



**MIGUEL FISAC SERNA. ARQUITECTO. VIDA Y OBRA**

INVESTIGACIÓN EN TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS  
MÁSTER DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA - ETS DE ARQUITECTURA - UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TRABAJO FIN DE MÁSTER - CURSO 2012-2013

ALUMNO: JUAN JESÚS ROJO TEJERINA  
TUTOR: DANIEL VILLALOBOS ALONSO







## INDICE

<b>INDICE</b>	5
<b>BIOGRAFÍA</b>	7
LOS PRIMEROS AÑOS	7
FORMACIÓN ACADÉMICA	7
PRIMERAS OBRAS	9
ETAPA FLORECIENTE	10
ETAPA ESTRUCTURAL	12
ETAPA DE LAS PIELES	15
LOS ÚLTIMOS AÑOS	17
<b>SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>	19
UN NUEVO LADRILLO	19
ESTRUCTURA DE LOS HUESOS	22
LA SUPERFICIE "LA TERXTURA"	25
ARQUITECTURA VERTIDA	27
<b>LA ARQUITECTURA RELIGIOSA</b>	29
<b>EL URBANISMO "LA MOLÉCULA URBANA"</b>	35
<b>LA VIVIENDA</b>	39
LA VIVIENDA COMO LABORATORIO	40
<b>LAS CINCO VIVIENDAS Y EL ESTUDIO DE MIGUEL FISAC</b>	45
CASA FISAC EN EL CERRO DEL AIRE. 1956	45
CASA FISAC EN CANFRANC. 1959	47
CASA FISAC EN COSTA DE LOS PINOS. 1961	48
COSTA DE LOS PINOS	48
LAS CASAS EN COSTA DE LOS PINOS	48
CASA DE FISAC EN COSTA DE LOS PINOS	50

	CASA FISAC EN BAHÍA DE MAZARRÓN. 1968	53
	ESTUDIO PROFESIONAL EN CERRO DEL AIRE. 1970	57
	CASA DE FISAC EN ALMAGRO. 1978	58
	<b>OBRA ESCRITA</b>	61
	<b>VIAJES</b>	63
	<b>PATENTES</b>	65
	<b>RELACIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS</b>	67
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	85
	MONOGRAFÍAS COMO AUTOR	85
	MONOGRAFÍAS COMO MATERIA	85
	ARTÍCULOS DE REVISTAS COMO AUTOR	88
	ARTÍCULOS DE REVISTA COMO MATERIA	90
	ARTÍCULOS Y LIBROS DE REFERENCIA	113

## BIOGRAFÍA

### LOS PRIMEROS AÑOS



Daimiel (Ciudad Real). Localidad donde nació Miguel Fisac

Miguel Fisac Serna nació en Daimiel (Ciudad Real) en 1913 en el ambiente de una familia que no tenía relación alguna con la arquitectura, su padre, Joaquín Fisac era farmacéutico, muy aficionado a la fotografía, y su madre Amparo Serna, una mujer sobria con voz suave y carácter fuerte. Su infancia transcurrió en este pueblo manchego, en un ambiente hogareño con un alto sentido familiar y religioso, y unos padres modernos, que no dudaron en incorporar los avances técnicos a su vida cotidiana. Fueron los primeros en instalar en Daimiel la calefacción central en toda la casa, a pesar de ser sólo una familia de clase media acomodada. Miguel, el menor de los tres hermanos, demostró desde pequeño una gran afición por el dibujo y la pintura, a pesar de no tener ninguna facilidad innata y sí en cambio gran soltura con las matemáticas o con la historia natural y todo lo relacionado con los animales. En el verano de 1926, a la edad de 13 años, decidió que tenía que ser arquitecto, cosa que comunicó a su padre, quien pensaba que iba a ser Miguel quien heredaría la farmacia. Gracias a su firmeza y convicción de carácter, más que sus dotes para el dibujo, y después de concluir el Bachillerato Universitario en el Instituto Nacional de Badajoz, se trasladó en 1930 con diecisiete años a Madrid para preparar el ingreso en la Escuela de Arquitectura. En junio de 1932 consiguió aprobar el ejercicio de estatua en la Escuela de Arquitectura, lo que le permitió iniciar en ese año su carrera de arquitecto

### FORMACIÓN ACADÉMICA

En el año 1932 cuando Miguel Fisac supera su entrada en la Escuela de Arquitectura, cuando Antonio Flórez, en su discurso de ingreso a la

Real Academia de Bellas Artes expuso el nuevo plan de estudios para los arquitectos.

En 1934 consigue aprobar el curso complementario en una promoción en la que sólo pasan diez alumnos, pues se ve acompañado por Cabrero, Rebollo, Peña, Rodríguez-Losada, Garrido-Serrano, Bastarreche, Fernández del Amo, Carbonell y Alustiza, quedando otros cien suspendidos entre los que se hallaban algunos personajes tan conocidos como Rafael Aburto o José Marcide. En el año siguiente, y al finalizar el curso, la escuela se traslada de la calle de los Estudios al nuevo edificio de la Ciudad Universitaria proyectado por Pascual Bravo, apenas tuvo uso ya que fue destruido durante la guerra. Al comenzar la guerra Miguel Fisac se quedó en Daimiel donde salvó la vida refugiándose durante un año en las cámaras del tejado de su casa familiar hasta que fue rescatado por Juan Jiménez Vargas, con el que se fugó cruzando España y atravesando los Pirineos, para incorporarse al bando nacional al mando del General Lahuerta, padre de su amigo Javier. Durante la contienda civil se reencontró con varios compañeros de estudios como Alejandro de la Sota, y con el grupo de la organización católica Opus Dei, al que se había unido en 1935 como socio fundador junto con otras personas como José María Escrivá, o José María Albareda.



Estudio de la Calle Villanueva, 5 de Madrid

Una vez acabada la guerra en 1939, reanudó su carrera, volviendo al viejo edificio, ya que la actual Escuela de Arquitectura no se pudo reabrir hasta 1942, el año en que Fisac se hizo arquitecto, junto a Francisco de Asís Cabrero, Javier Lahuerta, José Rebollo, José Luis Fernández del Amo, Luis Alústiza, Manuel Bastarreche y Javier Peña Peña. Con este grupo y bajo la tutela del catedrático de urbanismo César Cort, hizo su viaje final de carrera a Portugal, único destino posible para una Europa en guerra. En los últimos años de carrera, estuvo trabajando en los estudios de Ricardo Fernández-Vallespín, y en el de Pedro Muguruza dibujando perspectivas para la reconstrucción de la ciudad de Santander, junto con sus compañeros Francisco Cabrero y Rafael Aburto, y en coincidencia con el



Miguel Fisac Serna en su estudio de la Calle Villanueva de Madrid



estudiante cinco años más joven Francisco Javier Sáenz de Oíza.

## PRIMERAS OBRAS

En 1942, el científico y Secretario General del C.S.I.C. José María Albareda propuso a Fisac la conversión del Auditorio de la Residencia de Estudiantes, en una iglesia. Fue el primer edificio con el que se inició el nuevo campus científico y la primera obra íntegra que realizó Miguel Fisac, con la que obtuvo muy buenas críticas de escritores tan prestigiados como Lafuente Ferrari o Camón Aznar. Poco después recibió el encargo del ministro de Educación Nacional José Ibáñez Martín, de urbanizar y completar el campus del Consejo, que ya habían iniciado en 1927 los arquitectos Manuel Sánchez Arcas y Luis Lacasa con la Fundación Rockefeller, y en 1931 los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez con el Auditorio sobre el que Fisac levanta la Iglesia del Espíritu Santo.

El segundo encargo para este campus fue en 1943 el del Edificio Central del Consejo, que en principio iba a hacer Ricardo Fernández-Vallespín, y que acabó desarrollando Fisac en solitario, con un potente sentido clasicista inspirado en sus conocimientos de la arquitectura del "cinquecento" italiano, y también de la arquitectura moderna mussoliniana de Milán y Roma. Casi a la vez estaba levantando el Centro de Investigaciones Geológicas y Geográficas en el extremo oriental del eje central del conjunto del CSIC, frente al Edificio Central y como entrada monumental desde la calle de Serrano a través de sus célebres propileos.

En ese mismo año viajó a Granada para hacer algunos trabajos en la Casa del Chapiz, que había restaurado en 1930 Leopoldo Torres Balbás.

Estos primeros años de ejercicio profesional serán una etapa de transición en su creación arquitectónica, un periodo que dará paso a una nueva forma de proyectar y entender la arquitectura mucho más próxima a la arquitectura empirista del norte de Europa.



Iglesia del Espíritu Santo (1942)



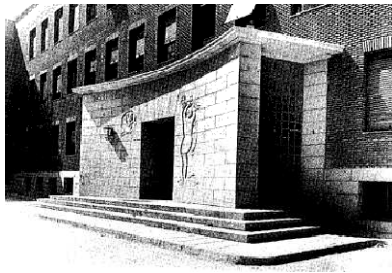
Edificio Central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1943)



Centro de Investigaciones Geológicas y Geográficas (1944)



Instituto de Óptica "Daza de Valdés" (1948)



Uno de los mejores ejemplos lo encontramos en el acondicionamiento del claustro de la Iglesia del Espíritu Santo para albergar la biblioteca Hispano-Alemana "Goerres" de 1947, un nuevo ensayo proyectual de clara inspiración aaltiana, una muestra que nos desvela el giro que se estaba produciendo en su concepción arquitectónica, y que tendrá una clara continuidad en su edificio para el Instituto de Óptica "Daza de Valdés" de 1948, en el mismo conjunto del CSIC, con un planteamiento más suelto y funcional a pesar de su apariencia simétrica.

Viaja entre el 19 de octubre y el 15 de noviembre de 1949 acompañado por José Antonio Balcells a centro de Europa y los países nórdicos, para visitar laboratorios de experimentación con animales por encargo del Instituto Cajal. Este viaje le llevó a descubrir el Pabellón Suizo de la Ciudad Universitaria de París (1930), realizado por Le Corbusier, del que no tiene una opinión buena opinión, y el Ayuntamiento de Goteborg (1934-37), obra del arquitecto sueco Erik Gunnar Asplund. Fue el punto de apoyo con el que elaboró una idea propia y sólida de lo que debía ser en ese momento la arquitectura, y que utilizó para orientar las intenciones de las obras posteriores.

El Instituto Cajal de Microbiología de 1949 fue el proyecto precursor e iniciador de la influencia que toma Fisac de la figura de Asplund

### ETAPA FLORECIENTE

La década de los 50 fue la más fructífera de la trayectoria de Miguel Fisac, tanto por el número de obras como por la brillantez y cuantía de nuevas soluciones espaciales, formales y constructivas que genera. Adopta los principios vitrubianos: el dónde, el para qué, el cómo y el no sé qué, que a partir de entonces impondrán un método personal a sus obras con el que afianzarse para saltar desde lo convencional a lo racionalmente creativo. La primera prueba de su dominio global del espacio hasta en los últimos detalles, fue quizá la construcción de la librería del C.S.I.C. en la calle Medinaceli, de



Biblioteca Hispano-Alemana "Goerres" (1947)

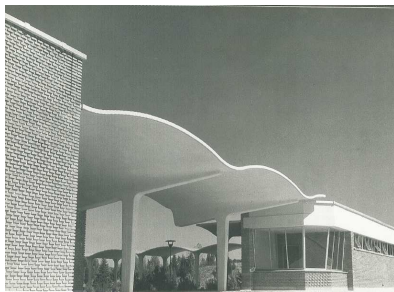


Instituto Cajal de Microbiología (1948-51)

Madrid. Es de 1950, un año posterior a la cafetería del Instituto de Óptica "Daza de Valdés", y en ella maneja con soltura un nuevo lenguaje, que recoge la funcionalidad y calidez organicista del recién descubierto mundo nórdico.



Del mismo año son las "casas en cadena" que realiza después de conseguir el primer premio en un concurso de vivienda experimental organizado por el Colegio de Arquitectos de Madrid, no consigue que se construyan, y el edificio de oficinas para SEAT en Barcelona, en el cual realiza su primera cáscara laminar ondulante para formar el porche de entrada, y que es el origen de sus investigaciones posteriores sobre láminas y piezas de hormigón como los pórticos del Centro de Formación de Profesores de la Ciudad Universitaria de Madrid, realizados en 1953. Pero el que Fisac considera su punto de despegue hacia una arquitectura alejada de cualquier compromiso clasicista, y el inicio de su extenso catálogo de invenciones espaciales y constructivas, es el Instituto Laboral de Daimiel, otro encargo directo del ministro Ibáñez Martín, que parte de una experiencia piloto de formación profesional y de la utilización de los métodos constructivos de la tradición rural manchega para crear unos espacios funcionales y luminosos de factura plenamente moderna.



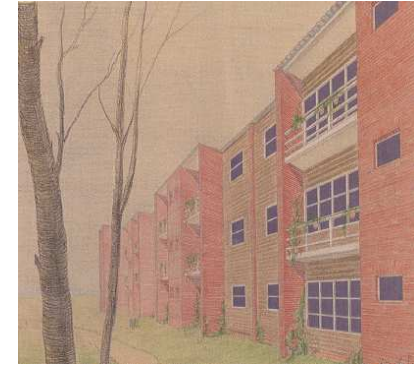
Centro de Formación de Profesores de la Ciudad Universitaria de Madrid (1953)



Colegio de las Arcas Reales de Valladolid (1952)

En 1951 viaja a Japón y queda impresionado por el esencialismo y el sincretismo formal de los jardines y casas tradicionales japonesas. Inicia el proyecto del Instituto Cajal y de Microbiología, que será otra de sus obras clave, y para el que patenta un nuevo tipo de ladrillo ligero con goterón, que considera más consecuente y sincero para ejecutar fachadas con estructura de hormigón, que el pesado ladrillo convencional. En el mismo año recibe de los Padres Dominicos el encargo del Colegio de las Arcas Reales de Valladolid de 1952, y con él pudo materializar por primera vez su teoría del espacio dinámico en la capilla, y que en 1954 le reportó la Medalla de Arte Sacro de Viena.

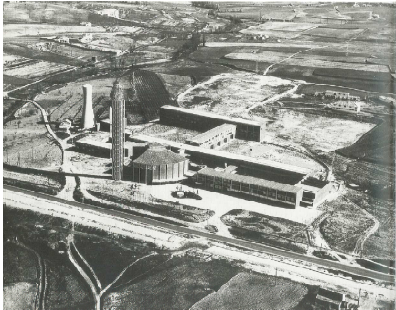
En 1955 hace otro de sus grandes viajes por todo el mundo y Estados



Casas en Cadena. Concurso del COAM (1950)



Edificio de Oficinas para SEAT (1950)



Teologado de los Dominicos en Alcobendas (1955)



Mercado de Daimiel (1955)

Unidos, para conocer las obras de Wright y Mies van der Rohe, visitando a Neutra en los Ángeles, con quien estableció una prolongada amistad. También viajó en agosto a Jerusalén, como arquitecto del Santo Sepulcro, y tras esta estancia en los Santos Lugares, cuando volvió, el último día de septiembre, abandonó definitivamente el Opus Dei. Ese año proyecta el Teologado de los Dominicos en Alcobendas. En 1957 se casa con la mujer que le acompañará durante toda su vida, Ana María Badell, a quien conoció casi coincidiendo con su separación del Opus Dei, celebrándose la boda en la Iglesia de los Jerónimos de Madrid. En estos años proyecta la Iglesia de la Coronación, en Vitoria, donde en 1958 las intenciones del "espacio dinámico" se formalizan con todo su esplendor.

La acumulación de obras en esta década hace difícil siquiera su enumeración, pero son de estos años algunas piezas fundamentales como la magistral interpretación que hace de la construcción rural manchega en el Mercado de Daimiel, de 1955, la construcción de su propia casa en el Cerro del Aire, de Madrid, de 1956, depurada síntesis de las viviendas modernas de los Ángeles y la casa-patio tradicional del sur español, la Casa de la Cultura de Ciudad Real, de 1957, interesante obra hoy malograda, o la Casa de la Cultura de Cuenca, del mismo año, que muestra un lenguaje cúbico y abstracto que se aproxima al de las obras de hormigón que realiza en la siguiente década.

### ETAPA ESTRUCTURAL

Se inicia esta etapa con una obra no construida pero importante en su trayectoria como es el proyecto que realizó para el concurso de la parroquia de San Esteban, en Cuenca en 1959. Fisac empieza a pensar en el uso del hormigón como material moderno que se amolda a cualquier forma para resolver íntegramente un edificio. En este proyecto aplica en la cubierta parte de sus experiencias con las bóvedas ondulantes de hormigón, pero con un sentido funcional



Iglesia de la Coronación, en Vitoria (1957)



**Mercado de Daimiel (1955)**

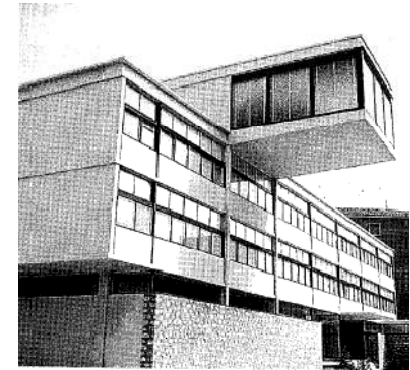


**Casa en el Cerro del Aire en Madrid (1956)**

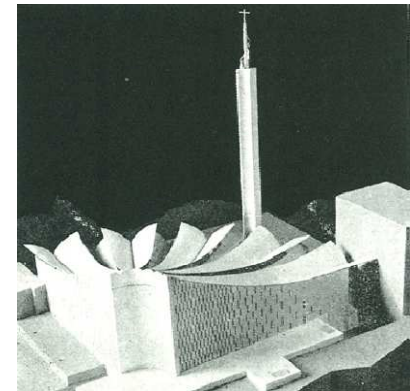
diferente que le permita resolver a la vez la estructura de cubierta, la iluminación natural y la canalización del agua de lluvia. Comienza a pensar en piezas lineales modulares de hormigón de sección continua, que va a utilizar en el edificio de los laboratorios farmacéuticos Made, donde hace una gran marquesina de hormigón con ese sistema, así como resuelve con el mismo material todo el conjunto.

De 1960 es el pequeño pabellón de los Laboratorios Alter, donde diseña otra marquesina de hormigón, esta vez como lámina plegada y nueva tentativa hacia el famoso sistema de huesos que desarrolla plenamente en el mismo año, con el Centro de Estudios Hidrográficos, en el que modela y optimiza la sección de las piezas hasta llegar a una forma triangular hueca y alada con la que consigue cubrir un espacio rectangular de 80x22 metros, dividiendo las vigas en dovelas que se cosen mediante un sistema de postesado. Ese alarde estructural, estudiado con los ingenieros Vicente Peiró, José María Priego y Ricardo Barredo, da lugar a uno de los espacios más singulares de la arquitectura española del siglo XX, en el que la luz es toda cenital y uniforme, y en el que el esfuerzo estructural queda transmutado en aparente ligereza. El éxito de este hallazgo estructural da lugar a múltiples variaciones de las piezas, que se adaptan a cada caso concreto, y que van apareciendo sucesivamente en otros laboratorios, hoteles, centros docentes, iglesias y casas particulares.

Los edificios de hormigón de ese momento se concentran en Madrid, en el propio campus del C.S.I.C., como ocurre con el Centro de Investigaciones Geológicas, o en sus alrededores con los laboratorios del Instituto de Química, de 1963, o el edificio Vega, de 1964, destacando por su singularidad. El Centro del Patronato "Juan de la Cierva", que muestra con desenfado un pliegue curvo de hormigón en el borde superior. Por encargo expreso del propietario de los laboratorios Jorba, realiza la torre octogonal estrellada de hormigón, bautizada como "pagoda", a la madrileña autovía de Barajas. Con sus paraboloides hiperbólicos de hormigón, de virtuosa y hábil



**Casa de Cultura de Cuenca (1957)**



**Concurso para la Parroquia de San Esteban, en Cuenca (1959)**



Edificio de los laboratorios farmacéuticos  
Made en Madrid, (1959)



**Centro de Investigaciones  
Geológicas, Edafológicas y  
Fitológicas del CSIC (1960)**

### construcción

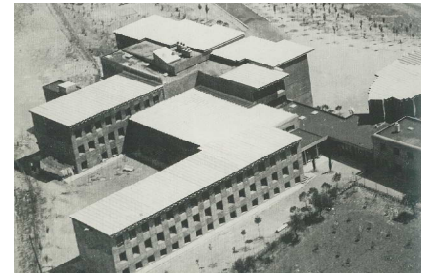
También de estos años sesenta son muchos de los muebles y objetos más célebres que diseña Fisac a lo largo de su carrera como el sistema de mesas y asientos "pata de gallina", y algunas de sus mejores casas, como la Fanjul en Mallorca, de 1961, la casa en Guadalmina de 1962, su propia casa en la Costa de los Pinos mallorquina, y otras varias, que muestran la faceta mediterránea de un creador que busca la contextualización de sus obras como un valor opuesto a la indiferencia del Estilo Internacional. En 1963, y en el contexto muy diferente de la madrileña urbanización Somosaguas, reaparece el hormigón para hacer la Casa Barrera, que en buena parte se cubre con un sistema de "huesos" similar al del Centro de Estudios Hidrográficos, como sucede en el mismo lugar con la casa para Alonso Tejada, cuatro años posterior.

Un poco más tardíos, de 1965, son otros dos importantes edificios de hormigón de esta etapa: el colegio de la Asunción de Cuestas Blancas, enfrentado a su casa del Cerro del Aire, y sobre todo, la parroquia de Santa Ana en el barrio madrileño de Moratalaz, en la que cambia, como en Cuestas Blancas, el tipo de iglesia para adaptarla a los nuevos principios del Concilio Vaticano II. El encargo de Santa Ana se debe a una iniciativa del arzobispo Casimiro Morcillo, que quiso honrar la memoria de una hija del arquitecto recientemente fallecida, dándole libertad para hacer la que es una de sus obras punteras, y en la que los sistemas de huesos, esta vez con sección simétrica, se combinan con un potente sentido expresivo del hormigón, que se moldea creando formas absidales que juegan con la luz y la brutal textura del material. Algo posterior, de 1967, es el edificio IBM en el paseo de la Castellana, singular por su fachada de piezas huecas en "V" abierta, que dirigen las vistas desde el interior en sentido lateral, matizan la entrada de luz solar directa, y crean unas superficies donde los huecos se confunden con los macizos en una piel continua y vibrante.

Dos obras muy distintas pero que presentan la particularidad común



Pabellón de los Laboratorios Alter en  
Madrid (1960)



Colegio de la Asunción de Cuestas  
Blancas. Madrid. (1965)



**Bodegas Garvey. Jerez de la Frontera. Cádiz. (1967)**



**Centro de Rehabilitación MUPAG. Madrid. (1971)**

de retomar el esencialismo despojado característico del mundo rural que tan afecto fue a Miguel Fisac desde su obra del Instituto de Daimiel. La primera es las bodegas Garvey en Jerez, en las que un modelo de "hueso" de gran canto, crea el ritmo de cubierta que no precisa más que la luz de Cádiz y el blanco de la cal para crear una arquitectura que extrae de su elemental planteamiento una fuerte carga expresiva. La segunda, de 1968, es la casa que se hizo Fisac en Mazarrón sobre una ladera pétreo y orientada al Mediterráneo. La sencillez con la que se divide la casa en cuatro limpios cubos que se montan unos sobre otros para tener siempre una terraza con vistas es otro nuevo invento de Fisac que sorprende por su ingenio elemental y por la naturalidad con que se implanta en el paisaje.

### ETAPA DE LAS PIELES

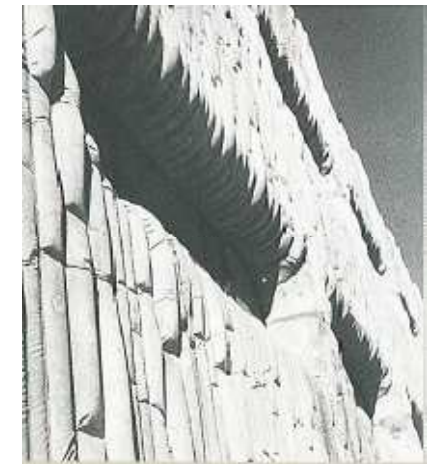
En 1969, Miguel Fisac plasma sus ideas sobre el tamaño y la forma de la ciudad en un libro al que denominará "La molécula Urbana", en el que recoge todas sus reflexiones sobre urbanismo durante veinte años de profesión.

Es en este momento cuando Miguel materializa el sistema de las envolventes de una arquitectura que ya está decidida por el uso del hormigón armado, pero que sigue buscando su propia naturaleza, el modo de alcanzar la expresión auténtica del material. En las cubiertas ya estaba conseguido mediante un moldeo funcional y tectónico del hormigón que daba lugar a los "huesos" como solución integral en un sólo material de todos los problemas constructivos y expresivos, pero en las fachadas el hormigón seguía realizándose con encofrado de madera, que se había empleado hasta el momento para adaptarse a las formas de un cerramiento más o menos elaborado. La textura conseguida no le convencía.

Utilizó un encofrado de alambre y una fina lámina flexible de polietileno, de forma que quedase marcada en el fraguado la "huella genética" de un elemento blando, pastoso y sin textura propia como es el hormigón. Es quizá el último gran hallazgo que formó parte de sus obras a partir de ese momento. El primer ejemplo construido es



**Vivienda Unifamiliar en Mazarrón. Murcia. (1968)**



**Edificio Dolar. Madrid. (1974)**



Hotel Tres Islas, en Fuerteventura. (1973)

de 1970 y consiste en la clínica Mupag, edificio con unas fachadas complejas volumétricamente y completamente revestidas con ese hormigón de acabado brillante y acolchado. El siguiente proyecto, de 1971, fue su estudio en el Cerro del Aire, y en él utilizó tanto sus sistemas de vigas postesadas, como los encofrados flexibles empleados para hacer muros "in situ".

El hotel Tres Islas, en Fuerteventura, de 1973, una casa de lujo en la Moraleja, de 1973 -o el edificio de la Editorial Dólar, en Madrid, de 1974, en el que los encofrados son bolsas verticales irregularmente seccionadas- van mostrando esa arquitectura "acolchada" en la que hasta los huecos y aristas se redondean, tomando los edificios un aspecto capsular e industrial y contrapuesto a la aleatoriedad brutalista de la textura epitelial.

En estos años los proyectos se van distanciando, quedándose sobre el papel el interesante Centro de Estudios Hidrográficos del Pirineo Oriental, de 1977, y en 1978 construya un gran edificio de viviendas en Daimiel con el mismo sistema de fachadas acolchadas en vertical. Se ve obligado a cerrar su estudio, y los grandes encargos dejan paso a otro tipo de obras como la de su propia casa en Almagro, que realiza rehabilitando un viejo molino de aceite, integra con total naturalidad dos universos expresivos dispares: el sincretismo encalado de la casilla manchega con la moderna experiencia de los encofrados flexibles. También en Almagro restaura en 1980 la torre de Santo Domingo, y en el mismo año levanta en el Cementerio de Burgos el mausoleo para el doctor Rodríguez de la Fuente. Tres años después vuelve a construir otra iglesia en Madrid, junto con el complejo parroquial de Nuestra Señora de Altamira, donde ensaya una disposición litúrgica del espacio completamente diferente al distribuir la nave de forma homogénea y focalizar la luz de forma cenital sobre la asamblea de los fieles en lugar de dirigirla hacia el altar. La arquitectura se hace más híbrida pues se mezclan los paneles de encofrado flexible en dibujo geométrico, con las vigas vistas de acero y los aleros de hormigón. En cambio, en 1984, recibe



Mausoleo Félix Rodríguez de la Fuente. Burgos. (1979)



el encargo de rehacer la iglesia de Pumarejo de Tera, en Zamora, y vuelve al modelo de la iglesia de Vitoria, con luz lateral sobre el altar, pero en una versión de mampuesto de piedra de gran sencillez para que el propio pueblo pueda levantar el edificio como una labor colectiva.

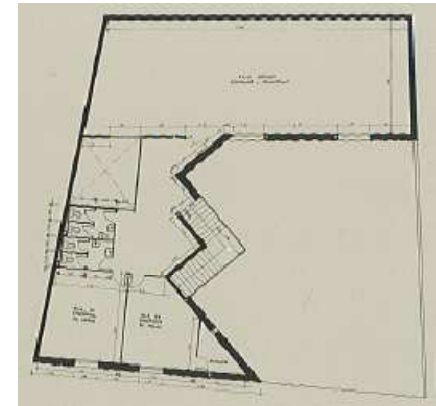
### ÚLTIMOS AÑOS

En 1982, Fisac publicó "Carta a mis sobrinos", donde recopilaba muchas de sus ideas, y en el mismo año "Mi estética es mi ética", lo cual abrió una etapa reflexiva en su obra, tanto de escritos propios como de reflexiones de otros arquitectos o historiadores. Ya había publicado en 1979 María Cruz Morales Saro su tesis sobre "Arquitectura de Miguel Fisac", pero otros textos van recopilando una labor hasta entonces dispersa. En 1985, publica "Arquitectura Popular Manchega", y en 1989 se reúne su obra en un monográfico de la colección "Documentos de Arquitectura", y a partir de ahí su bibliografía no deja de enriquecerse con libros monográficos como el editado en 1996 por el Consejo Superior de Arquitectos o el de Francisco Arqués de la editorial Pronaos, números completos de revistas como "AV" o "Formas", y todo tipo de estudios dedicados al análisis de obras concretas o a su faceta pictórica. También en 1996 se celebra una exposición de sus cuadros en la galería Biosca, y en 1997 una gran muestra antológica en la galería de los Nuevos Ministerios del Ministerio de Fomento.

Toda esta actividad editorial y didáctica no le aparta del ejercicio de la arquitectura, que prosigue con edificios como el que realiza en 1985 para las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, en Ciempozuelos, el edificio de oficinas de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, de 1988, en San Juan, que es otra excepción formalista en su trayectoria, esta vez motivada por un entorno de grandes edificios de escala abrumadora, lo que da lugar a una insólita macla de plantas cóncavas y convexas superpuestas con aparente aleatoriedad, o la iglesia en la urbanización Torre Güil, levantada en



**Tesis Doctoral de María Cruz Morales Saro. La Arquitectura de Miguel Fisac. (1979)**



Sagrado Corazón de Jesús. Ciempozuelos. Madrid. (1985)



**Pabellón deportivo. Getafe. Madrid.  
(2003)**

Murcia en 1991 con un sistema perfeccionado de encofrados flexibles realizados "in situ". A partir de ahí prácticamente abandona la construcción hasta que un grupo de arquitectos jóvenes se ofrece para colaborar en su estudio de forma desinteresada, y de ahí surgen otras dos interesantes obras como son el centro cultural de Castilblanco de los Arroyos, en Sevilla, del año 2000, y un pabellón deportivo en Getafe, levantado en 2003 con un sistema de grandes vigas de 51m de luz que parecen flotar dejando amplias líneas de luz entre ellas, y que dan fe de esa vocación inquieta y arriesgada que no le abandonó ni en esta su última obra.

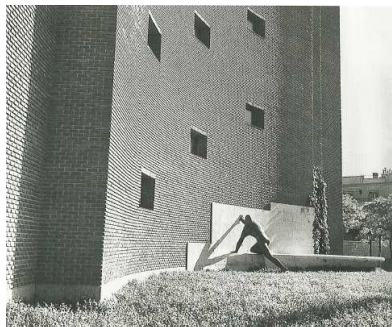
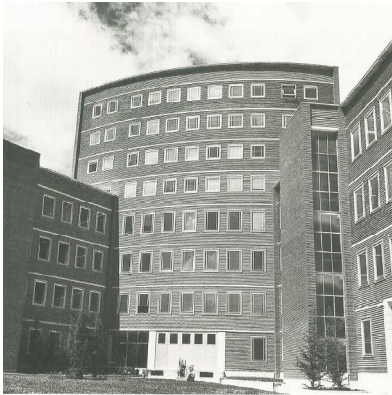
El reconocimiento que durante años le había sido escamoteado, le llegó al final con tres importantes galardones: la Medalla de Oro de la Arquitectura otorgada en 1994 por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, el premio Antonio Camuñas de Arquitectura, en 1997, y por último, el Premio Nacional de Arquitectura, que le fue comunicado el 29 de septiembre de 2003 coincidiendo con su noventa cumpleaños. Casi tres años después, el 12 de mayo de 2006 muere Miguel Fisac en su casa del "Cerro del Aire" en Madrid.



**Oficinas Caja de Ahorros de  
Mediterráneo. Alicante. (1988)**

## SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

### UN NUEVO LADRILLO



Centro de Investigaciones Biológicas en Madrid. (1951)

Empleado fundamentalmente en los primeros años de profesión. Realiza una gran cantidad de ensayos donde se observa el interés por conseguir la expresión acorde a su uso y su función.

Lo utiliza como material estructural en las bóvedas baídas de la nave principal de la Iglesia del Espíritu Santo, o el ladrillo macizo de poco espesor utilizado en el Instituto de Óptica “Daza de Valdés”, o en el muro de cerramiento de el Centro de Investigaciones Biológicas Cajal.

Su gran interés investigador, así como el tipo de arquitectura moderna de la época, en la que la estructura se independiza de los propios cerramientos de los edificios, le lleva a crear unos cerramientos con características propias, distintas de las estructurales, con lo que es necesario tratar las propiedades de cerramiento y de aislamiento. Después de analizar las distintas opciones utilizadas en la época, y descartadas por distintos motivos, tanto de impermeabilidad y de estética en los cerramientos realizados con tabicón de ladrillo hueco doble, como de sobrecarga y escaso aislamiento en los forjados en los cerramientos de ladrillo de un asta de espesor.

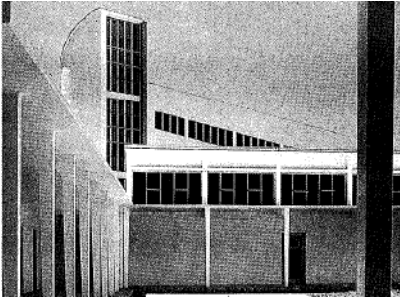
Miguel Fisac plantea una solución para sustituir el tabicón, que son piezas cerámicas semejantes al ladrillo hueco doble, pero con una inclinación en la cara vista y una pestaña en la parte inferior, que protege la llaga. De esta manera se evita el



Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Santiago de Compostela. (1952)

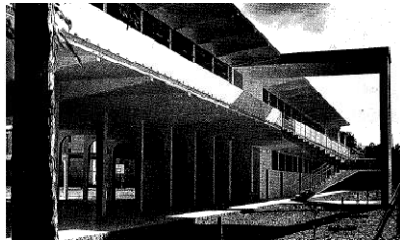


Instituto Laboral de Hellín. Albacete. (1952)



revestimiento exterior, ya que dicha pestaña forma un goterón que impide al agua penetrar por las juntas, dando una apariencia parecida a la fábrica de ladrillo macizo y con una calidad propia y específica de cerramiento.

Cuando sea necesario un mayor aislamiento que el obtenido con el muro de media asta, como puede ser en edificios de habitaciones, se puede colocar un aislamiento y una hoja interior de ladrillo.



Escuela de Comercio e Instituto de Segunda Enseñanza. El Egido, Málaga. (1953)



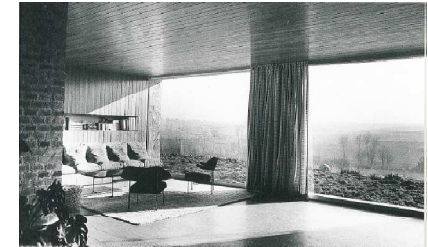
Mercado de Daimiel. Ciudad Real. (1955)

Después de distintos ensayos tanto de resistencia, como de acabados vistos, se colocaron en distintas obras suyas.

También fueron utilizados por distintos arquitectos, como Gutiérrez Soto, Cabanyes, etc

Entre los edificios en los que utiliza este tipo de ladrillo están:

- Centro de Investigaciones Biológicas. Madrid. 1951.
- Instituto Laboral de Daimiel. Ciudad Real. 1951-53.
- Instituto Laboral de Almendralejo. Badajoz. 1952.
- Instituto Laboral de Hellín. Albacete. 1952.
- Colegio Apostólico Padres Dominicos. Valladolid. 1952.
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Santiago de Compostela. 1952.
- Pabellón de Ciudad Real en la Feria del Campo. Madrid. 1953.
- Instituto de Formación del Profesorado de Enseñanza Media y Profesional de la Ciudad Universitaria. Madrid. 1953.
- Escuela de Comercio e Instituto de Segunda Enseñanza. El Egido, Málaga. 1953.
- Conjunto del Teologado San Pedro Mártir de los Padres Dominicos. Alcobendas. Madrid. 1955.
- Mercado de Daimiel. Ciudad Real. 1955.
- Casa Fisac en Madrid. Cerro del Aire, Madrid. 1956.
- Viviendas Experimentales de renta limitada. Puerta Bonita, Madrid. 1956.



Casa Fisac en Madrid. Cerro del Aire, Madrid. (1956)

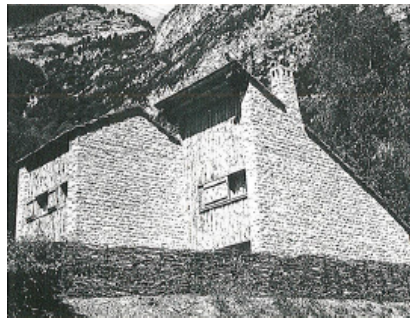


Viviendas Experimentales de renta limitada. Puerta Bonita, Madrid. (1956)



Casa de la Cultura de Ciudad Real.  
(1957)

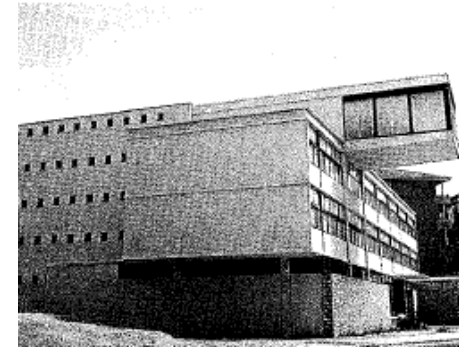
- Dos viviendas unifamiliares. Madrid. 1957.
- Casa de la Cultura de Ciudad Real. 1957.
- Casa de Cultura de Cuenca. 1957.
- Viviendas para empleados de los Laboratorios Alter. Madrid. 1957.
- Laboratorios Farmabiión. Madrid. 1958.
- Iglesia y Centro Parroquial de Nuestra Señora de la Coronación. Vitoria. 1958
- Vivienda unifamiliar. Ortigosa del Monte, Segovia. 1959.
- Hotel "Costa de la Luz". Santa Ponza, Mallorca. 1959.
- Vivienda unifamiliar. Canfranc, Huesca. 1959.



Vivienda unifamiliar. Canfranc, Huesca. 1959



Casa de Cultura de Cuenca. (1957)



Casa de Cultura de Cuenca. (1957)



Laboratorios Farmabiión. Madrid. (1958)

## ESTRUCTURA "LOS HUESOS"

Comienza el estudio de las estructuras de hormigón armado a principios de la década de los cincuenta, con una serie de marquesinas y galerías porticadas de membrana ondulada que encontramos en edificios como los Dominicos de Valladolid o el Instituto de Profesorado de la Ciudad Universitaria. Pero no es hasta 1958, cuando a partir de su concepción de la arquitectura adintelada y de las nuevas posibilidades que le brindaba la incorporación de la industrialización y prefabricación al campo de la arquitectura, comienza a desarrollar una investigación con piezas huecas de hormigón armado.

En 1959, proyecta y realiza su primera marquesina de lámina plegada de hormigón armado para el edificio de Dirección de los Laboratorios Alter, y en ese mismo año, otra de piezas sueltas para los Laboratorios MADE. Estos ensayos realizados a finales de los años cincuenta fueron los que dieron paso a las primeras piezas aligeradas huecas pretensadas y postensadas, inspiradas en las estructuras óseas de los animales vertebrados y que se han dado a conocer con el nombre de los "huesos". "Huesos" que responden a una idea basada fundamentalmente en la resolución técnica de la cubierta, con grandes luces entre apoyos, mediante un solo elemento prefabricado repetitivo que resuelve el problema estructural, el aprovechamiento de la luz cenital, y el aislamiento acústico y térmico, al mismo tiempo. Estas piezas diseñadas por primera vez para el Centro de Estudios Hidrográficos, consisten en unas vigas huecas de hormigón postensadas de 22 metros de luz y 6 cm. de grueso, prefabricadas en piezas de 1 metro.

La misma solución fue aplicada con posterioridad en las cubiertas de las fábricas de Vich y Montmeló para luces de 16 metros, en las que se realizaron unas pequeñas modificaciones en el diseño de las secciones triangulares de las piezas, consistentes en la colocación de los cables de la armadura pretensada en los núcleos de tensión de

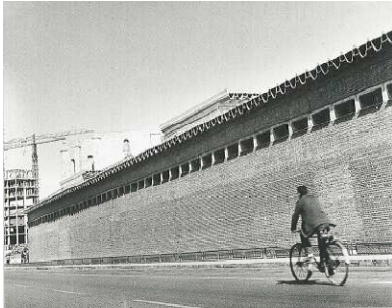


Edificio de Dirección de los Laboratorios Alter. Madrid. (1959)



Laboratorios MADE. Madris. (1959)

### PIEZA VALLADOLID



Instituto Núñez de Arce de Valladolid.  
(1961)



Parroquia de Santa Ana. Madrid. (1965)

sus vértices de una forma lineal, frente a la primitiva disposición en el Centro de Estudios Hidrográficos en catenaria. Esta modificación supuso, además de simplificar el proceso de fabricación, abaratar el costo de ejecución.

Para el Instituto Núñez de Arce de Valladolid (1961) se diseñaron las primeras piezas huecas pretensadas (hoy desaparecidas). Esta solución, la más empleada con posterioridad, la podemos encontrar en la Parroquia de Santa Ana, en el Colegio de la Asunción o en el Centro de Cálculo de la Ciudad Universitaria.

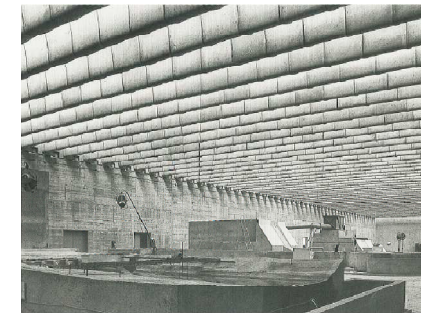
Se realizan distintos modelos de estructuras "hueso", en función de las luces a cubrir, el tipo de edificio, etc. Entre todas ellas destacan las siguientes:

- Pieza Made.
- Pieza Cedex.
- Pieza Pato Cedex.
- Pieza Valladolid.
- Pieza Marquesina Pretensada.
- Pieza Bumerán.
- Pieza Sigma.
- Pieza Trapecio.
- Pieza Pato Hueco.
- Pieza Cerro del Aire.

Entre los edificios en los que utiliza este tipo de estructura están:

- Proyecto Concurso Parroquia de San Esteban. Cuenca. 1959.
- Centro de Investigaciones Geológicas, Edafológicas y Fitobiológicas del CSIC. Madrid. 1959.
- Laboratorios Farmacéuticos MADE. Madrid. 1959.
- Pabellón de dirección de Laboratorios Alter. Madrid. 1960.
- Centro de Estudios Hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas. Madrid. 1960.
- Instituto de Enseñanza Media Núñez de Arce. Valladolid. 1961.
- Centro de Información y Documentación del Patronato "Juan de la

### PIEZA PATO CEDEX



Centro de Estudios Hidrográficos del  
Ministerio de Obras Públicas. Madrid.  
(1960)

PIEZA MARQUESINA PRETENSADA



Vivienda Alonso Tejada en Somosaguas.  
Madrid. (1967)

PIEZA SIGMA



Casa Antonio Casacuberta en  
Tarradell. Barcelona. (1968)

Cierva" del CSIC. Madrid. 1961

PIEZA PATO HUECO



Barcelona. (1968).

PIEZA CERRO DEL AIRE



Madrid. (1971)

Fábrica Ernesto Baumann. Vich.

PIEZA BUMERÁN



Edificio IBM. Madrid. (1967)

PIEZA TRAPECIO



Bodegas Garvey. Jerez de la Frontera.  
Cádiz. (1967)

Estudio en Cerro del Aire. Alcobendas.



## LA SUPERFICIE "LA TEXTURA"



Centro de Rehabilitación para la Mutua del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Madrid. (1969)



Vivienda Unifamiliar de D. Pascual de Juan Zurita. Madrid. (1973)

Siempre ha dado mucha importancia a la terminación y acabado de las superficies en los cerramientos de todos los edificios que ha proyectado. El uso del hormigón armado le lleva a preocuparse del tratamiento superficial como algo dependiente de su propia cualidad, blanda y pastosa. De aquí surge su patente de "encofrado flexible" que en los años 50, fueron diseñados con escayola, y más tarde lo realiza con paneles de madera revestidos de una lámina de polietileno. Al principio era un tratamiento de la superficie exterior, hasta que al final consigue llevar también al interior el tratamiento de sus "encofrados flexibles" en los muros de hormigón. De esta forma, se identifica materia con forma, con estructura, con construcción, con decoro y con espacio. Consiguiendo así, que la superficie no sea dependiente de la arquitectura, sino que sea la protagonista de la arquitectura.

El hormigón, que es el material de construcción más actual, como se vierte en moldes, la textura obtenida es la de las paredes del molde. Para conseguir una textura que dejara la huella de que aquello tenía antes un aspecto pastoso se utilizó un material flexible que fuera muy pulido y completamente liso, como es una lámina de polietileno fill transparente G800. El resultado es una textura brillante realmente agradable y que se conserva en excelentes condiciones sin señales de envejecimiento.

Entre los edificios en los que utiliza este tipo de acabados están:

- Centro de Rehabilitación para la Mutua del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Madrid. 1969.
- Estudio de Fisac en el Cerro del Aire. Alcobendas. Madrid. 1971.
- Ybarra Hotel Tres Islas. Fuerteventura. Las Palmas. 1972.
- Fábrica de Bioter. I.G.A.M.O.S.A.. Santander. 1972.
- Vivienda Unifamiliar de D. Pascual de Juan Zurita. Madrid. 1973.
- Edificio para la Editorial Dólar. Madrid. 1974.
- Edificio de Viviendas en Daimiel. Ciudad Real. 1978.
- Casa Fisac en Almagro. Ciudad Real. 1978.

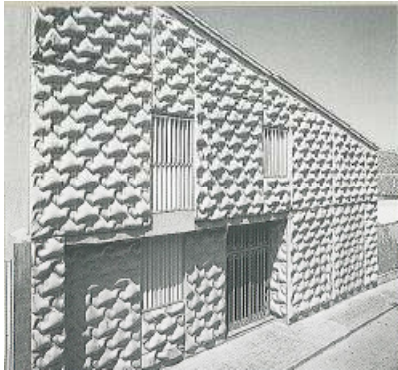


Edificio para la Editorial Dólar. Madrid. (1974)

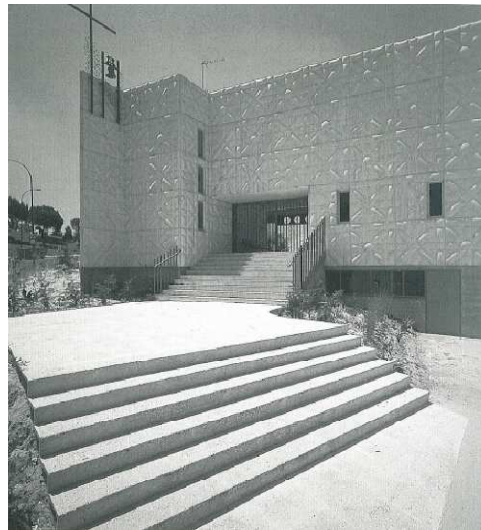


Edificio de Viviendas en Daimiel. Ciudad Real. (1978)

- Tumba para el Doctor Rodríguez de la Fuente. Burgos. 1980.
- Complejo Parroquial de Nuestra Señora de Altamira. Madrid. 1983.
- Edificio de Usos Sociales. Congregación Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús. Ciempozuelos. Madrid. 1985.
- Edificio para Oficinas de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. San Juan. Alicante. 1988.
- Parroquia "Flor del Carmelo". Madrid. 1990.
- Iglesia en la Urbanización Torre Guil. Murcia. 1991.



Edificio de Usos Sociales. Congregación Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús. Ciempozuelos. Madrid. (1985)



Parroquia "Flor del Carmelo". Madrid. (1990)



Edificio para Oficinas de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. San Juan. Alicante. (1988)



Ybarra Hotel Tres Islas. Fuerteventura. Las Palmas (1972)

## ARQUITECTURA VERTIDA



Vista 3D. Edificio de Viviendas en el  
Ensanche de Vallecas. Madrid.

Sistema constructivo patentado por Fisac, ahorra riesgos en la construcción. Este sistema consiste en unos paneles huecos con un fino acabado en sus dos caras, con cercos de acero para las ventanas y las puertas, una canaleta para la conducción de instalaciones (calefacción, electricidad y telecomunicaciones), una malla electrosoldada, celosías de unión entre paneles y aislamiento de vidrio celular. Una vez que estos paneles se colocan en obra y se apuntalan hacia el interior, se rellenan de hormigón hasta 40 cm. de su coronación, conformando la fachada y la estructura portante del edificio.

En cuanto a la estructura horizontal, está formada por placas alveolares de hormigón pretensado que vienen de fábrica. Todos estos elementos, llegan a la obra terminados, listos para verter el hormigón autocompactable dentro de ellos, el cual actúa uniendo los nudos de los paneles con el forjado de la planta, de ahí su nombre, "Arquitectura Vertida". Una vez que el hormigón de una planta ha fraguado, sólo es necesario instalar en ella la tabiquería en seco, las instalaciones y las carpinterías. Por último, sólo queda verter la capa de compresión sobre la placa alveolar, con un mallazo de reparto y retirar los puntales de la planta inferior.

Mientras, es totalmente viable continuar el proceso en una planta superior, colocando y apuntalando los nuevos paneles para luego colocar las placas de forjado y repetir el proceso. Así se garantiza un ritmo continuo en la obra y se consiguen mínimos períodos de ejecución.



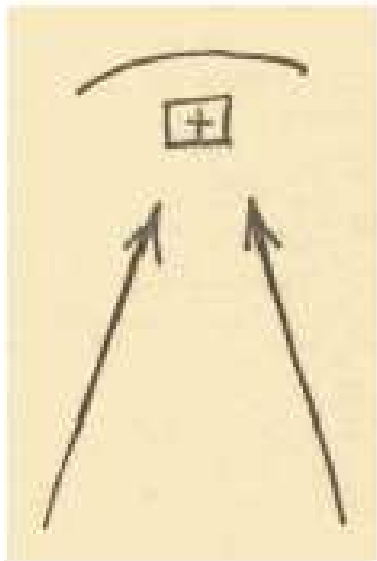
GZ/10 Vivienda Experimental.



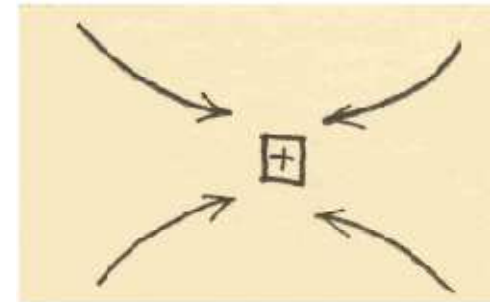
## LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

El espacio resultante con su doble dirección y la tensión gradual concentrada en el ábside tanto interior como exteriormente, representa una de las primeras aplicaciones de la concepción espacial de carácter simbólico presente en muchas de sus obras, e inspirada por principios de percepción orgánica del espacio. Muchos años antes de la reforma introducida por el Concilio Vaticano II (1962-65), Fisac estudiaba la noción de espacio comunitario reinterpretándolo según parámetros universales de percepción que explica como propios de los grupos humanos: si se coloca un grupo de personas todo lo numeroso que sea en un campo abierto en Castilla, si se individualiza un punto de referencia, por ejemplo, un palco desde el que hablará un orador, todo el grupo se colocarán en un sector circular cuyo ángulo central será aproximadamente de 120 grados. A esto denominaba ángulo humano. De este criterio deriva la disposición de la mayoría de sus iglesias: la conformación en abanico, y las diversas variantes que se suceden en las iglesias posteriores de Málaga, Alcobendas, Concurso para la parroquia de San Florián en Viena, parroquia de la coronación en Vitoria, Santa Ana en Moratalaz...

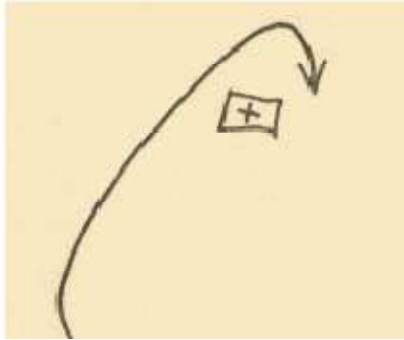
Los distintos esquemas compositivos de las plantas tienen como objetivo principal el control del espacio y de la luz para conseguir un ritmo creciente de sensaciones espaciales y una participación significativa de la iluminación para provocar la reinterpretación de la luz natural como luz simbólica. Las cuatro variantes de dinamismo espacial descritas por Felipe Morales 1960 resumen los principales logros obtenidos por Fisac en el terreno de la creación del espacio simbólico: la variante convergencia de muros ciegos (Valladolid), dinamismo de luz en fuga de color (Alcobendas), el muro dinámico (Málaga, Vitoria) y finalmente, a



Variante por convergencia de muros ciegos (Valladolid)



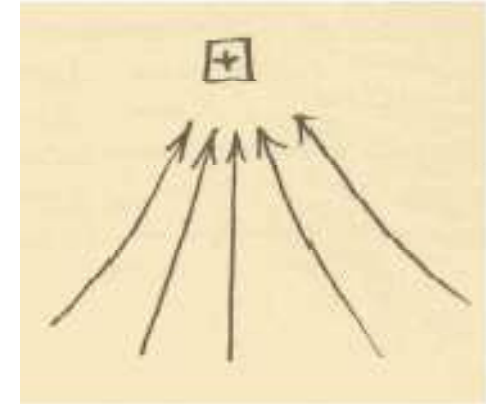
Dinamismo de luz en fuga de color (Alcobendas)



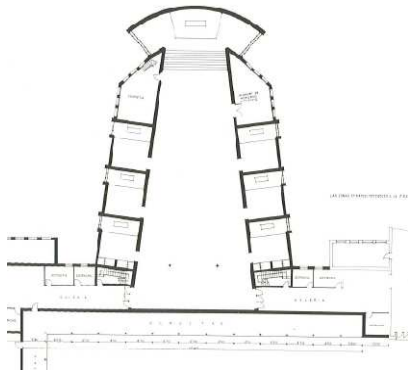
El muro dinámico (Málaga, Vitoria)

partir de 1960, la reiteración de convergencia (Moratalaz, Dominicas de Alcobendas).

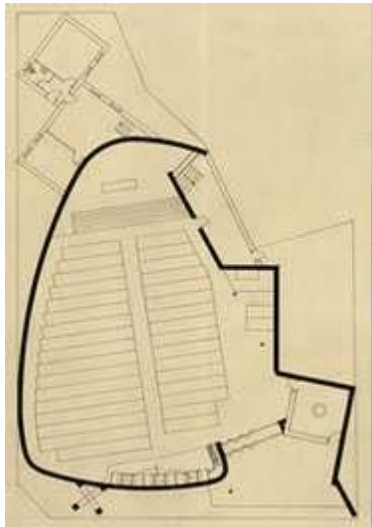
La evolución del concepto de dinamismo espacial en la obra de Fisac constituye un proceso complejo en el que el arquitecto aplica sucesivamente los conocimientos que otras disciplinas suministraban acerca de la noción de percepción espacial. Particularmente, las diversas teorías del organicismo proyectaron en la arquitectura contemporánea diversos logros científicos. La obra de Giedion fue especialmente significativa en este terreno por el modo en que incorporó en fechas tempranas algunos conceptos procedentes de disciplinas que como la antropología estudiaban entonces las conductas de los seres vivos en cuanto al espacio físico y también en cuanto al espacio sociofísico. Pero sobre todo, Fisac reconstruye su teoría sobre el concepto de percepción del espacio aplicado a la arquitectura a partir de la difusión de las teorías del antropólogo cultural Andrew T. Hall y su teoría de la comunicación intercultural mediante códigos no lingüísticos (The silent language, 1959) que dio como resultado la formulación del concepto de "Proxémico" el estudio de la "percepción y uso del espacio". Según estas teoría, los seres humanos percibimos el espacio físico como espacio de comunicación y establecemos una sucesión de burbujas o anillos concéntricos que corresponden a cuatro distancias físicas de carácter espacial que son mensurables en términos de espacio real según cuatro conceptos: Íntimo (15 a 45 cm), Personal (46 cm - 1,22 m), Social (1,23 - 3,60 m) y Distancia Pública (más de 3,6 m) Fisac toma de Hall la definición de burbuja, y estudia su condición horizontal entre los planos de suelo y techo, considerando que los límites laterales son aleatorios. La principal conclusión de esta teoría es que todo análisis del comportamiento espacial humano debería considerar la noción de territorialidad. En cualquier caso, la llegada a España de los trabajos de Hall se produjo dos décadas después de que Fisac desarrollara sus trabajos más emblemáticos en esta materia. Su método consiste



La reiteración de convergencia (Moratalaz, Dominicas de Alcobendas)



Colegio Apostólico de Arcas Reales. Valladolid. (1952)

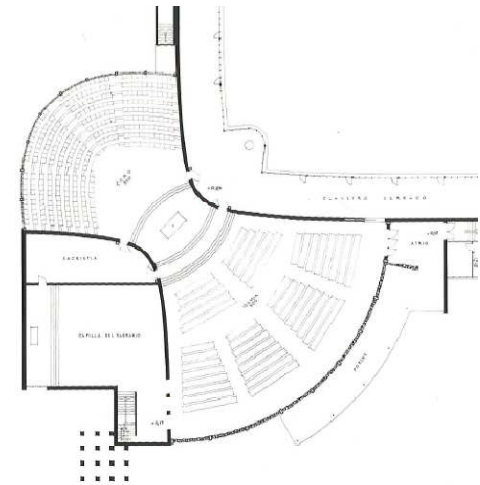


Parroquia de la Coronación. Vitoria. (1958)

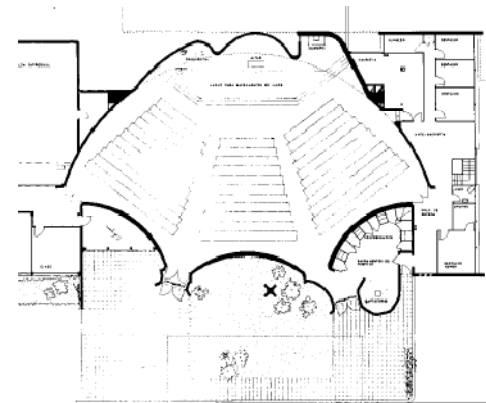
en combinar la dirección de un muro portante ciego que generalmente adopta una disposición curva, su contraste con un muro de celosía como opuesto en cuanto a su condición de filtro de luz y color, que suele disponerse en trayectoria recta. Un tercer factor lo constituyen las diversas aberturas, en ocasiones verticales y en otras horizontales (rajas, hendiduras, grietas, filtros...) que aportan igualmente elementos de dinamismo a través del color. Y por último, los filtros de luz cenital blanca o dorada ubicados en posición central en el altar mayor. Los conceptos de dinamismo espacial elaborados durante los años 50 se consolidaron en 1960 en el prototipo de la planta de la parroquia de Santa Ana en Moratalaz, que refleja en su solución definitiva la aplicación de las nuevas nociones propuestas por el Concilio Vaticano en dos aspectos relacionados con el espacio: en la zona del altar convertido en foco dinámico, distinguiendo tres núcleos de significación destinados a las funciones relacionadas de consagración, comunión y reserva del Santísimo, y también en la nueva disposición de los asistentes entorno al altar, que configura formas ovaladas en las plantas. Por último, en materia de acústica se producen igualmente novedades siguiendo el documento Constitución de la Liturgia Sagrada (diciembre 1963), "para promover la participación activa, la gente debe de ser motivada a tomar parte en la celebración por medio de aclamaciones, respuestas, salmodia, antífonas y cantos, así como por medio de acciones, gestos y presencia".

Fisac distingue la arquitectura religiosa de las demás. Un templo católico exige unas características especiales. Si para él la arquitectura es "un trozo de aire humanizado", cuando se trata de una iglesia es "un trozo de aire sagrado", un lugar en el que uno se sienta cercano a lo sobrenatural, para contactar con Dios, de percibir su presencia. Ese "aire sagrado" lo crean las formas, los símbolos, la relación de los elementos, la tonalidad de la luz, etc.

La arquitectura religiosa es la función material y la espiritual, las



Teologado de los PP Dominicos. Alcobendas. Madrid. (1955)



Parroquia de Santa Ana. Moratalaz. Madrid. (1965)

formas y los ritos. Se presenta exactamente como arquitectura símbolo, y que el mismo edificio en sí emite un mensaje preciso, comprensible, de trascendencia.

"El problema de la arquitectura religiosa consiste en crear un recinto apto para la asistencia de los fieles a la Misa y a las distintas prácticas litúrgicas, pero además, que esos fieles se sientan envueltos en un ambiente místico..., en un torbellino que los arrastre, que los eleve... que los conmueva."

Estas ideas de Fisac sobre su concepción de lo que es para él un ámbito religioso se complementan con estas otras:

"Aquel espacio arquitectónico, que va a destinarse al culto sagrado, tenga un "no sé qué" trascendente que produzca en los fieles el efecto sensorial de que se encuentra en presencia de lo "otro", de lo que está fuera de ellos: de Dios... El arquitecto necesita poner a la iglesia de hoy en contacto sensorial con "lo otro", con una trascendencia sobrenatural".

Fisac rechaza el racionalismo arquitectónico. Su actitud se basa en que éste ignora el concepto de "recinto sagrado", porque aplica las mismas soluciones que se dan a la arquitectura civil. Los templos construidos desde esas soluciones, suelen denominarse "templos garaje", porque su espacio está vacío de todo símbolo de trascendencia. A los fieles les cuesta rezar o entrar en el misterio, que expresa la liturgia. El arquitecto actual que quiere hacer un templo digno, y según las normas eclécticas, ha de ser una persona creyente, con formación teológica y litúrgica suficiente o un buen asesoramiento, para ser capaz de crear un espacio sagrado, donde un cristiano u otra persona con sensibilidad pueda hallar, en ese espacio, al "Otro", o que espontáneamente sienta deseo de rezar.

Fisac tiene el convencimiento de que esa trascendencia se



consigue fijando de antemano qué medios son los más aptos traducirlo plásticamente. Es absolutamente contrario a lo que pudiéramos llamar el "engaño" teatral para conseguir lo sacro. Ni lo mágico, ni lo sorprendente, ni lo artificial puede formar parte de un espacio sagrado; sería desnaturalizarlo y, por tanto, hacer una falsificación.

"El espacio sagrado... se consigue con la verdad: el espacio justo para cobijar la iglesia, resuelto con la técnica más eficaz y con los materiales más económicos: hierro, cemento, ladrillos, piedra, madera... y amor".

En las iglesias de Fisac, la belleza no surge de elementos superpuestos a la arquitectura, sino que emana de la misma, de su estructura en conjunto y, por tanto, de sus propios elementos, que para Fisac son: la luz, el color y la forma.

"La luz, el color y la forma son los medios con los que el arquitecto ha de contar para conseguir su propósito, pero no ha de olvidar el medio más importante, la sincera actitud del verdadero creyente".

El símbolo más importante de las iglesias de Fisac es el altar. En él tiene lugar la acción celebrativa de mayor significación en una iglesia: la Misa, que es la renovación real y verdadera del sacrificio de Cristo. Por otra parte, el mismo altar es símbolo de Cristo; está consagrado y contiene reliquias de un santo mártir; otro símbolo revelador de Cristo Mártir, en griego significa testigo. El mártir ha dado testimonio de su fe en Jesucristo ofreciendo su vida; su testimonio tiene una fuerza especial para los cristianos, pues el mártir se configura con Cristo que fue, mediante su muerte en la cruz, el Salvador de todos los hombres. En el altar se renueva cada día el sacrificio de Cristo, por eso es el gran símbolo salvífico; a él hay que acceder para obtener la salvación.

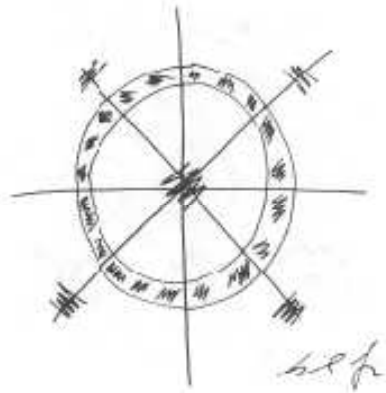
En sus iglesias, Fisac siempre proyectó un amplio presbiterio notablemente realizado de nivel, donde se eleva un robusto altar de piedra, dándole más altura. En ese altar, enfáticamente solemne, donde ha de incidir todo el dinamismo, todo el movimiento del ambiente, del aire y de la luz. En Fisac, la luz es un elemento decisivo para crear "ese trozo de aire en movimiento" en dirección al altar. La usa con una especial gradación, en fuga cromática, según avanza hacia el altar. Es sobre él donde proyecta las notas más altas de fuerza lumínica, en una apoteosis de tonos y color. La máxima luz, sobre lo más santo que se encuentra en la iglesia. Altar, martirio, luz; el gran símbolo de Cristo, presente en el templo. Resumiendo, lo determinante en las iglesias de Fisac es el dinamismo hacia el altar y las soluciones formales, tanto de los elementos constructivos, como el uso esencial de la luz en su gradación tonal.

## EL URBANISMO " LA MOLÉCULA URBANA"

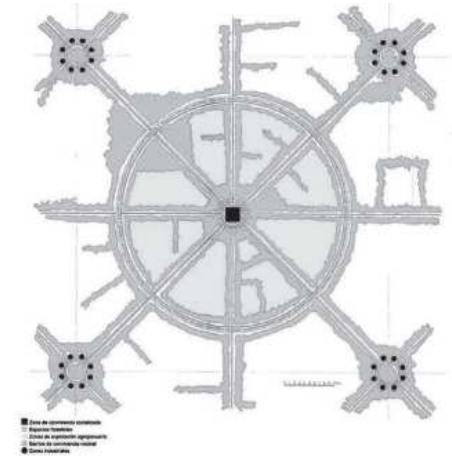
Las propuestas urbanísticas planteadas por Fisac, exploran uno de los vacíos evidentes producidos en el panorama internacional a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En Fisac el concepto de lo humano en la arquitectura, es una actitud que hace hincapié en la dignidad y en el valor de la persona, más allá de considerar al hombre como agente de la obra de arte o arquitectura, como sujeto de la creación artística. Fisac entiende que las personas son seres racionales que necesitan un hábitat que les proporcione una forma de vida acorde con sus necesidades. La pregunta clave, como él siempre dice, es: "¿Cómo queremos vivir y convivir?". De ahí su preocupación inconclusa por el urbanismo.

En 1969 aparece su libro *La Molécula Urbana*, donde desarrolla toda una teoría urbanística basada en el principio de convivencia. Una teoría que plantea estructurar la ciudad y su disposición, su tamaño y su interrelación con otras ciudades, de acuerdo a este principio fundamental. Según Fisac, la ciudad-jardín de Howard y la ciudad de los rascacielos de Le Corbusier consideraban de gran importancia el contacto de la ciudad con la naturaleza y con la forma de vivir del hombre, pero no la convivencia. La Carta de Atenas del año 1933, planteaba cuatro funciones como las claves del nuevo urbanismo: habitar, trabajar, recrearse y circular, pero olvidaba nuevamente la convivencia, "la más noble consecuencia del progreso que los hombres han conseguido", según Fisac.

La convivencia no es solo el problema más acuciante y polémico que tiene el urbanismo, sino la esencia y el núcleo fundamental de la arquitectura, y por tanto, tanto la arquitectura como el urbanismo, deben ser concebidos desde el término humanizado, desde la visión de lo funcional unido a vitalidad y desde la



Esquema de su propuesta de ciudad del futuro (1959)



Propuesta de ciudad del futuro (1969)

concepción existencial del hombre.

Fisac apuesta por un urbanismo "socializado", en constante equilibrio con el medio ambiente y la naturaleza. En este sentido, lo que plantea Fisac pretende basarse en un esquema de concentración urbano donde la sociedad esté inmersa en un medio agrícola y forestal, explotado según las más adelantadas técnicas científicas y económicas. Una ciudad estructurada en base a un núcleo centralizado y una disposición de viviendas que se desarrollan en barrios independientes, separados unos de otros por un entorno natural que proporciona al ciudadano un contacto directo con la naturaleza en un perfecto equilibrio fisiológico y psicológico. El esquema que propone Fisac presentaría un núcleo central para la convivencia ciudadana, una corona de 35 a 60 barrios de 10.000 habitantes cada uno; una zona agrícola, ganadera y forestal que separa el núcleo residencial de los barrios situados a 20 Km del centro; y unas zonas industriales dispuestas de forma que no perturben la vida urbana. Es decir, una unidad urbana indivisible que nada tendría que ver con una estructura de barrios satélites. El crecimiento de la ciudad, en parte, se absorbería por la disposición elástica de los órganos de la molécula urbana, y una vez completada, por la creación de nuevas moléculas urbanas.

Un concepto fundamental del planteamiento de Fisac es el espacio agrícola-forestal-ganadero, que separa el núcleo de convivencia socializada de los barrios residenciales, un auténtico espacio ciudadano. Una ciudad sostenible desde los elementos de primera necesidad como son los alimentos. Para Fisac, el haber prescindido del trabajo agrícola por parte del hombre que habita la ciudad ha supuesto el empobrecimiento y el abandono de la agricultura, causa, según Fisac, de la ruptura del ciclo natural, de la aparición de enfermedades, del estrés y de la necesidad de buscar la naturaleza que el hombre necesita. Con el término euriptópolis Fisac nos propone una herramienta de trabajo para poder plantear una idea de ciudad sostenible,

basada en el contacto directo con lo natural (agrícola y forestal), ya que, "dada la rapidez con que evoluciona la tecnología todo planteamiento urbanístico basado en ella, condenaría a las ciudades del futuro no sólo a envejecer rápidamente, sino incluso a nacer viejas".

Fisac en su propuesta para la ciudad del futuro insistía en un modelo socializado y humano, en constante equilibrio con el medio ambiente. Es decir, pretende establecer un marco de convivencia socializada, que comprenda todas las necesidades humanas de orden cultural, educativo, económico, recreativo, deportivo, industrial, etc., dentro de un marco homogéneo, donde las comunicaciones terrestres se dispondrán según una malla interregional que garantice la relación de cada molécula urbana con todo su entorno.

Las propuestas que se están planteando hoy en día a la hora de la creación de nuevas ciudades o ampliaciones de las existentes, es en gran medida atendiendo a gran parte de las deficiencias con las que han contado y cuentan las ciudades en la actualidad, y a las que Fisac en su forma de entender el urbanismo, pretendía solucionar para que las ciudades tengan un funcionamiento acorde a la forma de vivir y de convivir del ser humano. Creando una ciudad, en la que en cierto modo se establece un equilibrio energético y medioambiental, industrial y cultural que permite el desarrollo de una sociedad sana, tanto social como intelectualmente.

#### NUEVE CONCLUSIONES PARA LA CIUDAD DEL FUTURO.

1.- Una política a escala mundial que garantice la paz, basada en la desaparición de las patrias y los nacionalismos.

2.- Un número mínimo de habitantes por molécula urbana con los que se pueda desarrollar plenamente una convivencia

socializada.

3.-Una convivencia que comprenda todas las necesidades humanas, culturales, educativas, económicas, etc..

4.- Servicios e instalaciones.

5.- Vivienda y convivencia a través de los barrios.

6.-Organización de los trabajos industrial, servicios y agrarios.

7.-El establecimiento de las comunicaciones interregionales.

8.-Una disposición elástica para el crecimiento de la ciudad.

9.-Una red homogénea, pero no uniforme ni monótona, de moléculas urbanas” (Euritmiópolis), en donde el equilibrio, la ponderación, la armonía, la euritmia en una palabra, sea una nota esencial.

## LA VIVIENDA

La vivienda ha representado para Fisac un campo de experimentación e investigación, más teórico que práctico, en dos temas que él considera básicos: la consecución de un espacio humanizado, es decir, un lugar donde la convivencia de una familia se pueda desarrollar en las mejores condiciones posibles y la industrialización como forma de abaratar la construcción y, por tanto, de conseguir que la vivienda social pueda contar con mayores y mejores posibilidades de espacio.

Estos aspectos, que de una forma constante han estado ligados a su producción, vienen reflejados en dos momentos y dos proyectos teóricos muy característicos que reflejan la evolución personal de su concepción constructiva: el Concurso de las Casas en Cadena de 1950. En este programa desarrolla un sistema de vivienda social de pequeñas dimensiones. En el proyecto destaca ante todo su iniciativa por liberar a este tipo de construcciones de la rigidez y alineamiento predominante en aquellos momentos en España. Pero a pesar de ganar el concurso, cuya principal finalidad era la de su construcción, no se llevó a cabo debido a la escasez de fondos públicos y de la sustitución del titular del Ministerio de Vivienda, a pesar de su presentación al Jefe del Estado. Posteriormente se materializará en las viviendas experimentales de Puerta Bonita de 1956 y en el proyecto de Casas Prefabricadas de Hormigón de 1965. En ambos proyectos se plantea el estudio de un programa funcional y espacial mínimo, unas soluciones constructivas que persiguen la mayor economía de medios y una gran flexibilidad en la disposición de las viviendas y su adaptación al terreno.

No obstante, no ha podido desarrollar las ideas generales hacia las que estaba inclinado: de prefabricación, de industrialización y de

seriación, para que lejos de caer en modelos repetitivos, redujeran drásticamente los costes y mejorasen notablemente su calidad. Desde la proposición artesanal de ordenación de la mano de obra, con la que con un equipo de obreros en pocos días se pudiera obtener un bloque de viviendas. En un concurso del COAM, que ganó, las Autoridades técnicas de la Vivienda no quisieron que se pusiera en práctica.

LA VIVIENDA COMO LABORATORIO PERMANENTE: El lenguaje humanizado de lo vernáculo y del diseño contemporáneo.

Las reflexiones de Fisac acerca de la misión de la arquitectura en la sociedad contemporánea se pueden recorrer en los proyectos de vivienda unifamiliar, algunos de ellos viviendas para la familia en distintos puntos del país, y en otros casos, obras pensadas para concursar en programas públicos de vivienda. Las dos grandes temáticas en sus propuestas de viviendas se relacionan con dos aspectos de interés para Fisac: la humanización de la arquitectura y la incorporación de las formas de vida contemporánea a través de ella.

La arquitectura vernácula es un capítulo fundamental de la cultura de todos los tiempos, y siguiendo un argumento presente en todo el debate de la modernidad del siglo XX, su interés por esta arquitectura se orienta hacia los aspectos de tradición constructiva, pragmatismo funcional y eficacia plástica así como hacia sus virtudes paisajísticas. La vivienda es un espacio humanizado. Pero la vivienda rural constituye un ejemplo de humanización compleja. Sus conclusiones acerca de las cualidades de la arquitectura popular manchega constituyen un ejemplo de interpretación que sintetiza de modo ejemplar razones históricas, factores funcionales, determinaciones constructivas y valores plásticos.

Relación de viviendas:

- Vivienda unifamiliar en Villaviciosa de Odón (Madrid). 1946



- Casa de Campo en Ávila. 1946
- Viviendas en Córdoba. 1947
- Viviendas en Santiago de Compostela (La Coruña). 1947
- Vivienda unifamiliar Villa Tevere en Roma. 1947
- Viviendas en la Avenida de Coimbra, Santiago de Compostela (La Coruña). 1948
- Viviendas en Catoria (La Coruña). 1948
- Casas en Cadena. 1950
- Grupo de viviendas en Almansa (Albacete). 1951
- Dos viviendas unifamiliares gemelas en Ortigosa del Monte. (Segovia). 1954
- Viviendas de renta mínima en Villaverde (Madrid). 1954.
- Nuevas casas en cadena. 1955.
- **Casa Fisac en el Cerro del Aire. Alcobendas. (Madrid). 1956.**
- Viviendas experimentales de renta limitada en Puerta Bonita. Madrid. 1956
- Casa Entrecanales en La Moraleja. Madrid. 1957
- Viviendas para empleados de Alter en Madrid. 1957
- Tres viviendas unifamiliares en la calle Mateo Inuria 5. Madrid. 1958
- Casa Pozuelo en Daimiel (Ciudad Real). 1958
- Casa Bergesse en Estepona (Málaga). 1958
- Casa Redondo en Pozuelo de Alarcón (Madrid). 1958
- Casa Perojo en Somosaguas (Madrid). 1958
- **Casa Fisac en Canfranc (Huesca). 1959**
- Casa Arozamena en Smosaguas. Madrid. 1959
- Casa Luca de Tena en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1960
- Casa Goizueta en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1960
- Casa Padilla en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1960
- Viviendas en Valencia. 1960
- Vivienda unifamiliar en Somosaguas (Madrid). 1960
- Casa Marañón en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1961
- Casa Grasset en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1961
- **Casa Fisac en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1961**
- Viviendas económicas en Pozuelo de Alarcón (Madrid). 1961
- Casa Bergesse en Monte Biarritz. Estepona (Málaga). 1961

- Casa García en la Costa de los Pinos (Mallorca).1961
- Casa Fanjul de Tena en la Costa de los Pinos (Mallorca).1961
- Viviendas en la Avenida de América. Madrid. 1961
- Viviendas en la Plaza de Tetuán 6. Valencia. 1961
- Casa Torras en Puerta de Hierro. Madrid. 1961
- Viviendas para empleados de Alter en Madrid. 1961
- Casa Silva Ramos en Guadalmina (Málaga). 1961
- Viviendas y apartamentos en Águilas (Murcia). 1962
- Apartamentos en Gandía. (Valencia). 1962
- Edificio de viviendas y oficinas en la plaza del Caudillo 19. Valencia. 1962
- Viviendas en el Instituto de Enseñanza Media en Valdepeñas (Ciudad Real). 1962
- Casa Larco en la Costa de los Pinos (Mallorca).1962
- Casa Magaz en la Costa de los Pinos (Mallorca).1962
- Casa Barrera en Somosaguas (Madrid). 1962
- Casa Lozano en Cieza (Murcia). 1963
- Casa Calvo Sotelo en Somosaguas. (Madrid). 1963
- Viviendas subvencionadas en San Juan del Puerto. (Huelva). 1963
- Viviendas en Benidorm. (Alicante). 1963
- Vivienda unifamiliar en Guadalmina. (Málaga). 1963
- Viviendas de renta limitada en la Avenida del Mediterráneo 4. Madrid. 1963
- Grupo de viviendas Las Delicias en Águilas (Murcia). 1963
- Viviendas en La Coruña. 1964
- Apartamentos en Monte Biarritz (Málaga). 1964
- Grupo de viviendas subvencionadas en Valencia. 1965
- Casa Entrecanales en La Moraleja, Madrid. 1965
- Viviendas en el Paseo de Extremadura. Madrid. 1965
- Casa Pérez Escolar en Fuente del Fresno (Madrid). 1965
- Edificio de viviendas en la calle Doctor Esquerdo, Madrid. 1965
- Viviendas para los hermanos Badell Lapetra. 1965
- Viviendas en el Camino de la Cuerda, Fuencarral. Madrid. 1966
- Apartamentos en la Urbanización Costa de los Pinos (Mallorca). 1966

- Casas para los hermanos Barceló en Madrid. 1966
- Casa Alonso Tejada en Somosaguas, Madrid. 1967
- Edificio de viviendas en la Plaza Conde de Casal. Madrid. 1967
- Grupo de viviendas en Vic (Barcelona). 1967
- Casa Pilar García en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1967
- Casa Casacuberta en Tarradell (Barcelona). 1968
- **Casa Fisac en la Bahía de Mazarrón, Isla Plana (Murcia). 1968**
- Casa Anderica en Somosaguas (Madrid). 1968
- Casa Ednam en Sotogrande (Cádiz). 1968
- Casa Antonio García en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1969
- Casa García Cabrerizo en Las Rozas. (Madrid). 1970
- Casa Echevarría en Baza (Granada). 1971
- Casa para el Marqués de Villarreal en Jerez de la Frontera (Cádiz). 1972
- Casa para el Marqués de Villarreal en el Puerto de Santa María (Cádiz). 1972
- Viviendas en Colmenarejo (Madrid). 1972
- Casa Brasa en el Valle del Tiétar (Ávila). 1972
- Casa de Juan Zurita en La Moraleja, Alcobendas. (Madrid). 1973
- Casa Várez en La Moraleja, Madrid. 1973
- Apartamentos Roquemar en Almería. 1973
- Viviendas en la Calle Francisco Silvela en Madrid. 1974
- Casa Dufour de Lattre en Boadilla del Monte (Madrid). 1974
- Casa Álvarez en Alameda del Valle (Madrid). 1975
- Casa Arcenegui en Puerto de Santa María (Cádiz). 1976
- Casa Cárdenas en Jerez de la Frontera (Cádiz). 1976
- Casa para Leticia Sin. 1978
- Viviendas industrializadas en Ciudad Guareñas, Caracas. (Venezuela). 1978
- **Casa Fisac en Almagro (Ciudad Real). 1978**
- Casa Sabater en la Costa de los Pinos (Mallorca). 1978
- Casa Fischer en el Parque Conde de Orgaz, Madrid. 1979
- Casa Saab en Palma de Mallorca, 1980
- Cooperativa de viviendas en Almagro (Ciudad Real). 1981
- Viviendas en La Granja (Ciudad Real). 1981

MIGUEL FISAC SERNA. Arquitecto. Vida y Obra

INVESTIGACIÓN EN TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS - MASTER DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

- Viviendas en Daimiel (Ciudad Real). 1981
- Casa Moreno Torres en Almagro (Ciudad Real). 1982
- Casa Sorribes en la Urbanización Santo Domingo (Madrid). 1982
- Viviendas en Moratalaz, Madrid. 1984
- Viviendas en Canfranc (Huesca). 1987
- Viviendas en Albacete. 1987
- Viviendas en Ciudad Real. 1988

## LAS CINCO VIVIENDAS Y EL ESTUDIO DE MIGUEL FISAC

### - Casa Fisac en el Cerro del Aire. Alcobendas. (Madrid). 1956.

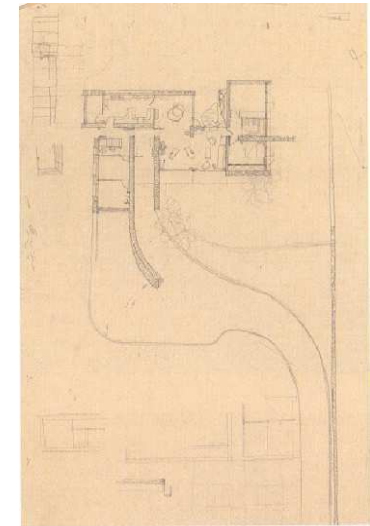
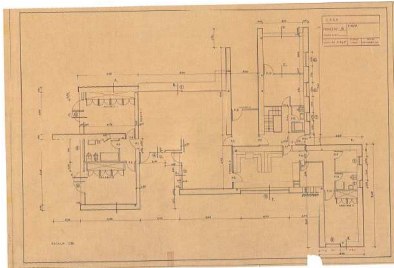
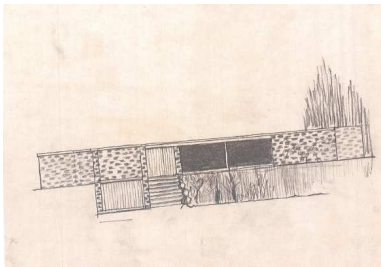
Proyecto realizado en una parcela de 7.000 m<sup>2</sup>. donde vivir con su familia. Es una zona considerada como agropecuaria y de reserva para posibles zonificaciones posteriores, a pesar de lo cual, aproximadamente a un kilómetro dentro de este paraje se está construyendo un gran número de hoteles unifamiliares para que vivan extranjeros. Como estas construcciones no responden ni a la Ordenanza especial concedida a la ciudad satélite de "La Moraleja", ni al tipo de Ordenanza agropecuaria, piensa que el proyecto suyo puede ser aprobado, ya que responde a un tanto por ciento edificable menor de la mitad del de las construcciones que se están realizando, con una sola planta, y en una disposición constructiva elemental y decorosa.

El proyecto consta de una habitación de estar que es a su vez comedor, dos dormitorios con cuarto de baño y servicios anejos de cocina, despensa, etc..

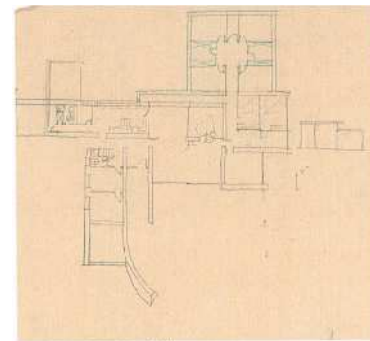
El coste total de la ejecución de la obra se calcula en unas trescientas mil pesetas, y el plazo de construcción en tres meses aproximadamente.

La vivienda se convierte en un mirador sobre el paisaje de la ciudad. Los distintos muros de mampostería de granito organizan las distintas actividades del programa doméstico y proyectan las funciones de la casa sobre la naturaleza.

Según Fisac, es una casa crecedera y barata. En tres ocasiones creció lo necesario y allí vivo. La implantación en el lugar obedeció a las condiciones elevadas del enclave, casi el único pequeño accidente de la zona desde donde se obtiene una vista generosa de



Croquis de la planta



Croquis de la planta de la ampliación

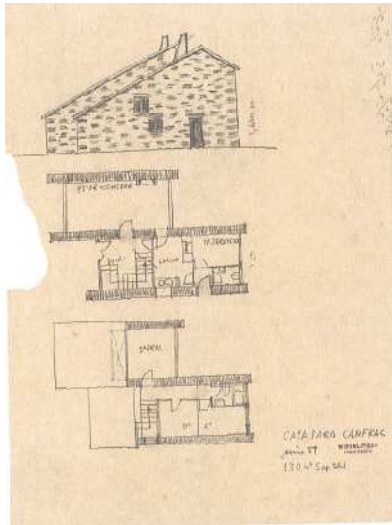
Madrid y de su paisaje. Fisac colocó la vivienda en el nivel más elevado y organizó un acceso serpenteante hasta la entrada, organizando un jardín adaptado en gran medida a las especies vegetales de la zona. La casa se construyó a partir de muros de mampostería de granito, dejando vista la dura textura de los materiales. La cubierta de losa maciza de hormigón sobre pilares metálicos beneficia al espacio de una gran limpieza que contrarresta la direccionalidad de los muros macizos portantes y permite abrir grandes superficies acristaladas.

En la agrupación de los usos irán rellenándose en las tres fases de crecimiento los diversos espacios que la vida familiar va reclamando. En la fase inicial quedaron programados el núcleo de acceso y espacios compartidos de sala de estar y comedor, con un elemento central, un hueco consagrado al jardín interior, que comenzó siendo exterior. A su izquierda, un área de servicio que incluyó el garaje en la fase siguiente al desmontar parte del solar bajando la rasante en la explanada situada delante de la casa. Y a la derecha, el núcleo de dormitorios perpendicular a la fachada, al que se le prolonga un volumen central en dirección paralela a la fachada en la tercera fase. Estoicismo y funcionalidad se manifiestan en las decisiones principales del conjunto, que contrastan con la calidez esmerada del techo de listones de madera de una ejecución impecable. Escasos materiales tratados en grandes superficies proporcionan una dosis adecuada de equilibrio a los espacios, incrementando la sensación de amplitud de las estancias. Por todas partes aparecen muestras de soluciones diseñadas para resolver problemas de adaptación de mobiliario, iluminación, y también diversos prototipos.



**- Casa Fisac en Canfranc (Huesca). 1959.**

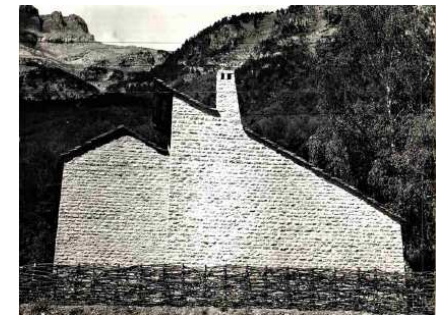
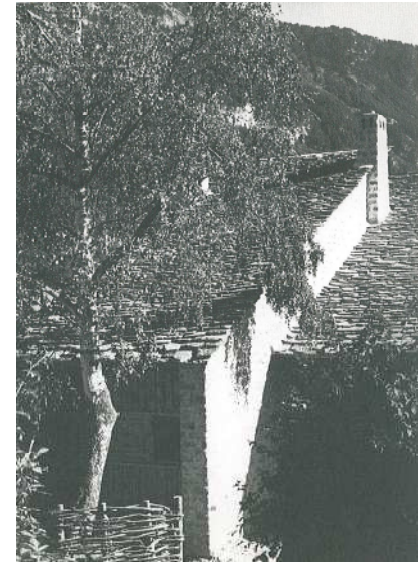
Sintetiza la admiración de Fisac por los procedimientos de la arquitectura popular. Tomando como referencia los sistemas del lugar, la vivienda escoge como elemento sustancial el muro de mampostería, que colocado siguiendo un criterio de direccionalidad se ordena en tres lienzos paralelos con escasas perforaciones. La cubierta también recurre a las tradiciones locales, y se ejecuta mediante piezas sin desbistar, rollizos colocados como divisiones horizontales. Las tablas irregulares extraídas del rollizo se convierten en cerramientos verticales opacos entre los diafragmas y la impermeabilización del tejado se realiza mediante lajas de piedra. Según el propio Fisac "hice una casa con tres muros y unos rollizos de madera". Y también como en la región, los usos de esta vivienda mínima se ordenan reservando las planta inferiores de ambas crujías para usos comunes (cocina y estar-comedor respectivamente) y dormitorios en plantas altas.



Croquis hical



Fisac desde 1985 dejó de ir a esta vivienda, por lo que llegó a encontrarse en un estado bastante abandonada. En el año 2001 la pusieron a la venta y la compró un particular que ha realizado varias reformas. El tejado que era de losa, ha sido sustituido. Se la ha hecho un garaje. En la actualidad está algo alterada con respecto al estado original proyectado por Fisac..



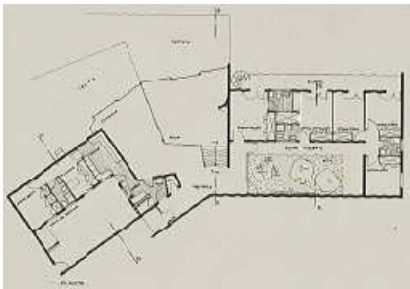
### - Casa Fisac en Costa de los Pinos (Mallorca).1961.

#### Costa de los Pinos

La urbanización Costa de los Pinos se sitúa en la costa meridional de Mallorca, su baja densidad la convierte en una excepción a la masiva arquitectura para el turismo.

La ordenación general de la urbanización incorpora los elementos naturales del emplazamiento. Los corredores transversales que definen las líneas de escorrentía y las áreas verdes caracterizan la estructura de espacios libres de la urbanización. Bajo el denso pinar, el trazado de la urbanización se adapta a la topografía.

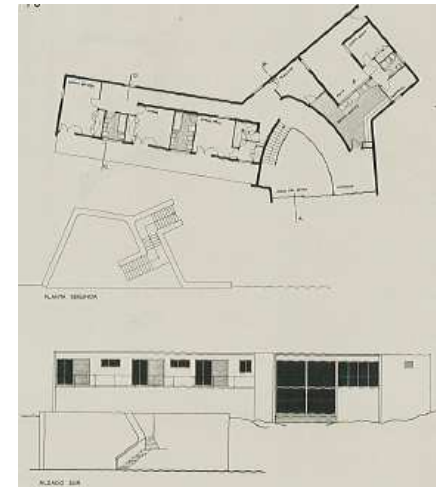
El conjunto de viviendas unifamiliares construidas en la década de los sesenta responden al planteamiento general de la urbanización basado en el respeto por la vegetación existente, el tratamiento ajardinado de la parcela mediante las especies autóctonas, y la situación de las casas que garantice su privacidad, tanto desde la calle como desde el mar. Se pretende preservar la unidad estética de la urbanización.



Vivienda unifamiliar para D. Javier Goizueta. 1961)

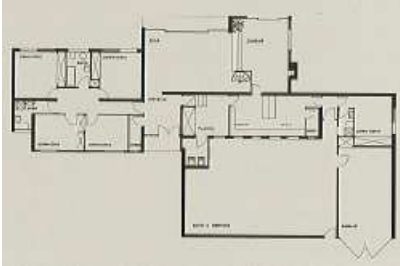
#### Las casas en Costa de los Pinos

Privilegiadas por encontrarse en un entorno natural de gran valor, las casas que construye en la urbanización Costa de los Pinos aprovechan las máximas cualidades de la naturaleza y tratan de minimizar su impacto en el medio a través de volúmenes sencillos que permiten integrar la construcción en el medio. Estas dos premisas son las que desarrolla en la Costa de los Pinos, para así destacar el esbelto pinar. Esta decisión determina que la traza volumétrica de las viviendas se adapten a la vegetación existente, permitiendo su construcción sin la eliminación de árboles y sitúan las estancias principales en una composición lineal que dirige las vistas hacia el litoral de la Costa de los Pinos. El minucioso estudio de las propiedades naturales de la parcela se refleja en los numerosos croquis preliminares donde se aborda la integración de la casa en el

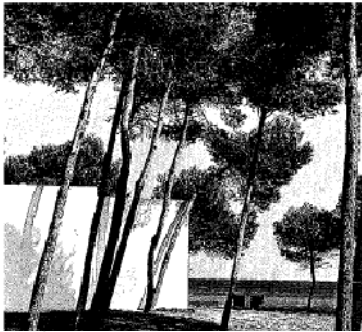


Vivienda unifamiliar para D. Rafael García. (1961)





Vivienda unifamiliar para las hermanas Servera. 1961)



Vivienda unifamiliar para D. Pablo Magaz . 1962)

medio. La sensibilidad a la hora de abordar las relaciones entre la arquitectura y el paisaje, sin provocar apenas alteraciones en el lugar se pone de manifiesto tanto en el espacio conciso del emplazamiento como en la construcción de las casas que se integran en el medio.

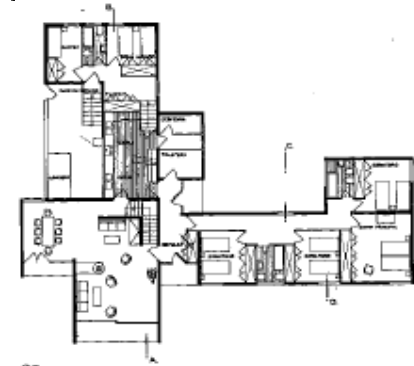
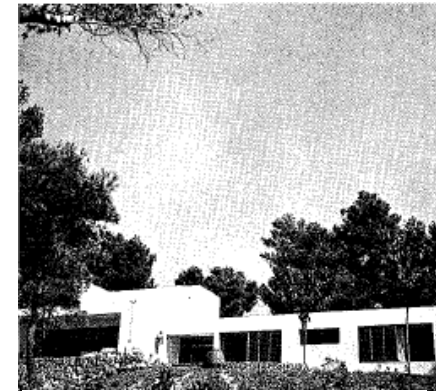
La relación con el lugar y el apego a las condiciones del emplazamiento frente al límite de la costa y el horizonte determinan la esencia del paisaje de Costa de los Pinos. En su adecuación a la topografía y al paisaje, las trece viviendas proyectadas se clasifican en dos tipos, las situadas en el interior de la urbanización que responden al prototipo de casa patio, y las que se sitúan en primera línea de la costa que pertenecen al prototipo de casa mirador.

Las casa se adaptan a las condiciones topográficas y la amplitud de las parcelas se convierte en un generoso espacio común donde se respetan al máximo los árboles existentes. Además, la plantación en las áreas libres de la parcela de especies autóctonas permite consolidar el carácter del bosque.

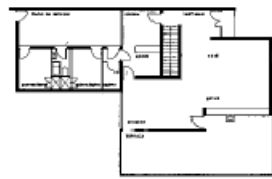
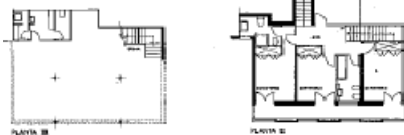
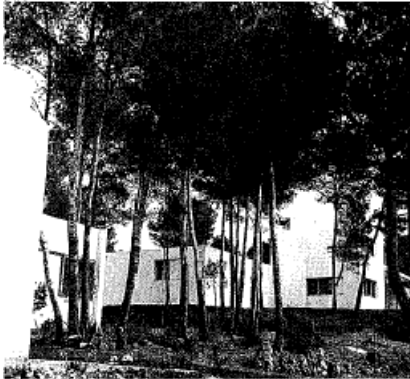
La plataforma asume la cambiante topografía del terreno y determina el plano donde se establece la casa. Fisac considera que "el primer factor a tener en cuenta en toda arquitectura, es la tierra en la que el edificio se asienta. Un edificio, como un árbol está plantado en su paisaje." En Costa de los Pinos, el basamento es un elemento recurrente que establece la fundación de la casa en el medio.

Fisac comparte con el empirismo escandinavo las siguientes aspiraciones: el entendimiento del lugar y de sus materiales, el realismo constructivo y la racionalidad o adaptación a las condiciones de vida moderna. Para Fisac, "la arquitectura de la vivienda ha de ser la expresión de la manera de vivir".

Con el objeto de valorar un paisaje turístico de calidad caracterizado por su integración paisajística y por la interpretación de los elementos tradicionales de la arquitectura mediterránea, Fisac manifiesta su voluntad de no renunciar a la tradición. A través de las casas que construye en Costa de los Pinos, Fisac incorpora la sintaxis de los materiales tradicionales al lenguaje moderno.



Vivienda unifamiliar para D. Tieuato Luca de Tena. (1962)



Vivienda unifamiliar para D. José Manuel Fanjul. (1962)

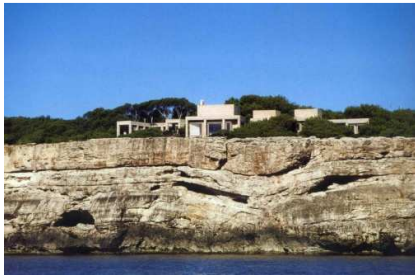
Todas ellas con estructura de muros de "piedra de marés" con muros de carga, blanqueados con cal y cubierta plana." Pese a estar destinadas a familias acomodadas, las casas se conciben bajo los principios de austeridad, sencillez y simplicidad. Para Fisac, "la modernidad no se puede justificar por falta de medios, ni por los programas a desarrollar, las lecciones de buena arquitectura que están dando en todo el mundo los arquitectos suecos, las dan con escasez de medios y programas modestos".

El conjunto de las viviendas proyectadas y construidas en la urbanización Costa de los Pinos constituye un laboratorio de la casa unifamiliar de Fisac. Este conjunto de casas unifamiliares destinadas a familias acomodadas es su periodo estival constituye un sugerente campo de experimentación para él. Las casas unifamiliares construidas en la costa mallorquina compendian la disciplina formal, la técnica y las limitaciones rigurosas de las topografías y los climas.

Para Fisac, la arquitectura es un "trozo de aire humanizado" y la vivienda es el "reto personal que tiene hoy el arquitecto", (...) "he dedicado a la vivienda la mayor atención". Las casas unifamiliares para los distintos clientes separan sus funciones en piezas delicadas que se acomodan a la topografía, al programa y al paisaje mediante articulaciones, deslizamientos e inflexiones. El desnivel, el patio, la estancia mirador, el comedor y el hogar se convierten en elementos de caracterización espacial de la casa.

- Casa Fisac en la Costa de los Pinos.

Miguel Fisac construye su residencia de vacaciones en Costa de los Pinos en 1961. Tenía 48 años y se encontraba en plena madurez profesional. Jørn Utzon construye su refugio insular en la costa de Porto Petro en 1971. Tenía 53 años y en su trayectoria, después de los desencuentros con las autoridades en la construcción de la Ópera de Sydney, abría un proceso de distanciamiento y balance. Para ambos la costa mallorquina y la tradición y cultura insular constituye un importante hallazgo. Fisac describe el lugar como un descubrimiento. "Hice una casa muy sencilla con piedra de marés" y



Casa de Jørn Utzon en Porto Petro.  
Mallorca. (1971)

también así la construye Utzon.

Las dos casas comparten un emplazamiento en primera línea de la costa sobre un acantilado rocoso que crea una plataforma elevada donde se disfruta de una visión privilegiada del litoral bajo un denso pinar. La casa se distribuye en una sucesión de cuerpos articulados. La sencillez y la austeridad de ambas se construye con muros de carga de marés, viguetas de hormigón armado y un revoco de cal en la casa de Fisac. La estancia-mirador se concibe como un gran espacio excavado que multiplica la presencia del mar a través del frente abocinado en Porto Petro. En Costa de los Pinos la estancia-mirador se caracteriza por un ámbito focalizado a través de un muro envolvente, blanco, ciego y liso que invita a mover la vista hacia el exterior a través de una gran abertura que enmarca una panorámica del paisaje.

Para reforzar la premisa de lograr una construcción económica, sencilla y clara, las casas que construye en Costa de los Pinos se levantan con sistemas constructivos convencionales y materiales de uso generalizado. Se respetan las luces máximas para forjar crujías y el sistema de muros de carga impone constricciones a la dimensión de los espacios y a las aberturas con las que se pretende relacionar la casa con la naturaleza. En relación a la veracidad constructiva de la arquitectura, Fisac afirma: "la arquitectura que ha de ser sincera encuentra su belleza cuando permanece fiel a las soluciones técnicas".

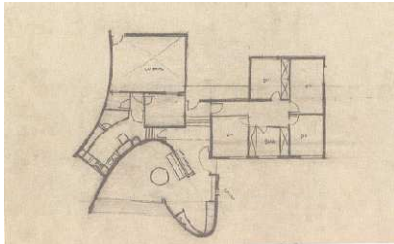
Fisac convierte las limitaciones en un potencial de exploración proyectual donde una amalgama de huecos, rejillas de ventilación, persianas correderas embebidas en muros, porches y patios caracteriza la imagen de la casa, alude a la tradición constructiva local y contribuye al confort introduciendo medidas de control climático. "Y de eso se trata precisamente, de que la razón constructiva acabe siendo responsable del aspecto final del edificio, que es de donde siempre ha procedido la belleza arquitectónica",



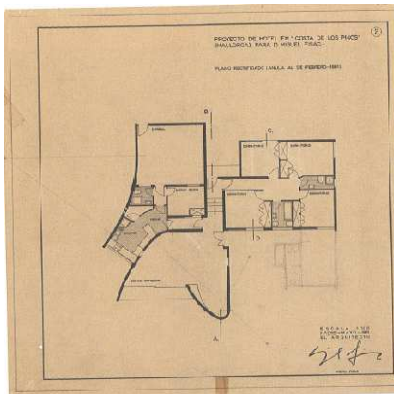
Casa de Miguel Fisac en Costa de los Pinos. Mallorca. (1961)



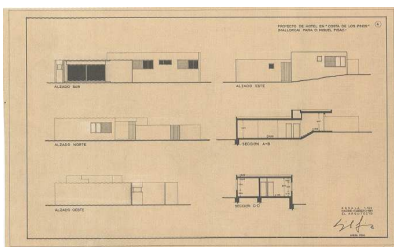
afirma Fisac.



Utopías de la planta



Vista nocturna



Alzados y secciones

El solar presenta un desnivel adecuado a la disposición del proyecto, por lo cual no es necesario realizar ningún movimiento de tierras. Según el programa propuesto, el edificio se ha compuesto con una zona de recepción, estar-comedor, zona de dormitorios con cuarto de baño y zona de servicios con cocina, oficio, despensa, dormitorio de servicio, aseo y un corral para servicio de lavadero, tender ropa, etc.. La composición de las diferentes zonas del edificio se ha hecho atendiendo principalmente a las características de vistas y orientación más adecuada a cada zona. Los materiales empleados son los tradicionales de la localidad.

Los procedimientos de composición de las plantas continúan sistemas conocidos de agrupación en núcleos con una profunda distinción entre el área privada situada a la derecha, ordenada con cierto rigor en ámbitos ortogonales de planta rectangular y el núcleo situado a la izquierda del acceso, el área pública y de servicio, que recurre a los muros de propiedades dinámicas, curvados en lienzos de intensa continuidad y opuestos a los generosos huecos volcados hacia el mar. El tratamiento horizontal y potente de los muros es un homenaje a la tradición mediterránea de los muros blancos, y está potenciada junto a la noción del dintel en los acabados limpios de los remates de los lienzos de los muros. Hay una progresiva transformación de las aberturas, plenas y verticales, ranuras horizontales, orificio mínimo en el muro curvado que cierra la vivienda hacia los pinares. El suelo y la tierra forman parte también de las texturas estudiadas en el modo en que se transforma gradualmente en pavimento desde su condición progresiva de terreno, suelo, paseo y pavimento.



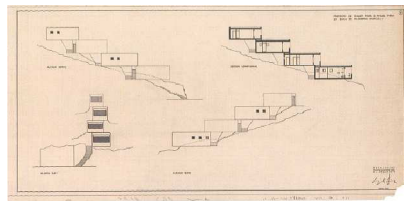
**- Casa Fisac en la Bahía de Mazarrón, Isla Plana (Murcia). 1968.**



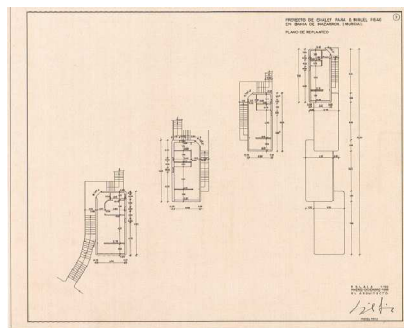
El terreno es una ladera rocosa, de unos 30° de inclinación, con vistas hacia el mar.

Se edifica una pequeña vivienda con una disposición y una calidad de materiales muy modestas, en las que las diferentes piezas de que consta la casa están formadas por cuatro módulos que van disminuyendo de tamaño y que se van apoyando cada uno en el anterior.

En el primer módulo se dispone una terraza, cuarto de estar, comedor y cocina, y cada uno de los restantes módulos es una habitación dormitorio con su cuarto de aseo.



Alzados y sección longitudinal



Plano de replanteo

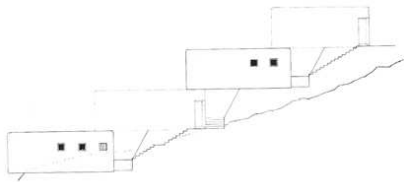
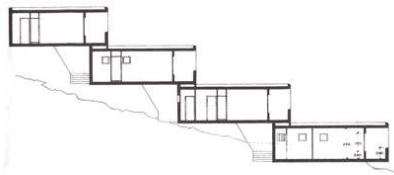
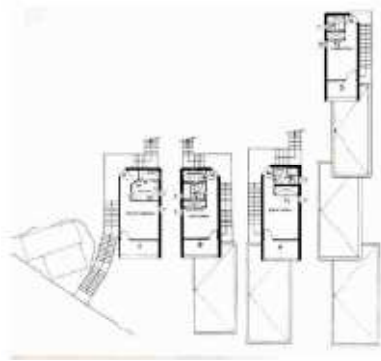
La ocasión de una vivienda de vacaciones para sí mismo permitió a Miguel Fisac distanciarse de las convenciones e investigar otras formas de relación con el territorio. Es probablemente su respuesta más original a la problemática de la relación de la vivienda con el lugar en un escenario de ocio. Propuesta en un promontorio frente al mar, un escarpado punto de la costa, ofrece la versión más radical de una arquitectura del turismo, respondiendo mediante estos prismas apilados y desplazados ligeramente en sentidos alternos, que se benefician mediante el procedimiento de la superposición en distintos niveles de las espléndidas vistas del enclave. Así mismo nos sirven para resolver la acusada pendiente del entorno. Son cuatro superficies mínimas rectangulares que fragmentan los usos y los resuelven como máquinas para habitar. El contraste entre la abstracción geométrica de los prismas blancos y la expresiva textura de los muros de mampostería remite a las nuevas actitudes hacia el paisaje que, por entonces habían ido evolucionando con la sensibilidad moderna.

Interesante en su implantación, la obra sería solo cuestionable por su excesiva carga objetual, tan estricta en sus planteamientos compositivos que renuncia, incluso, a utilizar el espacio generado por las cubiertas.



Como en el prototipo Domino, la estandarización y la repetición de los cuatro volúmenes es una apuesta por resolver de modo radical la colocación del elemento construido. Sin embargo, a pesar de sus posibles referencias más o menos literales a los propuestos del Team X, la noción de vivienda mínima establece una elipsis con los programas mínimos de la arquitectura popular.

Deshabitada durante años, la casa ha sobrevivido al avance de la agricultura intensiva y a la voracidad inmobiliaria del vecino Mazarrón, si bien, rumores acerca de su venta y una posible ampliación advierten de nuevo sobre la vulnerabilidad del patrimonio moderno.



Texto e imágenes de internet acerca de la ampliación de la vivienda de Fisac en Mazarrón.

Septiembre de 2008.

Pasado un tiempo de abandono, deterioro y cambios en la propiedad, Los apartamentos pertenecen ahora a dos propietarios que se han repartido los volúmenes dos a dos y han procedido a su restauración y ampliación. El proyecto de al menos una de ellas, (según figura en el cartel de obra) está a cargo de Juan Andrés Romero Hernández y tiene su correspondiente licencia expedida por el Ayto de Cartagena. A día de hoy las viviendas se encuentran casi finalizadas e incluso una de ellas ya está habitada desde hace algunos meses.



Dicen que el propio Fisac llegó a ver los planos del proyecto de ampliación. No sé qué se le pasaría por la cabeza en aquel momento...pero apuesto a que contestó: "Haced lo que queráis." Quizá cualquier cosa era mejor que ver a su "prole" demolida de nuevo.



El resultado final de la ampliación está lejos de respetar, integrarse o camuflarse con respecto a la obra original; y desde luego muy lejos de ser "un trozo de aire humanizado" tal y como entendía Fisac la arquitectura.

La masiva y exhibicionista utilización del hormigón visto (en algunos casos mal ejecutado) como material de pretendido contralito respecto a la obra de original, no solo no funciona, sino que el protagonismo de estos juegos de planos grises e inconexos (muros de contención, cerramiento y forjados) acaba definitivamente con el relajante recuerdo de aquellos primeros volúmenes blancos apoyados uno sobre otro mirando el amanecer de la Bahía.

En esta imagen se ve cómo los volúmenes, apenas reconocibles en la configuración actual, parecen emerger pidiendo auxilio. Mención aparte merecen algunos acabados exteriores: Barandillas inoxidables oxidadas, pintura roja, etc..



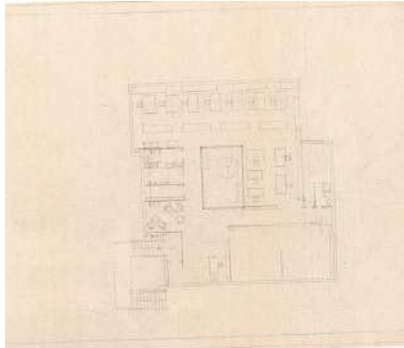
MIGUEL FISAC SERNA. Arquitecto. Vida y Obra

INVESTIGACIÓN EN TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS - MASTER DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

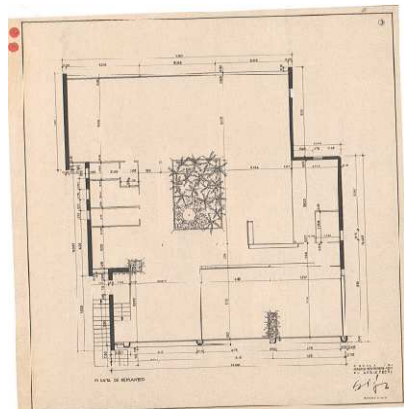


La obra de ampliación, pese a todo, esta espacialmente bien resuelta, con un lenguaje moderno y estancias diáfnas, amplias y luminosas, y las vistas.... impresionantes.... pero tanto su formalización exterior como la manera de interpretar e intervenir en lo existente me resultaban tan desalentadoras que dudo que pudiera bañarme a gusto en esta nueva piscina que aprisiona las cajas blancas.





Planta de distribución

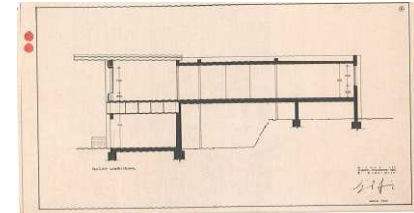


Planta de estructura

- Estudio Profesional en el Cerro del Aire, Alcobendas (Madrid). 1970.

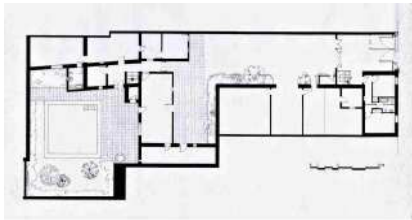
Situado en un solar libre y con las únicas imposiciones de distancias de retranqueos de las lindes vecinas, era la ocasión de hacer todas aquellas pruebas, que no estando seguro del resultado, le parecía incorrecto aplicar en un encargo en el cual el cliente ha puesto su confianza en su solvencia profesional. Varias pruebas realizó en esta construcción de las cuales unas resultaron muy positivas, otras no lo fueron y otras no acabaron de cuajar.

El primero fue unos muros de hormigón realizados con encofrados flexibles verticales, llenados in situ o sea, sin moldes previos. La solución fue cara y no resultó totalmente satisfactoria. Otra solución fue separar la iluminación de la ventilación, poniendo huecos muy grandes con lunas de 10 mm. solamente unidas con piezas continuas de neopreno. Resulto totalmente satisfactoria en calidad, y bastante más económica que los sistemas convencionales. Otro ensayo fue el de la cubierta, con piezas grandes prefabricadas y postesadas. Esta solución ha servido y continúa comportándose bien.



Sección longitudinal





- Casa Fisac en Almagro (Ciudad Real). 1978.

Esta finca estaba formada por varios pabellones semiderruidos y corrales, en origen fue molino de aceite que después se adaptó a cuadras para ganado vacuno.

Con la reparación y ampliación que propone el proyecto, pretende adecuarlo a vivienda de vacaciones con estancias, patios y jardines para usos varios.

La parte anterior de la finca se destina a portal de entrada, tal como se encuentra en la actualidad.

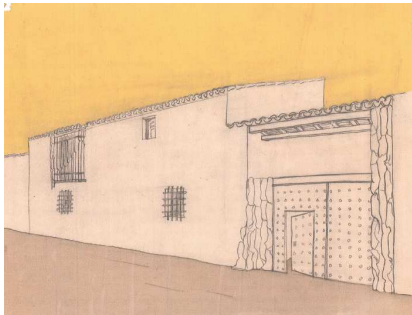
Las dos habitaciones ahora existentes seguirán siendo cocina y pequeño comedor-cuarto de estar. Y en el piso alto de nueva planta se dispone un amplio dormitorio, vestíbulo de entrada y cuarto de baño completo. La subida a estas habitaciones se hace por una escalera de aspecto y construcción popular.

Se adapta el zaguán de entrada que conserva en el techo un artesonado antiguo, y en el cerramiento al corral, se colocan unas puertas vidrieras antiguas.

El resto de los pabellones existentes se reparan, se retejan con piezas viejas y las tapias de cerramiento se restauran retejando su coronación.

Siguiendo el itinerario de la parcela característica de estos conjuntos se produce un desarrollo lineal desde la fachada urbana hasta el fondo de la propiedad. A lo largo de esta trayectoria, los volúmenes se ordenan recorriendo los muros laterales hasta abrirse en la superficie ubicada al fondo de la parcela, configurando una auténtica escenografía urbana en el interior de los muros de la propiedad.

Sobre una fachada típicamente manchega, encalada y con el zócalo





de piedra caliza de la zona y ventanas pintadas de color añil, destaca la ornamentación del acceso y el parasol de una de las pocas ventanas que existen en fachada, mediante elementos realizados con hormigón moldeado por la utilización de los encofrados flexibles utilizados por Fisac.

Los huecos responden a necesidades funcionales y no formales o de composición de la fachada.

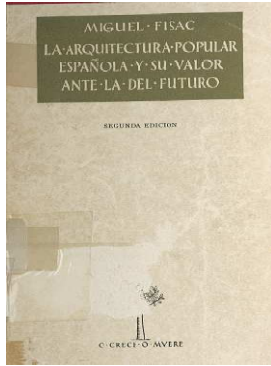
El zaguán de entrada organiza la casas en dos zonas: una familiar y otra de invitados, desde este se observa el patio que es la pieza que organiza el conjunto, y al que dan la mayoría de las estancias.

Estos espacios exteriores tienen una gran luminosidad producida por los acabados blancos de los muros, y la vez se potencia la intensidad de las sombras producidas por la vegetación.





## OBRA ESCRITA



La Arquitectura Popular Española  
(1952)

La arquitectura popular española y su valor ante la del futuro. Miguel Fisac. Madrid: Ateneo, 1952.

La molécula urbana. Una propuesta para la ciudad del futuro. Madrid: Ediciones y Publicaciones Españolas S.A., 1969.

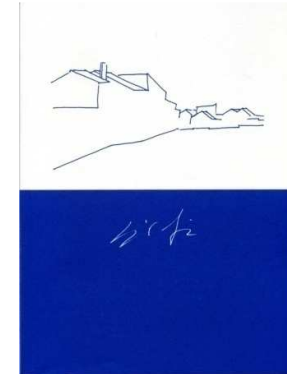
"Mi ética es mi estética". Miguel Fisac, Museo de Ciudad Real 1982.

La arquitectura popular manchega. Instituto de Estudios Manchegos. Miguel Fisac. 1985

España 1999 (Imágenes del futuro). Temas para hoy. Editorial Planeta. 1990.

Reflexiones sobre mi muerte. Madrid: Nueva Utopía, 2000.

Carta a mis sobrinos. Ciudad Real: Lampreave y Millán Ed., 2007.



La Arquitectura Popular Manchega  
(1985)



Carta a mis sobrinos (2007)



## VIAJES

En 1948 en noviembre-diciembre realiza un viaje para visitar instalaciones de animales de experimentación de biología en Basilea, París, Estocolmo, Copenhague y Amsterdam, con motivo del encargo del Instituto Cajal. Viaja en compañía de José A. Balcells. Este viaje le pone en contacto con la arquitectura racionalista, que le deja tremendamente insatisfecho. Entra en contacto con la obra de Gunnar Asplund, en especial se siente atraído por el Ayuntamiento de Goteborg, en el que descubre una línea nueva de investigación sobre arquitectura. A su llegada a Madrid comienza a escribir sobre la arquitectura nórdica y en especial sobre Asplund. En el bar del Instituto de Óptica, se empieza a apreciar las huellas del cambio de actitud que se produce en su obra.

En 1951 viaja a Japón. La cultura japonesa le produce una profunda impresión. El cambio en su arquitectura después de los viajes a los países nórdicos y a Japón es definitivo. Le impacta especialmente el jardín japonés y la casa tradicional. Junto con la Alhambra, va a convertirse desde entonces en referencia fundamental de su trabajo.  
En agosto viaja a Alemania.

En 1953 en enero-marzo viaja a Extrema Oriente.

En 1954 viaja a Suiza en marzo, y a Viena en octubre.

En 1955 en agosto viaja alrededor del mundo con un billete Madrid-Madrid. Recorre Estados Unidos, visita Chicago y las obras de Wright y Mies. Visita a Neutra en Los Ángeles, con el que mantendrá en adelante una estrecha amistad.

Viaja a Jerusalén en agosto, como arquitecto del Santo Sepulcro.

En 1962 en marzo viaja a Nueva York y Méjico con motivo de la reunión de la UIA sobre instalaciones escolares. Visita la arquitectura precolombina y queda impresionado por la escala de la Ciudad Universitaria de Ciudad de México.

En 1967 en abril viaja a los países del este de Europa, visitando Moscú, Leningrado, Berlín, Praga,...

En 1968 en abril-mayo viaja por primera vez a Inglaterra e Irlanda.

En 1970 en enero-febrero viaja a Oriente Medio (Emiratos Árabes, Abud-Dabi, Dubai, Bahrem).

En 1978 en septiembre viaja a Venezuela ( Caracas), Brasil, Uruguay (Montevideo), Argentina (Buenos Aires).

En 1981 en octubre viaja a Colombia (Bogotá)

En 1982 viaja como ponente al Congreso de Estocolmo sobre "Arquitectura y pretensado.

En 1993 viaja a Munich con motivo de la exposición monográfica preparada por la escuela de Arquitectura.



## PATENTES

- Nuevo modelo de ladrillo hueco doble. España, 1952. Portugal, 1964.
- Hormigón pretensado y postensado (huesos). España, 1960.
- Elemento soporte para muebles. España, 1960. Alemania, 1961. Francia, 1961. Portugal, 1991. Canadá, 1962. Gran Bretaña, 1963. Italia, 1964. Suiza, 1964.
- Sistema para construcción de edificaciones mediante elementos prefabricados con funciones arquitectónicas y resistentes conjuntas. España, 1965. Bélgica, 1966. Egipto, 1966. Francia, 1966. Marruecos, 1966. Chile, 1967. Gran Bretaña, 1967. Méjico, 1967. Suiza, 1967. Italia, 1968. Luxemburgo, 1968. Portugal, 1968. Venezuela, 1968.
- Sistema de construcción de cubiertas con luz cenital con funciones de cubrición, resistencia, desagüe y aislamiento a partir de un elemento especial para la realización de dicho sistema. España, 1968. Estados Unidos, 1968.
- Perfeccionamientos introducidos en la patente principal 351.077, por: Sistema de construcción de cubiertas con luz cenital con funciones de cubrición, resistencia, desagüe y aislamiento a partir de un elemento especial para la realización de dicho sistema. España, 1968. Estados Unidos, 1968.
- Elemento hueco para formación de vigas postensadas. España, 1968.
- Pantalla soporte para tubo de luz. España, 1969. Austria, 1970. Gran Bretaña, 1970.
- Nombre comercial "Fisac", Clase 20. España, 1970.
- Nombre comercial "Fisac", Clase 35. España, 1975.
- Sistema de encofrado flexible perfeccionado. España, 1971. Alemania, 1973. Gran Bretaña, 1973. Italia, 1973. Bélgica, 1974. Estados Unidos, 1974. Japón, 1974. Méjico, 1974. Francia, 1975.

- Sistemas de encofrados flexibles para hormigón. España, 1972.
- Mejoras introducidas en el objeto de la patente flexibles para hormigón. España, 1975.
- Sistema de fabricación de elementos de fachada para la construcción. España, 1985.
- Aparato de luz fluorescente, "Lenticular". España, 1985.
- Soporte para dos lámparas fluorescentes, "Blancanieves". España, 1985.
- Procedimiento de construcción de viviendas y similares. (Arquitectura vertida)

## RELACIÓN DE PROYECTOS Y OBRAS

- |      |   |
|------|---|
| 1940 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Colaboración con Ricardo Fernández-Vallespín.</li><li>- Puerta Toscana y Salón de Actos para Medinacelli 4 Serrano. Madrid.</li></ul>   |
| 1941 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Proyecto y dirección de obra del Instituto Leonardo Torres Quevedo en la Calle Serrano. Madrid.</li><li>- Escuela Elemental y Superior de Trabajo. Madrid.</li><li>- Museo Arqueológico Hispano-Romano.</li></ul>   |
| 1942 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Anteproyecto de la Iglesia del Espíritu Santo en el Pabellón de Actos de la Residencia de Estudiantes de Arniches, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.</li><li>- Colegio Mayor. Valladolid.</li></ul>  |
| 1943 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Seminario Conciliar. Ávila.</li><li>- Arco Triunfal de Homenaje al Ejército.</li><li>- Capilla de montaña en Jaca. Huesca.</li><li>- Edificio Central del CSIC. Centro de Investigaciones Geológicas y Geográficas del CSIC. Madrid.</li><li>- Planos generales de El Egido. Málaga.</li><li>- Instituto de Enseñanza Media y Ordenación escolar en El Egido. Málaga.</li><li>- Palacio Provincial. Murcia.</li></ul> |
| 1944 | <ul style="list-style-type: none"><li>- Instituto de Edafología. Madrid.</li><li>- Ordenación de Manzana en la Calle Donoso Cortés. Madrid.</li><li>- Anteproyecto para Escuela de Trabajo y para Escuela de Comercio en Málaga.</li></ul>  |

- 1945
- Carmen Las Maravillas. Granada.
  - Urbanización, jardinería y cerramientos del CSIC.
  - Mobiliario del edificio central de CSIC.
- 1946
- Proyecto de edificio escolar para la "Fundación Tortosa" Cieza, Murcia.
  - Vivienda unifamiliar en Villaviciosa de Odón. Madrid.
  - Anteproyecto de Monumento a los Caídos. Zaragoza (Concurso)
  - Casa de campo. Ávila.
  - Escuela de Trabajo en Lorca. Murcia.
  - Urbanización del Camino de La Estila, Santiago de Compostela. La Coruña.
  - Pabellón de la Escuela-Residencia de Auxiliares de Investigación. Madrid.
- 1947
- Casas en Córdoba.
  - Viviendas en Santiago de Compostela. La Coruña.
  - Instituto de Enseñanza Media en Astorga. León.
  - Residencia de Estudiantes "La Estila" Santiago de Compostela.
  - Biblioteca de la Fundación Hispano-Alemana Goerres. Madrid.
  - Finca Molinoviejo en San Rafael. Segovia.
  - Vivienda unifamiliar Villa Tevere. Roma.
  - Colegio Mayor en el "Turó de Monterols". Barcelona.
- 1948
- Silla y sala de lectura y libros para la Biblioteca de la Fundación Goerres. CSIC.
  - Instituto Nacional de Óptica "Daza de Valdés" del CSIC. Madrid.
  - Anteproyecto de Palacio Provincial y Gobierno Civil. Murcia (Primer Premio del concurso en colaboración con Carbonell).
  - Casas en la Avenida de Coimbra. Santiago de Compostela. La Coruña.
  - Casa Comercial en la Calle Salud 9. Madrid.
  - Viviendas en Catoria. La Coruña.
- 1949
- Basílica Hispanoamericana de Nuestra Señora de la Merced.

- Madrid.
- Residencia de la Calle Lagasca. Madrid.
  - Ermita del Ventorrillo en la Sierra de Guadarrama. Madrid.
  - Anteproyecto de edificio para Estación Biológica en el Moncayo.
  - Mobiliario para el Instituto de Óptica "Daza de Valdés". Madrid.
  - Plan General de Ordenación de los Edificios CSIC. Barcelona.
  - Ordenación del Patronato Juan de la Cierva y el Instituto el Hierro y el Acero. Madrid.
- 1950
- Estación Biológica Alpina en Cercedilla. Madrid.
  - Instituto del Hierro y el Acero. Madrid.
  - Residencia de estudiantes. Valencia.
  - Librería del CSIC en Calle Medinacelli, 4. Madrid.
  - Casas en Cadena. Concurso del Colegio de Arquitectos. Madrid (Primer Premio).
  - Edificios de Oficinas SEAT. Barcelona.
  - Mobiliario infantil.
  - Anteproyecto para el Instituto de la soldadura del Patronato Juan de la Cierva. Madrid.
- 1951
- Oficinas Credit Andorrá. Andorra la Vella. Andorra.
  - Instituto Laboral de Enseñanza Media y Profesional de Daimiel. Ciudad Real.
  - Anteproyecto de Viviendas "Cooperativa Girón" en Almansa. Albacete.
  - Instituto Cajal de Microbiología del CSIC. Madrid.
  - Anteproyecto de Iglesia parroquial en Escaldes. Andorra.
  - Mobiliario para la Librería científica..
- 1952
- Instituto de Investigación del CSIC. Santiago de Compostela.
  - Instituto Laboral de Almendralejo. Badajoz.
  - Colegio Apostólico de Arcas Reales. Valladolid.
  - Instituto Laboral de Enseñanza Media y Laboral de Hellín. Albacete.
  - Librería Europa. Madrid.

- Diseño y montaje de Exposición sobre plásticos.
  - Mobiliario juvenil.
- 1953
- Restauración de la Iglesia de San Roque en Daimiel. Ciudad Real.
  - Concurso de anteproyectos para centros de enseñanza media y profesional (Institutos Laborales). Lema Luz.
  - Centro de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral. Madrid (Primera fase)
  - Pabellón de Ciudad Real en la Feria del Campo de Madrid.
  - Instituto de Edafología del CSIC. Madrid.
  - Instituto de Enseñanza Media y Escuela de Comercio. Málaga.
  - Capilla y Salón de Actos para un conjunto escolar en Málaga.
  - Cuatro diseños de pantallas para tubos fluorescentes.
- 1954
- Anteproyecto de Facultad de Ciencias. Barcelona (Concurso en colaboración con Rafael Aburto).
  - Laboratorios de Nematología y Fauna del Suelo. Madrid.
  - Proyecto de Casas en Cadena. Madrid.
  - Viviendas Hnos. Larragueta en Ortigosa del Monte. Segovia.
  - Viviendas de renta mínima en Villaverde. Madrid.
- 1955
- Granja y Escuela de Formación de Campesinos en Ortigosa del Monte. Segovia.
  - Centro de Formación del Profesorado. Ciudad Universitaria. Madrid. (Segunda Fase).
  - Poblado suburbano del Barrio de Viviendas en el Zofio.
  - Iglesia y Teologado de San Pedro Mártir. Carretera de Burgos. Madrid.
  - Laboratorios Farmabiión. S.A.. Madrid.
  - Mercado de Daimiel. Ciudad Real.
- 1956
- Reforma de Local en la Calle Serrano 96. Madrid.
  - Anteproyecto de Iglesia de San Florián. Viena (Concurso).

- Vivienda de Miguel Fisac en Cerro del Aire. Alcobendas. Madrid.
  - Viviendas experimentales de renta limitada en Puerta Bonita. Madrid.
  - Bombonería Comodore. Madrid.
  - Campo de deportes en Chamartín de la Rosa. Madrid.
- 1957
- Almacén de materias primas para Alter. Madrid.
  - Casa Entrecanales en La Moraleja. Madrid.
  - Casa de la Cultura. Ciudad Real.
  - Viviendas para empleados de Alter. Madrid.
  - Ordenación de manzana en la calle Bravo Murillo. Madrid.
  - Proyecto de Iglesia parroquial en Ayamonte. Huelva.
  - Escuela de Comercio. Málaga.
  - Anteproyecto para colonia veraniega para niños en Miraflores. Madrid.
  - Anteproyecto Ayuntamiento de Toronto. Canadá (Concurso).
  - Anteproyecto de centro parroquial en Vitoria.
  - Centro parroquial en el barrio del Zofio. Madrid.
- 1958
- Laboratorios Alter. Ctra. de Burgos. Madrid.
  - Parroquia de Nuestra Sra. de la Coronación. Vitoria.
  - Tres viviendas para los Sres. de Alonso, Calle Mateo Inurria 5. Madrid.
  - Sección Filial Nuestra Señora de Fátima del Instituto Beatriz Galindo. Madrid.
  - Colegio del Apóstol Santiago en Vigo. Pontevedra.
  - Casa Bergesse en Estepona. Málaga.
  - Ordenación de Hoteles en Monte Biarritz. Málaga.
  - Vivienda Unifamiliar en Daimiel. Ciudad Real.
  - Vivienda Unifamiliar Redondo en Pozuelo de Alarcón. Madrid.
  - Laboratorios farmacéuticos Farmabiión. Madrid
  - Instituto de Enseñanza Media en Valdepeñas. Ciudad Real.
  - Vivienda Perojo en Somosaguas. Madrid.
  - Reforma del Salón de Sesiones de la Diputación Provincial de Ciudad Real.

- Anteproyecto de Iglesia en la finca de san Miguel y Pas. Huesca.
  - Casa de cultura en Cuenca.
- 1959
- Anteproyecto de Museo Provincial. Ciudad Real.
  - Hotel Costa de Luz en Santa Ponsa, Calvià. Mallorca.
  - Anteproyecto para la Iglesia Parroquial de San Esteban Protomártir en Cuenca.
  - Ampliación del Convento de Santo Tomás. Ávila.
  - Anteproyecto de Iglesia Rural en Villafrea de la Reina. León.
  - Centro de Investigaciones Geoquímicas y Fitobiológicas. Madrid.
  - Reforma del edificio de la Sociedad General de Autores de España. Madrid
  - Casas Unifamiliares en Mallorca.
  - Casa Fisac en Canfranc. Huesca.
  - Vivienda Arozamena en Somosaguas. Madrid.
  - Mobiliario "Pata de gallina" para la Compañía Transmediterránea.
  - Fundación Ignacio Coca. Salamanca.
- 1960
- Depósito General de Especialidades de Laboratorios Alter. Madrid.
  - Oficinas de Dirección de Laboratorios Alter. Madrid.
  - Instituto de Enseñanza Media de Andújar. Jaén.
  - Ampliación y Reforma de edificio en la calle Rosa Jardón 5. Madrid.
  - Oficinas y nave-taller. Madrid.
  - Urbanización en San Pol de Mar. Barcelona.
  - Anteproyecto de Hotel para CIURSA en San Pol de Mar..
  - Ampliación de Escuela de Comercio con Instituto de Enseñanza Media. Málaga.
  - Instituto de Enseñanza Media Femenino en el Parque de María Luisa. Sevilla.
  - Vivienda para D. Torcuato Luca de Tena en la Costa de los



- Pinos. Mallorca.
  - Vivienda Unifamiliar para D. Javier Goizueta en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Vivienda Padilla en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Viviendas en Valencia.
  - Vivienda Unifamiliar en Somosaguas. Madrid.
  - Anteproyecto Apostolado del Mar. Sevilla.
- 1961
- Centro de Estudios Hidrográficos y Laboratorio de Hidráulica. Madrid.
  - Ampliación de nave en la carretera de Alcobendas. Madrid.
  - Laboratorios Made. Madrid.
  - Centro de Información y Documentación del CSIC. Madrid.
  - Vivienda Marañón en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Vivienda Grasset en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Vivienda de Miguel Fisac, en Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Viviendas económicas en Pozuelo de Alarcón. Madrid.
  - Instituto Núñez de Arce. Valladolid (No terminado).
  - Vivienda Bergesse (no terminada), en Monte Biarritz. Estepona. Málaga.
  - Vivienda Unifamiliar para D. Rafael García en Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Anteproyecto de Restaurante en un cigarral de Toledo.
  - Monumento a la batalla de Villarreal.
  - Vivienda para D. José Manuel Fanjul en Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Viviendas en la Avenida de América. Madrid.
  - Edificio de Viviendas en La Plaza de Tetuán de Valencia para D. Ricardo Moroder.
  - Vivienda Torras en Puerta de Hierro. Madrid.
  - Cine y viviendas. Madrid.
  - Viviendas para empleados de Alter. Madrid.
  - Vivienda Silva Ramos en Guadalmina. Málaga.
  - Pabellón de producción y Reforma del tercero para Laboratorios Alter. Madrid.

- Laboratorios Alter. Madrid.
  - Factoría de Celulosas en Huelva.
  - Factoría en Vich. Barcelona.
  - Reforma del Proyecto y Ampliación de la obra del Centro de Publicaciones Juan de la Cierva. CSIC. Madrid.
- 1962
- Laboratorios Fitopatológico, edafológico y administración. Madrid.
  - Convento para la Congregación de la Presentación de Nuestra Señora. Granada.
  - Oficinas Vega calle Velázquez. Madrid.
  - Escuela de misioneros del Espíritu Santo, en Calahorra. Logroño.
  - Viviendas y apartamentos en Águilas. Murcia.
  - Laboratorio de Reología y Geotécnia. Madrid.
  - Instituto de Enseñanza Media Bartolomé Murillo. Sevilla.
  - Convento de Religiosas de la Cruz y del Sagrado Corazón.
  - Colegio Municipal Adaptado de Enseñanza Media en Villar del Arzobispo. Valencia.
  - Apartamentos en Gandía. Valencia.
  - Edificio de viviendas y oficinas en la Plaza del Caudillo 19. Valencia.
  - Viviendas en el Instituto de Enseñanza Media en Valdepeñas. Ciudad Real.
  - Colegio Santa María del Mar. La Coruña.
  - Vivienda Unifamiliar para las hermanas Servera en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Vivienda Larco en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Vivienda para D. Pablo Magaz en Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Vivienda Barrera en Somosaguas. Madrid.
  - Capilla de la Virgen del Pilar en la Catedral de Manila. Filipinas.
  - Ampliación del Centro de Investigaciones Geoquímicas y Fitobiológicas. Madrid.
  - Instituto de Química del CSIC. Madrid.
  - Anteproyecto de Auditorio en la Hoz del Júcar. Cuenca.

- Ordenación de terrenos en Las Matas. Madrid.
  - Salón de Sesiones de la Diputación de Ciudad Real (frescos de Villaseñor y sillas "pata de gallina").
  - Mobiliario "pata de gallina" para la Compañía Transmediterránea.
  - Nave industrial Farmabiión.
  - Anteproyecto para Banco Coca en Valencia.
- 1963
- Iglesia en la Ciudad de los Niños de San José. Costa Rica.
  - Hotel en Santa Ponsa. Calvià. Mallorca.
  - Vivienda Lozano en Cieza. Murcia.
  - Nuevo Pabellón para el Instituto de Enseñanza Media. Málaga.
  - Nave en la Calle Julián Camarillo. Madrid.
  - Proyecto de Vivienda para d. Leopoldo Calvo Sotelo en Somosaguas. Madrid.
  - Laboratorios Bioter. Madrid.
  - Nuevo Pabellón de servicios generales para Alter. Madrid.
  - Pabellón de alimentos infantiles para Alter. Madrid.
  - Viviendas subvencionadas en San Juan del Puerto. Huelva.
  - Viviendas en Benidorm. Alicante.
  - Reforma de la portería del Edificio Central del CSIC. Madrid.
  - Reforma del patio de butacas del Teatro de la Zarzuela. Madrid.
  - Vivienda unifamiliar en Guadalmina. Málaga.
  - Reforma y ampliación de la tienda Cebra en la Calle Columela 4. Madrid.
  - Cementerio de los PP. Dominicos en Alcobendas. Madrid.
  - Viviendas de renta limitada en la Avenida del Mediterráneo 4. Madrid.
  - Grupo de viviendas La Delicias en Águilas. Murcia.
  - Ampliación del Centro de Investigaciones Geoquímicas y Fitobiológicas. Madrid.
  - Laboratorios para el Instituto de Química. Madrid
  - Anteproyecto de ermita en Costa de los Pinos. San Severa. Mallorca.
  - Proyecto de comedor elevado en Torreldones.

- Nueve bloques de viviendas. Aluche. Madrid.
- 1964
  - Concurso para el Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York.
  - Apartamentos del golf. Mallorca.
  - Anteproyecto de Teatro de la Ópera. Madrid. (Concurso en colaboración con Azpiazu y Lafita).
  - Oficinas en la Calle Velázquez 157. Madrid.
  - Proyecto de iglesia parroquial en Punta Umbría. Huelva.
  - Gran Hospital Central Provincial. Santa Cruz de Tenerife.
  - Estudios cinematográficos Bronston en Las Matas. Madrid.
  - Colegio Mayor. Salamanca.
  - Viviendas en La Coruña.
  - Apartamentos en Monte Biarritz. Málaga.
  - Iglesia Parroquial en Canfranc. Huesca.
  - Edificios para la Presa de Riaño. León.
  - Oficinas de la Confederación Hidrográfica del Duero. Valladolid.
  - Grupo escoñar de la Obra apostolado del Mar. Sevilla.
  - Urbanización junto al río Jarama en Arganda del Rey. Madrid.
  - Edificio social Bioter. Alcalá de Henares. Madrid.
  - Colegio de los P.P. Jesuitas. La Coruña. (Primera fase).
- 1965
  - Grupo de Viviendas Subvencionadas. Valencia.
  - Parroquia de Santa Ana en Moratalaz. Madrid.
  - Edificio de viviendas en la Calle Pedro Valdivia. Madrid.
  - Edificio de Laboratorios Jorba. Madrid.
  - Vivienda Entrecanales en La Moraleja. Madrid.
  - Taller mecánico Autocampo.
  - Industria Rectificadora Gallega. La Coruña.
  - Distribución interior de planta en el Edificio Vega. Madrid.
  - Colegio de la Asunción "Cuesta Blanca" en el Cerro del Aire. Alcobendas. Madrid
  - Fábrica de correctores en Alcalá de Henares. Madrid.
  - Tres bloques de viviendas en la Avda. del Mediterráneo. Madrid.
  - Casa de Ejercicios y Centros de Estudios Los Almendros en

- Fuencarral. Madrid.
  - Edificio Stella Maris. Sevilla.
  - Edificio de consultas. Madrid.
  - Casa Pérez Escolar en Fuente del Fresno. Madrid.
  - Oficinas Hijos de Valeriano Pérez. Madrid.
  - Edificio de viviendas en la calle Doctor Esquerdo. Madrid.
  - Fachadas para Central Térmica del Salto IP en Canfranc. Huesca.
  - Edificio en calle Sepúlveda. Madrid.
  - Balneario Las Arenas. Valencia.
  - Viviendas para las hermanas Badell Lapetra.
  - Centro de estudios y convivencia para jóvenes. Badajoz.
  - Pantalla para tubo de luz fluorescente "Blancanieves".
  - Almacenes Bioter, S.A. Alcalá de Henares. Madrid.
  - Ampliación del GEF del CSIC. Madrid.
  - Proyecto de solución de viviendas prefabricadas en hormigón.
  - Proyecto Investigaciones Geobiológicas.
  - Bloques de viviendas para la Sociedad de Autores. Fuencarral. Madrid.
  - 240 Viviendas en Valencia.
  - Anteproyecto de taller mecánico. La Coruña.
- 1966
- Viviendas en el Camino de la Cuerda. Fuencarral. Madrid.
  - Bar Cafetería para el Patronato Juan de la Cierva. Madrid.
  - Centro de Cálculo. Ciudad Universitaria. Madrid.
  - Oficinas en la Calle María de Molina. Madrid.
  - Centro Parroquial Santa María Magdalena. Santamarca. Madrid.
  - Quintería en Daimiel. Ciudad Real.
  - Ermita en la Urbanización Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Apartamentos en la Urbanización Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Vivienda para los hermanos Barceló. Madrid.
  - Iglesia de Santa Cruz de Oteiros. La Coruña.
- 1967
- Proyecto de Iglesia para la Misión Dominicana en Formosa.
  - Plan Parcial de viviendas. Madrid.

- Edificio Oficinas IBM. Madrid.
  - Naves de oficinas y almacén Nutribén para Alter. Madrid.
  - Vivienda Alonso Tejada en Somosaguas. Madrid.
  - Edificio de viviendas en la Plaza Conde de Casal. Madrid.
  - Grupo de viviendas en Vic. Barcelona.
  - Oficinas para la fábrica Ernesto Baumann. Vic. Barcelona.
  - Oficinas y viviendas para Bioter. Madrid.
  - Ampliación de oficinas para SEAT. Barcelona.
  - Reforma de la parroquia de San José. Madrid.
  - Estudio cinematográfico en Las Matas. Madrid.
  - Vivienda Piñar García en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Oficina de información con vivienda en Bahía de Mazarrón. Isla Plana. Murcia.
  - Anteproyecto zona social en Vich. Barcelona.
  - Iglesia y Centro Parroquial de Santa Cruz. La Coruña.
- 1968
- Vivienda Casacuberta. Tarradell. Barcelona.
  - Vivienda Fisac en Bahía de Mazarrón. Isla Plana. Murcia.
  - Bodegas San Patricio "Garvey". Jerez de la Frontera. Cádiz.
  - Eurotel golf Punta Roja en la Costa de los Pinos. Son Servera. Mallorca.
  - Vivienda para doña Adoración Anderica. Somosaguas. Madrid.
  - Oficinas para la Cooperativa del Campo La Daimieleña. Ciudad Real.
  - Anteproyecto para Palacete Vizconde Ednan. Sotogrande. Cádiz.
  - Club Deportivo Magno. Madrid.
  - Instituto de Enseñanza Media. Valencia.
  - Fábricas en Vich y Montmeló, para Colomer Munmany. Vic. Barcelona.
- 1969
- Urbanización de la Rambla de Belén. Almería.
  - Anteproyecto de Ciudad Olímpica. Granada.
  - Centro de rehabilitación MUPAG (Papel, Prensa y Artes Gráficas) en Calle Madre de Dios. Madrid.

- Oficinas de Ampliación de fábrica Bioter, S.A. Alcalá de Henares. Madrid.
  - Ampliación de la Casa de la Cultura. Ciudad Real.
  - Edificio de Oficinas para Bioter. Madrid.
  - Guardería Infantil. Santa Cruz de Oteiros. La Coruña.
  - Ermita de Nuestra Señora del Espinar en Guadix de la Sierra. Madrid.
  - Edificio de dirección de la fábrica "Máximo Mor" en Montmeló. Barcelona.
  - Vivienda Antonio García en la Costa de los Pinos. Mallorca.
  - Reforma en la Casa Miguel Ángel Alonso en la calle Mateo Inurria 5. Madrid.
- 1970
- Escuela Nacional de Fútbol Federación Española de Fútbol en Majadahonda. Madrid.
  - Librería Epesa. Madrid.
  - Vivienda García Cabrerizo. Las Rozas. Madrid.
  - Complejo Cultural en Pozuelo de Alarcón. Madrid.
  - Invernadero en Valdebebas. Madrid.
  - Pantalla de chapa para tubo fluorescente.
- 1971
- Estudio de Miguel Fisac. Cerro del Aire. Alcobendas. Madrid.
  - Edificios Coimbra. Carabanchel Alto. Madrid.
  - Vivienda Echevarría en Baza. Granada.
  - Edificio comercial para Galerías Preciados. Córdoba.
  - Reforma de la Embajada de la República Argelina. Madrid.
  - Viviendas en la Ciudad Jardín de Puerto Rosario. Fuerteventura.
- 1972
- Edificio Dólar, carretera de Burgos. Madrid.
  - Edificio Bioter (actual Embajada de Indonesia), Calle Emilio Vargas. Madrid.
  - Hotel Tres Islas en la Playa de Corralejo. Fuerteventura. Las Palmas.
  - Fábrica y oficinas para Bioter en el Puerto de Santander.
  - Vivienda para el Marqués de Villarreal en Jerez de la Frontera.

- Cádiz.
- Fábrica de piensos compuestos Bioter. Santander.
  - Vivienda para el Marqués de Villarreal en Puerto de Santa María. Cádiz.
  - Pabellón de feria para Garvey en Jerez de la Frontera. Cádiz.
  - Viviendas en Colmenarejo. Madrid.
  - Vivienda del Dr. Brasa en el Valle del Tiétar. Ávila.
- 1973
- Vivienda de Pascual Juan Zurita en La Moraleja. Alcobendas. Madrid.
  - Anteproyecto de edificio para Altos Hornos del Mediterráneo. Sagunto. Valencia.
  - Farmacia en Daimiel. Ciudad Real.
  - Vivienda Várez Fisa en La Moraleja. Madrid.
  - Apartamentos Roquemar. Almería.
  - Edificio El Encino para el Ministerio de Agricultura. Alcalá de Henares (en colaboración con José Ramón Azpiazu)
  - Ampliación del edificio auxiliar de Farmabiión. Madrid.
  - Oficinas para Alter en la Carretera de Burgos. Madrid.
- 1974
- Viviendas en la calle Francisco Silvela. Madrid.
  - Apartahotel en Playa Serena. Roquetas del Mar. Almería.
  - Vivienda Dufour de Lattre en Boadilla del Monte. Madrid.
  - Conjunto Loma Verde en la Orotava. Tenerife.
- 1975
- Vivienda Álvarez en Alameda del Valle. Madrid.
  - Elevación de edificio para viviendas en Hoyo de Pinares. Ávila.
- 1976
- Planes de Urbanización. Valladolid.
  - Vivienda Arcenegui en Puerto de Santa María. Cádiz.
  - Urbanización Lancha Blanca.
  - Iglesia parroquial de Aldea del Fresno. Madrid.
  - Reforma de la Ermita del Santísimo Cristo en Calzada de Calatrava. Ciudad Real.
  - Hotel Sharjah. Emiratos Árabes Unidos.



- Oficinas Humet. Santa Perpetua de Moguda. Barcelona.
  - Oficinas para la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental. Barcelona.
  - Vivienda Cárdenas en Jerez de la Frontera. Cádiz.
  - Oficinas y Ordenación de la Fábrica La Veneciana en Villaverde. Madrid.
  - Guardería para la iglesia de Santa Ana. Madrid.
- 1977
- Cementerio para los PP. Dominicos en Alcobendas. Madrid.
  - Pabellón Polideportivo cubiertas "7 piezas" (concurso).
  - Edificio de viviendas en El Parterre. Daimiel. Ciudad Real.
- 1978
- Plan Parcial del Polígono de baja densidad de Tres Cantos. Colmenar Viejo. Madrid.
  - Plan Parcial de los Polígonos 50 y 51 de Guadarrama. Madrid.
  - Vivienda para Leticia Sin.
  - Reforma de piso en la calle San Bernardo 67. Madrid.
  - Viviendas industrializadas en Ciudad Guareñas. Caracas. Venezuela.
  - Vivienda Fisac Las Cruces. Almagro. Ciudad Real.
  - Vivienda Sabater en la Costa de los Pinos. Mallorca.
- 1979
- Rancho helio-asistido para Lancha Blanca.
  - Vivienda Fischer en el Parque Conde de Orgaz. Madrid.
- 1980
- Restauración torre de Santo Domingo. Almagro. Ciudad Real.
  - Jardín de Paz. Cementerio de Rivas-Vaciamadrid. Madrid.
  - Restauración de la Iglesia de San Bartolomé. Almagro. Ciudad Real.
  - Instituto de Investigaciones Agrarias. Madrid.
  - Restauración del Convento-Castillo de Calatrava la Nueva. Ciudad Real.
  - Rehabilitación del convento de Santa Úrsula en Alcalá de Henares. Madrid.
  - Mausoleo de Félix Rodríguez de la Fuente en el Cementerio

- Municipal de Burgos.
  - Vivienda Saab. Palma de Mallorca.
  - Estudio de Detalle del Polígono Central de Boadilla del Monte. Madrid.
- 1981
- Cooperativa de viviendas en Almagro. Ciudad Real.
  - Ayuntamiento de Bolaños. Ciudad Real.
  - Viviendas en La Granja. Ciudad Real.
  - Restauración de la Casa de los Maestros de Almagro. Ciudad Real.
  - Restauración del convento de la Encarnación en Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
  - Restauración del convento de las Dominicicas en Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
  - Restauración Castillo de Calatrava la Vieja. Ciudad Real.
  - Viviendas en línea en Daimiel. Ciudad Real.
  - Proyecto de 294 viviendas en Ciudad Real (ejecución interrumpida).
- 1982
- Vivienda Moreno Torres. Almagro. Ciudad Real.
  - Restauración de la Iglesia de los PP. Franciscanos en Jerez de la Frontera. Cádiz.
  - Vivienda Sorribes en la Urbanización Santo Domingo. Madrid.
  - Oficina Bancaria Banco Exterior de España. Segovia.
  - Anteproyecto de complejo deportivo municipal del Carrascal. Leganés. Madrid.
  - Edificio para conferencias internacionales en Abu Dhabi. Emiratos Árabes Unidos.
- 1983
- Iglesia de Nuestra Señora Flor del Carmelo. Madrid.
  - Reforma de finca en la Calle Geranios 39. Madrid.
  - Oficina Bancaria Banco Exterior de España. Barcelona.
  - Viviendas y oficina bancaria en Carrión de Calatrava. Ciudad Real.
  - Restauración de las cubiertas del Ayuntamiento de Alcaraz.

- Albacete.  
- Anteproyecto de Hotel en los Emiratos Árabes Unidos.
- 1984
- Residencia de empleados en la Urbanización Residencial Roche de Conil. Cádiz
  - Restauración de la Iglesia de San Agustín. Almagro. Ciudad Real.
  - Rehabilitación del Teatro Municipal de Almagro. Ciudad Real.
  - Iglesia parroquial de Pumarejo de Tera. Zamora.
  - Viviendas en Moratalaz. Madrid.
  - Decoración de la Estación Ferroviaria de Mérida. Badajoz.
  - Ciudad Internacional de la Juventud en La Cabrera. Madrid.
  - Reforma de edificio en Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
  - Edificio para usos sociales Congregación Sagrado Corazón. Ciempozuelos. Madrid.
  - Anteproyecto de Cooperativa de Viviendas en Almagro. Ciudad Real.
- 1985
- Museo del teatro Casa de los Maestros en Almagro. Ciudad Real.
  - Restauración del Teatro Municipal de Almodóvar del Campo. Ciudad Real.
  - Restauración Iglesia de Villamanrique. Ciudad Real.
- 1987
- Viviendas en Canfranc. Huesca.
  - Viviendas en Albacete.
  - Vivienda del pintor Eduardo Naranjo en La Moraleja. Madrid.
  - Pabellón del Descubrimiento para la Expo '92 de Sevilla.
  - Nuevas ideas para el Hotel Golf de Punta Roja. Mallorca.
  - Gulf Star Hotel en Shajaj. Iraq.
  - Embajada de España en Australia. Camberra. Australia.
  - Residencia para disminuidos psíquicos en Almagro. Ciudad Real.
  - Plaza de España en Sydney. Australia.

- 1988
  - Viviendas en Ciudad Real.
  - Decoración y ornamentación del Teatro Municipal de Almagro. Ciudad Real.
- 1989
  - Edificio de Oficinas para la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Playa de San Juan. Alicante.
  - Rehabilitación de una casa antigua. Alicante.
- 1990
  - Plan Parcial del P.A.U. 4 de Alicante.
  - Parque Urbano en el P.A.U. 4 de Alicante.
  - Edificios auxiliares para el parque urbano P.A.U., 4 de Alicante.
  - Remodelación de vivienda en la calle Plegadero 12-14. Toledo.
  - Parroquia "Flor del Carmelo". Madrid.
- 1991
  - Iglesia de la Urbanización Torre Guil. Murcia.
- 1993
  - Reforma de vivienda y dependencias anexas a la Iglesia Evangelista. Madrid.
- 1994
  - Casa Consistorial en Villanueva de Perales. Madrid.
  - Accesos al centro histórico de Toledo.
  - Casa de la Cultura en Villanueva de Perales. Madrid.
  - Diseño de manivela de puerta.
- 1998
  - Centro cultural en Castilblanco de los Arroyos. Sevilla.
- 2000
  - Pabellón deportivo de la Alhóndiga. Getafe. Madrid.
- 2004
  - Edificio de viviendas en el Ensanche de Vallecas. Madrid.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **MONOGRAFÍAS COMO AUTOR**

Francisco Iñiguez Almech, Luis Moya Blanco y Miguel Fisac Serna. Congreso. La Liturgia en la arquitectura religiosa. Madrid, 1949

Fisac Serna, Miguel. La Arquitectura popular española y su valor ante la arquitectura del futuro. Madrid : Ateneo, 1952

Fisac, Miguel. La Molécula urbana : una propuesta para la ciudad del futuro. Madrid. Ediciones y Publicaciones Españolas (EPESA), 1969

Fisac, Miguel. El Viso. En: Madrid / obra realizada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid con la colaboración del Instituto de Estudios Madrileños. -- Madrid : Espasa-Calpe, 1979. -- T. III : del Paseo del Prado a Barajas. -- P. 1021-1040

Fisac, Miguel. Mi estética es mi ética / Miguel Fisac. -- Ciudad Real : Museo de Ciudad Real, 1982

Lahuerta Vargas, Javier A. Arquitectura y edificación / discurso leído en el acto de su recepción por el académico D. Javier A. Lahuerta Vargas ; contestación del académico D. Miguel Fisac Serna el día 9 de octubre de 1996. -- Madrid : Real Academia de Doctores, 1996

### **MONOGRAFÍAS COMO MATERIA**

Morales, Felipe. Arquitectura religiosa de Miguel Fisac. Madrid. Librería Europa, D.L. 1960

Fullaondo, Juan Daniel. Fisac. Madrid. Servicio de Publicaciones del

Ministerio de Educación y Ciencia : Dirección General de Bellas Artes, D.L. 1972. (Artistas Españoles Contemporáneos. Serie Arquitectos ; 29)

Morales Saro, María Cruz. La Arquitectura de Miguel Fisac. Ciudad Real. Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, D.L. 1979

COLONIA experimental San Carlos. 1954. Obra Sindical del Hogar.  
Arquitectos: Rafael Aburto, Núñez Mera, Zuazo Bengoa, Miguel Fisac y Carlos de Miguel. En: Barrios de promoción oficial : Madrid 1939-1976 : la política de promoción pública de vivienda / Luis Moya González. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos, Servicio de Publicaciones, D.L. 1983. -- P. 229

MORATALAZ (barrios 1,2,3,4,5,6). 1969/1973. Obra Sindical del Hogar, Instituto Nacional de la Vivienda, Ayuntamiento de Madrid.  
Arquitectos: M. Fisac, Mínguez, P. Pinto, Azpiazu, Maizo, Aguirre, De Miguel, Galmés, E. García Ormaechea, Alejandro Blond, José Luis Picardo  
En: Barrios de promoción oficial : Madrid 1939-1976 : la política de promoción pública de vivienda / Luis Moya González. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos, Servicio de Publicaciones, D.L. 1983. -- P. 180-181

ZOFIO (barriada). 1955. Obra Sindical del Hogar  
Arquitecto: Miguel Fisac.  
En: Barrios de promoción oficial : Madrid 1939-1976 : la política de promoción pública de vivienda / Luis Moya González. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos, Servicio de Publicaciones, D.L. 1983. -- P. 214

TEATRO Principal, [Almagro, Ciudad Real]. Arquitecto: Miguel Fisac Serna  
En: La Arquitectura en Escena : programa de rehabilitación de teatros españoles del siglo XIX : [catálogo de la Exposición celebrada en la Galería de Exposiciones del MOPT, Madrid, del 12 de noviembre de 1992 al 17 de enero de 1993]. -- Madrid : Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Centro de Publicaciones, D.L. 1992. -- p. 188-195

Arques Soler, Francisco. Miguel Fisac. -- [Madrid] : Pronaos, D.L. 1996

Andrés Cánovas. Miguel Fisac : Medalla de Oro de la Arquitectura 1994.  
Madrid : Ministerio de Fomento : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, D.L. 1997  
Catálogo de la exposición organizada por la Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de Fomento

Bergera, Iñaki. Viviendas experimentales en Villaverde.  
Arquitectos: Rafael Aburto, Núñez Mera, Zuazo Bengoa, Miguel Fisac y Carlos de Miguel. En: Un siglo de vivienda social : 1903-2003 / [Exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)]. -- Madrid : Ministerio de Fomento... [etc.], 2003.-- T. II ; p. 124-125

Pérez Arroyo, Salvador. Los Años críticos : 10 arquitectos españoles : Candela, Cano Lasso, Oiza, Chueca, Sota, La Hoz, Fisac, Peña Ganchegui, Picardo, Carvajal. -- Madrid : Fundación Antonio Camuñas, cop. 2003

Santas Torres, Asier. Casas en cadena o existenzminimum  
Arquitecto: Miguel Fisac. (1949)  
En: Un siglo de vivienda social : 1903-2003 / [Exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)]. -- Madrid : Ministerio de Fomento... [etc.], 2003.-- T. II ; p. 88-89

Santas Torres, Asier. El Poblado de absorción de Zofío  
Arquitecto: Miguel Fisac. (1954)  
En: Un siglo de vivienda social : 1903-2003 / [Exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)]. -- Madrid : Ministerio de Fomento... [etc.], 2003. -- T. II ; p. 122-123

Asensio-Wandosell, Carlos. Miguel Fisac : ensamblaje con vacíos = assembly with voids : 1959-1968. -- Madrid. ueda, D.L. 2004. (Cuadernos de Investigación ; 7).  
Texto en castellano e inglés  
Cuadernos de Investigación de la Exposición "Arquitecturas Ausentes del Siglo

XX", organizada por el Ministerio de Vivienda, Dirección General de Arquitectura y Política de Vivienda

## **ARTÍCULOS DE REVISTAS COMO AUTOR**

Fisac Serna, Miguel. Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual. España. En: Boletín Informativo de la Dirección General de Arquitectura. (1950), enero ; p. 9-11

Fisac Serna, Miguel. La Casa de vivienda en Madrid. Conferencia pronunciada por el arquitecto Miguel Fisac en las Sesiones de Crítica de Arquitectura de Madrid. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1951), nº 118 octubre ; p. 36-46.

Fisac Serna, Miguel. Viviendas en cadena. En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1951), nº 109 enero ; p. 1-9

Fisac Serna, Miguel. Un Nuevo ladrillo. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Consejo Superior del Colegios de Arquitectos de España. (1952), nº 127 Julio ; p. 41-42

Fisac Serna, Miguel. Homenaje a Daniel Vázquez Díaz. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. (1953), nº 142 Octubre ; p. 22-23

Fisac Serna, Miguel. Más sobre casas en cadena. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1954), nº 148 abril ; p. 14-16

Fisac Serna, Miguel. Exposición Gaudí : impresiones sobre la obra de Gaudí. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1956), nº 179, Noviembre ; p. 11-14



Fisac Serna, Miguel. Arquitectos olvidados: Teodoro Anasagasti / Luis Moya. José Manuel Aizpúrua / Eugenio Aguinaga. En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1957), nº 191 noviembre ; p. 5-13

Fisac Serna, Miguel. Problemas de la arquitectura religiosa actual. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1959), nº 4 Abril ; p. 3-8

Fisac Serna, Miguel. Lo que se dice sobre el equipo doméstico : necesidad de la belleza en los objetos de uso diario. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1960), nº 21 septiembre ; p. 29-30

Fisac Serna, Miguel. Ritmos en el espacio, de Pablo Serrano. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1960), nº 14 febrero ; p. 32-34

Fisac Serna, Miguel. Teologado de San Pedro Mártir, para los PP. Dominicos, en Madrid. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1960), nº 17 mayo ; p. 9-19

Fisac Serna, Miguel. Silla. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1961), nº 26 Febrero ; p. 44

Fisac Serna, Miguel. Notas sobre mi arquitectura religiosa. En: Hogar y Arquitectura. (1965), nº 57 marzo-abril ; p. 46-48

Fisac Serna, Miguel. Una Posible solución urbanística. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1965), nº 74 febrero ; p. 46-48

Fisac Serna, Miguel. Breves reflexiones de Miguel Fisac. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1967), nº 99 marzo ; p. 9-10

Fisac Serna, Miguel. El Hormigón pretensado. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1969), nº 127 julio ; p. 2

Fisac Serna, Miguel. Algunas consideraciones sobre mis últimos trabajos. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1972), nº 161 mayo; p. 20-21

Fisac Serna, Miguel. El Primer descubrimiento de Asplund / Francesc Mitjans. En: Quaderns : d'Arquitectura i Urbanisme. (1981), nº 147 octubre ; p. 32-33

Mitjans Miró, Francisco. El Primer descubrimiento de Asplund / Francesc Mitjans, Miguel Fisac. En: Quaderns : d'Arquitectura i Urbanisme. Barcelona : Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. (1981), nº 147 octubre ; p. 32-33

Fisac Serna, Miguel. Madrid, entre la belleza y la fealdad. En: Villa de Madrid. (1983), nº 78 ; p. 3-12

Fisac Serna, Miguel. Una Manera de ver la arquitectura. Texto en castellano e ingles. En: Documentos de Arquitectura. Almería: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Delegación de Almería. (1989), nº 10 ; p. 5-46

Fisac Serna, Miguel. Sesión de crítica de Arquitectura dedicada a la Iglesia de P.P. Dominicos de Valladolid / Miguel Fisac... [et al.]. En: Arquitectos. Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135 ; p. 40-45

Fisac Serna, Miguel. Patente de invención de construcción de viviendas. En: Basa. Santa Cruz de Tenerife : Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. (2002), nº 27 segundo semestre ; p. 39-41

## **ARTÍCULOS DE REVISTA COMO MATERIA**

Lafuente Ferrari, E. Un Templo madrileño y sus artífices : (la iglesia del Espíritu Santo). En: Arte Español. -- (1947), tercer cuatrimestre ; p. 90-101 : lám I-XIV

ANTEPROYECTO de Palacio Provincial y Gobierno Civil en Murcia.  
Arquitectos : Miguel Fisac Serna, Daniel Carbonell Ruiz. En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1948), nº 75 marzo ; p. 91-53

IGLESIA del Espíritu Santo, en Madrid. Arquitecto : Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1948), nº 78 junio ; p. 199-206

BASILICA de Ntra. Sra. de la Merced. Anteproyecto: Miguel Fisac. En: Gran Madrid. (1949), nº 5 ; p. 30-31. La Iglesia del Espíritu Santo en la calle de Serrano (Madrid) Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Gran Madrid. (1949), nº 5 ; p. 10-11

La Iglesia del Espíritu Santo, en Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1950), nº 19 marzo ; p. 37-42

INSTITUTO de óptica "Daza de Valdés". Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid: Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1950), nº 102 junio ; p. 253-260

El INSTITUTO Nacional de Óptica "Daza de Valdés", Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. (1950), nº 61-62 ; p. 28-30

LOCAL en Madrid para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1950), nº 108 diciembre ; p. 512-514

Sota, Alejandro de la. La Arquitectura y el paisaje : conferencia del arquitecto Alejandro de la Sota en la Sesión de Crítica de Arquitectura celebrada en Madrid: sesiones de crítica de arquitectura. Intervenciones de: Luis Moya, Fernando Ballesteros, Joaquín Aguilera, Carlos de Miguel,

Miguel Fisac, Francisco A. Cabrero. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Consejo Superior del Colegios de Arquitectos de España. (1952), nº 128 Agosto ; p. 35-48

INSTITUTO Laboral en Daimiel. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. (1953), nº 139 Julio ; p. 3-14

COLEGIO apostólico de los PP. Dominicos en Valladolid. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. (1955), nº 157 Enero ; p. 3-9

SESION de crítica de arquitectura dedicada a la iglesia de PP. Dominicos de Valladolid. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid: Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. (1955), nº 157 Enero ; p. 10-19

SILLA. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. (1955), nº 166 Octubre ; p. 18-19

CENTRO de Investigaciones Biológicas de los patronatos Cajal y Ferrán, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1956), nº 175 Julio ; p. 5-12

CENTRO de investigaciones biológicas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1956), nº 84 octubre

POBLADO del Zofio. Arquitecto: José M. Argote, Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1956), nº 176-177, Agosto-Septiembre ; p. 52-53

VIVIENDA unifamiliar, en la zona urbana de Chamartín, Madrid. Arquitecto:

Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1957), nº 90 abril ; p. 161-55

VIVIENDA unifamiliar [Madrid]. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1957), nº 186 junio ; p. 5-9

CONJUNTO de edificios para formación del profesorado de enseñanza laboral en la Ciudad Universitaria : Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1958), nº 203 noviembre; p. 3-10

Las NUEVAS parroquias de Vitoria. (Sesiones de Crítica de Arquitectura). En: Revista Nacional de Arquitectura. Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. (1958), nº 196 abril ; p. 1-15

VIVIENDAS experimentales. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1959), nº 11 Noviembre ; p. 26-28.

Los AMBIENTES de la casa. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1960), nº 21 septiembre ; p. 5-22

CENTRO de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arkitekten. -- (1960), nº 9 abril ; p. 153-158

IGLESIA parroquial de la Coronación de Nuestra Señora, en Vitoria. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. (1960), nº 17 mayo ; p. 36-40

CASA de cultura en Ciudad Real. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1961), nº 35 Noviembre ; p. 11-14

DOS modernas iglesias: Vitoria. Arquitectos: Javier Carvajal, José García

de Paredes, Miguel Fisac. En: L'Architecture d'Aujourd'hui. (1961), nº 96 junio-julio ; p. 86-88

DOS obras de M. Fisac : laboratorios Alter y Farmabiión. Arquitecto: Miguel Fisac Serna En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1961), nº 132 junio-julio ; p. 133-12

IGLESIA parroquial, Vitoria. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Muebles + Decoración. (1961), nº 6 junio ; p. 269-271

PARA una localización de la arquitectura española de posguerra / Antonio Fernández Alba.En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1961), nº 26 Febrero ; p. 20-32

TEOLOGADO de San Pedro Mártir para los P.P. Dominicos, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Cuadernos de Arquitectura. (1961), nº 45 tercer trimestre ; p. 8-12

CASA de la Cultura, Ciudad Real. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1962), nº 144 octubre ; p. 145-53

CASA-REFUGIO para su propio arquitecto, Canfranc (Huesca). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Hogar y Arquitectura. (1962), nº 41 agosto ; p. 33-35

LABORATORIOS Farmabiión : [Madrid]. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1962), nº 47 noviembre; p. 19-21

RESIDENCIA del propio arquitecto, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Moebel Interior Design. (1962), nº 8 ; p. 380-381

ALGUNAS soluciones de estructuras de hormigón armado formadas por piezas premoldeadas. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1963), nº 149 abril ; p. 43-

54

CASA privada del arquitecto, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Muebles + Decoración. -- (1963), marzo ; p. 104-105

La IGLESIA del Convento de los Dominicos de San Pedro Martín, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Moebel Interior Design. -- (1963), nº 12 ; p. 622-623

Pinto, Pedro. Un Barrio para la O.S.H. en Moratalaz. Arquitectos: Miguel Fisac, Juan Bautista Pérez Mínguez y Pedro Pinto. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1963), nº 59 noviembre ; p. 41-42

CASA Fisac en Costa de los Pinos, Son Servera (Mallorca). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Hogar y Arquitectura. (1964), nº 51 marzo-abril ; p. 23-27

CENTRE d'études hydrographiques à Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: L'Architecture d'Aujourd'hui. (1963-1964), nº 111 diciembre-enero ; p. 64-65

CENTRO de Estudios Hidrográficos del Ministerio de Obras Públicas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: L'Architecture d'Aujourd'hui. (1964), nº 3 diciembre-enero ; p. 64-65

"Centro de Investigaciones Biológicas", Informes de la Construcción (1956), No. 84 y "Centro de Estudios Hidrográficos, en Madrid", Informes de la Construcción (1964) No. 157". Edición facsímil en: Oteiza, I (2006) "Dos obras de Miguel Fisac publicadas en Informes de la Construcción", Informes de la Construcción (2006) Vol. 58, No. 503: 65-87. [2]

CENTRO de Estudios Hidrográficos, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1964), nº 157 enero-febrero ; p. 21-30

CUATRO nuevas iglesias españolas en Arcas Reales (Valladolid), Alcobendas (Madrid), Madrid y León: España. Arquitectos: Miguel Fisac, José García de Paredes, Rafael de la Hoz, Francisco Coello de Portugal. En: L'Architecture Française. (1964), nº 263-264 julio-agosto ; p. 60-63

La IGLESIA del Convento de los Dominicos, Alcobendas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Muebles + Decoración. -- (1964), junio ; p. 220-221

CASA de la Cultura, Cuenca. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1965), nº 168 marzo ; p. 33-40

COMPLEJO parroquial de Santa Ana en Moratalaz, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Hogar y Arquitectura. -- (1965), nº 57 marzo-abril ; p. 56-57

EDIFICIO para centro de Información y Documentación del Patronado "Juan de la Cierva" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1965), nº 174 octubre ; p. 59-65

González Amezqueta, Adolfo. Las Iglesias de Fisac. En: Hogar y Arquitectura. (1965), nº 57 marzo-abril ; p. 49-53

IGLESIA parroquial, Canfranc (Huesca) Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Hogar y Arquitectura. (1965), nº 57 marzo-abril ; p. 54-55

IGLESIA parroquial, Punta Umbría (Huelva). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Hogar y Arquitectura. -- (1965), nº 57 marzo-abril ; p. 58-59

El "EDIFICIO Vega" para viviendas y oficinas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Temas de Arquitectura y Urbanismo. (1966), nº 90 ; p. 19-23

EDIFICIOS para Laboratorios Made, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac



Serna. En: El Inmueble. (1966), nº 3 abril ; p. 15-18

Javierre, José María. Las imágenes en el templo (II). En: ARA. Arte Religioso Actual. -- (1966), nº 10 octubre ; p. 27-37

PROYECTO de vivienda unifamiliar, Somosaguas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Temas de Arquitectura y Urbanismo. (1966), nº 90 ; p. 24-29

CASA Barrera : Somosaguas : Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1967), nº 99 marzo ; p. 6-8

CASA Barrera en Somosaguas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Hogar y Arquitectura. (1967), nº 69 marzo-abril ; p. 20-24

CASA en Doctor Esquerdo en Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac. En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1967), nº 99 marzo ; p. 13

CENTRO de investigaciones hidrográficas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Baumeister. -- (1967), junio ; p. 750-751

COMPLEJO parroquial de Santa Ana : Moratalaz : Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1967), nº 9 marzo ; p. 1-5

COMPLEJO parroquial de Santa Ana en Moratalaz, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1967), nº 191 junio ; p. 37-47

COMPLEJO parroquial de Santa Ana, en Moratalaz (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Temas de Arquitectura y Urbanismo. (1967), nº 94 abril ; p. 22-30

EDIFICIO Vega : oficinas. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1967), nº 99 marzo ; p. 11-12

EDIFICIO Vega para oficinas con planta en Y, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1967), nº 195 noviembre ; p. 3-7

GLESIA parroquial de Santa Ana, en el Barrio de Moratalaz, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: ARA: Arte Religioso Actual. (1967), nº 13 julio ; p. 32-36

IGLESIA parroquial de Santa Ana en Moratalaz, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Baumeister. (1967), junio ; p. 763-766

LABORATORIOS farmacéuticos MADE, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Baumeister. (1967), junio ; p. 712-713

VIVIENDA unifamiliar, Somosaguas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna  
En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1967), nº 195 noviembre ; p. 8-11

ANTEPROYECTO para Basílica de Nuestra Señora de la Merced, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1968), nº 27 abril ; p. 77

CAPILLA del Colegio de "Cuesta Blanca", Alcobendas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: ARA : Arte Religioso Actual. (1968), nº 18 octubre-diciembre ; p. 144-147

ESPAÑA 1968 : epígonos y novadores. Obras de los arquitectos: J.D. Fullaondo, Ricardo Bofill, Miguel Fisac, F. Higuera, A. Miró, J.A. Coderch. En: L'Architecture d'Aujourd'hui. (1968), nº 139 septiembre ; p. 93-108

PARROQUIA de Santa María Magdalena, en el Polígono de Santamarca, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: ARA : Arte Religioso Actual.

(1968), nº 15 enero-marzo ; p. 38-40

TIENDA de productos de pastelería en Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1968), nº 111 marzo; p. 35

ANTEPROYECTO para la iglesia de San Florián, Viena (Austria). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1956. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 41

CAPILLA del Espíritu Santo del C.P.I.C., Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1942. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 8

CASA de la Cultura, Ciudad Real. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1956. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 53

CASA de la Cultura, Cuenca. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. (1950-64) En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 52

CENTRO de investigaciones fitológicas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 41 junio ; p. 42-43

COLEGIO Apostólico de los PP. Dominicos, Valladolid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1952. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 28-34

COLEGIO de la Asunción : Madrid : carretera Madrid-Burgos, km. 7.800. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1969), nº 127 julio ; p. 3-6

COLEGIO de la Asunción, Alcobendas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 49-53

COLEGIO de la Congregación de la Asunción, Alcobendas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. -- (1969), nº 210 mayo ; p. 47-57

CONJUNTO de Teologado de PP. Dominicos, Alcobendas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 35-40

CONJUNTO industrial de los "Laboratorios Jorba", Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Cuadernos de Arquitectura. (1969), nº 73 tercer trimestre ; p. 82

CONSEJO Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1943. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 6-7

EDIFICIO de oficinas en Madrid: Paseo de la Castellana, 4. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1969), nº 127 julio ; p. 9-10

EDIFICIO de oficinas IBM, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Hogar y Arquitectura. (1969), nº 83 julio/agosto ; p. 56-62

FUENTES. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1952. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 14

Fullaondo, Juan Daniel. Miguel Fisac : 2. Los años de transición : (1960- ). Estudio histórico-crítico. En: Nueva Forma. (1969), nº 41 junio ; p. 3-66

Fullaondo, Juan Daniel. Miguel Fisac : los años experimentales. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 3-4

IGLESIA de Santa Ana, en el Barrio de Moratalaz, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 41 junio ; p. 5-12

IGLESIA del Colegio de la Asunción, Alcobendas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1969), nº 210 mayo ; p. 52-53

INSTITUTO de 2ª enseñanza, Málaga. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1954

En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 54-55

INSTITUTO Laboral, Daimiel (Ciudad Real). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1953. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 16-17, p. 22-26

INSTITUTO Laboral, Hellín (Albacete). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 20

INSTITUTO Nacional de Optica "Daza de Valdés" del C.S.I.C., Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1948. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 10-11-14-15

INSTITUTO Ramón y Cajal, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1956. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 57-60

LABORATORIOS "Farmabiión", Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1955. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 56

LABORATORIOS Jorba : (1965-1968) : autopista de Barajas. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1969), nº 127 julio ; p. 7-8

LABORATORIOS Jorba (1965) en la Autopista de Barajas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 41 junio ; p. 58-62

Larrodera López, Emilio. La Molécula urbana. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1969), nº 128 agosto ; p. 63-66

NUMERO dedicado a la obra arquitectónica realizada en los años 1942-58, por Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 3-64

PABELLON de Ciudad Real en la Feria del Campo, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1953. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 21

PROYECTOS de iglesias en Vitoria, Ayamonte (Huelva), en el barrio de Zofio de Madrid, en Villabrea de Reina (León), Cuenca. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1969), nº 39 abril ; p. 42-43

EDIFICIO de oficinas "IBM", en el Paseo de la Castellana, 4, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Cuadernos de Arquitectura. (1970), nº 78/1 anuario ; p. 89

PROYECTO de Centro de Rehabilitación para la Mutualidad del Papel, Prensa y Artes Gráficas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Nueva Forma. (1970), nº 53 junio ; p. 44-45

Castro, Carmen. Miguel Fisac Serna. (Los Arquitectos critican sus propias obras). En: Arquitectura. Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. (1971), nº 151 julio ; p. 44-49

CHALET en Somosaguas, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1971), nº 233 agosto-septiembre ; p. 33-40

EDIFICIO industrial "Bodegas San Patricio", de Garvey, S.A., Jerez de la Frontera (Cádiz). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. Detalles de vigas para forjados H3 y luz cenital. En: Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. (1971), nº 84 septiembre-octubre ; p. 71

COMPLEJO parroquial en Santa Cruz, La Coruña. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid : Instituto Eduardo Torroja. (1972), nº 241 junio ; p. 35-38

DOS iglesias de Miguel Fisac. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1972), nº 241 junio ; p. 35-44

IGLESIA parroquial, Canfrac. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: ARA : Arte Religioso Actual. (1972), nº 31 enero-marzo ; p. 20-24

IGLESIA parroquial, Canfrac (Huesca). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1972), nº 241 junio ; p. 39-44

IGLESIA parroquial en Santa Cruz, La Coruña. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: ARA : Arte Religioso Actual. (1972), nº 31 enero-marzo ; p. 25-28

FISAC : la arquitectura de los años 70 : su visión de la arquitectura : "un mosaico lamentable y una ausencia total de estilo". En: Estructura. (1973), nº 1 enero ; p. 45-49

POLEMICA entre Miguel Fisac y Juan López Jaén, con motivo de los criterios de remozamiento en la Iglesia de San José, de Madrid. Cartas en ABC, del 9 y 17 de marzo de 1974. En: Nueva Forma. (1974), nº 98 marzo ; p. 59-60

VIVIENDA unifamiliar en la bahía, compuesta de 4 módulos, en posición escalonada, Mazarrón, Murcia. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: L'Architecture Française. (1974), nº 381/382 mayo ; p. 42-43

VIVIENDA unifamiliar, Somosaguas (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: L'Architecture Française. (1974), nº 381-382 mayo-junio ; p. 40-41

EDIFICIO de oficinas "Bioter", Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1976), nº 285 noviembre ; p. 35-40

VIVIENDA unifamiliar de original concepción, La Moraleja (Madrid). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. (1976), nº 279 abril ; p. 45-53

Hernández, Amelia. Miguel Fisac : una arquitectura para el hombre. En: Hogar y Arquitectura. (1977), nº 21 mayo-junio ; p. 58-65

M. Fisac Serna : Madrid 1913 : su obra en la Exposición "Arquitectura para después de una guerra 1939-1949". Detalles de vigas para forjados H3 y luz cenital. En: Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. (1977), nº 121 enero ; p. 63-65

MIGUEL Fisac : una solución humanista. Conversación mantenida con el arquitecto. En: Estudios e Investigación. (1977), nº 5 enero ; p. 22-34

Porcel, Baltasar. Miguel Fisac seguro y polémico. Un diálogo de Baltasar Porcel con los arquitectos. En: Jano : arquitectura, decoración y humanidades. (1977), nº 5 enero ; p. 22-34

Baldellou, Miguel Angel. Monografía : la "Escuela" de Madrid, diez años después. Planos y fotografías de la obra más representativa de los arquitectos: Francisco Cabrero, Alejandro de la Sota, Miguel Fisac, José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, Julio Cano, José García de Paredes, Antonio Fernández Alba, Javier Carvajal, Fernando Higuera. En: Boden. (1978), nº 18 verano ; p. 5-43

MIGUEL Fisac Serna. En: Boden. (1978), nº 18 verano ; p. 19-21

Capitel, Antón. La Construcción de la "Colina de los Chopos" en Madrid : de Antonio Flórez a Miguel Fisac Serna. Notas. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. Vol. 64 (1983), nº 241 marzo-abril ; p. 18-46

López-Peláez, José Manuel. Innovación y tradición en la obra de Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1983), nº 241 marzo-abril; p. 47-50

RESTAURACION de la torre del Convento de la Asunción de Calatrava, Almagro (Ciudad Real). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Informes de la Construcción. Madrid: Instituto Eduardo Torroja. Vol. 34 (1983), nº 347 enero-febrero; p. 23-26

Ruiz Cabrero, Gabriel. Soledad y fama de Miguel Fisac Serna. En:



Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. Vol. 64 (1983), nº 241 marzo-abril; p. 36-41

RESTAURACION de la Torre de Santo Domingo : convento de la Asunción de Calatrava, en Almagro (Ciudad Real). Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1980. En: Panorámica de la Construcción, Arquitectura y Diseño. (1984), nº 54 enero-febrero ; p. 41-43

COLEGIO Apostólico de los PP. Dominicos en Valladolid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. 1951-54. Listado de obras y proyectos: 1942-1977. En: Bau: revista de arquitectura, urbanismo, arte y diseño. Vol. 1 (1989), nº 1 noviembre; p. 84-101

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio. Miguel Fisac, arquitecto inventor. En: Bau: revista de arquitectura, urbanismo, arte y diseño. Colegio Oficial de Arquitectos de León, Colectivo de Castilla y León Este Y COA de Castilla- La Mancha

Fisac Serna, Miguel. Una Manera de ver la arquitectura. Texto en castellano e ingles. En: Documentos de Arquitectura. Almería : Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Delegación de Almería. (1989), nº 10; p. 5-46

C.S.I.C., Santiago de Compostela. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Obradoiro. (1990), nº 17 septiembre; p. 33

EDIFICIO para o Colexio Santa María do Mar, As Xubias, A Coruña. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Obradoiro. (1990), nº 17 septiembre; p. 32

IGREXA de Santa Cruz, en Santa Cruz, Oleiros, A Coruña. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Obradoiro. (1990), nº 17 septiembre; p. 29-31

CUBIERTA para la Iglesia de la Coronación : Eulogio Serdán s/n, Vitoria-Gasteiz. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. Aparejador: Luis María Sánchez

Iñigo. 1958-1960. En: Tecnología y Arquitectura. (1991), nº 14 julio ; p. 54-59

REHABILITACION del Teatro Municipal de Almagro. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: ON Diseño. (1991), nº 121 ; p. 158-165

Camón Aznar, José. Un Conjunto monumental: (1946). En: Arquitectos. Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135 ; p. 34-35

Campo Baeza, Alberto. La Belleza rebelde : (1994). En: Arquitectos. Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135 ; p. 82-84

Castro, Carmen. Miguel Fisac Serna: (1971). (Los Arquitectos critican sus propias obras). En: Arquitectos. Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135 ; p. 72-81

Fullaondo, Juan Daniel. Miguel Fisac : los años experimentales: (1969). En: Arquitectos. Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135; p. 60-63

Fullaondo, Juan Daniel. Miguel Fisac : los años de transición: (1969). En: Arquitectos. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135; p. 64-71

González Amezcua, Adolfo. Fisac explicado por el mismo: (1966). En: Arquitectos. Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135; p. 56-59

González Amezcua, Adolfo. Las Iglesias de Fisac Serna: (1965). En: Arquitectos. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135; p. 48-55

Lafuente Ferrari, Enrique. La Arquitectura: (1957). En: Arquitectos. Madrid:

Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135; p. 46-47

MEDALLA de Oro de la Arquitectura 1994. En: Arquitectos. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135; p. 31-32

Serna, Víctor de la. Gloria y escándalo de la nueva arquitectura: (1955). En: Arquitectos. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. (1994), nº 135; p. 36-39

Fernández Fernández-Isla, José María. Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1995), nº 304; p. 105-108

FISAC avizor : otoño : la medalla de oro española premia la fidelidad moderna

En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (1995), nº 51-52 enero-abril; p. 182-183

Cánovas, Andrés. Monólogos / Andrés Cánovas, Atxu Amann. En: Catálogos de Arquitectura. Murcia : Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. (1997), nº 1; p. 20-27

Fernández Fernández-Isla, José María. Miguel Fisac Serna, vivienda en Cerro del Aire : Madrid, 1956. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1997), 1º Trimestre nº 309; p. 61-63

Llavona, Marta. Miguel Fisac : sala de exposiciones de los Nuevos Ministerios Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (1997), 2º Trimestre nº 310; p. 102

Pieltáin, Alberto. Plastico y mecanico: Miguel Fisac Serna, un talante inventivo. En: Arquitectura Viva. Madrid: Arquitectura Viva. (1997), nº 53 marzoabril ; p. 73-75

Plazaola, Juan. Miguel Fisac Serna, el afán de crear. Arquitecto: Miguel Fisac

En: Ars Sacra. Madrid: Munilla-Leria. (1997), nº 2 junio; p. 4-18

García-Herrera, Adela. Los Premios = Distinctions. Texto en castellano e inglés. En: AV : Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (1998), nº 69-70 enero-abril; p. 218-221

COLEGIO Apostólico PP. Dominicos, Valladolid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. Obra: 1952-54. En: NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida. Castellón: Faenza Editrice Ibérica. -- (2000), nº 11 marzo; p. 12-14

FISAC y las Gilda, neorrealismo rosa : Manuel Fisac: Daimiel, 1913. En: Arquitectura Viva. Madrid: Arquitectura Viva. (2000), nº 70 enero-febrero; p. 36-37

IGLESIA y teologado de los PP. Dominicos, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. Obra: 1955-60. En: NA. Nueva Arquitectura con Arcilla Cocida. Castellón : Faenza Editrice Ibérica. (2000), nº 11 marzo; p. 21-23

CONJUNTO de edificios para formación del profesorado de enseñanza laboral: Ciudad Universitaria, Madrid. Arquitecto: Miguel Fisac Serna. (1952-1955). En: Conarquitectura. Madrid: Conarquitectura Ediciones. (2001), nº 1 marzo; p. 101-107

Fisac, Miguel. Patente de invención de construcción de viviendas. En: Basa. -- Santa Cruz de Tenerife : Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. (2002), nº 27 segundo semestre; p. 39-41

Navarro Segura, María Isabel. Miguel Fisac : 2003. En: Basa. -- Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. (2002), nº 27 segundo semestre; p. 5-39

Arjones Fernández, Aurora. La Arquitectura de Miguel Fisac, entorno de postulados historiográficos relativos a lo monumental y el monumento : a propósito de una obra de Miguel Fisac en Málaga. Resumen en castellano e

inglés. En: Boletín de Arte. -- Málaga : Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte. -- (2003), nº 24 ; p. 323-336

BODEGAS Garvey : 1969-1974, Jerez de la Frontera (Cádiz) = Garvey winery

Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 88-91

CASA Pascual de Juan en La Moraleja : 1973-1975, Madrid = Pascual de Juan House in La Moraleja. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 104-105

CENTRO de Estudios Hidrográficos : 1960-1963, Madrid = Center for Hydrographic Studies. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 66-71

CENTRO de formación del profesorado : 1954-1957, Madrid = Teacher training center. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac  
En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 40-43

CENTRO de rehabilitación Mupag : 1969-1973, Madrid = Mupag rehabilitation center. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayojunio ; p. 100-101

CENTRO social de las Hermanas Hospitalarias : 1985-1986, Ciempozuelos (Madrid) = Hermanas Hospitalarias social center. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 108-109

COLEGIO Apostólico de Arcas Reales : 1952-1953, Valladolid = Arcas Reales Catholic School. Texto paralelo en castellano e inglés Arquitecto: Miguel Fisac

En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 34-33

EDIFICIO IBM : 1966-1969, Madrid = IBM office building. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 84-87

ESCENARIOS gimnásticos : un epílogo provisional = Gymnastic stages : a provisional epilogue. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayojunio ; p. 112-114

Fernández Cobián, Esteban. Aprendiendo a construir todos los días : Miguel Fisac, Premio Nacional de Arquitectura 2002. En: Ars Sacra. Madrid: Ars Sacra. (2003), nº 28; p. 14-25

Fernández-Galiano, Luis. El Cultivo del espíritu : en la Colina de los Chopos = The Cultivation of the spirit : in the Colina de los Chopos. Texto paralelo en castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 18-21

Fernández-Galiano, Luis. Experiencias privadas : de Alcobendas a Almagro = Private experiences : from Alcobendas to Almagro. Texto paralelo en castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 96-97

Fernández-Galiano, Luis. Libertades cotidianas : desde el Cerro del Aire = Everyday freedom : on the Cerro del Aire. Texto paralelo en castellano e inglés

En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 58-59

Frampton, Kenneth. Talento tectónico = Tectonic talent. Texto paralelo en

castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 4-11

García Carbonero, Marta. La Arcadia de hormigón : innovaciones patentes = The Concrete arcadia : patent innovations. Texto paralelo en castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 60-61

García Carbonero, Marta. El Tacto de los sueños : encofrados flexibles = The Weave of dreams : flexible formworks. Texto paralelo en castellano e inglés  
En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 98-99

García Carbonero, Marta. Una Utopía cerámica : el ladrillo repensado = A Ceramic utopia : rethinking brick. Texto paralelo en castellano e inglés  
En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 22-23

HOTEL Tres Islas : 1970-1973, Fuerteventura = Hotel Tres Islas. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 102-103

IGLESIA de Nuestra Señora de la Coronación : 1957-1960, Vitoria = Church of Nuestra Señora de la Coronación. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 50-53

INSTITUTO de Microbiología Ramón y Cajal : 1949-1956, Madrid = Institute of Microbiology Ramón y Cajal. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 24-29

INSTITUTO laboral : 1950-1953, Daimiel (Ciudad Real) = Labor Institute.

Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 30-33

LABORATORIOS farmacéuticos Made : 1960-1967, Madrid = Made pharmaceutical laboratories. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 62-65

LABORATORIOS Jorba : 1965-1967, Madrid = Jorba laboratories. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 78-83

LOGICAS estructurales : el cálculo y la fábrica = Structural logic : on calculatios and factories. Texto paralelo en castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 92-93

Mostafavi, Mohsen. Caligrafía curva = Curved calligraphy. Texto paralelo en castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 12-15

OFICINAS de la Caja del Mediterráneo : 1988-1990, San Juan (Alicante) = Caja del Mediterráneo office building. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 110-111

PARROQUIA de Nuestra Señora de Altamira : 1983-1991, Madrid = Nuestra Señora de Altamira parish. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 106-107

PARROQUIA de Santa Ana : 1965-1971, Madrid = Santa Ana parish church. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid : Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 72-



77

PERSISTENCIAS vernáculas : la sabiduría del pueblo = Vernacular persistences : popular wisdom. Texto paralelo en castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio; p. 54-55

TEOLOGADO de los PP. Dominicos : 1955-1958, Madrid. Texto paralelo en castellano e inglés. Arquitecto: Miguel Fisac. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2003), nº 101 mayo-junio ; p. 44-49

Arques Soler, Francisco. La Casa del agua : el Centro de Estudios Hidrográficos (1960-1963) de Miguel Fisac = The Water house : Centre of Hydrographic Studies (1960- 1963) by Miguel Fisac. Texto paralelo en castellano e inglés. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (2004), nº 335 primer trimestre; p. 22-27

Fernández-Galiano, Luis. Fisac, finalmente : septiembre = Fisac, finally : september. Texto paralelo en castellano e inglés. En: AV Monografías. Madrid: Arquitectura Viva. (2004), nº 105-106 enero-abril; p. 208-211

Morell Sixto, Alberto. Inefable Miguel Fisac = Ineffable Miguel Fisac. Texto en castellano e inglés. En: Menhir. Bilbao: Publicaciones Menhir. (2004), nº 16 noviembre; p. 42-47

DISEÑO de mobiliario en el Madrid de los 50. En: Arquitectura. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos. (2006), nº 343 primer trimestre; p. 112-117

## **ARTÍCULOS Y LIBROS DE REFERENCIA**

Miguel Fisac (1913-2006) Un propósito experimental. Informes de la construcción. Vol. 58, 5-9. Julio-septiembre 2006

Miguel Fisac Serna (1913-2006) Bibliografía. Biblioteca COAM. Mayo 2013

En memoria de Miguel Fisac. Ricardo Aroca. Julio 2006. Escuela Técnica de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Mayo 2011

Miguel Fisac. Fundación COAM.

Miguel Fisac Serna. Publicado en web: 22-mayo-06

Escritos de la Fundación Miguel Fisac.

Escritos de la Biblioteca COAM en internet.

Las iglesias de Miguel Fisac. Eduardo Delgado Orusco. Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea.

Miguel Fisac. Vicente Rosell Moreno

El simbolismo en las iglesias de Miguel Fisac. Informes de la construcción. Vol. 58, 503, 19-32. Julio-septiembre 2006

Miguel Fisac, una iglesia en Vitoria. Jaume Prat Ortells. Boletín de Información Técnica Nº 267.

Hormigón y Fe: Las Iglesias de Miguel Fisac. Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero. Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Cádiz 27-29 enero 2005. ed. S. Huerta, Madrid: I. Juan de Herrera, SEdHC, Arquitectos de Cádiz, COAAT Cádiz, 2005

Los "huesos" de Fisac: búsqueda de la pieza ideal. Fermín G. Blanco. 27 enero 2011

Apilamientos en Fisac, juegos de construcción de la forma. Ricardo Sánchez Lampreave. N8\_Forma y construcción en Arquitectura 118

La arquitectura como construcción del paisaje. Jaime J. Ferrer Flores.

Miguel Fisac 2003. María Isabel Navarro Segura

Modernidad y vivienda en España. 1925-1965. Juan Antonio Cortés.

Punto de inflexión 1946-1956: viviendas sociales para la clase media. Ciudad y territorio. Estudios Territoriales, XLI (161-162) 2009

Arquitectura vertida. S. González, F. Sánchez-Mora. Informes de la construcción. Vol. 58, 503, 49-56. Julio-septiembre 2006

Gz/10. Un prototipo experimental de vivienda unifamiliar. Aplicación práctica de la última patente del arquitecto Miguel Fisac. F. González-Blanco. Informes de la construcción. Vol. 64, 526, 153-166. Abril-junio 2012

Miguel Fisac. Documentos de Arquitectura 10. Miguel Centellas, Modesto Sánchez. Edita: Delegación de Almería del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental.

Miguel Fisac, radical innovados de la arquitectura. elmundo.es. 14/05/2006

Fisac. Monografías de Arquitectos. Medalla de Oro de la Arquitectura 1994. Editado por: Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España.

Miguel Fisac. Francisco Arqués Soler. Ediciones Pronaos. 1996

La Arquitectura de Miguel Fisac. María Cruz Morales Saro. Editado por el Colegio de Arquitectos de Ciudad Real.

Miguel Fisac. Premio Nacional de Arquitectura 2002. Ministerio de Vivienda

Miguel Fisac. Formas de Arquitectura y Arte. Número 13. 1<sup>er</sup> trimestre de 2006

MIGUEL FISAC SERNA. Arquitecto. Vida y Obra

INVESTIGACIÓN EN TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS - MASTER DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA

Euritmiópolis. Una propuesta para la sostenibilidad del futuro. A propósito de la molécula urbana de Miguel Fisac. Francisco Arqués