

# Instructional Strategies in Teacher Training



## Editors

José Gómez Galán  
Eloy López Meneses  
Laura Molina García

# INSTRUCTIONAL STRATEGIES IN TEACHER TRAINING

Edited by

**José Gómez-Galán, Eloy López-Meneses  
and Laura Molina García**

UMET Press / Universidad Metropolitana / AFOE



Universidad Metropolitana, Sistema Universitario Ana G. Méndez (SUAGM)

San Juan, PR

## **Instructional Strategies in Teacher Training**

First published: 2016

ISBN: 978-1-943697-08-3

Copyright © 2015-2016 UMET Press and editors.

UMET Press is an imprint of the Universidad Metropolitana (SUAGM).

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

How to cite this book: Gómez-Galán, J., López-Meneses, E., & Molina-García, L. (2016). *Instructional Strategies in Teacher Training*. UMET Press, Universidad Metropolitana, Sistema Universitario Ana G. Méndez, San Juan, PR.

### **Published by UMET Press**

A Universidad Metropolitana Imprint

P.O. Box 21150, San Juan, PR 00928-1150—[www.suagm.edu/umet](http://www.suagm.edu/umet)

Limit of Liability/Disclaimer of Warranty: While the publisher and author have used their best efforts in preparing this book, they make no representations or warranties with respect to the accuracy or completeness of the contents of this book and specifically disclaim any implied warranties of merchantability or fitness for a particular purpose. No warranty may be created or extended by sales representatives or written sales materials. The advice and strategies contained herein may not be suitable for your situation. You should consult with a professional where appropriate. Neither the publisher nor author shall be liable for any loss of profit or any other commercial damages, including but not limited to special, incidental, consequential, or other damages.

# PRESENCIA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (ESPAÑA): EL EJEMPLO DE LA ASIGNATURA "EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL"

Jesús Félix Pascual Molina. Universidad de Valladolid. España  
pascual@arte.uva.es

## 1. Educación artística y educación plástica y visual

La educación artística es un término que se refiere a la enseñanza-aprendizaje de las artes, y que incluye aspectos ligados a la expresión corporal, la educación musical y la educación plástica y visual. Por su parte, la educación plástica y visual ha sido una disciplina tradicionalmente ligada a procesos manuales, y muy ligada a actividades de tipo estacional o productos "de temporada" –murales de otoño, dibujos navideños, manualidades para regalar al padre, la madre...–. Tal vez por esto y por su relación con el ocio y el juego, ha sido bastante denostada, entendida muchas veces como un pasatiempo, sin atender a sus múltiples beneficios (Eisner, 20014; Gardner, 2011), pues permite desarrollar la percepción, la creatividad, la coordinación, y se vincula a los procesos de conocimiento del entorno, el espacio, los demás... Hoy en día parece quedar claro que, apropiándonos del título de una obra de María Acaso (2009), la educación artística no son manualidades, y que la vinculación de la plástica con los procesos de simbolización, desarrollo emocional y desarrollo creativo (Acaso, 2000), dotan a esta disciplina de un importante valor en la educación de los niños en edad infantil y primaria.

Además, la importancia progresiva que ha adquirido la imagen a través del cine, la televisión y las nuevas tecnologías –Internet, videojuegos, dispositivos móviles...–, hace que sea necesario un acercamiento a la imagen ya no solo desde el ámbito de la creación plástica, sino también desde su análisis y consumo, y que alfabetizar audiovisualmente hoy sea tan importante como aprender a leer y a escribir. Sobre esto han llamado la atención muchos autores, que se han ocupado de dar pautas y códigos para educar en la lectura de imágenes (Acaso, 2011; Aparici y García Matilla, 2008; Arnheim, 2002; Dondis, 2011; Hernández, 2000), pero pocos lo han hecho desde el punto de vista de la Historia del Arte en la Educación (Cortón, 1998).

De este modo, la actual educación plástica pasaría por integrar tanto los tradicionales procesos de creación manual –hacer–, como aspectos de alfabetización y lectura de imágenes y cultura visual –conocer y comprender–, sin olvidar el matiz estético, que permite disfrutar del arte.

No podemos olvidar además la creciente importancia que en época reciente está recibiendo en España la educación patrimonial, ligada al conocimiento y puesta en valor, desde la educación, del patrimonio histórico-artístico, como vía para su conocimiento, difusión y protección, tema que ha centrado los estudios de Fontal (2003 y 2013), o Calaf et. al. (2004); así como el aumento en cantidad y calidad de las actividades ligadas a los museos. De hecho, la actividad educativa de los museos de artes visuales aparece en numerosos estudios recientes como los coordinados por Acaso (2011), Calaf et. al. (2007), o Huerta y De la Calle (2007); y también se han explorado otros museos, como los de Historia (Montenegro, 2011), por citar solo algunos ejemplos.

Queda claro que la educación artística, y en concreto la plástica y visual que ahora nos ocupa, ha pasado de ser una mera actividad tenida por un entretenimiento más o menos recurrente, a ser valorada no solo como un elemento fundamental en el desarrollo humano, sino también

como la base para una educación artística más allá de la escuela, que tiene en el museo y en los bienes patrimoniales no solo su objeto de estudio, sino unos potentes aliados.

Estos mismos factores que han venido a enriquecer la tradicional educación artística, hacen necesario que los futuros docentes reciban una formación cada vez más especializada, pues si la educación plástica ha rebasado ya el mero aspecto de “trabajo manual”, debería hacerlo también esta materia en la formación universitaria de maestros de infantil y primaria. Y para ello, la presencia de la Historia del Arte, como disciplina inserta en los programas docentes de los grados en educación no debería ser algo extraño.

## **2. Presencia de la Historia del Arte en los grados de Educación en el campus de Segovia de la Universidad de Valladolid**

---

En la actualidad, la Universidad de Valladolid ofrece diversas especialidades en los grados de educación en sus cuatro campus de Valladolid, Palencia, Soria y Segovia. En este último, se imparten los grados de Educación Infantil y de Educación Primaria, así como un Programa Conjunto de Educación Primaria y Educación Infantil. Además, el grado en Educación Infantil posee dos menciones: Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, y Observación y exploración del entorno; mientras que los estudios de Educación Primaria incluyen las menciones de: Educación Musical, Educación Física, y Entorno, Naturaleza y Sociedad.

En estos estudios se incluyen diversas asignaturas adscritas al departamento de Historia del Arte. En el caso de Educación Infantil, las asignaturas son *Conocimiento del Entorno Artístico*, materia optativa de cuarto curso, incluida en la mención de Observación y exploración del entorno; y *Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual*, igualmente optativa de cuarto curso, en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Por otro lado, en Educación Primaria se imparten las materias *Fundamentos de la Educación Plástica y Visual*, obligatoria de segundo curso, compartida con el área de Didáctica de la Expresión Plástica (que se encarga de la parte práctica de la materia); *Creación Artística y Cultura Visual y Musical*, obligatoria de tercer curso; y *Expresión Artística en la Sociedad Actual*, optativa de cuarto curso, de la mención Entorno, Naturaleza y Sociedad. Estas materias son impartidas por un equipo formado en la actualidad por cinco profesores (un titular, un contratado doctor, un ayudante doctor y dos asociados), a un total de 182 alumnos, en este presente curso 2015-2016.

Además de esta labor docente, el departamento de Historia del Arte se ocupa también de la dirección de diversos trabajos de fin de grado, en las diferentes especialidades. En principio, y a falta de cerrarse los datos del presente curso, han sido adjudicados ocho trabajos de fin de grado, dos de ellos en Educación Infantil y seis en Educación Primaria (el número varía cada curso, en función de múltiples factores como las necesidades docentes de cada departamento).

## **3. La asignatura de Expresión y Comunicación Plástica y Visual**

---

Los contenidos de las referidas materias se vinculan por un lado con los rudimentos de la lectura de imágenes, aspectos generales de la cultura visual y arte contemporáneo, todo ello relacionado además con las necesidades de los futuros maestros y la docencia en el ámbito de tanto de la educación infantil y primaria, tratándose así también aspectos como la educación artística, el dibujo infantil, o museos y educación. Se trata, en fin, de establecer una docencia ligada directamente al ámbito de la educación, con contenidos de Historia del Arte, como forma de contribuir a la formación de los futuros maestros, que si bien no serán especialistas en Historia del Arte –de ahí que los programas de las materias estén adaptados a sus



necesidades—, sí deben contar con una base sólida que dote de sentido a los aspectos relacionados con la educación plástica y visual.

Para ejemplificar lo señalado, a continuación expondremos brevemente cómo se organiza la materia de *Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual*, impartida en el grado en Educación Infantil desde la implantación del tercer curso de los nuevos planes de estudio, en el pasado año académico 2012-2013.

La asignatura tiene una carga de 6 ECTS, repartidos en 33 horas de teoría y 27 horas de prácticas. Las primeras se imparten a grupo completo, mientras que para las prácticas el grupo se divide en dos desdobles. Los contenidos teóricos se dividen en cinco temas dedicados *grosso modo* a: generalidades respecto a la educación plástica y visual, con especial atención al ámbito de la educación infantil; un tema dedicado a la evolución de la enseñanza-aprendizaje de las artes y la relación autor-obra-espectador, prestando atención a aspectos como la educación artística, el papel del espectador, el valor de la obra de arte o la experiencia estética; otro en el que se estudia la relación entre el arte contemporáneo y la plástica infantil, buscando conexiones entre las técnicas y procesos artísticos “adultos” y las producciones de los niños, y estudiando los orígenes y características de las técnicas artísticas aportadas y empleadas por las vanguardias históricas; uno dedicado a la plástica infantil, incidiendo en las etapas del dibujo infantil, los materiales y técnicas recomendados, los enfoques teóricos desde los que se estudian las producciones infantiles, la evaluación de la actividad plástica; y un último bloque destinado al lenguaje audiovisual, la cultura visual, y la lectura de imágenes.

Por su parte, las prácticas consisten en diferentes actividades vinculadas con los contenidos teóricos, así como la exposición de un trabajo grupal, que debe ser expuesto en clase, centrado en algún aspecto relacionado con la materia. A modo de ejemplo, este año se han expuesto trabajos relacionados con el museo como espacio didáctico, la publicidad y los niños, el cine de animación, el Expresionismo, o el arte comunitario, temas elegidos libremente por los estudiantes, y que demuestran la amplitud del espectro de sus intereses en relación con la materia. Para la evaluación del trabajo se emplea un sistema de evaluación por pares, en el que intervienen los demás compañeros de clase.

Como complemento a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se utiliza la plataforma Campus Virtual de la UVa, construida sobre el software Moodle, que permite compartir recursos, realizar tareas, y generar foros de discusión, entre otros recursos, que sin duda facilitan el seguimiento de la materia y la relación entre los estudiantes y entre estos y el docente. La experiencia tras cuatro cursos impartiendo la materia nos permite afirmar que a los estudiantes, a los que por norma general les falta en su formación una base de tipo histórico-artístico, agradece el acercamiento a los contenidos que permiten entender y conocer el origen de técnicas y procesos de creación plástica, y que les dota de elementos para construir su propio juicio crítico, y para crear sus propios contenidos, como generar actividades vinculadas a museos o bienes del patrimonio histórico-artístico, a los que probablemente de otro modo no se hubieran acercado como maestros.

Nuestros alumnos, por lo general, conocen técnicas, han visto en su período de prácticas emplear procesos creativos, o han participado ellos mismos en actividades, cuyo origen y finalidad sin embargo desconocían. Es muy interesante, por ejemplo, pintar siguiendo el estilo puntillista, pero cuando un docente desconoce el origen y los objetivos de este estilo, estará simplemente imitando e incluso transmitiendo conocimientos erróneos a sus estudiantes —puntillismo no es simplemente pintar con puntos—. Y lo mismo podemos decir del collage, del *frottage*, del uso de objetos encontrados... Cuando previamente se ha hecho un recorrido histórico-artístico por esas técnicas y estilos, los estudiantes demuestran no solo un mejor conocimiento de las técnicas (en lo material y en lo teórico), sino que encuentran mucha más riqueza, muchas más posibilidades en su aplicación, lo que les permite ampliar *ad infinitum* las ya inmensas posibilidades de la educación plástica, huyendo de las repetitivas actividades que por norma general llenan las horas dedicadas a la plástica en los colegios.

## 4. Conclusiones

---

Muchas veces en la actualidad se ve con cierto recelo la inclusión de materias basadas en los contenidos –vistas generalmente como una mera sucesión de fechas, datos y nombres– en algunos grados universitarios, como los del área de educación. Se ha preferido apostar por cómo enseñar las cosas en lugar de enseñarlas, dotando a los estudiantes de recursos para enseñar algo que sin embargo desconocen. Nuestra experiencia ha demostrado que, adaptándose a las nuevas necesidades de los estudiantes y los nuevos condicionantes de los planes de estudios adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, la acogida por parte de los estudiantes de una asignatura en la que gran parte del programa se basa en contenidos de tipo histórico artístico, no solo es positiva, sino que genera una actitud más activa hacia el ámbito de estudio de la materia, pues proporciona la base sólida sobre la que trabajar y al mismo tiempo generar contenido. No podemos olvidar que uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza universitaria es transmitir conocimiento, y que nuestros alumnos deben aprender, especialmente aquellos que en el futuro van a enseñar.

La educación plástica y visual lleva tiempo cambiando, huyendo de las manualidades. Asimismo, disciplinas como la Historia del Arte debe también adaptarse a otros ámbitos donde su presencia puede jugar un importante papel, como en los programas universitarios de magisterio, y estos ámbitos deben también prepararse para acoger materias vinculadas con los “contenidos”, enriqueciéndose mutuamente pero, sobre todo, a los estudiantes.

## Referencias Bibliográficas

---

ACASO, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 12, 41-60.

ACASO, M. (2009). *La Educación artística no son manualidades*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

ACASO, M. (2011). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

ACASO, M. (coord.) (2011). *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Barcelona: Ariel.

APARICI, R., & GARCÍA MATILLA, A. (2008). *Lectura de imágenes en la era digital*. Madrid: Ediciones de la Torre.

ARNHEIM, R. (2002). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.

CALAF MASACHS, R., & FONTAL MERILLAS, O. (2004). *Comunicación educativa del patrimonio*. Gijón: Ediciones Trea.

CALAF MASACHS, R., FONTAL MERILLAS, O., & VALLE FLÓREZ, R. (2007). *Museos de arte y educación*. Gijón: Ediciones Trea.

CORTÓN DE LAS HERAS, T. (1998). La lectura de la obra de arte en la Educación Primaria. *Tendencias Pedagógicas, Extra I*, 67-70.

DONDIS, D. (2011). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial G. Gili.

EISNER, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

FONTAL MERILLAS, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea.

FONTAL MERILLAS, O. (coord.) (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón: Ediciones Trea.

GARDNER, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

HUERTA, R. & DE LA CALLE, R. (eds.) (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de València.

MONTENEGRO VALENZUELA, J. (2011). *La utilización didáctica del museo. Hacia una educación integral*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.