

Universidad de Valladolid
Escuela Universitaria de Educación de Palencia
Departamento de Lengua española



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA
EN EDUCACIÓN INFANTIL CON DIFERENTES
TIPOS DE TEXTOS**

AUTORA: M^a BEGOÑA PÉREZ ARROYO

TUTORA ACADÉMICA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Junio-2013

RESUMEN

Para el desarrollo de este trabajo, es necesario tener conocimiento del alumnado de 0-6 años y de las características de su desarrollo evolutivo así como destacar la importancia del proceso de aprendizaje de la lectura-escritura y no tanto el proceso de enseñanza; ya que no se trata de un sujeto pasivo a la hora de adquirir conocimientos.

Entendemos el lenguaje escrito como uno de los principales elementos presentes en la sociedad a la que pertenece. Una de las habilidades del pensamiento más complejas que se adquiere de forma natural, a partir de su llegada a la escuela. Y una búsqueda de significado donde el alumnado descubre, construye y transforma.

PALABRAS CLAVE: lectura, escritura, lenguaje, comunicación, expresión.

ABSTRACT

For the development of this work, it is necessary to have knowledge of the pupils of 0-6 years and the characteristics of its evolutionary development as well as to not as much emphasize the importance of the process of learning of the reading-writing and the education process; since one is not a passive subject at the time of acquiring knowledge.

We understand the written language like one of the main present elements in the society to which. One of the abilities of the thought more complex than the boy acquires of natural form, from its arrival to the school. And one search of meaning where the student discovers, he constructs and he transforms.

KEY WORDS: reading, writing, language, communication, expression.

INDICE

1.- Introducción.....	5
2.- Objetivos planteados:	
2.1. Objetivos planteados con el TFG	6
2.2. Objetivos relacionados con el aula	7
3.- Justificación.....	8
Competencias del TFG que justifican este tema	9
4.- Fundamentación teórica:	
4.1. Características evolutivas de 0-6 años	10
4.2. Conceptos importantes relacionados con el tema	11
4.3. Relevancia social de la lectura/ escritura	13
4.4. Teorías evolutivas	14
4.5. Métodos o modelos de enseñanza.....	15
4.6. Proceso lector	18
4.7. Papel de la escuela y del docente.....	19
5.- Planteamiento práctico:	
5.1. Definición y clasificación del texto	22
5.2. Aprendizaje a través de textos	24
5.3. Desarrollo de propuestas prácticas:	
5.3.1. Objetivos planteados.....	26
5.3.2. Tipos de textos:	27
• El cuento, fábulas	27
• Poesía	29
• Adivinanzas/ trabalenguas	30
• Prensa	31
• El nombre	32
• Carteles/listas.....	33
• La canción	34

• El cómic	35
• Textos teatralizados	36
• Cartas, comunicaciones a las familias	37
• Otros textos	38
5.3.3. Evaluación.....	40
6. Conclusión.....	42
7. Bibliografía.....	43
8. Anexos:	
- Anexo I. Leyes educativas	48
- Anexo II. El niño de 0-6 años en todas sus esferas del desarrollo ..	54
- Anexo III. Enfoques psicopedagógicos	56
- Anexo IV. Aspectos relevantes de la lectura/escritura	58
- Anexo V. Necesidades y prioridades educativas	60
Diversidad de materiales (a modo de ejemplo)	61
- Anexo VI. El cuento	66
- Anexo VII. La poesía.....	72
- Anexo VIII. Lenguaje oral y lenguaje escrito. Relación.....	74
- Anexo IX. Ejemplos de actividades desarrolladas en el aula.....	75

1. INTRODUCCIÓN

La lectura y escritura son dos habilidades o lenguajes con los que el niño y la niña interactúan y que van adquiriendo progresivamente. Teniendo en cuenta el entorno cultural y social en el que se desenvuelve el alumnado y la presencia continua del código escrito en dicho entorno, debemos favorecer el descubrimiento, utilización y dominio de dicha forma de comunicación para lograr una auténtica integración en su sociedad actual.

Es importante señalar por otro lado, la capacidad para descubrir esta habilidad comunicativa desde los primeros años, y la necesidad de enfocar la tarea respetando las posibilidades de cada uno y propiciando un aprendizaje de manera lúdica y motivadora. Interactuar con la lectura y la escritura, por lo tanto, será realizar un aprendizaje. Se trata de conceder al alumnado un papel activo y participativo donde formule hipótesis, las ponga a prueba, las reformule y las modifique para lograr una apropiación progresiva de la escritura convencional. Es decir, favorecer la experimentación y el tanteo a la hora de aprender tanto en la lectura como en la escritura.

Destacar que el lenguaje escrito no es establecer una correspondencia fonema-grafema ni desarrollar una actividad perceptivo- motora, estaríamos hablando de una actividad compleja desde el punto de vista cognitivo. Al igual que el resto de las formas lingüísticas, favorece la estructuración del pensamiento y desarrolla una de las capacidades básicas del ser humano que es la capacidad de comunicación y por lo tanto la posibilidad de contacto social.

Por todo ello, no hay que olvidar la presencia del texto escrito en el aula de forma continua, que el alumnado sea protagonista de su aprendizaje y tener en cuenta el bagaje diferente que manifiestan los niños para poder compensar esas diferencias. Sólo así podremos crear auténticos lectores y escritores desde el primer momento.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS PLANTEADOS CON EL TFG

Relacionados directamente con la figura del docente o tutor

- Desarrollar habilidades y estrategias de investigación de un tema determinado.
- Favorecer un papel activo en la formación integral como docentes.
- Conseguir una formación global y profunda en algunos campos educativos.
- Desarrollar y valorar la formación continua de los profesionales relacionados directamente con la educación.
- Potenciar la importancia que tiene la faceta investigadora.
- Favorecer la relación existente entre investigación-acción, en el campo educativo.

Relacionados con el marco teórico o conceptual

- Valorar la importancia del lenguaje escrito desde edades muy tempranas.
- Conocer conceptos e ideas claves relacionadas con dos procesos básicos en la escuela como son la lectura y escritura.
- Conocer teorías o planteamientos teóricos de diferentes autores.
- Identificar las principales fases y etapas del proceso de lectoescritura en educación infantil.
- Investigar acerca del proceso lectoescritor en el período de Ed. Infantil, a través de la manipulación de materiales teóricos y diferentes textos, artículos, etc.
- Adquirir una base teórica y una formación completa sobre el tema que nos ocupa; aparcando, a su vez, principios o ideas erróneas que se han ido manteniendo por tradición.
- Valorar críticamente las diferentes aportaciones y lograr un enriquecimiento de la propia práctica.

2.2. OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL AULA

- Tener una visión clara de lo qué es la lectoescritura, en qué consiste dicho proceso y tenerlo en cuenta para la práctica.
- Favorecer y potenciar la comunicación global en el alumnado, haciendo uso de múltiples lenguajes.
- Potenciar el lenguaje y el diálogo como vehículos de intercambio.
- Aplicar diferentes metodologías y métodos de trabajo en el aula.
- Trabajar el desarrollo de la lectoescritura de forma global.
- Favorecer la continua presencia de la palabra escrita en el aula.
- Favorecer el desarrollo de actividades participativas para la adquisición de dicho lenguaje.
- Promover la cooperación y el intercambio grupal en las actividades propuestas.
- Favorecer la creación de diferentes textos escritos, haciendo así un uso real de dicho lenguaje.
- Crear un entorno y ambiente lúdico, donde el juego se convierta en elemento guía del aprendizaje.
- Promover la exploración, descubrimiento y dominio del lenguaje escrito a través del uso, por parte del alumnado, de diferentes materiales.
- Valorar críticamente y ajustadamente cada método con las particularidades individuales y de grupo.
- Crear actitudes de interés, respeto y gusto por la lectura.

3. JUSTIFICACIÓN

Para comenzar a justificar el tema podremos presentar, algunos aspectos básicos en torno a la importancia del lenguaje escrito desde las primeras etapas educativas.

Podemos decir que el lenguaje escrito es un elemento presente en la casi totalidad de los ambientes y espacios en los que interactúa el niño o la niña y por ello, un elemento de gran peso que despierta cierto interés. Otro aspecto a considerar es entender este código escrito como una forma de comunicación que fomenta el desarrollo de múltiples habilidades cognitivas y que se convierte en una de las principales actividades en el día a día del aula. Todo ello son razones suficientes para profundizar en el conocimiento de dichas habilidades de forma más profunda, realista y práctica.

Otro aspecto a tener en cuenta en nuestra justificación, sería el marco legal o currículo; que pone de manifiesto la relevancia del tema que aquí nos ocupa.

<u>Marco legal</u>	
REAL DECRETO 1630/2006. 29 de diciembre	Establece enseñanzas mínimas de 2º ciclo Infantil.
DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre.	Establece currículo de infantil en Castilla y León.
ORDEN ECI/ 3960/2007, de 19 de diciembre.	Regula la ordenación de la Educación Infantil.
ORDEN/EDU/721/2008, de 5 de mayo.	Regula la evaluación del 2º ciclo de Ed. Infantil.

Figura 1. Leyes educativas relacionadas con Educación Infantil

Para empezar, podemos señalar el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual como finalidad y definir la etapa de infantil por su carácter globalizador; por lo tanto, todos los aprendizajes (incluida la lectoescritura) deben favorecerse y desarrollarse.

Otro aspecto es el que pone de manifiesto que, en ambos ciclos de esta etapa educativa, se atenderá progresivamente el desarrollo de la comunicación y de las relaciones sociales; las cuales se verán potenciadas por el uso del lenguaje escrito.

Como objetivos de etapa, destacamos algunos directamente relacionados:

- Explorar su entorno familiar, natural y social
- Adquirir pautas de convivencia y relacionarse con los demás.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes.
- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas así como en lectoescritura.

En cuanto a los contenidos, el currículo establece de forma clara que las administraciones educativas deberán fomentar una aproximación a la lectura y escritura, así como otras experiencias relacionadas con la lengua extranjera, expresión musical.

Las áreas del currículo (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación) estarían relacionadas (en mayor o menor medida) con la temática que aquí nos ocupa. Si bien las dos primeras favorecen el desarrollo de destrezas necesarias para el aprendizaje, es la última área la que más relacionada está con el tema ya que es donde tiene cabida el lenguaje escrito como vehículo de comunicación (ver anexo I).

COMPETENCIAS DEL TFG

Podemos fundamentar también el tema a través de las competencias que se pretenden. Destacar las competencias del bloque didáctico-disciplinar por su relación con el trabajo (Competencias específicas. ORDEN ECI/ 3854/2007, 27 de diciembre)

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura, así como las teorías de adquisición y desarrollo de los aprendizajes.
- Poseer y comprender conocimientos, en un área de estudio, para aplicarlos.
- Aplicar conocimientos a su trabajo de forma profesional.
- Tener capacidad para reflexionar sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Ser capaz de transmitir información e ideas a un público determinado.
- Desarrollar habilidades necesarias para emprender estudios posteriores.
- Desarrollar un compromiso ético y profesional, potenciar la idea de educación integral (anexo I).

4. ASPECTOS TEÓRICOS

4.1. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Teniendo en cuenta que los pilares básicos de cualquier situación educativa son el alumnado, contexto y el docente; comenzaremos presentando los rasgos psicológicos más característicos del niño o la niña de 0-6 años y que condicionan el aprendizaje:

- Pensamiento intuitivo: No tienen la capacidad de ir más allá de lo perceptivo porque carece de reversibilidad.
- Ausencia de equilibrio: Existe descompensación entre la asimilación y la acomodación. Tienen más información de la que es capaz de utilizar. Piaget dice que la inteligencia es equilibrio entre asimilación y acomodación. Estamos ante un pensamiento inestable, mutable y subjetivo.
- Irreversibilidad: El pensamiento es reversible si puede realizar un proceso en doble dirección. No es capaz de realizar el camino en las dos direcciones.
- Estatismo: Tiene tendencia a fijarse en los estados más que en la transformación.
- Egocentrismo: Se convierte en el centro de todo. No tiene en cuenta el punto de vista de los otros. Le resulta difícil diferenciar con claridad el propio yo del mundo exterior. Esto da lugar a algunas características:

Finalismo: cada cosa tiene una función que justifica su existencia.

Artificialismo: las cosas son producto de la fabricación humana.

Animismo: percibir como vivientes cosas y fenómenos inertes.

- Pensamiento preconceptual. “preconceptos” son las primeras nociones que el niño utiliza y construye. Se caracteriza por encontrarse entre la generalidad propia del concepto y la individualidad de los elementos. El razonamiento que corresponde a estos preconceptos es un razonamiento transductivo, que va de lo particular a lo particular y que se basa en semejanzas y analogías.
- Centración: Se centra en un aspecto y rechaza todos los demás (ver Anexo II).

4.2. CONCEPTOS RELACIONADOS

Es importante en todo trabajo, definir y delimitar las ideas básicas relacionadas con el tema. Basándonos en la obra de Fons Esteve (2012), podemos determinar algunos conceptos para el desarrollo de este estudio.

En principio haremos referencia a dos conceptos afines como son lectura y escritura. A pesar de referirnos a dos habilidades interrelacionadas ya que cada una complementa a la siguiente y en la práctica, ambos procesos se suceden continuamente y a la vez; existen diferencias y particularidades en cada uno de esos procesos (aunque sean más de tipo conceptual).

Por lectura entendemos, comprensión e interpretación de textos o mensajes escritos, donde existe un diálogo o interacción entre lector / escritor y se desarrolla la reflexión y el razonamiento. Como manifiestan Carvajal y Ramos (1999), podemos decir que esta habilidad se convierte en un instrumento útil ya que permite aprendizajes y se convierte en una forma de apropiación cultural. Por último, presentar la lectura no sólo como un instrumento que favorece el desarrollo cognitivo sino también un desarrollo social.

Por otra parte, la escritura puede ser definida como producción de un texto o mensaje escrito que favorece y supone una construcción cultural. Según Vigostky la escritura no es sólo una habilidad motriz sino una actividad cultural compleja. No olvidemos que, la escritura, se convierte en un vehículo de comunicación e información que además de favorecer el desarrollo del pensamiento lógico; supone crear, producir y elaborar un texto de forma útil.

Siguiendo con las definiciones y después de aclarar dos conceptos clave, pasaremos a definir y diferenciar algunos otros conceptos o términos relacionados con el tema como son escritura y lenguaje escrito. Si bien el primero es entendido como la forma y el sistema en sí, con sus propias características y elementos de notación gráfica; el lenguaje escrito es el uso de la escritura pero un uso personal, individual y con funciones diferentes.

Una vez definidos determinados conceptos, es necesario aclarar que la lectura como la escritura no son conocimientos ni aprendizajes que se suceden de forma lineal (es decir no se producen necesariamente unos antes que otros ni existen adquisiciones previas a otras) sino que se trata de una serie de reorganizaciones, construcciones y elaboraciones continuas de manera global.

Aclarar también que la lectura y escritura sólo tienen sentido a través de un uso real, es decir, ajustando su empleo a situaciones y contextos concretos o a necesidades propias del alumnado. Hablamos de habilidades funcionales.

4.3. LECTURA-ESCRITURA. RELEVANCIA SOCIAL

Al referirnos al aprendizaje de la lectura y escritura, son numerosos los aspectos que hay que analizar para conseguir profundizar en el tema de estudio. Uno de ellos, en concreto el que aquí vamos a desarrollar, hace referencia al aspecto social de dichas estrategias. Es decir, la importancia de su aprendizaje no sólo se debe a aspectos de aprendizaje o desarrollo individual; también responde a cuestiones con trayectoria social y cultural. A continuación exponemos algunas cuestiones que ponen de manifiesto la relevancia social, de la lectura y escritura, a lo largo de los años.

Según Carvajal y Ramos (1999), la relevancia se apoya en estos principios:

Útiles socioculturales presentes desde la antigüedad. La comunicación a través de elementos gráficos o escritos ha estado siempre presente, aunque no ha sido entendido como código desde el principio. La escritura ha pasado por diferentes fases, teniendo diferente forma de representación y también una función distinta en cada caso. Podemos referirnos al silabario, la escritura pictográfica y semita, hasta el alfabeto griego. Así llega a convertirse en un sistema de comunicación y representación que se extiende y generaliza a diferentes contextos y hablantes. La escritura se convierte en un elemento cultural que ha dado lugar a cambios en la sociedad occidental.

Herramientas de socialización a lo largo de los siglos. Se convierten no sólo en objeto cultural sino también en un elemento social ya que favorece la interacción, el intercambio y la comunicación en múltiples situaciones, contextos y hablantes.

Actividad escolar por excelencia. Escritura y desarrollo cultural mantienen una interrelación gracias y a través de la escuela; al ser ésta la institución que se ha encargado de manera prioritaria de su conocimiento durante épocas. Hoy el papel de la institución escolar, en esta labor de alfabetización, sigue siendo importante aunque con planteamientos diferentes. La lectura/ escritura llega a convertirse en una adquisición autónoma que favorece un pensamiento reflexivo y crítico.

4.4. TEORÍAS EVOLUTIVAS

Fases del desarrollo de la lectoescritura

El desarrollo de la escritura presenta una estructura evolutiva. El alumno o alumna consiguen, poco a poco, un mayor dominio y una auténtica apropiación de este desarrollo. Podemos hablar de fases o niveles que aparecen en la adquisición de destrezas como la escritura y por lo tanto, de forma indirecta también en el desarrollo de la lectura.

Según Carvajal y Ramos (1999), el niño o la niña recorren un largo camino. Evolucionan desde etapas en las que no existe diferenciación de la escritura hasta lograr una correspondencia entre letra y fonema. Para ello vamos a conocer las fases de ese desarrollo:

Escritura indiferenciada. En esta fase existe una diferenciación entre dibujo-escritura pero sus producciones no siempre se diferencian.

Escritura presilábica diferenciada. Los signos convencionales se utilizan sin ninguna correspondencia ni relación a nivel oral. No existe relación alguna pero aquí ya hablamos de escrituras diferenciadas.

Escritura silábica. Existe clara relación entre la escritura y la palabra sonora, es decir, entre el signo convencional utilizado (letra) y la sílaba que representa.

Escritura silábico- alfabética. Es una etapa de transición en la que escriben más de una grafía por cada sílaba. El propio descubrimiento e interés del niño/ niña, le lleva a crear palabras más ajustadas al modelo correcto. Ferreiro y Teberosky (1979), ponen de manifiesto ese interés y, sobre todo, el potencial que tienen a la hora de aprender. Otros autores como Bruner, Hunt y Bloom avalan esta teoría.

Escritura alfabética. Se da una total y correcta relación de cada grafía con su fonema. Generaliza la representación de cada sonido con su letra o signo gráfico.

Por último, decir que a lo largo de este desarrollo se produce un proceso continuo de apropiación. El aprendiz construye, elabora y hace suya la escritura. Emilia Ferreiro avaló esto a través de sus investigaciones psicogenéticas, hace varias décadas.

4.5. MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Los métodos, que se han usado a lo largo del tiempo, para el aprendizaje de la lectura- escritura han sido variados y diferentes en su planteamiento así como en su desarrollo a la hora de aplicarlo en el aula.

De cualquier modo, el planteamiento y la elección de uno u otro modelo de enseñanza, dependen principalmente del concepto de lectura y escritura que tengamos como docentes o, lo que es lo mismo, como responsables de crear situaciones para el aprendizaje y uso de la lengua escrita. Basándonos en la obra de Prado Aragonés (1994), presentamos la siguiente tabla, a modo resumen, para dar a conocer algunos enfoques educativos existentes a lo largo del tiempo:

<u>Método tradicionales:</u>	
Son métodos basados en la enseñanza de un código que hay que descodificar.	
<u>Sintéticos</u>	<u>Analíticos</u>
Parten de la relación básica entre fonema-grafía para formar posteriormente unidades lingüísticas mayores como la sílaba y posteriormente la palabra. Son métodos memorísticos. Entre ellos, destacar la siguiente clasificación: alfabéticos, fonéticos y silábico.	Para lograr la comprensión, parten de unidades mayores (como la palabra) y así ir descubriendo las partes que la forman. Se centra más en el proceso de descubrimiento que en los resultados. Destacan los métodos léxicos, fraseológicos y contextuales.
<u>Nuevos métodos</u>	
Combina diferentes enfoques para lograr una mayor diversidad y riqueza a la hora de aprender a leer y escribir. Se basan en la comprensión y la globalización. Destacar los integrales, interactivos y mixtos.	

Figura 2. Métodos de enseñanza de lectura

Cassany, Luna y Sanz (1994) establecen diferencias entre los métodos de lectura, según se centren en el código o en la comprensión. Exponen que los métodos sintéticos se basan en descodificar, los analíticos se centran en el propio texto. Galera (2001), presenta los tres modelos que explican la comprensión lectora. Los modelos ascendentes (*bottom up*) parten de lo simple a lo complejo y el objetivo principal es descodificar, los modelos descendentes (*top-down*) parten de la totalidad y su objetivo es la comprensión y los modelos interactivos defienden un procesamiento no lineal.

Debido al cambio en la conceptualización de la lectura y escritura, como procesos de creación y elaboración, surgen nuevos planteamientos prácticos. Uno de los enfoques más defendido es aquel que plantea el aprendizaje como participación del alumnado y como búsqueda compartida. Estamos hablando del modelo constructivista.

El constructivismo plantea una postura activa, participativa, creativa y funcional en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Se trata de un proceso activo, donde el alumnado es parte implicada en la construcción del conocimiento; donde se produce un intercambio o interacción entre el lector-escritor y el texto y donde existe o perseguimos una finalidad que guía dicha actividad.

Se pretende ir más allá de codificar o descodificar y lograr aprender significativamente. Nos referimos a un trabajo de descubrimiento en equipo, donde surgen interrogantes y dudas que se resuelven de forma autónoma. La escuela, por lo tanto, debe favorecer múltiples y diversas actividades o situaciones de aprendizaje donde el alumno o alumna sea protagonista de su propio conocimiento, adquiera contenidos de forma global -no secuencialmente- y donde exista gran implicación por parte de las familias.

Con este planteamiento no sólo hacemos referencia al papel protagonista del alumnado a la hora de aprender sino también a la labor del docente a la hora de plantear las situaciones de aprendizaje. Como cita Ausubel (1963), las condiciones necesarias serían:

- Significatividad lógica de contenido.
- Significación psicológica.
- Actividad mental del alumnado.
- Actitud favorable.
- Memorización comprensiva.

Solé (2008), hace referencia a Ausubel que habla de significatividad psicológica, cuando existe conexión entre las nuevas adquisiciones y el conocimiento previo. Por otro lado, la significatividad lógica alude a la coherencia y ajuste existente en los textos a la hora de trabajar.

Por último, decir que el principal objetivo que se persigue es desarrollar la comprensión y la expresión. Todo debe ser entendido y nada será aprendido de forma mecánica. Se trata de convertir la lectura en un instrumento útil y funcional para los aprendizajes. Como destaca Galera (2001), a través de la cita de otro autor, “Una persona alfabetizada tiene la capacidad de hablar, leer y escribir con la otra persona y el logro de la alfabetización implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente” (Garton y Pratt, 1991, pp. 19-20).

Se persigue, también, que el alumno sea autónomo y desarrolle la capacidad de “aprender a aprender” en un mundo cambiante como el actual, para lo cual tienen gran valor las habilidades comunicativas, lectura-escritura, que en este TFG nos ocupan (anexo III).

4.6. PROCESO LECTOR

La entrada al mundo del lenguaje escrito se produce de forma natural, a través de la participación e implicación del niño/ niña en esta actividad; ya que él es quien elabora y reconstruye sus propios esquemas. Debe ser entendido como un proceso natural y no como una actividad sistemática y organizada. Si bien a la hora de enseñar al alumnado es necesario una estructuración y organización; siempre se potenciará la participación del aprendiz en sus propias adquisiciones.

Aunque el lenguaje escrito es reconocido por su faceta cultural y social, está muy relacionado con el propio lenguaje oral y podemos decir que ambas vertientes del lenguaje se desarrollan a la par y se complementan una a la otra. Si bien el lenguaje oral es la primera manifestación que se adquiere desde pequeños, no debemos entender ésta al servicio del lenguaje escrito; ni apoyar la idea errónea que supone creer que es necesario tener un buen conocimiento de la expresión oral para iniciarse en el aprendizaje de la palabra escrita. Como he dicho, anteriormente, el código escrito no requiere unos aprendizajes de base pues, desde el primer momento, el aprendizaje se llevará de forma espontánea; a través de la acción o descubrimiento. Es más, debido al contacto continuo con el mensaje escrito, desde pequeños tienen sus propios esquemas de conocimiento acerca de dicha herramienta lingüística; herramienta que servirá para adquirir otros nuevos aprendizajes y para el propio conocimiento del código en sí.

Según la psicogénesis se sigue un proceso que, pasando por etapas de diferenciación, logra un análisis de las unidades lingüísticas (conocimiento de grafías). Según Carvajal y Ramos (1999), existen periodos básicos del proceso lector:

- 1º Hipótesis del nombre (atribuye un nombre a sus producciones).
 - 2º Hipótesis del referente (el nombre está relacionado con el propio objeto).
 - 3º Hipótesis de variedad. (Si las letras se repiten, no dice nada).
 - 4º Hipótesis de cantidad mínima (un número de letras para que haya palabra).
 - 5º Hipótesis silábica (atribuyen una correspondencia a cada sílaba).
 - 6º Hipótesis alfabética (correspondencia de cada fonema y letra).
- (Anexo IV).

4.7. PAPEL DE LA ESCUELA

Partiendo de la obra de Solé (2008), creo conveniente empezar diferenciando dos conceptos clave al referirnos al aprendizaje de la lectura- escritura:

“Analfabetos absolutos”, aquellos que no aprenden y no son capaces de leer ni escribir.

“Analfabetos funcionales” los que a pesar de aprender la escritura y lectura, no son capaces de hacer un uso real de las mismas.

Diferenciados estos dos conceptos, es necesario destacar el papel importante que tiene la escuela para conseguir que el alumnado domine una serie de estrategias, como son la lectura y escritura, y convertirle en un ser autónomo que pueda participar e integrarse totalmente en la sociedad en la que vive; en la cual el texto escrito tiene presencia continua y un gran valor comunicativo. Por todo ello, la escuela (como institución) y el docente (como profesional de la educación) deben favorecer el proceso de adquisición de la lectura-escritura, respetando algunos principios:

- Creando un ambiente motivador, lúdico y participativo que favorezca no sólo el aprendizaje sino ser parte activa en el proceso de construcción.
- Entendiendo que leer es más que descodificar, supone construir un significado.
- Haciendo ver la utilidad de la lectura.
- Facilitando múltiples recursos para realizar la actividad lectora.
- Fijando los objetivos o finalidades que se persiguen.
- Favoreciendo que el alumnado, se sienta capaz de realizarlo.
- Despertando el interés y dando sentido a la actividad.
- Explotando diferentes posibilidades.
- Valorando el bagaje o conocimiento previo del alumno para dar una significación determinada al texto.
- Eliminando las posibles desigualdades que puedan existir.
- Valorando que el lector atribuye sentido y significado al texto.
- Teniendo claro el papel de mediador y guía que tiene el docente.
- Aplicando diversidad de métodos.

- Valorando la continuidad y coherencia.
- Diferenciando la lectura como instrumento de aprendizaje u objeto de conocimiento en sí mismo.
- Entendiendo que la enseñanza de la lectura y escritura es un proceso que se produce y tiene sentido a partir del aprendizaje.
- Como proceso que implica directamente al niño o niña y las finalidades que persiga con la lectura de dicho texto.

En la obra de Galera (2001), podemos encontrar referencias a autores como Camps (1992), que destaca la importancia de la lectura y la escritura como instrumento de comunicación y de conocimiento, pero concede especial relevancia a la incidencia social ya que no dominar el lenguaje escrito conlleva al abandono escolar y a la marginación social.

Animación lectora

Para lograr un óptimo aprendizaje es necesario hablar de materiales y recursos variados, espacios atractivos y una labor lúdica y motivadora; es decir una actividad organizada y orientada para animar a leer y escribir. Según Quintanal (1999), Cervera, destaca esta función en el docente diciendo que debe convertirse en un animador nato, en acción permanente.

Podemos decir que la animación lectora es recrear, divertir, motivar y favorecer el desarrollo de la imaginación, etc. Pero no sólo hablamos de animación lectora en determinados momentos ni con un tipo concreto de actividades, se trata de crear en el alumnado una sensibilidad y un espíritu abierto que le convierta en auténtico lector. En la obra anteriormente citada, se recogen dos características básicas para poder hablar de animación lectora, recreación y sensibilidad.

Sólo así podremos (como docentes) llevar la literatura de forma atractiva a las aulas y hacer que el lector conecte con la obra. Como recoge Galera (2001), en su obra: “El desafío consiste en formar lectores inteligentes, voluntariosos, asiduos, críticos y

autónomos que experimenten placer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas, y que, además, puedan producir textos coherentes y adecuados” (Marc, 1999. p.107).

Relacionado con el tema, podemos decir que la animación se trata de una actividad colectiva donde la comunicación de las experiencias lectoras es muy valiosa. Sin embargo es necesario favorecer y lograr, a su vez, una lectura y reflexión individual.

Decir que este tipo de actividades puede llevarse a cabo en cualquier periodo educativo, conlleva siempre al disfrute con la actividad lectora y persigue la creación de estrategias o habilidades, así como la iniciativa para posteriores encuentros con la lectura. Es decir, abarca desde el simple contacto hasta lograr una actitud participativa por parte del lector.

En toda animación es importante respetar los gustos e intereses del alumno o alumna, así como el propio ritmo, puesto que se persigue hacer de la lectura una actividad placentera. Es decir, descubrir la utilidad de la lectura y gozar con ella. Se trata, también, de sensibilizar al individuo a través de un vínculo afectivo con la obra escrita.

La animación, sin embargo, no hay que relacionarla sólo con actividades lúdicas ya que tiene otras finalidades. Pretende favorecer la comprensión, desarrollar la creatividad y formar una actitud crítica frente a dicha lectura. En todas estas pretensiones, la escuela tiene un gran papel y la familia una gran participación. Es relevante citar la importancia que debe concederse a la biblioteca como espacio para el desarrollo de dicha actividad animadora.

Queda claro que este tipo de actividades no son realizaciones esporádicas y sin ningún tipo de planificación sino todo lo contrario. Es necesario concretar la actividad a realizar, los objetivos planteados, las características de los participantes, el tiempo y recursos necesarios, la propia realización y el análisis o evaluación de la sesión.

Para concluir, destacar la importancia y el valor que la animación lectora tiene para desarrollar tres cosas fundamentales: la comprensión, el disfrute y la reflexión (ver Anexo V).

5. ASPECTOS PRÁCTICOS:

5.1. DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

Por texto entendemos cualquier material escrito con una serie de características determinadas que le confieren la propia estructura. Dependiendo de dichas características, podemos hablar de tipos de textos o superestructuras que se definen como “estructuras globales que caracterizan el tipo de texto” (Van Dijk, 1983, p. 142).

Tomando como referencia la obra de Solé (2008), podemos presentar -de manera general- numerosas clasificaciones aportadas por diferentes autores:

Tipos de textos.		
Van Dijk (1983)	Adam (1985)	Teberosky (1987)
<ul style="list-style-type: none"> • Estructura narrativa. • Estructura argumentativa. • Tratado científico. • Otros tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo. • Texto descriptivo. • Texto expositivo. • Texto instructivo-inductivo. • Otros (retórico-poético, conversacionales, predictivos). 	<p>Además de los mencionados, se refiere a otro texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo-periodístico.
Cooper (1990)	Tolchinsky (1990)	
<ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos. • Textos expositivos. 	<p>Según usemos la lengua escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos de uso práctico. • Textos científicos. • Textos literarios. 	

Figura 3. Clasificación de textos según diferentes autores

En este punto, me centraré en una de las clasificaciones para detallar en que consiste cada grupo de textos. Centrándonos en la categorización que hace Adam (1985), podemos diferenciar los textos de la siguiente forma:

- *Narrativos*: Presentan una estructura ordenada y una organización característica (introducción- acción-desenlace). Podemos hablar del carácter imaginativo que desarrollan. Aquí hablamos del cuento, leyenda, etc.
- *Descriptivos*: Como dice el propio nombre, presentan un listado de características o descripciones y hacen uso de la comparación. Hablamos de libros de textos, guías de viaje, diccionarios.
- *Expositivos*: Son textos concretos, con un lenguaje determinado, que exponen ideas y explican diferentes conceptos en relación a un tema. Persiguen crear o consolidar un conocimiento. Hablamos de manuales de trabajo, libros, reportajes, etc.
- *Instructivos-inductivos*: Presentan breves órdenes prácticas e instrucciones para provocar la acción del sujeto, de ahí su naturaleza inductiva. Podemos presentarlos como textos que persiguen la utilidad. Nos referimos a prospectos, instrucciones de uso, etc.

5.2. EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS TEXTOS

Después de toda la fundamentación teórica que se ha analizado en la primera parte del trabajo; voy a relacionar todas esas ideas, teorías o principios con la propia práctica y aplicación al aula. Para ello, comenzaré desarrollando unos principios básicos de actuación o metodología de aprendizaje para acercar el lenguaje escrito al aula de infantil:

- Riqueza de experiencias y situaciones de aprendizaje.
- Presencia continua de la palabra escrita.
- Uso de diferentes textos y materiales escritos.
- Variedad de actividades (relacionadas con la lectura, escritura).
- Importancia del uso real de la palabra escrita.
- Actividades de diferentes niveles de dificultad (adaptándonos a las diferencias individuales).
- Aceptar las aproximaciones o creaciones (a nivel de lectura y escritura) que elabora progresivamente el niño/ niña, como producciones con gran valor.
- Prioridad al contenido o significado del texto y no al código como tal.
- Valoración de la adquisición de las estrategias de lectura y escritura de forma no convencional.
- Importancia y uso continuado de la comunicación oral y escrita.
- Valoración de la comunicación y la expresión de necesidades y/o sentimientos.
- Importancia del trabajo en grupo (diálogo).
- Descubrimiento de los conocimientos previos del alumnado (esquemas de conocimiento) así como de lo que necesita o busca en ese momento.
- Valoración y esfuerzo en localizar textos con significatividad.
- Desarrollo de actividades globales.
- Ambiente dinámico divertido, lúdico y motivante.
- Mediación del docente y guía para que alumnado logre nuevos retos y descubrimientos.

En este punto del trabajo, me centraré en uno de los principios anteriormente citado y señalado: los diferentes textos y materiales escritos” o lo que es lo mismo;

pasaré a analizar y explicar la diversidad de textos existentes para trabajar con ellos en el aula.

No olvidemos que desde la etapa de infantil, el niño o la niña están preparados para explorar, descubrir y manejar el lenguaje escrito. Como bien explica Garton y Pratt (1991), el niño o la niña, desde los primeros años, a través de reflexiones propias y espontáneas, consigue tomar conciencia de la propia estructura del lenguaje. Otros autores como Cohen (1989) y Doman (2000) también manifiestan la capacidad que tiene el niño/niña, desde edades tempranas, para hacer sus propias interpretaciones y usos del lenguaje escrito; así como la importante labor del docente para favorecer y estimular su aprendizaje desde los primeros años.

Desde el aula, por lo tanto, debemos favorecer la pluralidad y la riqueza de materiales o textos con los que se va a encontrar también fuera de la escuela. Si no mostramos al alumnado esa diversidad de textos, estaremos limitando el aprendizaje, condicionando no sólo el conocimiento de las características propias de dichos textos sino coartando sus posibles y futuros contactos con estos materiales.

Basándonos en la idea global de que todos los textos escritos tienen un papel y deben estar presentes -en el aula- desde los primeros años, presentaré:

- Objetivos planteados.
- Textos trabajados en el aula y actividades a partir de ellos.
- Evaluación de aprendizajes y del propio proceso educativo.

5.3. DESARROLLO DE PROPUESTAS PRÁCTICAS

5.3.1. Objetivos planteados

Definimos las finalidades que se pretenden, a la hora de trabajar, en la etapa de educación infantil:

- Manipular libremente diferentes textos y materiales escritos.
- Desarrollar gusto e interés por leer y descubrir informaciones en los documentos escritos.
- Comprender diferentes historias e informaciones presentadas en dichos textos.
- Memorizar algunas producciones literarias como poesías, adivinanzas, etc.
- Ser capaz de narrar cuentos y otras historias contadas en el aula.
- Interpretar diferentes pictogramas para conseguir una correcta lectura.
- Ser capaz de extraer información de diferentes gráficos, iconos, etc. que aparecen en los textos.
- Escribir libremente, dentro de sus posibilidades, diferentes palabras o textos relacionado con lo trabajado.
- Identificar características propias y diferencias existentes en los documentos.
- Elaborar numerosos textos escritos (cuentos, adivinanzas, poesías) a partir de otros originales.
- Elaborar textos escritos (cuentos, poemas) a partir de la propia creatividad.
- Favorecer de manera lúdica el descubrimiento de aspectos relacionados con la lectura y escritura (palabras largas, cortas, diferentes letras, gráficos...).
- Facilitar la adquisición de aspectos básicos de la lectoescritura (forma y estructura del texto, linealidad, orientación de la escritura).
- Conseguir desarrollar progresivamente las habilidades necesarias para la lectura de palabras y textos sencillos.
- Favorecer la iniciativa por usar la palabra escrita para expresarse.
- Ser capaz de compartir las producciones propias con los demás y disfrutar con ello.
- Favorecer la participación de las familias.

5.3.2. Textos trabajados

El cuento, las fábulas

Aspectos generales.

Se trata de una historia:

- Breve y escrito en prosa (normalmente).
- Con un argumento sencillo.
- Aparecen pocos personajes.
- Se caracteriza por la acción y la rapidez en la propia historia.
- Desarrolla una acción ordenada (con un conflicto y un desenlace).
- Se presentan hechos y situaciones imaginarias.
- Gran vínculo afectivo con los protagonistas.
- Final feliz y con el factor sorpresa (lo que motiva al alumno).
- Se da a conocer de forma oral o escrita.
- Son una parte del patrimonio de la literatura y del folclore (anexo VI).

Planteamiento práctico.

- Lectura de cuentos populares, de literatura infantil actual, relacionados con un tema concreto.
- Presentación de carteles escritos relacionados con el cuento (nombres personajes, objetos y elementos del cuento, lugares, etc).
- A través de láminas secuenciadas narrar la historia.
- Se presentan un número determinados de láminas, según edad y grado de dificultad, y se le pide que las ordene correctamente.
- Escribimos el título del cuento y otros títulos posibles para esa historia.
- Relacionar las letras de los carteles anteriores con las de nuestros nombres.
- Elaboración y lectura de frases, haciendo uso de los carteles y pictogramas.
- Dibujamos escenas o personajes del cuento y escribimos su nombre o un pequeño texto con intención comunicativa (podrán exponerlo en el aula).

- Hacemos un dossier con dibujos para leer ese vocabulario en situaciones sucesivas.
- Leemos el cuento y cambiamos personajes o sucesos (los buenos se convierten en malvados, los personajes masculinos en femeninos, etc.).
- Introducimos sucesos disparatados para que los descubran.
- Elaboramos nuestros propios cuentos con la introducción de algunos cambios y modificaciones. En ellos, el alumnado irá siempre escribiendo según sus posibilidades.
- Hacemos dibujos de lo que más nos ha gustado o del personaje preferido y escribimos (dentro de las posibilidades) lo que nos ha parecido, lo que hemos sentido.
- Presentamos a los personajes y escribimos palabras relacionadas con ellos (sus características físicas, cualidades, acciones que realiza) Así haremos uso de diferentes categorías de palabras (sustantivos, adjetivos, etc.).
- Escribimos el cuento de forma breve, poniendo las palabras que falten.
- Elaborar un cuento viajero con las familias relacionado con el trabajo en clase.
- Realización de actividades manuales relacionadas con el cuento.
- Hacemos dramatizaciones. Escribimos el nombre de cada personaje y hacemos su dibujo para llevarlo colgado durante la representación.
- Mostramos carteles diferentes, debiendo representar y convertirse (a través de la mímica) en el personaje o elemento del cuento que le haya correspondido.
- Escribimos una carta a algún personaje -del cuento- para decirle entre todos algo que queramos.
- Les presentamos adivinanzas inventadas, que ellos deberán averiguar escribiendo el nombre correspondiente.
- Transformamos el cuento en una breve poesía.
- Hacemos carteles donde se escriban los cuentos leídos y después escribiremos lo que nos parece ese cuento (si nos gusta o no, qué nos pareció mas divertido, cuál fue lo que produjo más miedo, etc.). Después puede votarse o elegirse el cuento que más nos gustó.

La poesía

Aspectos generales.

Se trata de un texto:

- Es breve y sencillo.
- Esta escrito en verso.
- Incluye repeticiones de fonemas o sílabas (rimas).
- Presenta gran ritmo y sonoridad (convirtiéndose en un material atractivo).
- Trabaja y desarrolla diferentes aspectos lingüísticos (ritmo, entonación).
- Trabaja la comprensión y expresión.
- Permite la expresión de sentimientos.
- Favorece la memorización.
- Permite el uso creativo del lenguaje.
- Favorece el acercamiento a la lírica.
- Favorece el conocimiento del valor estético de la palabra.
- Favorecen la identidad cultural (anexo VII)

Planteamiento práctico.

- Memorizamos poesías y alargamos los versos del poema.
- Leemos poesías con ayuda de pictogramas o dibujos (sustituyen palabras).
- Hacemos carteles con el título de la poesía.
- Hacemos carteles con otros posibles títulos.
- Sustituimos palabras del poema por disparates.
- Escribimos y completamos poemas con palabras que faltan.
- Completamos poemas escribiendo nuevas rimas.
- Completamos poesías cambiando unas palabras por su contraria.
- Escribimos carteles y formamos frases (siempre relacionadas con el poema).
- Convertimos la poesía en otro texto diferente (cuento, canción).
- Mostramos carteles con palabras del poema y relacionar con el dibujo.
- Unimos carteles (la última letra de la palabra y la primera de la siguiente).
- Realizamos manualidades relacionados con el poema (incluyen el texto).

Adivinanzas, trabalenguas, refranes y retahílas

Aspectos generales.

- Textos breves.
- Con un ritmo y entonación característico.
- Sencillos aunque puede tener un nivel de dificultad diferente según la edad.
- Muy motivador para el niño de infantil.
- Fáciles de memorizar y aprender.
- De transmisión oral (por lo que fácilmente puede hacerse acopio de todo ese material).
- Favorece la socialización (al trabajarse normalmente en grupo, parejas).
- Favorece la articulación y vocalización (trabalenguas).
- Supone un reto para el alumnado (adivinar soluciones).

Planteamiento práctico.

- Memorizamos adivinanzas, retahílas, etc.
- Relacionamos adivinanzas escritas, con el cartel donde aparezca su solución.
- Elaboramos dibujos de las adivinanzas, trabalenguas, refranes...y escribimos algo relacionado.
- Hacemos un fichero con los trabajos recopilados.
- Seleccionamos diferentes palabras del trabalenguas y analizamos en grupo sus letras y fonemas para ver donde está la dificultad, cuáles de ellos se repiten, etc.
- Elaboramos un libro, donde participarán las familias, recopilando material diverso.
- Realizamos un refranero, donde escribirá el alumnado. Explicamos también que manifiestan dichos refranes.
- Hacemos juegos, cambiando el ritmo o musicalidad de las adivinanzas.
- Cambiamos palabras o juntamos dos diferentes.

La prensa

Aspectos generales.

- Textos con función informativa (información real y verídica).
- Están estructurados de forma característica (en columnas).
- Utilizan un lenguaje rico, cuidado y hacen de la lectura una actividad natural
- Presentan distinta tipografía (en cuanto a tamaño, forma, etc.).
- Son textos con una organización propia (secciones).
- Presentan material escrito e icónico (imágenes, logotipos, etc.).
- Gran presencia e importancia de la publicidad.
- Permite conocer acontecimientos importantes en el resto del mundo.
- Están presentes, día a día, en nuestra sociedad.
- Gran diversidad y variedad de textos periodísticos.
- Ofrece información vinculada con otros medios de comunicación.
- Permiten valorar la importancia del lenguaje escrito para la comunicación.

Planteamiento práctico.

- Manipulamos diferentes periódicos o suplementos.
- Analizamos el tipo de letra y la comparamos.
- Diferenciamos la aparición de letras y números.
- Diferenciamos el texto, la imagen, etc.
- Analizamos la forma de escribir característica del periódico.
- Trabajamos con los diferentes símbolos, pictogramas, logotipos.
- Conocemos el nombre de diferentes periódicos.
- Utilizamos las letras para crear nuestros propios mensajes.
- Creamos nuevas noticias a partir de otras y elaboramos nuestro periódico.
- Seleccionamos noticias en casa y las contamos en el aula.
- Cambiamos y modificamos noticias.
- Cambiamos titulares de algunas noticias.
- Completamos noticias breves donde faltan palabras.

El nombre

Aspectos generales.

- Crea un vínculo afectivo por ser un elemento muy significativo.
- Permite la discriminación de nombres diferentes.
- Favorece el reconocimiento y la lectura.
- Permite reconocer las unidades que lo conforman (sílabas, letras, etc.).
- Facilita el aprendizaje de diferentes tipos de letra.
- Promueve el contacto continuo con la palabra escrita.
- Despierta el interés, del alumnado, por escribir (al estar vinculado con él).

Planteamiento práctico.

- Leemos carteles con diferentes nombres.
- Reconozco mi nombre y el nombre de mis compañeros o compañeras.
- Analizo los carteles (letras iniciales, palabras largas, letras iguales, etc.).
- Clasifico los nombres según diferentes criterios.
- Cambio una letra del nombre y leo el resultado.
- Hago rimas con el nombre.
- Escribo mi nombre y el de los compañeros.
- Identifico el nombre de mi colegio, de mis profes, padres, etc.
- Formo el nombre con las letras y otras palabras diferentes.
- Enlazo y uno los que acaban igual y empiezan por la misma letra.
- Divido en golpes de voz los nombres.
- Uso las mismas letras pero colocadas en otro orden diferente.
- Relaciono foto con nombre.
- Diferencio el nombre con distinto tipo de letra.
- Reconozco las vocales y consonantes.
- Escondemos o cambiamos algún nombre (de la lista) y descubrir cuál falta.
- Ellos mismos escriben el nombre del que falta ese día a clase.
- Jugamos con los nombres a las palabras encadenadas.

Carteles y listas

Aspectos generales.

- Este material, está adaptado a la situación real y concreta del aula.
- Es elaborado por el propio docente y por los alumnos o alumnas.
- Trabaja la palabra de forma global.
- Favorece la presencia continua del texto escrito.
- Favorece la organización espacial y temporal.
- Permite la ampliación del vocabulario.
- Favorece el reconocimiento de diferentes palabras.
- Favorece el análisis y síntesis de los elementos que conforman dicha texto (palabras, sílabas, letras).
- Favorecen la organización de actividades (a través de las listas).

Planteamiento práctico.

- Elaboramos, todos juntos, listas de material que necesitamos.
- Ordenamos esas listas de manera determinada, leyendo las palabras.
- Leemos la lista (apoyándonos de pictogramas).
- Ponemos esas listas expuestas en un mural.
- Tachamos las cosas que vayamos consiguiendo.
- Leemos cosas de esa lista y hacemos su dibujo.
- Tenemos el dibujo de las cosas necesarias y escribimos su nombre.
- Colocamos cosas disparatadas en la lista y descubrimos de cuál se trata.
- Hacemos dos listas diferentes: “Necesitamos”, “Tenemos”.
- Llevamos esa lista a casa y comprobamos lo que tenemos y lo que no.
- Clasificamos los materiales de la lista (según la letra, palabras cortas, etc.).
- Realizamos listas, escritas por los propios niños, para pedir que nos presten materiales en el colegio (dirigidas al secretario, otras aulas, etc.) y así ver la utilidad y eficacia que tienen dichas notas.

La canción

Aspectos generales.

- Tiene gran presencia en el aula de infantil.
- Es motivador y divertido.
- Desarrolla capacidades rítmicas.
- Favorece la adquisición de vocabulario.
- Presenta repeticiones que facilitan su aprendizaje (estribillo).
- Giran en torno a un tema o centro de interés.
- Aumenta el vocabulario.
- Favorece la vocalización y la articulación.
- Permite el control de la respiración.

Planteamiento práctico.

- Memorizamos canciones.
- Leemos, en voz alta, esas canciones.
- Leemos canciones (con ayuda de pictogramas que sustituirán a algunas palabras).
- Escribimos y leemos algunas palabras que aparecen en dichas canciones.
- Usamos esas palabras en carteles para construir oraciones.
- Elegimos oraciones de la canción y las cambiamos.
- Cambiamos palabras sueltas y modificamos el estribillo.
- Dibujamos e ilustramos diferentes canciones.
- Transformamos la canción en poesía. Hacemos poesías a partir de la canción.
- Partimos de la canción para crear nuestros cuentos.
- Hacemos un cancionero, donde el alumnado podrán escribir (según sus posibilidades).

El cómic

Aspectos generales.

Puede trabajarse en el aula de infantil. Podemos decir que se trata de un material:

- Atractivo por su presentación.
- Lúdicos y divertidos (textos humorísticos).
- Presenta imagen y texto.
- Utiliza símbolos que equivalen a expresiones determinadas.
- Permite la secuenciación de una historia.
- Presenta el diálogo.
- Tiene unas características particulares y muy diferentes a otros textos.
- Favorece la adquisición de vocablos característicos (viñetas, bocadillos).
- Con dificultad variable (según su extensión y formato de viñetas).

Planteamiento práctico.

- Manipular diferentes cómics infantiles para conocer estos textos.
- Mayor presencia de estos materiales en la biblioteca de aula.
- Leer cómics infantiles o viñetas determinadas y comentar que les gustó más.
- Diferenciar cómics actuales y no actuales (tebeos).
- En grupos, cambiar la última viñeta para crear un final diferente.
- Ordenar secuencias o viñetas de una historia sencilla.
- Crear el dibujo o imagen para un texto determinado.
- Colocar los bocadillos y diálogos precisos (adecuado a las posibilidades).
- Crear tiras cómicas haciendo referencia a las normas del aula.
- Hacer viñetas, con situaciones del aula, contando así lo sucedido.
- Crear cómics con ayuda de las familias y compartirlo con los compañeros.
- Transformar la historia, contada con viñetas, en un cuento.
- Realizar una manualidad, haciendo uso de hojas de cómics (reciclamos).
- Elegir personajes de diferentes cómics y crear ellos sus propias viñetas.

Textos teatralizados

Aspectos generales.

- Se fundamenta en el diálogo y la comunicación.
- Gran valor de los elementos escénicos.
- Hace uso de la descripción.
- Estructuración temporal de la historia.
- Presentan riqueza en su vocabulario.
- Presentan unas características particulares, dando a conocer la figura del narrador.
- Permiten conectar fácilmente con el lector.
- Permiten y favorecen la expresión corporal y gestual (dramatización).
- Pueden dar mucho juego a nivel de aula.

Planteamiento práctico.

- Leer historias o partes de la misma, relacionadas con este tipo de texto.
- Representar historias, a nivel de aula o ciclo.
- Representar, de manera teatralizada, diferentes situaciones de aula.
- Trasformar diferentes cuentos en obras de teatro.
- Representar determinadas obras cambiando el papel que tienen los diferentes personajes (el fuerte, en débil; el bueno, en malo, etc.).
- Modificar obras cambiando los escenarios, presentando nuevos personajes y nuevos diálogos.
- Asumir, cada vez uno, el papel de narrador.
- Crear ellos mismos su propio decorado y escenario.
- Realizar carteles para escribir el nombre de su personaje o los rasgos que le definen.
- Trasformar una historia de este tipo, en cuento o poesía.
- Realizar representaciones a nivel de centro, con colaboración de las familias.

Cartas, notas y comunicaciones a las familias

Aspectos generales.

- Son textos sencillos y breves.
- Con una clara funcionalidad como es el intercambio de información.
- Algunos tienen unas características determinadas (la carta).
- Con una clara función.
- Favorecen la comunicación y el intercambio.
- Sirven de nexo para muchas actividades.
- Permiten comprobar la utilidad que tiene el lenguaje escrito.
- Puede ser leída por los niños.

Planteamiento práctico.

- Escribimos las notas breves para los padres o para otras aulas en presencia del grupo y las leemos todos juntos.
- Analizamos en voz alta los diferentes textos creados (como cartas) diciendo las características que tienen: "Voy a leeros el saludo que está aquí arriba, en la derecha" "Miramos la firma, que hay abajo", etc.
- Escribimos cartas a diferentes personas (padres, amigos, compañeros, a los reyes magos, etc.) y por distinto motivo (explicando algo concreto, pidiendo algo, felicitando, dando una noticia).
- Desde el principio firmar, ellos mismos las notas y comunicaciones a los padres para darle un protagonismo y una identidad a dicha comunicación.
- Leemos, en voz alta y siempre que no exija confidencialidad, las notas que trae el alumnado de casa para que todos perciban lo importante que es la comunicación con la familia.
- Escribimos en un mural, palabras claves para recordar la información.
- Escriben las notas ellos mismos, dentro de sus posibilidades.

Otros textos (etiquetas, recetas de cocina, guías, catálogos, etc).

Aspectos generales.

- Algunos son textos sencillos.
- Con gran presencia en su entorno.
- Con gran funcionalidad.
- Con diferentes elementos (números y letras).
- Presentan gran valor icónico (etiquetas-publicidad).
- Facilitan la lectura a través de la imagen.
- Favorecen la ubicación y localización de diferentes productos o informaciones.
- Permiten disponer de información rápida y visual.
- Favorecen tener la información o contenido de forma organizada.
- Permiten usar la información en sucesivas situaciones (guías, recetarios).

Planteamiento práctico.

- Traemos (de casa) etiquetas de diferentes productos conocidos.
- Utilizar esas etiquetas de publicidad y leer lo que dicen.
- Asociar el cartel de su nombre (etiqueta) con el objeto concreto (imagen).
- Relacionar carteles con el nombre y su etiqueta correspondiente.
- Diferenciaremos características de los nombres (largos-cortos, letra inicial).
- Analizaremos los elementos icónicos para encontrar el significado.
- Adivinaremos que pueden vender otros materiales no conocidos (etiquetas).
- Elaboraremos un dossier que colocaremos en el rincón de biblioteca.
- Llevaremos dicho dossier a casa para leerlo con la familia.
- Escribiremos diferentes recetas realizadas en el aula a través del taller de cocina.
- Llevaremos esa receta a casa para leerlo con la familia.
- Traeremos recetas de casa que leeremos y posteriormente podremos realizar en el aula.

- Elaboraremos un libro de recetas (que estará en el rincón de biblioteca).
- Escribimos palabras de los productos que aparezcan en los catálogos.
- Relacionaremos esas palabras con dichas imágenes.
- Realizaremos un cartel o póster anunciando determinado producto (mediante la palabra escrita y la imagen).
- Identificaremos los códigos, números, símbolos, gráficos, etc. que aparezcan en los catálogos o guías.
- Manipularemos libremente diferentes tipos de guía (de teléfono, de viajes, etc.) y realizaremos lectura autónoma (dentro de sus posibilidades, según la edad).
- Buscaremos una imagen o información determinada en alguna de esas guías.
- Explicaremos oralmente, en voz alta, la estructura que presentan esas guías.
- Escribiremos palabras relacionadas con la información leída.
- Realizaremos un anuncio, un pequeño artículo para incluir en la guía.
- Elaboraremos una guía en el aula (imitando la guía de teléfono) escribiendo los apellidos y la inicial del nombre de cada uno de la clase (tal como aparece en la guía).

Figura 4. Presentación de actividades con diferentes tipos de textos

Todo este trabajo se realizará teniendo en cuenta las posibilidades del alumnado y favoreciendo el uso de la palabra escrita, desde los primeros momentos de la escolaridad. Es importante, para dicho aprendizaje, permitir y favorecer la elaboración autónoma de textos para crear auténticos escritores. Para ello, es necesario organizar y estructurar las actividades a través de diferentes fases. Kaufman (2009), cree oportuno concretar el texto a elaborar, organizar el trabajo, leer para la búsqueda de información, planificar, escribir el texto concreto y darlo a conocer a los demás.

No podemos olvidar que trabajar con diversidad de materiales contribuye a mayor uso del lenguaje, mejor comprensión, desarrollo de estrategias lingüísticas - cognitivas, acercamiento a la realidad social y a un desarrollo global de la persona

5.3.3. Evaluación

Para terminar sólo nos queda evaluar este proceso. La evaluación es entendida como un requisito básico tanto para verificar o comprobar la consecución de los aprendizajes relacionados con la lectura/ escritura, como la adecuación o ajuste de los textos seleccionados y actividades desarrolladas. Ahora exponemos los criterios correspondientes a dos procesos interrelacionados.

Criterios de evaluación

Evaluación de aprendizajes:

- Diferencio textos y los nombro adecuadamente al referirnos a ellos.
- Reconozco características propias de cada texto.
- Descubro diferentes tipos de letras, formatos, etc.
- Identifico la función y utilidad de cada uno.
- Soy capaz de recurrir a cada tipo de texto, según la intencionalidad.
- Trabajo correctamente con los textos.
- Los utilizo para buscar información.
- Leo textos sencillos, oraciones y palabras.
- Comprendo los textos leídos y trabajados.
- Soy capaz de narrar y contar, con sentido, lo leído.
- Identifico la información que transmiten pictogramas, códigos, etc.
- Escribo palabras relacionadas con lo leído.
- Elaboro, en grupo, documentos escritos con significado.
- Muestro interés por descubrir el lenguaje escrito y visual.
- Soy capaz de extraer la información más esencial.
- Valoro la importancia que tiene el código escrito en la comunicación.
- Disfruto con las actividades desarrolladas.
- Muestro interés por descubrir y saber más sobre los textos y el lenguaje que usan.

Evaluación del proceso:

- Conseguimos despertar interés por los textos.
- Los textos se presentan de manera atractiva y motivadora.
- Hay ejemplares suficientes para que todo el alumnado pueda manipular los textos.
- Es fácil acceder a esos documentos.
- Existen espacios para la exposición de textos y de trabajos realizados.
- Se permite la participación de todos.
- Se favorece el trabajo en grupo.
- Se desarrollan actividades participativas.
- Se favorece el diálogo y el intercambio de ideas entre los participantes.
- Se potencia la confrontación de diferentes puntos de vista.
- Potenciamos el respeto hacia las producciones propias y las elaboradas por los demás.
- Se permite un uso funcional de los textos.
- Se favorece el descubrimiento de los mismos de forma autónoma.
- La organización del aula es adecuada.
- La temporalización es óptima y permite una continuidad del trabajo.
- Existe variedad y riqueza en la presentación de materiales.
- Conseguimos que el alumnado conozca letras y fonemas a través de la manipulación de diferentes textos trabajados.
- Se facilita el desarrollo de estrategias necesarias para la lectura y escritura.
- Conseguimos que se trabaje desde la reflexión y la comprensión.
- Creamos suficientes proyectos de trabajo para conocer los diferentes textos.
- Se crean momentos de silencio para trabajar con estos materiales.
- Desarrollamos la capacidad creativa y favorecemos una actitud crítica.
- Conseguimos involucrar a las familias.

A la hora de evaluar, no debemos olvidar la importancia de trabajar el lenguaje escrito en estrecha relación con el lenguaje oral ya que, este último, favorece la reflexión e interiorización del primero (ver anexo VIII y anexo IX).

6. CONCLUSIONES

Al finalizar este estudio, me gustaría destacar la importancia de la lectura y escritura desde los primeros años ya que se trata de una forma de comunicación de gran relevancia en la sociedad y que despierta, desde el primer momento, el interés del alumnado. Del mismo modo, el periodo de educación infantil es crucial e imprescindible para el desarrollo de habilidades comunicativas, como son la lectura y escritura y, por lo tanto, nos corresponde a nosotros -como docentes- desarrollar y plantear el proceso de enseñanza; es decir, conocer y profundizar en el proceso de lectoescritura (conceptos, teorías, enfoques, métodos, prácticas educativas y de animación lectora...) Asimismo, no debemos olvidar el potencial o capacidad que posee el alumnado de esta etapa educativa para lograr dicho aprendizaje así como el interés que tiene por descubrir el lenguaje escrito.

Una de las ideas que he querido destacar, ha sido la de entender el código escrito desde el punto de vista funcional, es decir, ser conscientes que el lenguaje escrito no es un saber que se trasmite; sino algo que el alumnado debe ir descubriendo, haciendo un uso real del mismo. Niños y niñas son los principales responsables de dicho aprendizaje, y sólo leyendo y escribiendo aprenderá estas destrezas; al igual que conseguirá una mayor profundización y reflexión sobre el propio lenguaje escrito. No debemos olvidar que uno de los aspectos fundamentales que hemos de trabajar para el desarrollo del lenguaje escrito debe ser la reflexión, comparación y generalización para extraer unas conclusiones.

Al mismo tiempo, desearía hacer referencia a la gran diversidad de textos existentes para trabajar la lectoescritura desde edades tempranas. A través de numerosas obras y autores se pone de manifiesto la importancia que tiene (en el aula y fuera de ella) la presencia del lenguaje escrito en diferentes manifestaciones textuales.

Por último, creo conveniente subrayar la utilidad que ha tenido para mí, tanto a nivel personal como profesional, la investigación y el análisis en torno a un tema tan apasionante como es iniciar, al alumnado de infantil, en una nueva forma de comunicación.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bonals, J. (1998). *Aprendizaje de la escritura*. Madrid: Publicaciones ICCE.
- Carvajal, F. y Ramos, J. (1999). *Enseñar a aprender a escribir y leer I*. Sevilla: Publicaciones del MCEP. Colección Colaboración pedagógica.
- Carvajal, F. y Ramos, J. (1999). *Enseñar a aprender a escribir y leer II*. Sevilla: Publicaciones del MCEP.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Cohen, Rachel. (1989). *Aprendizaje precoz de la lectura*. Madrid: Cincel.
- Doman, G. (2000). *Como enseñar a leer a su bebé*. Madrid: Edaf.
- Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Fons Esteve, M. (2012). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Grao.
- Galera Noguera, F. (2001). *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Grupo educativo universitario.
- Garton, A y Pratt, Ch. (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona: Paidós.
- Gili Gaya, S. (1972). *Estudios de lenguaje infantil*. Barcelona: Biblograf.

- Kaufman, A. M^a. (2009). *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique Educación.
- Navarro, J. M. (2008). *Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos*. Buenos Aires: Lumen.
- Olson, D.R. (1998). *El mundo sobre el papel: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Otero, M.J. (1999). *Jugamos a animar a leer*. Madrid: CCS.
- Prado Aragonés, J. (1994). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el s. XXI*. Madrid: La Muralla.
- Quintanal Diaz, J. (1999). *Actividades lectoras en la escuela infantil-primaria*. Madrid: CCS.
- Rodari, G. (1991). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Aliorna.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Sm.
- Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Visor.
- Solé, I. (2008). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Teberosky, A. (1998). Enseñar a escribir de forma constructivista. *Aula Educativa*, 71, pp 63-68.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.
- Valle, T y Rodríguez, R. (2001). *El cuento, iniciación a la lectoescritura*. Madrid: Fundei.

Referencias legales

REAL DECRETO 1630/ 2006. 29 de diciembre. Establece enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Ed. infantil.

REAL DECRETO 122/ 2007. 27 de diciembre. Establece el currículo de segundo ciclo de infantil en Castilla y León.

ORDEN ECI 3960/ 2007 de 19 de diciembre. Regula la ordenación de la Educación Infantil.

LEY 10/ 2007, de 22 de junio. Regula la lectura, el libro y las bibliotecas.

Webgrafía

Algaba, M^a.J. (2010). *Aspectos de la Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas.
<http://www.csi-csif.es/andalucia/modulos/> (Consulta abril 2013).

Desarrollo de habilidades meta cognitivas para ejercer la comprensión lectora.
<https://www.monografias.com › Educación> (Consulta: marzo 2013).

Díaz, I. (2000). *La enseñanza de la lectoescritura*.
<http://home.coqui.net/sendero> (Consulta: marzo 2013).

González, M^a.J. (2009). *La importancia de la iniciación en la lectoescritura en educación infantil*.
<http://www.encuentroeducativo.com/revista/p=71> (Consulta: marzo 2013).

González, M. (2009). *El lenguaje en la Educación Infantil*. Revista digital. Innovación y experiencias educativas.
<http://www.csi-csif.es/andalucia/modulos/> (Consulta abril 2013).

La prensa en Educación infantil. Aprender con el periódico.

<http://www.ite.educación.es/formación/materiales/113> (Consulta: marzo 2013).

López, A y Jerez, I. *La poesía en Educación Infantil.*

<http://www.digitum.um.es/xmlui> (Consulta: febrero 2113).

Navarro, T. (2008). *La poesía en Educación Infantil.*

<http://www.cepgranada.org> (Consulta: marzo 2013).

Ortiz, A. (2009). *Leer y escribir en Educación Infantil.* Revista digital. Innovación y experiencias educativas.

<http://www.csi-csif.es/andalucia/modulos/> (Consulta abril 2013).

¿Qué es un cuento?

<https://www.misrespuestas.com/que-es-un-cuento.html> (Consulta: febrero 2013).

Teberosky, A. (1991). *La escritura desde el punto de vista del niño. Artículos sobre lectoescritura constructivista.*

<https://www.almez.pntic.mec.es/~lcavero/constructivismo.htm> (Consulta: febrero 2013).

Wikipedia. *El cuento, estructura y características.*

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>. Modificada por última vez el 21 may 2013 (Consulta: febrero 2013).

8. ANEXOS

- **ANEXO I. Leyes educativas (aspectos vinculados con la lectura-escritura).**
- **ANEXO II. El niño de 0-6 años en todas sus esferas del desarrollo.**
- **ANEXO III. Enfoques psicopedagógicos (relacionados con la lectura y escritura).**
- **ANEXO IV. Aspectos relevantes de la lectura/escritura.**
- **ANEXO V. Necesidades y prioridades educativas. Diversidad de materiales (a modo de ejemplo) para trabajar la lectoescritura en el aula.**
- **ANEXO VI. El cuento. Desarrollo de aspectos teóricos. Análisis y clasificación del cuento infantil.**
- **ANEXO VII. La poesía. Aspectos teóricos.**
- **ANEXO VIII. Lenguaje escrito y lenguaje oral. Relación entre ambas.**
- **ANEXO IX. Ejemplos de actividades desarrolladas en el aula.**

ANEXO I

Leyes educativas

En este apartado haré referencia a algunos aspectos, de la propia ley educativa, directamente relacionados con el desarrollo del lenguaje y más concretamente con el lenguaje escrito.

Para empezar diremos que todas las áreas persiguen un desarrollo global, por lo que en mayor o menor medida, están interrelacionadas a la hora de adquirir cualquier aprendizaje. Así en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, todos los aspectos relacionados con el control o dominio de movimientos (aspectos motrices) y con las posibilidades perceptivas; estarían directamente vinculados con el desarrollo de estrategias necesarias para el aprendizaje de la lectura- escritura. Por otra parte, decir que el desarrollo de estas habilidades –lectura/escritura- facilitará aspectos o criterios de esta área ya que el lenguaje permite ser consciente de esas vivencias y comunicarlo al otro.

En cuanto al área de conocimiento del medio, decir que acerca al conocimiento del mundo y permite interiorizar o estructurar el pensamiento o capacidad cognitiva; lo cual, a su vez, facilita el acceso a la lectura y escritura. Por otro lado, el lenguaje escrito se convierte directamente en vehículo que acerca ese medio social y cultural al alumnado.

El área de lenguajes: comunicación y representación, es el ámbito más relacionado con el tema del trabajo. Esto se pone de manifiesto a través de los siguientes objetivos (basados en el R.D 1630/ 2006, de 29 de diciembre, que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de infantil).

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas o sentimientos y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes; eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y escritura, explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

Tomando como referencia el R.D 122/ 2007, de 27 de diciembre, que establece el currículo de educación infantil en Castilla y León, destacamos los objetivos siguientes:

- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

En los bloques de contenidos podemos destacar:

Bloque 1:

1.2. Aproximación a la lengua escrita.

Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura:

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres, fotos, imágenes, etc.

Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.

- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Iniciación a la lectura y escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio y posición correcta al escribir.
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
- Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas y representación gráfica de los fonemas que la componen.
- Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.

Los recursos de la lengua escrita:

- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas, etc.).
- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos.

Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias,
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

En los **criterios de evaluación**, destaco:

- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
- Mostrar interés por jugar con la letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
- Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
- Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
- Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas y otros juegos lingüísticos.

Basándonos en la ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas; destacamos que la lectura se concibe como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización. La lectura enriquece y desarrolla la capacidad crítica y dota a los individuos de recursos para su desarrollo como personas.

Dicha ley persigue una sociedad lectora para permitir una ciudadanía en condiciones de igualdad. Leer es elegir perspectivas, invitando a reflexionar, a pensar y a crear.

Basándose en todo esto, habla del fomento de la lectura a través de la existencia, en todos los centros, de bibliotecas escolares y prevé planes de fomento de la lectura.

Otro aspecto, que hace referencia a aspectos legislativos, sería lo relacionado con el marco legal referido a la titulación de grado. Basándome en la normativa correspondiente, presentaré los objetivos y las competencias correspondientes:

Objetivos y competencias del TFG

Los *objetivos formativos* que se marcan como finalidades propias del título de grado de maestro o maestra en educación infantil son:

1. Analizar el contexto y planificar la acción educativa.
2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia, dentro y fuera del aula.
3. Ejercer funciones de tutoría.
4. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
5. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades del alumnado.
6. Diseñar, organizar y evaluar trabajos en contextos de diversidad.
7. Colaborar con el entorno y con las familias.
8. Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

Basándonos en estos objetivos, presentaremos las *competencias generales* (R D 1393/ 2007) que se pretenden desarrollar o adquirir para el ejercicio de la profesión:

- Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, la educación, para una aplicación práctica.
- Aplicar conocimientos a su trabajo de forma profesional.
- Tener capacidad para reflexionar sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

- Ser capaz de transmitir información e ideas a un público determinado.
- Desarrollar habilidades necesarias para emprender estudios posteriores.
- Desarrollar un compromiso ético como profesional, que debe potenciar la idea de educación integral.

ANEXO II

Desarrollo evolutivo de 0-6 años

El alumnado de Educación Infantil presenta unas características propias de la etapa (desarrolladas en el trabajo) y basándose en ellas la escuela, para conseguir un desarrollo global, debe pretender:

Esfera motórica. Mayor conocimiento y control del cuerpo (adaptándose a las condiciones espacio-temporales) así como coordinaciones más ajustadas que permitan adquirir rutinas, hábitos y determinadas estrategias de trabajo. Algunas de ellas estarían relacionadas con la lectoescritura.

Esfera cognitiva. Construcción del pensamiento partiendo de su realidad. Se apoya en su actividad sensomotora para llevar a cabo representaciones mentales y en su propio punto de vista. Así intentaremos lograr un pensamiento más objetivo y realista, separado de la intuición y respetando sus características psicológicas. El desarrollo del lenguaje estará directamente relacionado con el desarrollo del pensamiento.

Esfera simbólica. Los códigos que adquieren (gestos, palabras, etc.) permiten apropiarse de la realidad. Los códigos de comunicación (lenguaje oral, escrito) que desarrollan el niño y la niña, son herramientas y medios simbólicos.

Esfera lingüística. Relacionada con la anterior y debido a su importancia, le concedemos una atención específica. El código verbal es una capacidad que permitirá desarrollar la comunicación y autorregular su conducta. Se persigue un uso y dominio progresivo y ajustado, así como autonomía en su empleo. El lenguaje está estrechamente vinculado con la capacidad cognitiva. Tampoco podemos olvidarnos que el desarrollo del lenguaje oral determina y está determinado por el desarrollo del lenguaje escrito, habilidades independientes pero interrelacionadas.

Esfera afectiva y social. Es el elemento base para establecer contacto con el entorno y con el otro. Se trata de despertar el interés por relacionarse con los demás y

desarrollar un campo más amplio y rico de experiencias, que le permitan manejarse en contextos nuevos. El lenguaje escrito tiene gran importancia para el desarrollo de esta esfera ya que los textos están presentes en la sociedad y se convierten en elementos o herramientas para la integración del individuo en la misma.

ANEXO III

Enfoques o teorías relacionadas con el desarrollo de la lectura y escritura

Los diferentes métodos de enseñanza (desarrollados en el apartado 4.5) dependen directamente del enfoque o la conceptualización que se tenga sobre la lectura- escritura y sobre el estilo de aprendizaje. Podemos citar tres enfoques principales:

1.-Enfoque socio-cultural Valora y se centra en las interacciones sociales que son necesarias para que se produzca el aprendizaje. Defiende el papel que tiene la sociedad a la hora de culturizar al sujeto. Cultura y sociedad están directamente relacionadas. También destaca la importancia que tiene esa sociedad no sólo para producir el aprendizaje sino que el aprendizaje también favorece una óptima integración en la sociedad.

Relacionándolo con el tema que nos ocupa la lectura y escritura son aprendizajes sociales o al menos aprendizajes que requieren una serie de estrategias (comunicación, interacción, intercambio, etc.) que se desarrollan en un contexto social.

Este enfoque aprovechará las situaciones que se dan en cualquier contexto social para que se produzca el aprendizaje. Es decir, la interacción con el adulto es considerada fundamental para descubrir y participar en la cultura.

Algunos seguidores, aunque con matices muy diferentes, son Jerome Bruner, Vygostky y Braslavsky.

2.- Enfoque constructivista. Defiende la capacidad del alumno o alumna para descubrir, explorar, analizar, reflexionar, contrastar, verificar y cuestionar sus propios puntos de vista. Entiende el aprendizaje como un proceso donde el que aprende se convierte en sujeto activo.

Autoras como Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Myriam Nemirovsky, a través de sus investigaciones, plantean la importancia de este enfoque en las aulas y principalmente en las aulas de infantil para el aprendizaje de la lectura-escritura. Por ello, estas autoras presentan el aprendizaje del código escrito como una adquisición que

se realiza a través de la experimentación, descubriendo no sólo aspectos relacionados con dicho código sino con la utilidad y el sentido de la lectura-escritura.

La lectura y escritura no es sólo el aprendizaje de un código sino un vehículo de comunicación e intercambio.

3.-Enfoque psicolingüístico. Se basa en la propia psicología del lenguaje. Por ello hace hincapié en las operaciones cognitivas que deben realizarse para lograr la interpretación de la escritura.

Considera que el desarrollo del lenguaje requiere de una instrucción formal y planificada por parte del adulto. De hecho plantea trabajar (de esta forma) la expresión oral para posteriormente lograr una adecuada lectura y escritura. Es decir, trabajar primero la conciencia fonológica para lograr posteriormente una adecuada conversión grafema-fonema, todo ello en un contexto motivador.

ANEXO IV

Lectura y escritura. Aprendizajes relevantes

Por todos es conocido que la lectura- escritura son aprendizajes que ocupan un lugar fundamental en la escuela y que el aprendizaje del alumnado conlleva un proceso (apartado 4.6) que se produce de forma natural. Por ello, creo necesario exponer una serie de razones que demuestran el valor o importancia que tienen dichas habilidades:

- Desarrollan la capacidad cognitiva del alumnado y estructura el pensamiento.
- Favorecen el desarrollo de la capacidad simbólica.
- Amplían el campo de información y conocimientos del niño o la niña.
- Facilitan la creación y organización de esquemas mentales.
- Favorecen la ampliación del vocabulario.
- Permiten el desarrollo de la capacidad lingüística.
- Diversifican las fuentes de información de las que puede hacer uso el alumnado.
- Se convierten en una necesidad de los niños y niñas desde los primeros años.
- La vida gira en torno al lenguaje escrito, por lo que es necesario fomentar su adquisición.
- El lenguaje escrito es un medio de comunicación y facilita el intercambio de la misma.
- Permiten conocer el lenguaje escrito así como un sistema de escritura.
- Potencian el desarrollo de la imaginación.
- Permiten la apropiación de la propia cultura.
- Favorecen la integración como miembro activo de la sociedad.

Por todo lo anteriormente expuesto, debemos considerar que la adquisición de estas estrategias, se trata de una labor propia de la escuela pero también de la familia y de la sociedad (las cuales tienen gran influencia en ese desarrollo). Aclarar que centrarnos –exclusivamente- en el desarrollo durante los primeros años de escolaridad, se trata de un grave error ya que en etapas posteriores también se ha de seguir

trabajando la adquisición de la lectura y escritura y no solamente la ejecución de ambas (como ocurre normalmente en las aulas).

No olvidar el enfoque funcional y comunicativo que tiene que tener el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, para que el niño o la niña encuentren interés por descubrirlo y un sentido real a la hora de utilizarlo. Para ello, es básico desarrollar la autonomía del que aprende, la cual no sólo debe desarrollarse a la hora de realizar el acto lector como tal. La independencia a la hora de seleccionar, elegir, o lo que es lo mismo, tener iniciativa así como tener capacidad crítica para valorar; es algo que todo el alumnado debe desarrollar.

ANEXO V

Prioridades educativas (Nuestras necesidades)

Partiendo del análisis exhaustivo, anteriormente realizado, sobre las características y el desarrollo del niño de 0-6 años; nuestras prioridades en el campo educativo (para lograr con éxito los aprendizajes) se centran en los siguientes principios:

- Mayor número de experiencias y situaciones vividas, primando el aprendizaje por descubrimiento, la manipulación y la observación (aprendizaje práctico).
- Partir del contexto real, contando con las particularidades.
- Generar actitudes críticas y solidarias basadas en la no discriminación, en la aceptación y en la convivencia, prevaleciendo el trabajo en grupo o cooperativo para el desarrollo de la socialización.
- Dotar de un fondo idiomático para subsanar las deficiencias socioculturales en cuanto al habla, consiguiendo la satisfacción de sus necesidades comunicativas, afectivas y sociales.
- Favorecer situaciones donde se produzca el diálogo entre los integrantes del grupo.
- Favorecer múltiples situaciones de juego y de trabajo en grupo para desarrollar estrategias comunicativas de forma espontánea.
- Presentar múltiples situaciones donde aparezca el texto escrito como forma de comunicación.
- Enriquecer sus capacidades comunicativas, brindando nuevas formas de expresión (oral, gráfica, escrita, simbólica, corporal y musical) para enriquecer su proceso comunicativo.
- Permitir que el alumnado manipule diferentes tipos de texto de forma libre y autónoma y se exprese usando la palabra escrita desde el primer momento.
- Gran importancia al aprendizaje lectoescritor (interpretación de pictogramas, símbolos, grafías, etc.) desde un planteamiento constructivista para respetar la forma de aprendizaje natural.

- Creación de hábitos favoreciendo la capacidad de aprender a aprender que le permita la resolución de nuevas situaciones y la generación continúa de nuevos aprendizajes.

Después de conocer, de manera general, nuestro planteamiento educativo y teniendo en cuenta la importancia de la palabra escrita en el aula; pasaremos a analizar otro aspecto importante; los recursos materiales con los que podemos contar en educación infantil para trabajar de forma lúdica el lenguaje escrito y favorecer la animación a la lectura. Hacemos una breve presentación, a modo de ejemplo.

Recursos y materiales para trabajar la lectura y escritura



Láminas con imagen y palabra: Se trata de un material muy frecuente en el aula de infantil. Presenta la palabra escrita, en mayúscula y minúscula, junto con la imagen del objeto correspondiente. Suele clasificarse por categorías como objetos de la casa, partes del cuerpo, medios de transporte... y, por lo tanto, existe gran variedad de

elementos. Con este material se potencia que el alumnado, desde pequeños, relacione la palabra que aparece como el nombre que designa a ese objeto. También permite desarrollar el vocabulario, el conocimiento de letras, discriminación de fonemas, clasificación de elementos, memorización...



Tarjetas y láminas con texto y pictogramas: Este material da mucho juego a la hora de trabajar con el alumnado de la etapa de infantil ya que permite al niño establecer relaciones entre las imágenes o los elementos y desarrolla, de manera sencilla y adaptada a sus posibilidades, la capacidad lectora del niño/ niña. Con este tipo de recursos el niño es capaz de leer, textos más o menos complejos, desde el principio y es consciente del significado y la utilidad que tiene el lenguaje escrito.



Barajas de cartas: Es un material lúdico que permite además de clasificar por familias o categorías, identificar el nombre de los diferentes objetos e imágenes.



Puzzles y alfabetos: Es un material de juego que permite establecer relaciones entre imagen- letra, imagen y palabra e imagen y texto oportuno. Este tipo de juegos permite componer y descomponer algunas palabras y textos. Por otro lado, permite acercar el código escrito de manera divertida y motivadora, a la vez que desarrolla una serie de destrezas de coordinación viso manual. También podemos presentar alfabetos

que, a través de mayúsculas y minúsculas, permiten la codificación y descodificación del lenguaje escrito.



Otros juegos: Se puede englobar una gran diversidad de materiales, todos ellos persiguen establecer relaciones entre texto-imagen. Destacar dominós, donde el alumnado puede asociar imágenes con su vocal inicial, imagen con un texto correspondiente, etc. También podemos hacer referencia a juegos de asociación, donde cada palabra se relaciona con una imagen. Este material exige, no sólo la capacidad lectora sino también la comprensión del texto para asociar -palabra e imagen- de forma correcta.

Por último, podríamos hablar de juegos en los que el alumno o alumna tiene que tener capacidad de análisis y síntesis para formar -él mismo- las palabras correspondientes.



Juegos de identificación y reconocimiento: Trabajan, al igual que otros juegos, la lectura y comprensión de diferentes palabras. Juegan, de manera atractiva, con la asociación de palabra e imagen correspondiente. Este tipo de actividades, presenta textos breves, palabras clasificadas por categorías o sílabas determinadas. Otro atractivo es que, a través de un sencillo código, permite verificar fallos y aciertos de manera autónoma.



Carteles de rutinas: Se trata de un material muy común en las aulas de infantil, que se trabaja diariamente en la asamblea, ya que permite desarrollar todo el trabajo relacionado con rutinas y aspectos de estructuración temporal.

ANEXO VI

El cuento (características, estructura, tipos de cuentos)

El cuento presenta unos rasgos que le definen:

Prosa	Es la forma de narración que presentan la mayoría de los cuentos.
Brevedad	Es una característica básica por el tipo de historia y por los lectores a los que se destina.
Fantasía	El carácter mágico es básico para trabajar el cuento.
Personaje protagonista	Se convierte en héroe y crea una identidad o vinculación afectiva.
Lectura global o unidad	El texto no está dividido en partes sino que se trata de una narración con unidad.
Estructuración del argumento	Solo existe un argumento sobre el que gira toda la historia. Hay una estructura lineal.

Figura 5: Características del cuento infantil.

El cuento se caracteriza por tener una estructura característica que facilita no sólo el seguimiento de la historia narrada sino su identificación y conocimiento como género literario. Podemos distinguir las siguientes partes:

- *Introducción:* En esta parte se hace una presentación de la historia (escenario, tiempo) y de los personajes. Esa parte es la que ayuda al lector a situarse en la narración para lograr una posterior y mayor comprensión. Suele utilizar expresiones o fórmulas establecidas y reconocidas por todos: "Había una vez", "Hace mucho tiempo"; expresiones que ayudan a situar y centrar al alumnado en el desarrollo de la historia.
- *Nudo:* Presenta la situación conflictiva de la historia que se convertirá en parte importante de la misma. A partir de aquí surge el desarrollo de toda la acción ocurrida. Es la parte central y la que va preparando, a lo largo de su desarrollo, el propio desenlace.
- *Desenlace:* Aquí se resolverá el problema (planteado en el nudo) y la situación vuelve a ordenarse. En esta parte los personajes principales suelen triunfar y conseguir con éxito solucionar el conflicto. Se puede decir que es la parte final de la historia. Presenta también expresiones reconocidas: "colorín, colorado", "Y fueron felices".

Podemos hablar de diferentes tipos de cuentos. Ahora presentaré dos tipos de cuentos muy representativos (según la forma de transmisión y presentación):

- *Cuento popular:* Son cuentos de autores desconocidos (normalmente) y de tradición cultural. Suelen ser transmitidos de forma oral de generación en generación, por lo que pueden existir diferentes versiones.
- *Cuento literario:* Los autores son conocidos como creadores de dichas obras (las cuales están firmadas). Su forma de comunicación es a través de la palabra escrita por lo que existe una única versión del mismo. En él se puede percibir mayor importancia del valor estético. Dentro de este tipo de cuentos existe gran variedad.

Por último, presentaremos a modo de ejemplo la diversidad de obras, referentes a este género, que existen en el mercado. Destacar como positivo:

- La variedad de temas que presentan.
- La diversidad de edades que abarcan.

- La diferencia en el formato y presentación (material del cuento, tipo y tamaño de letra empleada, tipo de ilustraciones, mayor o menor presencia de las mismas, etc.).
- La existencia de colecciones.
- La presentación de diferentes obras de un mismo autor.
- El carácter atractivo de estos materiales, etc.

Imágenes de cuentos y obras para alumnos/ alumnas de infantil

Actualmente existen muchas obras infantiles, adaptadas según el momento evolutivo al que van dirigidas. Podemos clasificar algunas:



Cuentos de imágenes: Están dirigidos a niños/ niñas de corta edad, presentan sólo imágenes o poco texto. Fomentan la expresión, el desarrollo del vocabulario y la adquisición de los primeros aprendizajes. Por otro lado, destacar que favorecen y facilitan un primer contacto con la literatura infantil.



Cuentos interactivos: Se trata de un material muy atractivo para los primeros años, con texto breve y sencillo. Suelen presentar un formato adaptado a su edad y ofrecen la posibilidad de interactuar levantando solapas, modificando partes del cuento o haciendo el puzzle que aparece como una página más del cuento.



Cuentos de vocabulario y juegos de lenguaje: Dicho material, presenta un listado de palabras por orden alfabético, por categorías, etc. para el desarrollo del vocabulario. Otro tipo, presentan adivinanzas y retahílas, que permiten jugar con el lenguaje y hacer que el alumnado deduzca la solución correcta.



Cuentos con diferente temática: Son obras que presentan, de forma atractiva, diferentes temas interesantes para el alumnado -animales, naturaleza-. Una de las principales características, es que presenta -de forma sencilla- temas reales. Aquí podemos hacer mención especial a colecciones de cuentos con una temática determinada. Algunas de estas obras son interesantes pues acercan –desde los primeros años- a temas fascinantes como el arte, la música, etc.



Cuentos diversos para el aprendizaje de la lectura: Se trata de un material muy variado, con diferente temática, abarcando desde cuentos clásicos a cuentos actuales. Se

trata de una literatura muy atractiva tanto por el tema como por las ilustraciones y presentan diferencias según la edad a la que van dirigidos. Para trabajar la lectura, presentan textos adaptados a la edad y a las posibilidades de cada niño o niña. Podemos hablar de materiales que hacen uso de pictogramas, de diferente tamaño o tipo de letra (mayúscula, cursiva o ligada, letra de imprenta, etc. Existen materiales o colecciones dirigidos al aprendizaje de la lectura que presentan diferentes cuentos, en los que se trabaja - en cada uno de ellos- una letra o fonema determinado.

ANEXO VII

La poesía (aspectos generales)

La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos. El verso es el conjunto de palabras que forman cada línea de una poesía. Generalmente la cantidad de sílabas de los versos se mantiene a lo largo de la poesía. De acuerdo con el número de sílabas, se clasifican:

Tetrasílabos....4 sílabas.

Pentasílabos....5 sílabas.

Heptasílabos...7 sílabas.

Octosílabos.... 8 sílabas, etc.

Los versos se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas. Suele tener rima, que le da musicalidad. Cuando no hay rima entre los versos ni medida predeterminada se denominan versos libres.

Existen distintos tipos de formas poéticas, de acuerdo a la distribución de las estrofas dentro de las mismas:

Soneto: poema formado por dos cuartetos y dos tercetos. Todos los versos son endecasílabos.

Romance: poema formado por una cantidad -no fija- de versos octosílabos. Los versos pares tienen rima asonante y los impares no tienen rima.

Coplas: poemas de cuatro versos, en los que el segundo verso rima con el cuarto. Generalmente son graciosas e ingeniosas. Suelen ser anónimas y se utilizan para hacer canciones con ellas.

La poesía, en educación infantil, tiene un gran valor para el desarrollo del lenguaje y principalmente el desarrollo de la creatividad. Algunos autores como Gili Gaya (1972) aluden a la importancia que tiene el lenguaje infantil para convertirse de manera natural, en poesía. El niño usa y juega con el lenguaje, es decir, rompe las

normas lingüísticas y eso proporciona un material muy rico para crear, de forma inconsciente, poesía (en contra de lo que otros opinen). Otros autores -como Jakobson- apoyan este planteamiento, ya que lo poético puede existir al margen de lo literario; en el uso cotidiano del lenguaje.

Cervera (1992) aunque establece una diferenciación entre lenguaje poético y lenguaje habitual, defiende que la literatura no debe ser presentada -al alumnado- como algo extraño. Se trata de relacionar lo literario o poético con el uso normal y real del lenguaje. Este autor valora el uso creativo del lenguaje, que construye el niño o la niña de forma natural y critica aquella labor educativa que racionaliza y rompe la espontaneidad del lenguaje.

El trabajo de la poesía, en el aula de infantil, se trata de un descubrimiento por parte del alumnado. En este ámbito poético, tiene cabida todo lo relacionado con adivinanzas, retahílas, coplillas, etc. Se trata de acercar al niño a un tipo diferente de literatura.

ANEXO VIII

Lenguaje escrito, lenguaje oral. Interdependencia entre ambos

En los apartados 5.3.2 y 5.3.3 ponemos de manifiesto que el lenguaje escrito no puede ser trabajado ni evaluado al margen de la comunicación oral. Por todo ello, vamos a exponer una serie de principios que establecen la relación entre ambas.

La Lingüística siempre ha defendido el valor de la lengua escrita. Ésta es entendida como una producción rica, elaborada y culta. Sin embargo, en este trabajo, no queremos olvidar la importancia que tiene el lenguaje oral tanto para la comunicación como para el propio desarrollo del lenguaje escrito.

La expresión oral no se trata de una lengua desordenada, poco precisa ni al servicio de la palabra escrita. Se trata de una forma de comunicación con una serie de características propias, significado relevante y una funcionalidad real. Tiene gran riqueza, permite comunicar y hace uso de una serie de elementos -entonación, énfasis, etc.- que sólo son propios del lenguaje verbal.

Otro aspecto a destacar, es el lenguaje oral como vehículo que favorece el desarrollo de la cultura y por lo tanto, el desarrollo cognitivo. Sería un error catalogar al lenguaje escrito, como única vía para acceder a la cultura y como principal medio para potenciar la inteligencia del niño/ niña. Podemos concretar, que el lenguaje oral ha sido la vía cultural para muchas civilizaciones antiguas y el código escrito no posee la exclusividad a la hora de hablar de desarrollo cognitivo.

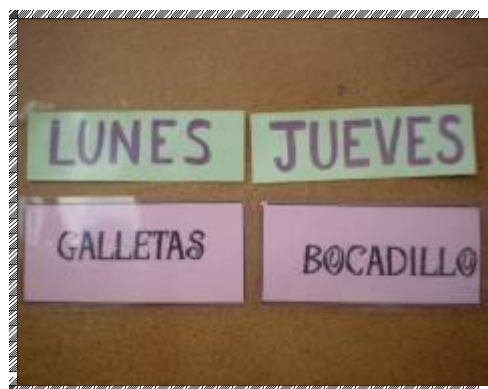
Según Olson (1998) es importante manifestar:

El papel de la escuela no es desplazar las percepciones y creencias del niño en edad preescolar, sino explicarlas y elaborarlas, actividades estas que dependen tanto o más del habla que de la escritura. [...] Centrarse en las habilidades relacionadas con la escritura subestima seriamente la importancia de los saberes implícitos que los niños llevan a la escuela, así como la importancia del discurso oral en la concienciación de esos saberes, es decir, en su transformación en objetos del conocimiento. (pp. 32-33).

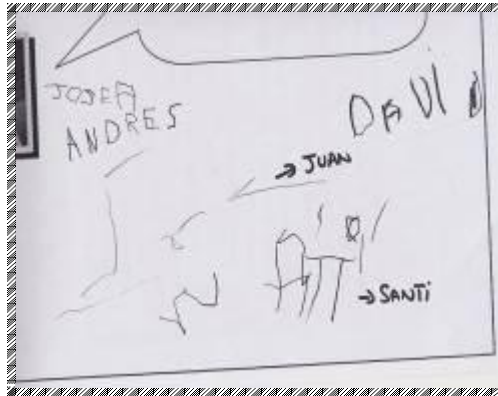
ANEXO IX

Ejemplos de actividades desarrolladas en el aula. Diversidad de textos

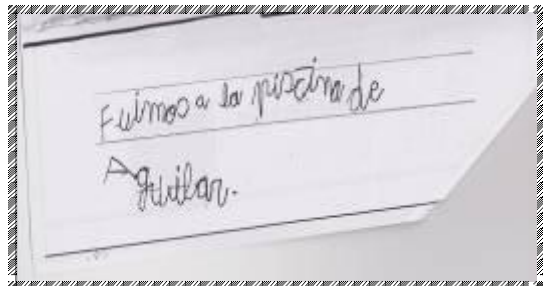
En los apartados 5.3.2 y 5.3.3 (correspondientes a la práctica en el aula y a la evaluación) queda establecida la importancia de la palabra escrita desde los primeros años de escolaridad y sobre todo, la necesidad de presentar diversidad de textos. A modo de ejemplo presentamos algunas actividades:



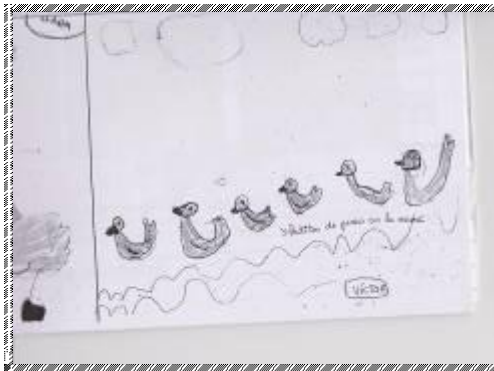
Trabajo con carteles.



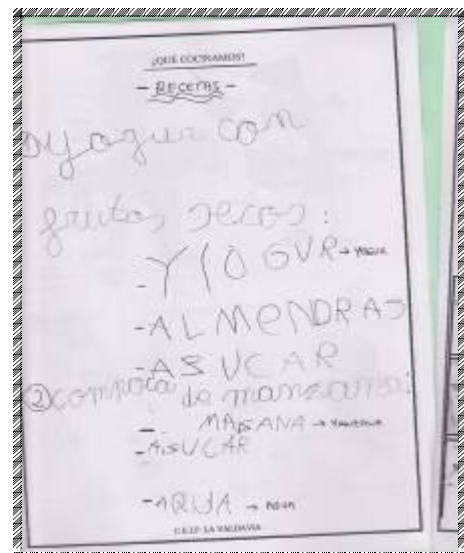
Trabajamos con el nombre.



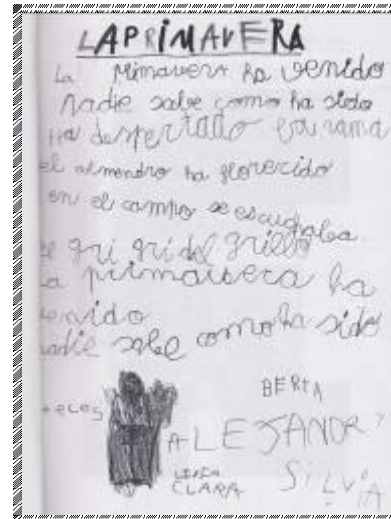
Escribimos notas



Trabajamos con los cuentos.



Trabajamos con recetas



Trabajamos la poesía