



---

**Universidad de Valladolid**

Máster universitario de Profesor en Educación  
Secundaria

*Módulo Específico de la especialidad de Geografía e  
Historia*

*Contenidos curriculares específicos de Historia del Arte*

Programación para 2º E.S.O. Una propuesta  
para el estudio de la “Monarquía Hispánica”

Alumna: Adriana García Martínez

Tutora: Esther López Torres

Curso 2019-2020

## Índice

Parte I Programación general de la asignatura .....	1
1. Introducción.....	1
1.1. Contextualización: legislación regulatoria .....	1
1.2. Ubicación de la materia de Geografía e Historia .....	2
1.3. Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales.....	5
2. Elementos de la programación .....	8
1.4. Secuencia y temporalización.....	8
1.5. Perfil de la materia .....	11
1.6. Decisiones metodológicas y didácticas .....	35
1.7. Concreción de elementos transversales.....	37
1.8. Medidas que promueven la lectura.....	38
1.9. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	40
1.10. Medidas de atención a la diversidad .....	43
1.11. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado ...	44
1.12. Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	49
1.13. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	51
Parte II. Unidad didáctica modelo .....	52
2. Elementos curriculares .....	52
2.1. Justificación y presentación de la unidad.....	52
2.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades .....	54
2.3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones .....	57
2.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	67
2.5. Materiales y recursos para el alumnado .....	69
2.6. Bibliografía para la actualización científico-docente.....	71

3.	Actividad de Innovación educativa .....	72
3.1.	Fundamentación teórica .....	72
3.2.	Desarrollo .....	73
	Parte III Bibliografía y Anexos .....	78
1.	Legislación .....	78
2.	Bibliografía.....	78
3.	Anexos.....	80
	Anexo 1: Recursos utilizados en el la Parte I: .....	80
1.1.	Preguntas del cuestionario de elaboración propia a través de la plataforma Educaplay. Unidad didáctica 10. El arte cristiano medieval: Románico, el Gótico y el arte islámico .....	80
1.2.	Preguntas del cuestionario de elaboración propia a través de la plataforma Educaplay. Unidad didáctica 10. El arte cristiano medieval: Románico, el Gótico y el arte islámico .....	81
1.3.	Memorial de Fray Bartolomé de las Casas emitido al Consejo de Indias 1562-1563. Unidad didáctica 12. Los grandes descubrimientos geográficos .....	82
	Anexo 2: Recursos utilizados en el la Parte II: .....	82
3.1.	Testamento de Isabel la Católica. 1504, 12 de octubre. Medina del Campo. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica.....	82
3.2.	Texto de las 95 tesis de Lutero. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica	83
	Anexo 3. Recursos utilizados en el la Parte II. Actividad de innovación.....	83
3.1.	Esquema de la actividad de innovación: Libro cerrado no saca letrado: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica en la Monarquía Hispánica. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica.....	83
3.2.	Textos de la actividad de innovación del libro de Miguel Delibes <i>El Hereje</i> y su reparto a los grupos de trabajo. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica.	86

## **PARTE I PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA**

### **1. Introducción**

Para poder abordar la programación de un curso académico debemos tener en cuenta el contexto educativo en que se enmarca, según la legislación vigente en materia educativa en el ámbito nacional y autonómico, en este caso la de la comunidad autónoma de Castilla y León. Asimismo, debemos ubicar la asignatura en la que nos centramos dentro de la materia (Geografía e Historia), para conocer sus peculiaridades dentro del campo de las Ciencias Sociales y su enseñanza durante la etapa de Educación. Finalmente, en este apartado se desarrollará un aspecto crucial para la docencia como lo es las características psicológicas del alumnado, para acercarnos al modo en que se produce su aprendizaje en esta etapa y materia.

#### **1.1.Contextualización: legislación regulatoria**

La programación que desarrollaremos es la correspondiente al segundo curso de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.), dentro de la materia de Geografía e Historia. Esta materia se encuentra regulada legislativamente a nivel estatal y autonómico.

La legislación educativa a nivel estatal ha sufrido de múltiples reformas desde la entrada en el período democrático del país. La consecución de reformas jurídicas y puesta en funcionamiento de nuevas leyes hace en muchas ocasiones, cuanto menos, compleja la adaptación de la docencia.

Centrándonos en la legislación educativa estatal a la que se ciñe esta programación debemos referirnos, en primer lugar, a la Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, comúnmente conocida como LOMCE, que modifica parte de la LOE, así como al consiguiente Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Esta ley educativa considera crucial la materia de Geografía e Historia para que los educandos adquieran un conocimiento de la sociedad, de su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo, así como para entender el mundo actual. Además, contribuye a transmitir conocimiento sobre el espacio donde se desarrollan las sociedades, los recursos naturales y el uso que se ha hecho de ellos, todo ello enfocado a una buena formación que permita a los alumnos afrontar mejor los problemas del futuro. La propia

disciplina de Geografía e Historia es considerada uno de los ejes vertebradores para una formación completa del individuo.

La reforma planteada por la LOMCE establece la división de la etapa de ESO en dos ciclos educativos: el primero, corresponde a los cursos de primero, segundo y tercero (en este ciclo es en el que se enmarca esta programación) y el segundo abarca únicamente a cuarto curso. En el currículo de Secundaria, la materia de Geografía e Historia se sitúa dentro del bloque de asignaturas troncales y con presencia en todos los cursos de las ESO.

La nueva ley educativa, LOMCE, introduce algunas modificaciones como la nueva forma de evaluar al alumnado por competencias a través de los estándares de aprendizaje. No obstante, para no olvidar la necesaria coherencia que ha de existir entre todos los elementos del currículo, debemos tomar como referencia la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero por la que se establecen la relación de competencias, contenidos y criterios para las etapas de educación primaria y educación secundaria obligatoria.

Las leyes anteriormente comentadas son comunes al territorio estatal, sin embargo, debemos tener en cuenta que cada comunidad autónoma tiene competencias específicas en materia de educación a nivel curricular de las materias de ESO y Bachillerato. Por ello debemos recurrir a la Orden EDU 362/2015 de 4 de mayo donde se establece el currículo obligatorio de Educación Secundaria Obligatoria. Esta ley destaca la importancia de la materia de Geografía e Historia durante como una asignatura fundamental para completar la formación de los alumnos como futuros ciudadanos.

## **1.2.Ubicación de la materia de Geografía e Historia**

La materia de Geografía e Historia se encuentra dentro de la rama de conocimiento de las Ciencias Sociales. Este campo de estudio es uno en los que se pone énfasis en las leyes educativas vigentes, siendo fundamental para una buena formación de los educandos desde el primer ciclo de la ESO hasta el Bachillerato.

En primer lugar, debemos definir qué engloba el concepto de Ciencias Sociales. Estas, según la UNESCO, son definidas como aquellas ciencias que estudian los hechos objetivos de la sociedad (González-Moro y Caldero Fernández, 1993:68). Otros estudios señalan que las Ciencias Sociales son las disciplinas científicas que tienen como objeto de estudio al ser humano como ser social. Como bien expresa esta última definición las Ciencias Sociales son un conjunto de disciplinas, que se han ido transformando desde los

últimos años. Desde finales del siglo XX se han ido introduciendo nuevos campos de estudio a este amplio mundo científico como la sociología, antropología o la psicología. Las nuevas disciplinas introducidas en las Ciencias Sociales han visto también su reflejo en el mundo educativo. Lo que se ha podido vislumbrar desde finales del siglo XX es la introducción de un contenido mucho más amplio y enriquecedor en la asignatura de Geografía e Historia, abarcando aspectos claves de la sociología o la antropología que permiten que el alumnado tenga una formación más amplia.

Los contenidos propios de la materia de Geografía e Historia, tal como queda regulado en el currículo educativo vigente, manan pues de un conjunto de disciplinas, más allá de la Geografía y la Historia, como la Sociología, la Historia del Arte o la Economía entre otras, que no hacen sino enriquecer el conocimiento que se transmite al alumnado. Centrándonos en la etapa educativa de la ESO la Geografía e Historia se concibe como una profundización de los conocimientos adquiridos en la etapa de Educación Primaria, a través de la asignatura de Ciencias Sociales. La materia de CC.SS. en esta primera etapa educativa obligatoria (E.P.) integra disciplinas sociológicas, económicas e históricas (Decreto 26/2016, de 21 de julio). Durante la etapa educativa de la E.S.O. la asignatura de Geografía e Historia intenta dar al alumnado las suficientes herramientas para que puedan comprender la realidad social pasada, presente y futura.

En Bachillerato las Ciencias Sociales reciben un tratamiento diferente del que tienen en la ESO. La asignatura de Geografía e Historia desaparece del currículo y aparecen otras nuevas más centradas en disciplinas sociales concretas: Historia del mundo contemporáneo, Geografía, Historia de España e Historia del Arte. Todas ellas tienen presencia en las modalidades de Bachillerato de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, si bien en las tres modalidades, las asignaturas de Geografía e Historia del Arte no son obligatorias, sino optativas. La excepción la marca la asignatura de Historia de España que se cursa en 2º de Bachillerato en todas las modalidades.

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria la asignatura de Geografía e Historia es una asignatura troncal, como ya hemos expresado previamente, y sus contenidos, criterios y estándares de evaluación difieren para cada uno de los dos ciclos de la ESO (Real Decreto 1105/2014) y en cada uno de los cursos (Orden EDU/362/2015).

En el currículo autonómico de Castilla y León, en primero de ESO la materia de Geografía e Historia presenta dos grandes bloques temáticos. El primero de ellos trata el

contenido relativo a la geografía física. El segundo bloque introduce al alumno en el conocimiento de los primeros procesos históricos y abarca desde la Prehistoria hasta finales de la Historia Antigua.

El segundo curso de la ESO, curso en el que esta programación se va a centrar, consta de dos grandes bloques de contenidos en los que únicamente se abordan temas históricos. El primer bloque es el relativo al período medieval desde la caída del Imperio Romano hasta el nacimiento de los primeros estados modernos. El segundo bloque aborda el período de la Edad Moderna, desde su nacimiento, tratando la expansión de los estados europeos, así como los cambios políticos, ideológicos y geográficos que se produjeron.

El tercer curso de ESO está reservado únicamente a los contenidos de Geografía. Se divide en tres grandes bloques. El primero de ellos trata el estudio de los procesos demográficos y migratorios, tratando también la urbanización planetaria. El segundo estudia los sistemas y sectores económicos. Finalmente, el tercer bloque analiza las desigualdades del espacio geográfico del mundo actual.

El último curso de la ESO, cuarto, es el más ambicioso en cuanto a la amplitud de contenidos, criterios y estándares que agrupa. Se divide en diez bloques temáticos. El primero de ellos se introduce en el período contemporáneo. El segundo, trata lo relativo a las revoluciones liberales y analiza los procesos revolucionarios del siglo XVIII y XIX. El tercer bloque profundiza en el proceso de la revolución industrial. El cuarto bloque temático trata el imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial. El quinto aborda el período de entreguerras. El sexto bloque trata las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. El séptimo bloque es el relativo a la estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque soviético. El octavo bloque trata el mundo reciente entre los siglos XX y XXI. El penúltimo bloque es el relativo a la revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y XXI. El último bloque es aquel que trata la compleja relación entre el pasado, presente y futuro.

La Orden EDU 363/2015 del 4 de mayo, establece el currículo relativo a Bachillerato en Castilla y León. Como hemos expresado previamente, la materia de Geografía e Historia se divide en diferentes asignaturas. En el curso de 1º de Bachillerato, la asignatura que se imparte es Historia del Mundo actual que tiene un total de 10 bloques de contenidos. Esta asignatura tiene una gran amplitud de contenidos pues abarca desde la caída del Antiguo Régimen, hasta la globalización de finales del siglo XX y principios

del XXI, por tanto, podemos ver que profundiza en lo aprendido en el último curso de la ESO.

El curso de 2º de Bachillerato es el único que mantiene como troncal la asignatura de Historia de España, que tiene un total de 12 bloques y aborda desde la Prehistoria hasta el mundo actual en España, contenidos muy amplios y todos ellos enfocados a una profundización del conocimiento de la evolución histórica del país, retomando los aprendizajes obtenidos en primero, segundo y cuarto de la ESO. Éstos también serán la base para la asignatura de Historia del Arte que, organizada en seis bloques temáticos, aborda cronológicamente los diferentes estilos artísticos que se han sucedido a lo largo de la Historia. Serán, en cambio, los contenidos trabajados en parte de primero de la ESO y, sobre todo, en tercero de la ESO los que contribuirán a la construcción de nuevos aprendizajes con la asignatura de Geografía (asignatura optativa), cuyos contenidos se organizan en doce bloques temáticos sobre geografía física, geografía humana, económica, organización territorial y la posición de España a nivel europeo y mundial.

En definitiva, como marca la Orden EDU 362/2015 del 4 de mayo, las Ciencias Sociales y en especial esta asignatura de Geografía e Historia, tiene por objetivo que el alumnado logre alcanzar un conocimiento *de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, necesario para comprender el proceso de cambio y transformación de las mismas, la noción de permanencia y las múltiples interrelaciones de los factores que los determinan.*

### **1.3. Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales**

Las características psicológicas del alumnado son un aspecto determinante para entender el proceso que sigue en su aprendizaje. El alumnado de la ESO, etapa educativa en la que se centra esta programación, tiene edades comprendidas entre los 12 y 16 años, e incluso en algunos casos se extiende hasta los 18, y, por tanto, se encuentra dentro del complejo paso de la niñez a la edad adulta, etapa ésta denominada adolescencia.

El período de la adolescencia lleva consigo múltiples cambios físicos y psicológicos que, sin lugar a duda, afectan de manera directa al aprendizaje. En segundo de la ESO, curso al que se destina esta programación, el alumnado se encuentra entre los 13 y 14 años de edad. El comportamiento de estos adolescentes suele caracterizarse por un desarrollo físico y hormonal que condiciona su actitud en el aula y su aprendizaje,



como el descubrimiento e inicio de su sexualidad, la búsqueda de independencia o el desarrollo de un carácter e identidad propia.

Si bien el estudio del desarrollo del adolescente ha sido de gran interés para numerosos sociólogos, educadores y psicólogos, uno de los más relevantes fue el realizado por Piaget. En su obra “Teoría del desarrollo cognitivo” considera que la adolescencia es uno de los últimos períodos relevantes del desarrollo de los individuos, siendo esta etapa cuando se forja la personalidad de los individuos. Asimismo, durante esta etapa se produce un crecimiento intelectual de los adolescentes comenzando a desarrollar operaciones formales, que permite que el individuo sea capaz de comprender conceptos abstractos (Aguirre, 1994: 166). Paulatinamente, también el alumno comienza a desarrollar un pensamiento crítico poniendo en duda muchas de las afirmaciones recibidas hasta el momento, por lo que comienza a desarrollar una opinión crítica. Asimismo, el adolescente comienza a desarrollar una fuerte sociabilidad con sus iguales, adquiriendo más fuerza el grupo de amigos que el individuo, y por tanto aparece la denominada “presión de grupo” que en ocasiones puede condicionar un buen aprendizaje.

Estos cambios biológicos y psicológicos determinan en gran medida un proceso fundamental para la formación del alumnado: la motivación. La motivación se encuentra íntimamente ligada con variables personales y contextuales. Este proceso interno se deja ver en las manifestaciones conductuales del alumno, que el docente debe conocer para poder apoyar o potenciar desde un enfoque profundo que le aliente a aprender desde la satisfacción de la curiosidad.

En lo que concierne a la visión de los adolescentes sobre las Ciencias Sociales es ciertamente negativa. Los estudios llevados a cabo en Reino Unido por M. Price alertaron sobre el poco interés de los adolescentes sobre la Historia, lo que puso en peligro la desaparición de esta materia en el currículo británico, pasando a ser una asignatura específica (Price, 1968). En el caso de España algunos estudios como el de J. Prats sobre la percepción de alumnado han señalado que éste no considera que se deba comprender la Historia, sino que debe ser únicamente memorizada, y considera que su utilidad radica únicamente en acumular conocimientos que dan un prestigio social de “intelectual” (Prats, 2000: 1). Esta percepción del alumno está en sintonía con la propia percepción social de la Historia, la cual se utiliza como una forma más de legitimación política o cultural, contribuyendo aún más a devaluarla (Prats, 2000).

Teniendo en cuenta todo ello, el docente debe ser capaz de aplicar una metodología adecuada para enseñanza de la Historia. No obstante, no podemos olvidar que la asignatura que nos atañe es compleja, dado que su base la conforman conceptos tan complejos como el tiempo histórico. Para hacer más atractiva la materia se debe superar la tradicional clase magistral que ha ido unida a la asignatura de Historia, dando paso a nuevos métodos como la gamificación. La necesidad de motivar al alumnado a través de la puesta en marcha de nuevas metodologías de enseñanza debe llevar al docente hacia métodos interactivos y motivacionales. Sin duda, en lo que a motivación se refiere, la gamificación está jugando un papel clave en el aula. Esta metodología consiste en aplicar técnicas propias de los juegos en espacios educativos o empresariales (Ayén, 2017:7). A pesar de ser un concepto reciente (Ayén, 2017:8)—apenas se lleva utilizando dos décadas— están teniendo cada vez una mayor aplicación dentro de las aulas. Gracias a esta nueva metodología se logra acercar el estudio de los contenidos al alumnado y a conseguir un verdadero aprendizaje significativo. Esta metodología se ha desarrollado especialmente a través de la puesta en marcha de juegos dentro del aula o bien de cuestionarios como Kahoot. Sin lugar a dudas, el principal objetivo del docente debe ser fomentar un aprendizaje significativo del alumnado, colocándole en el centro de su propio aprendizaje, mientras el profesor toma un rol de guía y orientador.

No obstante, y aunque la gamificación es una metodología útil para despertar el interés del alumnado y facilitar la adquisición de aprendizajes, existen otras metodologías docentes que despiertan en nosotros un gran interés. como lo es el aprendizaje por descubrimiento (De la Calle, 2017), en el que el alumnado debe investigar, procesar, analizar y entender la información que se trata en el aula. Todo ello, está enlazado con el aprendizaje basado en proyectos (ABP) que desde las últimas décadas se está desarrollando en un gran número de centros.

Por tanto, la enseñanza de la Historia debe estar en constante transformación buscando la motivación del alumnado. Asimismo, el docente debe tener presente que las características de los alumnos durante la Educación Secundaria Obligatoria son complejas dada la evolución biológica y psicológica durante la adolescencia. Por todo ello, el docente debe seleccionar cuidadosamente la metodología a emplear, teniendo en cuenta las grandes posibilidades que oferta dicha materia en lo que a recursos audiovisuales o pictóricos se refiere. Además, ofrece la posibilidad de observar monumentos y rutas que

acercan la materia al alumnado, motivándoles. En definitiva, la Historia ofrece un gran abanico de opciones al docente para hacerla más atractiva y cercana a sus alumnos.

## **2. Elementos de la programación**

### **1.4. Secuencia y temporalización**

La secuenciación y temporalización utilizada para esta programación se basa en lo establecido en el calendario escolar de Castilla y León para el curso escolar 2019-2020. La asignatura de Geografía e Historia para el curso de 2º E.S.O. la hemos organizado en 16 unidades didácticas que hemos distribuido en tres trimestres, separados por los períodos vacacionales marcados por la Consejería de Educación de la comunidad castellanoleonesa. Ello hace que dicha distribución no sea homogénea, pues la movilidad de las fechas para la Semana Santa hace que los trimestres no sean igual de extensos.

Teniendo en cuenta que, según lo establecido en la normativa, la dedicación semanal a la asignatura debe ser de tres horas, la distribución de horas por trimestre sería el siguiente<sup>1</sup>:

- Primer trimestre: 37 horas
- Segundo trimestre: 34 horas
- Tercer trimestre: 29 horas

---

<sup>1</sup> El cómputo de las horas que aparecen reflejadas tiene en cuenta las festividades locales, autonómicas o nacionales que interfieren en algunas semanas.

Tabla en la que se reflejan las unidades didácticas y su distribución trimestral

<b>Primer trimestre</b>
U. D. 1. La Edad Media: concepto y cronología
U.D. 2. La Alta Edad Media en Europa: la caída del Imperio Romano y los reinos germánicos
U.D. 3. El islam y la expansión musulmana
U.D. 4. La nueva realidad geopolítica en la Península Ibérica: nacimiento y evolución de Al-Ándalus
U.D. 5. El mundo cristiano peninsular
U.D. 6. La Plena Edad Media en Europa
U.D. 7. La crisis bajo medieval en Europa
<b>Segundo Trimestre</b>
U.D. 8. La evolución socioeconómica europea
U.D. 9. La caída de Al-Ándalus y la hegemonía castellana
U.D. 10. El arte cristiano medieval: Románico, el Gótico y el arte islámico
U.D. 11. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo
U.D. 12. Los grandes descubrimientos geográficos
U.D. 13. La corona de Castilla bajo el reinado de los Reyes Católicos
<b>Tercer Trimestre</b>
U.D. 14. La Monarquía Hispánica
U.D. 15. Las monarquías autoritarias europeas
U.D. 16. Un nuevo movimiento cultural: el Barroco en Europa y España

Cronograma del desarrollo de las unidades didácticas por semanas en el curso académico 2019-2020 <sup>2</sup>																													
Uni. did	Primer trimestre												Segundo trimestre								Tercer trimestre								
	Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre			Enero		Febrero		Marzo		Abril		Mayo		Junio						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
UD 1																													
UD 2																													
UD 3																													
UD 4																													
UD 5																													
UD 6																													
UD 7																													
UD 8																													
UD 9																													
UD 10																													
UD 11																													
UD 12																													
UD 13																													
UD 14																													
UD 15																													
UD 16																													

<sup>2</sup> Las semanas cuyo color es coral son las semanas correspondientes a días no lectivos por vacaciones (Primer trimestre: navidad; Segundo Trimestre: Semana Santa y Tercer trimestre: vacaciones de verano. Las semanas marcadas en color amarillo, reflejan las semanas que se dedicarán a la explicación de cada una de las unidades didácticas. Finalmente, las celdas cuyo color es gris refleja la semana en la que no ha comenzado todavía el curso escolar.

## 1.5. Perfil de la materia

A continuación, presentaremos en forma de tablas, los contenidos, criterios, estándares de aprendizaje evaluables, actividades y competencias que se trabajan en las distintas unidades didácticas que hemos elaborado en esta propuesta de programación anual para el curso de 2º E.S.O. La unidad 14 no está incluida en este apartado, porque será desarrollada en extenso en la segunda parte del trabajo.

En este sentido, los contenidos criterios y estándares que aparecen a lo largo de esta programación son los marcados por la Orden EDU362/2015. Sin embargo, hemos añadido otros nuevos a lo largo de la programación que se reflejan en las tablas en cursiva.

Respecto a las competencias que trabajaremos a lo largo de las 16 unidades didácticas de esta programación, se han utilizado las siguientes siglas:

- Competencia en Comunicación lingüística: CCL
- Competencia Matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT
- Competencia Digital: CD
- Competencia para Aprender a Aprender: AA
- Sentido de la iniciativa emprendedora: IE
- Competencias sociales y cívicas: CSC
- Competencia de expresiones culturales: CEC

Unidad didáctica 1. La Edad Media: concepto y cronología				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia/s
La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media (B1)	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1) <sup>3</sup>	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. (B1)	Realización de forma individual de un eje cronológico basado en la explicación realizada en el aula marcando las subetapas y los acontecimientos históricos más importantes de la Edad Media. Se ayudarán también de recursos digitales como la <a href="#">Línea Histórica</a> que	CCL, CMTC
		<i>Conoce las subetapas históricas en las que se divide el período medieval</i>		

<sup>3</sup> Este criterio será tratado de manera transversal a lo largo de toda la programación, por lo que aparecerá en el resto de las unidades didácticas.

			proporciona la Biblioteca Digital Mundial	
		<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica<sup>4</sup>: Edad Media; Alta Edad Media; Plena Edad Media y Baja Edad Media</i>	Realización de forma individual de un glosario de términos en formato digital a través de la plataforma OneDrive donde se ordenará alfabéticamente y podrá ser consultada por todos los alumnos a lo largo del curso. Para llevarlo a cabo se facilitará a los estudiantes los glosarios que aparecen en el Manual de Historia Medieval de García Cortázar y Sesma Muñoz y el Manual de Historia Moderna universal de Floristán. El docente marcará a los alumnos todos los términos que deben ser recogidos en este glosario. Comenzarán incorporando los términos: Edad Media; Alta Edad Media; Plena Edad Media y Baja Edad Media.	CCL, AA
<i>Tipo de fuentes históricas para escribir sobre el pasado</i>	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. (B1)	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado. (B1)	Trabajo en grupos cooperativos <sup>5</sup> . Seleccionar por grupos tres ejemplos de fuentes primarias y tres de fuentes secundarias	CCL, CSC, AA, CD

<sup>4</sup> Este estándar evaluable será tratado de manera transversal a lo largo de toda la programación, por lo que aparecerá en el resto de las unidades didácticas, si bien en cada una de ellas se indicarán los términos concretos que se irán incorporando al glosario.

<sup>5</sup> Los grupos que se consideran a lo largo de toda la programación son un total de cinco grupos compuestos por cinco alumnos. De esta manera mantenemos la ratio establecida por la Junta de Castilla y León para la etapa de la ESO en la que se establece una media de 1 profesor para 25 alumnos.

	<i>Distinguir entre fuentes primarias y secundarias para escribir el relato historiográfico</i>	<i>Conoce los tipos de fuentes que existen para realizar una investigación histórica</i>	que sirvan para el estudio de cada una de las subetapas en las que se divide la Edad Media. Para ello el alumnado deberá recurrir al portal digital: PARES. Además, podrán acudir a la página <a href="http://Medievalistis.net">Medievalistis.net</a> donde el alumnado podrá encontrar diferentes fuentes secundarias. También se les proporcionará un enlace a la <a href="#">Biblioteca virtual Miguel de Cervantes</a> . Tras ello deberán escribir un breve ensayo sobre la información recogida	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Unidad didáctica 2. La Alta Edad Media: la caída del Imperio Romano y los Reinos Germánicos</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia/s
La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas (B1)	<i>Entender las causas que ponen fin al Imperio Romano</i>	<i>Señala las principales causas y consecuencias de la “caída” del Imperio Romano</i>	Realización de un breve esquema grupal en el aula sobre las causas y consecuencias del fin del Imperio Romano de Occidente. Para ello el alumnado se basará en el vídeo que se reproducirá en clase del canal de Javier Sanz, <a href="#">La caída del Imperio Romano</a> , 2015.	CCL, AA
	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos (B1)	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos. (B1)	Realización de una tabla comparativa por parejas y en el aula sobre las formas de vida en el Imperio Romano y la de los reinos germánicos para ello se les proporcionará el	CCL, AA



			libro de Avial, L. (2018), <i>Vida cotidiana en el Imperio Romano. Costumbres, cultura y tradiciones</i> , Nowta. Respecto a los reinos germánicos los alumnos podrán acceder al enlace web del blog <a href="#">Hi2toriendo</a> .	
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Godo; Lombardo; Iconoclasta; Iconódulo.</i>	De forma individual, incorporación de los términos: <i>Godo; Lombardo; Iconoclasta; Iconódulo</i> , al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente) (B1)	<i>Situar en un mapa los reinos germánicos</i>	<i>Enumera los principales reinos germánicos</i>	Elaborar un mapa individualmente y en el aula en el que se refleje la evolución de los distintos reinos europeos <sup>6</sup> Se les proporcionará un mapa mudo de Europa y la página web: <a href="#">Geacron</a> .	CMTC, AA, CD
	<i>Comprender la evolución histórica del Imperio Bizantino durante la Edad Media</i>	<i>Conoce la evolución de la extensión territorial del Imperio Bizantino</i>		
		<i>Dibujar en un mapa los cambios territoriales de los reinos europeos a lo largo de este período<sup>7</sup></i>		
<i>Comprender la evolución histórica del Imperio Bizantino durante la Edad Media</i>	<i>Analiza las principales causas del paulatino declive del Imperio Bizantino</i>	<i>Identifica las principales características políticas y culturales del Imperio Bizantino</i>	Trabajo en grupos cooperativos. Deberán realizar un breve resumen sobre la evolución política, religiosa y cultural del Imperio Bizantino. Para realizar dicho trabajo se reproducirá un documental sobre la <a href="#">Caída del imperio bizantino</a> del canal:	CCL, CSC, CEC, AA

<sup>6</sup> Esta actividad se repite en las unidades didácticas número 6 y 7 para fomentar en el alumno un conocimiento profundo de la evolución geopolítica en un mapa de elaboración propia. Asimismo, una actividad muy similar se pide en las unidades didácticas 8 y 15.

<sup>7</sup> Este estándar evaluable se repite en las unidades didácticas número 6 y 7 para fomentar en el alumno un conocimiento profundo de la evolución geopolítica en un mapa de elaboración propia.

			Pero eso es otra historia.	
--	--	--	----------------------------	--

Unidad didáctica 3. El Islam y la expansión musulmana				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia/s
El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. (B1)	<i>Distinguir las principales características de la religión islámica y su evolución</i>	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. (B1)	Visualización del vídeo de Arte Historia: <a href="#">La expansión del Islam</a> , 2008. Posteriormente se realizará un debate en el aula sobre la religión islámica y la controversia que genera su estudio.	CCL, AA, CSC
La expansión musulmana	<i>Conocer los principales espacios de influencia islámica</i>	<i>Sitúa en un mapa los espacios de expansión islámica</i>	Elaboración individual de un mapa en el que se refleje la expansión musulmana y los diferentes focos de poder, así como las diferentes dinastías y tribus que en ellos se asientan. Para ello se proporcionará al alumnado el enlace de Historical Atlas of the Mediterranean, Mapas interactivos: <a href="#">el nacimiento del Islam en Arabia</a> y el dedicado a <a href="#">La expansión del Islam</a> utilizando toda la serie <i>The rise of Islam</i> que abarca desde el año 624 hasta el 733.	CMTC, AA
		<i>Enumera los principales focos de poder del Islam Oriental y Occidental</i>		
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Omeyas; Fatimies; Abasies; Medina; Alcazaba.</i>	De forma individual, incorporación de los términos: <i>Omeyas; Fatimies; Abasies; Medina; Alcazaba.</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA

	que facilitan su estudio e interpretación. (B1)			
<i>El urbanismo de las ciudades musulmanas</i>	<i>Distinguir las principales características del urbanismo musulmán</i>	<i>Dibuja la estructura urbanística de una ciudad islámica</i>	Trabajo en grupos cooperativos. Deberán comparar los planos de las ciudades musulmanas de <a href="#">Bagdad</a> y <a href="#">El Cairo</a> situando los principales hitos urbanísticos propios de una ciudad islámica	CCL, AA, CSC

<b>Unidad didáctica 4. La nueva realidad geopolítica de la Península Ibérica: el nacimiento y expansión de Al-Ándalus</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos. (B1) <i>El fin del reino visigodo</i>	<i>Explicar el proceso de conquista musulmán</i>	<i>Conoce las etapas de la conquista musulmana de la península ibérica</i>	Visualización del vídeo del canal de AcademiaPlay <a href="#">Al-Ándalus: del Reino Visigodo al Califato de Córdoba</a> .: Tras ello se realizará un debate sobre la conquista musulmana y el fin del reino visigodo.	CCL, AA, CSC
	<i>Conocer la caída del reino visigodo en la Península ibérica</i>	<i>Conoce las causas que avocaron a la caída del reino visigodo en la Península</i>		
	<i>Comprender las relaciones geopolíticas establecidas entre el territorio musulmán y cristiano peninsular<sup>8</sup></i>	<i>Reconoce los principales espacios de encuentro entre cristianos y musulmanes en la Península Ibérica</i>	Trabajo de investigación por parejas sobre la interrelación entre el mundo musulmán y el mundo cristiano en la Península, para ello el alumnado visualizará el vídeo de you tube de La cuna de Halicarnaso, <a href="#">Historia de Al-Ándalus III. Sociedad y economía</a> , 2016. También se ofrecerá un enlace web del <a href="#">Ministerio de educación</a> que les	CCL, AA, CSC

<sup>8</sup> Este criterio se repetirá en la unidad didáctica número 9 dado que abarca aspectos que se tratan en las dos unidades.

			ofrezca más información.	
	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. (B1) <sup>9</sup>	<p><i>Compara las principales características socioeconómicas, políticas y culturales del espacio musulmán y los reinos cristianos</i></p> <p>5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. (B1)</p>	Realización de una tabla comparativa por parejas y en el aula donde se reflejen algunos de los aspectos fundamentales que diferencian la sociedad, economía, política y cultura musulmana y cristiana. A partir de lo explicado en el aula y del vídeo del canal Historia en Comentarios de Carlos González: <a href="#">Historia de Al-Ándalus de la invasión musulmana al Califato de Córdoba</a> , 2018.	CCL, CSC, AA, CEC
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Mozárabe; Califato; Emirato; Aceifa.</i>	De forma individual, incorporación de los términos: <i>Mozárabe; Califato; Emirato; Aceifa</i> al glosario iniciado en la UD 1	CCL, AA
Emirato y Califato de Córdoba (B1)	<i>Comprender el nacimiento del Emirato y Califato de Córdoba</i>	<i>Explica las causas del establecimiento del Emirato y Califato de Córdoba</i>	Realización de una presentación oral sobre el califato de Córdoba, a partir de la información que aporta el vídeo de Academia Play, <a href="#">Al-Ándalus: del reino visigodo al Califato de Córdoba</a> , 2019.	CD, CCL, AA

<sup>9</sup> Este criterio se repetirá la unidad didáctica número 5 dado que abarca aspectos que se tratan en las dos unidades.

Unidad didáctica 5. El mundo cristiano peninsular				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León. (B1)	<i>Explicar la formación de León y Castilla</i>	<i>Comprende la evolución histórica de ambos reinos</i>	Trabajo individual de un mapa conceptual en el aula donde se refleje la evolución histórica de los reinos de Castilla y León a partir de Historia en comentarios, <a href="#">Los reinos de León y Castilla en los siglos XI-XII</a> , 2016.	CCL, AA
	<i>Comprender el surgimiento de las primeras cortes peninsulares</i>	<i>Explica el nacimiento de las cortes de León</i>	Trabajo en grupos cooperativos. Cada grupo deberá realizar un lapbook en el que aparezca reflejado el nacimiento, evolución y representantes de las cortes estamentales. Se les facilitará el vídeo <a href="#">León 1188. Primeras cortes europeas</a> , 2011.	CCL, CMTC, CSC, AA
	<i>Enumerar los representantes y los espacios con voto en las cortes estamentales</i>	<i>Conoce a los representantes y las ciudades con voto en cortes durante la Edad Media</i>		
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Repoblación; Reconquista; Paria; Presura; Behetría.</i>	De forma individual, incorporación de los términos <i>Repoblación; Reconquista; Paria; Presura; Behetría</i> . al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
La evolución de los reinos cristianos y musulmanes (B1) Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). (B1)	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. (B1)	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago. (B1)	Trabajo de investigación en grupos cooperativos. Cada uno de ellos abordará diferentes aspectos del Camino: Nacimiento del camino; Evolución del Camino a lo largo de la historia; Nuevos movimientos culturales: la influencia del camino en las manifestaciones artísticas; La mujer en el camino y La figura de Santiago apóstol.	CCL, AA, IE, CSC

			Para poder realizar esta investigación, les proporcionaremos un enlace web a la página de la <a href="#">Xunta de Galicia</a> ; Segura, C. (2010), En la Edad Media las mujeres también hicieron el Camino de Santiago, <i>Arenal: Revista de historia de mujeres</i> , 17, 1, 33-53; Fernández, J. (1993), <i>Los caminos de Santiago: historia, arte y leyendas</i> , Anthropos. López, S. (2018), Santiago, el apóstol y el camino, <i>El extramundi y los papeles de Iria Flavia</i> , 10, 37, 13-36.	
Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra. De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho. (B1)	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus. (B1) <sup>10</sup>	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. (B1)	Trabajo en grupos cooperativos. Cada grupo deberá realizar un mapa donde se refleje el proceso de repoblación cristiana de la Península. Para ello podrán acceder a la página Historical Atlas of the Mediterranean. Mapas interactivos. <a href="#">La España Islámica y la Reconquista.</a>	CMTC, AA, CSC

<b>Unidad didáctica 6. La Plena Edad Media en Europa</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII). (B1) <i>El movimiento religioso de la cruzada</i>	<i>Comprender las principales características políticas europeas durante la Plena Edad Media</i>	<i>Enumera las principales características políticas europeas durante la Plena Edad Media</i>	Elaborar de forma individual un breve esquema en el que se recojan las características más importantes de este período. Para ello, se proporcionará al alumnado la información que aporta la página web <a href="#">L.C. Historia. Revista digital de Historia.</a>	CCL, AA

<sup>10</sup> Este estándar se repetirá en la unidad didáctica 9, dado que abarca aspectos que se tratan en las dos unidades.

	<i>Conocer la evolución territorial de los reinos europeos a lo largo de la Baja Edad Media</i>	<i>Dibuja en un mapa los cambios territoriales de los reinos europeos a lo largo de este período</i>	Elaborar un mapa individualmente y en el aula en el que se refleje la evolución territorial de los distintos reinos europeos. Para ello se les proporcionará un mapa mudo de Europa. Para ello se les proporcionará el <i>Atlas histórico de la Edad Media, 2013</i> .	CMTL, AA
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Cristiandad; Cruzada; Saladino; Tierra Santa.</i>	De forma individual, incorporación de los términos: <i>Cristiandad; Cruzada; Saladino; Tierra Santa.</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
	<i>Conocer las diferentes fases de las cruzadas medievales</i>	<i>Conoce las diferentes campañas de las cruzadas</i>	Trabajo en grupos cooperativos. Elaboración de un mural. Para poder abordar esta investigación se proporcionará a los alumnos dos vídeos, uno de ellos del canal Academia Play <a href="#">Las cruzadas en 14 minutos</a> , 2018 otro de ellos del canal, Pero esto es otra historia <a href="#">Las cruzadas. Tierra Santa, Cátaros y Cruzadas Bálticas</a> , 2020. También se recomendará la visualización de la película Scott, R. (2005), <i>El reino de los cielos</i> . Partiendo de la amplia información que proporciona estos vídeos, cada uno de los equipos investigará sobre uno de los siguientes aspectos que se reflejarán en dicho mural: Las campañas de las cruzadas; Los	CCL, AA, IE, CMTC, CSC
	<i>Identificar los principales reinos y monarcas que participaron en las cruzadas</i>	<i>Explica quiénes son los monarcas europeos más importantes que participaron estas guerras</i>		
	<i>Comprender las principales órdenes militares que participaron en las cruzadas</i>	<i>Entiende el papel de las diferentes órdenes militares nacidas en el contexto de las cruzadas</i>		

			monarcas que participan en las cruzadas; Principales motivaciones ideológicas sobre los que se fundamentaban las cruzadas; El papel de Jerusalén en la conquista cristiana; Las órdenes militares.	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Unidad didáctica 7. La crisis bajo medieval</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). (B1)	Conocer la evolución territorial de los reinos europeos a lo largo de la Baja Edad Media	<i>Enumerar los reinos europeos más importantes de este período histórico</i>	Elaborar un mapa individualmente y en el aula en el que se refleje la evolución de los distintos reinos europeos. Para ello se le proporcionará al alumnado <i>Atlas histórico de la Edad Media, 2013</i> .	CMTC, AA
		<i>Dibujar en un mapa los cambios territoriales de los reinos europeos a lo largo de este período</i>		
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Bubón; Canciller; Corregidores.</i>	De forma individual, incorporación de los términos: <i>Bubón; Canciller; Corregidores.</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias. (B1)	Conocer la epidemia de la Peste Negra	<i>Explica las causas y consecuencias de la “Peste Negra”</i>	Visualización en el aula del vídeo de Academia Play, <a href="#">La Peste Negra en 10 minutos</a> 2020. Tras ello, se realizará una reflexión de todos los alumnos en el aula sobre las diferencias y similitudes entre esa emergencia sanitaria y la reciente pandemia de COVID-19	CCL, CSC, AA
		8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. (B1)	<i>Conoce las causas y consecuencias de la crisis bajomedieval</i> 8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y	Elaboración de un mapa conceptual individualmente en el que el alumnado refleje las causas, consecuencias e



		económica en las sociedades medievales europeas. (B1)	importancia que adquirió la crisis bajo medieval, para ello se reproducirá en el aula el video del canal de you tube La cuna de Halicarnaso, <a href="#">La crisis del siglo XIV y el final de la Edad Media</a> , 2016.	
--	--	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>Unidad didáctica 8. La evolución socioeconómica europea</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
El feudalismo (B1)	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. (B1)	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. (B1)	Trabajo en grupos cooperativos. Deberán elaborar una presentación digital y una exposición oral sobre cada grupo social que integra el sistema feudal. Se reproducirán dos videos del cana La cuna de Halicarnaso, <a href="#">La sociedad feudal 1: monarquía y nobleza</a> y <a href="#">La sociedad feudal 2: clero y estado llano, ambos del año 2016</a> .	CCL, CSC, AA, CD
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: .....</i>	De forma individual, incorporación de los términos..... al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. (B1) <i>El papel de la mujer</i>	<i>Conocer los principales circuitos comerciales europeos y peninsulares y su evolución a lo largo de la Edad Media</i>	<i>Sitúa en un mapa las rutas comerciales europeas más importantes</i>	Realización individual de un mapa de Europa en el que se dibujen las rutas comerciales más importantes durante la Edad Media. Se proporcionará al alumnado un mapamundi. Para poder realizarlo podrán recurrir al	CMT, AA, CSC

			<i>Atlas histórico de la Edad Media, 2013.</i>	
	<i>Comprender las causas y consecuencias del renacer urbano europeo</i>	<i>Enumera las ciudades europeas más importantes durante el periodo pleno medieval</i>	Trabajo en grupos cooperativos. Deberán analizar la importancia de los gremios y su dispersión geográfica en la ciudad de Valladolid, a través de la nomenclatura de sus calles. Podrán recurrir a la página <a href="#">Valladolid web</a>	CCL, AA, CSC
		<i>El papel de los gremios en la nueva estructura social urbana</i>		
	<i>Comprender el papel de la mujer en la sociedad medieval</i>	<i>Explica las principales aportaciones de la mujer a la evolución social durante el periodo medieval</i>	Lectura por grupos del capítulo número XIX, del tercer libro de Pizán, C., <i>La ciudad de las damas</i> , Siruela, 2013. También proporcionaremos algunos artículos científicos específicos de la profesora M.ª Isabel del Val, <i>Las mujeres y el poder; Las mujeres en el contexto de la familia bajo medieval: la corona de Castilla y Los espacios del trabajo femenino en la Castilla del siglo XV</i> . Tras ello realizarán un trabajo cooperativo y reflexión sobre los siguientes temas propuestos por el docente: La mujer en el hogar medieval; La mujer en el mundo gremial; La mujer en el mundo del arte durante la Edad Media; La mujer en el mundo rural del medievo; Los señoríos femeninos durante la Edad Media	CCL, AA, CSC, IE
<i>El mundo monacal medieval</i>	<i>Conocer las principales órdenes religiosas durante la Edad Media</i>	<i>Sitúa la dispersión de los espacios monacales durante la Alta Edad Media</i>	Trabajo por parejas. Realizar una tabla comparativa donde se reflejen las similitudes y diferencias entre las siguientes órdenes	CCL, AA, CSC
		<i>Explica las disensiones dentro del mundo monacal</i>		

		<i>que conducen a su división</i>	religiosas: Benedictinos y Franciscanos. Deben señalar también los principales espacios de influencia. A partir de lo explicado en el aula y del vídeo del <a href="#">canal Religión y cine. Debate sobre la pobreza de la iglesia, 2019.</a>	
		<i>Distingue entre las órdenes monacales y mendicantes</i>		

<b>Unidad didáctica 9. La caída de Al-Ándalus</b>					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s	
Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. (B1)	<i>Conocer la caída del Califato de Córdoba</i>	<i>Desarrolla los motivos que llevaron a la desaparición del Califato de Córdoba</i>	Elaboración de forma individual de un mapa conceptual sobre las causas del Califato de Córdoba. Podrán recurrir a la página web <a href="#">arqueo Córdoba</a> y el documental <a href="#">Abderramán, los Omeyas españoles, 2018.</a>	CCL, AA	
	<i>Comprender las sucesivas invasiones norteafricanas en la Península</i>	<i>Enumera las invasiones norteafricanas en la Península</i>	Trabajo en parejas. Deberán realizar una tabla comparativa donde se reflejen las similitudes y diferencias de los períodos de Taifas, de la invasión Almorávide y Almohade. Finalmente se hará una puesta en común en el aula. A partir de lo explicado en el aula y del vídeo del canal Historia en comentarios de Carlos González Martínez <a href="#">Historia de Al-Ándalus: reinos taifas, almorávides, almohades y Reino Nazarí de Granada, 2018.</a>	CCL, AA, CSC	
	<i>Distinguir el desarrollo geopolítico entre el período de Taifas y la dominación Almorávide y Almohade</i>	<i>Compara los distintos períodos de Al-Ándalus (Taifas, Almorávide y Almohade)</i>			
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Almohade; Almorávide; Taifas.</i>	De forma individual, incorporación de los términos <i>Almohade; Almorávide; Taifas</i> al glosario iniciado en la UD 1.		CCL, AA

	cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)			
<i>Relación entre los reinos de Castilla y Aragón durante la baja Edad Media con los territorios de Al-Ándalus</i>	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus. (B1)	<i>Comprende las relaciones establecidas entre el espacio político musulmán y cristiano</i>	Trabajo por grupos cooperativos. Deberán realizar un breve ensayo donde analicen desde el ejemplo de la ciudad de Toledo la convivencia de las tres religiones. Para ello se les proporcionará un fragmento del libro <i>Las mil y una noches</i> , concretamente del capítulo “Historia de una ciudad de Al-Ándalus, conquistada por Tariq B.Ziyad”. Además, se visualizará el documental <a href="#">Toledo, cruce de culturas</a> , 2014.	CCL, AA, CSC
	<i>Comprender la última etapa de Al-Ándalus</i>	<i>Explica la rendición del territorio nazari de Granada</i>	Visualización del Capítulo 8, temporada 1, <i>Réquiem por Granada</i> , RTVE, 1991. Tras ello deberán realizar una reflexión individual escrita que dé respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué supuso la “toma” de Granada para Al-Andalus y para Castilla?	CCL, AA

<b>Unidad didáctica 10. El Arte cristiano medieval: el Románico, el Gótico y el arte islámico</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. (B1)	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	Trabajo por grupos cooperativos. Deberán realizar en la sala de ordenadores un test en la plataforma <a href="#">Educaplay</a> donde se traten las características sobre el arte románico,	CD, AA, CEC, CSC

			gótico e islámico. Para poder realizarlo se proporcionará al alumnado el siguiente enlace del <a href="#">Ministerio de educación</a> , donde podrán acceder a diferentes explicaciones sobre estos estilos (ver ANEXO 1.1)	
	<i>Conoce alguna de las manifestaciones artísticas musulmanas en la Península Ibérica</i>		Trabajo por grupos cooperativos. Deberán realizar en la sala de ordenadores un <a href="#">Kahoot</a> : Se proporcionará al alumnado el siguiente enlace del <a href="#">Ministerio de educación</a> , donde podrán acceder a diferentes explicaciones que sirva para reforzar el conocimiento de los elementos arquitectónicos más representativos de la arquitectura islámica que aparecen en la Mezquita de Córdoba (ver ANEXO 1.2)	CCL, AA, CD
	<i>Identifica los elementos arquitectónicos que caracterizan al arte islámico</i>	<i>Distingue los elementos arquitectónicos más característicos de la mezquita de Córdoba</i>		
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Friso; Frontón; Tímpano; Mocárabe.</i>	De forma individual, incorporación de los términos <i>Friso; Frontón; Tímpano; Mocárabe</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
El patrimonio artístico medieval. (B1)	<i>Comprender la importancia de del patrimonio artístico medieval</i>	<i>Conoce uno de los complejos arquitectónicos más importantes durante el califato de Córdoba: Medina Azahara</i>	Visita virtual gracias al vídeo de <a href="#">Medina Azahara CA Madinat al-Zahara</a> , 2017. Posteriormente toda la clase deberá hacer una reflexión sobre la destrucción del patrimonio en Medina Azahara	CD, CEC, CCL, AA

Unidad didáctica 11. La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. (B2)	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. (B2)	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). (B2)	Realizar individualmente un eje cronológico donde se reflejen las distintas etapas y movimientos durante la Edad Moderna. Para ello, los alumnos podrán recurrir al manual de referencia para el estudio de la Edad Moderna citado en la UD 1. Manual de Historia Moderna universal de Floristán. Además, el alumnado tendrá a su disposición los recursos de la <a href="#">Biblioteca Mundial Digital. Líneas históricas de Historia mundial.</a>	CCL, CMTc
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas. (B2)	Tabla comparativa realizada individualmente en el aula en la que se reflejen las similitudes y diferencias (si las hubiera) entre el Renacimiento y el Humanismo. Basándose en las explicaciones realizadas en el aula y el vídeo del <a href="#">canal Estudio en casa Homeschool, El Humanismo en 3 minutos, 2017.</a>	CCL, AA
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Humanismo; Almohadillado; Renacimiento; Quattrocento; Cinquecento.</i>	De forma individual, incorporación de los términos <i>Humanismo; Almohadillado; Renacimiento; Quattrocento; Cinquecento</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
El arte Renacentista. (B2)	2. Relacionar el alcance de la nueva	2.1. Conoce obras y legado de artistas,	Trabajo por grupos cooperativo. Realizar	CCL, CMTc, AA,

	mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. (B2)	humanistas y científicos de la época. (B2)	un lapbook. Cada grupo tendrá por objeto de estudio uno de los siguientes humanistas: Boticelli, Leonardo Da Vinci, Rafael de Sanzio, Maquiavelo o Dante. Cada grupo realizará una investigación sobre su vida y obras reflejándolo en un lapbook. Para poder realizarlo los alumnos tendrán acceso a la colección: Biblioteca gráfica Noguier. Arte. Pudiendo recurrir a esta colección, pues en ella se estudia a estos personajes. Posteriormente deberán exponerlo ante sus compañeros.	CEC, IE, CSC
		<i>Comprende la proyección que tuvo el movimiento humanista y renacentista</i>		

<b>Unidad didáctica 12. Los grandes descubrimientos geográficos</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. (B2) <i>La América precolombina</i>	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias. (B2)	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. (B2)	Lectura grupal en el aula del <i>Tratado de Alcaçovas-Toledo</i> , 1479 y del <i>Tratado de Tordesillas</i> , 1494. Posteriormente se realizará un debate en el aula en el que se discutan las motivaciones que llevaron a la exploración de nuevas rutas y a las interpretaciones sobre la colonización americana.	CCL, AA, CSC
		4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América. (B2)		
		<i>Conoce los viajes de Colón que condujeron a la conquista de América</i>	Trabajo por grupos cooperativos. Deberán reflejar en un mapa los cuatro viajes realizados por Colón. Para ello, se proporcionará al alumnado la posibilidad de acceder a la página web: <a href="#">Cristóbal Colón V centenario</a>	CMTc, AA, CSC

	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Galeón; Colonización; Evangelización.</i>	De forma individual, incorporación de los términos <i>Galeón; Colonización; Evangelización</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
	<i>Conocer las poblaciones precolombinas más importantes</i>	<i>Distingue las principales diferencias entre las distintas civilizaciones precolombinas</i>	Mapa conceptual en grupos cooperativos sobre las tres civilizaciones precolombinas más relevantes: Inca, Maya y Aztecas. Para ello se reproducirá el vídeo del canal Historia en comentarios, <a href="#">Los pueblos precolombinos</a> , 2018.	CCL, AA, CEC, CSC
Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. (B2)	<i>Conocer el papel de la corona de Castilla durante la conquista americana</i>	<i>Explica la importancia de la corona de Castilla en la colonización</i>	Visualización en el aula del <a href="#">Capítulo nº 23, temporada 2, Isabel, RTVE, 2013</a> , (Minuto: 5:44-7:04, 42:10-43:32 y 1:14:00-1:16:30). Posteriormente deberán hacer una reflexión escrita, sobre lo que supuso el descubrimiento de un nuevo continente para la corona de Castilla.	CCL, AA
	<i>Enumerar las principales instituciones creadas para el gobierno de los territorios americanos</i>	<i>Conoce las principales instituciones creadas para el gobierno de los amplios territorios americanos</i>	Trabajo individual donde a través de un mapa conceptual aparezcan las instituciones y sus principales funciones utilizadas para el gobierno de los territorios americanos. Para ello recurriremos al vídeo del canal Historia en comentarios, <a href="#">La conquista y colonización de América</a> , 2016, a partir del minuto 5:46 hasta el final del vídeo.	CCL, AA



Arte y cultura en la América Hispana. (B2)	<i>Explicar el proceso de cristianización del territorio americano</i>	<i>Entiende la evangelización y aculturación de las Indias</i>	Debate y reflexión sobre la legitimidad de la evangelización del territorio americano, así como de la Conquista a partir de la visualización del vídeo extraído de la película de <a href="#">Bollaín, Iciar, También la lluvia, 2011</a> Además, de la lectura de un fragmento adaptado del texto redactado por De las Casas, Bartolomé Fray <i>Memorial al Consejo de Indias, 1562-1563.</i> (ver ANEXO 1.3)	CCL, AA
	<i>Conocer la nueva sociedad americana</i>	<i>Distingue los diferentes grupos sociales que conforman la sociedad americana</i>	Esquema y reflexión individual escrita en el que se refleje la diversidad social de los territorios americanos. Para ello los alumnos tendrán como apoyo visual de la serie de cuadros de Cabrera, Miguel, <a href="#">Pintura de castas, 1763.</a>	CCL, AA

<b>Unidad didáctica 13. La corona de Castilla bajo el reinado de los Reyes Católicos</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
Las monarquías modernas. (B2)	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. (B2)	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. (B2)	Trabajo por parejas. Realización de una tabla comparativa donde se distingan las diferencias y similitudes entre regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. Para ello podrán recurrir al vídeo <a href="#">La monarquía autoritaria, 2020</a> y <a href="#">El Antiguo Régimen. Absolutismo, parlamentarismo y sociedad estamental, 2017.</a> Tras ello se hará una puesta en común.	CCL, AA

	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Inquisición; Hereje; Monarquía autoritaria; Morisco.</i>	De forma individual, incorporación de los términos <i>Inquisición; Hereje; Monarquía autoritaria; Morisco.</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla. (B2) <i>La unificación religiosa</i>	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. (B2)	<i>Comprende la unión dinástica de los RRCC y sus diferentes interpretaciones</i>	Visualización del siguiente fragmento de la <a href="#">serie Isabel, RTVE, 2012</a> . También se visualizará el documental de RTVE, <a href="#">Memoria de España. La monarquía de los Reyes Católicos</a> , 2015. Posteriormente se realizará un debate en clase en el que se aborde la importancia de la unión dinástica de los Reyes católicos y la percepción argumentada de cada uno de ellos.	CCL, AA
		3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	Realización individual de un mapa en el que el alumnado sitúe los territorios de la monarquía aragonesa y los de la corona castellana bajo el reinado de los Reyes Católicos. Para poder realizar la actividad el alumnado podrá tener acceso a VV.AA., (2015), <i>La historia del mundo en mapas: de la antigüedad al presente</i> , Susaeta.	CMT, AA
	<i>Conocer la importancia del reinado de Isabel I en el desarrollo de Castilla</i>	<i>Explica las política interior y exterior del reinado de los Reyes Católicos</i>	Visualización del <a href="#">Capítulo 5, temporada 1, Isabel, RTVE, 2012</a> . Tras ello el alumnado de forma individual deberá hacer un mapa conceptual sobre la	CCL, AA
		<i>Conoce la guerra civil que llevó a Isabel I a la corona castellana</i>	<i>Comprende la importancia del gobernó de Isabel I de Castilla</i>	

			guerra civil y la importancia de Isabel I como reina de Castilla.	
	<i>Comprender la política de uniformidad religiosa peninsular</i>	<i>Explica la importancia del Tribunal de la Inquisición a principios de la Edad Moderna</i>	Visualización del siguiente vídeo <a href="#">Monty Python's Flying Circus, La Inquisición española, 1970</a> . También se reproducirá el vídeo de Academia Play, <a href="#">La inquisición en 15 minutos</a> , 2018. Tras ello se desarrollará un debate en el aula en el que se reflexione sobre la Inquisición española y la uniformidad religiosa en la península.	CCL, AA

**Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica [Esta unidad didáctica es la que se desarrollará en el apartado 2 de este trabajo]**

<b>Unidad didáctica 15. Las monarquías autoritarias europeas</b>				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. (B2)	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa. (B2)	<i>Conoce las principales monarquías autoritarias europeas</i>	Trabajo en grupos cooperativos en el que realicen un mapa conceptual sobre los fundamentos e instrumentos de gobierno de las monarquías autoritarias. Para ello el alumnado podrá acceder al vídeo del canal de La cuna de Halicarnaso, <a href="#">Los orígenes de la Edad Moderna. La formación del Estado Moderno</a> , 2016. Minuto: 3:36-5:40	CCL, AA, CSC
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: autoritarismo; Mercantilismo; Manufactura.</i>		

	su estudio e interpretación. (B1)			
La Guerra de los Treinta Años (B2)	<i>Comprender las causas de la guerra de los Treinta Años</i>	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”. (B2)	Elaboración de forma individual de un mapa donde se refleje la evolución geopolítica de los distintos reinos europeos antes de la Guerra de los Treinta Años y tras la Paz de Westfalia y los Pirineos. Se proporcionará al alumnado un mapa mudo de Europa y, como material de consulta podrán acudir al enlace web: <a href="#">Blog de sociales.</a>	CMTC, AA
	<i>Conocer las consecuencias geopolíticas de este enfrentamiento bélico</i>	<i>Enumera las principales consecuencias de la Guerra de los Treinta Años</i> <i>Sitúa un mapa donde se reflejen los cambios territoriales de los reinos europeos que participaron en la Guerra de los Treinta Años</i>		

Unidad didáctica 16. Un nuevo movimiento cultural: el Barroco en Europa y España				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura. (B2)	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. (B2)	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco. (B2)	Trabajo en grupos cooperativos. Cada uno de ellos deberá realizar un lapbook sobre una de las siguientes obras propuestas: Bernini, <i>Apolo y Dafne</i> , 1622-25, Rubens, <i>Las Tres Gracias</i> , 1633; Bernini, <i>Piazza di Spagna</i> , s. XVII; Caravaggio, <i>La crucifixión de San Pedro</i> , 1600; Girardon, <i>Apolo y las Ninfas</i> , 1673. Tras su elección, en el lapbook se deberá reflejar un análisis formal de la obra, así como una breve biografía de su autor. Finalmente se deberá exponer delante de los compañeros.	CCL, CEC, CMTC, AA, CSC
		<i>Conoce los principales conceptos que identifican el arte Barroco</i>		
	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Tenebrismo; Escorzo;</i>	De forma individual, incorporación de los términos <i>Tenebrismo; Escorzo; Conceptismo; Culteranismo</i> al	CCL, AA

	fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conceptismo; Culteranismo.</i>	glosario iniciado en la UD 1.	
	7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII (B2)	<i>Enumera algunos de los escritores más importantes del Siglo de Oro y sus obras</i>	Por grupos cooperativos, elaboración de una tabla donde se reflejen los principales géneros literarios del Siglo de Oro español, sus autores y obras más significativas. El alumnado se basará en las explicaciones realizadas en el aula y recurriremos a la lectura de fragmentos de las siguientes obras: St. Teresa de Jesús (2008), <i>Camino de Perfección</i> , San Pablo; Cervantes, M. (2010), <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , S.L.U. Espasa Libros; Vega, L. (2006), <i>La dama boba</i> , Cátedra; Góngora, L. (s.XVII), <i>Poema satírico</i> y Quevedo, F. (2006), <i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i> , Cátedra.	CCL, AA, CSC
		7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. (B2)	Análisis en el aula de manera conjunta de la obra de Velázquez, Diego, <i>Las Meninas</i> , 1656.	CEC, CCL, AA

## **1.6. Decisiones metodológicas y didácticas**

Las decisiones metodológicas son determinantes para un buen desarrollo de la acción docente y del aprendizaje del alumnado, que depende en gran medida de la capacidad del profesorado para realizar una buena transposición didáctica (Chevallard, 1991) de todos los conocimientos académicos adquiridos a lo largo de su formación disciplinar.

Tradicionalmente la metodología utilizada en el área de las Ciencias Sociales ha sido una metodología expositiva, donde el profesor recitaba acontecimientos, datos y fechas ante la más o menos atenta mirada del alumnado, que debía memorizarlos para una prueba escrita. No obstante, algunos autores apuestan por la posibilidad de que dentro de esta metodología de “clase magistral” se introduzcan algunas estrategias participativas (Quinquer, 2004). Sin duda, a lo largo de esta programación consideramos también fundamental utilizar una metodología docente que combina la enseñanza expositiva, utilizando además recursos multimedia (Trepát y Rivero, 2010), con la participación activa del alumnado.

A lo largo de esta programación prestamos especial atención a diferentes estrategias propias de la metodología de enseñanza activa. Esta metodología coloca al docente en un segundo plano, siendo tan sólo el guía del propio aprendizaje autónomo del alumno, es decir, el alumno se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. Además, esta metodología busca la motivación del propio alumnado, un aspecto clave, para lograr un aprendizaje significativo. Por ello, también a lo largo de esta programación proponemos una interacción constante con el alumnado. Las actividades que se suceden en las 16 unidades didácticas que hemos considerado a lo largo de esta programación, propician la interacción no sólo entre alumnos a través de los trabajos cooperativos, sino también la participación activa en el aula a través de los debates que proponemos en las unidades 12 y 13. Asimismo, concebimos una clase en la que el alumnado intervenga durante la explicación de los contenidos de manera que la profesora ocupará solo un breve espacio de tiempo para sus explicaciones dando posteriormente paso al protagonismo del alumnado con una variada propuesta de actividades. En ellas se utilizarán una gran variedad de recursos didácticos, especialmente audiovisuales, pero también literarios; educativos-interactivos; pictóricos y cartográficos que permitirán al estudiante aprender a aprender tomando conciencia de dicho proceso formativo. En especial, los recursos audiovisuales son fundamentales en una sociedad eminentemente

visual. No obstante, debemos tener en cuenta que los recursos audiovisuales son fundamentales para captar la atención del alumnado, representando de manera gráfica todos los contenidos explicados en el aula (Arias-Ferrer, Egea-Vivancos y Monroy-Hernández, 2019:26). Para la elaboración de esta programación hemos tenido en cuenta las ventajas que aportan los recursos audiovisuales por lo que hemos recurrido tanto a vídeos documentales, vídeos didácticos y vídeos educativos, entre otros.

Bien es verdad que la metodología expositiva ha dejado de tener un papel preeminente en la docencia de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y han ido apareciendo nuevas estrategias para hacer más atractivo el estudio -en este caso- del pasado, facilitando al alumnado el desarrollo de habilidades y un verdadero aprendizaje competencial. La teorización de nuevas formas de enseñanza y su puesta en práctica ha hecho que comiencen a tomar un papel preponderante las estrategias de aprendizaje cooperativo y la gamificación.

La metodología cooperativa, es aquella que se basa en la interacción entre el alumnado a través de grupos de trabajo (Pujolás, 2008). Esta es una de las metodologías más desarrolladas en la actualidad, así como a lo largo de esta programación. La interrelación e interdependencia que fomenta esta metodología hace que sea necesario la implicación de todos los integrantes del grupo para poder conseguir un resultado satisfactorio. Como se puede observar a lo largo de esta programación, es una de las metodologías que utilizamos, pues en todas las unidades didácticas se propone al menos una actividad grupal. El trabajo cooperativo en el aula pone al alumnado en el centro de su propio aprendizaje, siendo ellos mismos los que deban recurrir a la investigación o al propio trabajo de los contenidos ya impartidos en el aula por el profesorado. De esta forma, se fomenta el aprendizaje significativo enunciado por Ausubel.

Finalmente, a lo largo de esta programación también utilizaremos la gamificación educativa, que consiste en la unión de lo lúdico para aplicarla en el ámbito de la educación (Contreras y Eguia, 2017: 7). En nuestra programación recurriremos a esta metodología, especialmente en la unidad didáctica 10 a través de la utilización de aplicaciones como Kahoot o Educaplay.

La combinación de diferentes estrategias metodológicas en esta programación tiene como principal objetivo que el alumno logre un buen aprendizaje competencial, como nos exige la legislación, llegando a desarrollar destrezas propias de la materia de

Geografía e Historia para el desarrollo del pensamiento histórico y la comprensión del tiempo histórico. Este último se encuentra trabajado en algunas unidades didácticas, en especial en la 1 y la 11.

### **1.7. Concreción de elementos transversales**

En el Real Decreto de 1105/2014 del 26 de diciembre se especifican todos aquellos elementos que debemos trabajar a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria para alcanzar una formación integral del individuo. Entre ellos se encuentra la comprensión lectora y la expresión oral, para lo que recurriremos a la lectura de fuentes originales, la elaboración de trabajos de investigación debidamente justificados, y las exposiciones orales del alumnado. Otro de los elementos transversales a trabajar en esta asignatura son las nuevas tecnologías, es decir el manejo de las TIC's, fundamental en un mundo cada vez más digitalizado. Este elemento será potenciado gracias a los recursos digitales que utilizaremos especialmente en la unidad didáctica 10 y 14, así como algunas de las actividades que se propondrán al alumnado para las que deberán recurrir a materiales digitales que favorezcan la formación y desenvolvimiento en el mundo digital.

Los elementos transversales presentes en esta programación se completan con aspectos fundamentales para una formación integral de los ciudadanos, también marcados por la legislación vigente y son los siguientes:

- Formación en materia de igualdad, así como prevención de violencia de género. Este aspecto se tratará de forma transversal a lo largo de toda la materia y con especial atención, enfatizando en algunas unidades el papel de la mujer a lo largo de la historia.
- Otro de los aspectos que abordaremos según marca la normativa es la resolución pacífica de conflictos. Este aspecto se abordará principalmente desde la observación de las relaciones establecidas entre el alumnado en el aula y fundamentalmente en los trabajos grupales que se realizarán a lo largo del curso académico.
- Otros de los elementos transversales a tratar a lo largo de la materia es la justicia, la libertad y el pluralismo que debe entroncarse con el respeto al estado de derecho. Este aspecto fundamental en una sociedad democrática se desarrollará a través de la propuesta de debates en esta asignatura, donde no se tolerará por parte del



docente ningún comentario xenófobo, misógino u homófobo, enseñando al alumnado el respeto a la pluralidad de enfoques y opiniones.

- El desarrollo sostenible y el respeto al medio ambiente se tratará especialmente a través de las tres salidas didácticas que se realizarán durante el curso
- La seguridad vial, la abordaremos a través de algunas actividades complementarias para realizar a lo largo del año académico.
- El espíritu emprendedor también se encuentra incorporado a través de trabajos grupales.

En definitiva, todos estos elementos transversales deben ser trabajados a lo largo de todo el curso académico, no sólo dentro del aula, sino también fuera de ella. Por tanto, planteamos esta materia con el principal objetivo de formar al alumnado de manera global tanto intelectualmente con los conocimientos particulares de la materia de Geografía e Historia, así como ciudadanos lo suficientemente formados para vivir en una sociedad democrática y plural.

### **1.8. Medidas que promueven la lectura**

Promover el hábito de la lectura es otro de los elementos transversales que debe estar presentes en toda programación. La materia de Geografía e Historia de 2º de E.S.O. debe también favorecer un desarrollo de la lectura entre un alumnado que está en plena formación intelectual y física.

En el caso de esta programación proponemos lecturas a través de la búsqueda de artículos científicos para la elaboración de los diferentes trabajos de investigación que proponemos en sucesivas actividades de algunas unidades didácticas. Además, proponemos la lectura de algunos textos como el libro de Christine Pizán, *La ciudad de las damas* o el clásico libro de *El Hereje* del vallisoletano Miguel Delibes. Ambas obras tienen como objetivo la introducción del alumnado en lecturas cercanas como puede ser la ambientada en el Valladolid del siglo XVI o la introducción de aspectos tan de actualidad como el papel de la mujer a lo largo de la Historia.

A lo largo de esta programación también proponemos al alumnado algunas lecturas en los que se abordan los diferentes contenidos que trabajamos en esta programación. Las lecturas que recomendamos son las siguientes:

<b>Unidad didáctica</b>	<b>Libro recomendado</b>
2	Graves, R. (1988): <i>El conde Belisario</i> , Orbis
4	Baer, F. (2009): <i>El puente de Alcántara</i> , Edhasa.
7	Don Juan Manuel, (2006): <i>El conde Lucanor</i> , Cátedra.
8	Pizán, C. (2013): <i>La ciudad de las damas</i> , Siruela
9	Gala, A. (2001): <i>El manuscrito carmesí</i> , Booket
14	Pérez, A. (2019): <i>El capitán Alatraste</i> , Alfaguara
14	Delibes, M., (2002): <i>El Hereje</i> , Booket
16	Anónimo, (2007): <i>El lazarillo de Tormes</i> , De Bolsillo.
16	St. Teresa de Jesús, (2008): <i>Camino de perfección</i> , San Pablo.
16	Cervantes, M. (2010): <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , S.L.U. Espasa Libros
16	Vega, L. (2006): <i>La dama boba</i> , Cátedra
16	Quevedo, F. (2006): <i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i> , Cátedra

Los libros que aparecen en la tabla adjunta son los que proponemos como lectura, relacionada con cada una de las unidades didácticas señaladas, según vayamos avanzando en la materia a lo largo del curso académico. De esta manera el alumnado tiene la oportunidad de escoger el libro que le sea más interesante dada su ambientación histórica. Bien es verdad, que dos de los títulos que aparecen se trabajan en algunas de las actividades que se desarrollarán en sus correspondientes unidades. Varios alumnos podrán seleccionar un mismo libro y deberán realizar una breve reseña sobre él.

### **1.9.Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación**

La evaluación del alumnado es uno de los pilares para conocer el nivel del aprendizaje de estos y condiciona, sin lugar a duda, el proceso de enseñanza-aprendizaje. (López, Sonlleva, Martínez, 2019:5) Para poder desarrollar este apartado debemos recurrir al Real Decreto 1105/2014 que define los criterios de evaluación del alumnado en su artículo 20 como: *los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias [...]*. Seguido de esto el mismo Real Decreto dice: *La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora*. Tal como establece la legislación, en esta programación se atenderá a dos tipos de evaluación: la evaluación continua y la evaluación final.

La evaluación continua o formativa permite al docente hacer un seguimiento del aprendizaje del alumnado asumiendo un rol de orientador, potenciando la motivación del alumnado y mostrándole su apoyo. Asimismo, la evaluación continua permite conocer la evolución del alumnado a lo largo del curso académico, por lo que en el caso de que alguno de los alumnos no alcance los objetivos marcados de aprendizaje, el profesor podrá reconducirle y establecer unas medidas de refuerzo educativo.

La evaluación formativa es sistemática y permite que el docente adapte los instrumentos de evaluación al aprendizaje del alumno. El propósito de esto es que el alumnado logre alcanzar los objetivos propuestos al inicio del curso académico y garantizar un satisfactorio aprendizaje competencial.

Pero, la evaluación, debe tener además un carácter integrador, es decir, que ha de tener en cuenta todos los objetivos marcados por las diferentes asignaturas que se cursan durante un año académico. Todo ello implica una coordinación del profesorado, para evaluar la adquisición de competencias del alumno (algo que en esta programación asumimos como imprescindible), sin renunciar, lógicamente, a la evaluación de sus asignaturas conforme a los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables propios de su materia y del curso en el que se centren.

Para nuestra asignatura, en esta programación, proponemos la evaluación del alumnado a partir de la utilización de cuatro instrumentos: examen, trabajo, portfolio y

ficha de observación. Todos ellos tienen un peso diferente en la nota final como aparece en la siguiente tabla:

<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Elementos que intervienen en cada instrumento y valor porcentual dentro del mismo</b>	<b>Peso porcentual de cada instrumento en la calificación final del estudiante</b>
Examen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parciales (40%)</li> <li>- Finales (60%)</li> </ul>	45%
Trabajos y presentaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos de investigación cooperativos (45%)</li> <li>- Lapbook (45%)</li> <li>- Presentaciones orales (10%)</li> </ul>	20%
Porfolio	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tabla comparativa (10%)</li> <li>-Glosario de Términos (10%)</li> <li>-Elaboración de mapas físicos y políticos (10%)</li> <li>-Test y pruebas digitales (Kahoot y Educaplay) (5%)</li> <li>-Debates y reflexiones (10%)</li> <li>-Esquemas (5%)</li> <li>-Trabajos en el aula (10%)</li> <li>-Mapas conceptuales (10%)</li> <li>-Ejes cronológicos (10%)</li> <li>- Actividad de innovación (20%)</li> </ul>	20%
Ficha de observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa durante la exposición del contenido en el aula (50%)</li> <li>- Buen comportamiento del alumnado en el aula (50%)</li> </ul>	10%

Los exámenes que se realicen a lo largo del curso académico constituirán el 45% de la nota final del curso. Apostamos por este porcentaje para que el peso de la prueba escrita no impida un aprobado del alumno. Los exámenes se dividirán entre parciales y finales. Las pruebas escritas parciales se realizarán cada dos unidades didácticas y supondrán el 40% dentro de ellas. Las pruebas finales se realizarán al finalizar cada uno de los tres trimestres, en ellos se evaluarán los conocimientos adquiridos en las unidades didácticas impartidas a lo largo de cada de ellos y supondrán el 60% de la nota.

Los trabajos y presentaciones tendrán un peso dentro de la calificación final del estudiante del 20%. Dentro de este apartado hemos considerado los trabajos de investigación cooperativos que se requerirán a lo largo de la mayoría de las unidades didácticas de esta programación y supondrán un 45% de la nota obtenida en los trabajos y presentaciones. Asimismo, dentro de este apartado consideramos también los lapbook que se proponen como actividad motivadora para el alumnado que permita un acercamiento más sugerente a los contenidos de las tres unidades didácticas (5,11 y 16) en las que se desarrolla. En este caso supondrá también un 45% de la nota. Finalmente, dentro de este apartado se consideran también las presentaciones orales, las cuales consideramos fundamentales para que el alumnado desarrolle una buena expresión oral ante el resto de los compañeros y supondrán el 10% de la nota dentro de este apartado.

El portfolio es otro de los instrumentos de los que nos serviremos, supone un 20% de la calificación final. El portfolio agrupa las actividades propuestas para desarrollarse únicamente dentro del aula. Dentro de ellas, se encuentran las tablas comparativas que aparecen en diferentes unidades didácticas (2,4,8,9,11 y 13) y serán un 10% de la nota obtenida en el portfolio. Otro de los aspectos que agrupa el portfolio es el glosario que se pide en todas las unidades didácticas puesto que consideramos esta actividad transversal y será el 10% de la nota. Los ejes cronológicos de las unidades 1 y 11 tendrán un peso del 10%. Una de las actividades más repetidas a lo largo de la programación es la elaboración de mapas que aparecen en las siguientes unidades didácticas 2,3,5,6,7,8,9,12,13 y 15. Supone un 10% de la nota. Las pruebas de Kahoot y test por internet con la plataforma educaplay supondrán un 5% de la nota. Los mapas conceptuales (5,7,9,12,13 y 15) son un 10%. Los debates y reflexiones en el aula (3,4,12 y 13) con un peso del 10%. Los esquemas (2,6 y 12) supondrán el 5%. Los trabajos individuales, por parejas y algunos de ellos cooperativos que se realizan en el aula que supondrán el 10% de la nota. Finalmente, se encuentra la actividad de innovación propuesta en la unidad didáctica número 14 correspondiente al estudio de la Monarquía Hispánica, esta actividad tendrá mayor valor en la nota alcanzando el 20% de la nota.

Por último, debemos hacer referencia a la ficha de observación que tendrá un peso en la calificación final del 10%. Consideramos acertado otorgar este porcentaje dado que la actitud del alumnado en el aula es fundamental para un buen desarrollo de las horas lectivas y un buen aprendizaje. Cada trimestre se rellenará una ficha de observación de cada estudiante, donde se recojan las intervenciones de los alumnos durante las

explicaciones de los contenidos por el docente. Las intervenciones se valorarán positivamente, siempre que aporten información, pregunten dudas o hagan apreciaciones interesantes que completen las clases. Esta observación supondrá un 50% del porcentaje de la ficha. El 50% restante lo compone un buen comportamiento en el aula durante el desarrollo de las actividades. Se valorará positivamente la actitud del alumno cuando mantenga el silencio durante las explicaciones (a excepción de si va a realizar una intervención) y favorezca un buen clima en el aula.

### **1.10. Medidas de atención a la diversidad**

Las medidas de atención a la diversidad se encuentran recogidas en la Orden EDU 362/2015 del 4 de mayo de la comunidad de Castilla y León. La atención a la diversidad es uno de los pilares fundamentales en la legislación vigente que intenta evitar las posibles dificultades que pueda presentar el alumnado. De esta forma la legislación vigente cubre el derecho del alumnado a la igualdad de oportunidades en el aprendizaje, lo que se encuentra directamente relacionado con el concepto de escuela como un espacio de ascenso social. En la lectura de la orden educativa de la comunidad autónoma de Castilla y León se puede observar que se distingue entre medidas generales y específicas.

La aplicación de un plan de atención a la diversidad es la respuesta a las necesidades de una sociedad más abierta, plural y tolerante. Por ello, en este apartado de la legislación se requiere de la adaptación metodológica del docente para poder llevar a cabo satisfactoriamente esta adaptación. Asimismo, debemos tener en cuenta que dicha adaptación puede ser ardua, pues el docente debe aplicar estas medidas ante un alumnado, que suele ser del todo heterogéneo, y en el que podemos encontrar además trastornos variados, como la Hiperactividad, Trastorno autista o alumnos con otras necesidades especiales. El docente debe conocer la dificultad de aprendizaje que presenta el alumno, para adaptar el proceso de enseñanza modificando cuantos aspectos sean necesarios en su metodología, las actividades, los recursos o los materiales didácticos. Todo ello dirigido hacia un mejor aprendizaje del alumnado.

Tendremos pues en cuenta las medidas más comunes de adaptación, si fuera necesario, como son:

- Disminución de los grupos de trabajo para favorecer un mejor aprendizaje e integración del alumno en el grupo

- Actividades de motivación para aquellos educandos que presenten desmotivación ante la materia
- Actividades personalizadas entre los alumnos con altas capacidades, así como el incremento de contenidos
- Seguimiento y control de los alumnos con Hiperactividad o Trastornos de déficit de atención
- Actividades de refuerzo entre el alumnado que presente dificultades para seguir con normalidad el contenido de las clases.

Todas estas medidas son fundamentales para que los alumnos que presenten dificultades logren superar con éxito el curso académico. Bien es verdad, que estas medidas deben estar coordinadas con el departamento de Orientación del centro. Además, este tipo de medidas suelen tener mejor implantación en los ciclos de Educación Secundaria Obligatoria, pues tienen como principal objetivo, la titulación de la mayoría de los alumnos. Estas medidas tienen el enfoque de la educación como una estructura de ascenso social.

### **1.11. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado**

Las unidades didácticas en las que hemos dividido esta programación para el 2º curso de la ESO se nutren de múltiples recursos para poder desarrollarlas. Todas las unidades utilizan unos recursos variados en los que el alumnado se apoyará para desarrollar las actividades. Los recursos utilizados y su diferente naturaleza han hecho que los dividamos en varias tablas según su tipología e indicando la unidad didáctica en la que se utilizan en esta programación. Además, estos recursos los hemos organizado según la cantidad de material que hemos recogido en esta programación, y hemos establecido el siguiente orden: Recursos audiovisuales; Recursos literarios y documentos históricos; Recursos educativos interactivos; Recursos pictóricos y Recursos cartográficos. Todos ellos se recogen en las siguientes tablas:

<b>Recursos audiovisuales</b>	
<b>Recursos</b>	<b>Unidades didácticas</b>
Vídeo del canal: de Javier Sanz, <i>La caída del Imperio romano</i> , 2015: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lhko_AiDx2w">https://www.youtube.com/watch?v=Lhko_AiDx2w</a>	2
Vídeo del canal: Pero eso es otra Historia <i>De la caída de Roma al auge de Justiniano I</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cx9kb9n-K-E">https://www.youtube.com/watch?v=Cx9kb9n-K-E</a>	2
Vídeo del canal: ArteHistoria <i>La expansión del Islam</i> , 2008: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wjH6gQER3qU">https://www.youtube.com/watch?v=wjH6gQER3qU</a>	3
Vídeo del canal: Academia Play, <i>Al-áandalus: del reino visigodo al Califato de Córdoba</i> , 2019: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE">https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE</a>	4
Vídeo del canal: Historia en Comentarios de Carlos González: Historia de Al-Ándalus de la invasión musulmana al califato de Córdoba: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2J1NkG0cYFg&amp;list=PLUMALPudikp68hXpDci83aInBHh7ECHHj">https://www.youtube.com/watch?v=2J1NkG0cYFg&amp;list=PLUMALPudikp68hXpDci83aInBHh7ECHHj</a>	4
Vídeo del canal: La cuna de Halicarnaso, <i>Historia de Al-Ándalus III. Sociedad y economía:</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h7TJh9j_THE&amp;list=PLfNk0FOXGrXMrkqPTWHsDDuLKdD2MlwkO&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=h7TJh9j_THE&amp;list=PLfNk0FOXGrXMrkqPTWHsDDuLKdD2MlwkO&amp;index=15</a>	4
Vídeo del canal: Academia Play, <i>Al-Ándalus: del reino visigodo al Califato de Córdoba</i> , 2019: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE">https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE</a>	4
Vídeo del canal: Historia en comentarios, <i>Los reinos de León y Castilla en los siglos XI-XII</i> , 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jrm2YQAtxA4">https://www.youtube.com/watch?v=jrm2YQAtxA4</a>	5
Vídeo: <i>León 1188. Primeras cortes europeas</i> , 2011: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GsfFX2UHCE">https://www.youtube.com/watch?v=GsfFX2UHCE</a>	5
Vídeo del canal: Academia Play, <i>Las cruzadas en 14 minutos</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fqn9vsHMTHo">https://www.youtube.com/watch?v=Fqn9vsHMTHo</a>	6
Vídeo del canal: Pero esto es otra historia, <i>Las cruzadas. Tierra Santa, Cátaros y Cruzadas Bálticas</i> , 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oel9c3ZSiEU">https://www.youtube.com/watch?v=Oel9c3ZSiEU</a>	6
Scott, R. (2005), <i>El reino de los cielos</i>	6
Vídeo del canal: Academia Play, <i>La Peste Negra en 10 minutos</i> , 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XK90X1V4zM8">https://www.youtube.com/watch?v=XK90X1V4zM8</a>	7
Vídeo del canal: La cuna de Halicarnaso, <i>La crisis del siglo XIV y el final de la Edad Media</i> , 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rZB1ekHzkxk&amp;list=PLfNk0FOXGrXMrkqPTWHsDDuLKdD2MlwkO&amp;index=12">https://www.youtube.com/watch?v=rZB1ekHzkxk&amp;list=PLfNk0FOXGrXMrkqPTWHsDDuLKdD2MlwkO&amp;index=12</a>	7
Vídeo del canal: La cuna de Halicarnaso, <i>La sociedad feudal I: monarquía y nobleza</i> , 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwPT618c6YI&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=TwPT618c6YI&amp;feature=youtu.be</a>	8



Vídeo del canal: La cuna de Halicarnaso, <i>La sociedad feudal 2: clero y estado llano</i> , 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XTqyDUGaoMg&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=XTqyDUGaoMg&amp;feature=youtu.be</a>	8
Vídeo del canal Religión y cine, <i>Debate sobre la pobreza de la iglesia</i> , 2019: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BpUu8s0YPdg">https://www.youtube.com/watch?v=BpUu8s0YPdg</a>	8
Vídeo del canal: Canal documentales, <i>Toledo, cruce de culturas</i> , 2014: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1a5n2_HMvZU">https://www.youtube.com/watch?v=1a5n2_HMvZU</a>	9
Vídeo del canal: Documentalia, <i>Abderramán, los Omeyas españoles</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XMT35fp_jpo">https://www.youtube.com/watch?v=XMT35fp_jpo</a>	9
Capítulo 8, temporada 1, <i>Réquiem por Granada</i> , RTVE, 1991.	9
Vídeo del canal Historia en comentarios de Carlos González, <i>Historia de Al-Ándalus: reinos de taifas, almorávides, almohades y Reino Nazarí de Granada</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I9aYbDpvEdg">https://www.youtube.com/watch?v=I9aYbDpvEdg</a>	9
Visita virtual Medina Azahara CA Madinat al-Zahara, <i>Madinat al zahra. La ciudad Brillante</i> , 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iPICS2pQ720">https://www.youtube.com/watch?v=iPICS2pQ720</a>	10
Vídeo del canal Estudio en casa Homeschool, <i>El Humanismo en 3 minutos</i> , 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JdvANpqZ3Wk">https://www.youtube.com/watch?v=JdvANpqZ3Wk</a>	11
Vídeo del canal: Historia en comentarios, <i>Los pueblos precolombinos</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V8pDLN-o56I">https://www.youtube.com/watch?v=V8pDLN-o56I</a>	12
Vídeo del canal: Historia en comentarios, <i>La conquista y colonización de América</i> , 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NGHOC8GSTQ8">https://www.youtube.com/watch?v=NGHOC8GSTQ8</a>	12
Capítulo nº 23, temporada 2, <i>Isabel</i> , RTVE, 2013 <a href="https://www.rtve.es/alcarta/videos/isabel/isabel-capitulo-23/2124795/">https://www.rtve.es/alcarta/videos/isabel/isabel-capitulo-23/2124795/</a> (Minuto: 5:44-7:04, 42:10-43:32 y 1:14:00-1:16:30).	12
Bollaín, Iciar, <i>También la lluvia</i> , 2011 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h6w4q5_MkTw">https://www.youtube.com/watch?v=h6w4q5_MkTw</a> .	12
Vídeo del canal: Alejandro García Naranjo, <i>La monarquía autoritaria</i> , 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8thZ3xbu83c">https://www.youtube.com/watch?v=8thZ3xbu83c</a>	13
Vídeo del canal: La cuna de Halicarnaso, <i>El Antiguo Régimen. Absolutismo, parlamentarismo y sociedad estamental</i> , 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=744bV-lc3LI">https://www.youtube.com/watch?v=744bV-lc3LI</a>	13
Fragmento de la serie <i>Isabel</i> , RTVE, 2012 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dVs7296bD0k">https://www.youtube.com/watch?v=dVs7296bD0k</a> .	13
Documental RTVE, <i>Memoria De España. La monarquía de los Reyes Católicos</i> , 2015: <a href="https://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-monarquia-reyes-catolicos/3212837/">https://www.rtve.es/alcarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-monarquia-reyes-catolicos/3212837/</a>	13
Capítulo 5, temporada 1, <i>Isabel</i> , RTVE, 2012 <a href="https://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/capitulo-5/">https://www.rtve.es/television/isabel-la-catolica/capitulo-5/</a>	13
Video de: Monty Python's Flying Circus, <i>La Inquisición española</i> , 1970. <a href="https://www.dailymotion.com/video/x2bun5e">https://www.dailymotion.com/video/x2bun5e</a> .	13

Vídeo del canal: Academia Play, <i>La Inquisición en 15 minutos</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dXrCFN1Z4MI">https://www.youtube.com/watch?v=dXrCFN1Z4MI</a>	13
Vídeo del canal: La cuna de Halicarnaso, <i>Los orígenes de la Edad Moderna. La formación del Estado Moderno</i> , 2016: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FLUedTj1EWw">https://www.youtube.com/watch?v=FLUedTj1EWw</a>	15

<b>Recursos literarios y documentos históricos</b>	
<b>Recursos</b>	<b>Unidades didácticas</b>
García de Cortázar, J.A., Sesma Muñoz, J.A. (2008): <i>Manual de Historia Medieval</i> , Alianza editorial,	1,2, 3,4,5,6,7,8,9 y 10
Floristán, A. (2007): <i>Historia Moderna</i> , Universal, Ariel.	1, 11,12,13,14,15 y 16
Avial, L. (2018): <i>Vida cotidiana en el Imperio Romano. Costumbres, culturas y tradiciones</i> , Nowta.	2
Segura, C. (2010): En la Edad Media las mujeres también hicieron el Camino de Santiago, <i>Arenal: Revista de historia de mujeres</i> , 17, 1, 33-53.	5
Fernández, J. (1993): <i>Los caminos de Santiago: historia, arte y leyendas</i> , Anthropos.	5
López, S. (2018): Santiago, el apóstol y el camino, <i>El extramundi y los papeles de Iria Flavia</i> , 10, 37, 13-36.	5
Pizán, C. (2013): <i>La ciudad de las damas</i> , Siruela.	8
Del Val, M.I. y Segura, C. (2012): Las mujeres y el poder, <i>Entre dos orillas: las mujeres en la historia de España y América Latina</i> , 223-238.	8
Del Val, M.I. (2004): Las mujeres en el contexto de la familia bajomedieval: la corona de Castilla, <i>Mujeres, familia y linaje en la Edad Media</i> , 105-136	8
Del Val, M.I. (2008): Los espacios del trabajo femenino en la Castilla del siglo XV, <i>Stúdica histórica: Historia medieval</i> , 26, 63-90.	8
Vernet, J. (trad.) (1990): <i>Las mil y una noches</i> , Planeta	9
Biblioteca gráfica Noguer. Arte.	11
VV.AA., (2015): <i>La historia del mundo en mapas: de la antigüedad al presente</i> , Susaeta.	13
St. Teresa de Jesús, (2008): <i>Camino a la perfección</i> , San Pablo	16
Cervantes, M. (2010): <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , S.L.U. Espasa libros,	16
Vega, L. (2006): <i>La dama boba</i> , Cátedra.	16
Góngora, L. (s. XVII): <i>Poema satírico</i> .	16

Quevedo, F, (2006), <i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i> , Cátedra.	16
<i>Tratado de Alcaçovas-Toledo</i> , 1479 <a href="http://constitucionweb.blogspot.com/2012/02/tratado-de-alcacovas-o-de-toledo-1479.html">http://constitucionweb.blogspot.com/2012/02/tratado-de-alcacovas-o-de-toledo-1479.html</a>	12
<i>Tratado de Tordesillas</i> , 1494 <a href="https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP01169.pdf&amp;area=E">https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP01169.pdf&amp;area=E</a>	12
De las Casas, Bartolomé Fray, <i>Memorial al Consejo de Indias</i> , 1562-1563.	12

<b>Recursos educativos interactivos</b>	
<b>Recursos</b>	<b>Unidades didácticas</b>
PARES: <a href="http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/search">http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/search</a>	1
Enlace a la página web: Medievalitis.net: <a href="https://www.medievalists.net/category/books/">https://www.medievalists.net/category/books/</a>	1
Enlace a la página web: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/">http://www.cervantesvirtual.com/</a>	1
Hi2toriendo: <a href="https://hi2toriendo.jimdofree.com/2eso/1-el-fin-de-la-antig%C3%BCedad/1-2-los-reinos-germ%C3%A1nicos/">https://hi2toriendo.jimdofree.com/2eso/1-el-fin-de-la-antig%C3%BCedad/1-2-los-reinos-germ%C3%A1nicos/</a>	2
Geacron: <a href="http://geacron.com/home-es/?lang=es">http://geacron.com/home-es/?lang=es</a>	2
Ministerio de educación. Gobierno de España: <a href="http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/media/alandalus_00.html">http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/media/alandalus_00.html</a>	4
Enlace a la página web: L.C. Historia. Revista digital de Historia: <a href="https://www.lacrisisdelahistoria.com/plenitud-medieval/">https://www.lacrisisdelahistoria.com/plenitud-medieval/</a>	6
Página web Valladolid: <a href="https://www.valladolidweb.es/valladolid/planos/venturaseco/venturaseco.htm">https://www.valladolidweb.es/valladolid/planos/venturaseco/venturaseco.htm</a>	8
Página web arqueo Córdoba: <a href="http://www.arqueocordoba.com/historia/medieval/califal/">http://www.arqueocordoba.com/historia/medieval/califal/</a>	9
Test en la plataforma educaplay: <a href="https://es.educaplay.com/juego/5727892-el_arte_medieval.html">https://es.educaplay.com/juego/5727892-el_arte_medieval.html</a>	10
Página web del Ministerio de educación del gobierno de España: <a href="http://recursostic.educacion.es/humanidades/proyctohistoriaarte/web/">http://recursostic.educacion.es/humanidades/proyctohistoriaarte/web/</a>	10
Kahoot sobre la Mezquita de Córdoba: <a href="https://play.kahoot.it/v2/scoreboard?quizId=0375eff4-7c71-43f6-9080-eea10467e8d8">https://play.kahoot.it/v2/scoreboard?quizId=0375eff4-7c71-43f6-9080-eea10467e8d8</a>	10
Página web del Ministerio de educación del gobierno de España: <a href="http://recursostic.educacion.es/humanidades/proyctohistoriaarte/web/mezquita/mo delo.html">http://recursostic.educacion.es/humanidades/proyctohistoriaarte/web/mezquita/mo delo.html</a>	10

Biblioteca Digital Mundial. Línea Histórica de Historia mundial: <a href="https://www.wdl.org/es/sets/world-history/timeline/">https://www.wdl.org/es/sets/world-history/timeline/</a>	1, 11
Cristóbal Colón V centenario: <a href="http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/colon_vcentenario/viajes/viaje3.html">http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/tematicas/colon_vcentenario/viajes/viaje3.html</a>	12
Página web: Blog de Sociales: <a href="http://socialesmoriles.blogspot.com/2012/04/tema-10-2-la-guerra-de-los-treinta-anos.html">http://socialesmoriles.blogspot.com/2012/04/tema-10-2-la-guerra-de-los-treinta-anos.html</a>	15

<b>Recursos pictóricos</b>	
<b>Recursos</b>	<b>Unidades didácticas</b>
Cabrera, Miguel, <i>Pintura de castas</i> , 1763: <a href="https://alcolonial.wordpress.com/2012/12/09/pintura-de-castas-miguel-cabrera-imagenes/">https://alcolonial.wordpress.com/2012/12/09/pintura-de-castas-miguel-cabrera-imagenes/</a>	12
Bernini, <i>Apolo y Dafne</i> , 1622-25	16
Rubens, <i>Las Tres Gracias</i> , 1633	16
Bernini, <i>Piazza di Spagna</i> , s. XVII	16
Caravaggio, <i>La crucifixión de San Pedro</i> , 1600	16
Girardon, <i>Apolo y las Ninfas</i> , 1673	16
Velázquez, Diego, <i>Las Meninas</i> , 1656	16

<b>Recursos Cartográficos</b>	
<b>Recursos</b>	<b>Unidades didácticas</b>
Plano de la ciudad de Bagdad: <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84926430.r=Bagdad?rk=150215:2">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84926430.r=Bagdad?rk=150215:2</a>	3
Plano de la ciudad de El Cairo: <a href="http://historic-cities.huji.ac.il/egypt/cairo/maps/bertelli_1575_cairo.html">http://historic-cities.huji.ac.il/egypt/cairo/maps/bertelli_1575_cairo.html</a>	3
Historical Atlas of the Mediterranea: <a href="http://explorethemed.com/Maps.asp">http://explorethemed.com/Maps.asp</a>	3 y 5
Atlas histórico de la Edad Media, 2013.	6, 7 y 8

### 1.12. Programa de actividades complementarias y extraescolares

Durante el curso 2019/2020 proponemos tres salidas complementarias, divididas en los tres trimestres en los que se divide el año académico:

- Primera salida: Visita a los pueblos de la provincia de Valladolid, de Wamba, San Cebrián de Mazote y Tiedra. Tres ejemplos de pueblos vallisoletanos que tuvieron

una cierta relevancia durante el período alto medieval y que ejemplifican a través de algunos de sus monumentos, la cultura de un período histórico.

- Segunda salida: Visita al palacio de los Vivero en Valladolid, actual sede del Archivo Histórico Provincial de Valladolid. En esta visita se explicará al alumnado la importancia del lugar como sede del matrimonio entre Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón.
- Tercera salida: Visita al Archivo Histórico de Simancas. En este archivo se explicará la importancia de la documentación para la elaboración del relato historiográfico (tema transversal en esta programación), así como la importancia que fue adquiriendo el archivo para la ingente documentación del gobierno de la Monarquía de los Austrias.

Estas tres salidas programadas a lo largo del curso tienen como objetivo completar el contenido que se trata a lo largo del curso académico. Si bien es cierto, también tienen como finalidad un mayor conocimiento y consideración del oficio de historiador. La visita a dos archivos pretende que el alumnado también aprenda la importancia del patrimonio histórico, a través de ellas se intentará mostrar la importancia y el respeto al continente - el espacio que visitamos-, como al contenido -la documentación histórica-. Estas salidas se contemplan no como una forma de salir del espacio del aula, sino como una oportunidad para que el alumnado conozca más de cerca muchos de los contenidos ya tratados. Por todo ello, las salidas didácticas tendrán un trabajo previo del profesorado que deberá analizar el espacio, así como una predisposición del alumnado a aprender.

### 1.13. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro

	<b>Deficiente 1</b>	<b>Mejorable 2</b>	<b>Satisfactoria 3</b>	<b>Excelente 4</b>
<b>Resultado de la evaluación del curso</b>	Se considerará deficiente cuando el número de suspensos del aula se encuentren entre el 80-100%	Se considerará mejorable cuando el número de suspensos del aula se encuentren entre el 60-80%	Se considerará satisfactoria cuando el número de aprobados del aula se encuentre entre el 50-70%	Se considerará excelente cuando el número de aprobados del aula se sitúe entre el 70-100%
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos</b>	Los materiales y recursos didácticos no se adecúan al nivel formativo del alumnado	Los materiales y recursos no permitan alcanzar todos los objetivos iniciales en la programación	Los materiales y recursos contribuyen a lograr los objetivos iniciales de la programación	Los materiales y recursos didácticos contribuyen a alcanzar los objetivos iniciales de la programación y se ven completados y mejorados por el alumnado
<b>Adecuación de las actividades propuestas en el aula</b>	Las actividades propuestas no han contribuido a mejorar el aprendizaje del alumnado	Las actividades no han generado un buen ambiente de trabajo en el aula	Las actividades han fomentado un buen ambiente de aprendizaje en el aula	Las actividades propuestas han contribuido a motivar al alumnado, así como a ampliar el conocimiento sobre el conocimiento sobre algunos aspectos.
<b>Distribución y adecuación de los espacios a lo largo de la programación</b>	El espacio perjudica a la acción docente	El espacio no facilita el desarrollo de la acción docente	El espacio favorece el desarrollo de la acción docente	El espacio se adecúa y favorece la interacción entre alumno-profesor y permite un buen desarrollo de la acción docente
<b>Distribución y adecuación de los tiempos a lo largo de la programación</b>	La temporalización ha dificultado el desarrollo de las sesiones	La temporalización no ha permitido el desarrollo de toda la programación	La temporalización ha permitido un buen aprovechamiento de las sesiones	La temporalización ha permitido desarrollar la programación inicial y se ha llegado a ampliar
<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula y en el centro</b>	Los métodos didácticos han entorpecido el aprendizaje de la mayoría del alumnado	Los métodos didácticos han creado cierta rivalidad entre el alumnado	Los métodos didácticos han fomentado el interés por la asignatura de la mayoría del alumnado	Los métodos didácticos favorecen el interés y la motivación de la asignatura por la mayor parte del alumnado

## **PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO**

### **2. Elementos curriculares**

#### **2.1. Justificación y presentación de la unidad**

Hemos escogido desarrollar la unidad didáctica “La Monarquía Hispánica” que se corresponde con la número 14 de esta programación. El contenido, criterios y estándares que en ella se abordan son los marcados en la Orden EDU 362/2015 de 4 de mayo relativos al bloque 2 del currículo que centra su atención en el estudio de la Edad Moderna.

La unidad didáctica titulada “La Monarquía Hispánica” se desarrollará en el tercer trimestre del curso a lo largo de nueve sesiones de 55 minutos cada una. La unidad se desarrollará tras las vacaciones de Semana Santa, con el inicio del último trimestre. Se encuentra precedida de la titulada “La corona de Castilla bajo el reinado de los Reyes Católicos”. En esta sentamos las bases de la paulatina transformación desde las monarquías feudales, características del período medieval, hacia las monarquías autoritarias modernas. La unidad didáctica número 15 que se explicará tras la que vamos a desarrollar, aborda el estudio de las monarquías autoritarias europeas, para las que hemos considerado necesario crear una unidad didáctica específica con el objetivo de profundizar sobre las monarquías europeas y su evolución política y territorial. La unidad que vamos a desarrollar —La Monarquía Hispánica— se sitúa entre ellas para que el alumnado sea capaz de comprender y relacionar mejor los contenidos explicados.

Centrando nuestra atención en la unidad relativa al estudio de la Monarquía Hispánica, consideramos que tiene un gran interés para una buena formación del alumnado. El estudio del período moderno puede llegar a ser arduo y confuso. La amplitud temporal que abarca esta unidad didáctica nos presenta la oportunidad de mostrar al alumnado el conocimiento histórico de un período que marca en gran medida nuestra concepción sobre los estados contemporáneos. Asimismo, esta unidad didáctica nos permite abordar aspectos fundamentales para una buena formación del alumnado, como lo es la comprensión y tolerancia a las escisiones religiosas (protestantismo, calvinismo...), la evolución geopolítica de la Monarquía en el territorio europeo y extraeuropeo o la evolución social y económica de Castilla. No obstante, no podemos obviar que esta unidad pretende otorgar al alumnado la capacidad de mirar de forma crítica la historiografía relativa a la Monarquía Hispánica, tradicionalmente inmutable, e

intentaremos que sean capaces de reflexionar sobre ella, a través de alguna de las actividades propuestas, especialmente a través del debate. Asimismo, utilizaremos recursos como fuentes primarias y secundarias, vídeos y lecturas, a lo largo de las diferentes actividades que proponemos para que el alumnado trabaje y asiente los contenidos. De esta manera consideramos fundamental un conocimiento profundo, completo y crítico de la Monarquía Hispánica para que el alumnado consiga desarrollar conceptos fundamentales en la asignatura de Geografía e Historia como lo son el abstracto concepto de tiempo, pensamiento histórico o empatía histórica.



## 2.2.Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizajes evaluables	Actividades	Competencia /s
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. (B2)	1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. (B1)	<i>Conoce los términos históricos más importantes de esta etapa histórica: Concilio; luteranismo, Imperio; Valido.</i>	De forma individual, incorporación de los términos: <i>Concilio; luteranismo, Imperio; Valido</i> al glosario iniciado en la UD 1.	CCL, AA
	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. (B2)	<b>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. (B2)</b>	Lectura del testamento de Isabel I de Castilla GARCÍA, P., Medrano, V., (2005), <i>Isabel la católica reina de dos mundos (1451-1504)</i> , Universidad de Valladolid. Tras ello, los alumnos individualmente deberán realizar un árbol genealógico de Carlos V tomando como partida el testamento de Isabel I y las explicaciones de la herencia territorial de este monarca realizados en el aula. (ver ANEXO 2.1)	CCL, AA, CMTC
	Conocer el reinado de Carlos V	<i>Comprende la herencia territorial de Carlos V y su política interior y exterior</i>	Visualización del Capítulo nº 6, temporada 1, <a href="#">“Tiempo de Pícaros”</a> , <a href="#">El Ministerio del Tiempo, RTVE, 2015</a> . Tras ellos se realizará un debate sobre el significado de la Revuelta de los Comuneros y su significado en la actualidad.	CCL, AA, CSC
	Comprender el reinado de Felipe II	<i>Comprende las principales reformas en la política interior del reinado de Felipe II</i>	Visualización del vídeo del canal Historia en comentarios, <a href="#">El reinado de Felipe II</a> ,	CCL, AA

		<b><i>Explica la política exterior del reinado de Felipe II</i></b>	2018. Posteriormente deberán realizar individualmente un mapa conceptual de la política interior y exterior durante el Felipe II	
Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica. (B2)	<i>Conocer los movimientos reformistas europeos</i>	<i>Reconoce las características de los movimientos reformistas europeos</i>	Para trabajar estos estándares se recurrirá a la actividad de innovación que se desarrolla dentro del apartado específico para ello.	CCL, AA, CD, CSC, CEC, IE
	<i>Explicar el papel que adquiere la Reforma protestante y la Contrarreforma católica en el escenario político y social del siglo XVI</i>	<b><i>Conoce las principales transformaciones impuestas tras la Contrarreforma católica</i></b>		
		<b><i>Comprende el papel que adquiere la Monarquía Hispánica ante el nuevo conflicto religioso protestante</i></b>		
Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. (B2) La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla. (B2)	<i>Conocer los principales monarcas de la dinastía de los Austrias que gobernaron en la Monarquía Hispánica</i>	<b><i>Comprende las principales reformas políticas del gobierno de Felipe III, Felipe IV y Carlos II</i></b>	Tabla comparativa por parejas en la que se reflejen las reformas políticas de los Austrias menores y los válidos que las implementaron (en caso de que lo hubieran). Para ello se ofrecerá al alumnado los vídeos de: RTVE, <a href="#">Memoria de España. La decadencia política en el Siglo de Oro</a> , 2015. (Min. 00:00-09:16). También el alumnado tendrá acceso al libro de Sanz, P. (2012), <i>Atlas histórico de España en la Edad Moderna</i> , Síntesis.	CCL, AA, CSC
	<i>Conocer las causas y consecuencias de la crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla</i>	<i>Localiza en un mapa los principales espacios de conflicto en la monarquía hispánica durante la crisis del siglo XVII</i>	Se proyectará en la pizarra digital un mapa de Europa y las batallas más importantes del siglo XVII. Tras ello el alumnado deberá elaborar individualmente de un mapa de Europa donde se refleje la extensión territorial de la Monarquía Hispánica en el siglo	CMTC, AA

			XVII y los espacios de conflicto.	
		<b>Enumera las principales causas y consecuencias de la crisis del siglo XVII</b>	Visualización del vídeo del canal de you tube Historia en comentarios, <a href="#">Los Austrias menores y el final del Imperio español</a> , 2018. Tras ello, de manera individual deberán elaborar un mapa conceptual sobre las causas y consecuencias de la crisis del siglo XVII	CCL, AA
	<i>Conocer el problema sucesorio que puso fin a la monarquía de los Austrias</i>	<b>Comprende las causas y consecuencias de la crisis marcada en el criterio</b>	Reproducción del vídeo del canal de you tube History of Spain <a href="#">Austrias dinastía de los Austrias</a> , 2020. Tras ello deberán realizar de forma individual un mapa conceptual individual sobre la caída de la dinastía de los Austrias y sus consecuencias.	CCL, AA
La crisis de la monarquía de los Austrias (B2) <i>La sociedad y economía en la España de los Austrias</i>	<i>Explicar la estructura y evolución de la socioeconómica de los siglos XVI y XVII</i>	<b>Entiende la estructura socioeconómica del siglo XVI-XVII en la Monarquía Hispánica</b>	Visualización y comentario en el aula del cuadro de Murillo, B., <i>Anciana espulgando a un niño</i> , 1660-70 y Hooch, P. <i>El armario de la ropa blanca</i> , 1663. Tras ello individualmente deberán realizar un mapa conceptual individual sobre la sociedad del siglo XVI-XVII. Para ello se reproducirán dos vídeos del canal Historia en comentarios, <a href="#">Sociedad y economía en el Imperio español (siglo XVI)</a> , 2018 y <a href="#">Sociedad y economía en el Imperio español (siglo XVII)</a> , 2018.	CCL, AA, CMTC

## 2.3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones

### A) PRIMERA SESIÓN:

En esta primera sesión comenzará con un repaso de la unidad didáctica precedente, nos centraremos especialmente en la figura de Isabel I de Castilla. Para poder abordar el temario específico con el que se inicia esta unidad didáctica intitulada “La Monarquía Hispánica” utilizando una metodología expositiva acompañada de presentaciones digitales realizadas en la plataforma *Prezzi*. Este esquema se mantendrá a lo largo de la mayor parte de las sesiones. Además, en esta primera sesión se explicará al alumnado la actividad de innovación que se desarrollará a lo largo de varias sesiones, así como se repartirá un esquema de dicha actividad y los textos y materiales necesarios para su correcto desarrollo (ver Anexo 3.1 y 3.2.). Entrando en el desarrollo de las actividades por sesiones, en esta primera sesión hemos programado dos actividades:

#### 1. Glosario de términos

En primer lugar y como viene repitiéndose a lo largo de esta programación explicaremos los términos que deben recoger en su glosario el alumnado. Para ello, se destinarán cinco minutos de la clase, en la que el alumnado podrá buscar las definiciones en el manual de referencia Floristán, A. (2007), *Historia Moderna*, Universal, Ariel. Los términos que tendrán que recoger en esta unidad didáctica son los siguientes: *Concilio; luteranismo, Imperio; Valido*. El objetivo de esta actividad es el refuerzo de los conocimientos explicados a lo largo de la unidad. Además, esta actividad contribuirá a la ampliación de vocabulario del alumnado específico de cada período histórico.

#### 2. Árbol genealógico de Carlos V y herencia territorial

La segunda actividad que se desarrollará en el aula es el árbol genealógico de Carlos V. Esta actividad se realizará tras la lectura de la lectura en el aula del testamento de Isabel I, que servirá de base para la elaboración del árbol genealógico de dicho monarca de manera individual. Esta actividad tiene por objetivo que el alumnado desarrolle la capacidad de leer un documento histórico, así como de conocer los enlaces matrimoniales que permiten que Carlos I herede la extensa masa patrimonial que llega a gobernar, fundamental para tener una visión completa de la evolución sociopolítica de la Monarquía Hispánica a lo largo de la Edad Moderna.

## B) SEGUNDA SESIÓN:

A lo largo de esta sesión se mantendrá el esquema mencionado anteriormente iniciando la sesión con un repaso del contenido explicado previamente. Asimismo, se expondrán los contenidos relativos a la política interior de Carlos V. Respecto a las actividades que se desarrollarán son dos:

### 1. Microrrelato:

En primer lugar, se desarrollará la actividad de innovación propuesta, concretamente la elaboración de un microrrelato. La realización de esta actividad ya se explicó en la sesión anterior, por lo que en este caso los grupos de trabajo se unirán para escribir conjuntamente un microrrelato de no más de 120 palabras. El objetivo de esta actividad es el desarrollo de la creatividad desde una base histórica, pues el alumnado deberá basarse en los fragmentos que se les habrá proporcionado de la obra *El Hereje*, así como otras lecturas recomendadas. De esta manera se fijarán los contenidos relativos a la Reforma luterana y la Contrarreforma católica.

### 2. Debate en torno a la revuelta de los comuneros:

La segunda actividad que se realizará en el aula es el debate que propondremos en el aula en torno a los conflictos sociales de inicio del reinado de Carlos V: la revuelta de los Comuneros en la corona de Castilla y las revueltas de las Germanías en la corona de Aragón. En este caso particular prestaremos especial atención a la Revuelta de los Comuneros, dada la gran relevancia de esta especialmente para la comunidad autónoma de Castilla y León. Para realizar este debate reproduciremos fragmentos del [capítulo 6, temporada 1, “Tiempo de Pícaros”, \*El Ministerio del Tiempo\*, RTVE, 2015](#). Tras la visualización de estos fragmentos se propondrá un debate sobre la Revuelta de los Comuneros y su resignificación en la actualidad. El objetivo de esta actividad es que el alumnado reflexione sobre la utilización de la Historia como forma de legitimar algunos actos especialmente desde el ámbito político, pero también social.

## C) TERCERA SESIÓN:

En esta sesión se iniciará con el reparto de las imágenes de los cuadros que deberán recrear en la quinta sesión. Tras ello, se mantendrá el esquema clásico ya mencionado continuando con un repaso del contenido explicado en la sesión anterior. Asimismo, se

expondrán los contenidos relativos al reinado de Felipe II. En esta ocasión se realizará una única actividad:

1. Mapa conceptual

La actividad que proponemos para trabajar los estándares es la elaboración de un mapa conceptual de manera individual, para poder realizarlo se reproducirá en el aula el vídeo del canal de youtube [Historia en comentarios](#) de Carlos González Martínez sobre la monarquía de Felipe II que tiene una duración de 12 minutos. El objetivo de esta actividad es que el alumnado pueda repasar los contenidos explicados a través de un vídeo de la plataforma youtube que presenta de forma más sugestiva e interesante al alumnado el contenido que se aborda en la sesión. Asimismo, la elaboración de un mapa conceptual contribuye a fijar y comprender estos contenidos.

D) CUARTA SESIÓN:

Esta cuarta sesión la iniciaremos con el reparto del texto del libro *El Hereje* el cual deberán leer para que en la séptima sesión realicen un mapa de la ciudad de Valladolid. Para posteriormente iniciar un repaso del temario de días precedentes. El contenido que se trabajará a lo largo de esta sesión es el relativo a los movimientos reformistas que nacen en el siglo XVI en Europa, dentro del espacio de control de la Monarquía Hispánica. En esta sesión se trabajará la actividad de innovación.

1. ¿Quién fui y quién soy? Recreación de cuadros

En esta actividad el alumnado deberá recrear los cuadros que habremos repartido en la sesión anterior. En el propio espacio del aula los alumnos tendrán juntarse con sus grupos de trabajo y comenzar a recrear los cuadros. El objetivo de esta actividad es que reconozcan los personajes históricos que tuvieron un papel protagonista durante este conflicto religioso y aprendan a valorar las expresiones culturales coetáneas al momento histórico, así como, de cuadros posteriores a dicho acontecimiento histórico pero que reflejan con gran claridad ese conflicto. Durante los treinta minutos que dura la actividad el docente deberá dirigir el trabajo de los alumnos y será el encargado de sacar las fotografías a los grupos con la particular recreación del cuadro asignado.

E) QUINTA SESIÓN:

Esta sesión mantendrá el esquema que ya hemos establecido en la primera sesión que comenzará con un repaso de los contenidos explicados en la sesión precedente. Tras

ello el docente a través de un discurso expositivo tratará los contenidos relativos al papel de la Monarquía Hispánica ante el nuevo conflicto protestante y la Contrarreforma católica. Asimismo, los estándares relativos a esta explicación se trabajarán a través de una única actividad:

#### 1. Stopmotion

El alumnado habrá sido informado del desarrollo de esta actividad en la quinta sesión por lo que el profesor repartirá en el aula las figuras (en este caso particular recurriremos a muñecos playmobile pero pueden ser sustituidos por otras figuras que lleve el alumnado al aula), así como dispositivos electrónicos para la grabación del Stopmotion. Asimismo, debemos tener en cuenta que esta recreación deberá reflejar cada uno de los acontecimientos fundamentales que llevaron a las escisiones religiosas. Al ser una actividad compleja de llevar a cabo en el aula, se utilizarán un total de 35 minutos de la clase, así como parte de la siguiente sesión.

#### F) SEXTA SESIÓN:

En primer lugar, debemos hacer referencia a que el tiempo dedicado al estudio de los contenidos relativos a la escisión teológica es lo suficientemente amplio y profundo que no requerirá de un repaso de ellos en esta sesión. Por todo ello se iniciará directamente con una clase expositiva y activa, en la que se abordará los contenidos relativos al gobierno de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Somos conscientes de la amplitud de contenido que pretendemos abordar, sin embargo, se tratarán los tres reinados de manera transversal para que el alumnado sea capaz de tener una visión lo más amplia posible sobre las reformas políticas de los Austrias menores. Teniendo en cuenta todo ello, en esta sesión se llevarán a cabo tres actividades:

#### 1. Tabla comparativa

En primer lugar, reproduciremos en el aula el vídeo de RTVE, [\*Memoria de España. La decadencia política en el Siglo de Oro\*](#), 2015. (Min. 00:00-09:16). Tras este vídeo, el alumnado deberá realizar una tabla comparativa por parejas sobre las principales políticas de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Esta actividad tiene por objetivo que el alumnado sea capaz de desarrollar una visión panorámica y transversal del reinado de los Austrias menores, crucial para comprender el fin de esta dinastía en la Monarquía Hispánica.

## 2. Mapa de Europa y los espacios de conflicto

La segunda actividad que se desarrollará será la elaboración de un mapa de Europa de manera individual en el que se reflejen los diferentes conflictos en los que participó la Monarquía Hispánica a lo largo del reinado de los Austrias menores. Para ello, el alumnado tendrá acceso al libro de Sanz, P. (2012), *Atlas histórico de España en la Edad Moderna*, Síntesis. El objetivo principal de esta actividad es que el alumnado conozca el desarrollo geopolítico de la Monarquía Hispánica en Europa, así como de la evolución de los territorios tras los numerosos conflictos bélicos en los que participa. Para ello se dará al alumnado 10 minutos para realizarlo.

## 3. Stopmotion

La última actividad que se realizará es la destinada a la actividad de innovación. Se retomará la elaboración del stopmotion, pues la complejidad de esta actividad requerirá que se finalice en esta sexta sesión. Para ello se destinará 15 minutos de la clase y utilizarán los mismos materiales que los empleados en la sesión anterior.

### G) SÉPTIMA SESIÓN:

La séptima sesión se iniciará con un repaso de lo tratado en el aula en la sesión precedente. Posteriormente, comenzaremos la clase expositiva y activa utilizando nuevamente recursos digitales como *Prezzi*. En este caso trataremos las causas y consecuencias de la crisis del siglo XVII. A lo largo de esta sesión desarrollaremos dos actividades:

#### 1. Mapa conceptual

En primer lugar, reproduciremos en el aula el vídeo [\*Los Austrias menores y el final del Imperio español\*](#). La visualización de este clip permitirá que el alumnado se motive y logre captar algunos de los conceptos más importantes del reinado de los Austrias menores, lo que es fundamental para la actividad que proponemos al alumnado: un mapa conceptual individual. La elaboración de este mapa conceptual tiene como objetivo que el alumnado logre observar de manera transversal la evolución política del



reinado de los tres últimos Austrias en la Monarquía Hispánica. Para ello destinaremos 10 minutos de la sesión.

## 2. Dibújame. Elaboración del plano de Valladolid

La segunda actividad que desarrollaremos en los últimos minutos de la sesión será la dedicada a una subactividad del proyecto de innovación que proponemos en esta programación: la elaboración de un plano de la ciudad de Valladolid en el siglo XVI en papel. Para ello, el alumnado se servirá de diferentes textos del libro *El Hereje* que se habrán repartido en la primera sesión dedicadas a esta unidad didáctica. Además, les repartiremos una copia del mapa de Ventura Seco para que tengan un apoyo y puedan conocer cómo evolucionó la ciudad de Valladolid dos siglos después. La elaboración de este mapa tiene como objetivo que el alumnado conozca como era la distribución de una ciudad en la Edad Moderna, así como la distribución de los espacios por gremios o la localización de la Inquisición dentro de la ciudad. Esta actividad permitirá recordar también algunos de los estándares de otras unidades didácticas, así como completar y fijar el contenido relativo al conflicto teológico en el que se centra la actividad de innovación propuesta y en la que se enmarca.

## H) OCTAVA SESIÓN:

La penúltima sesión mantendrá la estructura marcada en la primera de las sesiones, iniciando un repaso de los contenidos explicados en la sesión precedente. Tras ello, se iniciará la clase expositiva y activa, en ella se tratarán las causas y consecuencias del fin de la dinastía de los Austrias. Las actividades que se realizarán en esta sesión son dos:

### 1. Mapa conceptual

En primer lugar, se reproducirá en el aula el vídeo del canal de youtube History of Spain [Austrias dinastía de los Austrias](#), 2020. Gracias a este breve vídeo el alumnado podrá elaborar un mapa conceptual sobre sobre la caída de la dinastía de los Austrias y sus consecuencias. La elaboración de dicho mapa tiene por objetivo que el alumnado asiente los contenidos explicados durante la sesión. Tras ello deberán realizar de forma individual un mapa conceptual.

### 1. Exposiciones

En segundo lugar, se dedicarán los últimos minutos de dicha sesión a la exposición ante los compañeros del trabajo elaborado a lo largo de las sesiones de la sesión de innovación. Para ello se dedicará un total de 14 minutos y podrán exponer dos de los cinco grupos en los que se dividió el aula para trabajar, teniendo cada grupo un total de siete minutos para explicar su trabajo a los compañeros. Para poder exponer el trabajo que se ha realizado en las siete sesiones dedicadas a esta actividad el alumnado contará con una investigación correspondiente a la actividad de innovación que el alumnado tendrá que haber realizado fuera del aula. El objetivo de esta sesión es que el aula conozca el trabajo que han realizado sus compañeros y los diferentes enfoques que han tenido para el estudio de los temas adjudicados.

#### I) NOVENA SESIÓN:

La última sesión comenzará con la clase expositiva y activa en la que se explicará la situación socioeconómica de la Monarquía Hispánica. Para ello utilizaremos una metodología expositiva apoyándonos en presentaciones digitales de elaboración propia a través de la plataforma *Prezzi*. Respecto a las actividades que se desarrollarán durante esta sesión son un total de tres:

##### 1. Debate y comentario de imágenes

La primera actividad que se desarrollará en el aula será un debate y comentario de las imágenes. Para ello se proyectarán en la pizarra digital del aula dos cuadros datados en el siglo XVII: Murillo, B., *Anciana espulgando a un niño*, 1660-70 y Hooch, P. *El armario de la ropa blanca*, 1663. Tras ello individualmente deberán realizar un debate y comentario en el aula entre los compañeros. El objetivo de esta actividad es que el alumnado logre visualizar y reflexionar sobre los niveles de vida de las sociedades modernas.

##### 2. Mapa conceptual

La segunda actividad que se realizará es un mapa conceptual sobre la evolución sociopolítica de la Monarquía Hispánica durante los siglos XVI y XVII. Para poder llevarlo a cabo se reproducirán en el aula dos vídeos del canal de you tube Historia en comentarios [Sociedad y economía en el Imperio español \(siglo XVI\)](#), 2018 y [Sociedad y economía en el Imperio español \(siglo XVII\)](#), 2018. Basándose en estos vídeos los alumnos de manera individual deberán elaborar un mapa conceptual sobre la sociedad del

siglo XVI-XVII. Esta actividad está enfocada a que el alumnado logre fijar los contenidos explicados en el aula. Para ello, dedicaremos un total de 20 minutos.

### 3. Exposiciones

La última actividad que se desarrollará en la novena sesión es la dedicada a las exposiciones de los trabajos elaborados a en la actividad de innovación los tres grupos restantes que no los habían presentado ante los compañeros. Para ello se dedicarán los últimos 21 minutos de la sesión. El objetivo de la exposición de estos trabajos es que toda el aula conozca el trabajo de los grupos de trabajo de clase, así como los temas que han tenido que trabajar el resto de los compañeros. Además, consideramos fundamental que se desarrollen exposiciones dentro del aula, pues fomentan una buena comunicación verbal del alumnado y favorecen sus cualidades comunicativas.

Tabla desarrollo de las sesiones.

N.º de Sesión	Acciones en el aula: explicaciones y actividades	Temporalización	Recursos materiales
<b>Primera Sesión</b>	Explicación de la actividad de innovación propuesta para esta unidad didáctica y reparto de los fragmentos de textos del libro <i>El Hereje</i> a los grupos.	10 min	Esquema de la actividad y Delibes, M. <i>El Hereje</i> , Booket, 2002. (ver Anexo 3.1.)
	Repaso de la unidad didáctica precedente	5 min	Presentación en <i>Prezzi</i> elaborada por la docente
	Clase expositiva y activa	15 min	Presentación en <i>Prezzi</i> elaborada por la docente
	Elaboración de un glosario de términos	5 min	Papel y bolígrafo
	Lectura del testamento de Isabel I	10 min	Testamento de Isabel I de Castilla
	Elaboración del árbol genealógico de la familia de Carlos V	10 min	Papel y bolígrafo
<b>Segunda Sesión</b>	Repaso de los contenidos impartidos en la sesión anterior	5 min	No se requieren recursos específicos
	Clase expositiva y activa	15 min	Presentación en <i>Prezzi</i> elaborada por la docente

	Actividad: escribir un microrrelato de 120 palabras en el aula basándose en la información del texto de <i>El Hereje</i> repartido el día anterior y de la investigación particular que haya realizado el alumnado	15 min	Papel y bolígrafo
	Visualización del <a href="#">Capítulo nº 6, temporada 1, “Tiempo de Pícaros”, El Ministerio del Tiempo, RTVE, 2015.</a>	5 min	Ordenador, conexión a internet y proyector.
	Debate	15 min	No se requieren recursos específicos
<b>Tercera Sesión</b>	Reparto a cada grupo del aula de un cuadro por grupo (Actividad de innovación)	5 min	Dossier con obras pictóricas
	Repaso de los contenidos impartidos en la sesión anterior	5 min	No se requieren recursos específicos
	Clase expositiva y activa	23 min	Presentación en <i>Prezzi</i> elaborada por la docente
	Visualización del vídeo del canal de you tube “Historia en comentarios”	12 min	Ordenador, conexión a internet y proyector de vídeo
	Mapa conceptual	10 min	Papel y bolígrafo
<b>Cuarta Sesión</b>	Reparto del texto de <i>El Hereje</i> para realizar el mapa de la ciudad de Valladolid en la siguiente sesión	5 min	Delibes, M. <i>El Hereje</i> , Booket, 2002.
	Repaso de la sesión anterior	5 min	No se requieren recursos específicos
	Clase expositiva y activa	15 min	Presentación <i>Prezzi</i> elaborada por la docente
	Recreación de los cuadros repartidos en la sesión anterior	30 min	Cámara de fotos y todos los materiales que los alumnos consideren necesarios para realizar dicha recreación (ropa, sombreros...)
<b>Quinta Sesión</b>	Repaso	5 min	No se requieren recursos específicos
	Clase expositiva y activa	15 min	Presentación <i>Prezzi</i> elaborada por la docente
	Stopmotion	35 min	Cámara de fotos, playmobiles y todo aquel material que los alumnos

			consideren necesarios para llevarla a cabo
<b>Sexta Sesión</b>	Clase expositiva y activa	15 min	Presentación <i>Prezzi</i> elaborada por la docente
	Visualización del documental: “Memoria de España”	10 min	Ordenador, conexión a internet y proyector de vídeo
	Elaboración de la tabla comparativa entre las políticas llevadas a cabo por Felipe III, Felipe IV y Carlos II	10 min	Papel y bolígrafo
	Elaboración de un mapa en el que se reflejen los principales espacios de conflicto del Felipe III, Felipe IV y Carlos II	10 min	Papel y bolígrafo
	Stopmotion	10 min	Cámara de fotos, playmobiles y todo aquel material que los alumnos consideren necesarios para llevarla a cabo
<b>Séptima Sesión</b>	Repaso de la sesión anterior	5 min	No se requieren recursos específicos
	Clase expositiva y activa	15 min	Presentación <i>Prezzi</i> elaborada por la docente
	Reproducción del vídeo propuesto sobre la crisis del siglo XVII	5 min	Ordenador, conexión a internet y proyector
	Elaboración de un mapa conceptual	10 min	Papel y bolígrafos
	Elaboración del plano de Valladolid en el siglo XVI basándose en el texto repartido dos sesiones antes	20 min	Papel, bolígrafos, rotuladores, pinturas...
<b>Octava Sesión</b>	Repaso de la sesión anterior	5 min	No se requieren recursos específicos
	Clase expositiva y activa	17 min	Presentación <i>Prezzi</i>
	Reproducción del vídeo	9 min	Ordenador, conexión a internet y proyector
	Mapa conceptual	10 min	Papel y bolígrafo
	Exposiciones	14 min	Ordenador y proyector
<b>Novena Sesión</b>	Clase expositiva y activa	10 min	Presentación <i>Prezzi</i> elaborada por la docente

	Comentario de los cuadros	7 min	Ordenador, conexión a internet y proyector
	Reproducción del vídeo “La sociedad del siglo XVI”	5 min	Ordenador, conexión a internet y proyector
	Reproducción del vídeo “La sociedad del siglo XVII”	5 min	Ordenador, conexión a internet y proyector
	Mapa conceptual	7 min	Papel y bolígrafo
	Exposiciones	21 min	Ordenador y proyector

#### 2.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

Esta unidad didáctica empleará los mismos instrumentos que hemos utilizado para el resto de las unidades didácticas de la programación de 2º de ESO en la que nos hemos centrado. Los instrumentos utilizados y las ponderaciones que hemos fijado se reflejan en la siguiente tabla.

Instrumentos	Elementos que intervienen en cada instrumento y valor del mismo	Peso porcentual de cada instrumento en la calificación de la unidad didáctica
Examen parcial (unidades didácticas 14 y 15)	-Examen parcial (50%)	50%
Actividad de innovación	-Trabajo de investigación (30%) -Elaboración de un microrrelato (15%) -Plano de Valladolid (10%) -Elaboración de un Stopmotion (20%) -Recreación de un cuadro (10%) -Lecturas de los textos (5%)	20%
Porfolio (Actividades diarias en el aula)	-Glosario (10%) -Tabla comparativa (20%) -Árbol genealógico (10%) -Debate (30%) -Elaboración de un mapa físico o político (10%) -Elaboración de un mapa conceptual (20%)	20%
Ficha de observación	-Participación activa durante la exposición del contenido en el aula (50%) -Buen comportamiento del alumnado en el aula (50%)	10%

Como se puede observar en la tabla adjunta, el examen parcial obtiene el mayor porcentaje alcanzado la mitad de la calificación de esta unidad didáctica. Esta prueba escrita englobaría también la unidad didáctica número 15 titulada “Las monarquías autoritarias europeas”.

La calificación final de esta unidad didáctica relativa al estudio de la Monarquía Hispánica se completa con otros instrumentos de evaluación. Por ello, el 50% de la calificación restante para su evaluación, nos serviremos de la actividad de innovación que alcanza el 20% de la nota. Como se puede observar en la table el porcentaje lo hemos desglosado entre las actividades que el alumnado debe entregar, teniendo el trabajo de investigación el mayor peso de la calificación alcanzando un 30%. Por otra parte, también debemos tener en cuenta el trabajo en el aula del resto de actividades que se realizarán para trabajar los diferentes estándares de evaluación de la unidad. Este instrumento de evaluación alcanzará el 20% de la calificación de la unidad. Destaca dentro de estas actividades los debates y reflexiones que alcanzan el 30%, dado que la consideramos fundamental para un buen desarrollo reflexivo de la materia. Finalmente, hemos otorgado un 10% de la calificación a la ficha de observación, dado que el alumnado debe tener un comportamiento activo durante las sesiones participando en ellas y teniendo un buen comportamiento facilitando la docencia.

Finalmente, adjuntamos la rúbrica que hemos realizado para evaluar la actividad de innovación que creemos necesaria para que el alumnado conozca los criterios que seguirá el docente.

	<b>Deficiente (1)</b>	<b>Mejorable (2)</b>	<b>Satisfactoria (3)</b>	<b>Excelente (4)</b>
<b>Participación activa en los grupos cooperativos</b>	Será deficiente cuando el alumno no participe en ninguna de las actividades que conforma la actividad de innovación	Será mejorable cuando el alumno participe en la alguna de las actividades que conforman la actividad de innovación	Será satisfactoria cuando el alumno participe en las actividades que conforman la actividad de innovación	Será excelente cuando el alumno participe, se involucre y trabaje fuera del aula en todas las actividades que conforman la actividad de innovación
<b>Utilización de manera correcta de las fuentes primarias y secundarias proporcionadas</b>	Será deficiente en el caso de que el alumno no utilice de forma adecuada ninguna de las fuentes proporcionadas por el docente	Será mejorable en el caso de que el alumno utilice algunas de las fuentes proporcionadas por el docente	Será satisfactoria en el caso de que el alumnado utilice todas las fuentes proporcionadas por el docente para la realización de las actividades	Será excelente en el caso de que el alumnado utilice todas las fuentes proporcionadas por el docente e incluya otras encontradas en su propia investigación.
<b>Coherencia y claridad en la</b>	Será deficiente en el caso de que el alumno no sea capaz	Será mejorable en el caso de que el alumno exponga las	Será satisfactoria en el caso de que el alumno exponga las	Será excelente en el caso de que el alumno

<b>exposición de las ideas alcanzadas</b>	de expresar sus ideas con claridad	ideas alcanzadas con cierta dificultad y muestre falta de organización al transmitir las	ideas alcanzadas con claridad	exponga las ideas con claridad y organización
<b>Redacción y expresión de las ideas del texto a entregar</b>	Será deficiente en el caso de que el alumno realice una redacción que presente problemas ortográficos o sintácticos	Será mejorable en el caso de que el alumno no realice una redacción clara y estructurada	Será satisfactoria en el caso de que el alumno realice una redacción sin problemas ortográficos ni sintácticos	Será excelente en el caso de que el alumno realice una redacción sin problemas ortográficos, ni sintácticos y con una gran claridad de sus ideas en el texto.

## 2.5. Materiales y recursos para el alumnado

Los materiales y recursos que utilizaremos a lo largo de las nueve sesiones que se dedicarán a la explicación de la unidad didáctica son los indicados en la siguiente tabla:

Recursos y materiales	
<b>Recursos audiovisuales</b>	Capítulo nº 6, temporada 1, “Tiempo de Pícaros”, <i>El Ministerio del Tiempo</i> , RTVE, 2015. <a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-6-tiempo-picaros/5534387/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/el-ministerio-del-tiempo/ministerio-del-tiempo-temporada-1-capitulo-6-tiempo-picaros/5534387/</a>
	Vídeo del canal de you tube Historia en comentarios de Carlos González, <i>El reinado de Felipe II</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LnBG5dNZhzE">https://www.youtube.com/watch?v=LnBG5dNZhzE</a>
	Vídeo de RTVE, <i>Memoria de España. La decadencia política en el Siglo de Oro</i> , 2015: <a href="https://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-decadencia-politica-siglo-oro/3277051/">https://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-decadencia-politica-siglo-oro/3277051/</a>
	Vídeo del canal de you tube Historia en comentarios de Carlos González, <i>Los Austrias menores y el final del Imperio español</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8qwowymd61k&amp;list=PLUMALPudikp6iqeQQCAraP8Ns8LD3DNU0&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=8qwowymd61k&amp;list=PLUMALPudikp6iqeQQCAraP8Ns8LD3DNU0&amp;index=10</a>
	Vídeo del canal de youtube History of Spain <i>Austrias dinastía de los Austrias</i> , 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J0iQZ9MXnOE">https://www.youtube.com/watch?v=J0iQZ9MXnOE</a>
	Vídeo del canal yotube; Historia en comentarios, <i>Sociedad y economía en el Imperio español (Siglo XVI)</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZDwmOTPEjMQ">https://www.youtube.com/watch?v=ZDwmOTPEjMQ</a>
	Vídeo del canal: Historia en comentarios, <i>Sociedad y economía en el Imperio español (siglo XVII)</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nQ1VsDi9E80">https://www.youtube.com/watch?v=nQ1VsDi9E80</a>



	Logos TV, <i>Martín Lutero - Las 95 tesis</i> , 2020: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oiLU4utj4Sk">https://www.youtube.com/watch?v=oiLU4utj4Sk</a>
	Un profesor, <i>Qué fue el calvinismo</i> , 2019: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KPNu15PA-I0">https://www.youtube.com/watch?v=KPNu15PA-I0</a>
	Historia en comentarios, <i>La Contrarreforma católica y el Concilio de Trento</i> , 2018: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fYFD3-hOAzA">https://www.youtube.com/watch?v=fYFD3-hOAzA</a>
	Biblioteca Nacional de España, <i>Libros prohibidos y censura</i> , 2017: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XyKNZ6N-QaI">https://www.youtube.com/watch?v=XyKNZ6N-QaI</a>
<b>Recursos pictóricos</b>	Hooch, P. <i>El armario de la ropa blanca</i> , 1663
	Murillo, B., <i>Anciana espulgando a un niño</i> , 1660-70
	Lhuman, P. <i>Lutero quema la bula papal</i> , 1872
	Tiziano, <i>Carlos V a caballo en Mülberg</i> , 1548
	Cranach, L. “el viejo”, <i>Retrato de Martín Lutero</i> , 1529
	Tiziano, <i>Retrato de Paulo III</i> , 1545-46
	Tiziano, <i>Retrato de Juan Calvino</i> , (no consta fecha exacta)
<b>Recursos literarios y documentos históricos</b>	GARCÍA, P., Medrano, V., (2005), <i>Isabel la católica reina de dos mundos (1451-1504)</i> , Universidad de Valladolid.
	Delibes, M. <i>El Hereje</i> , Booket, 2002.
	Egido, T. (2005), La protesta: Martín Lutero frente a Roma, <i>La Aventura de la historia</i> , 86, 76-85.
	Egido, T. (2005), Martín Lutero: el monje más rebelde, <i>Clío: revista de historia</i> , 42, 68-71.
	Egido, T. (2000), Religiosidad erasmista y crítica a las reliquias, <i>XX Siglos</i> , 11, 44, 4-10.
	Wilhelmsmen, F., (2016), El protestantismo, el luteranismo y el calvinismo, <i>Verbo (Madrid): Revista de formación cívica y de acción cultural, según el derecho natural y cristiano</i> , 541, 133-142.
Jones, M. (2003), <i>La contrarreforma: religión y sociedad en la Europa Moderna</i> , Akal.	

	García, R. (1999), Reforma y Contrarreforma católicas, <i>Historia del cristianismo</i> , 3, 187-226.
	Goñi, J., (1986), El erasmismo en España, <i>Scripta theologica</i> , 18, 117-155;
	Bataillon, M. (1966), <i>Erasmus y España</i> , Fondo de cultura económica;
	Labarga, F. (2014), La Contrarreforma: España en Trento y Trento en España, <i>La iglesia en la historia de España</i> , 529-547.
	Avilés, M (1984), El Santo Oficio en la primera etapa carolina, <i>Historia de la Inquisición en España y América</i> , 1, 448-472.
	Thomas, W. (2001), <i>Los protestantes y la Inquisición en España en tiempos de Reforma y Contrarreforma</i> , Leuven: Leuven University Press.
<b>Recursos cartográficos</b>	Seco, V., Plano de Valladolid, 1738: <a href="https://www.valladolidweb.es/valladolid/planos/venturaseco/venturaseco.htm">https://www.valladolidweb.es/valladolid/planos/venturaseco/venturaseco.htm</a>
	Sanz, P. (2012), <i>Atlas histórico de España en la Edad Moderna</i> , Síntesis

Todos ellos tendrán un enfoque didáctico que permitan al alumnado asimilar, comprender y fijar los contenidos explicados en el aula.

## 2.6. Bibliografía para la actualización científico-docente

Álvarez, J.A., (1986): *Reforma protestante y estado moderno*, Comares.

Bennassar, B., (2001), *La España del Siglo de Oro*, Crítica.

Domínguez, A. (1988): *Historia de España. 6, La crisis del siglo XVII*, Planeta.

Egido, T. (1992): *Las reformas protestantes*, Síntesis.

Egido, T. y Valverde, J.M. (1991): *Las claves de la Reforma y la Contrarreforma: 1517-1648*, Grupo Planeta.

Escudero, J. (2002): *Felipe II: el rey en el despacho*, Editorial Complutense.

Floristán, A., (2011): *Historia de España en la Edad Moderna*, Ariel.

Marcos, A. (1978): *Auge y declive de un núcleo mercantil financiero de Castilla la Vieja: evolución demográfica de Medina del Campo durante los siglos XVI-XVII*, Universidad de Valladolid.

Marcos, A., (2000): *España en los siglos XVI, XVII y XVIII*, Caja Duero.

Pérez, J. (2001): *Los comuneros*, La esfera de los libros.

### **3. Actividad de Innovación educativa**

#### **3.1.Fundamentación teórica**

La educación y la innovación son la base del desarrollo actual de la sociedad, fundamental para alcanzar una verdadera competitividad en un mundo, cada vez más global (Sánchez, 2009:1). La desmotivación en el aula explica las altas tasas de abandono escolar en España que, sin duda alguna, preocupan cada vez más a la comunidad educativa. La puesta en marcha de actividades de innovación y ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) se encuentran en la línea de lograr un verdadero aprendizaje del alumnado. La distancia que percibe el alumnado respecto a los contenidos impartidos en esta materia hace que cobre más importancia la innovación educativa. Bien es verdad que para ello el docente debe planificar de manera coherente las actividades que vaya a proponer en el aula, así como debe adaptarse a las características que presenten los alumnos, con el fin de conseguir el mejor resultado posible.

En esta unidad didáctica hemos propuesto una actividad de innovación educativa y ABP que ocupará varias sesiones, como hemos especificado en la secuenciación y desarrollo de las actividades por sesiones. Esta actividad que proponemos se compone de cinco subactividades de las que nos serviremos para trabajar los diferentes estándares, con el objetivo de que el alumnado logre tener un aprendizaje profundo y significativo de ellos. El objetivo que nos planteamos es acercar el estudio de la Reforma Luterana y la Contrarreforma católica al alumnado, así como el papel de la Monarquía Hispánica ante este conflicto religioso, desde una perspectiva innovadora, en la que deban poner en marcha su creatividad lo que puede hacer que sea más atractivo para todo el alumnado, pero en especial para aquellos más reacios a actividades más tradicionales. También esperamos fomentar la cooperación entre los integrantes del grupo.

El pilar de la actividad que proponemos es la elaboración de un blog por cada uno de los grupos que posteriormente se unirá en una única plataforma virtual. El objetivo de desarrollar este proyecto en el aula es como bien enuncia la pregunta inicial es acercar el conocimiento de la Reforma luterana y su repercusión en la Monarquía Hispánica. El

título del blog llevará el propio título de la actividad *Libro cerrado no saca letrado: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica en la Monarquía Hispánica*. Esta plataforma tendrá una proyección fuera del aula, pues el enlace a este blog se incluirá en la página web del centro para que otros alumnos, padres o todo aquel que los desee pueda acceder a la información elaborada por el alumnado de 2º de ESO.

En esta plataforma digital se recogerán diferentes subactividades que proponemos al alumnado: trabajo de investigación, microrrelato, stopmotion, la recreación de cuadros y la elaboración de un plano. Para poder desarrollar las actividades que se recogerán en el blog el alumnado tendrá a su disposición algunos recursos como lo son algunos fragmentos de la obra *El Hereje* de Miguel Delibes, junto a otros recursos que se les proporcionará a los grupos para llevar a cabo su investigación, desde artículos científicos, recursos audiovisuales y cartográficos que se especificarán en el apartado dedicado al desarrollo de la actividad, así como en el apartado de recursos utilizados para esta unidad didáctica.

La elaboración de un blog en el que se reflejen las claves de la Reforma luterana y la Contrarreforma católica tiene por objetivo un aprendizaje significativo de los contenidos impartidos. A través de amplio trabajo que proponemos a los grupos desde actividades más manipulativas y creativas, pretendemos que logren fijar la atención en aspectos fundamentales para comprender esta ruptura teológica de la que se ocupa la actividad de innovación a mediados del siglo XVI y cómo ésta afectó a la Monarquía Hispánica, lo que les permitirá comprender mejor otros conflictos que se abordarán en esta unidad didáctica y en otras posteriores.

### **3.2.Desarrollo**

Esta propuesta se articula en torno a la lectura de algunos fragmentos (que el docente proporcionará) de la novela *El Hereje* de Miguel Delibes, así como otros documentos específicos para llevar a cabo la investigación. Asimismo, no podemos obviar que la legislación educativa vigente obliga a la evaluación por competencias, por ello, esta actividad trabajará seis de las siete competencias establecidas (CCL, AA, CD, CSC, CEC y IE). La actividad principal que proponemos —la elaboración de un blog— así como las subactividades que engloba y que se reflejarán en dicha plataforma virtual, se realizarán en cinco grupos cooperativos de cinco integrantes cada uno. Para ello, se mantendrán los grupos establecidos desde el inicio del curso académico.

La actividad de innovación la hemos llamado: *Libro cerrado no saca letrado: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica en la Monarquía Hispánica* y será el título con el que se enuncien los blogs de los alumnos. La pregunta inicial que articula este proyecto es: ¿Qué supuso la Reforma luterana para el desarrollo histórico de la Monarquía hispánica? Esta cuestión engloba las subactividades que los cinco grupos deberán contestar a través de las preguntas específicas que se les enuncian en el apartado de investigación. El blog deberá abarcar las siguientes subactividades:

Trabajo de investigación. Esta actividad tiene por objetivo un conocimiento profundo de cinco aspectos cruciales de la Reforma y Contrarreforma, por ello proponemos los siguientes temas:

- Grupo 1: ¿Quién es Martín Lutero? Breve biografía sobre este personaje histórico y análisis de los pilares de la religión protestante ¿Cuándo nace y cuáles son las principales diferencias con la religión católica? Para ello se proporcionará al alumnado un fragmento de la obra *El Hereje* de Miguel Delibes (ver Anexo 3.2). Además, para que el alumnado pueda realizar satisfactoriamente el trabajo de investigación se les proporcionará los siguientes recursos: Logos TV, [Martín Lutero-Las 95 tesis](#), 2020; Egido, T. (2005), La protesta: Martín Lutero frente a Roma, *La Aventura de la historia*, 86, 76-85; Egido, T. (2005), Martín Lutero: el monje más rebelde, *Clío: revista de historia*, 42, 68-71.
- Grupo 2: Las nuevas doctrinas religiosas. ¿Cuáles son las escisiones religiosas que nacen tras la ruptura del luteranismo? Explica las diferentes doctrinas que existen. Para poder dar respuestas a estas preguntas se repartirá en el aula algunos fragmentos del libro de referencia para este trabajo de Miguel Delibes (ver Anexo 3.2) y los siguientes recursos: Un profesor, [Qué fue el calvinismo](#), 2019; Egido, T. (2000), Religiosidad erasmista y crítica a las reliquias, *XX Siglos*, 11, 44, 4-10; Wilhelmssen, F., (2016), El protestantismo, el luteranismo y el calvinismo, *Verbo (Madrid): Revista de formación cívica y de acción cultural, según el derecho natural y cristiano*, 541, 133-142.
- Grupo 3: ¿Qué es la Contrarreforma católica? ¿Por qué surge? Los recursos que se proporcionará a este tercer grupo de trabajo son varios fragmentos de la obra *El Hereje* del escritor vallisoletano (ver Anexo 3.2)

y los siguientes recursos: Historia en comentarios, [\*La Contrarreforma católica y el Concilio de Trento\*](#), 2018; Jones, M. (2003), *La contrarreforma: religión y sociedad en la Europa Moderna*, Akal; García, R. (1999), Reforma y Contrarreforma católicas, *Historia del cristianismo*, 3, 187-226.

- Grupo 4: ¿Cuál fue el papel de la Monarquía Hispánica ante la Reforma protestante? ¿Cuál fue el papel de la Monarquía Hispánica ante la Contrarreforma católica? Se ofrecerá algunos fragmentos *El Hereje* (ver Anexo 3.2) así como los siguientes recursos: Goñi, J., (1986), El erasmismo en España, *Scripta theologica*, 18, 117-155; Bataillon, M. (1966), *Erasmus y España*, Fondo de cultura económica; Labarga, F. (2014), La Contrarreforma: España en Trento y Trento en España, *La iglesia en la historia de España*, 529-547.
- Grupo 5: Análisis de la herejía y los herejes. ¿Quién y cómo se les juzgaba dentro del territorio de la Monarquía Hispánica? ¿Qué eran los libros prohibidos? Para ello se proporcionará al alumnado un fragmento de la obra literaria de referencia para la actividad (ver Anexo 3.2) y los siguientes recursos: Biblioteca Nacional de España, [\*Libros prohibidos y censura\*](#), 2017; Avilés, M (1984), El Santo Oficio en la primera etapa carolina, *Historia de la Inquisición en España y América*, 1, 448-472; Thomas, W. (2001), *Los protestantes y la Inquisición en España en tiempos de Reforma y Contrarreforma*, Leuven: Leuven University Press.

Todas las preguntas que se proponen a los grupos están encaminadas a dar respuesta a la pregunta inicial que articula el blog. Esta actividad pretende desarrollar la competencia lingüística, así como la competencia de aprender a aprender. Asimismo, consideramos que al haber sido trabajada en otras unidades didácticas logrará reforzar el conocimiento de los contenidos desde una perspectiva ciertamente tradicional que viene a completar el resto de las actividades propuestas con un cariz más innovador.

- Elaboración de un microrrelato. La creación de un microrrelato pretende desarrollar en el alumnado la competencia lingüística. Para la elaboración de este microrrelato el alumnado deberá basarse en el mismo sistema que el propio escritor vallisoletano Miguel Delibes utilizó para su novela *El Hereje*, (novela que

sirve como eje articulador del tema que tratamos en estas actividades) quién realizó una verdadera investigación histórica para elaborarla. De esa forma y basándose en la información recogida por el propio trabajo de investigación, el alumnado deberá elaborar un microrrelato, lo que hará que los diferentes grupos cooperativos reflexionen, analicen y procesen la información extraída de su investigación para elaborar un relato de ficción con base histórica. El texto que deberán elaborar tratará aspectos relativos al tema de investigación asignado, todos ellos referentes a la Reforma protestante o la Contrarreforma católica. De esta forma el alumnado no sólo logrará un verdadero aprendizaje de los contenidos, sino un desarrollo de la creatividad la que consideramos crucial en la formación de los futuros ciudadanos.

- ¿Quién fui y quién soy? Recreación de cuadros. Esta actividad tiene por objetivo el reconocimiento de algunos de los personajes más importantes que participaron en el conflicto religioso reformista y contrarreformista. Cada cuadro propuesto tiene relación directa con el tema que cada grupo debe investigar. Asimismo, esta actividad pretende poner en valor ante los alumnos el patrimonio artístico, siendo capaces de desarrollar cierta sensibilidad y valoración de las expresiones culturales de diferentes períodos. La reinterpretación del cuadro fomentará en el alumnado la creatividad y un conocimiento profundo de estas representaciones.

Los cuadros seleccionados son los siguientes:

- Grupo 1: Cranach, L. “el viejo”, *Retrato de Martín Lutero*, 1529
  - Grupo 2: Tiziano, *Retrato de Juan Calvino*, siglo XVI
  - Grupo 3: Tiziano, *Retrato de Paulo III*, 1545-46
  - Grupo 4: Tiziano, *Carlos V a caballo en Mülberg*, 1548
  - Grupo 5: Goya, F. *El tribunal de la Inquisición*, 1808-1812.
- Stopmotion. Esta actividad pretende poner en marcha el desarrollo de la competencia digital del alumnado. El stopmotion es una técnica de animación que se construye a través del movimiento de objetos inanimados, (en este caso particular se realizará gracias a muñecos Playmobile), la animación se construye a través de diferentes fotogramas que una vez juntos y reproducidos a alta velocidad crean una película o cortometraje animado. Este stopmotion se realizará en el aula. El alumnado deberá recrear el microrrelato que han debido realizar en otra sesión. El objetivo de esta actividad es que desde la recreación y la

manipulación de elementos el alumnado logre fijar algunos de los contenidos relativos a la Reforma y la Contrarreforma católica.

- Dibújame. Esta es la actividad final consiste en la elaboración de un plano partiendo de un fragmento de las primeras páginas de *Libro I. Los primeros años* de la obra *El Hereje*. El alumnado deberá realizar un plano de la ciudad de Valladolid en papel, donde deberán reflejar los lugares donde se situaba la Inquisición en la ciudad. El objetivo de esta actividad es que desde una ciudad cercana como lo es Valladolid y desde una obra de un autor castellanoleonés de reconocido prestigio logren visualizar cómo era una ciudad en el siglo XVI, así como dónde se situaba la Inquisición en una ciudad, como Valladolid, sede de la corte durante parte del reinado de Carlos V.

Finalmente, todos los grupos deberán exponer ante sus compañeros los diferentes trabajos que han realizado, así como exponer su investigación, para que la clase conozca todas las perspectivas de la Reforma luterana y la Contrarreforma católica, alcanzando un conocimiento más profundo del resto de temas trabajados por los grupos. Finalmente, el blog que se creará con el trabajo de los cinco grupos se enlazará a la página web del centro educativo, por lo que podrá acceder todo aquel público interesado en ello. Asimismo, y si el resultado de dicho blog alcanza un buen nivel de implicación del alumnado y de calidad, propondremos incluirlo en la página web de la casa-museo Miguel Delibes dado que gran parte de la información emana de la obra cumbre de dicho autor vallisoletano.

En definitiva, esta actividad de innovación pretende que, desde la manipulación de algunos elementos y la reinterpretación de algunas obras artísticas, así como la lectura de parte de una de las obras más importantes de la literatura del siglo XX, el alumnado se acerque al conocimiento de la Reforma Luterana, la Contrarreforma católica y el papel de la Monarquía hispánica en torno a este conflicto religioso durante la Edad Moderna, siendo capaces incluso de reconocer a los protagonistas de ellos, con la finalidad de que el alumnado logre un aprendizaje significativo de estos contenidos.



## PARTE III BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

### 1. Legislación

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en BOCyL, 25 de julio de 2016.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, en BOE de 10 de diciembre de 2013

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se establecen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en BOE, 29 de enero 2015.

Orden EDU 363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la comunidad de Castilla y León, en BOCyL, 8 de mayo de 2015.

Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, en BOCyL, 8 de mayo 2015

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en BOE, 3 de enero de 2015

### 2. Bibliografía

Aguirre, A., (1994), *Psicología de la adolescencia*, Marcombo.

Arias-Ferrer, L., Egea-Vivancos, A., & Monroy-Hernández, F. (2019). Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. *Revista Fuentes*, 21 (1), 25-38.

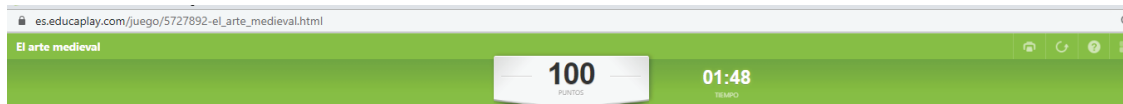
Ayén, F. (2017), ¿Qué es la gamificación y el ABJ?, *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 86, 7-15.

- Carrasco, C.J., Ortuno, J., Millares, P. (2018), Enseñar Ciencias Sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación, *Octaedro*.
- Chevallard, Y. (1991), *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*, Aique.
- Contreras, R.S., Eguia, L., (2017), Experiencias de gamificación en aulas, *Experiencias de gamificación en aula*, 7-8.
- De la Calle, M. (2017), Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias, *Didáctica de la Geografía*, 18, 69-89.
- González-Moro, M.E., Caldero Fernández, J., (1993), Las ciencias sociales: concepto y gestión, *Aula: revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 5, 67-72.
- López, V. M., Sonllevea, M., Martínez, S. (2019): Evaluación formativa y compartida en educación, *Revista iberoamericana de evaluación educativa*, 12 (1), 5-9.
- Prats, J. (2000), Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: reflexiones ante la situación española, *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98.
- Price, M., (1968), History in danger, *History*, 53, (179), 342-347.
- Pujolás, P. (2008): *Nuevas ideas clave. El aprendizaje cooperativo*, Graó.
- Quinquer, D. (2004), Estrategias metodológicas para enseñar y aprender Ciencias Sociales: interacción, cooperación y participación, *Revista Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 40, 7-22.
- Quinquer, D. (2004), Métodos para enseñar Ciencias Sociales: interacción, cooperación y participación, *Revista Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales Geografía e Historia*, 40, 5-6
- Sánchez, A, (2009), Innovación educativa: presentación, *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*, 1, 1-2.
- Shulman, L., (1987), Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma, *Harvard Educational Review*, 57, (1), 1-23.
- Trepas, C. y Rivero, P. (2010), *Didáctica de la historia y multimedia expositiva*, Grao.

### 3. Anexos

#### Anexo 1: Recursos utilizados en el la Parte I:

##### 1.1.Preguntas del cuestionario de elaboración propia a través de la plataforma Educaplay. Unidad didáctica 10. El arte cristiano medieval: Románico, el Gótico y el arte islámico



2. El arte medieval  
Selecciona las características de la escultura románica

- Hierática y didáctica
- Realista y alegórica
- Intimista y hercúlea
- Naturalista

educaplay



4. El arte medieval  
Señala cual de los siguientes elementos son característicos de la arquitectura gótica

- Bóveda de crucería y arcos apuntados
- Arco de medio punto y planta de cruz griega
- Arco de herradura y planta circular
- Arco polilobulado y nave

educaplay


es.educaplay.com/juego/5727892-el\_arte\_medieval.html


El arte medieval


100 PUNTOS


02:42 TIEMPO

8. el arte medieval  
 Selecciona cual de las siguientes imágenes pertenecen al arte islámico

Opción 1 

Opción 2 


Opción 3 

Opción 4 

## 1.2.Preguntas del cuestionario de elaboración propia a través de la plataforma Educaplay. Unidad didáctica 10. El arte cristiano medieval: Románico, el Gótico y el arte islámico

¿Por qué se caracteriza el arte islámico?

17



Skip

0 Answers

Por su gran decoración


Por su sobriedad

Por sus colores

Por su simplicidad

¿Cómo se llama este tipo de decoración?

16



Skip

0 Answers

Modillones

Mocárabes

Vegetal

Geométrica

### **1.3. Memorial de Fray Bartolomé de las Casas emitido al Consejo de Indias 1562-1563. Unidad didáctica 12. Los grandes descubrimientos geográficos**

El obispo que fue de Chiapas besa a Vuestra Alteza las manos suplico tenga por bien con atención oír cómo hace muchos años que ando en esta real corte y ante este Real consejo [se refiere al Consejo de Indias], negociando y procurando ayudar a las gentes y naturales que llamamos Indias, y que cesen las matanzas se les hacen con toda razón y justicia; y puesto que la voluntad de los reyes ha sido proveerlos de Justicia y conservarlos en ella, no consentir que les fuesen hechos daños y agravios y así lo han mostrado por sus muchas leyes, pero llegadas allí [al territorio americano] no se han cumplido, porque los unos y los otros siempre han engañado a los reyes. Dos especies de tiranía con que han asolado aquellas tierras: la una en nuestra primera entrada, que llamaron conquista. La otra fue y es la tiránica gobernación a la que pusieron con nombre las encomiendas, por la cual a los reyes naturales habernos violentamente, contra toda razón y justicia, despojado a los señores súbditos de su libertad y de las vidas.

#### **Anexo 2: Recursos utilizados en el la Parte II:**

##### **2.1. Testamento de Isabel la Católica. 1504, 12 de octubre. Medina del Campo. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica**

*Considerando quanto yo soy obligada de mirar por el bien común de estos mis reinos y señoríos, así por la obligación que como reina y señora de ellos des debo por los muchos servicios que de mis súbditos y vasallos moradores de ellos con mucha lealtad he recibido; y considerado asimismo que la mejor herencia que puedo dejar a la Princesa [Juana] y el príncipe [Felipe], mis hijos, es dar orden como mis súbditos les tengan amor y los sirvan como al rey, mi señor y a mi han servido y que por las leyes y ordenanzas de estos dichos mis reinos hechas por los reyes mis padres está mandado. [...] La dicha mi princesa [Juana], mi hija, no esté en estos mis reinos o después de que a ellos viniera en algún tiempo deba irse y estar fuera de ellos y estando en ellos no quiera o no pueda entender en la gobernación de ellos; y para cuando lo tal sucediera es razón que se dé orden para que haya de quedar y quede en la gobernación[...] el rey, mi señor debía regir y gobernar y administrar los dichos mis reinos y señoríos por la dicha princesa, mi hija , por ende queriendo evitar discusiones en mis reinos. [...] Quiero y mando que cuando la dicha princesa doña Juana, mi muy amada hija, falleciere de esta presente vida suceda en estos dichos mis reinos y tierras y señoríos y los haya y herede el infante*

don Carlos, mi nieto, su hijo legítimo, del dicho príncipe Felipe, su marido, y sea rey y señor de ellos y después de los días del dicho infante, sus descendientes legítimos y de legítimo matrimonio.

GARCÍA, P., Medrano, V., (2005), *Isabel la católica reina de dos mundos (1451-1504)*, Universidad de Valladolid.

## 2.2. Texto de las 95 tesis de Lutero. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica



### Anexo 3. Recursos utilizados en el la Parte II. Actividad de innovación

#### 3.1. Esquema de la actividad de innovación: Libro cerrado no saca letrado: la Reforma protestante y la Contrarreforma católica en la Monarquía Hispánica. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica

La actividad que vamos a realizar durante esta unidad didáctica dedicada al estudio de la Monarquía Hispánica se centra fundamentalmente en uno de los acontecimientos más importantes de la Edad Moderna: la Reforma Protestante y la respuesta de la religión católica con la llamada Contrarreforma.

Los recursos que necesitáis para poder llevar a cabo estas actividades os los proporcionaré durante las sesiones. Estas sesiones girarán especialmente en torno al libro *El Hereje* de Miguel Delibes, a pesar de ello también os repartiré otros recursos como lo son algunas representaciones pictóricas.

Para ello, estaréis divididos en cinco grupos de cinco personas cada uno. La actividad requiere de un esfuerzo y trabajo constante que estoy segura de que os ayudará a entender este complicado espacio de tiempo.

La actividad tiene cinco apartados distintos que deberéis trabajar:

1) Trabajo de investigación. Cada grupo se hará cargo de un tema diferente. Este trabajo debéis ir haciéndolo desde esta primera sesión, pues es fundamental para poder realizar otras de las actividades. La extensión del trabajo no debe sobrepasar los 10 folios y en la última sesión dedicada a esta unidad didáctica. Finalmente, deberéis exponerlo ante los compañeros, para ello tendréis un total de siete minutos. La división de los temas y los grupos es la siguiente:

- Grupo 1: ¿Quién es Martin Lutero? Breve biografía sobre este personaje histórico y análisis de los pilares de la religión protestante ¿Cuándo nace y cuáles son los pilares de la religión protestante que la diferencia de la religión católica?
- Grupo 2: Las nuevas doctrinas religiosas. ¿Cuáles son las escisiones religiosas que nacen tras la ruptura del luteranismo? Explica las diferentes doctrinas que existen
- Grupo 3: ¿Qué es la Contrarreforma católica? ¿Por qué surge? ¿Qué significó?
- Grupo 4: ¿Cuál fue el papel de la Monarquía Hispánica ante la Reforma protestante? ¿Cuál fue el papel de la Monarquía Hispánica ante la Contrarreforma católica?
- Grupo 5: Análisis de la herejía y los herejes. ¿Quién y cómo se les juzgaba dentro del territorio de la Monarquía Hispánica? ¿Qué eran los libros prohibidos?

2) Elaboración de un microrrelato. Cada grupo deberá elaborar un microrrelato de no más de 120 palabras. Basándoos en el texto repartido de la novela histórica *El Hereje* de Miguel Delibes en la primera sesión. La actividad consistirá en que al igual que Miguel Delibes en su novela, escribáis un breve relato literario en el que

plasméis parte de la investigación que habréis comenzado. La actividad se realizará durante la segunda sesión y durará 15 minutos, por lo que cada miembro del grupo debe tener una idea previa de lo que quieren relatar, así como deberéis haber hecho una breve investigación sobre vuestros temas de trabajo el día anterior.

3) ¿Quién fui y quién soy? En esta actividad deberéis recrear en el aula uno de los siguientes cuadros:

- Grupo 1: Cranach, L. “el viejo”, *Retrato de Martín Lutero*, 1529
- Grupo 2: Tiziano, *Retrato de Juan Calvino*, siglo XVI
- Grupo 3: Tiziano, *Retrato de Paulo III*, 1545-46
- Grupo 4: Tiziano, *Carlos V a caballo en Mülberg*, 1548
- Grupo 5: Goya, F. *El tribunal de la Inquisición*, 1808-1812.

4) Stopmotion: Esta actividad se llevará a cabo en el aula. La actividad consiste en la recreación a través de un vídeo del microrrelato realizado en clase. La actividad deberá realizarse con los muñecos que os proporcionaré. También os proporcionaré los dispositivos digitales para que lo podáis realizar. Dado que esta actividad es más compleja de realizar se desarrollará en dos sesiones (5 y 6).

5) Dibújame: En la cuarta sesión os habré proporcionado las primeras páginas del libro I “Los primeros años” de la obra *El Hereje* en la que se explica pormenorizadamente cómo era Valladolid en el siglo XVI. Asimismo, os proporcionaré el plano de Valladolid de Ventura Seco para que tengáis como apoyo el plano de la ciudad dos siglos después. En este mapa deberéis reflejar cuál era el Valladolid Real y donde se situaba la Inquisición en la ciudad, así como donde se realizaban los autos de fe.

Todas las actividades deben tener una justificación teórica, en caso de que el contenido que en ellas se plasme sea erróneo tendrá una calificación negativa. Para poder realizar de manera satisfactoria la actividad, debéis dividir bien las tareas entre cada miembro del grupo para poder realizar un trabajo lo más rápido y satisfactorio posible.



### 3.2. Textos de la actividad de innovación del libro de Miguel Delibes *El Hereje* y su reparto a los grupos de trabajo. Unidad didáctica 14. La Monarquía Hispánica.

#### - Texto Grupo 1

*[...] Wittenberg me sorprendió por su actividad editorial. Había imprentas y librerías por todas partes. Recorriendo la ciudad entendí aquello de que «Lutero era hijo de la imprenta», porque, bien mirado, su fuerza estaba en ella. Era el primer hereje que disponía de un medio de comunicación tan eficaz, tan poderoso, tan rápido. Por otra parte, advertí que la mayoría de los tipógrafos eran secuaces suyos, y, como seguidores fieles, se mostraban diligentes en aquellos trabajos que interesaban al reformador y, por contra, se demoraban y llenaban de erratas aquellos otros que venían de sus adversarios. Fue allí, en Wittenberg, donde pude hojear Pasionel, ese libelo antipapista, lleno de textos torpes e ilustraciones groseras en las que conciben la figura del Papa como un asno defecado por el diablo. Isidoro Tellería terminaba de fumar su pipa y sacudía la cazoleta de barro en un plato, cuando el capitán Berger atajó a Salcedo: —Esos papeluchos no son la Reforma. No debe juzgar la Reforma por ellos. En toda revolución hay excesos. Es inevitable. En la crítica revolucionaria nunca hay matices. Se le había calentado la boca y Salcedo hablaba y hablaba sin la menor vacilación, desapasionadamente, como si juzgase algo ajeno a sus ideas, completamente obvio: —No son la Reforma, capitán, pero operan contra ella. Ante estas cosas, el visitante extranjero en Alemania tiene la impresión de que Lutero fue demasiado lejos. Con razón consideraba la imprenta invento divino, pero sospecho que no hubiera aprobado el mal uso que una vez muerto se está haciendo de ella, siquiera sus primeros libros Cautividad de Babilonia y El Papado fundado por el demonio tampoco fueran cuentos de hadas. —Pero piense en su Biblia, no olvide lo fundamental. —Lo sé, capitán. La Biblia alemana, un monumento ¿no? Según algunos intelectuales españoles este libro justifica por sí solo la célebre frase de que «Dios ha hablado en alemán», tan bello es, tan eufónico. Lutero y su Biblia universalizan el idioma alemán sacralizado. Es evidente.*

Delibes, M, (2002), *El Hereje*, Booket, 18-19 y 24-25

- Texto para el grupo 1 y grupo 2

*La mirada fija, escrutadora, del capitán Berger desconcertaba a Salcedo. Le recordaba la mirada helada de su padre ante don Álvaro Cabeza de Vaca cuando éste le delataba: «Está ausente; no logro concentrarlo, señor Salcedo». —Pero —advirtió rascándose la barba— en la Cautividad de Babilonia Lutero afirma que los sacramentos instituidos por Nuestro Señor son sólo dos: bautismo y comunión. Probablemente no es más que eso lo que se proponía decir, pero aprovecha la ocasión para soltar la lengua, zaherir e insultar. Algo semejante sucede con El Papado de Roma. El capitán alzó la mano derecha: —Por favor, permítame una palabra. Las burlas de los papistas contra esos libros y contra el matrimonio de Lutero con una monja son aún más despiadadas que las de Lutero contra ellos. [...]*

*—Naturalmente. Melancton reconoció que él mismo alentó a los estudiantes de Wittenberg a quemar la bula papal y aludió luego a sus posteriores diferencias con Lutero en las dietas de Worms y de Spira que, en el fondo, no sirvieron más que para acrecentar la tensión entre ambos bandos. Melancton se mostró en aquellos momentos humanista y conciliador, pero Lutero desaprobó su postura. Según me dijo expresamente, con un punto de añoranza, Roma y la Reforma estuvieron a punto de entenderse incluso en aspectos muy delicados como el del matrimonio de los clérigos y la comunión en las dos especies, pero ni Lutero ni los príncipes aceptaron tales propuestas. —Y ¿de su papel de sistematizador? —Me habló de ello también. Mencionó a Lutero, a la necesidad de crear unos códigos de fe y de conducta. Lutero mismo, con una clara visión del problema, redactó dos catecismos, uno para predicadores, muy elevado, y otro para el pueblo, más simple; ambos resultaron sumamente eficaces. También creó una bendición bautismal y otra nupcial para sustituir a los sacramentos del bautismo y el matrimonio sin provocar escándalo en el pueblo sencillo, que pensaba que con la nueva liturgia los cónyuges y los niños quedaban espiritualmente desamparados, eran un poco como animales sin alma. Personalmente —me dijo—, para participar en la organización del sistema, escribí el libro Hogares comunes que tuvo buena acogida. La formación dogmática era elemental: sólo Cristo, sólo la Escritura, sólo la gracia; basta la fe. El luteranismo falló a la hora de hacer de la Iglesia un ente invisible, sin estructura. Semejante cosa no fue posible y en este aspecto tanto Zuinglio como Calvino le desbordaron.*

*[...] —Estoy de acuerdo —dijo, jugueteando con la pipa encendida a sabiendas de que iba a sorprender a sus contertulios—: Lutero creó una Iglesia en el aire; Calvino ha sido*

más práctico: ha hecho de Ginebra una ciudad-iglesia. He viajado mucho estos meses por Ginebra, Basilea y París, pero fue en una comunidad parisina, oyendo cantar el salmo Levanta el corazón, abre los oídos, cuando me sentí tocado por la gracia. Salí luterano de Sevilla y regreso calvinista. El capitán Berger, por no enfrentar descaradamente su mirada a la de Tellería, volvió a observar las pequeñas manos inquietas de Salcedo tabaleando sobre la mesa: —¿Cree vuesa merced en el poder absoluto? —inquirió. —Amo la disciplina. Calvin acepta el beneficio de la fe y nos facilita un orden, una Iglesia y un modo de vida austero, vigilado discretamente por el Consistorio. —Y ¿no ve usted en esa discreta vigilancia una réplica de la Inquisición? Isidoro Tellería traía la lección bien aprendida: —La fe sola no basta —dijo—. Debe ser servida. En este aspecto discrepo de Lutero. El calvinismo tiene espíritu misionero, algo que le falta al luteranismo y crea un concepto de Iglesia un tanto exasperado y radical. —Usted lo dice: exasperado y radical. —Entiéndame, no me refiero tanto a las normas en sí como a la exigencia de su cumplimiento: Calvin amenaza con la excomunión a todo aquel que no las acepte, que no acepte las normas. ¿Excesivo? Tal vez, pero un hombre tiene que estar muy seguro de lo que dice para adoptar una medida semejante. Creo que el asunto bien merece una reflexión. Y Calvin se somete voluntariamente a ella en Estrasburgo, durante tres años, el tiempo que permanece en la ciudad como capellán de la colonia francesa. Al mismo tiempo aprovecha para darle un empujón al libro que trae entre manos, Institución Cristiana, tan largo como edificante. En Estrasburgo, la posición de Calvin es pasiva, de simple espera. —¿Cree usted que esperaba la llamada de los ginebrinos? —La esperara o no, la llamada se produce. Ginebra se pone en sus manos y se somete al experimento. Los ginebrinos están arrepentidos de haberle expulsado. Entonces Calvin inicia la formación de una Iglesia. Esto es esencial. Pertenecer a ella, a esa Iglesia, es algo así como la fe para ustedes, una garantía de salvación. Calvin organiza una verdadera teocracia, el gobierno de Dios. A partir de ese momento en la pequeña ciudad apenas funciona otra cosa que la predicación y los sacramentos. El creyente viene obligado a ser devoto. El mundo es un valle de lágrimas y debemos acomodar la vida a una idea religiosa y a una actitud de servicio. —Y todavía va más allá. Todo lo que no aparece en la Biblia está de más, queda prohibido. —Cierto, pero este rigor, alejado de las frivolidades luteranas, es lo que en principio me atrajo del calvinismo; un poco más tarde vino la caída del caballo, en París. Cuando regresé a Ginebra, la ciudad me edificó. Era como un templo gigantesco en contraste con las ciudades luteranas: nombres bíblicos en los niños, catequesis, estudio,

*oraciones, prédicas... El juego fue declarado maldito y a los jóvenes se les prohibió cantar y bailar. Se les imponía el espíritu de sacrificio. Naturalmente se produjeron algunas protestas, pero, al cabo, prevaleció la razón: el mundo no estaba hecho para gozar y el pueblo aceptó de grado la autoridad de Calvino.*

Delibes, M (2002), *El Hereje*, Booket, 25-26 y 30-33.

- Texto para el grupo 3 y grupo 4

*Pero, de ordinario, caminaban en silencio. Sánchez y Salcedo oían, detrás de ellos, el arrastrar de pies de fray Domingo y los pasos firmes de don Carlos de Seso, que muy raramente cambiaban una palabra entre ellos. El dominico estaba convencido de que únicamente ahorrando hasta la última gota de saliva podría llegar vivo a Valladolid. Era de complexión fuerte, pero blando, se quejaba de los juanetes y, cada vez que la cuerda se detenía, se manoseaba impudicamente los pies. Molestias aparte, su gran preocupación, como la de sus compañeros, era el porvenir. ¿Qué les aguardaba? Sin duda un proceso y, tras él, un castigo. Pero ¿qué clase de castigo? Don Carlos de Seso conocía la carta del inquisidor Valdés a Carlos V, retirado en Yuste, en la que rogaba que se atajase tan gran mal y que los culpados fueran punidos y castigados con el mayor rigor sin excepción de ninguna clase. Seso interpretaba esto en el sentido de que se preparaba un escarmiento ejemplar, sin precedentes en España. El corregidor de Toro disponía de una gran habilidad para hacer amigos y hablaba con unos y otros sin distinción, tanto con los oficiales como con los soldados y, si se terciaba, con los familiares de la Inquisición. Estaba al día de todo. Sabía todo. Temía tanto a Felipe II como a Carlos V, y tenía el convencimiento de que antes de 1558 los castigos hubieran sido más leves, pero hoy Pablo IV no cejaba, decía. En los descansos de la tarde les informaba de estos asuntos, de la carta del inquisidor Valdés al Emperador, de las de éste a su hija, la gobernadora en ausencia de su hermano, y a Felipe II, pidiendo prisa, rigor y recio castigo. Muchos no saldremos de ésta, decía y llegó a tramar un plan para fugarse, pero no encontró ocasión de llevarlo a cabo.*

*[...] Como si fuera respuesta a su mensaje, Dato le trajo esa tarde un informe de procedencia imprevisible:*

*«El emperador Carlos V acaba de fallecer en el Monasterio de Yuste, lamentando no haber dado muerte a Lutero cuando le tuvo en sus manos en Worms. En el codicilo de su testamento exige con autoridad de padre a su hijo Felipe que castigue a los herejes con todo rigor y conforme a sus culpas, sin excepción ni respeto para persona alguna. Por su parte, el nuevo rey Felipe II ha bendecido el santo celo de su padre».*

Delibes, M. (2002), *El Hereje*, Booket, 416-417 y 449-450

- Texto para el grupo 4 y grupo 5

*La reciente prohibición de salvar las fronteras concernía, es cierto, a clérigos y estudiantes, pero era sabido que cualquier viajero que decidiera moverse de Alemania en estos días sería sometido a una discreta vigilancia. El doctor había dicho discreta vigilancia, pero de su tono dedujo Cipriano Salcedo que la vigilancia sería estrecha y conminatoria. De ahí sus precauciones a lo largo de viaje: de sus repentinos cambios de medio de transporte, el miramiento en la elección de posada [...].*

*[...] Las hostilidades se endurecían por momentos. Las mujeres arrojaban desde los balcones herradas de agua hirviendo y llamaban cabrones, herejes hijos de puta a los presos. [...] Entonces el vecindario empezó a vocear: ¡Quemarlos aquí! ¡Quemarlos aquí!, cercándoles en la plaza de tal modo que los soldados tuvieron que disparar de nuevo sus arcabuces. Cayó un mozo herido en el muslo y, al ver la sangre, el pueblo se encorajinó todavía más y atacó con mayor denuedo al piquete. Un segundo herido les convenció, segundos después, de la inutilidad de sus esfuerzos y la carga de los caballos de los oficiales, por último, acabó dispersándolos. En otra ocasión, próximos a Saldaña de Burgos, los mozos prendieron fuego al pajar donde dormían. Un arcabucero dio la voz de alarma y gracias a él pudieron salir indemnes. Pero, en derredor, y a lo largo del camino, se quemaban peles de paja y, a la luz de las pacas incendiadas, penduleaban los espantajos colgados de las ramas de los olmos. El pueblo enardecido exigía el auto de fe, los calificaba de luteranos, leprosos, hijos de Satanás y algunos, en plena exaltación patriótica, gritaban ¡Viva el rey! Tuvieron que salir del pueblo a las tres de la madrugada y el amanecer les sorprendió en el campo. [...]*

[...] *Conocedor de los entresijos de la Inquisición, su organización y métodos, cada tarde, al despertar de la siesta, aleccionaba a Cipriano sobre el particular, le informaba sobre sus posibilidades de futuro. Había penas y penas. No había que confundir al reo relajado, con el relapso o el reconciliado. El primero y el último solían ser entregados al brazo secular para morir en garrote antes de que sus cuerpos fueran entregados a las llamas. Los relapsos, reincidentes o pertinaces, por el contrario, eran quemados vivos en el palo. Esta última pena había sido rara en España hasta el día, pero el fraile sospechaba que, a partir de este momento, se haría habitual. Le hablaba de los sambenitos, de llamas y diablos para los relapsos y con las aspas de San Andrés para los reconciliados. Las penas tenían distintos grados y matices, pero las sentencias solían mostrarse muy precisas. Entre ellas había que distinguir la de cárcel perpetua, la confiscación de bienes, el destierro, la privación de hábitos o de los honores de caballero, muchas de las cuales eran complementarias de otras penas más severas.*

Delibes, M, (2002), *El Hereje*, Booket, 16-17; 418-419 y 424-425.

- Texto para el grupo 5

—Diecinueve —respondió Salcedo y, abriendo un hueco entre sus manos, precisó —: *Un fardo pequeño... pero lo arriesgado es el contenido: Lutero, Melanchton, Erasmo, dos Biblias y una colección completa del Pasiona. —Algo impensado le vino de pronto a la cabeza y añadió con alguna precipitación—: ¿Sabía usted que la censura de Biblias impuesta en Valladolid hace tres años supuso la recogida de más de cien ediciones distintas del libro de libros, la mayor parte de autores protestantes? Los dientes del capitán Berger brillaban en la oscuridad al sonreír: —Los capitanes de barco somos expertos en ese tema. Los últimos veinte años los hemos vivido en perpetuo sobresalto. De una de las Biblias de las que usted habla introduje doscientos ejemplares por el puerto de Santoña el año 28 en dos toneles. No pasó nada. Entonces los toneles eran una cosa inocente. Hoy meter un libro en una cuba es como fabricar un explosivo. —Y ¿en qué momento cambió la situación? —En el año 30 diez grandes cubas con libros llegaron al puerto de Valencia en tres galeazas venecianas. Fueron interceptadas y el descubrimiento puso en guardia al Santo Oficio. Lo más acre de Lutero, todo lo escrito en Wartburg, en docenas de ejemplares, estaba allí. La Inquisición montó un verdadero auto de fe. Los capitanes de las galeazas fueron apresados y en la plaza de la ciudad ardieron cientos de libros en una pira gigantesca, entre el griterío y el entusiasmo del*

pueblo analfabeto. Al Santo Oficio siempre le atraieron los grandes alijos para montar con ellos un espectáculo popular. La noche queda, de luceros brillantes, invitaba a la confianza. Salcedo no se movió. Esperaba que el capitán Berger prosiguiera. Estaba seguro de que lo haría y lo esperaba mirándole el entrecejo: —Las quemas de libros han sido en España pasatiempos habituales —dijo al fin—. De la quema de Salamanca todavía se está hablando. La ciudad más culta del mundo quemando los vehículos de la cultura; no deja de ser un contrasentido. Dos años más tarde hubo otra quema aparatosa en San Sebastián... Pero no vaya usted a pensar que España tuviera la exclusiva. Miles de ejemplares de *La libertad del cristiano*, traducido al español, fueron incinerados en Amberes con toda pompa y solemnidad. Yo estuve allí, viví el acontecimiento. Salcedo emitió una apagada sonrisa: —La Inquisición —dijo— se muestra cada día más intolerante. Ahora exige a los confesores que obliguen a los penitentes a denunciar a los que ocultan libros prohibidos. Y al que se niega no se le absuelve. Ni los obispos, ni el mismo Rey están exentos de esta medida. El capitán Berger, que había estado recostado en la barandilla, dio media vuelta y se acodó en ella: —Tengo entendido —dijo— que cada vez que la Inquisición condena a un hombre por causa de un libro, este libro queda en entredicho. Y no me refiero solamente a obras anticristianas. El Catálogo de Lovaina, por ejemplo, prohibió hace seis años la Biblia y el Nuevo Testamento traducidos al castellano. Es cosa sabida que el pueblo español está condenado a desconocer el libro de libros. [...]

—La afición a la lectura ha llegado a ser tan sospechosa que el analfabetismo se hace deseable y honroso. Siendo analfabeto es fácil demostrar que uno está incontaminado y pertenece a la envidiable casta de los cristianos viejos. [...]

Delibes, M, (2002), *El Hereje*, Booket, 41-43.

- Texto para la elaboración del plano de Valladolid

Asentada entre los ríos Pisuerga y Esgueva, la Valladolid del segundo tercio del siglo XVI era una villa de veintiocho mil habitantes, ciudad de servicios a la que la Real Chancillería y la nobleza, siempre atenta a los coqueteos de la Corte, le prestaban un evidente relieve social. Con el Duero, Pisuerga y Esgueva, antes de desmembrarse éste en los tres brazos urbanos, daban acogida, por un lado, a las casas de placer de la aristocracia, mientras facilitaban, por otro, una suerte de muralla natural a los periódicos asedios de la peste. El recinto propiamente urbano estaba circuido por

*huertas y frutales (almendros, manzanos, acerolos) y éstos, a su vez, por un círculo más amplio de viñas, que se extendían en ringleras por los cerros y el llano, hasta el extremo de que las calles de cepas, revestidas de hojas y pámpanos en el estío, cerraban el horizonte visible desde el Cerro de San Cristóbal a la Cuesta de La Maruquesa. En la margen izquierda del Duero, avanzando hacia el oeste, detonaban los nuevos pinares, en tanto, más allá de las grises colinas, en dirección norte, una ancha franja de cereal enlazaba el valle con el Páramo, una gran extensión de pastos y encinas habitada por los pastores de ganado lanar. Semejante disposición facilitaba el abastecimiento de la villa, tierra preferentemente de pan y vino, con un tinto flaco en los majuelos más próximos, alegres tintillos en la zona de Cigales y Fuensaldaña y los extraordinarios blancos de Rueda, Serrada y La Seca. Según normas de la Cofradía Los Herederos del Vino, monopolizadora de esta bebida, en Valladolid no podían ser vendidos mostos ajenos en tanto no hubieran sido consumidos los propios. Una ramita verde a la puerta de una taberna anunciaba cuba nueva y, en tales casos, los criados de casa grande, las criadas de casa media y los vallisoletanos más pobres en persona, formaban largas colas a la puerta del establecimiento, para decidir sobre la calidad del nuevo caldo. Amigo del zumo de cepas, el vallisoletano del siglo XVI, hombre de paladar sensible, distinguía el vino bueno del malo, aunque gustara de ambos, de tal modo que la cifra de consumo por habitante y año ascendía a los doscientos diez cuartillos, guarismo que, descontando a las mujeres, no bebedoras en general, los niños, los abstemios y los pobres, expresaba una cantidad per cápita de mucho respeto. Encajonada entre los dos ríos, la villa, de pequeñas dimensiones (donde, al decir de las gentes de la época, cuando el pan encarecía había hambre en España), componía un rectángulo con varias puertas de acceso: la del Puente Mayor al norte, la del Campo al sur, la de Tudela al este y la de La Rinconada al oeste. Y salvo el cogollo urbano, empedrado y gris, con una reguera de alcantarillado exterior en el centro de las rúas, la villa resultaba polvorienta y árida en verano, fría y cenagosa en invierno y sucia y hedionda en todas las estaciones. Eso sí, allí donde la nariz se arrugaba, la vista se recreaba ante monumentos como San Gregorio, la Antigua y Santa Cruz o los recios conventos de San Pablo y San Benito. Calles estrechas, con soportales a los costados y casas de dos o tres pisos, sin balcones, con comercios o tallercitos gremiales en los bajos, Valladolid ofrecía en esta época, con su vivo tráfigo de carruajes, caballos y acémilas, un aspecto casi floreciente, de manifiesta prosperidad.*

[...]



[...] Cipriano Salcedo fue uno de los muchos vallisoletanos que, mediado el siglo XVI, creyeron que la instalación de la Corte en la villa podía tener carácter definitivo. Valladolid no sólo rebosaba de artesanos competentes y nobles de primera fila, sino que las Cortes y la vida política no daban ninguna impresión de provisionalidad. Al contrario, una vez llegado el medio siglo, el progreso de la ciudad se manifestaba en todos los órdenes. Valladolid crecía, su caserío desbordaba los antiguos límites y la población aumentaba a un ritmo regular. «No cabemos ya dentro de la muralla», decían orgullosos los vallisoletanos. Y ellos mismos se replicaban: «Construiremos otra mayor que nos acoja a todos». Un visitante flamenco, Laurent Vidal, decía de ella: «Valladolid es una villa tan grande como Bruselas». Y el ensayista español Pedro de Medina medía la belleza de la Plaza Mayor por los huecos que ofrecía al exterior: «¿Qué decir — escribía— de una plaza con quinientas puertas y seis mil ventanas?». Pero, doblado el medio siglo, la construcción, activa ya desde 1540, se aceleró, se acabaron de urbanizar las Tenerías, frente a la Puerta del Campo, y se levantaron importantes edificios más allá de las puertas de Teresa Gil, San Juan y la Magdalena. Las huertas de Santa Clara perdieron pronto su carácter agrícola y se convirtieron primero en solares y, luego, en casas de pisos con balcones de herraje, formando un barrio que corría paralelo al río Pisuerga. El frenético ritmo de edificación hizo surgir en todas partes nuevas manzanas de casas, utilizando tanto los espacios cerrados, patios y jardines, como los terrenos abiertos de los arrabales. Para Cipriano Salcedo y sus convecinos constituyó un motivo de orgullo la transformación de su barrio, desde la Corredera de San Pablo a la Judería, próxima al Puente Mayor. Tres docenas de casas de nueva planta se habían edificado en las calles Lechería, Tahona y Sinagoga, y otras tantas aún más sólidas en la huerta del Convento de San Pablo cedida para este fin. Para dar salida a estos bloques se abrió la calle Imperial, que enlazaba con el barrio recién construido. Otras licencias para obras de envergadura se concedieron, asimismo, en la calle Francos y en la huerta del convento de monjas de Santa María de Belén, entre el Colegio de Santa Cruz y la Plaza del Duque. Pero lo más espectacular fue la expansión de la villa por las parroquias de extramuros: San Pedro, San Andrés y Santiago. Las cesiones de terreno de los hermanos Pesquera, que facilitaron sesenta y dos nuevos solares, resultaron beneficiosas incluso para los donantes, lo que indujo a otros propietarios a cambiar sus fincas, por una renta anual vitalicia, en lugares concretos como la calle de Zurradores, la linde del camino de Renedo y la del de Laguna, a la izquierda de la Puerta del Campo. En este tiempo,

*mediada la década, Valladolid se convirtió en un gran taller de construcción sobre el que pasaban los años sin que su febril actividad conociera reposo.*

Delibes, M, (2002), *El Hereje*, Booket, 49-51 y 295-297.

- Mapa de Ventura Seco

