



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO DE PRIMARIA

TE INVITO A LEER EN MI BIBLIOTECA

Autora: Inmaculada Llorente Rojo
Tutora académica: Mariemma García Alonso

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
E.U.E. DE PALENCIA
JUNIO 2013

RESUMEN

La lectura es una de las competencias más importantes en el currículo educativo, pero también es fundamental en muchos otros aspectos de nuestra vida cotidiana. Enseñar a leer no implica necesariamente “el gusto por la lectura”. Resultan interesantes las estrategias que fomentan la animación a la lectura no sólo en el ámbito escolar sino también fuera de él. Es muy importante que el estudiante se acerque a la lectura de una forma placentera, para que lea por gusto y no por obligación.

Este trabajo es un proyecto encaminado al fomento de lectura, a captar lectores y lectoras, teniendo como referente principal la biblioteca del centro escolar. Va dirigido, especialmente, al tercer ciclo de educación primaria y se desarrolla a lo largo de un curso escolar.

El objetivo principal es estimular el apetito lector en nuestro alumnado, fomentar la participación de las familias y sobre todo “contagiar la pasión por la lectura”.

La biblioteca será el recurso de referencia, lo cual nos permitirá incrementar su uso y convertirlo, si no lo es aún, en un espacio de acceso a un mundo lleno de posibilidades. Se fomentará la lectura como fuente y riqueza de conocimientos, además de un camino para la autoafirmación y desarrollo personal.

Para ello, este proyecto propondrá diferentes actividades para fortalecer el hábito lector de un modo atractivo, ofreciendo diferentes formas de aprender, desconectar, divertirse, disfrutar o mejorar personalmente. Se interviene diseñando el puente por el que cada estudiante puede cruzar, pero esperando a que sea él mismo, quien tome la decisión final. De este modo creemos que ampliaremos las posibilidades de éxito, en el desarrollo del fomento de la lectura diaria, y con más constancia, el hábito lector.

Palabras clave: Educación Primaria, biblioteca escolar, animación a la lectura, hábito lector, estrategias y técnicas de animación.

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos generales	6
3. Justificación	6
4. Aspectos teóricos	11
5. Desarrollo del trabajo	16
5.1 La Biblioteca Escolar como recurso de animación a la lectura.	16
5.1.1. Justificación de la Biblioteca Escolar	16
5.1.2 Contextualización.	18
5.1.2.1 Alumnado del tercer ciclo.	18
5.1.2.2 La lectura en el ámbito familiar.	19
5.1.2.3 Hábitos y actitudes hacia la lectura.	19
5.1.3 Objetivos de la Biblioteca Escolar	21
5.1.3.1 Objetivos específicos para el tercer ciclo de Educación Primaria.	22
5.1.4 Principios metodológicos	23
5.1.5 Clasificación de estrategias para la animación a la lectura en el ámbito de la Biblioteca Escolar.	25
5.1.6 Recursos.	32
5.1.7 Horario.	34
5.2 Desarrollo de actividades	36
5.2.1 Organización del espacio	36
5.2.2 Actividades	38
5.3 Seguimiento y evaluación	41
6. Conclusiones	42
7. Referencias bibliográficas	44
8. Anexos	46

1. INTRODUCCIÓN

En los centros docentes, uno de los retos principales es el aprendizaje de la lectura gratificante del alumnado, propiciando un hábito lector desde su comienzo en Educación Infantil y durante toda la etapa de Educación Primaria. Se busca constituir un hilo conductor entre los libros y el lector, para que se establezca una relación de afectividad, le introduzcan en un mundo de fantasía, aventura, arte y recreación.

El fomento de la lectura responde al beneficio que tiene como herramienta básica para el aprendizaje y en la formación integral del alumnado. En el mundo de la comunicación en el que vivimos, la comprensión lectora resulta importante para decodificar la información comprenderla e interpretarla, dotarla de sentido y conocimientos. Por ello, el desarrollo de las competencias comunicativas, como la lectura, es indispensable para crear el hábito lector.

Para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de Octubre.

El tema elegido para el TFG de Primaria se encuentra dentro del marco de la línea temática aprobada por el Comité de Título (según el artículo 7.2 de la citada Resolución). En concreto, se ubica dentro de la propuesta: “Diseño y evaluación de Programas de Lectura en diversos contextos”; dentro del área de Conocimiento: “Didáctica de la Lengua y la Literatura”. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por Mariemma García Alonso, tal como refleja el artículo 6.1 de la Resolución.

El presente TFG de Primaria lleva por título “Te invito a leer en mi Biblioteca”, y es un proyecto encaminado al fomento de la animación a la lectura, al descubrimiento de nuevas formas de disfrute por medio de la lectura, teniendo como referente principal, el uso de la Biblioteca del Centro escolar. Está especialmente dirigido al tercer ciclo de Educación Primaria y se desarrolla a lo largo de un curso escolar.

El camino seguido para la elaboración de este proyecto comienza en el reconocimiento de la Biblioteca Escolar como una herramienta indispensable y motivadora para conseguir que el estudiante encuentre el modo de enriquecer el lenguaje, conocer nuevas formas de vivir y de pensar, desarrollar la imaginación y despertar la pasión por la lectura.

La animación a la lectura, por medio de la Biblioteca Escolar, es el modo en el que se han establecido las estrategias de este proyecto, encaminadas a desarrollar el gusto por la lectura y contribuyendo a la formación integral de los alumnos y alumnas.

La elaboración de una planificación y una evaluación minuciosa de los procesos y de las estrategias desarrolladas, es otro factor que durante este trabajo ha estado presente, buscando la colaboración y la responsabilidad compartida entre el profesorado y las familias para encontrar la clave que dé respuesta a una visión positiva de la lectura.

2. OBJETIVOS GENERALES

Éstos son los objetivos generales que se pretenden alcanzar:

1. Despertar el gusto por la lectura dentro y fuera del centro escolar.
2. Fomentar el descubrimiento de nuevas formas de disfrute por medio de la lectura.
3. Diseñar, planificar y desarrollar actividades orientadas a la adquisición de un hábito lector.
4. Dinamizar el uso de la biblioteca escolar.

3. JUSTIFICACIÓN

La pasión por la lectura es una fuente inagotable de saber, de interés por el conocimiento y una puerta a un mundo lleno de posibilidades. Durante toda la etapa de Educación Primaria uno de los puntos álgidos que siempre requiere una respuesta conjunta y firme por parte de la comunidad educativa, es la animación a la lectura de todo el alumnado. De este modo, se ofertará al estudiante un acceso a textos que se integrarán en su vida social, ya que, cuando un estudiante lee, reafirma y consolida su identidad (cuando chatea con sus compañeros, cuando hablan sobre una novela fantástica, cuando participan virtual o presencialmente en foros de su interés, etc.). Además, cuando leemos también entra en juego un elemento definitorio de nuestra identidad, como es la interpretación. Cada uno de nosotros tenemos la capacidad de interpretar lo que leemos de modo que entra en conflicto con otras formas de pensar y ésto, como he comentado con anterioridad, define nuestra identidad. *“Leer nos da el extraño poder de mirar dentro de otras cabezas. Es el más activo, el más poderoso y el más humilde de los pasatiempos. Permite resucitar a los muertos y dar vida a uno o varios seres, a ciertas palabras, a ciertas ideas...”* VV.AA. (2010:11).

El acceso que el alumno tiene a los textos propuestos por el profesorado, aquellos que puedan leer en la biblioteca de la escuela u otros durante el curso, son el inicio o el ingrediente de una receta que tiene que ser cocinada durante toda la etapa de Educación Primaria. En esta elaboración un ingrediente fundamental para su buena cocción es la implicación del profesorado en los proyectos propuestos para la animación lectora, encuadrados dentro del plan de fomento de la lectura y la comprensión lectora del centro escolar. Además de todo esto, el fomento de la lectura se encuadra dentro del currículo oficial en los siguientes términos:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

1. Artículo 16, [...] “adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.” [...]
2. Artículo 17, [...] “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.” [...]
3. Artículo 19, [...] “A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.”

Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre.

4. Artículo 6, [...] “La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa.” [...]
5. Lengua castellana y literatura, [...] “La lectura e interpretación de textos literarios requieren unas competencias específicas para cuyo desarrollo el currículo selecciona los contenidos que agrupa el bloque 3, Educación Literaria. La educación literaria se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.” [...]

Decreto 40/2007, de 3 de mayo.

6. Lengua castellana y literatura (objetivos), [...] “Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.” [...]
7. Lengua castellana y literatura (objetivos), [...] “Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de

enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores. “[...]”

Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio.

8. Artículo 5, [...] “Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. “[...]”
9. Disposiciones adicionales (segunda), Plan para el fomento de la lectura. “Los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de educación infantil y/o educación primaria deberán realizarse en el marco de lo previsto en la normativa específica de la Comunidad de Castilla y León.” [...]

ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio.

10. Artículo 8, [...] “La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, en las diferentes áreas y en todos los cursos de la etapa.” [...]
11. Anexo I, competencias básicas (Competencia en comunicación lingüística), [...] “La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.” [...]
12. Lengua castellana y literatura, [...] “esta área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios.” [...]
13. Lengua castellana y literatura (objetivos), [...] “Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.” [...]

Este marco legislativo nos ayuda a comprender mejor la importancia del desarrollo de la lectura en toda la etapa de Educación Primaria, no sólo para la adquisición de hábitos lectores que les ayuden a complementar su identidad, sino también para cumplir con la legislación

vigente. Como maestros, tenemos que dar respuesta fomentando el uso de los libros de la escuela, de sus hogares y de los servicios públicos de las bibliotecas.

En cuanto a la biblioteca escolar, ésta tiene que ser un referente para el acceso a la lectura. Tal y como aparece en la legislación vigente:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

14. Artículo 113. Bibliotecas escolares. [...] “Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.” [...]

Tomamos como referente “UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar” (Anexo I):

15. “La biblioteca escolar da acceso a información e ideas que son fundamentales para un desempeño exitoso en la sociedad actual, cada vez más orientada hacia el manejo de la información y el conocimiento.”
16. “La biblioteca escolar proporciona en los alumnos competencias de aprendizaje para toda la vida y estimula sus capacidades imaginativas, ayudándoles de esta manera a asumir su papel como ciudadanos responsables.”

También, tendremos en cuenta el importante papel de las TICs, ya que, este mundo tecnológico nos brinda multitud de oportunidades y recursos para el fomento de la lectura. De esta forma, compatibilizaremos lectura y nuevas tecnologías usando esta como una herramienta didáctica y una valiosa fuente de recursos. Eloy Martos (2005:31).

Relación con los Objetivos del Título de Grado de Primaria

El trabajo de fin de grado (en adelante TFG) intenta fomentar las habilidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de resultados, además de las competencias indicadas expresamente en el respectivo plan de estudios (según la guía del TFG). Es importante resaltar la relación entre este proyecto y los siguientes objetivos del título de Grado de Primaria:

17. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

18. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
19. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
20. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

4. ASPECTOS TEÓRICOS

El gusto por la lectura es un tema que muchos autores consideran importantísimo desde que aprendemos a leer. Existen variedad de estrategias específicas en los centros escolares que pretenden desarrollar los hábitos lectores en los niños. Sin embargo, no siempre se alcanza el objetivo deseado. En este apartado realizaremos un recorrido, a través de diferentes autores, para contextualizar el TFG, el cual, pretende ser un proyecto de innovación lectora con el objetivo principal de animar a la lectura desde la biblioteca.

La lectura, durante todo nuestro período de aprendizaje, supone uno de los retos más intensos y gratificantes de nuestra etapa infantil y adolescente. Desde que acudimos a la escuela, en Educación Infantil, la lectura supone un reto en toda regla, tanto para el alumnado como para el personal docente. Aunque recordemos que no es obligatorio su aprendizaje en esta primera etapa. Este es el inicio de un largo camino que se recorrerá hasta finalizar la Educación Primaria, en torno a los doce años. Aunque bien es verdad que el desarrollo de la comprensión lectora y la adquisición del hábito lector duraran toda la vida.

En la Educación Infantil existe una gran variedad de libros infantiles que intentan atraer la atención de sus jóvenes lectores, como bien nos recuerda Juan Cervera (1992) en la importancia de que la literatura infantil debe de interesar al niño. Por lo que, se deben crear libros atrayentes a sus destinatarios. Todo esto no es por sí suficiente para animar a que la lectura sea habitual, sino que es un medio para conseguir ese objetivo. *“Nunca es demasiado temprano para compartir un libro con los niños. Si aguardamos a que sepan leer para hacerlo, es como si esperamos a que él supiera hablar para hablarle”*. VV.AA. (2010:45).

Desde este punto de vista parece que los medios de los que se disponen desde las primeras etapas en la escuela son insuficientes, o menos idóneos, para iniciarse como lectores y lectoras. Lo cual no supone que se continuará esta afición, tal y como matiza Antonio Mendoza (1999:12), *“Las obras de la Literatura Infantil y Juvenil [...] tienen valor y entidad en sí mismas, [...], más bien hay que destacar y matizar que sirven para formar al individuo como lector, en todo su valor, precisamente porque en estas obras las cualidades semióticas de la (gran) literatura ya está en ellas.”* Por esto, este proyecto se encuadra dentro de un camino que se inicia en la Educación Infantil y que finaliza al llegar a la última etapa de la Educación Obligatoria. Es un recorrido duradero que pretende conseguir un hábito lector, que se mantenga durante el resto de la vida. Antonio Mendoza (1999:12), *“son obras iniciáticas al mundo de la cultura literaria y a otros tipos de valores culturales”*.

Continuamos apoyándonos en algunos autores que ya definieron la lectura:

¿Qué es la lectura?, tanto Arthur Kleiman (2002) como Kenneth Goodman (1995), entienden la lectura como un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. Para empezar, la interacción engloba dos tipos de conocimientos: uno previo constituido por los conocimientos de naturaleza lingüística, textual y del mundo; y el esquemático, referente al conocimiento parcial, estructurado que tenemos en la memoria sobre asuntos, situaciones, eventos típicos de nuestra cultura, etc.

Es durante la enseñanza de la lectura donde existe un intermediario entre el lector y el autor, que es el maestro, el cual puede introducir estrategias, ayudando de este modo en la interacción entre el lector y el autor.

Para Isabel Solé (1992:17), *“Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”*. Esta definición nos presenta elementos muy reveladores para comprender mejor ¿qué es la lectura?; por un lado existe un lector que intenta entender el texto, aportando experiencias previas que le ayudarán a comprender mejor el objetivo del texto y, por otro lado, las razones por las que el lector se acerca al texto, es decir, sus intenciones.

Para Teresa Colomer y Ana Camps (1996:54), *“como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del escritor”*. Por lo tanto, la lectura no consiste solo en un proceso mecanizado, sino que entran en juego otros elementos como la interpretación del lector o la intencionalidad del texto.

Estas reflexiones sobre ¿qué es la lectura?, nos llevan a encuadrar diversas ideas sobre la lectura. Es un acto que va mucho más allá de la interpretación pura del código escrito, la lectura es un proceso en el que entran en juego aspectos relacionales entre el lector y el texto. En tanto el lector va adquiriendo experiencias vitales, que incorpora en la interpretación del texto, este conseguirá que la comprensión del texto sea mucho más fácil.

Además, este proceso evolutivo del lector, en cuanto a la adquisición de nuevas informaciones que incorporará en la interpretación y la comprensión del texto, le ayudará a introducir un matiz diferenciador sobre el modo en el que el autor del texto quiere transmitir el mensaje. Es decir, adquirirá nuevas maneras de poder interpretar, en base a sus conocimientos, para dar el sentido que él crea sobre la comprensión del texto.

Cuando un lector lee lo hace en base a una finalidad, por lo que cuando interpreta y comprende un texto, entra en escena otro elemento definitorio que es el objetivo del lector. Por

ello, es fácil encontrarnos con situaciones en las que varias personas que lean un mismo texto lo comprendan de forma muy diversa, ya que cada lector posee distintos objetivos y diferentes experiencias previas sobre el texto.

Seguimos nuestro recorrido teórico, centrándonos en la animación a la lectura:

Entender la lectura como un acto de diversión nunca ha sido un trabajo fácil para el alumno. Se realizan muchas actividades de muy diversas formas para encontrar la llave que muestre una forma nueva de atracción a la lectura. Se buscan estrategias y metodologías que contrarresten la dificultad que tiene el acto lector en contra de otros medios de ocio que se suponen mucho más atractivos y motivadores, “a priori”, para el estudiante (televisión, consolas, etc.). Además de todo lo anterior, resulta muy importante en las familias que “las tareas” o “deberes”, tienen que estar relacionadas con las pautas que se llevan en las clases, para así mantenerle ocupado.

Por todo esto, resulta cada vez mucho más importante los planes de innovación educativa entorno a la animación a la lectura, como señalan María Teresa González y Juan Manuel Escudero (1987:24), *“no existe cambio por decreto, la escuela no está constituida únicamente por estructuras, roles y relaciones funcionales y formales en el seno de las cuales una propuesta de cambio será, consensuadamente, llevada a la práctica”*.

Tenemos que tener presente que todos estos planes necesitan necesariamente un enfoque innovador, pero también atractivo y sugerente. Es decir, se tienen que buscar estrategias para entender la lectura como un acto natural y propio, y que estimule experiencias personales.

Daniel Pennac (1993:81) nos dice, *“Parece establecido desde la eternidad, en todas las latitudes, el placer no tiene que figurar en el programa escolar y que el conocimiento no puede ser sino el fruto de un sufrimiento bien entendido”*. Esta propuesta se orienta para animar y fomentar el hábito lector, desde una perspectiva de placer, no partiendo de unas tareas establecidas para la adquisición de rutinas lectoras, ni forzando lecturas que no han decidido los estudiantes.

Según Montserrat Sarto (1984:18), *“Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura”*.

Para ello, la actividad escolar de Animación Lectora ha de resultar, cuanto menos:

- Voluntaria
- Diversificada
- Vivencial
- Experiencial

- Lectora
- Respetuosa en la diversidad
- Comunicativa

En definitiva, podemos concretar que la Animación Lectora es un acto voluntario y estimulador de experiencias lectoras personales compartidas.

Cuatro características son las que determinarán la Animación escolar a la Lectura:

- 1.- Permitir al niño y a la niña desarrollar una “experiencia” de relación personal con el texto.
- 2.- Otorgarle autonomía, haciendo que lo consiga de modo activo y por sí mismo.
- 3.- Moviendo su espíritu y su voluntad, disfrutándolo.
- 4.- Lanzándolo a la búsqueda de otras nuevas lecturas.

El objetivo último y único de la Animación a la Lectura es: *“Que la consecuencia de la actividad programada sea que el niño y niña lean, lean más, lean mejor y lean con mayor inquietud y curiosidad”* y disfruten autónomamente de la lectura y la escritura.

Para finalizar este apartado, haremos un recorrido en aspectos más concretos en torno al TFG. Existe un espacio educativo dentro de los centros escolares que supone una indiscutible herramienta para la animación a la lectura y, en consecuencia, para consolidar el hábito lector, la biblioteca.

La biblioteca ofrece oportunidad a todos los alumnos, para poder seleccionar ellos mismos el libro que desean leer y poder compartir, si lo estiman, experiencias en grupo. Es indudable que este espacio ofrece gran libertad, como recoge Geneviève Patte (1988:154). Las bibliotecas son lugares colectivos donde no sólo se respeta la individualidad sino donde además se proporciona la posibilidad de crecer como lectores, y verdaderamente *“hay pocos lugares colectivos y gratuitos que ofrecen a los niños esta posibilidad de independencia y de respeto en la frecuentación y en el encuentro con los demás”*.

Además de todo lo anterior, debemos recordar que la biblioteca escolar no debe convertirse en un lugar en el que se estacionan los libros, sino que tiene que ser un espacio activo, como dice Eloy Martos y Gloria García (1987), en una parte activa del currículum o en un laboratorio de aprendizaje.

La biblioteca escolar tiene que ser un lugar vivo, en el que no sólo se encuadren actividades para fomentar la sala como lectura, sino que sea un espacio de descubrimiento donde los estudiantes encuentren la motivación para acercarse a la lectura. Se tiene que ofertar

una imagen de la biblioteca como un lugar que ayuda a degustar nuevas formas de diversión, y que además ayudará a crear lectores autónomos y singulares.

Como nos recuerda Mariano Coronas (2000:7), *“la biblioteca escolar puede y debe funcionar como una tela de araña, de manera que sea el lugar de encuentro de todas las personas relacionadas con la enseñanza. Debe establecer relaciones con la biblioteca pública e, incluso, actuar como biblioteca pública si la localidad carece de ella”*. La biblioteca tiene que ser un lugar de encuentro, que pueda satisfacer las necesidades de lectura de los usuarios, dé respuesta a las preguntas de los alumnos, proporcione medios para una enseñanza activa donde los alumnos sean los protagonistas y capacitar a la biblioteca para que pueda manejar todos los recursos documentales.

Para terminar, *“el lector se siente con derecho legítimo a tener un sitio, a ser lo que es, o mejor aún, a convertirse en lo que no sabía que era”*. VV.AA. (2010:22).

5. DESARROLLO DEL TRABAJO

5.1 LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO RECURSO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

5.1.1 Justificación del fomento de la Biblioteca Escolar.

El colegio es un elemento muy importante dentro del entorno de aprendizaje del alumnado actual, por un lado hay multitud de recursos a los que accede fuera de la escuela, recursos multimedia y de información dentro de sus casas y en los alrededores, los cuales resultan muy atractivos y que poseen un gran potencial para el desarrollo del aprendizaje.

La escuela debe incorporarse como uno de estos recursos que permitan al alumno acceder al conocimiento, favoreciendo su entorno de aprendizaje y fortaleciendo los procesos.

Para ello, la escuela tiene que hacer acopio de todos los recursos que tenga a su alcance y explotarlos en pro del desarrollo del aprendizaje del alumno. En esta línea, el fomento de la lectura es primordial, como hemos justificado con anterioridad en los apartados previos; animar a la lectura para favorecer su hábito es uno de los principales objetivos de este proyecto y la biblioteca escolar cuenta con muchos medios para proporcionar oportunidades, como dice Mariano Coronas en una de sus ponencias, “[...] *creo que la existencia de una Biblioteca Escolar en cada colegio mejoraría notablemente los aspectos relacionados con la lectura en todas sus modalidades, la educación documental, los niveles culturales del alumnado y algunas sensibilidades [...]*”.

La Biblioteca Escolar es un espacio donde se recogen materiales diversos, organizados por series, géneros o categorías, posee un bibliotecario o persona encargada de organizar y favorecer su uso. Éstos y otros aspectos resultan, ya de por sí, atractivos para la práctica lectora, pero este “espacio del saber” ostenta un potencial mucho mayor que debemos aprovechar.

La Biblioteca Escolar (figura 1) tiene que ser utilizada como un recurso pedagógico, pero para ello debe de estar integrada en los Proyectos Educativo y Curricular del colegio, mediante objetivos específicos.

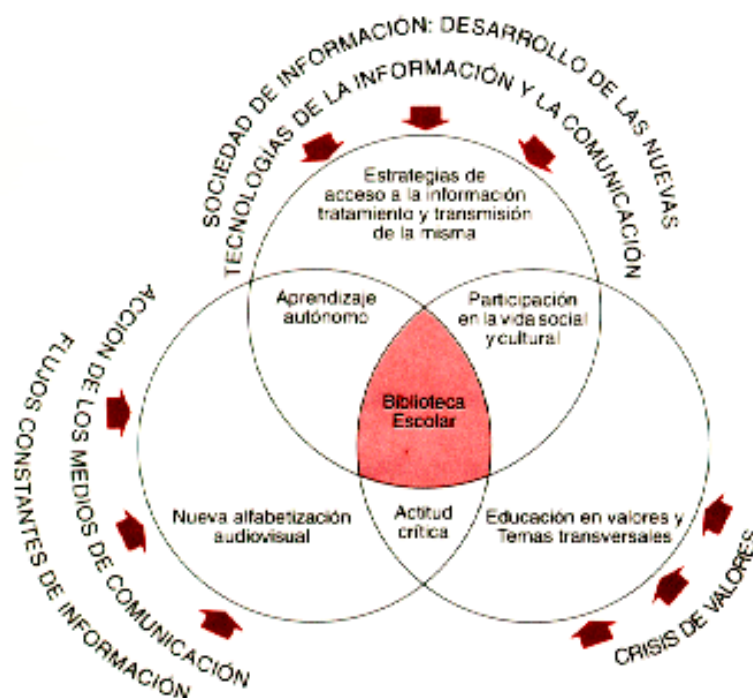


Figura 1: integración de la Biblioteca Escolar.

En resumen, la Biblioteca Escolar (Figura 2) se concibe como un nuevo espacio educativo, donde encontramos muchos libros organizados, que necesitan una supervisión y cuyas actividades se integran en los procesos pedagógicos de la escuela. Se recogen en el Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular de Centro y Programación General Anual. Se construye como un lugar favorable al estudio, la investigación, el descubrimiento y la animación lectora.

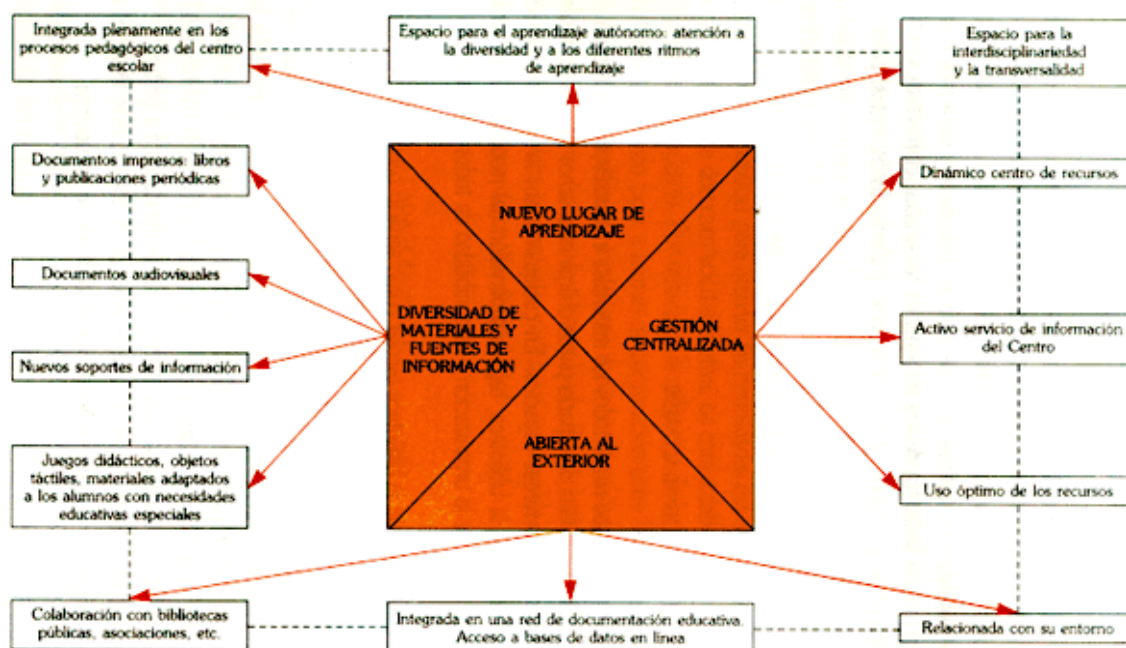


Figura 2: integración de la Biblioteca Escolar en los procesos pedagógicos de la escuela.

5.1.2 Contextualización.

El hábito lector o el gusto por la lectura es un hecho que en muchas personas tiene un punto de inflexión que no siempre es el mismo, muchas personas leen aunque nunca hayan estado rodeadas de libros o no se las haya animado a ello. Lo cual, nos hace preguntarnos, ¿cuál es el motivo por el que las personas leen?

Como nos dice Mariano Coronas (2000), *“el hábito lector tiene algo de irracional. Hay lectores y lectoras que lo son a pesar de estar rodeados de las condiciones más desfavorables que podemos imaginar. Por contra, las condiciones más favorables no garantizan que quien las disfruta acabe siendo lector habitual”*.

La respuesta es muy compleja, ya que, cada niño y cada niña son únicos, lo cual, nos indica que la tarea del fomento lector es muy complicada pero no por ello inútil. Ninguna iniciativa de animación a la lectura es cien por cien eficaz.

5.1.2.1 Alumnado del tercer ciclo.

Los alumnos y alumnas del tercer ciclo de Educación Primaria, se encuentran en el tránsito entre un mundo de ensoñación y la realidad. En este camino, buscan respuestas a sus inquietudes por medio de las palabras y de la realidad que les rodea.

Además, poseen cierta autonomía en su trabajo y adquieren aprendizajes mucho más rápidos.

Según Jean Piaget (2008), entre los siete y los doce años, el pensamiento es ya un pensamiento lógico, a condición de que se aplique a situación es de experimentación y manipulación concretas. El alumno es capaz de retener dos o más variables, lo que produce que haya un rápido incremento en sus habilidades para conservar ciertas propiedades de los objetos.

El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes, apoyado en imágenes vivas de experiencias pasadas.

Jean Piaget establece una serie de propiedades que caracterizan a las operaciones, éstas son, composición, reversibilidad, asociatividad, identidad y tautología.

El cambio fundamental en este periodo es la adquisición de las operaciones definidas como *“acciones representadas mentalmente que obedecen a ciertas reglas lógicas y que forman sistemas integrados con otras operaciones, es decir, estructuras”* (Jean Piaget, 1942, citado por Santiago Pelegrina, 1999).

5.1.2.2 La lectura en el ámbito familiar.

En los últimos años se ha puesto de manifiesto que poco a poco se ha ido perdiendo el sano hábito lector. Todos recordamos como alguna vez, cuando éramos más jóvenes, narradores mágicos hacían que entráramos en un mundo de sueños, donde viajabas a través de mágicas palabras. Con el tiempo se ha perdido este arte de contar y leer historias sobre todo en el seno familiar.

Las razones son numerosas, los medios de comunicación como la televisión, el abuso de las nuevas tecnologías, un modelo de sociedad donde se premian los ocios pasivos, la falta de tiempo de los padres y madres, la velocidad en nuestro quehacer diario, etc.

Además, otro de los factores que han podido influir puede haber sido el poco trabajo compartido entre la escuela y las familias en torno a la lectura en el ámbito familiar. Aunque, es importante comentar que los centros animan a las familias a fomentar la pasión por la lectura fuera de la escuela, ésta a penas se lleva a cabo.

Cualquier aportación por parte de las familias al desarrollo del hábito lector, repercutirá inculcando grandes beneficios a sus lectores, a modo de instrumento de información, de formación personal o de ocio. En este aspecto, la escuela está apoyando por medio de iniciativas y consejos, individuales y grupales, a las familias, fomentando actuaciones de acercamiento a la lectura, de disfrute, etc.

Ante esta realidad, sólo cabe una respuesta, potenciar el descubrimiento del placer por la lectura, creando un espacio común de diálogo entre padres e hijos. Un modo muy efectivo puede ser el rescate de la memoria olvidada de las experiencias de tiempo atrás, cuando los padres viajaban a través de las palabras mágicas, y compartiendo esta aventura de la lectura con sus progenitores.

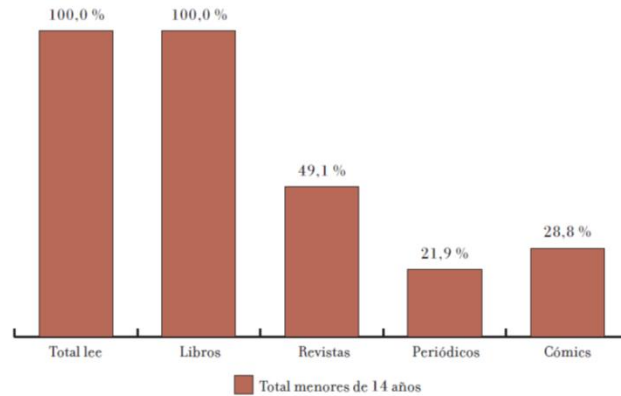
Este puede ser el punto de partida para comenzar un camino hacia la pasión por la lectura y, en consecuencia, a interiorizar nuevas habilidades de búsqueda y análisis crítico de la información.

5.1.2.3 Hábitos y actitudes hacia la lectura.

En la realización de esta síntesis nos basaremos en el estudio sobre Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2011, publicado por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE).

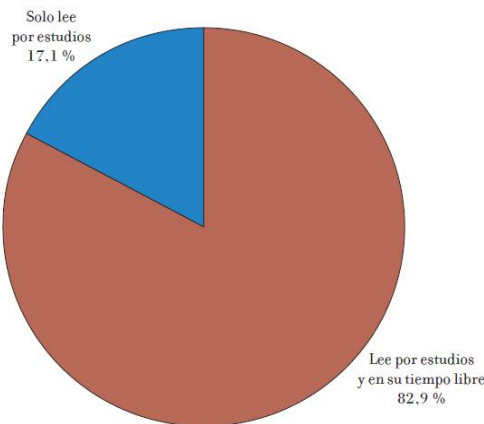
La información obtenida entre los menores de 14 años muestra que se puede ser un poco optimista. La totalidad de los jóvenes menores de 14 años reconoce leer libros, sin diferencias por género (figura 3).

La lectura que realizan los jóvenes menores de 14 años es mucho más placentera que en los adultos, ya que el 82,9 % de los lectores menores de 14 años reconocen leer tanto por estudios como en su tiempo libre frente al 67,3 % de adultos, bajando a un 17,1 % entre aquellos que sólo leen por los estudios (figura 4).



Fuente: Federación de Gremios de Editores de España

Figura 3: lectura en menores de 14 años.



Fuente: Federación de Gremios de Editores de España

Figura 4: tipo de lecturas que realizan los menores de 14 años.

Estas referencias estadísticas pueden marcar ciertas tendencias atendiendo a sus resultados, aunque también es muy importante en nuestro proyecto calibrar la tendencia de nuestros alumnos. Para ello sería muy aconsejable realizar tareas encaminadas a recoger nuestros propios datos para compararlos y llegar a algunas conclusiones.

5.1.3 Objetivos de la Biblioteca Escolar.

La Biblioteca Escolar adquiere en este proyecto una importancia grande en el desarrollo de la animación a la lectura, pero también se convierte en un lugar de aprendizaje. Según la UNESCO (Anexo I), tiene que cumplir con los siguientes objetivos:

- Respalda y realiza los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios;
- Inculca y fomenta en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;
- Ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse;
- Presta apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad;
- Facilita el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones variadas;
- Organiza actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social;
- Trabaja con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclama la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad;
- Fomenta la lectura y promueve los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

Además para alcanzar estos objetivos se debe alcanzar un funcionamiento efectivo y responsable de la Biblioteca Escolar:

- Se debe elaborar una política de sus servicios a fin de definir objetivos, prioridades y prestaciones, en función del plan de estudios de la escuela;

- Es menester que su organización y mantenimiento se efectúen con arreglo a las normas profesionales;
- Es necesario que sus servicios sean accesibles a todos los miembros de la comunidad escolar y que sean funcionales en el contexto de la comunidad local;
- Se debe estimular la cooperación con el profesorado, la dirección de los centros de enseñanza secundaria, la administración, los padres, los demás bibliotecarios y profesionales de la información, y los grupos comunitarios.

5.1.3.1 Objetivos específicos para el tercer ciclo de Educación Primaria.

Dentro de este proyecto orientado al fomento de la Biblioteca Escolar por medio de la animación a la lectura, pretendemos conseguir resultados en torno a los siguientes objetivos específicos:

- Fomentar el interés por la lectura.
- Potenciar la comprensión lectora.
- Motivar y formar lectores competentes mediante los recursos de la Biblioteca Escolar.
- Favorecer el gusto por la lectura utilizando la Biblioteca Escolar como origen de su disfrute.

5.1.4 Principios metodológicos.

Pretendemos que el alumnado aprenda escuchando, observando, haciendo, discutiendo, coloreando, vivenciando, recortando, pegando, comparando, imaginando, creando, etc. El énfasis sobre éstas y otras muchas habilidades proyecta centrar la atención sobre la importancia de practicar estas habilidades para enfrentarse al aprendizaje de la lectura. ésto implica una metodología que motive la competencia lectora de los alumnos, la responsabilidad del profesorado y de las familias en la implicación del proceso de aprendizaje y el disfrute y desarrollo integral del alumnado.

Existe una gran diversidad de métodos con los que se pretende conseguir una educación de la lectura. Aunque todos coinciden en un objetivo primordial, formar lectores competentes con una aceptable competencia literaria. (Teresa Colomer 1995).

A pesar de la diversidad de métodos parece existir, también, un consenso en cuanto a los fines esenciales de la educación lectora (Carlos Lomas, 1999), a saber:

- La adquisición de hábitos de lectura y capacidades de análisis de los textos.
- El desarrollo de la competencia lectora.
- El conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia literaria.
- El estímulo de la escritura de intención literaria.

Es natural que la metodología deba centrarse en la literatura como fuente de las actividades, para buscar el placer y el gusto por la lectura como objetivo fundamental. Además, será necesario el uso de una metodología activa de animación a la lectura y de creación de textos.

Según Teresa Colomer (1995), algunos de los principios metodológicos para formar al lector son:

- La experimentación de la comunicación literaria por parte de los alumnos.
- La utilización de textos adecuados.
- La implicación y respuesta de los lectores, tras la adecuada motivación que les despierte el interés y gusto por la lectura.
- La interpretación compartida, a través de los comentarios públicos y la construcción compartida en el aula.

- La progresión e interpretaciones más complejas.
- El diseño de actividades favorecedoras de la lectura.
- La interrelación entre las actividades de recepción, reflexión y producción literaria, sin olvidar el placer que provoca la literatura.

Por otra parte, el uso de las TICs como un valioso recurso didáctico, es otro enfoque metodológico a tener en cuenta por varias razones:

- Internet es una fuente inagotable de conocimientos actualizados.
- Internet fomenta el aprendizaje significativo porque exige la clasificación de documentos, saber leer, saber buscar, etc.
- El ordenador es interactivo, permite al alumno regular su propio aprendizaje.
- Muchos programas y la red, facilitan la comunicación escrita y ayuda a los alumnos introvertidos a expresarse con libertad.

Las nuevas tecnologías permiten desarrollar la competencia comunicativa de forma eficaz, práctica y estimulante para el alumnado. Lo cual, implica dentro de este proceso, el aprendizaje lector por medio de unas herramientas motivadoras, reflexivas y críticas.

5.1.5 Clasificación de estrategias para la animación a la lectura en el ámbito de la Biblioteca Escolar.

Fomentar la animación a la lectura siempre es muy positivo, se puede realizar por medio de estrategias, las cuales se pueden agrupar u ordenar, para facilitar su uso de acuerdo a los fines propuestos. José Quintanal (2000) propone la siguiente clasificación:

Clasificación de estrategias:

1. Estrategias de **impregnación**. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: «empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura».

➤ Ejemplos de impregnación:

Título: Taller publicitario Pro-Lectura

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: docentes y alumnado de Educación Primaria.

Descripción: Creación de carteles, posters, con frases o eslóganes invitando a ir a la biblioteca escolar y animando a la lectura.

Título: Museo de los marcapáginas

Lugar: Biblioteca, aula, pasillos.

Destinatarios: docentes y alumnado de Educación Primaria.

Descripción: por los pasillos del colegio invitamos a realizar uno en cada clase, también podemos organizar un concurso de marcapáginas en la biblioteca.

Título: Salidas bibliotecarias

Lugar: Bibliotecas de la localidad.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: nos vamos a conocer otras bibliotecas, de nuestro barrio, pueblo, ciudad. Visitas a librerías, imprentas, redacciones de periódico, etc.

Otras actividades: colocación de carteles animando a la lectura; manifiestos a favor de la lectura; bibliografías de animación lectora a disposición de los docentes; elegir un libro para “pasear” por todo el centro y ojearle en cualquier lugar; salvapantallas para los ordenadores con motivos de animación lectora; etc.

2. Estrategias de **escucha activa**. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.

➤ Ejemplos de escucha activa:

Título: Lectura vicaria

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: consiste en leer en voz alta, un texto, un libro, un cuento, poemas, etc. para que los alumnos disfruten del placer de oír leer, a través de la mediación de un lector que lee a los demás (profesores, alumnos, familia, etc.) Además, esta actividad es útil como estrategia para el aprendizaje y la socialización del alumnado.

Título: El Rumor

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: el profesor cuenta una historia a los alumnos, mientras otro grupo están fuera. Este se la cuenta a otro y éste a un tercero. Y así van entrando todos. Al final se compara el resultado final con la historia inicial. Se trabaja la comunicación, la escucha, la concentración.

Otras actividades: actividades encaminadas a la relajación.

3. Estrategias de **narración oral**. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de un modo creativo y sugerente.

➤ Ejemplos de narración oral:

Título: El maratón de los cuentos

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: docentes y alumnado de Educación Primaria.

Descripción: consiste en que durante un periodo de tiempo, que puede ser un día de la semana, durante un trimestre, o durante la semana cultural, el alumnado del tercer ciclo involucre al resto de los compañeros en la lectura de cuentos, contando las historias en voz alta en otras clases, en los pasillos, en la biblioteca.

Título: El menú de las secuencias

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: consiste en que el profesor presente al grupo de alumnos la secuencia de un acto de una novela, cuento, texto, etc. con el fin de que el alumnado trame un relato en torno a la secuencia dada. A continuación, se lee al resto de compañeros el modo en el que se desenvuelve y se desenlaza su historia.

Otras actividades: cuento narrado; cuento dividido; teatro leído; trábate la lengua;...

4. Estrategias de **presentación**. Su función es presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.

➤ Ejemplos de presentación:

Título: La montaña de libros

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: la actividad consiste que por medio de un montón de libros, seleccionados previamente por el profesor, los alumnos, uno por uno, vayan buscando el libro que el maestro les mande para conocerlo y a continuación se coloca en la estantería correspondiente.

Título: Un libro secreto

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: se introduce un libro dentro de una caja de cartón cerrada pero perforada por numerosos agujeros. Los niños y niñas tienen que averiguar lo más que puedan mirando a través de ellos. Además, pueden preguntar al maestro sobre el tema que trata, cómo se desarrolla,...

Otras actividades: museo de los libros; el libro-alumno; ¿qué libro soy yo?

5. Estrategias de **lectura**. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...

➤ Ejemplos de lectura:

Título: Cambio de rol

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: la actividad consiste en la lectura de un cuento, texto, libro. Seleccionando los diversos protagonistas entre los alumnos (narrar, leer, repartirse los personajes, realizar descripciones).

Título: Investigadores

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: el alumnado deben cumplimentar un cuestionario sobre una narración presentada por el profesor para lo que tienen que buscar, de forma individual o por equipos, las respuestas en la biblioteca escolar.

Título: Perico preguntón

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: un lector elige un libro e inicia su lectura en voz alta, mientras los demás escuchan, y Perico Preguntón (un alumno o alumna) pregunta sin cesar sobre lo que escucha; por ejemplo, cuando escucha que Juanito cambió la vaca por unas habichuelas, pregunta ¿Por qué cambió la

vaca? y los niños y niñas deben responder.

Título: Los tres deseos

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: cuando el lector va a comenzar la lectura de un libro se le pide que formule (por escrito) tres deseos, que quiera encontrar en las páginas del libro. Ejemplos de deseos: Deseo que aparezca un bombero (personaje), deseo que aparezca una jaula (objeto), y deseo que aparezca un bosque (un lugar). Después comprobará si se le han cumplido sus deseos.

Otras actividades: lecturas colectivas; La hora de la lectura en la biblioteca; la radionovela; investigación en la biblioteca; un argumento sin acabar; el reloj de arena; adivinanzas sobre el desarrollo de la historia leída;...

6. Estrategias de **postlectura**. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

➤ Ejemplos de postlectura:

Título: Los títulos

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: se pide al alumnado que diga un número determinado de títulos de libros leídos relacionados con una característica común, por ejemplo: libros donde aparezcan personajes fantásticos o libros donde aparecen mascotas.

Título: El personaje

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: el maestro piensa en un personaje de algún cuento o libro conocido por los niños y niñas. Ellos podrán formular todas las preguntas que deseen hasta conseguir averiguar el personaje, pero sólo recibirán un sí o un no como respuesta.

Título: Las frases falsas

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: tras una primera lectura, el profesor introduce frases falsas en el texto. Posteriormente, en una segunda lectura, los lectores y lectoras deberán descubrirlas.

Otras actividades: registros personales de lectura; fichas del libro; cuestionarios; encuentros con el autor o autora; adivinanzas sobre el personaje; visionar películas basadas en los libros, y comparar;...

7. **Talleres y actividades creativas (en torno a la lectura).** Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

➤ Ejemplos de talleres y actividades creativas:

Título: Los papegotes

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: consiste en la fabricación de unos papegotes que tiene relación con la lectura que previamente ha realizado el profesor. Se colorean, se recortan y se pegan. Se pueden usar para la representación de la historia, usándolos a modo de personajes.

Título: La feria del libro

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: se realiza una feria de casetas de juego y cada una se ambienta en una obra literaria. Por ejemplo, el divertido juego de tirar con bolas a unas latas puede ambientarse en cualquier relato corto o cuento de piratas.

Otras actividades: teatro de sombras; mimo; gigantes y cabezudos; teatro de máscaras; marionetas; teatrillo de cuentos y leyendas.

8. **Juegos (en torno a la lectura).** Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

➤ Ejemplos de juegos:

Título: El ajedrez libresco

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: se confecciona un ajedrez con alegoría de un cuento, por ejemplo: el cuento de Alicia en el País de las Maravillas. El rey y la reina pueden ser el rey y la reina de corazones; un alfil sería Alicia y, el otro, el Conejo Blanco; los peones serían las cartas. Las fichas pueden ser chapas con el dibujo del personaje, y el tablero se decora con motivos del País de las Maravillas. Los alumnos deben trabajar en su elaboración.

Otras actividades: bingo-libros; el trivial bibliotecario.

9. Estrategias de **creación y recreación.** Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

➤ Ejemplos de creación y recreación:

Título: Ensalada de cuentos

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: consiste en la elaboración de un cuento partiendo de diferentes historias, conectando lo que ocurre a unos personajes con los otros personajes de otro cuento. Por ejemplo, Caperucita Roja se encuentra en el bosque con Blancanieves.

Título: Tiras de papel

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: se preparan unas tiras de papel donde los alumnos y alumnas deben escribir lo que se les ocurra y luego se leen en el orden en que hayan sido recogidos; ¡el resultado es sorprendente!

Otras actividades: el diario; autobiografías; biografías; crónicas del centro escolar; elaboración de cartas y postales e intercambio postal.

10. Estrategias de **promoción de la lectura**. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras personas o compañeros.

➤ Ejemplo de promoción de la lectura:

Título: El árbol

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: se confecciona y se coloca en lugar visible un tronco de árbol sin hojas. Y en una caja las hojas que le faltan. Se les pide a los alumnos que, cuando lean un libro, cojan una hoja y pongan su título. Si recomiendan la lectura de dicho libro, pegarán la hoja en una rama. Y, si por lo contrario, no aconsejan su lectura, pegarán la hoja en la tierra.

Título: Mi libro favorito

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: el lector elige un libro y realiza todo tipo de actuaciones propagandísticas hasta que sus compañeros lo lean y, a su vez, consiga que otro haga lo mismo y así hasta «el infinito». Cuando consigan muchos seguidos podrán presentar su libro al resto de las clases.

Otras actividades: te recomiendo mi libro, encuestas sobre el nivel lector del alumnado (anexo II), etc.

11. Estrategias de **cooperación y solidaridad**. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

➤ Ejemplos de cooperación y solidaridad:

Título: El mundo braille

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: mostrar a nuestros alumnos libros o cuentos infantiles escritos en braille para que a través del teatro puedan “leer” y “observar”. Seguidamente, se puede realizar alguna actividad para que descubran los problemas de los invidentes; algo sencillo como taparles los ojos con una cinta o gorro de papel y que, a través del tacto y de los demás sentidos, identifiquen diversos objetos que les vamos aportando.

Título: El silencio

Lugar: Biblioteca.

Destinatarios: alumnado de Educación Primaria.

Descripción: comenzamos haciendo una experiencia de silencio total, sin ruidos, para luego ir llenándolo poco a poco con susurros, música, voces. El alumnado explicará después la sensación que ha tenido. Le mostraremos el código de comunicación de los sordos, los movimientos de la mano, las expresiones de la cara, la mirada..., todo lo que aporte información sobre la persona que está comunicando algo a alguien.

Otras actividades: mercadillo solidario de libros; campaña de recogida de libros; el trueque; la mochila viajera.

Para llevar a cabo este tipo de actividades, encaminadas al fomento de la animación lectora, es necesario disponer de unos recursos.

5.1.6 Recursos.

En este apartado se enumeran los posibles recursos de los que podemos disponer en la escuela para poder desarrollar y llevar a cabo el proyecto.

- Atendiendo a los recursos humanos:
 - Personal docente del centro escolar, responsable de la Biblioteca, personal de formación del C.F.I.E. y Equipo Directivo.
 - Alumnos y alumnas de la escuela.
 - La Biblioteca Pública, organismos e instituciones relativas a la Educación como las Concejalías, Fundaciones.
 - A.M.P.A
 - Editoriales que ofrezcan programas de animación lectora.
- Atendiendo a los recursos materiales:
 - La Biblioteca Escolar.
 - Literatura infantil, prensa, catálogos, folletos, cómics.
 - Pizarras, tabloneros de anuncios y/o corcheras.
 - Ordenadores con programas informáticos y diverso material audiovisual. Internet, como una fuente inagotable de información.
 - Página web oficial del centro escolar.
 - Otros recursos web:
 - www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/areas-troncales/lengua
 - www.cervantesvirtual.com
 - www.termometroliterario.org
 - www.ciudadseva.com
 - www.conoceralautor.com
 - www.leerescuchando.net

- albalearning.com
 - www.amediavoz.com
 - www.epdlp.com
 - www.quadraquinta.org/inicio.html
 - www.juandevallejo.org/lectora.html
 - www.plec.es (entre otras)
- Atendiendo a los recursos organizativos:
 - Seminarios o grupo de trabajo responsable de la Biblioteca Escolar.
 - Las Bibliotecas de Aula.
 - Promover la participación de los diversos actores de la escuela (director, colectivo docente, bibliotecario, alumnado y padres-madres).
 - Relaciones con instituciones, colectivos, fundaciones.
 - Reuniones de los responsables para la organización de actividades, dinamización,...
 - Establecer un servicio diario de préstamo, normas de uso de todos los recursos disponibles.
 - Disposición de tiempo del profesorado para colaborar directa o indirectamente en las actividades de la Biblioteca Escolar.

Además de todo lo anterior, también tenemos que tener muy presente el horario de atención en la Biblioteca Escolar, por ello se proponen aspectos relacionados con este aspecto.

5.1.7 Horario.

El punto de partida para la segmentación del tiempo de una Biblioteca Escolar tiene que tener presente la organización del mismo y el de todos los agentes de la escuela. Por ejemplo, hay que reflejar los horarios de atención y apertura de la biblioteca teniendo en cuenta los periodos de mayor afluencia, los meses de más trabajo de los maestros, de los alumnos y alumnas y de cualquier otra circunstancia. También depende de las vacaciones, celebraciones, festividades escolares o conmemoraciones.

Hasta aquí, se plantean algunas de las variables que influyen en el horario, y que pueden influir a la hora de establecer una organización para llevar a cabo las estrategias y actividades de animación a la lectura.

A continuación se muestran algunos horarios modelo que pueden situarse en lugares estratégicos y accesibles en todo el espacio escolar.

José Antonio Gómez propone este horario, que puede ser acertado para la realidad de un centro de Primaria.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 h. a 10 h.	3° A	4° A	5° A	6° A	1° A
10 h. a 11 h.	3° B	4° B	5° B	6° B	1° B
11 h. a 12 h.	ORGANIZACIÓN Y CONTROL			2° A	2° B
12 h. a 12:30 h.	RECREO				
12:30 h a 13:15 h.	LECTURA EN SALA Y SERVICIO DE PRÉSTAMO				
13:15 h a 14 h.					
15 h. a 16:30 h.	PROYECCIONES Y MESAS REDONDAS				
16:30 h a 18 h.	USO EXTRAESCOLAR (PRÉSTAMO, LECTURA EN SALA...)				

Otro modelo antagónico al anterior, puede ser el presentado por Mónica Baró y Teresa Mañá, que se inclinan por un sistema mixto, en el que existan horas prefijadas para los grupos de clase y las labores de gestión, y otras horas, en las que el acceso a la biblioteca sea libre y más flexible.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 h. a 10 h.	Lectura 1º Lectura 2º	Lectura 3º Lectura 4º	Lectura 5º	Lectura 6º	Trabajo interno
10 h. a 11 h.	Trabajo interno				
11 h. a 12 h.					
12 h. a 12:30 h.	RECREO				
12:30 h a 13:15 h.	Actividades 5º-6º	Actividades 1º-2º	Actividades 3º-4º	Actividades infantil	
13:15 h a 14 h.		Lectura infantil 3 años	Lectura infantil 4 años	Lectura infantil 5 años	
15 h. a 16 h.	PRÉSTAMO				
16 h a 17 h.					

A continuación, pasaré a desarrollar algunas de las actividades que he enumerado en el punto principal anterior, para ver la dinámica lúdica que se lleva a cabo con las técnicas y estrategias de animación a la lectura para conseguir el ansiado hábito lector.

5.2 DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

5.2.1 Organización del espacio.

Este apartado pretende ofrecer unas pautas para que el espacio de la Biblioteca Escolar se convierta en un lugar atractivo y motivador. Algunos de los recursos u orientaciones que expondré, tienen relación con la distribución y acondicionamiento de la biblioteca, procurando que sean aplicables a cualquier otro centro educativo. Partiendo de estos objetivos generales cada centro puede escoger las adaptaciones más adecuadas a sus características.

En una primera instancia se plantearán las necesidades de remodelación, las cuales tendrán una gran incidencia sobre la biblioteca. Algunos de los aspectos a tener en cuenta pueden ser:

- Distribución del espacio; buena señalización; organización clara de los documentos;...

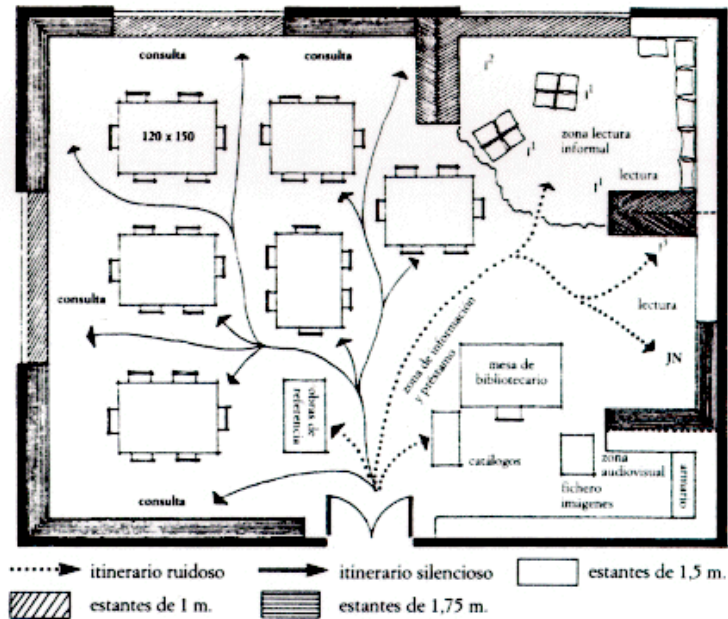
La distribución y organización de una Biblioteca Escolar no se reduce exclusivamente a una colección de libros organizada, sino que atiende a otros criterios pedagógicos que pretenden adaptarse al entorno escolar. Por ello, existen ciertas facetas que permiten adaptar este espacio a las necesidades educativas:

- Clasificar y catalogar todo el material existente, para ofrecer un uso más fácil por medio de registros informáticos.
- Situar la Biblioteca Escolar, su mobiliario y los equipos necesarios, en base al cumplimiento de los objetivos pedagógicos, dando prioridad a la accesibilidad. Además, es aconsejable que tuviese acceso desde la calle para posibilitar su uso fuera del horario escolar.
- Desarrollar actividades de animación a la lectura.
- Implicar a los agentes de la comunidad educativa en todas las tareas relativas a la biblioteca.

Toda la información debe estar situada en lugares de fácil acceso, como la puerta de entrada de la biblioteca y del centro, tabloneros, pasillos, aulas.

El espacio debe cubrir las necesidades con respecto al trabajo que los alumnos realicen dentro, tanto en grupos como individualmente. Cualquier uso que se dé a la Biblioteca Escolar tiene que estar reflejado en el modo en el que se distribuye el espacio. Es muy importante

diversificar los espacios, creando diferentes zonas que respondan a todas las posibilidades de uso de la Biblioteca Escolar (zona de lectura relajada, zona de estudio, zona de audiovisuales).



La transformación del espacio va en concordancia con propuestas de las actividades de animación a la lectura, es decir, la organización del espacio de la biblioteca tiene dos vertientes que justifican su realización:

- Organizar para conseguir un lugar adecuado pedagógicamente hablando y ofrecer posibilidades de fomento de la lectura.
- Animar al hábito lector por medio del trabajo de transformación del espacio reservado para actividades relacionadas con la lectura.

Otro aspecto importante dentro del espacio bibliotecario es la decoración, ya que, el ambiente y la imagen deben transmitir calidez. De este modo nos aseguramos que la distribución del espacio, del mobiliario, la iluminación, la señalización, el color de las paredes, crean un ambiente acogedor, que favorece la práctica de la educación de todos los agentes que intervienen en la escuela.

Por último, durante y después de este proceso de transformación se realizan actividades encaminadas a fomentar el gusto por la lectura, usando como medio la Biblioteca Escolar. Algunos ejemplos se pueden observar en el siguiente apartado.

Aquí es, precisamente, el apartado en el que voy a detallar algunas de las actividades, juegos y técnicas, que fomentan el gusto lector.

5.2.2 Actividades.

“Ven, te invito a leer”

Objetivos:

- Crear ambientes literarios en el centro escolar.
- Fomento del uso de la Biblioteca Escolar.
- Posibilitar que el alumnado recomiende lecturas.

Temporalización: dos semanas (dos sesiones por semana).

Recursos: cartulinas, recortes, colores, tijeras, material diverso para la elaboración de los posters, carteles o murales.

Desarrollo: durante el desarrollo de este taller creativo, se pretende la creación de posters y murales, que contengan eslóganes para el fomento de la lectura; otra de las tareas consistirá en hacer folletos en los que se muestre cómo es nuestra Biblioteca Escolar, donde además se incorporarán recomendaciones de los libros que hemos leído, razones y propósitos de por qué es divertido leer,...

También se dibujan huellas, que se pegan en el suelo, como flechas indicadoras que nos muestran el camino para encontrar la biblioteca. Todas estas producciones se expondrán en lugares visibles y accesibles para todo el centro escolar (Anexo III).

Maratón de lectura

Objetivos:

- Realizar lecturas en voz alta.
- Cooperar en la animación lectora.
- Fomentar la creación de textos literarios propios.

Temporalización: dos días consecutivos.

Recursos: un atril, un sofá o sillón destacado, lugares cómodos para los oyentes entorno al sofá.

Desarrollo: esta actividad consiste en que toda la comunidad educativa se vea involucrada alrededor de un evento propugnado por la Biblioteca Escolar, desde la Educación Infantil, con la producción de dibujos, el primer ciclo de Educación Primaria, leyendo cuentos, el segundo ciclo de Educación Primaria leyendo poemas y trabalenguas, y el tercer ciclo de Educación Primaria proponiendo historias inventadas, leyendas, poemarios,...

Todas estas actividades se desarrollarán en la biblioteca escolar de forma consecutiva, sin que cese la actividad. El atril con el sofá será ese lugar especial, desde donde se lea, se recite, se cuente, mientras que el resto de compañeros, en círculo, escucharán por deleite, por curiosidad, por pasar el rato, por intervenir; pero nunca por obligación.

Museo de Marcapáginas

Objetivos:

- Ejercitar la creatividad.
- Recomendar libros de lectura.

Temporalización: dos semanas (una semana para la producción y otra semana de exposición).

Recursos: cartulinas, recortes, colores, tijeras, material diverso para la elaboración de los marcapáginas.

Desarrollo: realizaremos marcapáginas, con los alumnos y alumnas del tercer ciclo de Educación Primaria, la actividad consiste en crear elementos para marcar donde nos llegamos después de leer un libro, revista, folleto. Todas las creaciones se expondrán en la Biblioteca Escolar, marcando el libro que estamos o hemos leído, de modo que recomendaremos el libro que más nos ha gustado.

Arquipalabras

Objetivos:

- Ejercitar la comprensión lectora.
- Cooperar en la resolución de problemas, interrogantes, inquietudes.

Temporalización: durante todo el curso escolar (se pueden realizar una o más sesiones cada dos semanas).

Recursos: cartulinas, recortes, colores, tijeras, material diverso para la elaboración del juego Arquipalabras. Reloj de arena. Registro de puntuación.

Desarrollo: este juego, mezcla de habilidad, rapidez mental y comprensión lectora, reta al o a los jugadores a completar las frases que lanza Arquipalabras en un tiempo determinado. Tras la creación del material necesario, como las palabras para la creación de las frases, se recopilarán, usando los medios de la biblioteca. Frases que ayuden a fomentar la comprensión lectora de autores referentes de nuestra literatura. A continuación se dividirán en grupos o individualmente, y mientras unos exponen las palabras para crear la frase correcta, el resto intentará adivinarla. Cuando finalice el tiempo, se comprobarán los resultados y el que menos fallos haya cometido será el ganador. Para finalizar, apunta su puntuación en el registro y se encargará de exponer la siguiente frase.

Mi blog

Objetivos:

- Crear y construir un blog literario.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Fomentar el uso de las TICs.

Temporalización: durante todo el curso escolar.

Recursos: ordenadores, un blog para la escritura de las producciones literarias.

Desarrollo: la actividad consiste en rellenar de entradas un blog literario, previamente creado y consensuado el nombre de nuestro espacio virtual. Los alumnos de sexto de Educación Primaria realizan durante todo el curso, creaciones literarias como historias, eslóganes, leyendas, caligramas, poemas, narraciones, bibliografía, biografías, etc. que se exponen en el blog, y que se leen todos juntos en la biblioteca, además son y serán siempre un trampolín para el resto del colegio. (ANEXO IV).

5.3 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN.

Durante el desarrollo de este proyecto una parte muy importante es el seguimiento de todas las iniciativas para su posterior evaluación y análisis. De este modo, observaremos el grado de consecución de los objetivos propuestos y así ajustaremos los aspectos necesarios.

Se propone una evaluación continuada y global de todo el proceso educativo y también del personal docente que lleva a cabo el desarrollo de este proyecto, de modo que se integra dentro de las tareas normales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos de los instrumentos que se utilizarán para este proceso son los siguientes:

- La observación y el registro de los procesos. También, es muy interesante registrar los resultados obtenidos de las fichas informativas que se vayan entregando.
- Encuestas y cuestionarios.
- Autoevaluaciones, tanto del alumnado, como del personal docente y de los padres involucrados en este proyecto.
- Evaluación de los recursos.

En el espacio de tiempo en el que se desarrolla este seguimiento, es recomendable la realización de reuniones evaluadoras, periódicas, para analizar, parcial o totalmente, los procesos y los recursos, para así establecer criterios correctores sobre aspectos que se puedan mejorar. En la representación de estas reuniones, es interesante la participación de las familias, del equipo directivo y del profesorado y del alumnado.

Estas son herramientas que nos servirán para conocer dónde nos encontramos, qué queremos y qué necesitamos hacer para llegar de la mejor manera a fomentar el hábito lector en nuestros alumnos y alumnas.

6. CONCLUSIONES

Para comenzar estas conclusiones, me gustaría remarcar que no hay recetas mágicas que cumplan los objetivos propuestos. Es cierto, que durante el desarrollo de este proyecto, se han expuesto diversas estrategias a llevar a cabo, las cuales también se evaluarán para conseguir mejorarlas en base a su contexto y a sus resultados, consiguiendo propuestas de mejora. Pero ello no nos garantiza su efectividad, al igual que cada actividad es diferente dependiendo de su entorno. Cada persona es única para encontrar la clave que le anime a leer.

Existe una amplia bibliografía de Literatura Infantil que nos proporcionará múltiples posibilidades de éxito en la animación lectora, y, también bibliografía que nos permitirá crear nuestro propio banco de actividades, nos ayudara a lograr que el hábito lector de nuestro alumnado, por medio de la Biblioteca Escolar, se mejore y se estimule fervientemente.

Si hay algo que se puede sacar en claro, es que cualquier momento es bueno para manipular un libro, leerle, ojearle. Cualesquiera que sean las actividades o estrategias desarrolladas, bien escogida, les atraerán, les motivarán, y estimularán hacia un encuentro placentero con los libros, favoreciendo de esta manera el enriquecimiento del lenguaje, la estructuración del pensamiento, la creatividad. Se les ofrecen nuevas posibilidades de proyectarse en otros, de vivir otras vidas, conocer otros mundos, otras culturas, conocerse a sí mismos y a los demás y sobre todos, conocer al mundo que les rodea y estar preparados para afrontar los cambios que puedan surgir.

Con el desarrollo de alguna de las actividades, como el desarrollo de un blog o la creación de carteles que animen a la lectura, he aprendido que es muy importante animar a la lectura desde el entretenimiento, es decir, crear gusto por leer, sin presionar en la realización de las actividades. No pedir nada a cambio. Que los niños y niñas no sientan la lectura como una pesada y aburrida tarea escolar más. Se puede hacer hincapié en la lectura como competencia básica de aprendizaje, de información, pero el gusto por la lectura, el hábito lector no se puede imponer, todo lo más “contagiar” o mostrar pero siempre desde el sendero de la “gratuidad”, del no pedir nada a cambio.

Para finalizar, tener presente que estas consideraciones nos pueden ayudar a no olvidar que la animación a la lectura es ofrecer a nuestros alumnos y alumnas experiencias lectoras, que les ayuden a formarse como lectores. Que la biblioteca sea el punto de partida de su despertar curioso hacia los libros, revistas, periódicos, películas, canciones. Y, quién sabe, si nosotros como mediadores, con nuestras actividades, estrategias y técnicas de animación lectora y una buena selección bibliográfica, variada, rica, acorde con sus gustos e intereses les lleve a abrir

unos libros, que sin todo ello permanecerían cerrados, bien colocados en sus estantes y cubiertos de polvo.

Sólo por el gran beneficio que aporta a la formación integral de nuestros estudiantes merece intentarlo una y otra vez. Investigar, estudiar e introducirse en este mundo de la animación a la lectura.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias:

- I JORNADAS ARAGONESAS DE BIBLIOTECAS ESCOLARES Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. 10º Aniversario de <Leer juntos>: Ponencia marco: Lectura y desarrollo social, de mayo de 2003. Ballobar (Huesca).
- BARÓ, M. y MAÑÀ, T. (1996). *Formarse para informarse*. Madrid, Celeste / MEC.
- CERVERA, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- COLOMER, T. (1995). “La adquisición de la competencia literaria”, en *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 4,8-22.
- COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones MEC.
- CORONAS, M. (2000). *La biblioteca escolar. Un espacio para leer, escribir y aprender*. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura (eds.). ISBN: 84-235-1961-9.
- FREIRE, P. (1982). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, D. F.: Siglo XXI Editores.
- GONZÁLEZ, M. T. y ESCUDERO, J. M. (1987). *Innovación educativa, teorías y procesos de desarrollo*. Barcelona, Humánitas.
- GOODMAN, K. (1995). “El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje”. En “*Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*”, 3, pp. 77-91. ISSN 1133-9829.
- KLEIMAN, A. (2002). “Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: teorías de lectura y enseñanza”. En Rösing, T. (coord.), *Leitura e Animação Cultural. Repesando a escola e a Giblioteca*. Passo Fundo: UPF Editora.
- LOMAS, C. (1999): *Como enseñar a hacer cosas con las palabras*, Vol. I y II, Barcelona, Papeles de Pedagogía/ Paidós.
- MARTOS NÚÑEZ, E y GARCÍA RIVERA, G. (1987). *La lectura de imaginación*. Junta de Extremadura.
- MARTOS NÚÑEZ, E. (2005). “El micro (macro) cosmo de la literatura infantil. La infancia y sus culturas” en González Las, C. et al. (ads.): *Leer de nuevo, Leer lo nuevo*. Granada: Grupo Editorial Universitario, pp.27-34.
- MEMDOZA, A. (1999) “Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria”, en P. Cerrillo y J. García Padrino (coords.), *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Universidad de Castilla-la Mancha.

- MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA. *Un nuevo concepto de biblioteca escolar*. Madrid: MEC, 1996.
- PATTE, G. (1988). *¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas*. Barcelona, Pirene Editorial.
- PELEGRINA, S. (1999). *Psicología del Desarrollo. Volumen I. Teorías, métodos y desarrollo cognitivo*. Universidad de Jaén.
- PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- PIAGET, J. y INHELDER, B. (2008). *Psicología del niño*. Madrid. Morata. ISBN: 978.84.711.2103.5.
- QUINTANAL, J. (2000). *Animación a la lectura: actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria*. Madrid. CCS.
- SARTO, M. (1984) *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid. SM.
- SOLÉ, I (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- VV. AA. (2010) *La biblioteca que necesitamos para apoyar el proyecto escolar. Manual para el maestro bibliotecario y el Comité de la Biblioteca Escolar*. 1ª Edición, 2010. México D.F. ISBN: 978-607-469-638-7.

Páginas Web:

- Bibliotecas Escolares [en línea]. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (GOBIERNO DE ESPAÑA). Disponible en Internet: <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2008/index.htm>. ISBN: 978-84-369-5091-5.
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, J. A. (1998). *El proceso de organización de la biblioteca escolar: del modelo a la aplicación*. Murcia, Universidad. Facultad de Ciencias de la Documentación. <http://gti1.edu.um.es:8080/jgomez/bibedu/pautasorg/>

Referencias legales:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio
- RD 1513/2006, de 7 de diciembre.
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo.
- ORDEN EDU 1951/2007, de 29 de noviembre.

8. ANEXOS

Anexo I

Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar

La función de la Biblioteca Escolar en la Enseñanza y el Aprendizaje para Todos

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en nuestra sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. Proporciona a los alumnos competencias para el aprendizaje a lo largo de toda su vida y contribuye a desarrollar su imaginación, permitiéndoles que se conduzcan en la vida como ciudadanos responsables.

La Misión de la Biblioteca Escolar

La biblioteca escolar ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad escolar forjarse un pensamiento crítico y utilizar eficazmente la información en cualquier formato y medio de comunicación. Las bibliotecas escolares están conectadas con la vasta red de bibliotecas e información, de acuerdo con los principios del Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Pública.

El personal de la biblioteca ayuda a utilizar los libros y otras fuentes de información, desde los relatos literarios hasta los documentos plasmados en todo tipo de soportes (impresos, electrónicos u otros) y accesibles directamente o a distancia. Estos materiales complementan y enriquecen los libros de texto, así como los materiales y métodos pedagógicos.

Se ha demostrado que, cuando los bibliotecarios y los docentes cooperan, los alumnos logran alcanzar niveles más altos en conocimientos básicos, lectura, aprendizaje, solución de problemas y competencias en materia de tecnologías de la información y la comunicación.

A los servicios de la biblioteca escolar deben tener acceso por igual todos los miembros de la comunidad escolar, sin distinción de edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, lengua, condición social y situación profesional. Hay que ofrecer servicios y materiales específicos a los que no están en condiciones de utilizar los servicios y materiales de biblioteca corrientes.

El acceso a los servicios y las colecciones debe basarse en la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y no deberá estar sometido a ningún tipo de censura ideológica, política o religiosa, ni tampoco a presiones comerciales.

Financiación, legislación y redes

La biblioteca escolar es un elemento esencial de cualquier estrategia a largo plazo para alfabetizar, educar, informar y contribuir al desarrollo económico, social y cultural. Habida cuenta de que la biblioteca escolar es de la incumbencia de las autoridades locales, regionales y nacionales, es preciso darle apoyo mediante legislaciones y políticas específicas. Las bibliotecas escolares deben contar con una financiación adecuada para disponer de personal capacitado, materiales, tecnologías e instalaciones. Además, han de ser gratuitas.

La biblioteca escolar es una interlocutora esencial en las redes locales, regionales y nacionales de bibliotecas e información.

Cuando la biblioteca escolar comparta sus instalaciones o recursos con otro tipo de bibliotecas, se deberán reconocer y mantener los objetivos que le son propios.

Objetivos de la biblioteca escolar

La biblioteca escolar es parte integrante del proceso educativo.

Los objetivos enumerados a continuación son fundamentales para desarrollar los conocimientos básicos, los rudimentos en materia de información, la enseñanza, el aprendizaje y la cultura, y representan los servicios esenciales de toda biblioteca escolar:

- respaldar y realizar los objetivos del proyecto educativo del centro escolar y del plan de estudios;
- inculcar y fomentar en los niños el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de toda su vida;
- ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse;
- prestar apoyo a todos los alumnos para la adquisición y aplicación de capacidades que permitan evaluar y utilizar la información, independientemente de su soporte, formato o medio de difusión, teniendo en cuenta la sensibilidad a las formas de comunicación que existan en la comunidad;
- facilitar el acceso a los recursos y posibilidades locales, regionales, nacionales y mundiales para que los alumnos tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones varias;

- organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social;
- trabajar con el alumnado, el profesorado, la administración y las familias para realizar el proyecto educativo del centro escolar; proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad;
- fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.

Par cumplir estas funciones, la biblioteca escolar debe formular políticas y crear servicios, seleccionar y adquirir materiales, facilitar el acceso material e intelectual a las fuentes de información adecuadas, proporcionar recursos didácticos y emplear a personal capacitado.

Personal

La persona encargada de la biblioteca escolar será el miembro del personal de la escuela profesionalmente cualificado para planificar y administrar su funcionamiento y contará, en los posible, con la ayuda de personal suficiente. Este profesional cooperará con todos los miembros de la comunidad escolar y actuará de enlace con la biblioteca pública y otros centros de documentación.

La función que cumple el bibliotecario escolar variará en función del presupuesto, del plan de estudios y de los métodos pedagógicos de cada centro escolar, dentro del marco jurídico y financiero establecido en cada país. En algunos contextos específicos, hay áreas generales de conocimiento que son fundamentales para que los bibliotecarios de las escuelas estén en condiciones de crear y hacer funcionar servicios de biblioteca eficaces en el centro escolar: gestión de recursos, bibliotecas e información, y pedagogía.

En un entorno caracterizado por el incremento de la conexión en redes, las personas encargadas de la biblioteca escolar deben ser competentes para planificar distintas técnicas de utilización de la información y enseñarlas tanto al profesorado como al alumnado, de modo que tienen que seguir formándose y evolucionando profesionalmente.

Funcionamiento y gestión

Para garantizar un funcionamiento efectivo y responsable de la biblioteca escolar:

- se debe elaborar una política de sus servicios a fin de definir objetivos, prioridades y prestaciones, en función del plan de estudios de la escuela;

- es menester que su organización y mantenimiento se efectúen con arreglo a las normas profesionales;
- es necesario que sus servicios sean accesibles a todos los miembros de la comunidad escolar y que sean funcionales en el contexto de la comunidad local;
- se debe estimular la cooperación con el profesorado, la dirección de los centros de enseñanza secundaria, la administración, los padres, los demás bibliotecarios y profesionales de la información, y los grupos comunitarios.

Anexo II

1. Cuando lees, ¿disfrutas con la lectura o la consideras una actividad no placentera?

- Disfruto No disfruto

2. Sin considerar los libros de texto, ¿sueles realizar diariamente alguna lectura?

- Sí No

3. ¿Cuántos libros has leído en los meses de vacaciones del verano?

- 1 2 3 4 5 6 Más de 6

4. ¿El curso anterior leíste algún libro por propia iniciativa o solamente los que suelen poner como lectura obligatoria los profesores?

- Propia iniciativa Lectura obligatoria

5. ¿Has leído alguna vez un libro de poesía voluntariamente?

- Sí No

6. ¿En qué asignaturas los profesores suelen sugerir o mandar lecturas? (Indica las asignaturas)

- _____ _____
 _____ _____

7. ¿Cuántos libros leíste durante el último curso escolar?

- 1 2 3 4 5 6 Más de 6

8. ¿Por quién te sientes orientado a la hora de elegir los libros de lectura voluntarios?

- Profesores Padres o familiares Amigos o compañeros de clase
 Críticos Por la publicidad

9. ¿Sueles leer periódicos o revistas habitualmente?

- Sí No

Si tu respuesta anterior es positiva, ¿con qué periodicidad?

- Diaria Semanal Mensual

10. Si lees la prensa habitualmente, indica el tipo:

- De información general
 Especializada (marca por orden de preferencia del 1 al 5)
 Deportiva
 Científica
 Literaria
 Del corazón
 Otras (indica al temática): _____

11. ¿Sueles leer habitualmente cómic?

- Sí No

12. **¿Qué lugar ocupa la lectura entre las actividades que realizas en tu tiempo libre?**

- Entre las primeras Entre las últimas

13. **Si comparamos las horas que dedicas a la lectura con las que ves la televisión, ¿en qué proporción las situarías?**

Por una hora de lectura ----- > horas de televisión

14. **¿Crees que influye el hábito de lectura en tu rendimiento académico?**

- Sí No

15. **¿Crees que la escuela o el instituto han despertado en ti el interés por la lectura?**

- Sí No

16. **¿Considerarías útil que el Instituto programara una serie de actividades con el objeto de despertar en ti el interés por la lectura?**

- Sí No

Indica alguna actividad que creas positiva:

- _____

17. **¿Acudes a las bibliotecas de la localidad para leer o sacar prestado algún libro de lectura? (No de consulta)**

- Sí No

18. **¿Con qué frecuencia acudes a las bibliotecas locales?**

- Diariamente Semanalmente Mensualmente
 Casi nunca Nunca

19. **¿Utilizarías la biblioteca del instituto si se abriese por las tardes?**

- Sí No

20. **¿Cuántos libros compráis en casa tú o tus familiares con destino a la biblioteca personal o familiar, cada año? (Indica el número):**

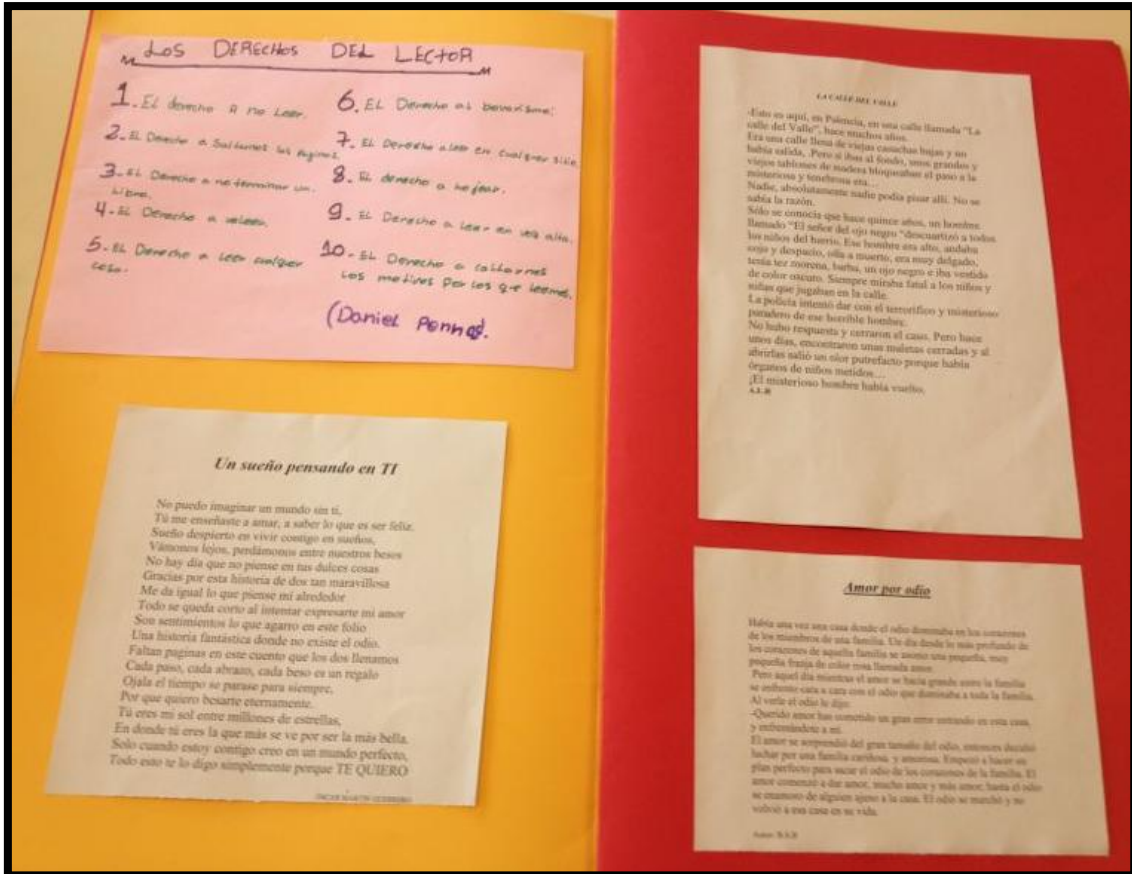
21. **¿Cuántos libros de lectura (no de consulta) estimas que tienes en tu biblioteca familiar? (Indica el número):**

¿De qué tema, fundamentalmente?:

- Narrativa (novela o cuento)
 Poesía
 Teatro
 Ensayo

Anexo III





Anexo VI

Mi blog Poesías About

Nuestro blog

Un poco de miedo... 24 mayo, 2013

LA CALLE DEL VALLE

-Esto es aquí, en Palencia, en una calle llamada "La calle del Valle", hace muchos años.

Era una calle llena de viejas casuchas bajas y no había salida, .Pero si ibas al fondo, unos grandes y viejos tablones de madera bloqueaban el paso a la misteriosa y tenebrosa era...

Nadie, absolutamente nadie podía pisar allí. No se sabía la razón.

Sólo se conocía que hace quince años, un hombre llamado "El señor del ojo negro "descuartizó a todos los niños del barrio. Ese hombre era alto, andaba

CALIGRAMAS 17 mayo, 2013

La poesía culta utiliza numerosos recursos literarios y se vale de técnicas diversas. Entre los procedimientos poéticos nacidos en el siglo XX se cuenta el caligrama, creado por el poeta francés Guillaume Apollinaire. El **caligrama** es un poema en el que las palabras adoptan la forma de un dibujo sencillo relacionado con el contenido del texto. A continuación los chicos/as han realizado diversos caligramas. ¡A disfrutar de ellos!