



**RETABLOS-TABERNÁCULO
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA
CORONA DE CASTILLA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HAR2017-82949-P (MINECO/AEI/FEDER, UE)



MINISTERIO
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA
Y COMPETITIVIDAD

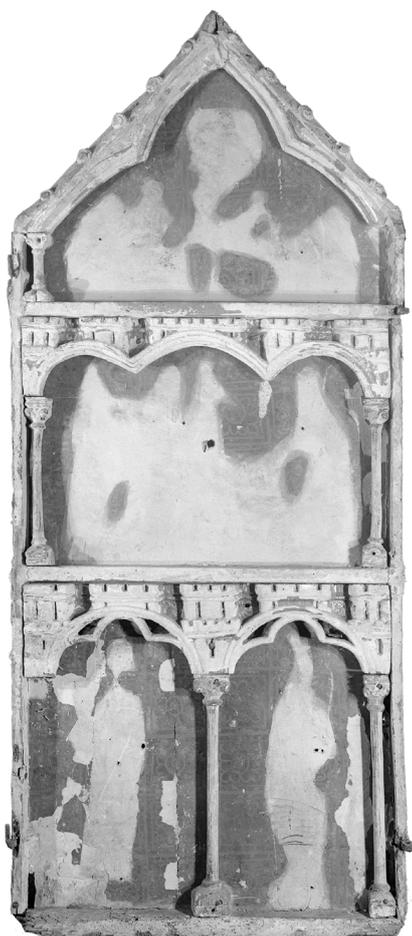


UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional (FEDER)

Una manera de hacer Europa

RETABLO MARÈS I



ANÁLISIS GRÁFICO:

Francisco M. Morillo Rodríguez,
Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica,
Universidad de Valladolid.

SUPERVISIÓN DEL ANÁLISIS GRÁFICO Y CATALOGACIÓN:

Fernando Gutiérrez Baños,
Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Valladolid.

CÓMO CITAR:

Morillo Rodríguez, Francisco M. y Gutiérrez Baños, Fernando: *Retablo Marès I (retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla, 27/38).* Valladolid, Universidad de Valladolid, 2021.

Handle: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46132>

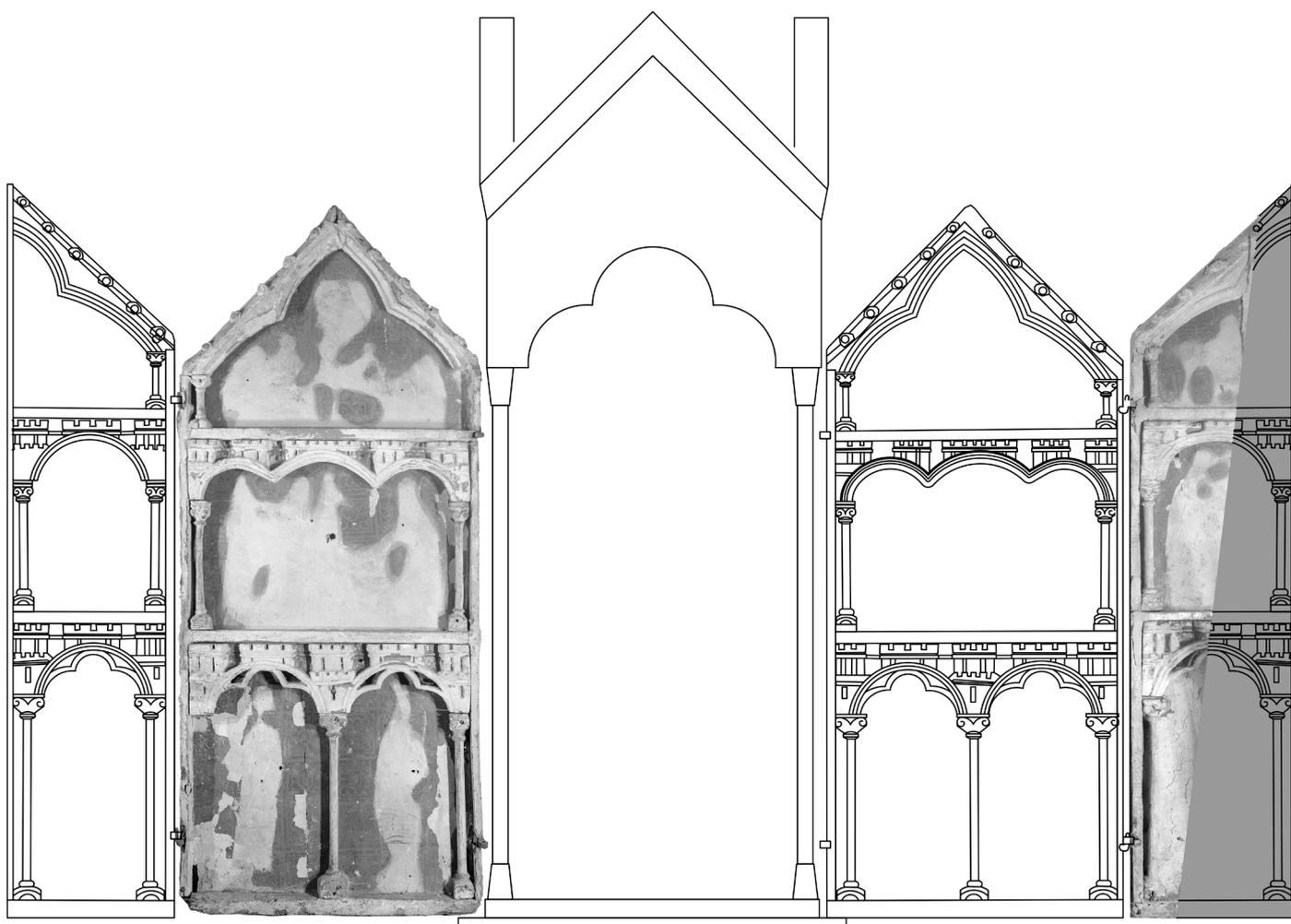
RETABLO MARÈS I

Cronología:	finales del siglo XIII
Dedicación:	Virgen con el Niño
Procedencia:	desconocida
Localización actual:	Barcelona, Museu Frederic Marès (panel interior izquierdo; núm. inv. 2225), y paradero desconocido (panel exterior derecho; Último paradero conocido: Barcelona, Ignacio Martínez Hernández, 1936-46)

Elementos conservados o conocidos:	- panel interior izquierdo (manipulado), 168,7 x 69,6 cm - panel exterior derecho, 173,7 x 39,3 cm
---	---

Decoración del anverso: relieves sobrepuestos (perdidos y sustituidos por relieves de procedencia desconocida: escenas de la infancia de Cristo); sin información (escenas de la infancia de Cristo)

Decoración del reverso: pintura; jaspeado y sin información
- panel interior izquierdo: jaspeado
- panel exterior derecho: sin información



Reconstrucción del retablo

Bibliografía: *Catálogo de las nuevas salas del Museo Marés* (1955). Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, p. 11 (núms. 41-46).

Catálogo del Museo Marés (1958). Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, p. 44 (núms. 134-139).

Catàleg del Museu Frederic Marés – Catálogo del Museo Federico Marés (1979). Barcelona, Ajuntament de Barcelona, p. 29 (núms. 1011-1116).

Melero Moneo, María Luisa (1991): “433. Retaule (fragment)”, en VV.AA.: *Catàleg d’escultura i pintura medievals (Fons del Museu Frederic Marès, 1)*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, pp. 432-433.

Andersen, Elisabeth (2015): “Madonna Tabernacles in Scandinavia c. 1150–c. 1350”, *Journal of the British Archaeological Association*, 168, pp. 166, 171 y 182.

Gutiérrez Baños, Fernando (2018): “Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media”, *BSAA arte*, 84, pp. 48-50, 53, 60 y 79 (núm. 24), fig. 2.

Andersen, Elisabeth (2020): “Closing the Tabernacle: European *Madonna* Tabernacles c. 1150–c. 1350”, *Medievalia*, 23/1 (Fernando Gutiérrez Baños et alii [eds.]: *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*), pp. 63, n. 4, 70, n. 16, 72 y 81, fig. 15.

Gutiérrez Baños, Fernando (2020): “Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts”, *Medievalia*, 23/1 (Fernando Gutiérrez Baños et alii [eds.]: *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*), pp. 241, 248, 249 y 255 (núm. 27), fig. 12.

Kroesen, Justin / Tångeberg, Peter (2021): *Helgonskåp: Medieval Tabernacle Shrines in Sweden and Europe*. Petersberg, Michael Imhof Verlag, pp. 74-75 y 218.



Anverso y reverso del panel conservado en el Museu Frederic Marès de Barcelona en su estado actual. Fotos: Francisco M. Morillo Rodríguez

COMENTARIOS: Los restos de este retablo-tabernáculo, desprovistos de los relieves sobrepuestos que, en su momento, conformaron su programa iconográfico, fueron fotografiados por el Arxiu Mas en el comercio barcelonés de Ignacio Martínez Hernández en algún momento entre 1936 y 1946. En el registro fotográfico



El retablo fotografiado en Barcelona en 1936-46 en el comercio del anticuario Ignacio Martínez Hernández.
Foto: © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Arxiu Mas, Mas C-93780

constan como "Tabla de fondo de un políptico castellano, s. XIII". Y es que la imagen se centra en un panel de gran tamaño que, por los elementos de articulación visibles, fue, indudablemente, el panel interior izquierdo de un retablo-tabernáculo, pero a la derecha, aunque cortado, se ve otro panel perteneciente al mismo conjunto que el análisis gráfico ha permitido identificar como el panel exterior derecho de dicho retablo. De este segundo panel no volvemos a tener noticias. Su contorno asimétrico y su formato estrecho y alargado lo harían, sin duda, poco atractivo para cualquier

tipo de reaprovechamiento, por lo que no somos optimistas sobre su eventual reparación. En cambio, el panel interior izquierdo reaparece en 1955 en el catálogo del Museu Frederic Marès de Barcelona, al que sigue perteneciendo en la actualidad. Puesto que no consta en el catálogo anterior, de 1952, debemos pensar que su ingreso en el museo se produjo en el intervalo de tiempo comprendido entre este año y 1955. En cualquier caso, el único panel susceptible de examen de este retablo-tabernáculo había sido sometido ya a esas alturas a la brutal manipulación que lo desfigura por completo, arruinando su aprovechamiento museográfico (en efecto, en la actualidad se encuentra en la reserva del museo). Es muy sintomático que en el catálogo de 1958 se le llame "vitrina" (palabra que parece omitida por errata en el catálogo de 1955). Lo que se hizo con este panel fue desmontar los listones y arquitecturas sobrepuestos por el anverso que lo cohesionaban y que lo compartimentaban para montarlos nuevamente modificando su distribución para, de esta manera, posibilitar alojar en sus distintos compartimentos una serie de cinco figuras en relieve de calidad pertenecientes a otro conjunto. En esta operación se sustituyeron los listones verticales y horizontales, lo que eliminó los elementos de articulación insertos en los listones verticales, y se renovó la policromía de los fondos, dotándolos de una policromía nueva artificialmente deteriorada que fuese acorde con las figuras que había de recibir la estructura, pero lo más llamativo es que se alteró la colocación de las arquitecturas, de manera que las arquitecturas del registro inferior se montaron en el registro intermedio y viceversa, igualándose, además, sus alturas. Como ya hemos señalado, la razón de ser de esta modificación era alojar cinco figuras procedentes de otro conjunto en los compartimentos nuevamente configurados. Estas figuras, que podemos datar ca. 1300, pertenecieron al registro inferior de un retablo castellano primitivo, bien fuera del tipo tabernáculo (como, por ejemplo, el retablo Chiale), bien fuera del tipo pentagonal (como, por ejemplo, el retablo procedente del priorato benedictino de Santa María de Mave), por lo que, siendo todas ellas de la misma altura, no podían alojarse en un panel en el que la altura del registro inferior era sensiblemente mayor que la altura del registro intermedio (y, por otra parte, la altura del registro inferior era, en cualquier caso, mayor que la de las figuras que se quería reubicar). De ahí que se igualaran las alturas de los registros inferior e intermedio. El intercambio de las arquitecturas respondió al deseo de colocar en el registro inferior, según es norma, las figuras de los tres Magos (núms. 716-718) que en el retablo original formarían parte de la escena de la *Adoración de los Magos* (que, con un criterio puramente estético que a estas alturas no debería extrañarnos, no se colocaron en el orden que les corresponde, pues la figura arrodillada que debería estar a la derecha, núm. inv. 718, se colocó en el centro y la figura que señala la estrella y que vuelve su cabeza para hablar con el tercero de los Magos que debería estar en el centro, núm. inv. 717, se colocó a la derecha) y en el registro intermedio las figuras aisladas del arcángel San Gabriel (núm. inv. 714) que en el retablo original formaría parte de la escena

de la *Anunciación* y de San José (núm. inv. 715) que en el retablo original formaría parte de la escena de la *Adoración de los Magos* (erróneamente identificada en los sucesivos catálogos del museo como un pastor que formaría con la figura anterior la escena del *Anuncio a los pastores*), que por su número, podían disponerse más fácilmente en un registro que contaba con dos compartimentos verticales.

Con estas premisas, el estudio de este retablo, al que, siendo de procedencia desconocida (en los catálogos de 1955 y de 1958 se lo identifica como "castellano", pero en los catálogos posteriores se omite cualquier valoración sobre su origen, del que, a la vista de su configuración, no dudamos), denominamos convencionalmente retablo Marès I, debe basarse ante todo en la fotografía del Arxiu Mas y solo secundariamente y con precaución en el panel conservado en el Museu Frederic Marès. Este está compuesto por tres tablones de disposición vertical acoplados a unión viva reforzada mediante espigas metálicas que resultan visibles por el reverso como consecuencia de la separación entre los tablones producida por el paso del tiempo y por la manipulación del panel. Lo cohesionaban los listones y arquitecturas del anverso, por lo que no se necesitaban travesaños en el reverso (los existentes en la actualidad son modernos y su función sería no tanto cohesionar el panel como facilitar su exhibición al proporcionar una estructura para poder colgarlo). Tanto en el anverso como en el reverso se aprecian aún restos de las tiras de tela que servían de asiento a la capa de preparación de la película pictórica. Esta, según se ha indicado, fue modificada en el anverso. En la fotografía del Arxiu Mas se ve la película pictórica original, alternando con los espacios dejados en reserva para las figuras y escenas en relieve primigenias. Consistía en una cuadrícula cuyos elementos albergaban flores estilizadas. No conocemos otros ejemplos de este tipo de decoración. El reverso estuvo pintado, asimismo, pero los restos que subsisten son ínfimos. En ellos se aprecia un color rojo granate de base moteado por manchas de color oscuro (azul oscuro o negro) que permiten identificar esta decoración con un jaspeado, frecuente en los reversos de los retablos-tabernáculo (especialmente, en los reversos de los paneles interiores, pues en los reversos de los paneles exteriores no era infrecuente que hubiese pintura figurativa, especialmente la representación de los apóstoles *San Pedro* y *San Pablo*: en este caso, estando en paradero desconocido el único panel exterior conocido de este retablo, no podemos saber cómo fue su decoración).



Detalle del reverso del panel interior izquierdo.

Foto: Francisco M. Morillo Rodríguez

Según se ha indicado, cuando los paneles fueron fotografiados en el comercio barcelonés de Ignacio Martínez Hernández se encontraban ya desprovistos de los relieves sobrepuestos que, en su momento, conformaron su programa iconográfico. En cualquier caso, su distribución, con un registro inferior de mayor altura albergando figuras de pie aisladas en compartimentos independientes y con unos registros intermedio y superior (este correspondiente al nivel de las cumbreras) de menor altura albergando escenas, es la característica de los primitivos retablos-tabernáculo marianos castellanos, por lo que, pese

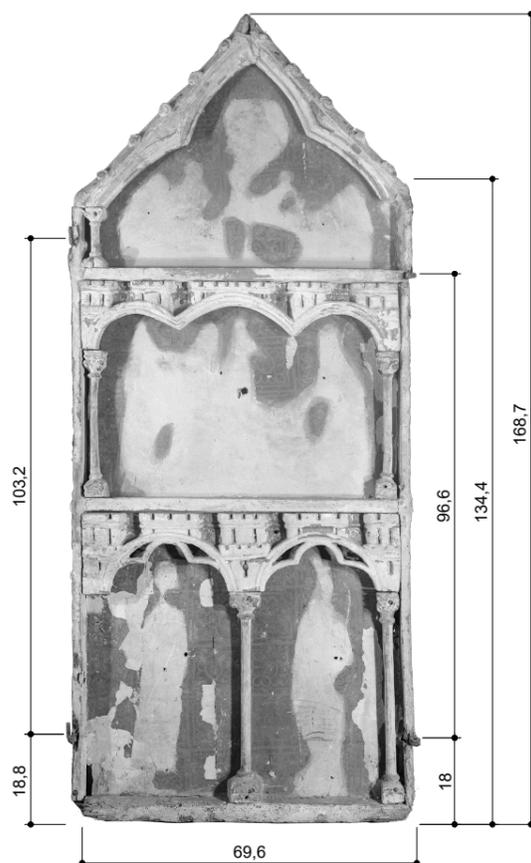
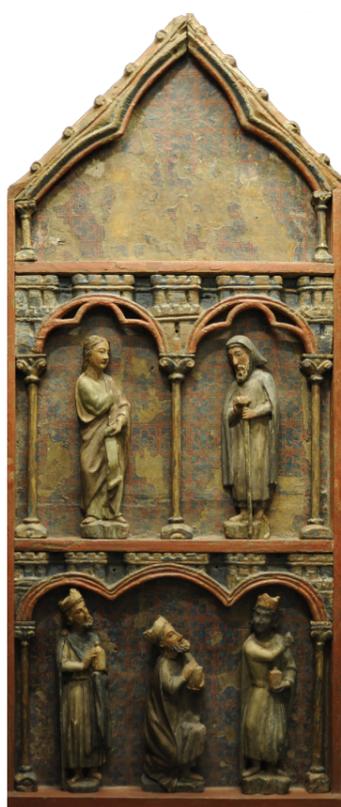
a la pérdida de los relieves, no dudamos de que este fue un retablo presidido por una imagen de la Virgen con el Niño en cuyo registro inferior se encontraba las figuras que componían las escenas de la *Adoración de los Magos* y de la *Anunciación* y en cuyos registros intermedio y superior se encontraban, cuando menos, escenas de la infancia de Cristo (no es seguro que los más antiguos retablos-tabernáculo castellanos mostrasen escenas de la muerte y glorificación de la Virgen, que parecen haberse incorporado de manera gradual a partir de principios del siglo XIV). En este caso, es evidente, por la forma de las reservas originales, que en el compartimento derecho del registro inferior se encontraba la figura del Mago que se arrodilla ante Cristo (aunque ocupe toda la altura del registro, como su homólogo del retablo Chiale) y que en el compartimento izquierdo de dicho registro se encontraba el Mago de pie que se gira para hablar con el tercer Mago, que se encontraría en el perdido panel exterior izquierdo. No nos atrevemos a realizar una propuesta de identificación iconográfica para los registros intermedio y superior, pues en el momento en el que se fabricó el retablo Marès I aún no estaba perfectamente codificado el retablo-tabernáculo mariano castellano cuyos máximos exponentes son los retablos de Castildelgado y de Yurre. En estos estos encasamientos están ocupados por las escenas de la *Matanza de los Inocentes* (registro intermedio) y del *Nacimiento de Cristo* (registro superior). La del registro intermedio del retablo Marès I podría ser, en efecto, la *Matanza de los Inocentes*, pero la presencia de lo que parece un árbol en la del registro superior no avala su identificación con el *Nacimiento de Cristo*.

El diseño de las arquitecturas de este retablo es muy primitivo, más cercano, por ejemplo, a obras como el retablo de Santa María de Mave, de finales del siglo XIII, que a obra como el retablo que se dice procedente de Contrasta, de ca. 1300. Insisten, asimismo, en una cronología alta para el retablo Marès I la forma intensa en que se acusa la mayor altura de su registro inferior (que empieza a atenuarse a partir de principios del siglo XIV) y sus poco esbeltas proporciones, por lo que proponemos para el mismo una cronología de finales del siglo XIII.

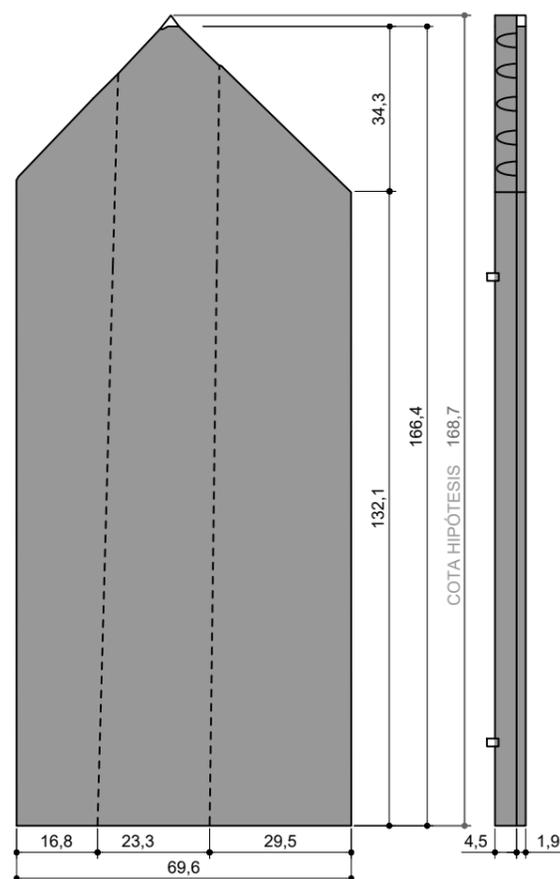
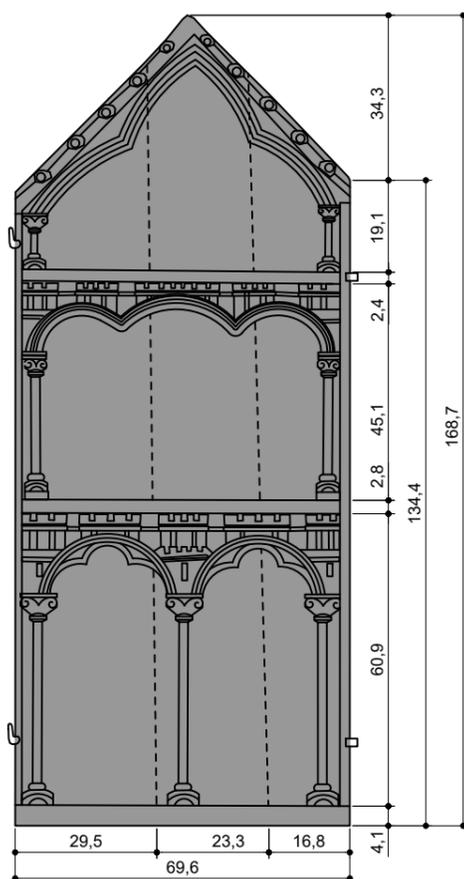
Agradecimientos: Agradecemos al Museu Frederic Marès de Barcelona, en las personas de su restauradora, Carmen Sandalinas Linares, y de sus sucesivas conservadoras de escultura, Sílvia Llonch Pausas y Montserrat Torras Virgili, las facilidades dadas para el acceso y estudio de la obra. Agradecemos muy especialmente a Carmen Sandalinas Linares su implicación en este proyecto de investigación.

RETABLO MARÉS I

ANÁLISIS GRÁFICO Y RECREACIÓN



estado actual



COTAS EN CENTÍMETROS

RETABLO MARÈS I



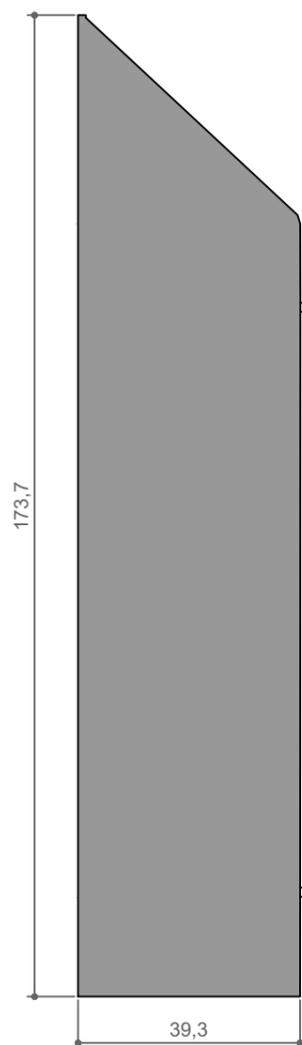
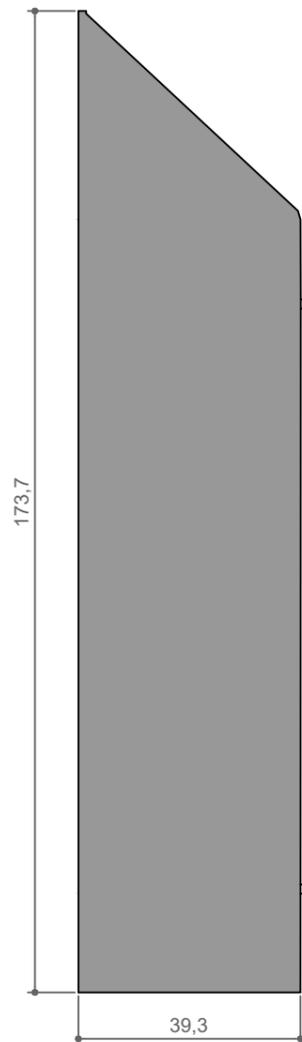
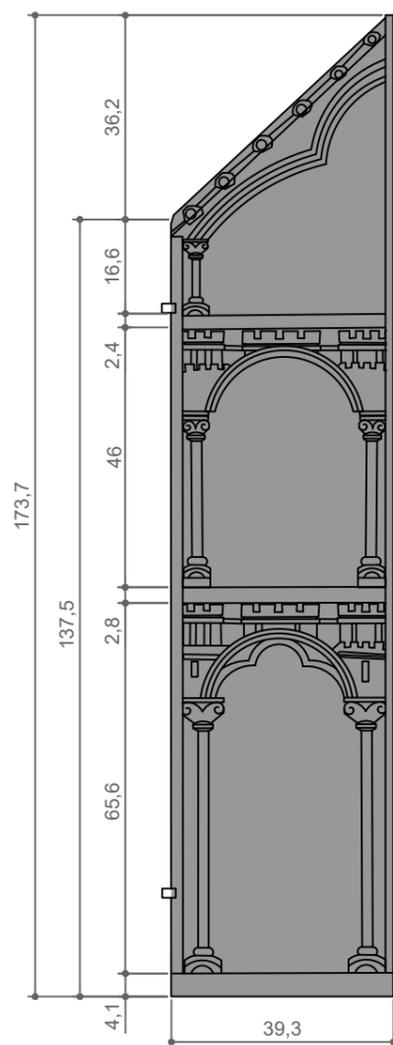
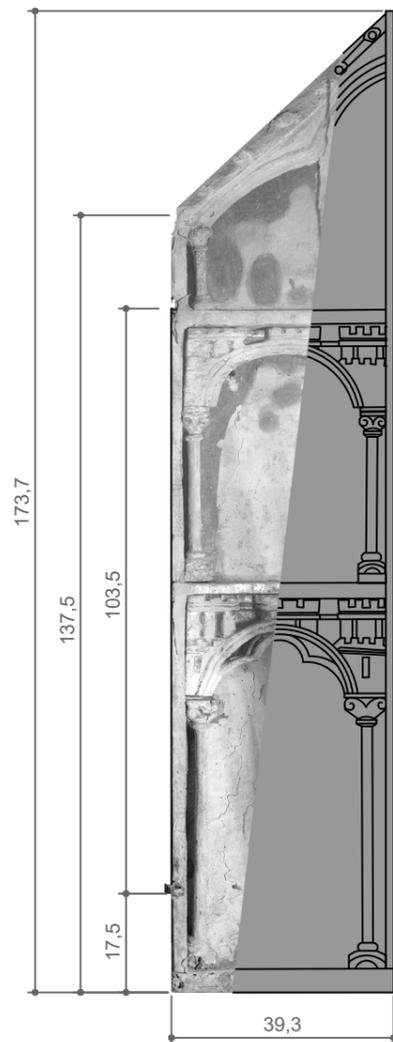
TABLA B

ALZADOS FOTOGRÁFICOS
ALZADOS ACOTADOS

ANVERSO | REVERSO | LATERAL



RETABLOS-TABERNÁCULO
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA
CORONA DE CASTILLA



COTAS EN CENTÍMETROS



RETABLO MARÈS I

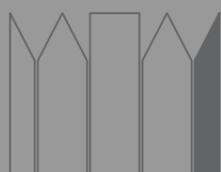
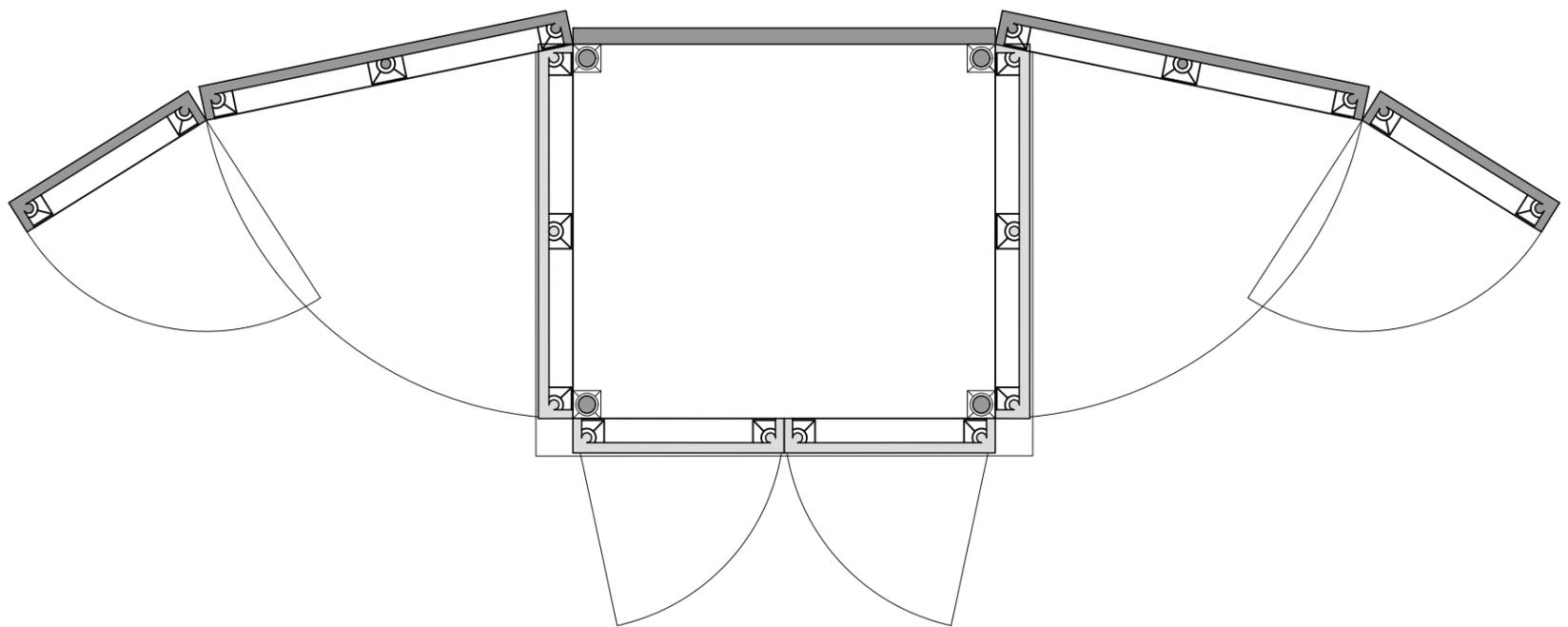
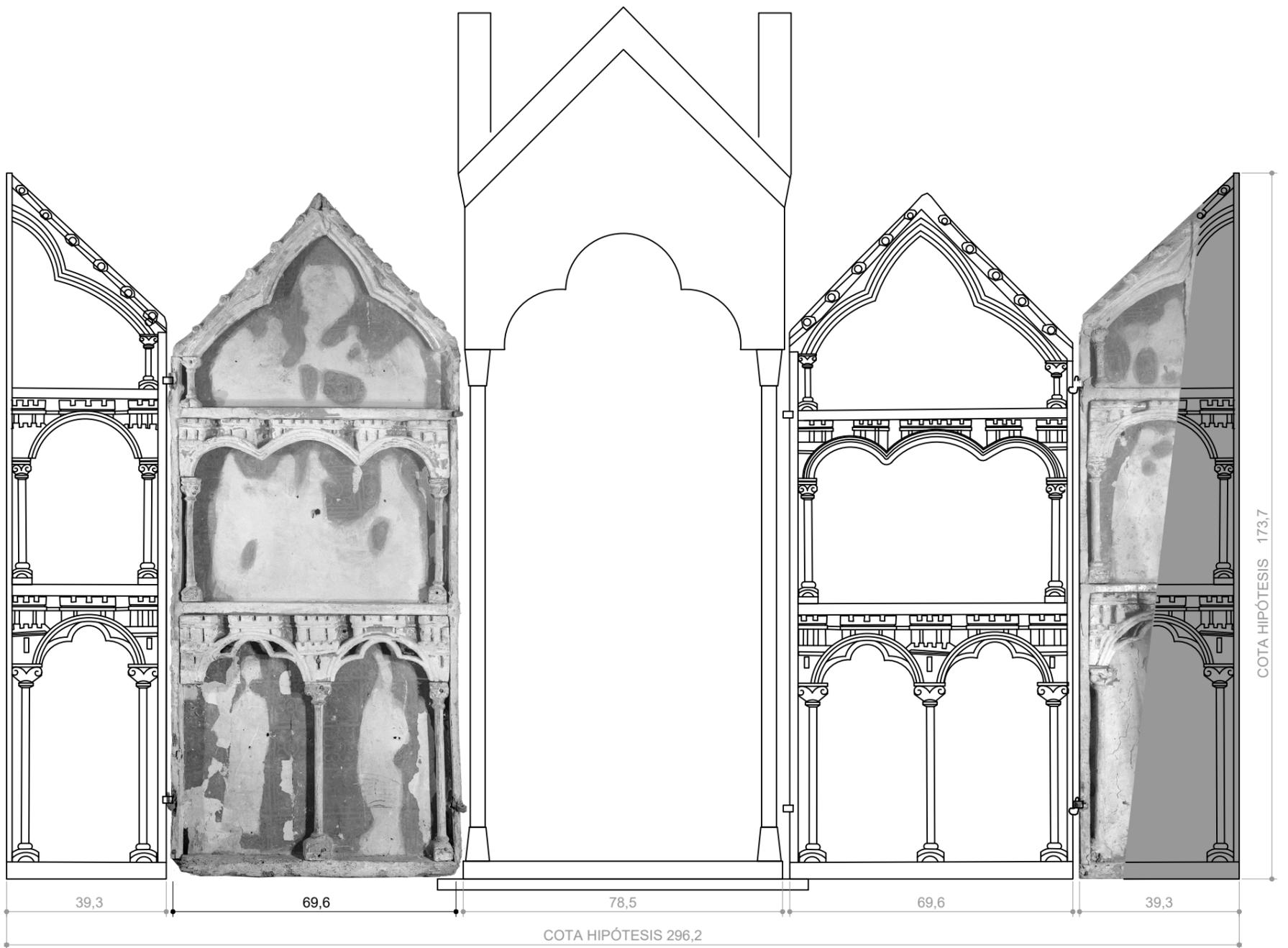


TABLA D

ALZADOS FOTOGRÁFICOS
ALZADOS ACOTADOS

ANVERSO | REVERSO | LATERAL



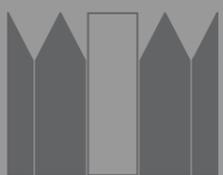


COTAS EN CENTÍMETROS

0 10 20 30 40 50

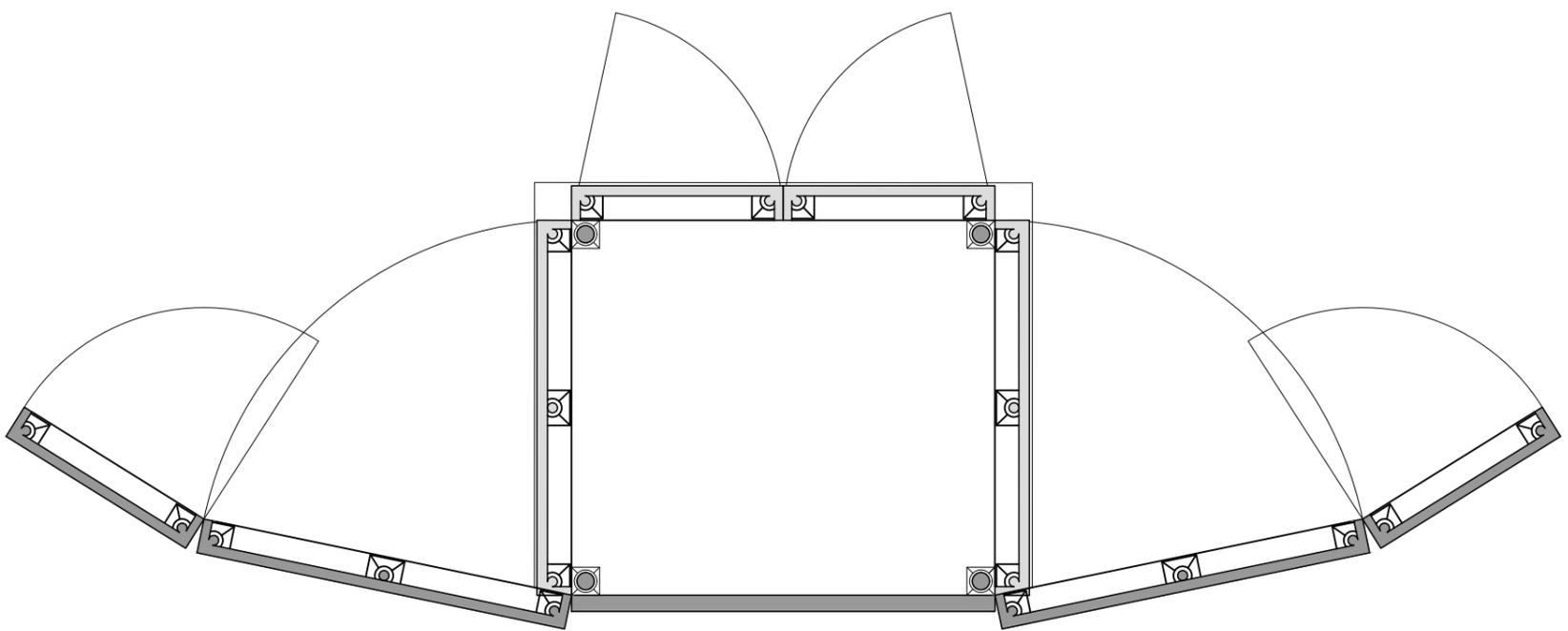
100

RETABLO MARÈS I



ANVERSO





COTAS EN CENTÍMETROS



100

RETABLO MARÈS I



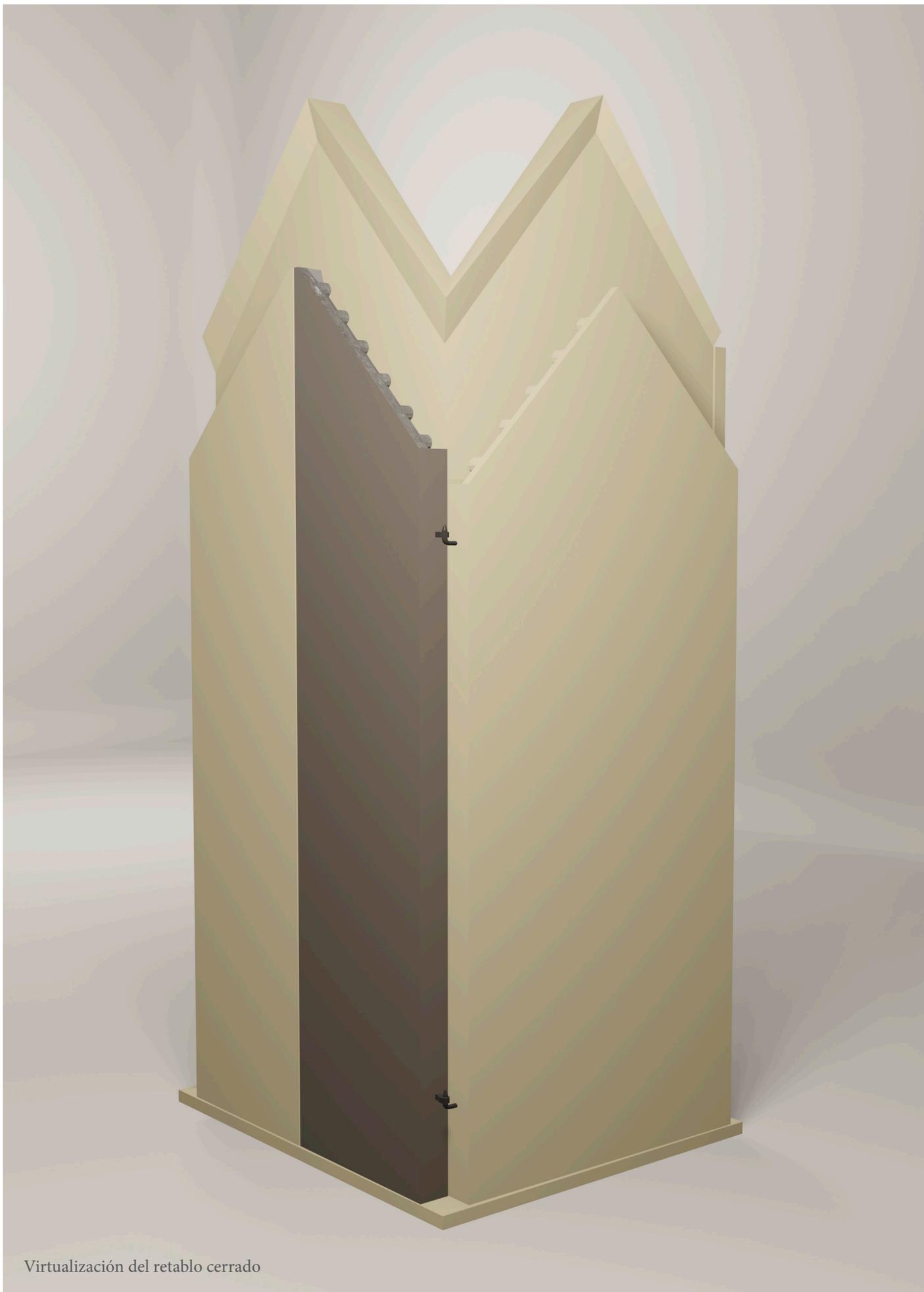
REVERSO



RETABLOS-TABERNÁCULO
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA
CORONA DE CASTILLA



Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo abierto



Virtualización del retablo abierto