

MONUMENTA CARTOGRÁFICA HISPANOAMERICANA
DE LOS DESCUBRIMIENTOS ESPAÑOLES. SIGLOS XV Y XVI



FASCÍCULO 2

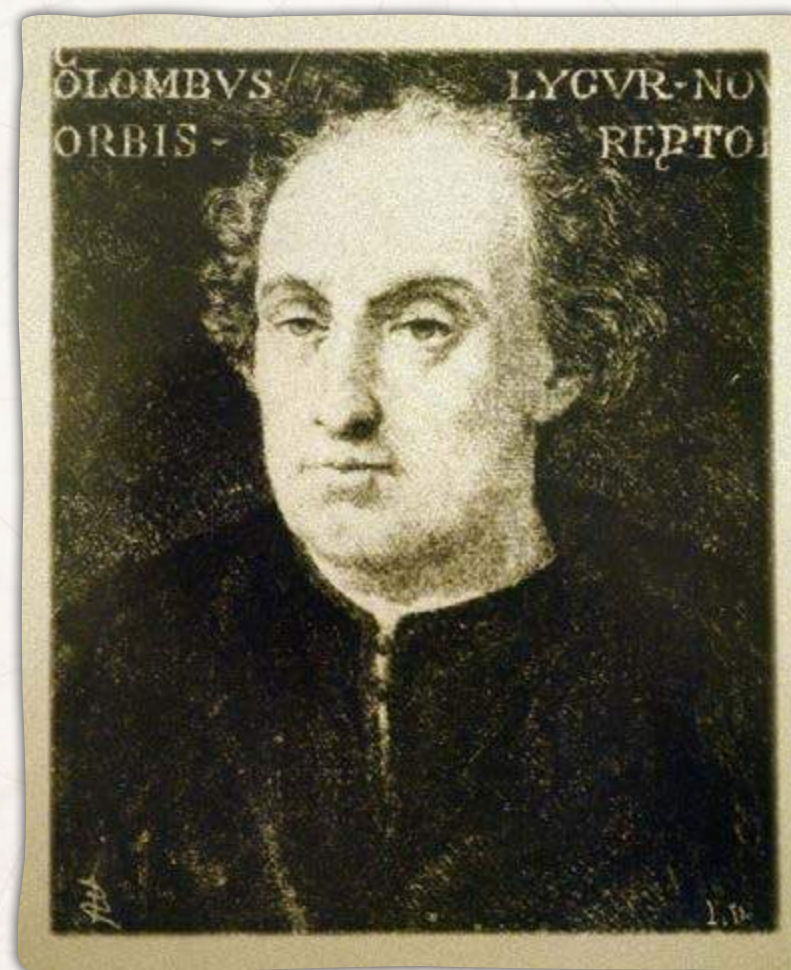
CARTOGRAFÍA
COLOMBINA
1479 ~ 1498

DEL FASCÍCULO:

J. VARELA, M.^A M. LEÓN Y J. M. ALONSO

LA CARTOGRAFÍA COLOMBINA

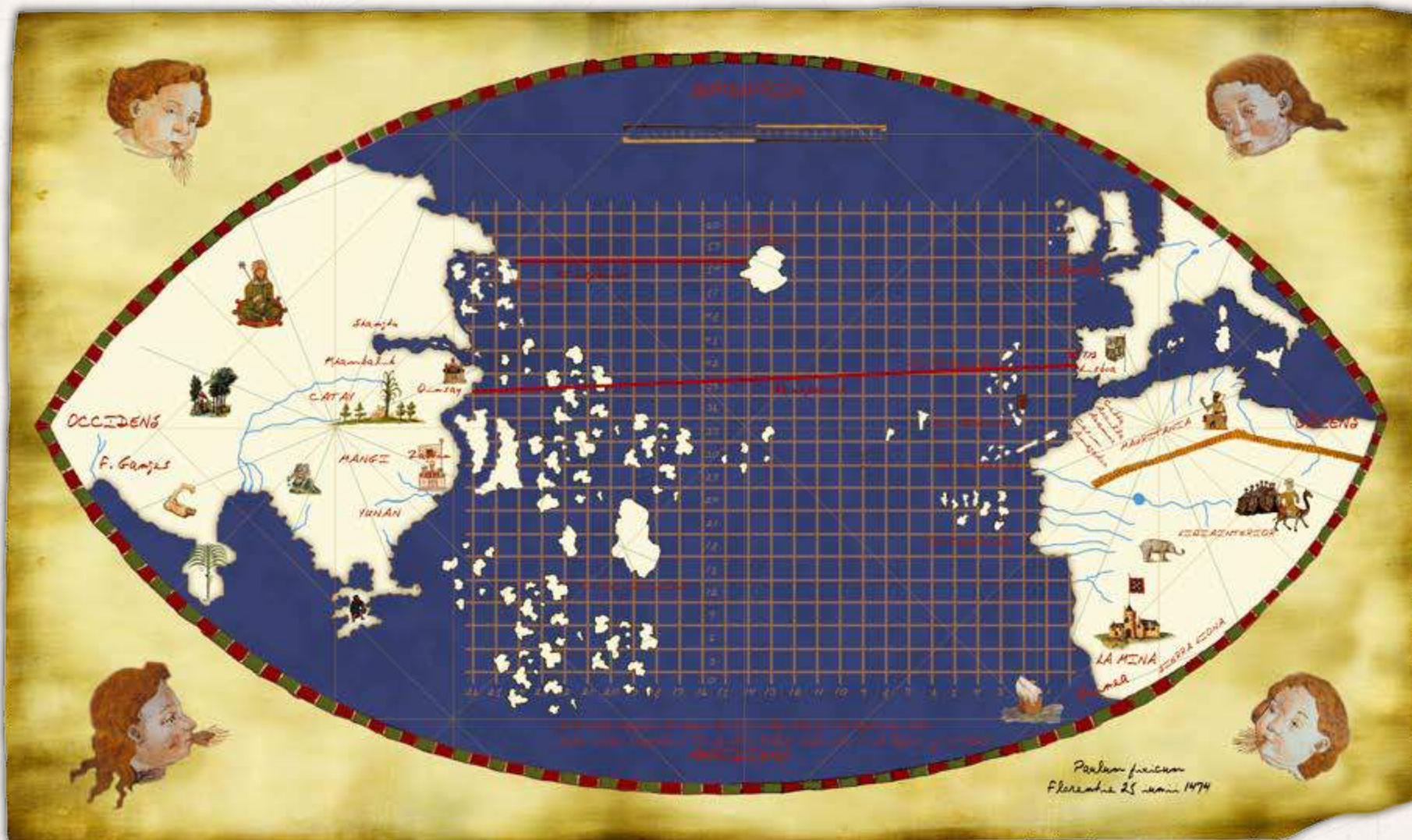
El capítulo dedicado a Cristóbal Colón, referente a su inclinación hacia los descubrimientos, deberíamos iniciarlo con la carta que él conservaba del físico italiano Paolo dal Pozzo Toscanelli. En esta carta aparece claramente un ejemplo de cartografía literaria, como pondrán ver en el texto latino de dicha misiva que adjuntamos. Del resultado de transformar la literatura en imágenes, es el mapa que acompaña a la carta latina dirigida a Colón desde Italia por Toscanelli.





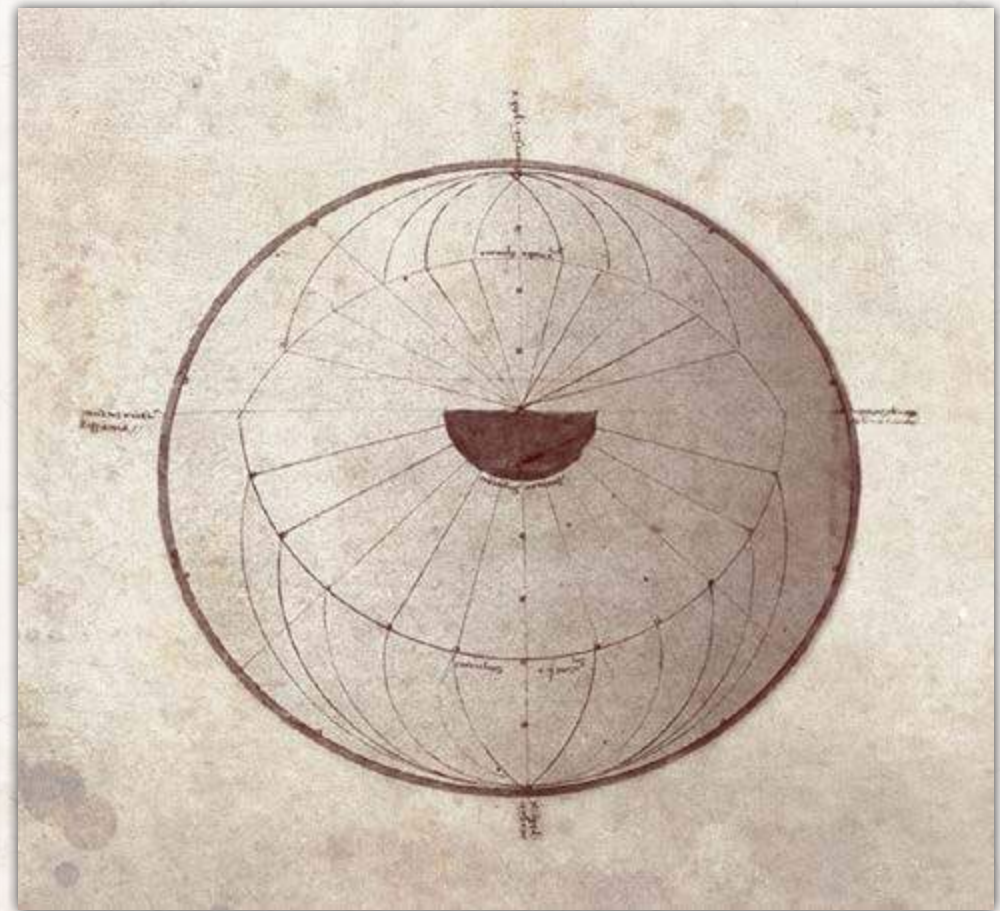
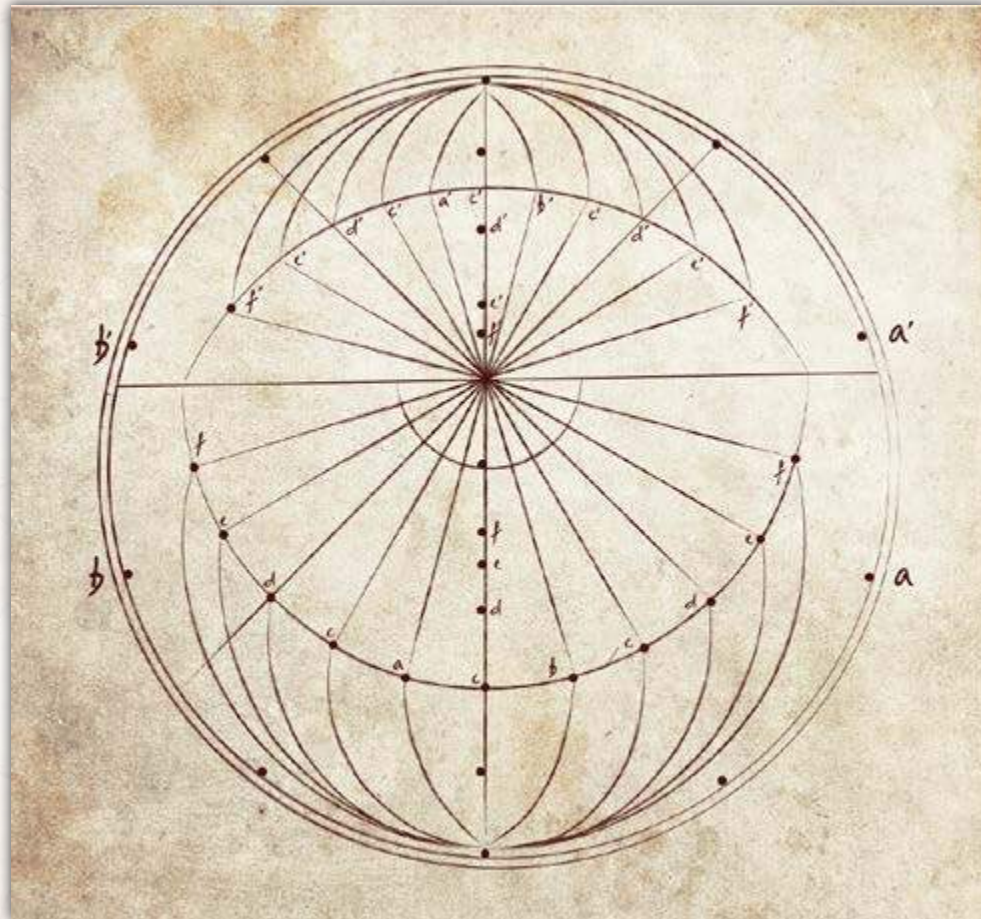
Copia hecha por Colón de una carta del 25 de julio de 1474 escrita por *Paulum Fisticum*.

Esta escritura se conserva en las guardas del ejemplar de la *Historia rerum ubique gestarum*, del Papa Pío II. Se archiva en la Biblioteca Colombina de Sevilla.



Mapa de Paolo Toscanelli 1479¹. (SIDC), cartografía literaria.

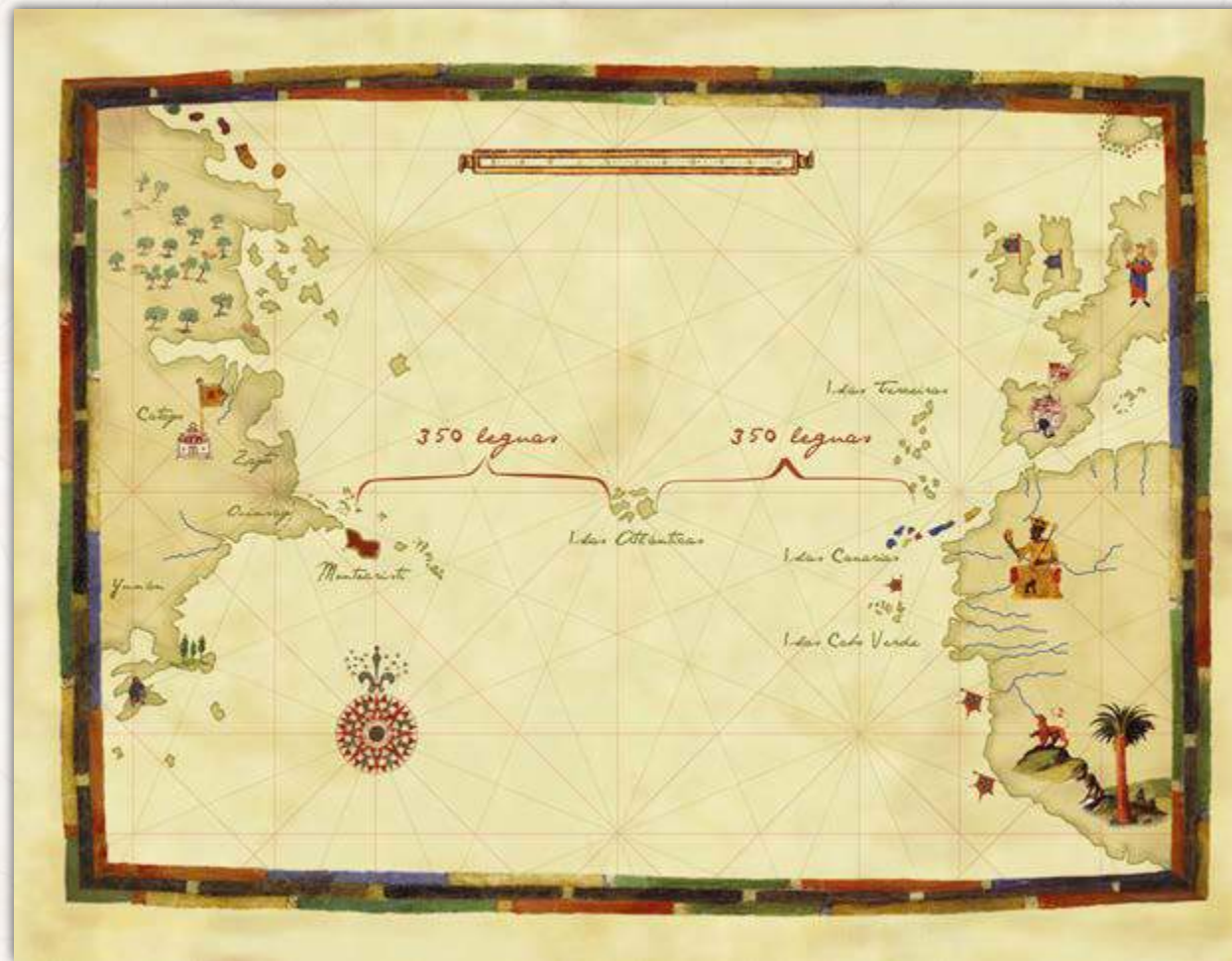
(1) Datos tomados de la copia autógrafa de Colón, escrita en una de las hojas de las guardas del ejemplar de la *Historia rerum ubique gestarum*, del papa Pio II (Eneas Silvio PICCOLOMINI), que se conserva en la Biblioteca Colombina de Sevilla. Publicado en facsímil, en: *Raccolta*, P. 1, v. m, lám. 63. J. Varela lo estudia en *Colón y Pinzón descubridores de América*. Valladolid 2005, p.36



Dibujos de Cristóbal Colón sobre el grado y la esfera (Biblioteca Capitulare Colombina, V. 118, 27)

EL VIAJE DESCUBRIDOR Y SU DERROTA

Cristóbal Colón y Martin Alonso Pinzón compartieron informaciones antes del viaje de 1492, e hicieron sus “conveniencias”.



Mapa de las “conveniencias” 1492.

Reproducción de la carta colombina citada en el Diario el 25 septiembre de 1492. (SIDC), cartografía literaria.



Dialogaban Martín Alonso y Colón voz en alto de nao a carabela “*sobre una carta (mapa) que le había enviado (Colón a Pinzón) a tres días donde, según parece, tenía pintadas el almirante ciertas islas...²*”.

Martín Alonso reclamaba a Cristóbal Colón la presencia de unas islas que aparecían reflejadas en el mapa que le había entregado y que no veía. La respuesta del genovés fue muy significativa culpando “*a las corrientes que siempre echaban los navíos al nordeste*”.

A pesar de que los marineros de finales del siglo XV navegaban a la estima, eran muy capaces de trazar un esquema, un dibujo cartográfico con el que poder volver a encontrar las costas que estaban descubriendo. Un ejemplo humilde de este proceder, es la imagen siguiente donde se reproduce el sistema de echar el punto, y unidos estos, conformar una derrota.

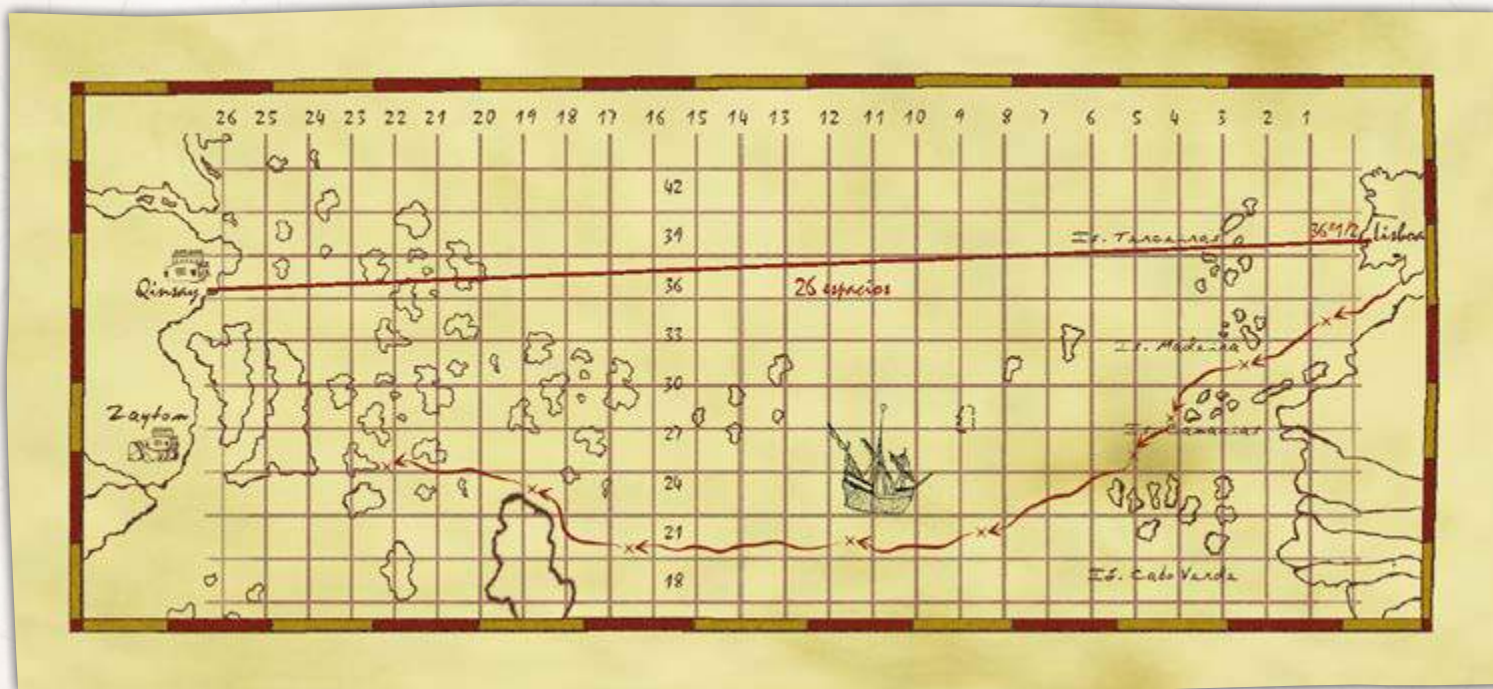


Imagen de la ruta seguida en el primer viaje de Colón con el sistema de echar el punto a la estima. (SIDC), cartografía literaria.

(2) VARELA MARCOS, Jesús y FRADEJAS RUEDA, José Manuel (2006): “*Diario del primer viaje de Cristóbal Colón*”. Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, p. 28.

Dibujo del derrotero del viaje descubridor, siguiendo las noticias indiscutibles del genovés en su pretensión de hallar tierra al

Oeste. Su desviación por el pretendido hallazgo de Tierra del 25 de septiembre y su cambio de rumbo del 6 de octubre de 1492.



Ruta seguida por la flotilla de Colón-Pinzón en el viaje de 1492.(SIDC), cartografía literaria.



Regreso del viaje descubridor, Martín Alonso Pinzón a Bayona y Colón a Lisboa.

Reproducción actualizada de los recorridos de Colón-Pinzón por las Antillas en 1492-93. Nueva interpretación de los

desplazamientos de ambos capitanes con el consiguiente descubrimiento de la isla de Jamaica por Pinzón.



Recorrido de las naves del primer viaje ³.

(3) Vid. VARELA MARCOS, Jesús y LEÓN GUERRERO, M^a. Montserrat (2003): "El Itinerario de Cristóbal Colón (1451-1506)". Ed. Diputación de Valladolid, Valladolid.



RUTA DE MARTÍN ALONSO PINZÓN DE 1492-1493



RUTA DE IDA Y VUELTA DEL PRIMER VIAJE DE CRISTÓBAL COLÓN

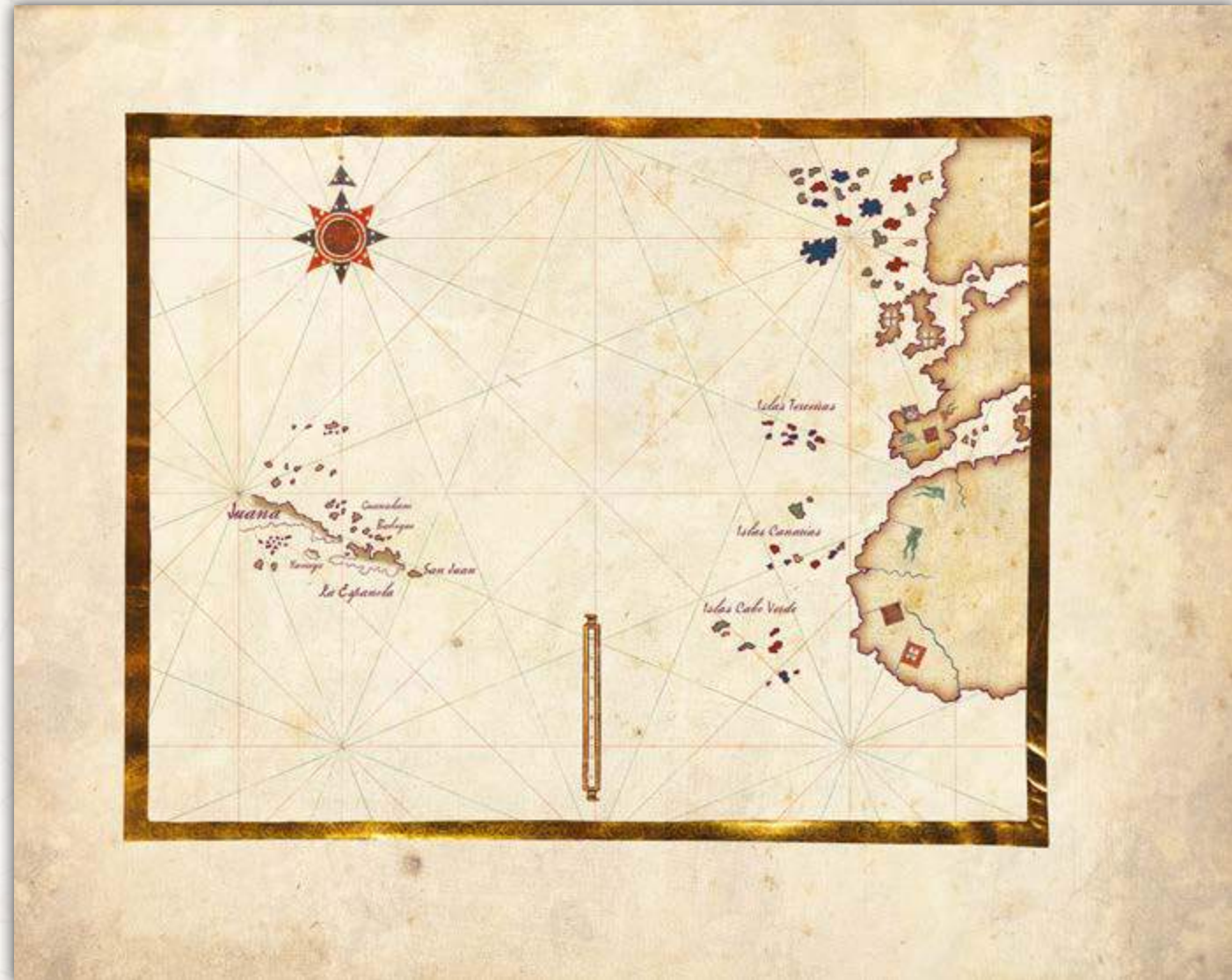


Dibujos cartográficos representando las rutas de vuelta de Colón y de Pinzón. (SIDC), cartografía literaria.

RESULTADOS CARTOGRÁFICOS DEL PRIMER VIAJE COLOMBINO

Cuando Cristóbal Colón volvió del viaje descubridor llegó la hora de informar sobre los nuevos lugares vistos y las ignotas rutas recorridas. Como la expedición había tenido una dirección compartida, según acuerdo de Colón y Pinzón en la Rábida, los informes debieron ser dobles, máxime al producirse un retorno por separado.

Por tanto la corona dispondría de informaciones por duplicado. En primer lugar vemos el dibujo cartográfico que debió presentar Martín Alonso a su llegada a Bayona, febrero de 1493, donde se representaría un mundo de islas.



Portulano de Martín Alonso Pinzón, 1493. (SIDC), cartografía literaria.

EL VIAJE DE CONFIRMACIÓN⁴

Las discrepancias en los informes de Martín Alonso y Cristóbal Colón, así como el haber descubierto unas lejanas tierras, fueron el detonante para la organización de una magna expedición

colonizadora. Estamos ante la preparación del segundo viaje colombino o viaje de la confirmación.



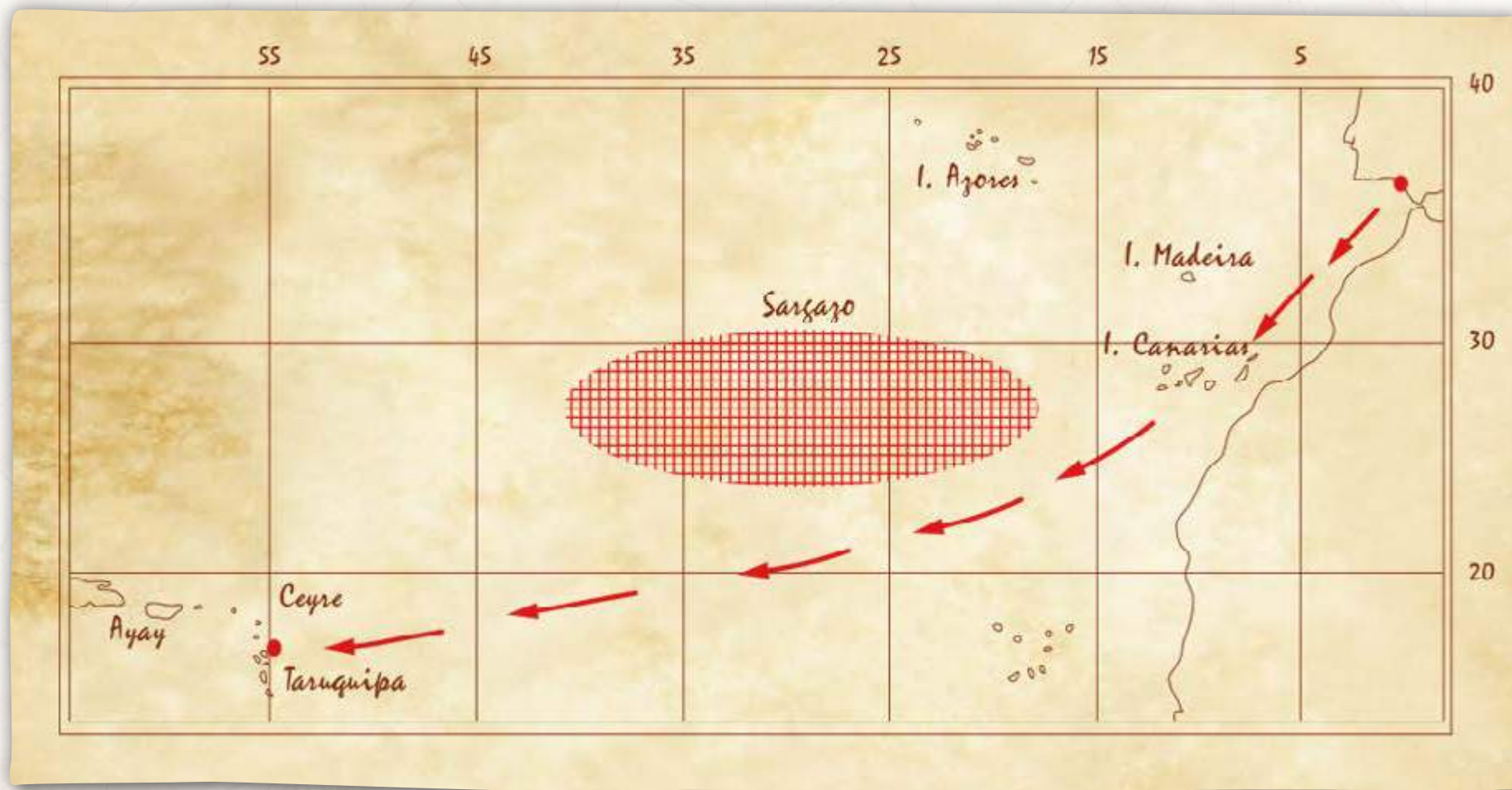
Derrota del segundo viaje de Colón.(SIDC), cartografía literaria.

(4) Sobre el segundo viaje de Cristóbal Colón vid: LEÓN GUERRERO, M^a. Montserrat (2006): *“Cristóbal Colón y su viaje de confirmación”* Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid.



El primer y más encomendado ruego de la Reina a Cristóbal Colón fue que *“la carta de marear que habeis de facer, sy es acabada me enviad luego...”* le escribía Isabel la Católica el 5 de septiembre de 1493. Colón zarpa el 25 del mismo mes, y

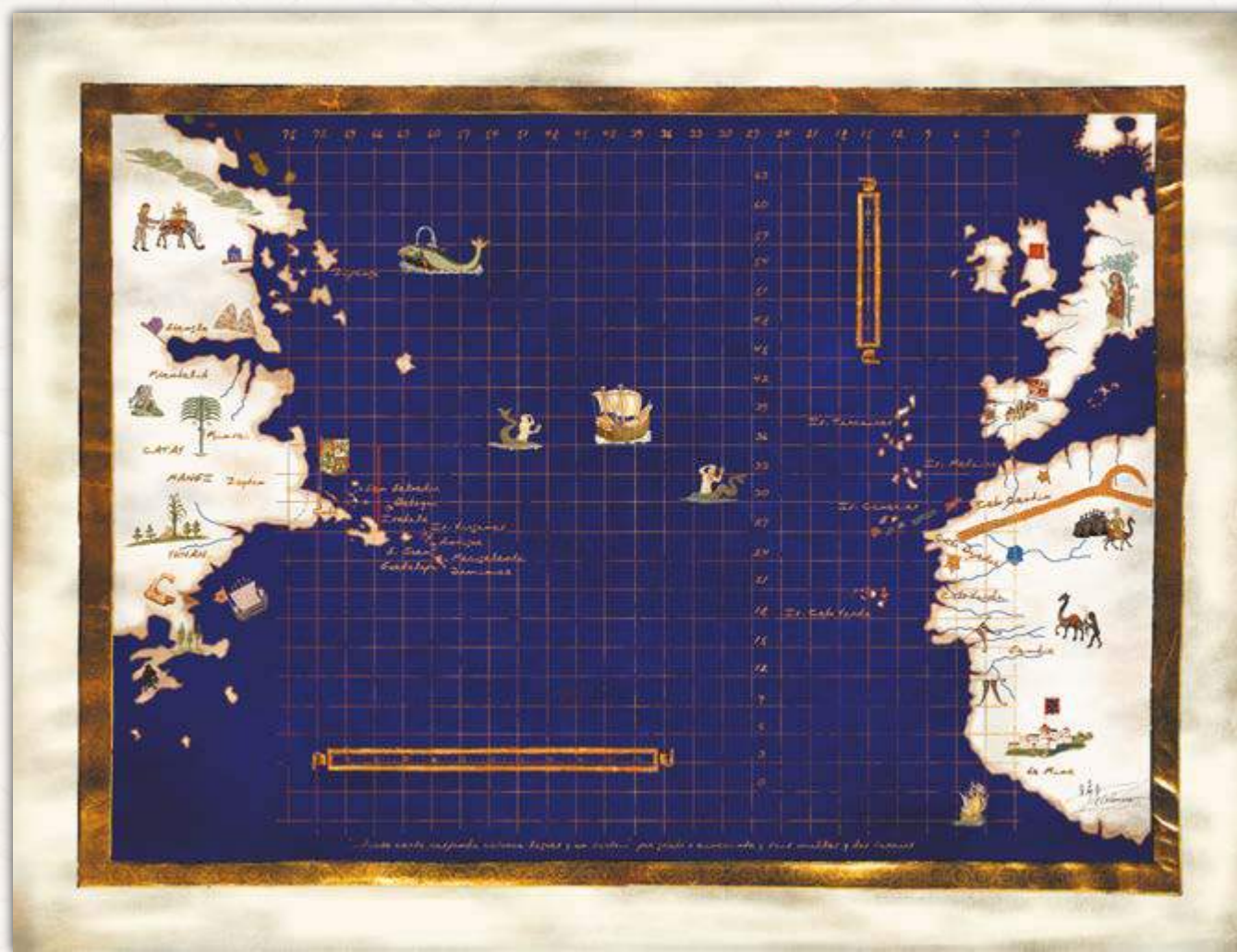
lo primero que hizo, apenas llegó a destino, fue confeccionar esta carta o mapa del lugar donde se hallaba. Y que comenta al respecto: *“Todas estas islas que agora se an fallado enbio por pintura...”*



Derrota del segundo viaje según el médico Diego Álvarez Chanca. (SIDC), cartografía literaria.

El mapa que envió Colón, cumpliendo con el encargo de la reina Isabel, lo trajo Antonio Torres, quien lo entregó en Medina del Campo, donde estaba la Corte, el 4 de abril de 1494. Este mapa

se ha perdido, pero no su descripción literaria que le acompañaba y que ha servido para su reconstrucción.

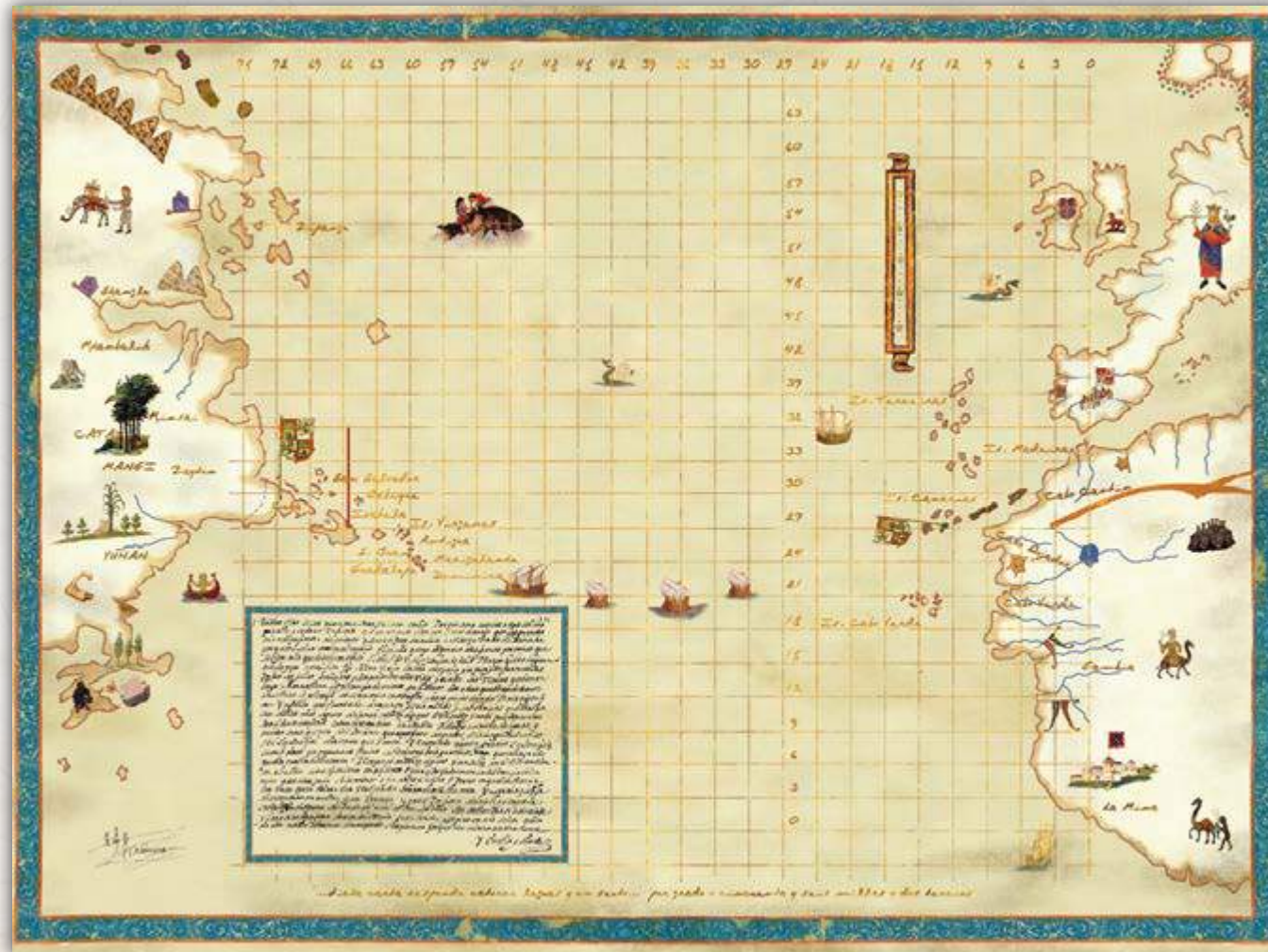


Carta plana o pintura de Colón. Isla Española en 1494. (SIDC), cartografía literaria. Museo del Tratado de Tordesillas.



La llegada de esta carta a los Reyes Católicos proporcionó una base científica sólida en las conversaciones con la corte portuguesa, que reclamaba ser suyas las tierras descubiertas por Colón. Los expertos cartógrafos castellanos examinaron la pintura y sobre

ella, o sobre una copia, prepararon el trabajo diplomático para pactar con Juan II. Estas ideas de la corte española, donde sin duda influiría Juan Rodríguez de Fonseca, se debieron dibujar sobre una copia como esta:



Carta plana de Medina del Campo, copia de la de Colón de 1494. (SIDC), cartografía literaria.

Recordemos la respuesta que Colón dio a los Reyes Católicos a su pregunta ¿Dónde situaremos los territorios descubiertos y que reclaman los portugueses? El genovés inventó una raya que iría de Polo a Polo pasando por los archipiélagos de Azores (Terceras) Madeira, Canarias y Cabo Verde. Al Oeste de esta raya estarían situadas las nuevas tierras descubiertas, dando así pie a la diplomacia castellana a pedir al Papa, Alejandro VI, que pusiese esta Raya

como señal, límite o frontera en la Bula que había de conceder al Reino de Castilla.

La bula Papal fue redactada, pero ante la presión portuguesa y la lógica política del momento, el Romano Pontífice situó la raya solicitada a 100 leguas al Oeste de estos archipiélagos atlánticos. Tal situación diplomática aparece así reflejada en el siguiente mapa:



Carta portulana representando la bula *Inter Caetera* II, de Alejandro VI, año 1494. (SIDC), cartografía literaria.



No debió ser del agrado de los portugueses la determinación papal de situar la Raya a 100 leguas al Oeste de los archipiélagos. Motivo por el que presionó con fuerza a los monarcas españoles que, en el caso de Aragón, tenía problemas belicosos y podía verse encerrado por dos frentes: Portugal e Italia. Las conversaciones diplomáticas se centraron en la cartografía colombina para situar

la Raya: que yendo de Polo a Polo separara las áreas de influencia de los contendientes en el Atlántico, renunciando Portugal a lo acordado en Alcáçobas-Toledo (1479). Pareció que el aceptar la petición lusa de desplazar la Raya a 370 leguas al Oeste de Cabo Verde, sería una solución, pues aún restaban otras 370 de margen para poder interferir con las islas descubiertas por Castilla.



Carta portulana del Tratado de Tordesillas, 1494. (SIDC), cartografía literaria.



Tras la firma del Tratado de Tordesillas, y mientras ocurrían los acontecimientos diplomáticos en Castilla, Colón seguía descubriendo en las Antillas. En este caso al Sur de Cuba tratando

de localizar y comparar lo que veía con la costa asiática. Mostramos en mapas la imagen de la tierra que él pensaba estaba recorriendo.



Mapa del recorrido de Colón al Sur de Cuba y Jamaica en 1494. (SIDC), cartografía literaria.



Colón estaba tan seguro de haber llegado a Catay que hace jurar ante notario a los capitanes que con él iban. Estos obligados afirman haber llegado a las tierras de Asia.



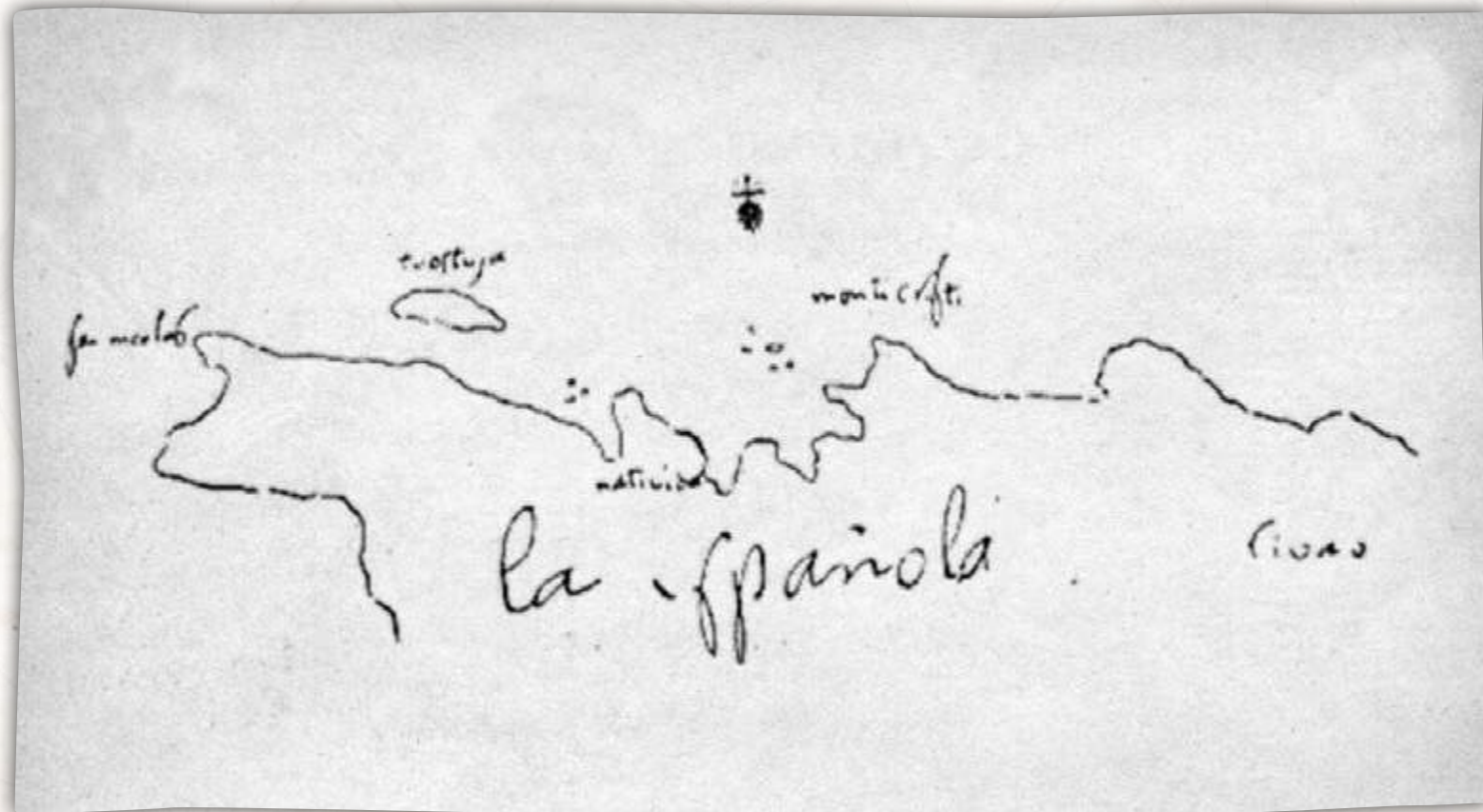
Reproducción de la imagen que Colón tenía en su mente sobre el lugar que estaba viendo en la costa Este de Asia, durante el viaje de 1494.



Portulano reproduciendo la situación de los descubrimientos colombinos del año 1494. (SIDC), cartografía literaria.



También tenemos en cuenta la imagen vulgarmente llamada “uña”, siempre atribuida a Colón, y dibujada en el primer viaje. Nosotros preferimos situarla en el segundo viaje y seguir considerándola colombina.



Dibujo cartográfico anónimo que representa la parte Norte de la isla de La Española, encabezada por una señal de la cruz, signo que encabezaba los escritos cristianos. De izquierda a derecha podemos leer: **San Nicolás, tuortuga, natividad, monticristi, civao, la ispañola.**

Las imágenes de Cartografía literaria de láminas anteriores se ven reflejadas en mapas famosos y muy reproducidos, como el

Piri Rei's⁵. Hemos tomado tan sólo la parte del mar Caribe por ser la más obvia.



El reflejo de las ideas colombinas en el mapa de Piri Rei's . 1513, Museo Topkapi Sarayi. Estambul.

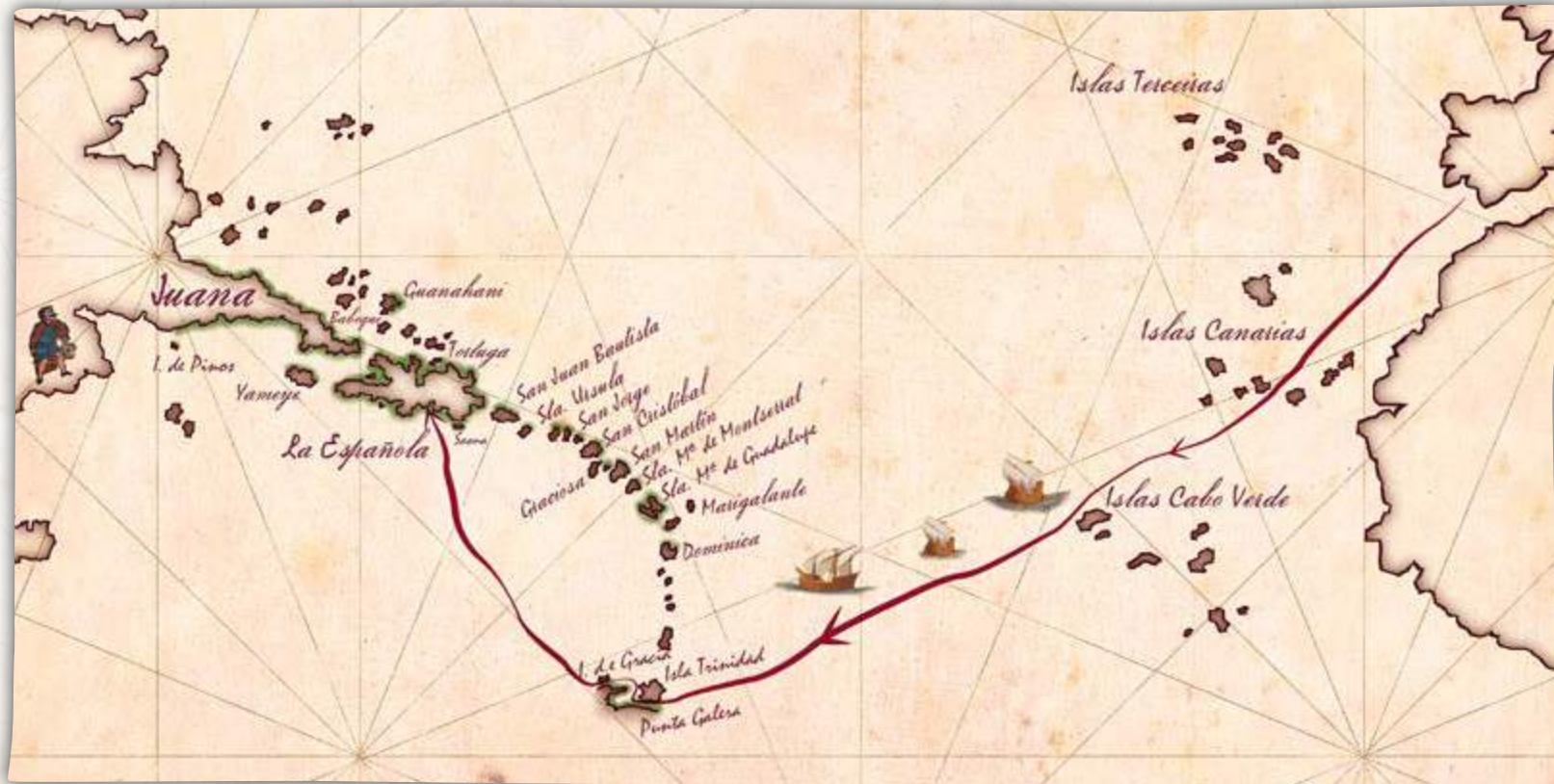
(5) Sobre este mapa véase NUSSIO DÍAZ, Eduardo (1998): "Análisis de la Carta del Piri Reis". En Descubrimientos y Cartografía (II), Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía, Valladolid, pp. 77-88.



EL TERCER VIAJE COLOMBINO

Las críticas y la mala imagen que se estaba generando en España de Cristóbal Colón, debido a su forma peculiar de gobernar la isla Española, le obligaron a volver a la península Ibérica a contactar con los Reyes Católicos y replantear su trabajo con el fin de mejorar su imagen. Dos años permaneció el genovés en la Corte tratando de aumentar el aprecio que de él tenía la Reina.

A fe que lo consiguió, hasta el punto que logró organizar una tercera expedición, asegurando que esta vez llegaría, sin género de dudas, al Catay, y volvería por el Este. Con esta intención, Colón partía el 30 de mayo de 1498, miércoles, del puerto de Sanlúcar de Barrameda con seis naves y 300 hombres.



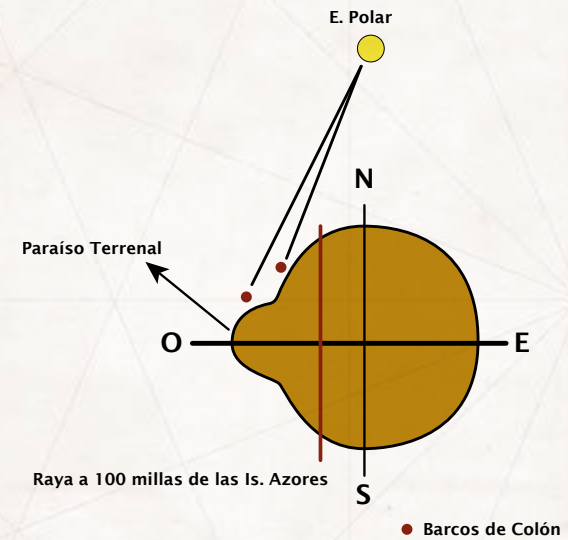
Ruta del tercer viaje colombino. (SIDC), cartografía literaria.

Cristóbal Colón, tras variar su destino del tercer viaje por los problemas de navegación en el Trópico, se vio obligado a presentar una versión distinta del éxito para justificar su fracaso por

no llegar al Catay. El genovés elabora toda una teoría que él mismo llamó Pezonoidal ⁶.



Resultado cartográfico imaginario del tercer viaje.
Forma pezonoidal de la Tierra (SIDC).



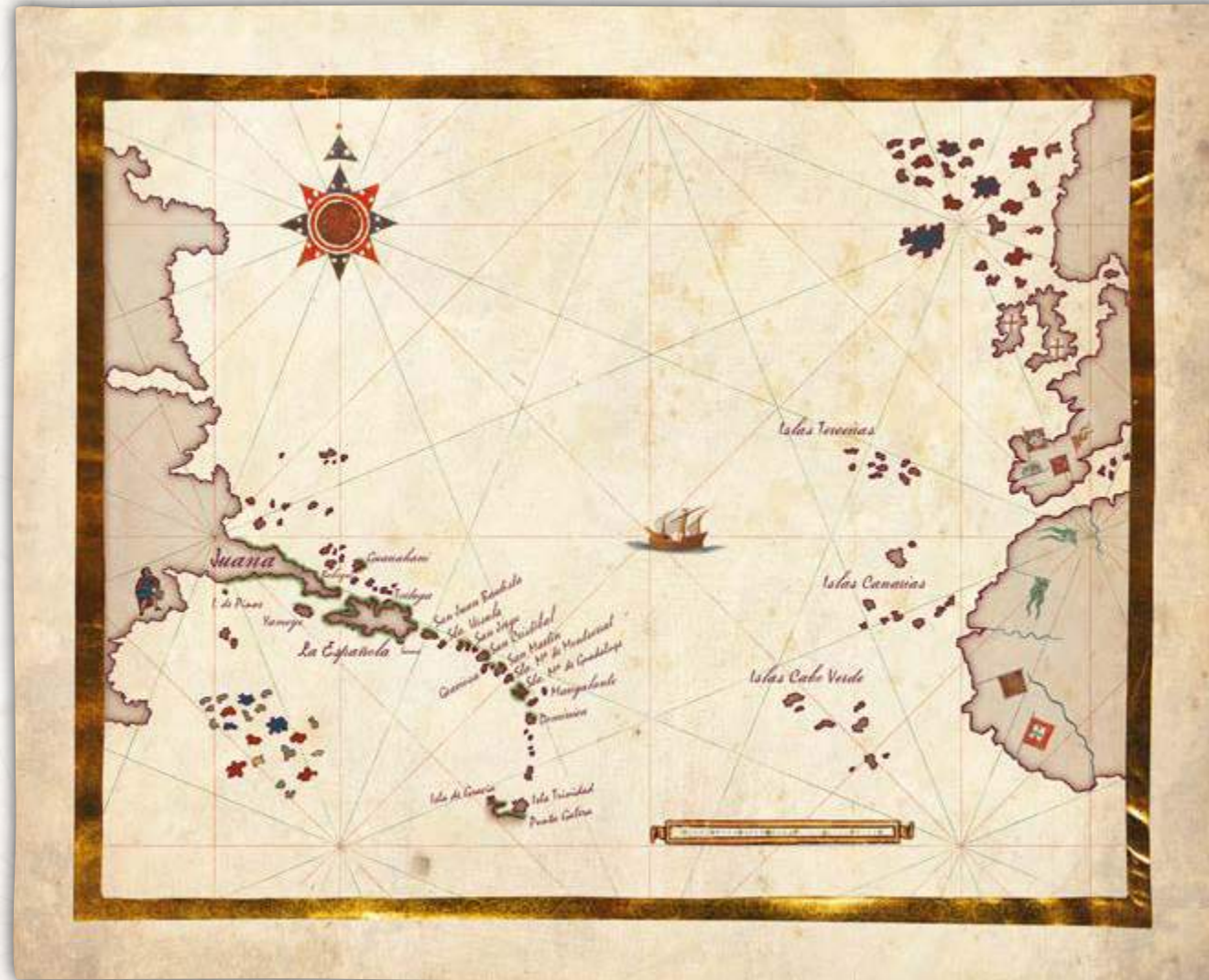
Forma de la Tierra según la fantasía de Colón en el tercer viaje. Resaltar la subida al Paraíso y la raya donde se descomponían las agujas.

(6) Todo lo relacionado con la teoría pezonoidal de Cristóbal Colón se recoge en: VARELA MARCOS, Jesús y LEÓN GUERRERO, M.^a Montserrat (2002): "Colón, su tesis "pezonoidal" del globo terráqueo y el Itinerario del tercer viaje: la fantasía del Paraíso Terrenal", Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía, Valladolid.



Colón envió a la corte castellana sus ideas sobre la forma de la Tierra, que veíamos, y el nuevo formato del Mundo en una pintura

que seguramente analizaría Juan Rodríguez de Fonseca, y que supondrá el fin del monopolio colombino en los descubrimientos.



Portulano representando la situación de los descubrimientos en 1498. (SIDC), cartografía literaria.