

2013



Universidad de Valladolid

Alternativas educativas de educación intercultural en educación infantil: los inmigrantes

Autora: Sandra Cívicos Rodríguez
Tutora: M. Jesús Dueñas Cepeda
Curso: 4º Grado Educación Infantil
E.U. de Educación de Palencia

INDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	6
Objetivos generales.....	6
Objetivos específicos.....	6
Objetivos de fin de Grado.....	7
JUSTIFICACIÓN	7
Relevancia del tema elegido	7
Relación con las competencias del título	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
METODOLOGÍA	14
Introducción	14
Recolección de datos.....	16
Entrevistas	16
Análisis de datos	19
Colegio San Viator	19
Colegio Nazaret	21
Colegio Cristóbal Colón	22
Colegio La sagrada familia	24
Conclusiones	25
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
Introducción	25
Objetivos.....	27

Contenidos	27
Metodología.....	27
Recursos.....	27
Actividades	28
ALCANCE Y LIMITACIONES	49
CONCLUSIONES TFG	49
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55

RESUMEN

La educación Intercultural es importante en la sociedad en la que vivimos, porque cada vez son más las culturas que conviven en un mismo espacio. Desde la escuela se pretende solucionar los conflictos que surgen entre el alumnado y con las familias, pero a veces no hay suficientes recursos ni formación.

Lo que se estudia en este proyecto es cómo se trabaja y quién es responsable de la interculturalidad en las aulas de educación infantil, para poder proponer actividades mediante la creación de un proyecto.

El proyecto pretende concienciar a las personas y llevarlas hacia la tolerancia, el respeto, logrando encontrar la igualdad en derechos y en obligaciones para todas las personas, colaborando con las familias y ofreciendo facilidades para la integración. Ha de servir para toda la vida y no sólo en la etapa de la educación formal.

PALABRAS CLAVE: Interculturalidad, educación, tolerancia, respeto, integración.

ABSTRACT

The Intercultural Education is important in our society, because are becoming increasingly cultures living together in one place. Since the school is intended to resolve the conflicts that arise among students and families, but sometimes there are not enough resources or training.

With this project I want study how work and who is responsible of the interculturalism in the classrooms of Infant Education, to propose activities through the creation of a project.

The project intended to raise awareness and bring people to tolerance, respect, being obtained to find equality in rights and obligations for all people, working with families and providing facilities for integration. It has to serve for life, not just at the stage of formal education.

KEYWORDS: Intercultural, education, tolerance, respect, integration.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objeto el estudio del trabajo desempeñado sobre la educación Intercultural dentro de las aulas de Educación Infantil, en especial con los niños y niñas inmigrantes.

Mi proyecto estará centrado en la etapa de 3 a 6 años, más concretamente destinado al alumnado de 5 años. Aunque me centre en los inmigrantes no pretendo menospreciar ninguna otra cultura, por lo que este trabajo estará centrado en aspectos generales y específicos propios de cada persona, sea de donde sea, tomando así la educación intercultural como forma de cultura y no exclusión a ninguna minoría étnica.

Busco concienciar a las personas para crear un camino con destino a la igualdad y comprender que no siempre las cosas son como parecen y no podemos dejarnos llevar por estereotipos o tópicos, ya que entonces no nos salvaríamos nadie.

Una vez leí un libro sobre discapacidad el cual hacía hincapié en que todos y todas somos diferentes, pues nadie tenemos los mismos rasgos físicos ni psicológicos y por eso hemos de ponernos en el lugar de la otra persona autoevaluándonos a nosotros y nosotras mismas.

Por esto mi proyecto será ante todo eliminar cualquier conflicto que se pueda originar entre cualquier persona en el aula, a través de lo bueno que tiene la persona en cuestión y no las cualidades negativas.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo del título consiste en la formación de profesionales capacitados para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

Es objetivo del título lograr en estos profesionales los siguientes objetivos:

- Capacitar al profesional adecuadamente para afrontar los retos del sistema educativo.
- Adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva. Como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje e contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

2.2. Objetivos formativos del título de Grado de Educación Infantil

También se pretende formar a profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.

- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la
- comunicación

2.3. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado

- Investigar sobre el trabajo llevado a cabo dentro de las aulas, de educación infantil, sobre la Educación Intercultural.
- Crear un proyecto de integración para todo el alumnado.
- Proponer actividades para trabajar la interculturalidad con el alumnado y las familias.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

El nombre de mi trabajo es “Alternativas educativas de educación intercultural en educación infantil: los inmigrantes” y pretende dar una visión más clara de la actuación que como maestros y maestras de educación infantil hemos de dar a nuestros alumnos sobre la Interculturalidad.

Cuando el profesorado se encuentra con alumnado inmigrante en su aula, en ocasiones no saben qué hacer, esto quizás se deba a la falta de formación, a los pocos recursos humanos de los que se disponen en algunos centros, el tiempo e incluso la baja relación que a veces se establece entre las diferentes familias, lo cual lleva a fracaso entre el alumnado, ya que un clima afectivo es primordial para el aprendizaje de una persona.

Los niños y niñas necesitan una figura modelo en la cual fijarse, de la cual sacar el máximo conocimiento y esas personas suelen ser las personas más cercanas de su entorno. Si los niños y niñas ven que sus padres tienen actitudes o actos xenofóbicos, lo más probable es que reproduzcan estos comportamientos.

Siempre se habla de que los educadores de todos los niveles han de establecer lazos sociales con las familias, porque además de ser positivo para el niño o niña y poder

seguir de cerca el proceso de aprendizaje sirve para evitar confusión al alumno o alumna ,en aspectos como pueden ser las pautas de comportamiento.

Por esto desde la escuela se debe trabajar no solo con el alumnado sino con las familias y atender a la diversidad como se viene defendiendo, de tal forma que se elaboren proyectos entre toda la escuela para aquellas personas que vienen de otros países y se encuentran en un lugar completamente desconocido.

No solo se ha de trabajar con las familias inmigrantes, sino con todas aquellas que forman parte de la Comunidad escolar.

Muchas veces el problema no se encuentra en las aulas, sino afuera, sin embargo, si los maestros y maestras encuentran hándicaps a la hora de trabajar, las personas ajenas a esta profesión, por lo general, se encontrarán con mayores obstáculos, por lo que hemos de marcar unas directrices sencillas para conseguir que entre toda la sociedad lleguemos a cambiar las ideas sexistas, racistas o xenofóbicas.

3.2. Relación con las competencias del título

La Orden ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, que regula el título de Maestro de Educación Infantil, recoge competencias que ha de poseer un profesional en relación a la familia la escuela y la sociedad.

- Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social
- Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.

Las competencias que un profesional debe poseer respecto a las Ciencias sociales y el lenguaje son:

- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural, a través de proyectos didácticos adecuados.
- Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- Conocer la tradición oral y el folklore.
- Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
- Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

El fin que persigo es poder mejorar el pensamiento crítico de las personas hacia otras culturas tomando como punto de partida referentes bibliográficos, en los cuales se hallan los pensamientos de distintos autores sobre la Interculturalidad. Esto me ofrecerá directrices para desarrollar mi propio proyecto Intercultural.

“Las teorías sobre la pureza de las razas y la superioridad de las culturas sobre otras, teoría como formas de representación social, legitiman la perpetuación de la diferenciación de las divisiones entre personas o grupos”. (Solé, 1995, p.7)

Estas teorías influyen en distintos aspectos como por ejemplo el Etnocentrismo, el Multiculturalismo, Racismo, xenofobia, Etnicismo, cultura o Religión.

Para comprender todos éstos términos recurrimos a la definición que aporta la Real Academia de la lengua.

Multicultural: caracterizado por la convivencia de diversas culturas.

Intercultural: Común a varias culturas.

Racismo: doctrina antropológica o política basada en este sentimiento y que en ocasiones ha motivado la persecución de un grupo étnico considerado como inferior.

Xenofobia: odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros.

Etnia: comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales. Etcétera.

Cultura: conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Religión: Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social, y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.

En la sociedad en muchas ocasiones se crea un miedo interno hacia las personas diferentes a nosotros sin darnos cuenta de que todos somos diferentes o perseguimos los mismos fines en la vida.

No hay dos personas totalmente idénticas en todos los aspectos, por lo tanto nadie es igual a nadie.

Kaplan A. (1993) sostiene lo siguiente:

Porque diferentes somos todos, porque cada una de las culturas es diferente y porque la diferencia es una de las cualidades que mejor caracteriza al Ser Humano y precisamente esta diferencia, entendida como paradigma de la libertad y como elemento enriquecedor, es la que nos ayuda a organizar una percepción de la otredad que permita la construcción de una diversidad cultural no jerarquizada basada en el conocimiento y el reconocimiento del otro. (p.48)

Si somos capaces de entender lo que dice Kaplan ¿de dónde sale el miedo?

El prejuicio étnico surge cuando el sujeto “diferente” es percibido como una amenaza.

Se crea en la mente del individuo la sensación de ser amenazado cuando influye en uno de sus aspectos de la vida que no le favorece, como por ejemplo en el trabajo y es que aunque las personas procedentes de otro país realizan los trabajos que nadie suele querer

y con menos oportunidades se considera que los males del País (España) en su mayoría es por la mano de obra barata que llevan a cabo los inmigrantes.

Este sentimiento que aflora en las personas adultas se transmite a los niños y niñas, pues son como esponjas e interiorizan lo que sus propios modelos a seguir les muestran y enseñan dándose o no cuenta éstos.

En el principio¹⁰ de la Declaración de Los Derechos del Niño¹, año 1959, se establece lo siguiente:

“El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otro índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal y con plena consciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.”

A pesar de esto los hándicaps creados en los niños y niñas aparecen en las aulas cuando los niños y niñas que han estado expuestos a estas discriminaciones se encuentran con compañeros o compañeras de país distinto al suyo.

En la escuela se defiende la Interculturalidad ya que se conocen distintas culturas, costumbres y lenguas, en definitiva, nos enriquece como personas y se aprenden valores como la tolerancia o el respeto.

Sin embargo, a pesar de que hay gran cantidad de información sobre la Interculturalidad, en muchos casos se fracasa. ¿Por qué este fracaso?

Extebarria en el año 2002 afirma que una de las principales razones por las que los hijos de los inmigrantes encuentran problemas durante su escolarización radica en la persistencia de programas y planteamientos teóricos absoletos en los que no se considera lo que esta presencia multilingüe y multicultural conlleva.

Siguan en el 1998 dijo que “la dirección y el profesorado de las escuelas se lamenta del escaso contacto existente entre las familias emigrantes y el centro escolar”

En muchos colegios trabajan proyectos de Educación Intercultural en los cuales se trabajan aspectos importantes como la lengua, no obstante, no siempre la teoría aplicada

¹ *Declaración de los derechos del niño (1959)*

a la práctica llega a su fin exitosamente, ya que los niños y niñas inmigrantes también pueden tener más problemas que les influye en su estado anímico.

Algunos de estos son por ejemplo la separación familiar, pues no siempre viene toda la familia y a veces llegan con un solo progenitor o por el contrario son los progenitores quienes llegan primero y un tiempo después traen a los niños y niñas y éstos por el largo período de alejamiento parental no logran adaptarse y menos en otro país; otro de los hándicaps es que ellos no eligen el país en el cual van a vivir y extrañan algo o alguien.

Uno de los problemas que más doloroso puede llegar a ser es el del alumnado que ha vivido de cerca guerras y violencias, pues en el aula siguen sintiendo miedo.

A la hora de comunicarse aunque suelen aprender rápido el nuevo lenguaje cuantos más pequeños son, también ven imposibilidad de relación con sus iguales con los cuales no pueden intercambiar experiencias lo que les lleva a la frustración desencadenando cambio de personalidad.

Cuando aprenden el lenguaje antes que sus padres pueden surgir conflictos en la familia si éste lenguaje es el predominante.

En la escuela se les intenta mostrar que es para su bien el aprender, para su futuro. Sin embargo, en muchas ocasiones se dan cuenta de la realidad que muchos inmigrantes viven día a día, pues no desempeñan trabajos de alto cargo ni poseen alto estatus y lo que es peor aquellas personas que en su país si desempeñaban un cargo importante o tenían estudios, aquí han de empezar desde cero. Esto les desmotiva.

Los primeros seis años de edad de una persona son básicos para el aprendizaje, pues es cuando el conocimiento se adquiere a gran velocidad y sobre este se irán asentando los futuros aprendizajes.

No es tan importante adquirir conocimientos como valores, ya que los valores nos ayudan a formarnos como personas, como lo que somos, como seres bondadosos y generosos éticamente.

Por esto, en el Currículum de Educación Infantil aparecen diversos aspectos en los cuales se hace referencia a estos valores, a las culturas o el lenguaje entre otros.

Dentro del Primer Ciclo², que abarca de los 0 a los 3 años de edad encontramos los siguientes contenidos, referidos a la cultura y la sociedad:

BLOQUE II

3. Cultura y vida en sociedad

- Adaptación a las pautas que rigen la convivencia y la igualdad entre mujeres y hombres en el seno familiar y social.
- Acercamiento a las primeras nociones sobre las actividades de la vida cotidiana.

En el Segundo ciclo³, encontramos los siguientes contenidos, dentro del Bloque III:

Bloque III: La cultura y la vida en Sociedad

3.2. La localidad

- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

3.3. La cultura

- Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra comunidad.
- Interés por los acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad y por participar activamente en ellos.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

² DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que imparten dicho ciclo.

Decreto 12/2008, de 14 de febrero. Currículum de Educación Infantil.

³ DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Currículum de Educación Infantil

- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

A estos contenidos habría que añadir los relacionados con el lenguaje y, con el juego y el movimiento, ya que es donde existe mayor interacción sin exclusión.

5. METODOLOGÍA

Para la creación de mi proyecto previamente realizaré un estudio de casos, favoreciendo así el análisis de la forma de trabajar en las aulas la educación Intercultural, contrastando la veracidad entre el contexto familiar y educativo.

5.1. INTRODUCCIÓN

La investigación que he llevado a cabo ha sido acerca de: ¿Cómo se trabaja la educación Intercultural en las aulas de los centros educativos de Valladolid?

El estudio de este caso ha sido realizado en cuatro centros educativos, en lugares de trabajo y en hogares de Valladolid.

La razón de la elección sobre este tema no es otra que conocer distintas actividades y proyectos que se trabajan en los centros con el objeto de crear un proyecto que me permita trabajar la interculturalidad, en mi futuro como docente, en los centros para lograr la integración de todo el alumnado y facilitar la relación entre las familias y familia-escuela.

Las personas entrevistadas serán maestros, maestras y familias españolas e inmigrantes de centros educativos de Valladolid.

Los contextos en los cuales me he basado son:

- Contexto Educativo:
 - Porque se realiza en centros educativos.
 - Basado en las percepciones y el trabajo de los docentes.
- Contexto familiar:
 - Porque se realiza en hogares.

- Basado en el conocimiento del trabajo de los docentes en el centro de sus hijos e hijas.
- Contexto social: Enfocado a las minorías étnicas.

Mi metodología serán entrevistas cualitativas, permitiéndome así poder analizarlas de forma no estandarizada y describir con mayor precisión aspectos observados y registrados sobre los entrevistados o entrevistadas.

Durante el proceso de contacto, uno de los centros ofreció la posibilidad de realizar la entrevista a todo el profesorado, sin embargo, debía ser a la misma hora, por cuestiones de tiempo.

Ante esta situación decidí llevar a cabo un focus group, el cual está formado por cinco maestras y un maestro del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Estas dos técnicas serán suficientes para llevar a cabo un estudio de casos y responder al issues.

TÓPICOS	PREGUNTAS INFORMATIVAS
Si se sabe lo que es la Interculturalidad	¿Se conoce lo que implica? ¿Se ha trabajado anteriormente?
Si existe algún proyecto	¿Se trabaja algún proyecto en el centro? ¿Se conoce el contenido del proyecto? ¿Se colabora en el proyecto?
Existencia de relación entre familia-familia y familia-centro	¿Se informa a las familias del proyecto? ¿Se implican las familias en las actividades del centro? ¿Se sabe la procedencia del alumnado?
Si Se realizan actividades Interculturales por parte de los centros.	¿Se trabaja la interculturalidad en el aula? ¿Se llevan a cabo actividades extraescolares interculturales?

Conflictos familia-escuela	<p>¿Se les ha presentado algún conflicto a los docentes?</p> <p>¿Se respeta todo el alumnado entre ellos mismos?</p> <p>¿Se han solucionado correctamente los conflictos?</p> <p>¿Se debería concienciar más a las personas?</p>
----------------------------	--

Cuadro 1: Estudio de casos.

5.2. Recolección de datos

5.2.1. Entrevistas

5.2.1.1. Entrevista para el profesorado

1. Qué es para usted la Interculturalidad?
2. ¿Sabe desde cuándo se trabaja en el centro la Educación Intercultural?
3. ¿Tiene el centro algún proyecto en el cual se trabaje la Interculturalidad?
4. ¿De qué trata dicho proyecto?
5. ¿Qué personas forman parte de este proyecto o de las actividades?
6. ¿Quién crea las actividades Interculturales que se trabajan durante el año en el centro?
7. ¿Conocen las familias de todo el alumnado el proyecto o la existencia del mismo?
8. ¿Cuál es la implicación de las familias?
9. ¿Qué actividades lleva a cabo en el aula respecto a la Interculturalidad?
10. ¿Y fuera del aula? ¿Realiza alguna salida para trabajarlo? ¿Cuáles?
11. ¿Hay alumnado inmigrante en este aula? ¿De qué procedencia?
12. ¿Cómo ve la evolución del alumnado en este tema?
13. ¿Respetan a sus compañe3ros y compañeras?
14. ¿Se le ha presentado algún conflicto durante los años de su docencia Qué conflictos se le ha presentado en el aula de tipo Intercultural durante toda su docencia?
15. ¿Se solventaron? ¿Cómo?

16. ¿Cree que falta conciencia por parte de la gente hacia este tema?
17. ¿Piensa que se podría hacer más en las aulas? ¿Cómo qué?

5.2.1.2. ENTREVISTA A LAS FAMILIAS

5.2.1.2.1. FAMILIAS INMIGRANTES

1. ¿Cuántos hijos o hijas tiene?
2. ¿Cuál es su procedencia?
3. ¿Todos están en este centro?
4. ¿En qué curso tiene a sus hijos o hijas?
5. ¿Cuánto tiempo llevan en el centro?
6. ¿Han tenido buena acogida por parte del centro?
7. ¿Y de los padres de otros niños y niñas?
8. ¿Los niños y niñas están contentos con sus compañeros y compañeras?
9. ¿Conoce el proyecto Intercultural que se trabaja en el centro?
10. ¿Qué actividades se han realizado en el centro?
11. ¿Se han sentido mal sus hijos con alguna actividad o comentarios?
12. ¿Cree que se hace lo suficiente por mejorar su estancia en el centro?
13. ¿Cuál ha sido su implicación en las actividades del centro?
14. ¿Ha tenido algún problema con alguna persona? ¿Se ha solucionado?
15. ¿Qué ocurrió? Y ¿Cómo se solucionó?
16. ¿Cómo calificaría el trato y el trabajo llevado a cabo en el centro para la integración de todo el alumnado, sea cual sea su País de procedencia?

5.2.1.2.2. Entrevista a otras familias inmigrantes

1. ¿Cuántos hijos o hijas tiene?
2. ¿Qué edades tienen?
3. ¿De qué País son?
4. ¿Van a algún centro escolar? ¿A cuál?
5. ¿Cómo fue su acogida en el centro?
6. ¿Sabe si tienen algún proyecto de Educación Intercultural?
7. ¿Trabajan de alguna forma la Interculturalidad en el centro?

8. ¿Y en las aulas?
9. ¿Qué actividades recuerda que hayan realizado?
10. ¿Colaboran las familias?
11. ¿Ha realizado alguna actividad usted o participado en ellas? ¿En cuáles?
12. ¿Sus hijos o hijas están contentos?
13. ¿Se les ha presentado algún conflicto por discriminación? ¿Se solucionó?
14. ¿Cree que se podría mejorar la integración de todo el alumnado en general?
¿Podría decir cómo?

5.2.1.2.3 ENTREVISTAS A ESPAÑOLES

1. ¿Cuántos hijos o hijas tiene?
2. ¿Todos están en este centro?
3. ¿En qué curso tiene a sus hijos o hijas?
4. ¿Cuánto tiempo llevan en el centro?
5. ¿Qué es para usted la Interculturalidad?
6. ¿En el aula de sus hijos o hijas hay alumnado inmigrante?
7. ¿De qué procedencia?
8. ¿Sus hijos o hijas están contentos con sus compañeros y compañeras?
9. ¿Conoce el proyecto Intercultural que se trabaja en el centro?
10. ¿Qué actividades se han realizado en el centro?
11. ¿Cuál ha sido su implicación en las actividades del centro?
12. ¿Tiene relación con las familias inmigrantes?
13. ¿Cree que eso mejora la relación de sus hijos o hijas con los niños y niñas de otro país?
14. ¿Ha tenido algún problema con alguna persona? ¿Se ha solucionado?
15. ¿Qué ocurrió? Y ¿Cómo se solucionó?
16. ¿Cómo calificaría el trato y el trabajo llevado a cabo en el centro para la integración de todo el alumnado, sea cual sea su País de procedencia?

5.2.2. Focus Group

1. ¿Qué sabéis de la interculturalidad?
2. ¿Creéis que estáis formados al respecto?
3. ¿Estáis llevando a cabo algún proyecto?
4. ¿Cómo se trabaja a nivel del centro?
5. ¿cuál es la relación entre las distintas culturas?

5.3 Análisis de datos

5.3.1. Colegio Clérigos del San Viator

El colegio San Viator es un centro concertado, ubicado en el barrio de las Delicias en Valladolid capital. Este centro abrió sus aulas el 14 de septiembre del año 1972.

Hasta el año 1993 no se imparte clase para Educación Infantil y diez años más tarde se comienza a trabajar la Educación Intercultural, basada en los valores de igualdad, respeto y tolerancia.

Este centro cuenta con alumnos inmigrantes y españoles.

Las entrevistas de este centro han sido realizadas a los maestros y maestras del Segundo Ciclo de Educación infantil. Una vez en contacto con la Directora de Educación Infantil, los docentes me ofrecieron una entrevista en conjunto.

Las ideas de todos y todas son muy similares, por lo que me pidieron que ya que el tiempo con el que contaban era limitado, responderían a las preguntas en común y si querían matizar algún aspecto, cada uno lo diría.

El ambiente de esta entrevista fue muy agradable, por lo que aunque fue un periodo de tiempo muy corto, todas las respuestas fueron enriquecedoras y me surgieron ideas para poder elaborar mi proyecto.

Lo primero que observé es que no solo ellos y ellas trabajan en conjunto, sino que lo hacen con todo el colegio cuando es necesario, aunque sí que es verdad que el mayor peso recae sobre el Equipo de Pastoral.

Los seis docentes sabían exactamente desde cuando se trabajaba la Interculturalidad y todos y todas entendían el significado de ésta como la convivencia de todas las culturas, para lo cual se hacía imprescindible la integración de las familias.

Las actividades llevadas a cabo sobre la Interculturalidad estaban enfocadas a días puntuales o la Semana cultural, salvo la maestra Marta la cual cuando tiene a un niño o niña de otro país que le habla sobre costumbres de su país y fiestas, elabora una actividad para trabajar un aspecto. Por ejemplo en Marzo, se lleva algo blanco y rojo porque hay una historia en Bulgaria que dice que la gente ha de vestir así para ser un mes fructífero y lograr felicidad.

Cuando les pregunto sobre la existencia de un proyecto o no en el centro, sin dudar dicen que sí. El proyecto sirve para trabajar las distintas culturas; hacen hincapié en que se tiene en cuenta siempre las culturas y la religión, de tal manera que si una niña ha de llevar velo, no se lo hacen quitar.

Este proyecto para el buen funcionamiento cuenta con cantidad de recursos, sobre todo materiales, ya que participa toda la comunidad educativa y la ONG⁴ Afakán.

Las actividades del centro, son planificadas por los tutores de las aulas, sean Interculturales o no. Estas actividades son sobre el lenguaje, el cual se ilustra con gestos para mayor comprensión y las que se trabajan en la Semana cultural.

Fuera del aula se hacen teatros y días de la Paz, del Domund, u operación Kilo, cuyo objetivo es trabajar la igualdad.

Las familias no conocen el proyecto, por lo que no participan más que en los días puntuales. Aunque sí que se implican en fiestas como los cumpleaños, donde se les da la oportunidad de crear actividades, excepto en 3 de Educación Infantil, aunque no especifican la razón.

En todas las aulas hay alumnado inmigrante, cuya procedencia es Marruecos, Bulgaria, Portugal, Nigeria y República Dominicana.

⁴ Organización no gubernamental. Estas entidades son civiles, sin ánimo de lucro y compuestas por voluntarios que trabajan en las mismas.

Todos coinciden en que los niños y niñas no ven grandes diferencias, por lo que no surgen conflictos, exceptuando el lenguaje, lo cual les impide comunicarse fluidamente con sus compañeros y compañeras.

Dos de las maestras más jóvenes entrevistadas han hecho dos cursillos sobre la Interculturalidad ya que les interesa este tema para poder trabajar con su alumnado y a veces se encuentran sin recursos suficientes.

Otra de las entrevistadas, bastante más mayor, denota gran desenvoltura ante las preguntas e ideas para llevar a cabo en el aula, sin embargo, es quién menos las lleva a la práctica.

Los docentes piensan que se puede hacer mucho más siempre, pero exactamente no saben qué se podría hacer. También ven que hay miedo hacia este tema por parte de algunas personas e incluso a veces hacia las personas que no son del mismo país, sean o no inmigrantes.

(Anexo 1)

5.3.2. Colegio Nazaret. RR Siervas del Evangelio.

El colegio Nazaret es un centro privado, ubicado en el barrio de la Victoria en Valladolid capital.

La entrevista en este centro fue a la maestra Maricarmen, del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Maricarmen entiende la Interculturalidad como el enriquecimiento de culturas, lo cual permite saber convivir con todas las personas.

Responde con rapidez que se trabaja en el centro sobre este tema desde siempre, 40 años. Sin embargo, en el trascurso de la entrevista se observa que el mayor peso una vez más, como ocurría en el Colegio San Viator, recae sobre otra ONG: Entreculturas.

Los años de experiencia que le avalan en este centro, le sirven para saber de qué trata el proyecto que esta ONG trabaja en” conjunto “con el centro. Dicho proyecto tiene la finalidad de favorecer la integración, la relación social y el conocimiento del mismo y de otras culturas.

Ella dice que las actividades que se llevan a cabo en el centro son planificadas por las tutoras de las aulas y que se podría hacer más. Cuando le pregunto qué cosas se podrían hacer se limita a decir que Entreculturas hace buenas campañas. Aunque solo para niños y tendría que haber también para padres y madres.

Al preguntarla sobre las actividades que realiza sobre la Interculturalidad en el aula me dice que ven vídeos, leen cuentos, hablan sobre las campañas que trabaja Entreculturas y hacen banderas de distintos países el Día de la Paz.

El día de la Paz lo trabajan en conjunto con el Colegio de Cristo Rey.

Las familias en este centro no trabajan en conjunto y las actividades en las cuales participan son de días puntuales y destinadas a fines económicos como operación kilo o día del Domund. Por lo tanto es muy probable que no exista casi relación porque no se ven y lo más seguro es que ni se conozcan.

Maricarmen dice que todas las personas tienden a ir con sus etnias y que eso pasa en cualquier país, incluso en España.

Aún así está tranquila porque durante todos sus años como maestra no ha tenido ningún conflicto de ningún tipo y menos intercultural.

Los niños y niñas se aceptan entre sí y las únicas diferencias que ven es la que siempre ha existido, la diferencia de lo blanco y lo negro, pero no como raza sino como color, asociado a pobreza

(Anexo2)

5.3.3. C.E.I.P. Cristóbal Colón

El colegio Cristóbal Colón es un centro público. Se encuentra en el barrio de los Pajarillos, en Valladolid Capital.

La entrevista realizada es a una madre inmigrante que tiene dos niñas de cinco y siete años, Mayra.

Mayra explica los problemas que estaban viviendo en este centro sus hijas.

Las niñas son de procedencia Búlgara. La mayor es quien más sufre acoso desde hace unos años.

En la hora del recreo los niños y las niñas de su clase siempre la pegan. Ella no quiere ir al colegio como es lógico ante esta situación y su llanto solo cesa cuando llega a casa.

Lo más impactante es que el Director del centro conoce lo que ocurre y no toma cartas en el asunto.

En esta entrevista he podido observar los diferentes gestos de rabia de esta mujer a la vez que respondía frases como “Se puede hacer más, pero no creo que lo hagan, sino mi hija no estaría así” o “A mi hija pequeña sí que le han dicho niños mayores que se vuelva a su País”

Los padres y madres no hacen ninguna actividad y menos en conjunto. Ella ignora incluso las actividades que se realizan en el centro y piensa que no se hace nada por integrar a los niños sean de donde sean y de ser así ella no tiene conocimiento sobre la existencia de actividades o proyectos.

Dice que a pesar de todo esto ella no pensaba que el primer día sus hijas iban a vivir esto, pues la acogida fue buena y lo que no entendía se lo volvían a explicar.

Ella participa en lo que puede, pero no hay demasiadas actividades que conozca y si que ha ido a una reunión sobre cómo hablar a los niños y niñas.

El rechazo de ella hacia la etnia gitana es evidente “Cuando acaban Infantil los españoles sacan a los niños, los que quedan se juntan con los gitanos y...es lo que pasa. Aunque casi todo el Colegio está lleno de gitanos, de inmigrantes y luego como mucho un 10% de españoles”

En esta entrevista me quedé muy sorprendida pues no entendía como un colegio que ponía en su página web que hacían diversas actividades y un árbol en navidad, eran ignoradas por parte de una madre e incluso por sus propias hijas.

Intenté ponerme en contacto con el colegio varias veces y la única respuesta era que no tenían tiempo para hacer entrevistas interculturales o que no escuchaban bien y se lo mandase por correo.

Pues bien, eso hice redacté y envié un correo y aún no recibí respuesta.

En un principio el Director accedió, pero cuando le dije de qué trataba la entrevista dijo que no. (Anexo 3)

5.3.4. Colegio de la Sagrada Familia

En este centro he podido hacer varias entrevistas a familias y una a la maestra de ese aula.

Los nombres de las madres entrevistadas son: Sandra, Nuba, Rocío y Tania.

Sandra y Tania son españolas; Nuba es brasileña y Rocío ecuatoriana.

Las cuatro están contentas con el trato que da el centro a sus hijos e hijas e incluso a ellas.

Sandra y Tania prácticamente tienen la misma opinión, la única diferencia es que Sandra mantiene mejor relación con las familias inmigrantes, implicándose y ayudándolas cuando puede.

Tania dice que siempre se puede hacer más para integrar al alumnado, como por ejemplo fiestas, con gastronomía y folclore de distintos países, al igual que Rocío.

Rocío trabaja en el servicio de hostelería, por lo que no está completamente informada sobre las actividades que se realizan, ya que el trabajo no le permite asistir a las actividades.

Nuba está informada de la procedencia de los alumnos y alumnas de su hijo. Sabe las actividades que se han realizado en el colegio de forma general e ignora al igual que Sandra, Tania y Rocío que exista algún proyecto de educación Intercultural.

No piensa que se deberían hacer fiestas “Hay cosas más importantes que las fiestas, creo yo”.

El siguiente paso fue entrevistar a la maestra que se encuentra en el aula de sus hijos e hijas, Susana.

Es curioso ver que lo que piden las madres como mejora ya se esté llevando a cabo y que la maestra diga que todas las familias saben lo que se trabaja.” Se les intenta

integrar trabajando su cultura y nuestra lengua y además se trabajan también comidas y costumbres de distintos países.”

Las familias por lo que cuentan estas madres solo conocen la existencia de las actividades generales o de los días puntuales como el de la Paz. En el aula en cambio se llevan a cabo diversas actividades como cuentos y juegos.

Las familias explicaban que sus hijos o hijas no ven diferencias en los niños o niñas extranjeros. Susana habla de que en lo primero que se fijan es el lenguaje y las costumbres, además de los rasgos físicos como comentaban las familias.

Dentro del centro sí que existen dos proyectos. Uno en el cual se trata la cultura de otros países, de manera general. Otro en el que se trata el lenguaje de una familia marroquí.

(Anexo4)

5.4 Conclusiones

La relación centro-familia, no es demasiado buena en cuestión informativa. Los maestros y maestras piensan que con carteles informativos las familias se enteran de lo que se trabaja y dan por supuesto que las campañas llevadas a cabo por las ONG son suficientes para darse a conocer los contenidos que se trabajan.

Los niños y niñas no ven claras diferencias más allá de los rasgos físicos y alguna costumbre. Lo que es evidente es que no conlleva ningún conflicto.

Las entrevistas me han permitido conocer mejor lo que las personas querían decir, con gestos, movimientos e incluso aporte material.

En consecuencia, mi proyecto irá encaminado al conocimiento de las otras culturas de forma dinámica, teniendo en cuenta tanto al alumnado como a las familias, favoreciendo la relación con éstas.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 INTRODUCCIÓN

A partir de los datos obtenidos en las encuestas, teniendo en cuenta el currículum de Educación Infantil y la fundamentación teórica en general, utilizada para este proyecto,

he considerado que lo más apropiado es hacer actividades que vayan encaminadas hacia los padres y madres, ya que el hándicap más importante no está en el alumnado sino en sus progenitores. Los niños y niñas no ven diferencias más allá de los rasgos físicos.

Trabajando con los niños y niñas además de educarles en valores, si hacen actividades que luego puedan compartir con sus padres estarán fomentando que éstos tomen más conciencia y con la colaboración de otros educadores, se favorecerá lo mismo.

Por esto, en el proyecto que voy a explicar a continuación he incluido las actividades que más demandaban los padres, con el fin que todos querían en los colegios.

Las siguientes propuestas espero llevarlas a cabo algún día en mi futuro como docente, ya que considero elemental trabajar desde la diversidad, teniendo en cuenta el contexto propio de cada persona, sea del país que sea.

Haya o no niños o niñas inmigrantes en el aula, lo ideal sería trabajarlo igualmente, puesto que más adelante se pueden encontrar en aulas que sí que haya inmigración y , si no damos a nuestros dicentes la herramienta clave para enfrentarse al mundo sin miedo y sin despreciar a los demás quizás sea tarde cuando lo intenten sus futuros profesores y profesoras, ya que en Educación Infantil se han de crear los principales escalones sobre los que se sustentarán otros aprendizajes, para esto podemos encontrar explicación en la teoría que nos Propone Brunner sobre el Andamiaje.

Educar para la tolerancia es educar en valores, y esto no reside solo en la amistad o la honestidad, sino en el respeto, la igualdad y la solidaridad. Respeto hacia todo el entorno, igualdad ante todas las personas y solidaridad con todo el mundo, porque como dicen los Derechos Humanos⁵, todos somos iguales, sin distinción de sexo, raza o color.

⁵ El 10 de Diciembre del 1948 La **Asamblea General de las Naciones Unidas** proclama la presente **Declaración Universal de Derechos Humanos** como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

6.2 OBJETIVOS

- Iniciar al alumnado en el conocimiento de otras culturas, como la forma de vida, el entorno natural o la gastronomía.
- Afianzar valores mediante el conocimiento de los derechos Humanos, en especial de la Infancia.
- Mantener informadas a las familias sobre los proyectos y actividades llevados a cabo sobre la Interculturalidad en el centro.
- Conocer diversas músicas de diferentes países.
- Trabajar el lenguaje a través de la creación de un cuento y de contar experiencias vividas.
- Facilitar la mejora del idioma del alumnado extranjero hablando de su país de procedencia.
- Colaborar con las familias y ONGs.
- Mejorar la relación de todas las familias entre ellas mismas.
- Disfrutar de actividades familiares-escolares sin exclusión.

6.3 CONTENIDOS

- Fauna y flora
- Países y su cultura
- Motricidad fina y gruesa
- Valores: Respeto, tolerancia, igualdad, integración.

6.4 METODOLOGÍA Y TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto se llevará a cabo durante un curso entero, alternando con las actividades generales que se han de trabajar durante el mismo y los objetivos establecidos en el currículum de educación infantil que no se recojan en este proyecto.

Se llevará a cabo en la sala de psicomotricidad, el aula y la zona exterior del colegio.

6.5 RECURSOS

- Humanos: para este proyecto se necesitará una maestra, integrantes de ONG, cuidadores del Zoo y las familias del alumnado.

- Materiales:
 - ✓ Cartulinas, pinturas, tijeras, pegamento, Postales, cuaderno, folios de colores y blancos, palos, cuerda, papel de pinocho o de seda, cinta elástica, fichas de distintos dibujos y máscaras venecianas, papel y cola.
 - ✓ Fichas de animales y plantas y, sobres.
 - ✓ Pantalla digital u ordenador, power point, dvd, Cuento de las mil y una noches, kamishibai.
 - ✓ Botellas de plástico, tetrabrik, cinta adhesiva, hielo, recipientes, hilo de espaguetis, pajitas, agua y papel higiénico.
 - ✓ Café, gasas, harina, pincel, hoja de plástico, Pan, azúcar, canela, limón, nata.
 - ✓ Aros, pañuelos, baúl, pizarra, tizas, dominó, tangram, sillas, tizas, disfraces y velas.

6.6 ACTIVIDADES

Reunión informativa:

La reunión será a principios de curso y estará compuesta por dos partes:

- a) Bienvenida: En la primera reunión con el tutor o la tutora del curso se tratarán aspectos generales sobre el trabajo que se va a llevar a cabo durante el curso dentro y fuera del aula. Además se les informará de que se va a llevar a cabo un proyecto para trabajar la Interculturalidad y se les dará una hoja informativa de qué recursos humanos o materiales se necesitan, como por ejemplo una ficha que han de rellenar con los niños o niñas sobre su país sea cual sea o la realización de un disfraz para una obra de teatro; además de ayuda para visitas o actividades. También se hablará de los distintos proyectos de la escuela y de los destinados a las diferentes culturas y del lenguaje si los hubiese.
- b) Charla por profesionales: A modo breve se intentará crear conciencia por parte de los padres hacia la interculturalidad a través de una charla con profesionales, en la cual podrán hacer preguntas y encontrar la importancia de trabajar en este aspecto.

La confianza

1. ¿Y TÚ CÓMO TE SIENTES?

Primero el educador o la educadora pedirá al alumnado que se cojan de la mano y hagan un círculo, a continuación se sentarán en el suelo. En el centro del círculo estará el educador o la educadora y unas caras con distintos estados de ánimos: triste, feliz, enfadado, etcétera.

Por último cada niño o niña por turnos cogerá la cara que se identifique con su estado de ánimo. Si alguien coge el enfadado o triste, explicará por qué y se le intentará ayudar entre todos y todas para que mejore.

(Anexo 5)

2. JUNTOS PODEMOS

Primero se les da a los niños y niñas un papel que contiene una parte de un dibujo de los derechos del niño⁶, correspondientes a los utilizados en la actividad de ¿qué le hace falta para ser feliz? A continuación cada niño ha de buscar la otra parte del dibujo que tiene, el cual estará en posesión de otro compañero o compañera. Cuando estén todos y todas en parejas, se les dirá que la semana de SAME⁷ van a ayudarse entre ellos y ellas. Por supuesto obtendrán ayuda de un adulto cuando sea necesario.

3. ME GUSTAS TAL Y COMO ERES

Se reparte a los niños y niñas folios y revistas. Se les pide que elijan partes de la revista que caractericen al compañero o compañera que le corresponda, por lista de clase, como

⁶ La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) es el **primer instrumento internacional que reconoce a los niños** y niñas como agentes sociales y como **titulares activos de sus propios derechos**. El texto fue aprobada por la **Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989** y entró en vigor el 2 de septiembre de 1990.

⁷ Semana de Acción Mundial por la Educación .Se organiza anualmente desde 2001 durante el mes de Abril. La SAME es una semana de movilización ciudadana, fundamentalmente de niños, niñas y jóvenes, que pretende acercar las reivindicaciones de la Campaña a la sociedad en general y a los responsables políticos de cada país, y llamar su atención sobre la necesidad de hacer real el derecho a una educación básica de calidad.

Qué es la SAME

<http://www.cme-espana.org/acciones/same/que-es-la-same>

por ejemplo ojos, boca, en definitiva lo que les guste de esa persona, siempre ha de ser positivo.

4. **CONOCE MI PAÍS**

El educador o educadora les dará a los niños y niñas una ficha que han de rellenar con ayuda de sus familiares.

Al principio de curso, se creará un calendario con el alumnado estableciendo el orden a seguir para que todos los niños o niñas puedan participar en la explicación de su país:

- Ubicación del País
- Actividad “Gira el mundo”: localizar en el globo terráqueo el país en cuestión.
- Ciudad propia
- Región
- Costumbres
- Religión
- Danza
- Gastronomía
- Fauna y flora
- Fiestas importantes
- Edificios y personajes importantes
- Cita famosa

La cita famosa ha de ser de un autor del país en cuestión. Esta cita se escribirá en el cuaderno y se pondrá de quién es.

Ejemplo:”Si lloras por haber perdido el sol, las lágrimas no te permitirán ver las estrellas”

(Tagore)

5. **NOS ESCRIBEN DESDE...**

En la reunión habremos explicado a las familias que pidan a familiares de los niños y niñas que les escriban alguna postal (desde donde vivan) y les daremos la dirección donde han de mandarla.

Al llegar las postales iremos diciendo de dónde son y preguntaremos a los niños si saben de quién puede ser y para quién. La leeremos e intentaremos hablar de algunas cosas de esa ciudad o país.

Las pondremos en la pared según vayan llegando de tal forma que las puedan ver. Si algún niño conoce algo de esta zona explicará lo que recuerde.

6. NUESTRO CUADERNO

Al finalizar pequeños periodos de nuestro proyecto, con las fotos que hayamos hecho y textos o dibujos crearemos nuestro propio cuaderno para verle cuando queramos y recordar lo que hemos aprendido.

Entre medias podemos meter canciones o juegos si queremos. No es un cuaderno viajero por lo que siempre permanecerá en el aula. En la fiesta final se lo mostraremos a los padres.

SEGUNDO DÍA

7. HA LLEGADO UN BARCO CARGADO DE...

Al llegar a clase el alumnado verá que en sus mesas de trabajo hay un folio con un dibujo, de un continente. Además habrá otro de un animal típico del continente correspondiente y un personaje característico de allí.

Al lado de cada dibujo hay pinturas con las cuales deberán pintar los dibujos y al terminar el responsable de la mesa recogerá las pinturas y llevará las tijeras para recortarlos.

Según vayan terminando se les pide que se sienten en el suelo formando un círculo, por el orden de las mesas. Previamente hemos puesto un mural con una zona árida, otra fría, otra con playa y otra más templada, diferenciadas con elementos como oasis, palmeras, un iceberg, etcétera.

Por orden han de ir diciendo los dibujos que tienen. Después el educador o educadora les mostrará una caja donde hay tantos papeles como dibujos tienen los niños y niñas, con un mensaje cada uno.

Irán saliendo de nuevo por orden y cogerán un papel. Con ayuda del educador o educadora lo leerán y quién lo tenga ha de salir y colocarlo en el mural donde crea que corresponde.

Ej.: El oso ahora no puede pensar porque tiene mucho frío. (En este momento quien tenga el oso ha de colocarlo en la zona fría).

Si lo colocan mal no pasa nada, lo que importa es que ese mural que estará ahí durante todo el proyecto al final de éste termine bien colocado, viendo así los procesos del alumnado.

Cuando se termine de colocar los dibujos pasaremos a los continentes. Para ello pediremos a cada niño que tenga el dibujo de cada continente que se levante y se pongan en frente de sus compañeros y compañeras. Ahora preguntamos ¿cuántos niños hay? ¿Sabéis que tienen? ¿dónde vivimos nosotros? ¿y qué comunidad es? ¿y país? Señalamos el dibujo del niño que contiene Europa: ¿dónde estamos nosotros?, pero ¿aquí hay muchos países no? Y ¿sabéis como se llama todo el conjunto de países?, Continente.

Entonces ¿cuántos continentes tenemos? ¿Sabéis como se llaman?: Oceanía, África, América, Europa, Asia y la Antártida.

A continuación pedimos a los niños que tienen los continentes que los pongan en la pizarra y que escriban debajo el nombre del continente, entre todos le ayudan a recordar el nombre.

Una vez que hemos terminado, pedimos al alumnado que vuelvan a sentarse en su sitio y les pedimos que estén en silencio y muy atentos porque es importante para lo que vamos a hacer después.

8. ¿CÓMO SE CREARON LOS CONTINENTES?

Vemos un vídeo⁸ sobre la formación de los Continentes y descubrimos que todos se formaron a partir de la subdivisión de Pangea, el único continente que había hace muchísimos años.

⁸ *Creación de los continentes.*

<http://www.youtube.com/watch?v=vXHYwFf5R18>

Cuando terminamos de ver el vídeo hablamos del mismo. ¿Cómo se llamaba el primer continente? ¿y qué pasó luego? ¿y ahora cuántos tenemos? ¿recordáis los nombres?

¿y cómo era la Tierra? (¿redonda o plana?).

9. CONSTRUIMOS NUESTRO GLOBO TERRÁQUEO.

El educador o educadora les dice a los niños que como han podido ver la Tierra es redonda, como todos los demás planetas.

Por lo que vamos a hacer nuestro propio globo terráqueo con papel maché.

Cuando terminemos ya podremos poner los continentes.

10. ¿DÓNDE LO PONGO?

Con ayuda de un mapamundi iremos colocando cada continente en su correspondiente lugar.

Explicaremos que se divide en dos: hemisferio Norte, donde hace mucho frío y hemisferio sur, donde hace mucho calor.

11. LOS TESOROS QUE ME RODEAN

Se pide al alumnado que se ponga en el suelo en círculo y el educador o educadora estará en el medio de éste. Se les muestra cinco sobres, los cuales tienen escrito cada uno el nombre de un continente. Primero se les va enseñando sobre por sobre cada animal. ¿sabéis qué es? ¿os recuerda a alguno que conozcáis? Hay animales de otros continentes que son similares a los de Europa, por lo que se trata de que vean que igualmente son aceptables aunque no sean de su país, tan solo les diferencia unos pequeños rasgos físicos, y si son capaces de aceptar a animales de otros colores ¿no sucede lo mismo con las personas? Se trata de que vean que todos y todas somos iguales y que las diferencias no son malas, al contrario.

La segunda parte de esta actividad es la flora, pues hay muchas plantas que nos aportan vitaminas o nos dan suerte por ejemplo y que no se encuentran en Europa. Primero se les preguntará cuáles conocen y cuáles no. Esto es para que vean que las diferencias nos

aportan cultura. Además si las plantas están por varios países y distintos continentes (las mismas) ¿por qué no van a poder las personas vivir donde quieran?

12. BUSCA MI PAREJA

Entre todos y todas elegimos los animales que se parecen y a continuación ponemos las fichas boca abajo y las van levantando por turnos, memorizándolas para poder ir haciendo parejas como el juego de memory.

13. NUESTRO PEQUEÑO ESPACIO MULTICULTURAL

El educador o educadora pondrá un power point de varias especies acuáticas económicas y que pueden convivir juntos. Entre todos elegirán 3 ó 4 peces y pondremos una esponja o una estrella. Pensaremos como decorar el acuario, que compraremos con ayuda de las familias.

Entre toda la clase pondremos normas que hay que cumplir para el bienestar de los animales, como la comida o la limpieza.

14. VISITA AL ZOO

En el fin de semana, el sábado, iremos a ver el Zoo. Podrán ir las familias si lo desean. Comeremos todos juntos y veremos todas las especies de animales que allí se encuentran. Esto les acercará al gusto por los otros países y culturas.

TERCER DÍA

15. ¿QUÉ ES LO QUE SIENTES?

Se ponen distintas músicas, rápidas, lentas, suaves, etcétera; cuando se pare la música han de abrazar al compañero o compañera de al lado, sea quien sea y decirle algo bonito.

16. DERECHOS HUMANOS DEL NIÑO CON IMÁGENES Y PONERLAS EN UN MUÑECO

Primero se les pregunta a los niños y niñas qué cosas positivas tienen en su vida, cosas que les hace felices. A continuación se les muestra el dibujo de un niño desnudo y con cara de estar enfermo. Se pregunta por qué está así y qué cosas le faltan. Se les irá dando un dibujo que representa cada derecho, previamente pintado por ellos y ellas.

Al finalizar se les explica que esos son los derechos del niño y que todos tienen los mismos derechos en todo el mundo, sean de donde sean.

(Anexo 6)

17. DÉJAME JUGAR

Se prepara la clase dividiéndola por zonas, cuya temática es las partes del barrio.

De tal forma que en una zona estará representado el parque, en otra la calle, etcétera.

En cada parte estarán tres o cuatro niños y los demás niños irán pasando por las zonas. Las personas que estén en la zona a la cual se dirija el niño o niña, harán preguntas y la persona tendrá que contestar. Si no acierta no entra en la zona y tiene que ir a otra.

Cuando termine la actividad se les preguntará cómo se han sentido cuándo no podían entrar en el grupo y si no les parecía injusto no poder hacerlo, simplemente porque no querían los otros participantes. La finalidad es que entiendan que todos y todas tienen los mismos derechos.

DÍA DE VISITA

18. Nuestros derechos

Se reparte al alumnado diez cartulinas por grupos. En estas han de poner un Derecho diferente; los que pusieron en el muñeco (están escritos en la pizarra)

Cuando estén todos se pondrán por el aula.

19. DIBUJAMOS

Después se reparte a cada alumno o alumna un folio, lápiz y pinturas para que representen gráficamente un derecho de los que se han visto (con un dibujo, una imagen, un símbolo)

20. CREAMOS UN CUENTO

Al terminar, crearemos un cuento. El cual el educador o educadora irá escribiéndolo para luego poner detrás de los dibujos lo que se haya creado.

Por último se plastifica el cuento, se encuaderna y se queda en clase para leerle cuando sea necesario. La finalidad es que todas las opiniones son válidas, todos valemos igual que todos.

21. NOS VAMOS DE VISITA

Cuando el alumnado esté en el aula, el educador o la educadora les pedirá que se pongan en fila para ir saliendo e ir a la ONG.

Al llegar a la ONG, las personas que trabajan allí, les explicarán el funcionamiento de forma amena.

A continuación se les presentará a varias familias de distintos países.

Por último se pasará a conocer costumbres y lo que hacen allí para terminar conociendo danzas de otras culturas. Participando todos con todas.

Para esto previamente se les habrá pedido ayuda a las familias y a la ONG.

Al terminar se pondrán en fila de nuevo y volverán al aula.

EUROPA

22. EL MUNDO GIRA: LOCALIZAMOS EN EL MAPA EUROPA.

Italia

23. **EL MUNDO GIRA:** localizamos Italia en el mapa

24. **VEMOS UN VÍDEO DE ITALIA**

25. **GNOMEO Y JULIETA**

Les explicamos que hay un libro que se llama Romeo y Julieta y que fue escrito por Shakespeare.

La película de Gnomeo y Julieta relata esta historia pero adaptada para niños y niñas.

26. **. SOMOS COMO LEONARDO DA VINCI**

Damos al alumnado un dibujo del cuadro de la Mona Lisa y han de pintarlo.

27. MÁSCARAS VENECIANAS

Llevamos a clase tres plantillas de máscaras y cada niño o niña ha de decir cuál quiere. Al día siguiente se les dará la máscara que eligieron para que la pinten. Cuando la tengan terminada la cortarán y por último cogerán un punzón para hacer la parte de los ojos siguiendo la línea marcada.

Después se les ayudarán a poner unas plumas de colores en la máscara y se echará purpurina y se dejarán secar. Cuando ya estén se pondrán en la pared de clase debajo de un cartel que ponga "Venecia".

(Anexo 7)

ASIA

Arabia

28. EL MUNDO GIRA: Localizamos Arabia en nuestro globo terráqueo.

29. VIDEO CON CULTURA ÁRABE Y LA HISTORIA DEL CUENTO DE LAS MIL Y UNA NOCHES.

30. AZULEJOS DE COLORES:

Primero se pone un papel continuo en el suelo y se explica al alumnado la actividad. Tiene que pintar las distintas figuras geométricas del papel, que son como las que ya han visto. Después se pegará en la pared de clase.

31. KAMISHIBAI Y LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuando llegan a clase el educador o educadora les dice que ha encontrado un cuento con una nota y que ésta dice así: "Este cuento refleja la cultura de mi país, lo que creo, lo que pienso, lo que conozco".

Les preguntará si quieren escucharlo y les recordará que para ello han de seguir unas normas. Han de sentarse en el suelo en forma de círculo y guardar silencio. Si quieren hablar deberán levantar la mano.

El educador o educadora se pondrá una tela a modo árabe o usará un Sari⁹. Le pondrá a cada niño o niña un Bindi y procederá a contarles el cuento, el cuento de “Aladino y la lámpara maravillosa”¹⁰. A la vez se pondrá la canción de “Si a Arabia tú vas”.

Al principio el cuento no se abrirá por lo que han de soplar sobre éste a la vez que se usará una varita mágica. El cuento estará en un Kamishibai. El cuento es de las mil y una noches e irán apareciendo personajes que se encontrarán en una caja., las cuales se irán sacando durante el proceso del mismo. Estos personajes son distintas marionetas. Una de ellas estará triste y entre toda la clase se buscará las causas y se darán soluciones, de tal forma que el alumnado se dé cuenta de que hay problemas por los que de verdad se han de preocupar y solventar todos los que se pueda con calma y paciencia.

El problema de la marioneta será que ha venido de otro país y no está contento.

Todos y todas por turnos tendrán que decir qué es lo que echa en falta.

Así se darán cuenta de todo lo que conlleva cambiar de país y no ser aceptado. No ha venido con toda su familia y tampoco tiene amigos ni amigas.

Por último se harán preguntas sobre el cuento

- ¿qué os ha parecido?
- ¿qué personajes había?
- ¿qué pasaba en el cuento?

Se les dará unas caretas que han de pintar de distintos personajes del cuento y unas pajitas que han de poner para sujetarla. Se intentará que los niños también elijan las pajitas rosas para así poder trabajar la igualdad y evitar estereotipos.

(Anexo 8)

China

32. **EL MUNDO GIRA:** localizar China en el globo terráqueo.

33. **NOS CULTURIZAMOS**

⁹ Vestido típico de las mujeres en la India.

¹⁰ *Aladino y la lámpara Maravillosa*

Hablar de aspectos importantes de China, como por ejemplo la escritura, el dragón y la muralla.

34. CREAMOS NUESTRO DRAGÓN

Primero damos a los niños y niñas papeles de distintos colores. A continuación les enseñamos cómo ir doblando las hojas en forma de acordeón para así hacer el cuerpo. A la vez el educador o educadora va uniendo las partes y por último pintarán la cabeza del dragón previamente hecha por el o la educadora. Se pega al cuerpo y se deja secar. Para finalizar se pone la cola al dragón.

35. NOMBRE EN CHINO

Mientras se seca damos a cada niño o niña un papel con su nombre en chino. Les repartimos lápices y sus cuadernos y les pedimos que pongan el nombre en español y en chino.

36. VUELA VUELA

Repartimos a los niños y niñas dos palos y les pedimos que lo pongan en forma de cruz. A continuación les atamos una cuerda para sujetarla. Después les damos papel de colores para que lo pongan por encima de la cruz y les decimos dónde han de poner el pegamento para colocarlo. Al finalizar lo dejamos secar y ponemos mientras la cola de abajo, que no es otra que una cuerda. La cual agarrarán para poderla hacer volar. En la cuerda se puede pegar unos lazos de colores, los cuales se les dará dibujados y han de pintar, cortar y añadirlo a la cometa.

ANTÁRTIDA

37. EL MUNDO GIRA: Localizarlo en el mapa

38. EL NIVEL DEL MAR

Les explicamos que en la Antártida hace mucho frío y que hay muchos icebergs, que son grandes cubitos de hielo y que igual que estos se pueden deshacer. ¿por qué se deshacen? (por el calor) y ¿quién provoca este calor? ¿qué pasa con los seres de allí?

Para esto les proponemos observar y sacar conclusiones. Ponemos en un recipiente agua, un “continente” y un cubito. Para ir viéndolo de forma más pausada lo pondremos en agua y le dejaremos derretirse. Cuando se termine de convertir en agua

hacemos las siguientes preguntas ¿qué ha pasado con el continente? ¿puede respirar la gente de allí? ¿y los animales? Con esto vemos que es importante cuidar el mundo en el cual vivimos y que esto ha ocurrido porque el nivel del mar sube.

Pero ¿quiénes y cómo viven allí?

39. CONOCEMOS ANIMALES

Repartimos a cada niño o niña un dibujo de un animal de la Antártida. Les explicamos que han de pintarlo y a continuación ponerlo en un papel a forma de mural.

Pueden decorar el mural como quieran pero tienen que recordar que allí hace frío y hay mucho hielo.

40. IGLÚ

En la primera reunión les habíamos dicho a los padres lo que necesitaríamos durante el curso y especialmente para este proyecto, por lo que ya deberíamos disponer de suficiente material para la realización del iglú.

Se trata de hacer nuestro propio iglú con botellas de plástico, cuanto más grandes mejor. Se va pegando con cuidado haciendo forma semicircular. Al final podemos meternos debajo con cuidado e imaginar que estamos en la Antártida.

OCEANÍA

Hawái

41. **EL MUNDO GIRA:** localizamos en el mapa Oceanía y Hawái.

42. EL SURF

Pedimos al alumnado que pinte con pinceles el dibujo de una niña con una tabla de surf previamente hecho. A continuación lo dejamos secar y lo ponemos en la pared. El surf es un deporte muy típico de Hawái y han de encontrar las mejores olas para poder hacerlo.

43. CREAMOS NUESTRO COLLAR

Les damos a los niños flores ya recortadas e hilo de espagueti para que encajen las flores. Entre medias de cada flor pondrán un trozo de pajita. Al finalizar lo ataremos y se lo regalarán a sus madres el día de la madre.

(Anexo 9)

44. **¿Y ALLÍ? ¿CÓMO SE VISTEN?**

Damos al alumnado tiras de colores de papel pinocho y una goma elástica. Les explicamos que han de coger cada tira y atarla alrededor de la cinta elástica (para esto les ayudaremos y pediremos ayuda).

Cuando ya estén todas las tiras puestas y con espacio a los laterales para poder atarla a la cintura les daremos unas flores para que las peguen en la cinta (donde el nudo de cada tira) para decorarla.

A continuación les pondremos un vídeo de un baile hawaiano y les diremos que hay que mover mucho la cintura (bailando ellos libremente).

Se despedirán diciendo” Aloha”

ÁFRICA

Egipto

45. **EL MUNDO GIRA:** localizamos en el mapa África y Egipto.

46. **EL PRÍNCIPE DE EGIPTO**

Vemos la película del príncipe de Egipto y al finalizar hablamos de ella, de las cosas que hay, los personajes, monumentos, comidas, etcétera.

47. **PAPIRO**

Explicamos al alumnado que en Egipto cada uno tenía una función diferente por lo que los escribas eran quienes escribían. Les diremos que vamos a convertirnos en escribas. Les enseñaremos la planta del papiro, que ya habrán visto previamente en la actividad “los tesoros que me rodean” y les diremos que ahí escribían formando pergaminos. Por último pasaremos a la realización de la actividad.

Para realizar nuestro papiro necesitaremos:

* Agua

* Harina

* Café molido

* Pincel

* Gasas

* Hoja de plástico

Primero hay que calentar el agua y la harina en una cazuela, hasta que quede una textura tal que ni líquido ni espeso. A continuación, a parte, añadimos en un vaso café y agua, y una vez mezclado, lo añadimos a la mezcla de harina y agua. Una vez hecho esto, colocaremos la mezcla en un recipiente que llevaremos a clase para que lo utilicen los niños y niñas.

Colocamos las gasas sobre el plástico, como se muestra en las imágenes del anexo. Mojamos el pincel en la mezcla y ‘‘pintamos’’ las gasas. Una vez esté repartida la mezcla por las gasas, hay que dejarlo secar completamente y ya estará listo para escribir en nuestro papiro.

Esto lo usaremos para hacer las invitaciones para la fiesta.

Primero crearemos una plantilla con símbolos egipcios, nuestros propios jeroglíficos, ya que los reales son bastante complicados para los niños y niñas.

En la invitación pondremos con estos símbolos lo siguiente:

Te espero en mi fiesta el viernes a las 17:00 horas en mi clase. Dime si vienes.

Junto a la invitación llevarán una plantilla para que los padres lo puedan leer.

Las familias escribirán su respuesta con esta plantilla; sin que los niños y las niñas sepan qué han contestado para que luego lo descifren en clase.

48. CONSTRUIR UNA PIRÁMIDE

Como ya ocurría con el iglú pediremos ayuda a las familias para la recolección de tetrabrikas. Una vez que tenemos todos los tetrabrikas, iremos haciendo la base y lo pegaremos con cola y cinta adhesiva transparente. A continuación, haremos la segunda fila y así sucesivamente, hasta que la última fila tenga forma de pico teniendo cuatro tetrabrikas en forma de Pirámide. Debía de ser grande para que les

impresionara a los padres y madres. Cuando se haya secado, la pintaremos con pintura de dedo.

49. MOMIAS

Nos disfrazamos de momias con papel higiénico, todas las partes menos la nariz y la boca si esto incomoda a los niños o niñas.

Aprendemos a hacer un plato típico de Egipto.

50. RECETAS

EISH SAYARA

1 barra de pan (dibujo de una barra de pan)

3 tazas de azúcar (dibujo de una montañita de azúcar)

3 tazas de agua (una botella de agua)

1 rama de canela (puede remplazarse por canela de polvo) (dibujo de una rama de canela)

1 vaina de vainilla (puede remplazarse por esencia de vainilla) (dibujo de una botellita de esencia de vainilla)

Jugo de un limón (dibujo de un limón)

200 ml crema de leche o nata (dibujo de un brick de nata)

Se lo llevaremos hecho el día de la fiesta.

SAME

Durante esta semana se harán algunas actividades como las danzas, los juegos de países y la fiesta.

DÍA DE DANZA

51. SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS

Se ponen varias sillas y se pide a los niños que se pongan alrededor de ellas. Se pone música de varios países y cuando para han de sentarse. Aquí nadie pierde por lo que no se elimina a nadie. Se trata de que al final queden muy pocos aros, los menos posibles y estén juntos todos y así comprender que todo el mundo puede estar con todo el mundo. Hay sitio para todos.

52. CREAMOS NUESTRO PENTAGRAMA

Se trata de poner en práctica los pentagramas de Cathy Berberian, los cuales se crean de forma espontánea y entre toda la clase. No han de ser notas musicales, cualquier sonido vale, un simple estornudo o un gesto e incluso palabras.

De esta forma trabajan en conjunto y se puede decir lo que se quiera en cualquier idioma.

53. DANZAS

Primero el educador o la educadora solicitará ayuda a los padres de los niños, sea cual sea su procedencia. Lo ideal sería cuatro o cinco.

Con la ayuda de las familias se viste al alumnado con los trajes que se encuentran dentro del baúl (previamente confeccionados por las familias).

Los padres y madres por turnos irán enseñando diversas danzas al alumnado, de pasos sencillos.

TARDE DE JUEGOS DE PAÍSES

54. JUEGOS DE PAÍSES

En el patio una tarde de esa semana, se harán distintos juegos de países. Juegos algo parecidos a algunos que nosotros en España conocemos. Además de los propuestos los padres y madres podrán decir algunos y se podrán cambiar por otros más interesantes. Participarán todas las familias que quieran.

Algunos de los juegos propuestos son:

Juegos Escocia

- **¿Qué HORA ES SEÑOR LOBO?**

Los niños preguntan ¿qué hora es señor lobo? Y los niños y niñas dan tantos pasos como hora les digan que sea. Pero si dice que es la hora de comer tienen que correr antes de que les alcancen.

Juegos de Rusia

- **MAGOS**

Los niños van corriendo por el patio y cuando se diga "magos" han de pararse como el juego de "stop".

Juegos de Brasil

- **CINCO MARÍAS**

Se tiran objetos al cielo y se coge primero una luego dos luego tres y así hasta cinco.

Australia

- **¿DÓNDE ESTÁ?**

Uno tiene los ojos vendados y los demás dan señales y tiene que pisar el papel que hay en el suelo.

Dinamarca

- **LA BALLENA**

Un niño o niña, la "Ballena", va dando vuelta alrededor de los niños que tienen nombres de peces. La ballena va diciendo sus nombres y van detrás de ella y cuando dice tormenta tienen que sentarse en la silla, es como el juego de tormenta.

China

- **TANGRAM Y DOMINÓ**

Juego de dominó típico con puntitos negros que hay que ir concordando unos con otros hasta que alguien se queda sin fichas

Construcción de objetos o figuras, con las figuras del tangram.

JUEGO DE LOS CONTINENTES

55. ¿Y TÚ CUÁNTO SABES?

Esta actividad sirve para evaluar lo que realmente han aprendido.

Primero se dibujan en el suelo varias zonas, como si fuese un tablero de juego de mesa.

Para ir de una casilla a otra se tendrá que decir qué medio de transporte usarían, dentro de los ya vistos: coche, avión, helicóptero, canoa, elefante africano, vaca hindú, etcétera. Cada casilla dependiendo del continente del que se trata tendrá un dibujo representativo.

Para ir de una a otra se tirará un dado gigante previamente hecho con ellos y ellas.

- 1. ¿Qué río pasa por la India?**
- 2. Nombra algún animal que viva en la Antártida**
- 3. ¿Cuál es el animal más importante de China?**
- 4. ¿Cuántos continentes hay?**
- 5. ¿Dónde viven en la Antártida?**
- 6. ¿Dónde se entierra a los faraones?**
- 7. Dime un postre típico de Egipto.**
- 8. ¿Cuál es la capital de Italia?**
- 9. ¿En cuántas zonas se divide América?**
- 10. ¿Quién es el Dios del Sol del Antiguo Egipto?**
- 11. ¿De qué país es el cacao?**
- 12. ¿Qué es el Kamishibai?**
- 13. Explícame dos juegos de otros países**
- 14. ¿Sobre qué superficies escribían los egipcios?**

Cuando terminen se les dará a cada uno una pulsera hecha con abalorios. Uno de ellos es el ojo de la suerte de la India.

FIESTA

56. TODOS COMEMOS

Previamente cuando todas las familias lleguen al aula, se procederá a dejar sobre la mesa los platos típicos que hayan llevado de su país.

57. VEMOS NUESTRO CUADERNO

Enseñaremos a los padres el cuaderno que hemos creado con nuestro proyecto, así como las postales que hemos ido recibiendo.

58. IZADA DE BANDERAS

Primero las familias se sentarán en unas mesas asignadas y ayudarán a sus hijos o hijas a pintar la bandera de su País.

Seguidamente por turnos pondrán la bandera en la Bola del Mundo (nuestro globo terráqueo). Cada bandera en su País correspondiente.

59. NUESTRO MUNDO EN PAPEL

Unos días antes se pedirá a los padres del alumnado que lleven un elemento que caracterice a su país, bien sea un objeto , una comida o incluso un símbolo representando su cultura o costumbres.

El día de la fiesta los niños y niñas escribirán los nombres de todos los países de los niños y niñas de la clase, en un papel continuo

Cuando el alumnado haya terminado de poner los nombres y decorar el mural si lo desean, se pondrán los objetos en el mural, explicándolos previamente para todas las personas que estén participando.

Para finalizar se pondrá en el aula de clase.

60. SOMOS ACTORES

Para comenzar los niños y niñas con la ayuda de sus familiares se vestirán del personaje que hayan elegido de su país u otro.

Cuando estén listos, los padres se sentarán en las sillas del salón de acto y el alumnado saldrá al escenario a representar una obra de teatro, la cual habla de valores como la tolerancia, el respeto y la amistad, sin distinciones.

- Cantamos el Himno de la Alegría¹¹

Al finalizar la obra todos los asistentes del salón se darán la mano y cantarán juntos el himno de la alegría.

61. HOMENAJE

Se lee un texto en homenaje a las personas que buscan un mundo mejor o que no lo lograron. Cada niño o niña tendrá una vela, y la pondrá con mucho cuidado en el tablero. A modo de homenaje. Se guardará un minuto de silencio y se aplaudirá al terminar.

Al finalizar, cada niño o niña cogerá el plato que ha llevado con su familia y lo explicará con ayuda de sus padres, tanto propiedades, como características de forma, tamaño, y los ingredientes que lo componen, así como su procedencia.

Por último todos los platos serán puestos de nuevo en la mesa para que todos puedan degustarlos.

Además cada padre o madre llevará ese día en un folio, escrita la receta y la forma de elaborarla.

Cuando se termine, se recogerá todo.

EVALUACIÓN

1. ¿se han logrado los objetivos propuestos?
2. ¿ha sido suficiente el contenido?
3. ¿qué problemas han surgido?
4. ¿qué cambios se han tenido que hacer?
5. ¿el tiempo ha sido suficiente?

¹¹ El Himno a la alegría nace en 1785 como poema de la mano del alemán Friedrich Von Schiller Su nombre original fue el de Oda a la Libertad pero fue censurado y cambiado por el de Oda a la alegría (*An die Freude*).El poema inspiró a Beethoven incorporándola en su Novena sinfonía. En el año 1972, el Consejo de Europa, pide a Herbert Von Karajan, unos arreglos para piano, viento y orquesta sinfónica y el 19 de Mayo de 1985, la Unión Europea lo adopta como Himno Europeo.

7. ALCANCE Y LIMITACIONES DEL TRABAJO

Este proyecto no ha podido ser realizado por varios motivos, entre los cuales se encuentran la imposibilidad de haber podido estar con niños y niñas de 5 años, edades a las cuales está destinado el proyecto y el impedimento de acceso al desarrollo del mismo en mi periodo de prácticas por parte del centro de las mismas.

Algunas de las actividades propuestas en mi proyecto sí que las he trabajado en otros cursos formativos o en otros practicum, aunque no con estas edades.

Además de esto hay que tener en cuenta que este proyecto está creado desde la “imaginación”, es decir, no en un espacio y tiempo real, ya que no he tenido un espacio en el cual poder fijarme o tiempo y puede que más adelante para llevarle a cabo tenga que modificarle, por la adaptación al contexto real, teniendo en cuenta las limitaciones de recursos humanos y materiales que me puedan surgir.

Por estas razones entre otras no sé el éxito o fracaso que tendría la práctica del mismo. No obstante, me gustaría poder llevarlo a cabo en un futuro.

8. CONCLUSIONES FINALES

Este proyecto ha sido para mí una gran experiencia, pues a pesar de que al principio no estaba totalmente segura de trabajar sobre este tema, al final ha resultado enriquecedor para mí por varios motivos. Para empezar los obstáculos que se me han presentado a la hora de poder hacer las entrevistas a los docentes me han hecho ver el miedo que tienen a la hora de abordar el tema y la falta de recursos de los que disponen. No tanto los recursos materiales como los formativos. Muchos docentes demuestran la ilusión por poder trabajar la Interculturalidad, sin embargo, reconocen que no están capacitados suficientemente para realizar alternativas, por lo que dejan que el mayor peso recaiga sobre las ONGs.

En segundo lugar, nunca me había planteado trabajar la Interculturalidad a través de la creación de un proyecto. Esto me ha servido para mi futuro puesto que a medida que he

ido haciendo las actividades me surgían nuevas ideas e investigaba en la forma de trabajar cada país que impregna mi proyecto.

En las entrevistas me surgió un hándicap en cuanto al acceso, pues muchos centros aceptaban hacerla cuando decías que eras estudiante, pero cuando explicabas que era sobre la interculturalidad se negaban.

He llegado a ver un centro con un proyecto de interculturalidad en un despacho, preguntar sobre la existencia de algún proyecto en el mismo y decir que no. Pienso que hay mucho miedo al respecto y la verdad he intentado buscar el por qué pero todo son meras suposiciones.

Por otra parte, respecto a la formación, los docentes que llevaban a cabo alguna actividad en su aula fuera de los llamados días puntuales, habían recibido un cursillo a parte de su formación formal, los demás coincidían en dejarlo en manos de ONGs, y curiosamente llevaban varios años ejerciendo.

Se puede decir que como decía Etxebarria en el año 2002, seguimos trabajando con planteamientos muy antiguos. Quizás hace falta más reciclaje , pero ¿ por qué algunas personas son capaces de hacer cursos de cualquier otra temática y no de la interculturalidad?¿ falta conciencia?¿se ven incapaces para trabajarlo?¿ se ven sin recursos?¿ dónde reside el origen de la insensibilización hacia estos temas que se queda en un ya lo harán otros?. Esto es lo que se debería de mejorar. Buscar en la educación formal sensibilización hacia el tema y despertando el interés de cada persona hacia el mismo. Para esto puede servir la educación emocional, ya que es ponerse en el lugar del otro.

Cuando preguntaba a las madres sobre qué les gustaría que se llevasen a cabo coincidían en hacer una fiesta. Esta idea me parecía buena pero¿ por qué hacer siempre lo mismo?, por esta razón decidí hacer la fiesta de una forma más especial y puesto que en las entrevistas se veía claramente quién se preocupaba más en casa por la educación de los niños y niñas, este proyecto contiene muchas actividades pensadas para trabajar en conjunto con las familias. Algunas de estas actividades no necesitarían más que la ayuda del maestro o la maestra, no obstante, he querido incluir a la familia para mejorar los lazos con otros padres y favorecer la tolerancia entre toda la comunidad escolar.

Mientras estaba creando mi propio proyecto me surgieron algunas dudas respecto a algunas actividades por la complejidad de las mismas, por esto me puse en contacto con varias ONGs, sin embargo, no me ayudaban a encontrar la respuesta adecuada. Finalmente decidí hablar con una persona que había trabajado en una ONG en Valladolid hasta hace pocos meses. Esto me hizo dar un giro a la cuarta parte de mi proyecto y cambiarlo por otras ideas a partir de los argumentos que ella me dio sobre algunas actividades que llevaban a cabo en los colegios, pobres desde mi punto de vista, pero más de lo que algunos docentes hacen en las aulas normalmente para trabajar la interculturalidad.

Este proyecto ha despertado en mí sensaciones que tenía ocultas o que yo aún no sabía que existían. Por ejemplo busqué algunos recursos visuales sobre este tema en otros países, intentando así introducir algunas actividades que ojalá se puedan llevar a cabo en España.

Vi un vídeo de un experimento que se llevó a cabo en los años 40 y una alumna de México lo ha llevado a la práctica actualmente. En el video se ven dos muñecos uno blanco y uno de color negro y se les va preguntando a los niños cuál es el más bonito. Excepto una niña que es de color, todos los demás dicen que el blanco y asocian al otro muñeco con robos y violencia. La niña que escoge el de color dice que es porque se parece a ella.

Lo que más llama la atención de este vídeo es que al final dice que en ningún sitio en México encontraron muñecos de color, por lo que tuvieron que comprar dos blancos, pintar uno y cambiarle los ojos (que siempre son azules o verdes)

Esto demuestra que además de irnos con nuestros “parecidos”, como decía Maricarmen”tendemos a irnos con nuestras etnias”, e identificarnos así, en México falta mucha tolerancia hacia el tema. Esto me llama especialmente la atención ya que he visto varios libros con muchas actividades que se llevan a cabo sobre la educación intercultural en México, aunque por otra parte puede que por esto estén trabajando día a día por ello, por la igualdad. Las actividades que más se trabajan de distintas formas una y otra vez son los derechos humanos. Parece un reclamo por la lucha de la igualdad. Por este motivo una de las actividades se encuentran en mi proyecto, ya que en ninguna

entrevista lo he visto y yo misma no recuerdo nunca haber sido partícipe de actividades similares en todo mi proceso educativo formal.

Mi proyecto no solo incluye la vida y la sociedad sino que trabaja como se hace en estas etapas desde la globalidad, tratando temáticas diferentes sin perder la esencia del proyecto. Puesto que son niños y niñas de muy corta edad, pienso que lo mejor es despertar su curiosidad. Siempre en las campañas que se les ofrece se trabaja la interculturalidad teniendo en cuenta las personas que allí viven, pero creo que lo mejor es enseñarles la riqueza que se encuentra en cada lugar, dentro del medio ambiente y el arte. Son aspectos que les llama la atención y puede ser un punto de partida hacia la tolerancia. Si los animales pueden vivir en muchos países ¿por qué no las personas? Si no veo un animal que se parece a la oveja que yo conozco “rara” ¿por qué si a un niño o niña que es de otro color o tiene los ojos distintos a mí?

Si me gusta su arte ¿no será mejor tenerles cerca y aprender mejor? Si me gusta viajar ¿no quiero que me traten bien y no me vean como un intruso?

Lo principal sin dudar es que se respeten todos y todas, sin importar de dónde sean, por lo que habría que solucionar primero problemas que hubiese en el aula entre niños y niñas” iguales” .

Aunque mi proyecto trata sobre la Interculturalidad, tengo en cuenta las demás culturas, como la etnia gitana, por lo que ninguna actividad excluye a ninguna cultura, más bien busco la integración de todas. Pero el problema en el lenguaje suele ser más fuerte con los inmigrantes y si no hay relaciones afectivas, no querrán comunicarse con nadie.

Además estoy segura de que todas las personas se sentirán identificadas con muchas de las actividades.

LISTA DE REFERENCIAS

- Associació de Mestre Rosa Sensat.(1993) <i>El interculturalismo en el currículum. El racismo. Materiales para la acción educativa</i> .Barcelona:Ministerio de Educación y Ciencia.
- <i>Campaña por la educación de la same.</i> http://www.cme-espana.org/cme/objetivos
Carrión, J.J.(2001). <i>Integración escolar. ¿plataforma para la escuela inclusiva?</i> .Málaga: Aljibe.
- <i>Cómo hacer una falda hawaiana.</i> http://fiestas.practicopedia.lainformacion.com/disfraces/como-hacer-una-falda-hawaiana-4004
- Convención sobre los derechos del niño. (1989) http://www.unicef.es/infancia/derechos-del-nino/convencion-derechos-nino
- <i>Cuaderno de Intercultural.</i> http://www.cuadernointercultural.com/materiales/print/idioma1/
- Cuentos de las mil y una noches. Aladino y la lámpara Maravillosa http://lalupa3.webcindario.com/clasicos/Aladino%20y%20la%20lampara.htm
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. http://www.santacruz.gov.ar/derechos/index.php?opcion=dhumanos
- Declaración de los derechos de Niño, 1959 http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derhum/cont/4/pr/pr20.pdf
- <i>Decreto 12/2008, de 14 de febrero. Curriculum de Educación Infantil.</i> http://es.scribd.com/doc/67442940/Decreto-de-Curriculo-1%C2%BA-Ciclo-Infantil
- Díaz Aguado, M. J.(1996) <i>.Escuela y tolerancia</i> .Madrid: Pirámide.
- <i>Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española</i> http://lema.rae.es/drae/?val=sari
- <i>Dinámicas de Interculturalidad y convivencia.</i>

http://www.cuadernointercultural.com/dinamicas-y-juegos/interculturalida/
- <i>Himno a la Alegría</i> (1785) http://baluarteutopico.blogspot.com.es/2009/06/himno-la-alegria.html
-Jaume,B. <i>Juegos multiculturales</i> . http://books.google.es/books?id=jdhVwq23Yd0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- <i>Juegos para la educación intercultural</i> . http://recursosdidactics.files.wordpress.com/2007/10/integracion-exclusion-rechazo-prejuicios.pdf
- <i>Juegos tradicionales de escocia</i> . http://www.ehowenespanol.com/juegos-tradicionales-escoceses-ninos-lista_89077/
- Lasagabaster, D. y Sierra, J. M.(2005). Introducción: el gran reto del sistema escolar del siglo XXI. En D. Lasagabaster, y J. M. Sierra(coord.), <i>Multilingüismo y multiculturalismo en la escuela</i> (pp.7-28).Barcelona: Horsori.
-Limpens, F.(1999). <i>La zanahoria</i> . Madrid: Amnistía Internacional
-López, M. (2004). <i>Construyendo una escuela sin exclusiones.Una forma de trabajar en el aula con proyectos de investigación</i> . Archidona: Aljibe.
-Martínez, M.C. <i>Descubrimos los continentes a través de las adivinanzas</i> . http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/vijornadasinfantil/pdfs/comunicaciones/Comunicacion_01.pdf
- <i>Ministerio de educación y Ciencia</i> . http://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf
-Solé, C. (1996). <i>Racismo,etnicidad y educación intercultural</i> .Lleida: Universitat de Lleida.

ANEXOS

Anexo 1

Cristina 2 EI

Luisa 3 EI

Cristina 1 EI

Marta 3EI

Mercedes 2I

Raúl 1EI

Mercedes 2I

1. Qué sabéis de la interculturalidad?

Es una microsociedad en la que conviven distintas culturas, que se aceptan e integran.

2. ¿Creéis que estáis formados al respecto?

Cristina: falta mucha formación. Aquí estamos personas que hemos hecho cursillos aparte y... bueno parece que ayuda.

3. ¿Estáis llevando a cabo algún proyecto?

Mercedes: Semana cultural

Cristina: Canciones de otros países.

Raúl: Actividades con padres

Marta: Mes Marzo: Se trae algo blanco y algo rojo porque en Bulgaria hay una historia de que para ser feliz y ser fructífero el mes hay que vestir así.

4. ¿De qué trata dicho proyecto?

Luisa: Se trabajan distintas culturas. Además se tiene en cuenta siempre las costumbres y Religión.

5. ¿Qué personas forman parte de este proyecto o de las actividades?

Todo el claustro, pastoral, orientación, aula de apoyo, etcétera.

Luisa: ONG Afakán viene los jueves por las tardes.

6. ¿Quién crea las actividades Interculturales que se trabajan durante el año en el centro?

Tutores del aula.

7. ¿Conocen las familias de todo el alumnado el proyecto o la existencia del mismo?

No. Se les da a conocer algo de culturas.

8. ¿Cuál es la implicación de las familias?

Participan. En los cumpleaños se encargan los padres de hacer juegos menos en 3 EI.

9. ¿Cómo se trabaja a nivel del centro?

Mercedes: Hablar más lento, con gestos.

Luisa: Se trabaja el habla en el aula de apoyo.

Cristina: Actividades de la Semana Cultural.

10. **¿Y fuera del aula? ¿Realiza alguna salida para trabajarlo? ¿Cuáles?**
Días puntuales, teatros. En definitiva para trabajar la igualdad.
11. **¿Cómo es la relación entre las distintas culturas?**
Buena
12. **¿Respetan a sus compañeros y compañeras?**
Siempre
13. **¿Se le ha presentado algún conflicto durante los años de su docencia**
No. Igual con los niños por el lenguaje
14. **¿Piensa que se podría hacer más en las aulas? ¿Cómo qué?**
Siempre se puede hacer más

Anexo 2

Colegio Nazaret

Mari Carmen Sanz

ENTREVISTA PARA EL PROFESORADO

1. **Qué es para usted la Interculturalidad?**
Enriquecimientos de culturas. Saber convivir.
2. **¿Sabe desde cuándo se trabaja en el centro la Educación Intercultural?**
Desde siempre. 40 años aproximadamente.
3. **¿Tiene el centro algún proyecto en el cual se trabaje la Interculturalidad?**
Trabajan con Entreculturas.
4. **¿De qué trata dicho proyecto?**
Es para favorecer la integración, relación social y conocimiento.
5. **¿Qué personas forman parte de este proyecto o de las actividades?**
Las tutoras de todo el ciclo de Segundo de Infantil.
6. **¿Quién crea las actividades Interculturales que se trabajan durante el año en el centro?**
Todos los tutores del Segundo Ciclo. Por ejemplo también se trabaja con el colegio de Cristo Rey.
7. **¿Conocen las familias de todo el alumnado el proyecto o la existencia del mismo?**

Sí. Hay posters en el pasillo que los hacen los niños y niñas.

8. ¿Cuál es la implicación de las familias?

En el día de la Paz, Domund, Operación Kilo, juguetes y actividades de manos Unidas.

9. ¿Qué actividades lleva a cabo en el aula respecto a la Interculturalidad?

Cuentos, vídeos, dinámicas, hablar sobre las campañas y banderas de distintos países el Día de la Paz.

10. ¿Y fuera del aula? ¿Realiza alguna salida para trabajarlo? ¿Cuáles?

Sí con Cristo Rey en su colegio, el Día de la Paz.

11. ¿Hay alumnado inmigrante en este aula? ¿De qué procedencia?

Sí. Ecuador, República Dominicana y Marruecos.

12. ¿Cómo ve la evolución del alumnado en este tema?

Es buena. No ven diferencias grandes, solo rasgos físicos.

13. ¿Respetan a sus compañeros y compañeras?

Sí.

14. ¿Se le ha presentado algún conflicto durante los años de su docencia?

No. Nunca.

15. ¿Se solventaron? ¿Cómo?

16. ¿Cree que falta conciencia por parte de la gente hacia este tema?

Les cuesta integrarse. Los españoles les intentan integrar, pero tienden a ir con sus etnias. A veces los niños, asocian “negro” con pobreza.

No hacen nunca actividades en conjunto.

17. ¿Piensa que se podría hacer más en las aulas? ¿Cómo qué?

Atender el día a día. Sí se podría hacer más, pero Entreculturas hace buenas campañas, porque solo se hacen para niños. Habría que implicar más a las familias.

Anexo 3

ENTREVISTA A OTRAS FAMILIAS INMIGRANTES

1. ¿Cuántos hijos o hijas tiene?

Dos niñas

2. ¿Qué edades tienen?

7 y 5 años

3. ¿De qué País son?

Bulgaria

4. ¿Van a algún centro escolar? ¿A cuál?

Sí. Al Cristóbal Colón.

5. ¿Cómo fue su acogida en el centro?

Buena. Normal. Lo que no entendía me lo explicaban de nuevo.

6. ¿Sabe si tienen algún proyecto de Educación Intercultural?

No. Yo creo que allí no hay nada.

7. ¿Trabajan de alguna forma la Interculturalidad en el centro?

No recuerdo. De todas formas entraron tarde.

8. ¿Y en las aulas?

No. Pero te lo pueden decir las niñas.

9. ¿Qué actividades recuerda que hayan realizado?

Yo ninguna. Pregúntalas a ellas.

10. ¿Colaboran las familias?

No

11. ¿Ha realizado alguna actividad usted o participado en ellas? ¿En cuáles?

No. He ido a un curso de educación para saber cómo hablarles.

12. ¿Sus hijos o hijas están contentos?

Solo la de cinco años.

13. ¿Se les ha presentado algún conflicto por discriminación? ¿Se solucionó?

Sí. Graves. No, aún siguen. La de siete no quiere ir al colegio, llora y no tiene amigos buenos. Todos los días la pegan en el recreo.

La de cinco...no ha tenido problemas, pero sí que le han llegado a decir que se vuelva a su País algunos niños más mayores.

**14. ¿Cree que se podría mejorar la integración de todo el alumnado en general?
¿Podría decir cómo?**

Sí, pero no creo que se haga nada. Sino el problema de mi hija se tenía que haber solucionado ya.

¿Sabes qué pasa?, que en Infantil muy bien, pero no hacen actividades de integrar o yo no las recuerdo ni conozco.

Cuando acaban Infantil los españoles sacan a los niños, los que quedan se juntan con los gitanos y...es lo que pasa.

Aunque casi todo el Colegio está lleno de gitanos, de inmigrantes y luego como mucho un 10% de españoles.

Anexo 4

ENTREVISTAS A ESPAÑOLES

Sandra 36 años

- 1. ¿Cuántos hijos o hijas tiene?**
Uno
- 2. ¿Todos están en este centro?**
Sagrada familia
- 3. ¿En qué curso tiene a sus hijos o hijas?**
En segundo del segundo ciclo de Educación Infantil
- 4. ¿Cuánto tiempo llevan en el centro?**
Dos años
- 5. ¿Qué es para usted la Interculturalidad?**
Para mí es algo que sirve para poder estar todos juntos sin discriminación a nadie. Lo veo muy positivo en todos los sentidos.
- 6. ¿En el aula de sus hijos o hijas hay alumnado inmigrante?**
Sí
- 7. ¿De qué procedencia?**
Exactamente no sé son Sudamericanos, yo diría que de Ecuador y Venezuela.
- 8. ¿Sus hijos o hijas están contentos con sus compañeros y compañeras?**
Sí
- 9. ¿Conoce el proyecto Intercultural que se trabaja en el centro?**
No lo sé. ¿Hay alguno?
- 10. ¿Qué actividades se han realizado en el centro?**
Para la Interculturalidad la operación Kilo, el Día de la Paz y Bits de Países.
De lo demás que recuerde se hacen cosas en el comedor como jornadas de nutrición y se comen comidas de España. También se hace Atención temprana y todas las semanas nos dan para que trabajemos con ellos un cuaderno con un autor de distinto País y tienen que saber dónde está el País y aprendérselo y si que resulta.

11. ¿Cuál ha sido su implicación en las actividades del centro?

Todo lo que puedo. Por ejemplo he ido a las jornadas y a la Semana Cultural. Este año se trata de cultura castellana y tenemos que vestirlos de castellanos.

12. ¿Tiene relación con las familias inmigrantes?

Sí, de hecho casi todas las amigas de mi hija son inmigrantes.

13. ¿Cree que eso mejora la relación de sus hijos o hijas con los niños y niñas de otro país?

Pues no lo sé, porque yo creo que lo notamos los padres, no los niños. Ellos no lo notan, piensa que todos son iguales.

14. ¿Ha tenido algún problema con alguna persona? ¿Se ha solucionado?

No

15. ¿Qué ocurrió? Y ¿Cómo se solucionó?

16. ¿Cómo calificaría el trato y el trabajo llevado a cabo en el centro para la integración de todo el alumnado, sea cual sea su País de procedencia?

¿En una sola palabra? Perfecto. Iba a llevarla a otro colegio y la verdad que no me arrepiento de que haya sido éste.

Tania 32

ENTREVISTAS A ESPAÑOLES

1. ¿Cuántos hijos o hijas tiene?

Una

2. ¿Todos están en este centro?

En la Sagrada Familia

3. ¿En qué curso tiene a sus hijos o hijas?

En segundo de Infantil.

4. ¿Cuánto tiempo llevan en el centro?

Dos años.

5. ¿Qué es para usted la Interculturalidad?

Algo positivo para estar todos juntos

6. ¿En el aula de sus hijos o hijas hay alumnado inmigrante?

Sí

7. ¿De qué procedencia?

Sudamericanos

8. ¿Sus hijos o hijas están contentos con sus compañeros y compañeras?

Sí, mucho.

9. ¿Conoce el proyecto Intercultural que se trabaja en el centro?

No. Yo creo que no hay nada

10. ¿Qué actividades se han realizado en el centro?

Escuela de padres. Salidas al teatro y al Indiana Bill. Una de las salidas al teatro es en inglés y la otra una obra en español. También van a la granja escuela y hacen la Semana Cultural... el año pasado por ejemplo trabajaron el Renacimiento, nos dijeron a todos los padres que llevásemos tetrabriks y todas las cajas que pudiésemos para hacer un gran castillo... los padres de los niños gitanos y de los inmigrantes casi no aportaron nada.

También se hacen cosas como operación kilo, día de la Paz, del libro y del Domund, pero no sé donde lo mandan porque tal y como estamos, lo mismo es para España.

11. ¿Cuál ha sido su implicación en las actividades del centro?

La semana Cultural, para hacer materiales y disfraces... a veces hay padres que hacen talleres.

12. ¿Tiene relación con las familias inmigrantes?

Con algunos con los que se integran, porque hay quien no se integra y llegan normalmente tarde o no van a las salidas ni actividades extraescolares ni nada. A mí la verdad me da mucha pena, porque parece que son los padres quienes no se integran más que los padres.

13. ¿Cree que eso mejora la relación de sus hijos o hijas con los niños y niñas de otro país?

Yo quiero imaginar que sí, pero es que yo he preguntado a mi hija y ella no ve diferencia en los otros niños, no ve que sean diferentes, piensa que todos son de aquí, de Valladolid. Aunque a todo lo negro... tiene pánico.

14. ¿Ha tenido algún problema con alguna persona? ¿Se ha solucionado?

No. Yo creo que es muy pronto para empezar con problemas. No conozco nadie que haya tenido problemas de momento aquí.

15. ¿Qué ocurrió? Y ¿Cómo se solucionó?

16. ¿Cómo calificaría el trato y el trabajo llevado a cabo en el centro para la integración de todo el alumnado, sea cual sea su País de procedencia?

Bien no hay diferencias. Aunque siempre se puede mejorar más.

17. ¿Cómo se podría mejorar?

Con más actividades implicando a los padres. Alguna fiesta en la que se tengan en cuenta otros alimentos de otros Países, música... y no sé... por ejemplo en clase pues que los niños llevasen una vez al mes cada día uno fotos de su País, porque imagino que ellos no lo verán igual todo.

FAMILIAS INMIGRANTES CON HIJAS O HIJOS ESPAÑOLES

1. **¿Cuántos hijos o hijas tiene?**
Dos hijos
2. **¿Cuál es su procedencia?**
Españoles
3. **¿Todos están en este centro?**
Sí, en la Sagrada Familia
4. **¿En qué curso tiene a sus hijos o hijas?**
En segundo de Infantil
5. **¿Cuánto tiempo llevan en el centro?**
Dos años
6. **¿Han tenido buena acogida por parte del centro?**
Sí.
7. **¿Y de los padres de otros niños y niñas?**
Sí
8. **¿Los niños y niñas están contentos con sus compañeros y compañeras?**
Sí
9. **¿Sabe si existe algún proyecto de Educación Intercultural en el centro?**
No
10. **¿Qué actividades se han realizado en el centro?**
No sé. Autores, Países, pintan.
11. **¿Cuál ha sido su implicación en las actividades del centro?**
Nada... No sé qué actividades hacen normalmente... Día de la Paz, Navidad, Semana Cultural...
12. **¿Ha tenido algún problema con alguna persona? ¿Se ha solucionado?**
No
13. **¿Colaboran las familias?**
No.
14. **¿Ha realizado alguna actividad usted o participado? ¿En cuáles?**
No en ninguna

15. ¿Sus hijos están contentos?

Sí

16. ¿Qué es para usted la Interculturalidad?

Positivo para todo.

17. ¿Hay inmigrantes en el aula de su hijo?

Sí. Muchos

18. ¿Cree que se podría mejorar la integración de todo el alumnado en general?

¿Podría decir cómo?

Sí. Con fiestas de Países y actividades extraescolares.

SUSANA PROFESORA 2 E I

1. Qué es para usted la Interculturalidad?

Es un aspecto positivo para trabajarlo y aporta cosas nuevas.

2. ¿Sabe desde cuándo se trabaja en el centro la Educación Intercultural?

Exactamente no.

3. ¿Tiene el centro algún proyecto en el cual se trabaje la Interculturalidad?

Sí. Con una familia Marroquí .luego se trabajan también comidas y costumbres de distintos países.

4. ¿De qué trata dicho proyecto?

Se les intenta integrar trabajando su cultura y nuestra lengua y además se trabajan también comidas y costumbres de distintos países.

5. ¿Qué personas forman parte de este proyecto o de las actividades?

Equipo Pastoral. Todos los tutores de las aulas.

6. ¿Quién crea las actividades Interculturales que se trabajan durante el año en el centro?

Los tutores y también el centro trabajan entre sus colegios.

7. ¿Conocen las familias de todo el alumnado el proyecto o la existencia del mismo?

Los padres saben todo lo que se trabaja en el centro.

8. ¿Cuál es la implicación de las familias?

Alta.

9. ¿Qué actividades lleva a cabo en el aula respecto a la Interculturalidad?

Actividades sobre el Derecho de la Infancia. Nutrición de distintos países.

Cuentos como por ejemplo “Todos somos especiales”

10. ¿Y fuera del aula? ¿Realiza alguna salida para trabajarlo? ¿Cuáles?

Día de la Paz, Operación Kilo, Campaña solidaria de Navidad con dinero y venta de calendarios. Después lo que se gana se destina a la creación de escuelas, por ejemplo ahora es en Mozambique.

11. ¿Hay alumnado inmigrante en este aula? ¿De qué procedencia?

Sí. Chinos, hispanoamericanos, marroquíes y búlgaros.

12. ¿Cómo ve la evolución del alumnado en este tema?

Bien. Se aceptan todos y todas.

13. ¿Respetan a sus compañeros y compañeras?

Sí. Aunque ven diferencias entre ellos pero son simplemente rasgos físicos y por supuesto el idioma o algunas costumbres que no estamos acostumbrados a ver normalmente.

14. ¿Se le ha presentado algún conflicto durante los años de su docencia Qué conflictos se le ha presentado en el aula de tipo Intercultural durante toda su docencia?

Nunca

15. ¿Se solventaron? ¿Cómo?

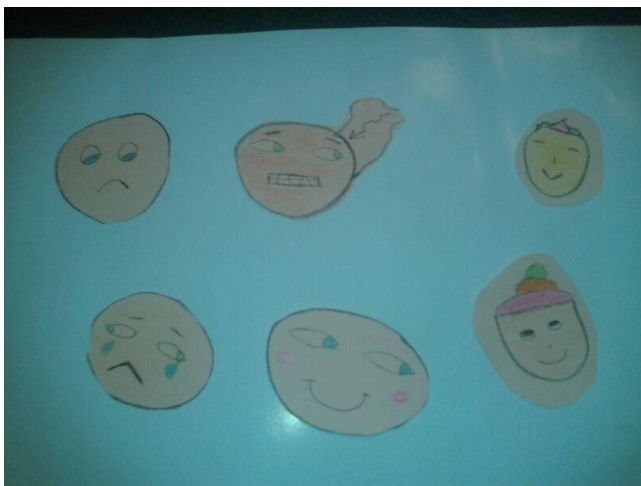
16. ¿Cree que falta conciencia por parte de la gente hacia este tema?

No. Por lo menos aquí. Los padres se integran y no les cuesta mucho relacionarse.

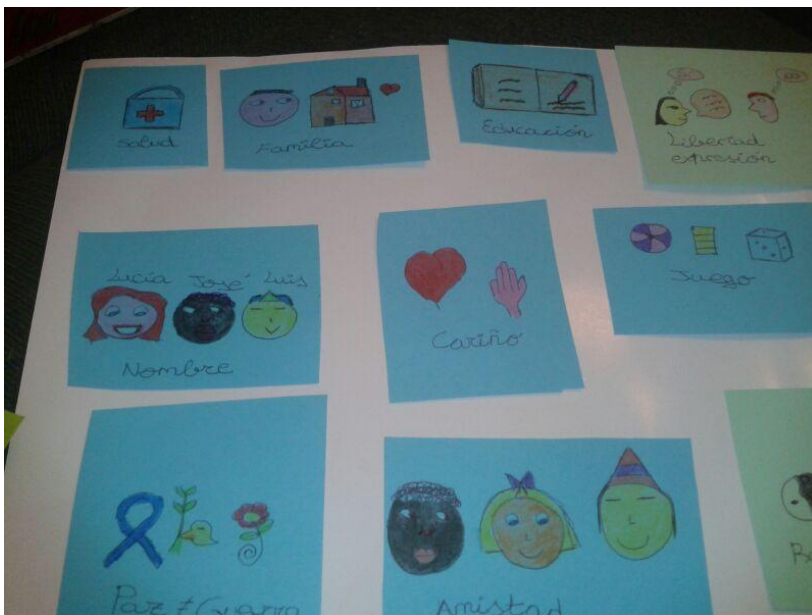
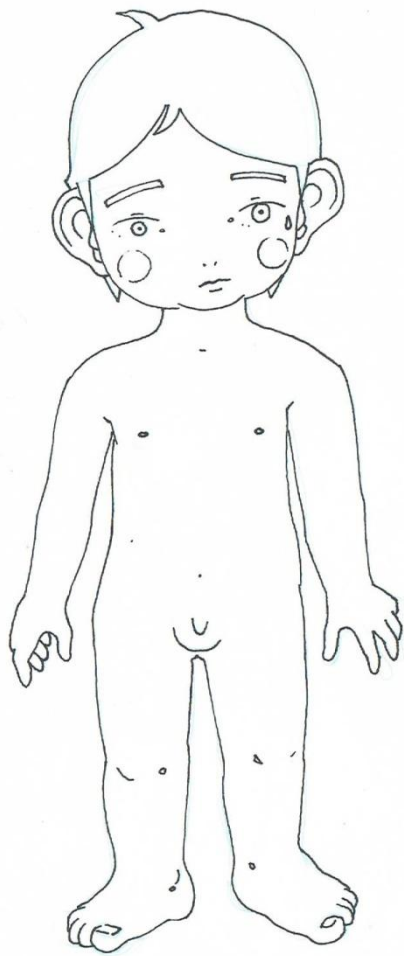
17. ¿Piensa que se podría hacer más en las aulas? ¿Cómo qué?

Con más tiempo actividades, pero el tiempo es limitado.

Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8

KAMISHIBAI

Origen del Kamishibai

En el año 1930 un hombre se presentó en una de las calles más populares de Tokio, en bicicleta.

El hombre baja de ella y hace sonar una carraca, más conocida como Hyoshigi. En este momento todos los niños y niñas que por allí estaban acuden dónde el gaito kamishibaiya (el contador de cuentos).

Este hombre es vendedor de golosinas. En realidad lo que pretende es vender golosinas con la técnica del Kamishibai, cuyo significado es teatro de papel. Esto ayudó a mucha gente en el desempleo que surgió en los años 20 debido a la crisis económica.

El gaito Kamishibaiya logró su finalidad, pues todos los niños y niñas se quedaban ensimismados mirando el cuento del kamishibai.

¿Cómo es un Kamishibai?

El kamishibai está hecho con madera. Las láminas del cuento que se usan contienen dos partes; una se muestra al público y la otra la lee el narrador, pues se trata del cuento escrito en el reverso. Las distintas láminas se van cambiando a medida que sucede la historia.

Lo importante de éste reside en que está impregnado de dibujos con la mezcla de pocas palabras.

Aparecen diversos factores como por ejemplo la magia, ya que se consigue un equilibrio entre ésta y la concentración no lograda con otras técnicas.

¿Por qué utilizarlo?

- Ayuda a recuperar la tradición oral.
- Despierta la fantasía y la emoción en las personas.
- Fomenta el gusto por la lectura y por la escritura.
- Permite el tratamiento de interculturalidad mediante cuentos de distintas culturas.
- Facilita que los oyentes sean creadores e intérpretes.
- Se fomenta el trabajo en grupo durante las actividades del taller.
- Ayuda a estructurar y organizar textos narrativos.
- Se tratan distintas lenguas.

Anexo 9

