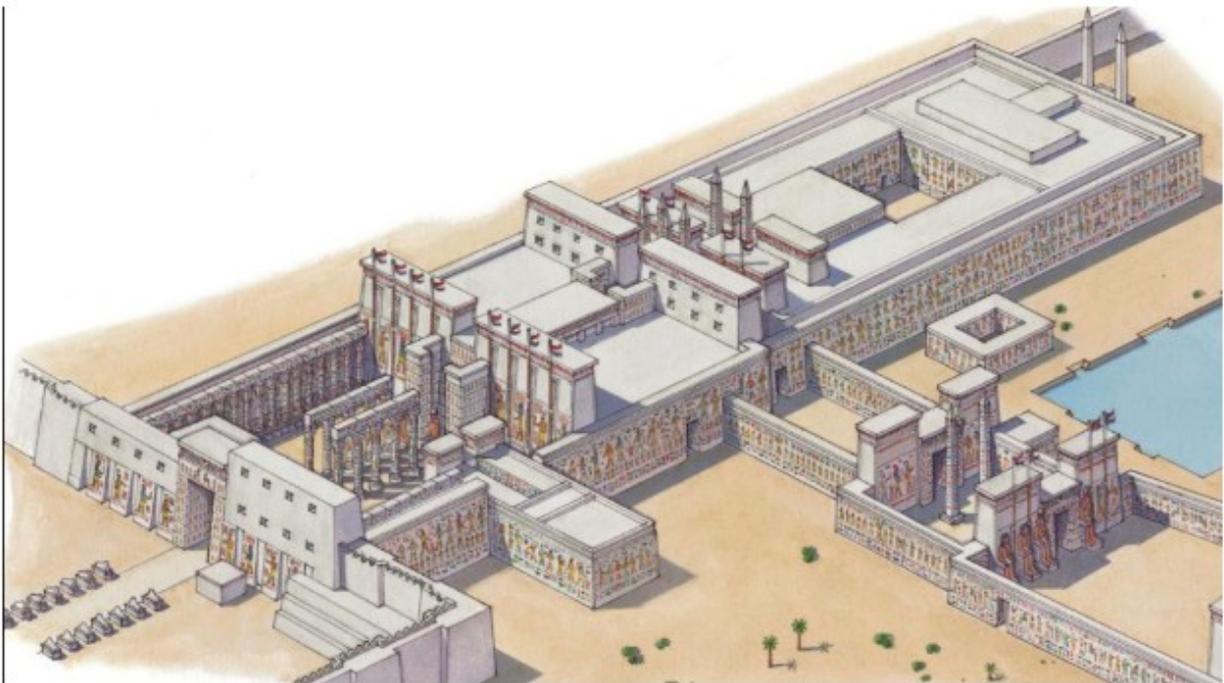
(Fuente de elaboración propia).

Modelo básico de fotocopia diseñada para la elaboración de una de las actividades de la Unidad 9.

Los templos egipcios

1. Identifica y ubica los siguientes elementos arquitectónicos

- Obelisco
- Santuario
- Sala Hipóstila
- Patio
- Pílono
- Avenida de las Esfinges



(Fuente de elaboración propia, imagen obtenida en

<https://iessonferrerdghaboix.blogspot.com/2011/11/comentario-templos-de-karnak-y-luxor.html>).

Modelo de ficha que los alumnos emplearán a la hora de completar la actividad de innovación docente enmarcada dentro de la Unidad 9 de la programación.



Sobek 

Dios de las Aguas

- Dios de las aguas
- Guerrero que combate los enemigos de Egipto
- Protección
- Patrón de la XIII Dinastía
- Representado como un cocodrilo o hombre con cabeza de cocodrilo
- Templo en Medinet El-Fayum, conocida también como Crocodilopolis



(Fuente de elaboración propia).