



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica
y Corporal.**

TRABAJO FIN DE GRADO

Análisis de la evolución del dibujo infantil en la etapa del garabateo

Presentado por: Paula Revilla Simón para optar al grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Trabajo tutelado por: Dra. Sofía Marín Cepeda

Año de defensa: 2021

RESUMEN

Con este trabajo se pretende conocer la importancia que tiene el dibujo en la escuela, puesto que es un medio de expresión para los niños, que ayuda a su desarrollo. A lo largo del trabajo se expone la importancia del dibujo en la etapa de Educación Infantil. Además, se desarrolla las teorías evolutivas de dos autores relevantes del grafismo infantil: Viktor Lowenfeld y Rhoda Kellogg. En este trabajo se intentará describir, desde el punto de vista del garabateo, las diferentes características de cada etapa. Posteriormente, se analizan e interpretan los dibujos libres realizados por niños entre 2 y 3 años, con la intención de realizar una comparación entre las características y la evolución de las representaciones gráficas.

Palabras clave: dibujo infantil, interpretación, análisis, dibujo libre.

ABSTRACT

This project aims to show the importance of drawing in school, since it is a mean of expression for children, which helps their development. The importance of drawing in the early Childhood Education stage is exposed throughout the work. In addition, the evolutionary theories of two relevant authors of children's graphics: Viktor Lowenfeld and Rhoda Kellogg, are developed. In this paper we aim to describe, from the point of view of scribbling, the different characteristics of each stage. Subsequently, free drawings made by children between 2 and 3 years old are analyzed and interpreted, with the intention of making a comparison between the characteristics and the evolution of graphic representations.

Keywords: children's drawing, interpretation, analysis, free drawing.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1 EL DIBUJO INFANTIL: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN	8
4.1.1 El dibujo en la escuela	10
4.2 EL ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL	12
4.2.1 La clasificación de Viktor Lowenfeld	12
4.2.2 Clasificación de los garabatos según Rhoda Kellogg	15
5. METODOLOGÍA.....	17
5.1 RECOPIACIÓN DE LA MUESTRA.....	18
5.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
6. ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS INFANTILES	20
6.1 COMPARACIÓN DE LOS DIBUJOS INFANTILES.....	64
7. CONCLUSIONES	71
8. BIBLIOGRAFÍA	73

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado que se expone a continuación, se presentan las etapas del dibujo por las que pasan los alumnos de Educación Infantil, así como la evolución de las representaciones gráficas que realiza. El dibujo durante esta etapa es de gran importancia puesto que los niños a través de él manifiestan y expresan sus sentimientos y emociones.

Se comienza explicando los diferentes objetivos que pretendo conseguir y llevar a cabo con la realización de este trabajo, posteriormente se presenta justificado el por qué de la realización de un análisis de dibujos infantiles, así como las competencias del grado que pretendo alcanzar a través de él.

A continuación se desarrolla la fundamentación teórica del trabajo, dónde se explica las características que tiene el dibujo infantil en la actualidad según el libro *"Didáctica de la Educación Artística"* de Ricardo Marín, además de la importancia de la educación artística y el dibujo en la escuela partiendo del libro *"Cómo enseñar arte en la escuela"* de Olaia Fontal. Centrándonos en el tema del garabateo infantil, se desarrolla las etapas del garabateo de Viktor Lowenfeld y la clasificación de los garabatos de Rhoda Kellogg.

Seguidamente se desarrolla la metodología que se ha llevado a cabo para recoger la muestra de los niños y analizarla siguiendo unos aspectos propuestos. Por último, para finalizar el documento se presenta la conclusión y discusión, retomando los objetivos planteados al comienzo del trabajo.

2. OBJETIVOS

En el presente Trabajo de Fin de Grado se pretenden desarrollar y conseguir unos objetivos sobre la investigación y evolución del dibujo infantil en Educación Infantil, así como resaltar la importancia que tiene este para esta etapa educativa.

Objetivo general:

- Analizar e interpretar las representaciones gráficas infantiles que han sido elaboradas de manera libre.

Objetivos específicos:

- Reconocer y diferenciar las características primordiales de los dibujos libres infantiles.
- Exponer la importancia del dibujo en la etapa de Educación Infantil.
- Fomentar la realización de dibujos infantiles como medio de expresión, comunicación y desarrollo creativo y emocional.
- Observar la evolución y el desarrollo de sus grafismos, así como la madurez de cada uno de ellos.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema para la realización del Trabajo de Fin de Grado, el dibujo infantil, está marcado tanto por mi interés personal como profesional, de las representaciones gráficas que realizan los niños y niñas desde las primeras etapas. Además de la evolución y desarrollo en los grafismos que llevan a cabo durante los primeros años en la escuela.

El dibujo es muy importante en la Etapa de Educación Infantil, sobre todo durante los primeros años, puesto que los niños pequeños que aún no tienen el lenguaje oral desarrollado, tienen la posibilidad de expresarse a través del dibujo, teniendo un control sobre su realidad. A través del dibujo infantil los niños plasman las necesidades de sociabilizar, imitar, tocar y hacer propias las cosas nuevas, por lo que van madurando su percepción del mundo. (López, 2007)

Es importante fomentar en las aulas la educación artística ya que contribuye al desarrollo integral del niño, tanto social, emocional, experiencial como motriz.

Uno de los motivos por los que he querido realizar un estudio más específico sobre las etapas del dibujo infantil, ha sido porque durante el prácticum II he podido conocer a través de los niños su evolución gráfica. También aprendí que las primeras expresiones gráficas aparecen en forma de garabatos a partir de los 18 meses, continuando las primeras líneas en zig-zag y líneas verticales, el niño cada vez ira siendo más preciso en sus dibujos puesto que irá madurando en el control psicomotriz y coordinación óculo-manual. (Moreno, 2019)

Por ello, la etapa de Educación Infantil es muy importante para la formación integral del individuo puesto que desarrolla la personalidad, la imaginación y la creatividad.

Este Trabajo de Fin de Grado " Análisis de la evolución del dibujo infantil en la etapa del garabateo" hace mención a la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro de Educación Infantil UVA, versión 5, 13/06/2021.

Estas competencias son:

Competencias generales (Documento Uva, Versión 5, 13/06/2011, pp. 17-18)

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la personatituladapara:
 - a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Competencias específicas (Documento Uva, Versión 5, 13/06/2011, pp. 19-21)

2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
31. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que compren de su funcionamiento.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento

básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

Competencias didáctico disciplinar (Documento Uva, Versión 5, 13/06/2011, pp. 21-22)

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Competencias Trabajo Fin de Grado (Documento Uva, Versión 5, 13/06/2011, pp. 22)

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EL DIBUJO INFANTIL: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

El dibujo infantil es una de las herramientas principales en la etapa de Educación Infantil puesto que es importante para que el niño potencie un autoconcepto, así como desarrollar a través de él las tres áreas del curriculum de esta etapa: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación.

Además el dibujo infantil es una manera de comunicarse para los niños ya que a través de sus representaciones gráficas los niños pueden expresar como se sienten. Según Acaso (2000) el niño quiere crear algo propio y comunicar y expresar sus sentimientos a través de un lenguaje visual. Esta autora afirma que el niño no tiene otra manera de comunicar sus emociones, puesto que no tiene la madurez necesaria para expresarlo. A través de los dibujos el niño crea un lenguaje al que corresponden una creatividad propia que en muchas ocasiones los adultos no son capaces de entenderlos.

El arte infantil lo forman las imágenes, las obras y representaciones que producen los niños de manera espontánea y libre, cuando se les motiva a que dibujen por sí mismos, libremente sin ninguna pauta preestablecida, aunque observamos en los dibujos características de colores, formas y elementos de su entorno en el que viven, estas influencias cada vez irán a más.

Según Marín (2003), en el momento en el que el dibujo infantil empezó a considerarse como una forma de expresión del niño acorde con su manera de ver y percibir su entorno, muchos estudios se preocuparon por determinar las características y rasgos más significativos de este lenguaje visual.

- El principio de *aplicación múltiple* por el que un mismo diseño puede representar muchos elementos diferentes. Por ejemplo, con un círculo el niño puede definir el sol, el cuerpo de una persona, la cabeza de un animal.
- El principio de la *línea de base* es una línea horizontal que cruza de lado a lado el folio donde el niño sostiene a los elementos del dibujo como por ejemplo, personas, animales, casas, coches.
- El principio de *perpendicularidad*, es la relación entre los elementos y la zona en la que se apoya es perpendicular. Por lo que la línea de base sea horizontal, los elementos que el niño dibuje sobre ella serán perpendiculares a su base, aunque parezcan estar torcidos.
- El principio de *la importancia del tamaño*, los elementos más importantes para el niño deben tener un tamaño más grande que aquellos que son indiferentes para él. Por ejemplo, las figuras humanas serán de un tamaño mayor que las casas.
- El principio de *aislamiento* de cada parte del grupo. El niño prefiere dibujar los elementos uno a uno antes que representarlos de manera general, por ejemplo el pelo de la cabeza lo dibujara uno a uno.
- El principio del *imperativo territorial*. Cada elemento del dibujo tiene su espacio, en el dibujo infantil el niño no suele ocultar o esconder ningún elemento, sino que todos ellos están a la vista.
- El principio del *abatimiento*. Los objetos verticales serán representados de manera frontal como por ejemplo las personas, las casas y los elementos horizontales serán dibujados como si los viéramos desde arriba.
- El principio de *simultaneidad* de las distintas perspectivas. Los pies los representara de perfil, las manos tendrán que plasmarla entera, los ojos y las orejas normalmente los dibujaran de frente para que la representación de la figura humana quede de manera frontal.
- El principio de *"visión de rayos X"* por el que el niño representa todo aquello que sea necesario describir en la imagen.

El dibujo como medio de expresión infantil para López (2007) es muy importante puesto que les proporciona un espacio personal en el que poseen un control sobre su realidad. A través del dibujo infantil el niño refleja cómo funciona su entorno, ya que en las primeras edades necesita sociabilizar, imitar, tocar, esto le permite ir evolucionando en su percepción de lo que le rodea.

La estimación infantil del entorno dependerá del grado de estimulación, la familiarización con los colores, distintos materiales, lugares diferentes, sociabilizar con otros niños. La atención de los padres en las diferentes obras que realizan los niños es muy importante puesto que el reconocimiento de su esfuerzo desarrollara una autoestima en el niño, por lo que se sentirá comprendido. Como dice Cabezas (2007) las situaciones que intervienen en el dibujo del niño son el estado mental, emocional y físico.

La expresión gráfica tiene una gran importancia para los niños según Acaso (2000), ya que en gran medida posibilita el buen desarrollo del niño, puesto que permite examinar el entorno que le rodea, favorece su imaginación, potencia la creatividad, desarrolla la lateralidad, incrementa el control corporal, se comunica por lo que amplía su vocabulario, favorece la expresión, manifiesta sus emociones y sentimientos de manera gráfica, potencia la habilidad óculo-manual, así como la habilidad espacial y temporal.

4.1.1 El dibujo en la escuela

El docente se encarga de motivar el aprendizaje y desarrollo artístico del alumnado en la escuela. Tiene un papel muy importante durante la evolución de la representación artística y creativa en la etapa de Educación Infantil.

Lowenfeld en su libro, "Desarrollo a la capacidad intelectual y creadora" en el que describió y propuso un método de enseñanza artística donde ponía en relación la creación artística del niño y su evolución integral manifestando como el desarrollo general que está unido al crecimiento de la capacidad creadora y al revés. Además propuso unas ideas principales para que los docentes puedan proporcionar a los alumnos en las aulas, estructuradas por Acaso (2000):

- El objetivo de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para lograr que los individuos sean cada vez más creativos en todos los aspectos.
- Lo importante es el proceso de creación puesto que en la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo.
- El arte infantil ha de considerarse desde el punto de vista de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las fases de crecimiento.
- Los dibujos infantiles son expresiones plásticas de sus emociones y sentimientos.
- El crecimiento artístico consiste en el desarrollo conseguido desde lo anárquico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se incorporan el sentimiento, el pensamiento y la percepción.

A partir de estas ideas, cabe resaltar la importancia que tiene el maestro en la escuela para potenciar el desarrollo de las habilidades creativas de los niños. El profesor debe ser creador de experiencias basándose en las necesidades e intereses de cada alumno. La necesidad que tiene el niño por expresar sus emociones y sentimientos vienen dadas de las experiencias vividas. Por lo que si el niño se dispone a representar una casa, es mejor que vea diferentes casas y después realice su propio dibujo de lo que es para él una casa. Así potenciamos la creatividad, originalidad e imaginación en nuestros alumnos.

El arte en la escuela tiene una trayectoria en la continuamente se ha debatido su importancia, ya que normalmente la enseñanza del arte en la escuela se ha basado en hacer manualidades.

No obstante, tal y como explican Calaf y Fontal (2010), en su libro "Cómo enseñar arte en la escuela", para que el arte se desarrolle en la escuela tiene que primar la espontaneidad, la creación, la emoción, dejando una libertad de expresión.

Estas autoras plantean una serie de aclaraciones sobre lo que se debe, se puede y se podría enseñar. En primer lugar, lo que se debe enseñar de arte depende del ámbito educativo, por lo que en la enseñanza formal se lleva a cabo a través de la competencia cultural y artística, además del resto de competencias correspondientes a los contenidos curriculares. En segundo lugar, lo que se puede enseñar es decisión del profesor, puesto

que abarca todas aquellas decisiones que tienen que ver con su metodología. En último lugar, lo que se podría enseñar, "un futurible que pone el foco de atención en la capacidad para proyectar e innovar desde las acciones educativas que se generan en el presente" (Calaf y Fontal, 2010, p.94).

En la escuela es importante que acerquen a los alumnos y alumnas con técnicas artísticas elementales y básicas, que se encuentren al nivel de los intereses del niño y de las posibilidades que tiene para su adecuación al mundo. Por lo que es importante que en toda educación artística este basada en la práctica y conocimiento de las distintas técnicas básicas.

4.2 EL ANÁLISIS DEL DIBUJO INFANTIL

A lo largo del tiempo las etapas en el desarrollo de la expresión plástica a través del dibujo han sido representadas y conceptualizadas por diferentes autores como James Sully, escribió diferentes obras en las que realiza un análisis por periodos sobre la figura humana y animales, Kerschensteiner, Burt y Georges-Henri Luquet con *El dibujo infantil*. (Méndez, 2007)

Uno de los autores más importantes y reconocidos del desarrollo del dibujo infantil fue Viktor Lowenfeld, quien colaboro a estudiar la educación artística desde el punto de vista del arte infantil.

4.2.1 La clasificación de Viktor Lowenfeld

Viktor Lowenfeld, a mediados del siglo XX promulgó la clasificación de las etapas de la evolución del dibujo infantil, actualmente sigue siendo la referencia para analizar los dibujos infantiles. En su clasificación analizo las características de cada etapa respecto a: particularidades generales, la forma de la representación humana, cómo exploran el espacio y cómo utilizan los colores. (Marín, 2003)

Lowenfeld publicó seis etapas del desarrollo y evolución del dibujo infantil, de las cuales las cuatro primeras son fundamentales en el desarrollo del niño.

El *garabateo* es la primera etapa, siguen un orden establecido, partiendo de unos trazos desordenados a los inicios de un dibujo representativo. Lowenfeld plantea una división de esta primera etapa en tres clases principales, aunque estas son puntos intermedios que los niños van desarrollando pero no siempre en la misma edad. (Méndez, 2007)

- *Garabateo desordenado o sin control (18-24 meses)*

Los primeros trazos que realizan los niños son débiles, rectos, ligeramente curvos, sin dirección definida y desordenados variando en su longitud, siendo esta proporcional a su brazo.

A esta edad no tienen intención de representar o dibujar algo específico, sino que representan dibujos libressatisfaciendo la necesidad y placer del movimiento. La manera de agarre de la pintura o lapicero es una fase de experimentación, no se le puede corregir la postura de estos instrumentos puesto que los niños no tienen adquirido aún el control en las muñecas ni en los dedos.

Lowenfeld señala la gran satisfacción y placer por la realización de garabatos. Los adultos a veces intentan que los niños en estas edades realicen dibujos con algo figurativo o representativo, pero esto es inútil puesto que el niño no está preparado para hacerlo por su desarrollo evolutivo. (Rojas, 2012)

- *Garabateo controlado (24 meses- 3 años y medio)*

En esta etapa se aprecia el avance motriz, el niño experimenta una unión entre el movimiento de su brazo y lo que dibuja. Además este ya presenta una mayor coordinación óculo-manual por lo que disfruta descubriendo de su actividad, estimulándole a variar en sus trazos, alargándolos, dibujando rayas verticales, horizontales, círculos, no solemos encontrar líneas discontinuas porque no levanta el lápiz del papel tendiendo a rellenar toda la página, sin embargo esto anteriormente no lo conseguía.

Además presenta más concentración y motivación, mostrando una dedicación total en la tarea. Experimenta diferentes estrategias y métodos para el agarre del lápiz y el papel. El placer principal de esta etapa surge del movimiento y del control óculo-manual.

- *Garabateo con nombre (3 años y medio - 4 años)*

En esta etapa el niño comienza a ponerle nombre a los garabatos que hace de manera espontánea con un significado para él, vinculando su dibujo con el exterior, con algo externo a él mismo. Se origina una conexión del entorno con su propio desempeño motor, es un gran cambio en la forma de pensar del niño ya que es consciente del exterior.

El cambio de pensamiento motor hacia un pensamiento imaginativo que afirma Lowenfeld, coincide con las fases de Piaget, según el cual a partir de los 24 meses el niño pasaría de la inteligencia sensoriomotriz a desarrollar la función simbólica, apareciendo así la representación mental.

El niño tiene pretensiones sobre lo que quiere dibujar, aunque el dibujo final no se parezca a lo que él pretendía hacer. En esta etapa aumenta el tiempo de dedicación a sus trabajos es mayor que en las etapas anteriores. El color elegido para dibujar en estas edades está relacionado con el orden en el que se encuentran las pinturas, por lo que para el niño el color no es de gran importancia.

La *etapa preesquemática* se desarrolla desde los cuatro años hasta los siete, se caracteriza principalmente porque en los dibujos del niño se diferencian fácilmente figuras, además el niño para representar la figura humana constantemente cambia sus esquemas gráficos. El niño es consciente de lo que quiere dibujar por lo que se siente motivado por sus dibujos.

El espacio en esta etapa está distribuido alrededor de la figura humana, es decir esta se colocará en el centro y el resto de elementos a su alrededor. El color no tiene una relación con la realidad.

La *etapa esquemática* comprende desde los siete a los nueve años. La representación gráfica de la figura humana la realizan por medio de líneas geométricas. Lowenfeld afirma que gracias al desarrollo del dibujo en las etapas anteriores, al intelectual y emocional, cada niño individualmente logra conseguir un esquema gráfico para cada concepto.

El esquema consta de un conjunto de líneas, puntos y figuras geométricas. El esquema gráfico que el niño elabora para cada objeto no lo utiliza de manera monótona, sino que lo modifica, resaltando las partes importantes, eliminando aquellas partes que no tienen

importancia, rectificando las formas al representar situaciones con emociones relevantes.

Los objetos en esta etapa se identifican con su color propio, es decir los árboles verdes, el plátano amarillo. La "línea de base" será la representación del espacio en los diferentes dibujos de esta etapa.

El *principio de realismo* comienza entre los nueve y once años. Los interesantes esquemas de la etapa anterior tienden a superarse. En la representación humana los niños resaltan la ropa, los vestidos, las chaquetas, los pantalones.

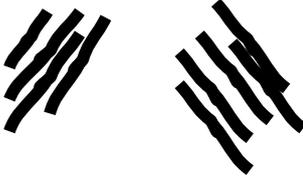
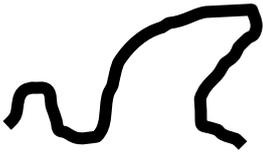
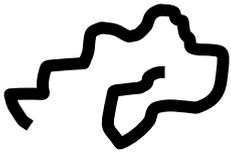
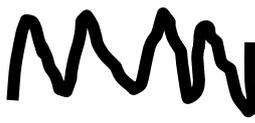
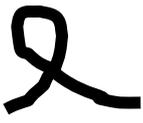
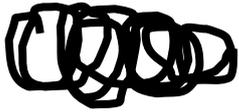
En esta etapa aparece el "plano de suelo" para la representación del espacio, es decir las figuras pueden estar colocadas a lo largo o ancho del plano del suelo.

La *etapa seudorrealista*, empieza a desarrollarse entre los once y los trece años, y la *etapa de la decisión* que se desarrolla entre los trece y diecisiete años. La principal característica de estas etapas es que los niños se preocupan más por sus propios dibujos, siendo críticos con estos, se interesan más por el resultado final que por el proceso.

4.2.2 Clasificación de los garabatos según Rhoda Kellogg

Rhoda Kellogg, psicóloga y maestra de Educación Infantil, encuentra un sentido a los garabatos de los niños, teniendo una estructura definida. Kellogg para llegar a sus conclusiones comenzó analizando muchos dibujos infantiles y a partir de ellos categorizó los distintos elementos que forman el dibujo del garabato y los primeros trazos.

 1. Punto	 2. Línea vertical sencilla	 3. Línea horizontal sencilla
---	---	---

 <p>4. Línea diagonal sencilla</p>	 <p>5. Línea curva sencilla</p>	 <p>6. vertical múltiple</p>
 <p>7. Línea horizontal múltiple</p>	 <p>8. Diagonal múltiple</p>	 <p>9. Curva múltiple</p>
 <p>10. Línea errante abierta</p>	 <p>11. Línea abierta envolvente</p>	 <p>12. En zig-zag</p>
 <p>13. Línea con una sola presilla</p>	 <p>14. Línea con varias presillas</p>	 <p>15. Línea espiral</p>
 <p>16. Círculo superpuesto de línea múltiple</p>	 <p>17. Círculo con una circunferencia de línea múltiple</p>	 <p>18. Línea circular extendida</p>

 <p>19. Circulo cortado</p>	 <p>20. Circulo imperfecto</p>	
--	---	--

Cuadro1: Clasificación de Rhoda Kellogg de los garabatos básicos. (Marín, 2003)

Según Kellogg (1979), los garabatos básicos son realizados por niños de dos años o menores. Son movimientos que no requieren un control visual, sino que muestran cambios de una tensión muscular.

El primer elemento que se puede reconocer en los dibujos infantiles es la figura humana, puesto que es el elemento que más representan a cualquier edad. Posteriormente la figura que más dibujan es el sol acompañando a la figura humana en varias ocasiones, además de dibujar casas, árboles y nubes.

5. METODOLOGÍA

El proceso de análisis de estos dibujos se va a llevar a cabo a través de un método cualitativo, basado en la observación directa de las conductas de los niños mientras elaboran los dibujos, así como el análisis interpretativo de los mismos, en los cuales se analizara describiendo, decodificando y traduciendo las diferentes representaciones graficas.

La recogida de datos se llevara a cabo a través de una observación sistemática, un procedimiento planificado previamente, dónde queda explícito la manera de registro de datos. Previamente he establecido una serie de aspectos a observar a partir de los cuales se realizara la recogida de datos, agrupados en una ficha de registro.

Dichos aspectos son los siguientes:

- *Edad*: la edad que tiene el niño en el momento de la realización del dibujo.
- *Aspectos conductuales*: que conducta tiene el niño mientras realiza la tarea, si se encuentra sentado en la silla, si realiza la tarea de pies, así como la forma de agarre del lápiz y del papel.

- *Aspectos actitudinales*: actitud que presenta por la tarea, si está motivado por la actividad y disfruta de ella.
- *Aspectos espaciales*: los colores que escoge son cálidos o fríos, corresponden con el realismo.
- *Aspectos formales*: la orientación del papel, forma que tienen los trazos que realiza, movimiento de la línea, tamaño del dibujo, si presenta alguna simetría, si realiza alguna presión sobre el papel, sombreado o tachado.
- *Aspectos expresivos*: proporciones del dibujo, utilización de los colores para elementos determinados, detalles.
- *Significado e interpretaciones*: el significado que el niño da a su dibujo, interpretaciones más sobre la representación.

El proceso de investigación se basa en la recopilación y análisis de varios dibujos recogidos en la Escuela Infantil "Tambores de Paz", localizada en el municipio de Cabezón de Pisuerga (Valladolid).

Donde se ha llevado a cabo la tarea es en el aula donde los niños se encuentran habitualmente. Los niños estaban agrupados en mesas de cuatro, por lo que había cinco mesas, todas en la misma zona del aula.

5.1 RECOPIACIÓN DE LA MUESTRA

Esta recopilación de dibujos tiene como finalidad la aproximación a la realidad del aula, conociendo anteriormente cuales son algunas de las características y etapas por las que el niño pasa en sus representaciones gráficas, así como la importancia que poseen.

Estas muestras han sido recogidas durante los meses de marzo y mayo, a primera hora de la jornada escolar, en un clase de niños de 2-3 años, formada por veinte alumnos de los cuales, doce son niños y ocho son niñas.

Una vez que los niños ya estaban sentados, les dije que me tenían que realizar un regalo, haciéndome un dibujo que tendría que llevar a mi colegio (Universidad). Distribuí un folio a cada niño con su nombre y en el centro de cada mesa coloqué 12 pinturas de cera

dura, con el grosor adecuado a su edad y cada una de un color, para que los niños pudiesen elegir libremente.

Mientras estaban elaborando los dibujos, me iba pasando por las mesas y fijando en los aspectos conductuales que presentaba cada niño, además de la actitud que mostraba en la tarea. A su vez, me iba informando sobre lo que estaban dibujando, anotándolo en un folio. Aunque cuando finalizaron los dibujos volví a preguntar a cada niño por el resultado final de su elaboración.

Cuando ya tenía todos los dibujos he seleccionado una muestra de 10 niños, aquellos que me han parecido más significativos y llamativos, así como más diferentes entre la primera recogida y la segunda.

La clase es homogénea, la mayor parte de niños y niñas poseen una autonomía para realizar las tareas, aunque alguno de ellos necesita a la maestra como agente motivador para llevar a cabo alguna actividad. En estas edades comienzan a definir la lateralidad, por lo que aun no se ve claramente cuál es su lado predominante. Además esto influye en su motricidad fina que se está desarrollando por ello no agarran el lápiz o el instrumento con el que van a dibujar de manera correcta, ya que en estas primeras edades experimentan por si mismos cuál es la forma de agarre, posteriormente ya se les corregirá dicho agarre.

5.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos que pretendo desarrollar y conseguir a través del análisis y estudio de los diferentes dibujos son:

- Reconocer y diferenciar las características primordiales de los dibujos libres infantiles.
- Exponer la importancia del dibujo en la etapa de Educación Infantil.
- Fomentar la realización de dibujos infantiles como medio de expresión, comunicación y desarrollo creativo y emocional.
- Observar la evolución y el desarrollo de sus grafismos, así como la madurez de cada uno de ellos.

- Interpretar sus representaciones gráficas basándome en los comentarios realizados por los niños.

6. ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS INFANTILES

En este apartado encontramos la ficha de registro explicada anteriormente rellena con los diferentes datos de los dibujos realizados por los niños y niñas entre 2-3 años, en los meses de marzo y mayo. A cada niño se le ha asignado un número del 1 al 10 consecutivamente.



<i>Dibujo 1.1</i>	
<i>Edad</i>	3 años y 2 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña al realizar este dibujo estaba bien sentada, con la silla bien arrimada a la mesa. El agarre de las pinturas era en forma de puño, sin experimentar un cambio de agarre, teniendo un control sobre la muñeca. El dibujo lo realizo con la mano derecha, mientras que con la izquierda sujetaba el papel para que no se le moviese.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Mientras realizaba el dibujo se la veía concentrada y motivada por lo que estaba haciendo, sin prisa por terminar, mostrando dedicación por la tarea.
<i>Aspectos espaciales</i>	Algo que me llama la atención de este dibujo es la utilización principal de un único color para realizarlo, el color amarillo. Además la niña al terminar me dijo que había dibujado un sol, correspondiéndose así con el color que ella lo había representado.
<i>Aspectos formales</i>	Observamos una orientación horizontal del papel, con una ocupación total de este. El dibujo consta de un círculo cortado de gran tamaño en el centro del folio, del que salen líneas rectas paralelas entre ellas del mismo tamaño, estos trazos varían de dirección. En el interior del círculo observamos otro más pequeño y otro sombreado al lado de este, en el medio de los dos círculos podemos apreciar una línea vertical y justo debajo de esta observamos de color rosa un pequeño círculo. Además ha intentado sombrear la zona superior del círculo en donde podemos apreciar que presiona más sobre el papel, el movimiento de la línea en el sombreado esta realizado en dos direcciones, una de manera horizontal y la otra más inclinada. También observamos en la zona inferior derecha un círculo superpuesto de línea múltiple de tamaño pequeño.
<i>Aspectos expresivos</i>	Observamos que el círculo central es de un gran tamaño respecto a las líneas que salen de él. En el interior, el círculo del lado izquierdo es más grande que el del lado derecho, así

	<p>como el círculo inferior que parece la boca es más pequeño y de color rosa, mientras que el resto del dibujo está realizado en color amarillo. Algo que me llama la atención es el triángulo perfecto que hay en la zona superior derecha, puesto que esa figura geométrica se comienza a dibujar a partir de los 5 años.</p>
<p><i>Significado interpretaciones</i></p>	<p><i>e</i> Al preguntar a la niña que había representado en su dibujo, me respondió que era un sol, explicándome que las líneas que salen del círculo hacían referencia a los rayos del sol. Además la elección del color amarillo corresponde con el realismo, apreciando una relación entre lo dibujado y la realidad.</p> <p>A la hora de interpretar este dibujo, veo sentido a lo que la niña me contó, a simple vista observamos un sol con sus rayos, y centrándonos más en el interior del dibujo podemos ver que los dos círculos que hay en el interior son los ojos, la línea que está en el medio de ellos puede representar la nariz y el pequeño círculo que se encuentra debajo de color rosa puede ser la boca. También podemos interpretar que el sombreado que ha realizado en la zona superior quiere representar el pelo del sol.</p>



Dibujo 1.2

<i>Edad</i>	3 años y 4 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña al realizar el dibujo estaba correctamente sentada, con la espalda apoyada en el respaldo de la silla. En cuanto a la forma de agarre de las pinturas experimenta nuevas maneras, puesto que cada vez que coge una pintura cambia el agarre, sin tener claro cuál es la manera correcta de sujetarlo. Además, para que el papel no se la mueva sujeta con la otra mano el folio.
<i>Aspectos actitudinales</i>	En la elaboración del dibujo se la ve entregada en lo que hace, motivada y con ganas de experimentar, como podemos

	observar en su representación gráfica.
<i>Aspectos espaciales</i>	Observamos en la representación gráfica la utilización de varios colores: amarillo para hacer un zig-zag que envuelve al círculo, puede simular el pelo de color rubio, el gran círculo está realizado de color rosa y en su interior observamos elementos de diferentes colores como la mano hecha de color morado, los círculos concéntricos dibujado el círculo exterior en color negro y el interior en marrón, estos pueden simular los ojos y correspondiéndose con la realidad. También vemos detalles en color azul, negro y marrón.
<i>Aspectos formales</i>	<p>El dibujo ocupa la totalidad del folio, observamos un gran círculo cerrado con diferentes elementos tanto en su interior como fuera de él. En el exterior del círculo, observamos un zig-zag de tamaño pequeño que envuelve a este, además de estar realizado tanto en vertical como en horizontal. También observamos otro pequeño zig-zag en color marrón encima del de color amarillo, así como tres puntos seguidos uno debajo de otro en color rosa.</p> <p>En el interior del círculo encontramos la palma de la mano derecha, la niña puso la mano encima del folio y con la mano izquierda se repasó la mano. También observamos dos círculos concéntricos de color negro y marrón y en uno de ellos el círculo interior está sombreado, además de estar realizados de manera simétrica, entre ellos encontramos un círculo superpuesto de línea múltiple con una línea horizontal debajo de él. Además encontramos diferentes trazos como una línea errante abierta en marrón, en color azul vemos un círculo con una circunferencia de línea múltiple abierto. También observamos que dentro de la palma de la mano había hecho un trazo ondulado y lo ha intentado tachar.</p>
<i>Aspectos expresivos</i>	Encontramos un círculo central de gran tamaño respecto al zig-zag que lo envuelve. Los dos círculos concéntricos elaborados de manera simétrica tienen el mismo tamaño con

	<p>unas proporciones correctas respecto al círculo grande, el tazó horizontal de color negro está situado en el centro de los dos círculos y justo debajo de un círculo múltiple. Algo que llama la atención de este dibujo es la proporción de la palma de su mano, puesto que al repasársela la ha hecho de un tamaño mayor que el de su mano real.</p>
<p><i>Significado interpretaciones</i></p>	<p><i>e</i></p> <p>Mientras la niña estaba realizando el dibujo y llevaba hecho el círculo grande, los círculos concéntricos, el círculo múltiple y la línea horizontal, me acerque a preguntarla que estaba dibujando y me contestó que era un niño, me sorprendí puesto que se veía con claridad que lo que estaba haciendo era la cara de un niño, con las características de este como son los ojos, la nariz y la boca, es decir lo que la niña llevaba dibujado en ese momento correspondía con la realidad. Después de un rato, cuando me entrego el dibujo terminado le volví a preguntar y me dijo que era su familia, lo más cercano a la niña. En estas edades lo más cercano a ellos es su familia, puesto que es su entorno más próximo y muchos niños la representan en sus dibujos.</p> <p>Interpretando el dibujo podemos apreciar la cara de un niño con el pelo de color amarillo, los ojos de color marrón, la nariz, y la boca. Aunque observando bien el dibujo podemos encontrar como si dentro del mismo círculo hay dos caras, es decir cuatro ojos, dos círculos de color rosa en la zona derecha, la nariz de color morado y la boca de color marrón.</p> <p>Tanto si bien ha querido representar un niño como si es su familia, la niña ha dibujado elementos muy cercanos a ella, de su entorno.</p>



Dibujo 2.1

<i>Edad</i>	3 años
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña estaba sentada correctamente en la silla, con la espalda apoyada en el respaldo de la silla y las dos manos sobre la mesa, una de ellas agarrando la pintura haciendo un intento de pinza, sin ser el correcto y con la otra sujetando el papel para que no se la moviera.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Se la veía concentrada en lo que estaba realizando, sin quitar la mirada del papel, motivada e implicada en el dibujo que estaba realizando.
<i>Aspectos espaciales</i>	Hay utilización de colores tanto cálidos como son el marrón

	<p>y el amarillo y colores fríos como el azul y el morado. Observamos como todas las figuras humanas están realizadas en color morado, su nombre está escrito en color azul y marrón y algunos elementos realizados en amarillo</p>
<i>Aspectos formales</i>	<p>Observamos que hay una ocupación total del folio, colocado en orientación horizontal. Encontramos una repetición de cinco círculos cerrados en los que en su interior encontramos dos círculos más pequeños realizados de manera simétrica, una línea vertical u horizontal, y en algunos otro círculo entre los dos simétricos. De algunos de los círculos salen líneas paralelas entre sí. Además encontramos el grafismo de unas letras como son "A", "B" y "L" correspondiendo estas con las letras de su nombre. Ha escrito su nombre en color azul de manera ordenada, es decir primero la A, después la L, luego la B y por último la A, haciendo un intento de "a" minúscula. En color marrón observamos el grafismo de las letras pero realizadas de manera desordenada.</p> <p>En la zona superior del folio ha realizado una línea errante abierta, un trazo sin levantar la pintura del papel. También observamos varios bucles con sentido hacia abajo y trazos verticales. En toda la zona superior del folio observamos de color azul puntillismo, al igual que en la zona inferior izquierda, realizados con presión sobre el papel.</p>
<i>Aspectos expresivos</i>	<p>Encontramos unas letras que están realizadas de mayor tamaño que otras por lo que no hay una proporción entre ellas, pero sí que ha utilizado el mismo color, en este caso azul, para realizar su nombre completo. También observamos círculos de diferentes tamaños siendo unos más grandes que otros. En lo que podemos encontrar una proporción es en los círculos pequeños que se encuentran en el interior de los círculos más grandes teniendo el mismo tamaño entre ellos.</p>

<p><i>Significados interpretaciones</i></p>	<p><i>e</i> Al preguntar a la niña que había dibujado, me contesto que el círculo grande que está a la izquierda era yo y a mi lado estaba una amiga suya de clase. Al dibujarme más grande respecto a la otra niña podemos apreciar como esta niña aprecia las diferencias del tamaño en la realidad. Además en el dibujo podemos observar la figura humana representada con un gran círculo en el que en su interior hay dos círculos más pequeños que son los ojos un círculo abierto entre ellos que es la nariz y debajo de esta se encuentra una línea horizontal o vertical que simula la boca, también las líneas que salen del círculo pueden hacer referencia al pelo, los brazos y las piernas, ya que cuando comienzan a representar la figura humana todos los elementos salen de un gran círculo.</p> <p>También me llama la atención el grafismo de su nombre, puesto que yo en la esquina derecha se lo escribí para poder identificar los dibujos y esta niña a partir de ahí lo escribió.</p>
---	---



Dibujo 2.2

Edad	3 años y 2 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña estaba sentada correctamente, con una postura adecuada, las manos encima de la mesa con una sujetando el papel y con la otra haciendo la pinza para agarrar la pintura.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Se observaba a la niña cómoda y concentrada en el dibujo que estaba realizando. Además de disfrutando de lo que hacía, mostrando interés.
<i>Aspectos espaciales</i>	Encontramos la representación de una figura humana toda de color rosa, así como otros dos círculos de este color. La otra figura humana está realizada de color morado con las

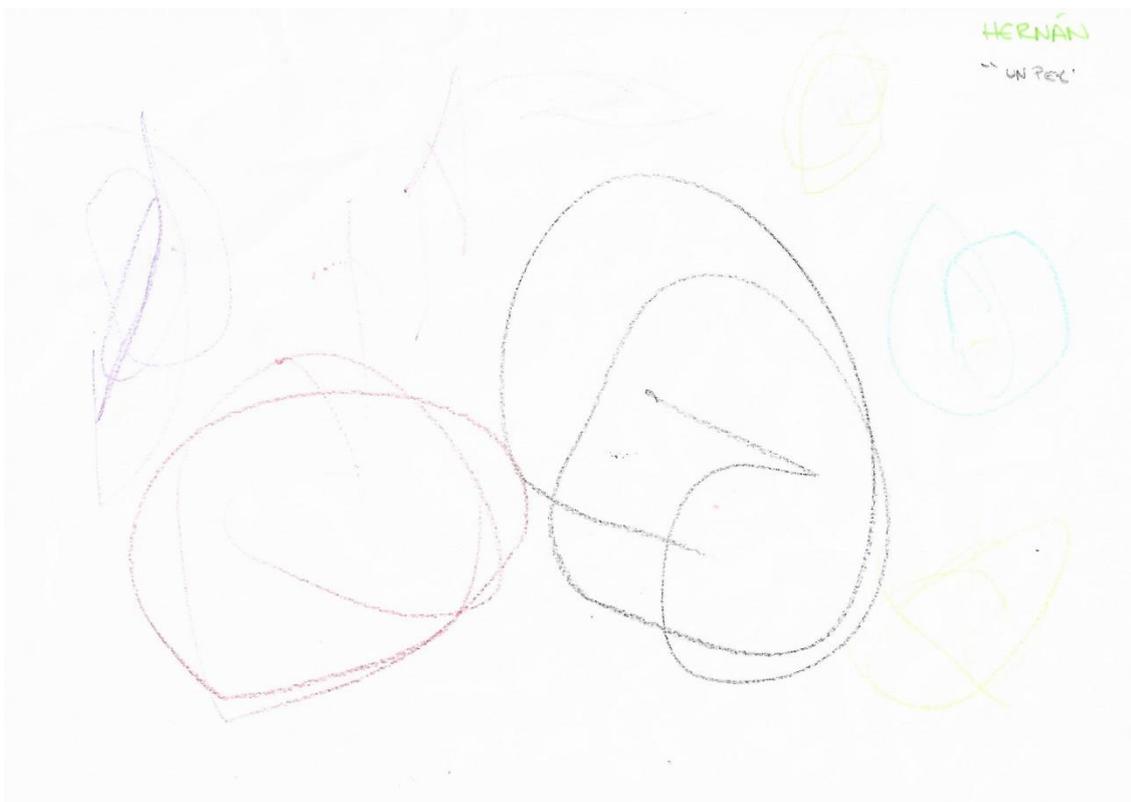
		extremidades de color verde.
<i>Aspectos formales</i>		Observamos en el dibujo la representación de dos figuras humanas, una en orientación vertical y la otra en horizontal. La figura humana consta principalmente de un gran círculo en el que en su interior hay dos círculos superpuestos con línea múltiple simétricos, entre ellos hay un círculo más pequeño y debajo de este una línea curva sencilla. A los lados del círculo ha dibujado dos líneas horizontales y en la zona inferior del círculo dos líneas verticales de las cuales sales dos más pequeñas horizontales. En estas figuras humanas vemos la ausencia de algunos elementos como pueden ser las orejas, el pelo y el cuerpo. Además observamos tres círculos entre las dos figuras, un círculo abierto, un círculo cortado y otro cerrado perfectamente.
<i>Aspectos expresivos</i>		Observando el dibujos vemos que una figura humana tiene un tamaño más grande que la otra. Aunque las extremidades en ambas son del mismo tamaño, el brazo del izquierdo en las dos en más corto que el brazo derecho. Además los ojos en las dos figuras son del mismo tamaño, al igual que el resto de elementos que aparecen en el interior de la cara, teniendo una proporción entre ellos. También observamos como los círculos que hay entre las figuras son dos del mismo tamaño y otro más pequeño
<i>Significados interpretaciones</i>	<i>e</i>	El significado que la niña dio a su dibujo fue que éramos ella y yo, señalando a la de mayor tamaño refiriéndose a mí y ella que es más pequeña era la que tiene un tamaño más pequeño



Dibujo 3.1

<i>Edad</i>	2 años y 3 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	Este niño se encontraba en la silla sin estar correctamente sentado, por lo que las veces que pasaba cerca de él le corregía la postura, apoyándole la espalda sobre el respaldo. Además de agarrar las pinturas en forma de puño y desde arriba.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Se observa al niño distraído y sin motivación por dibujar, sin seguir con la mirada los movimientos que realiza y jugando con las pinturas que hay sobre la mesa.
<i>Aspectos espaciales</i>	Los colores que ha utilizado para realizar el dibujo son el rosa, amarillo y negro. Tapando el color amarillo con el color

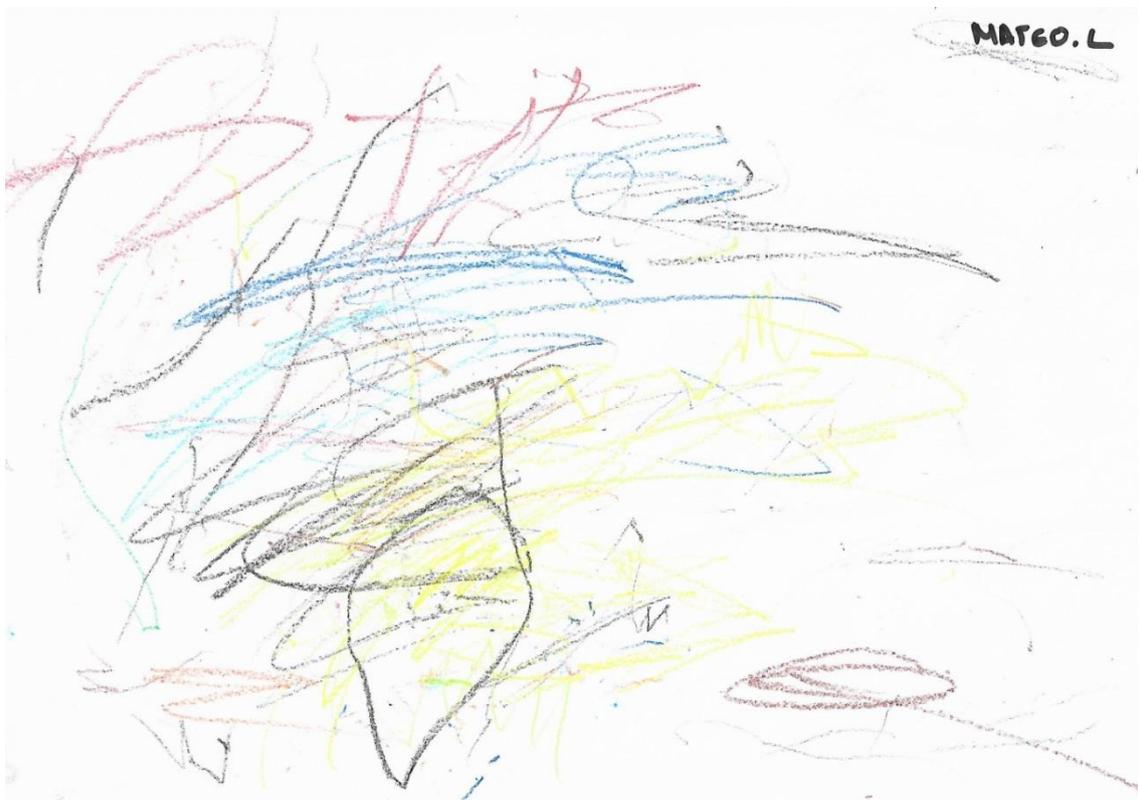
		rosa.
<i>Aspectos formales</i>		Vemos que no hay una ocupación total del folio, sino que solo ha dibujado en la zona izquierda. Los trazos no tienen una dirección definida, desordenados variando en su longitud, están realizados sin levantar la mano del papel puesto que se ven trazos continuos. También encontramos varios intentos de círculos, o trazos ligeramente curvos.
<i>Aspectos expresivos</i>		Observando el dibujo, vemos que los trazos no tienen una gran longitud por lo que esta es proporcional a la largura de su brazo
<i>Significados interpretaciones</i>	<i>e</i>	El niño no tenía la intención de dibujar nada, simplemente de garabatear y cubrir el placer del movimiento. Al preguntar al niño que había dibujado me contesto un pato, algo que me sorprendió, ya que en su entorno común no hay estos animales, pero sí que hace unos días estuvimos trabajando en el aula los animales de la granja.



Dibujo 3.2

<i>Edad</i>	2 años y 5 meses.
<i>Aspectos conductuales</i>	El niño está correctamente sentado, con la espalda sobre el respaldo de la silla y las dos manos encima de la mesa. Con la mano derecha coge la pintura en agarre de puño, sin experimentar otra manera de agarre.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Siente placer del movimiento, sin querer dibujar algo en concreto. Está concentrado en el dibujo que realiza sin quitar la vista de este.
<i>Aspectos espaciales</i>	Escoge una variedad de colores para realizar el dibujo como son: amarillo, azul, negro, verde, morado, rosa y

	negro, realizando el mismo trazo pero con distintos colores
<i>Aspectos formales</i>	El dibujo esta realizado ocupando todo el folio, en orientación horizontal. Observamos un trazo débil, sin fuerza, en el que realizada círculos con una circunferencia de línea múltiple de diferentes tamaños. Todos los trazos están realizados de manera continua, es decir sin levantar la pintura del papel.
<i>Aspectos expresivos</i>	Encontramos cada círculo con una circunferencia de línea múltiples de un color, resaltando de gran tamaño el de color rojo y el de color negro, alrededor de estos hay otros círculos de las mismas características pero de un tamaño más pequeño.
<i>Significado e interpretación</i>	Al preguntar al niño que había representado en su dibujo me dijo que había hecho un pez. Este niño no realizo el dibujo por realizar algo en concreto sino por el hecho del placer del movimiento, realizando diferentes movimientos circulares. Podemos interpretar como que los diferentes círculos de colores que el niño ha elaborado sobre el papel son peces.



Dibujo 4.1

<i>Edad</i>	3 años
<i>Aspectos conductuales</i>	<p>Este niño mientras realizaba el dibujo estaba sentado sin apoyar la espalda en el respaldo, es más se cayó una vez por estar al borde de la silla sentado.</p> <p>No experimenta diferentes formas de agarre de las pinturas, las coge como más cómodo está, en agarre de puño y sin sujetar con la otra mano el folio.</p>
<i>Aspectos actitudinales</i>	<p>El niño muestra placer por el movimientos en sus dibujos, disfrutando de los movimientos que realiza, sin esperar un resultado en concreto.</p>
<i>Aspectos espaciales</i>	<p>En el dibujo podemos observar una gran variedad de</p>

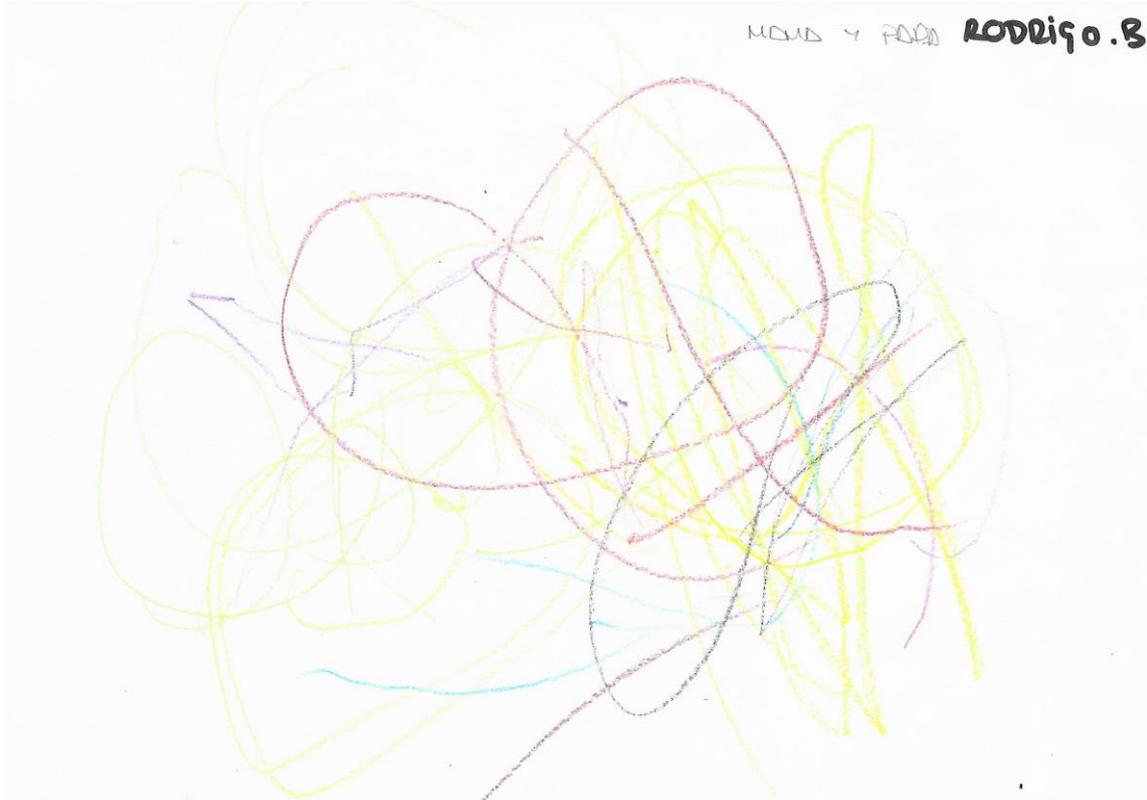
	colores tanto cálidos como fríos, entre los que hay: amarillo, rojo, negro, azul, marrón, verde y naranja, con los que realiza diferentes trazos
<i>Aspectos formales</i>	El dibujo ocupa la totalidad del folio es uno de los fines que tiene el niño. El niño realizó el dibujo en orientación horizontal. Observamos los diferentes trazos marcados bien sobre el papel, haciendo fuerza con la pintura sobre este. Encontramos líneas múltiples horizontales la gran mayoría, con un trazo continuo. Además observamos ligeras líneas curvas, que en este caso por ejemplo da lugar a un "8" elaborado de manera inconsciente. También podemos apreciar cómo ha realizado primero trazos en color amarillo y encima de este ha pintado de otros colores como por ejemplo en negro, realizando un círculo. En la zona inferior derecha en color marrón encontramos un círculo de línea múltiple, en color verde el niño ha realizado un trazo corto en zig-zag.
<i>Aspectos expresivos</i>	El uso del color es indiferente para el niño, puesto que con los colores que utiliza en el dibujo realiza trazos muy parecidos, tanto de tamaño como de forma. Exceptuando algún zig-zag pequeño y unos círculos de línea múltiple.
<i>Significado e interpretación</i>	En el dibujo podemos interpretar como el niño libera energía a través del movimiento. Sintiendo placer por la elaboración de garabatos sin tener la intención de dibujar algo concreto o específico.



Dibujo 4.2

<i>Edad</i>	3 años y 2 meses
<i>Aspectos conductuales:</i>	El niño estaba bien sentado en la silla, con la espalda bien apoyada en el respaldo y las manos sobre la mesa, con una agarraba la pintura intentando hacer el agarre de pinza y con la otra sujetaba el papel
<i>Aspectos actitudinales</i>	Observando al niño mientras dibujaba se le veía concentrado y motivado en su dibujo. Queriendo representar algo en concreto como son sus manos, realizando varios intentos
<i>Aspectos espaciales</i>	Encontramos el dibujo realizado en dos colores, la gran

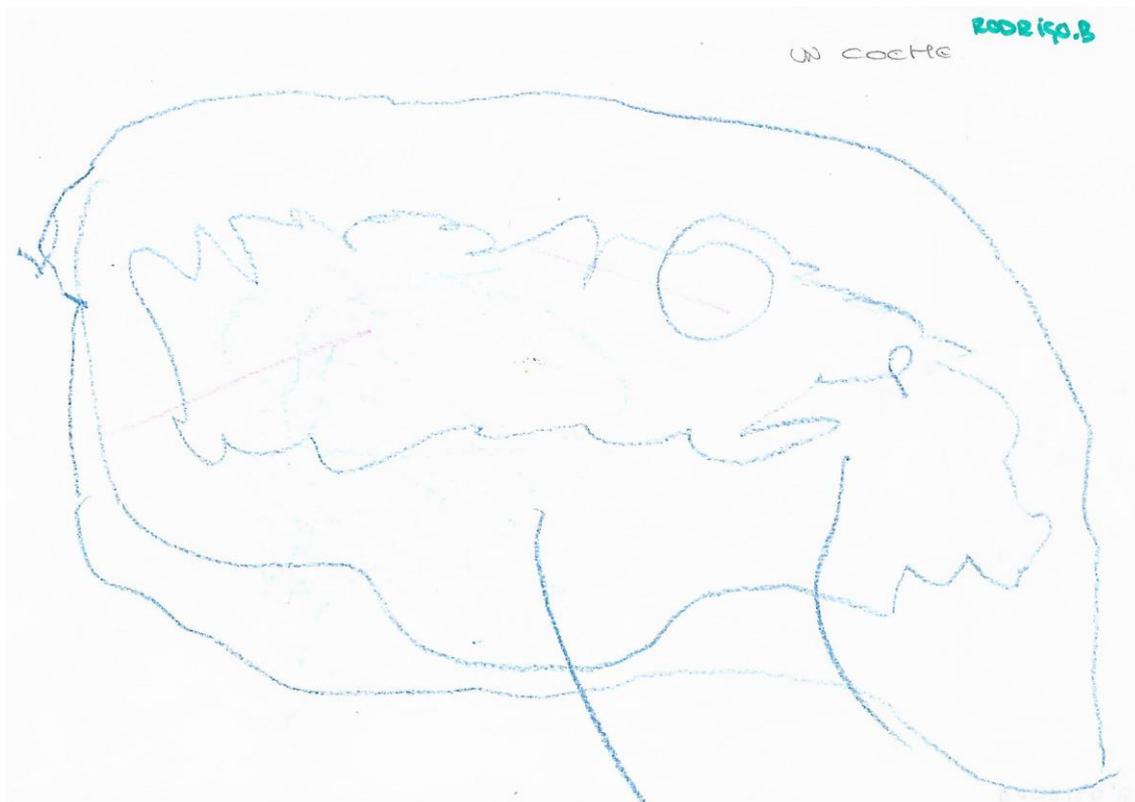
	<p>mayoría de los trazos están elaborados en color negro, aunque también hay algún elemento elaborado en color naranja.</p>
<i>Aspectos formales</i>	<p>Observamos que el dibujo ocupa la totalidad del papel, representando en él la palma de la mano izquierda del niño repetidas varias veces, eso quiere decir que el niño ha dibujado con su mano derecha. Observamos varios intentos que ha ido haciendo el niño repasando sus manos, todos ellos elaborados con un trazo débil y continuo, sin hacer presión sobre el papel. Podemos encontrar otra mano en color naranja, con 4 dedos y un intento de sombreado.</p> <p>Además apreciamos en la zona derecha del dibujo dos zin-zag completos y otro incompleto, que cruzan de un lado a otro el papel, en uno de ellos encontramos una línea vertical realizada por encima del zig-zag.</p>
<i>Aspectos expresivos</i>	<p>Apreciamos la utilización del color negro para la realización del dibujo. Observamos cómo las dos palmas de la mano están realizadas del mismo tamaño y proporción. Además observamos como la palma de la mano situada a lado izquierdo del dibujo esta completa, es decir que tiene los 5 dedos de la mano, puesto que la que se encuentra al lado al haber hecho varios intentos tiene 3 o 4 dedos.</p>
<i>Significado interpretaciones</i>	<p>Vemos claramente en este dibujo las palmas de su mano izquierda, realizando varios intentos por conseguir que le saliese de manera correcta. También observamos en el zig-zag la unión de uno de ellos atravesando una línea vertical de un extremo a otro como significado de unión o de querer representar un camino.</p>



Dibujo 5.1

<i>Edad</i>	3 años
<i>Aspectos conductuales</i>	El niño se encontraba correctamente sentado en la silla, apoyando la espalda sobre el respaldo y con las manos sobre la mesa, con una sujetaba el papel y con la otra agarraba la pintura en agarre de puño, sin experimentar el agarre de pinza.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Observando al niño mientras realizaba el dibujo, se le veía disfrutando del movimiento, concentrado y motivado en lo que estaba realizando.

<i>Aspectos espaciales</i>	Vemos el predominio de colores cálidos, como son el rojo, el amarillo y el verde clarito, además de ver algunos rasgos en tonos negros y azules. Aunque el color es indiferente para el niño en estos momentos.
<i>Aspectos formales</i>	Observamos la ocupación completa del folio, con el placer del movimiento del niño a través de trazos de línea curva, consiguiendo así diferentes círculos. También podemos encontrar trazos verticales intentando realizar un gran zig-zag, además de círculos de línea múltiple de varios tamaños, una línea con una sola presilla, un círculo cerrado, todos ellos siguiendo un trazo con presión sobre el papel y continuo.
<i>Aspectos expresivos</i>	El uso del color es variado puesto que para el niño es indiferentes, podemos apreciar como garabatea primero en color amarillo y encima de este añade los diferentes colores, como rojo, negro, azul y verde. No sigue ninguna proporción de nada, aunque en color rojo podemos apreciar una línea con una sola presilla de gran tamaño.
<i>Significado e interpretaciones</i>	El significado que tienen para el niño su dibujo es su familia, puesto que es su entorno más cercano, aunque como podemos observar no se relaciona lo que él quiere dibujar con lo representado, pero tiene una intención de querer dibujarlo. En el dibujo podemos apreciar como el niño disfruta de los movimientos que realiza, mostrando una dedicación por la tarea.



Dibujo 5.2

<i>Edad</i>	3 años y 2 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	El niño estaba correctamente sentado en su silla, apoyando las manos sobre la mesa, con su mano derecha realizaba el dibujo experimentando el agarre de la pintura y con su mano izquierda sujetaba el folio para que no se le moviese.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Al niño se le veía concentrado y motivado mientras realizaba el dibujo, intentando llenar la hoja con diferentes trazos.
<i>Aspectos espaciales</i>	Observamos que el dibujo es de un único color, el azul,

	con dos trazos suaves realizadas en color rosa.
<i>Aspectos formales</i>	Encontramos un gran círculo que envuelve todo el dibujo. Dentro de él observamos un trazo continuo realizando diferentes formas de línea, entre ellas, una línea continua con ligeras curvas, además de un par de líneas con una sola presilla, también podemos ver dos líneas verticales que salen del interior del círculo hacia afuera. Podemos apreciar como en la zona izquierda del dibujo, el niño con la pintura tumbada ha intentado sombrear el dibujo ligeramente, sin marcar mucho.
<i>Aspectos expresivos</i>	El uso de un único color para realizar todo el dibujo puede darnos a entender que para el niño el color no es de gran importancia. Respecto a las proporciones del dibujo, observamos como un gran círculo ocupando todo el folio, siendo los elementos de su interior más pequeños que este.
<i>Significado interpretaciones</i>	<i>e</i> El niño tiene pretensiones sobre lo que quiere dibujar como es un coche, aunque el dibujo final no se parezca a lo que él pretendía Cuando el niño me entregó el dibujo, vi claramente un camaleón, siendo su ojo la presilla grande, la presilla más pequeña simulando la lengua, la forma que hace la línea curva parece el cuerpo y el niño lo ha intentado envolver en un círculo más grande, para resaltar la importancia del dibujo que había realizado.



Dibujo 6.1

<i>Edad</i>	2 años y 11 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña se encontraba correctamente sentada para realizar el dibujo, apoyando la espalda sobre el respaldo de la silla. Además con la mano derecha agarraba la pintura intentando realizar el agarre en pinza y con la izquierda sujetaba el folio.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Observando a esta niña mientras realizaba el dibujo, se la veía con la intención de rellenar todo el folio, motivada en su dibujo, pero sin intención de dibujar algo específico.

<i>Aspectos espaciales</i>	El color que predomina en el dibujo es el rosa y el morado, porque son sus colores favoritos, aunque también encontramos el color azul, verde y marrón.
<i>Aspectos formales</i>	Esta niña tiene la intención de rellenar todo el folio y lo hace a través de trazos tanto grandes como pequeños. Encontramos trazos con líneas curvas sencillas acabadas en presilla realizadas de manera débil, sin presionar sobre el papel. También observamos en la zona inferior del folio un línea con varias presillas hacia abajo, además de encontrar varios círculos cerrados, entre los que cabe resaltar uno, en el que en su interior ha dibujado dos círculos sombreados de manera simétrica, otro en el centro de estos y una línea diagonal justo debajo. Encima de todos los elementos ha realizado dos grandes zig-zag presionando sobre el papel, intentando tachar lo que había dibujado.
<i>Aspectos expresivos</i>	Observamos como la utilización del color rosa es la que predomina en todo el dibujo, aunque resalta los "tachones" o zig-zag que realiza encima de los diferentes elementos. Encontramos trazos que están realizados de manera minuciosa y muy pequeños, y otros trazos que son más grandes intentado ocupar el mayor espacio posible del folio.
<i>Significado interpretaciones</i>	La niña no atribuye ningún significado a su dibujo. Lo que podemos observar es el intento de dibujar a una figura humana, puesto que el círculo con los elementos en su interior, refleja la cara, con los ojos, la nariz y la boca. Podemos intuir que los zig-zag que realiza son tachones intentando ocultar su dibujo.



Dibujo 6.2

<i>Edad</i>	3 años y 1 mes
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña se encontraba sentada correctamente, apoyando la espalda sobre el respaldo de la silla, además de estar con las manos sobre la mesa, con una mano sujetaba el papel para que no se la moviese y con la otra realizaba el dibujo.
<i>Aspectos actitudinales</i>	En la realización del dibujo estaba concentrada y sin perder la mirada de dibujo, motivada y mostrando interés por la tarea que estaba llevando a cabo. Además preguntaba a su compañera de al lado si la gustaba el

	dibujo que estaba realizando.
<i>Aspectos espaciales</i>	Lo que la niña pretendía dibujar era un coche, aunque el dibujo final no se parezca a sus ideas iniciales, por lo que los colores que ha utilizado no corresponden con el realismo, ya que utiliza el color naranja, verde, azul, morado y amarillo.
<i>Aspectos formales</i>	El dibujo ocupa casi la totalidad del folio, exceptuando la zona superior de este. Esta representación gráfica está representada en orientación horizontal. El trazo que predomina en este dibujo es la línea recta tanto en vertical como en horizontal, realizando diferentes líneas paralelas en el mismo sentido y otras perpendiculares a estas. Formando cuadrados intentando que sean del mismo tamaño. El trazo está realizado con presión sobre el papel, sin ningún tipo de sombreado. Además podemos apreciar alguna ligera línea curva en el lado izquierdo del dibujo. El trazo de todas las líneas que hay en el dibujo esta realizado de manera continuada, es decir sin levantar la pintura del papel.
<i>Aspectos expresivos</i>	En el dibujo predomina el uso del color naranja, realizando de este color todas las líneas verticales de manera paralela y con la misma longitud. Luego observamos las líneas horizontales que tienen una variedad de colores entre los que hay azules, verdes, morados realizadas de manera paralela encima de las líneas verticales, teniendo también la misma longitud entre ellas.
<i>Significado interpretaciones</i>	<i>e</i> La intención que tenía esta niña era de dibujar un coche, aunque como podemos observar el resultado final no se parece a lo que ella pretendía hacer. Podemos apreciar como ella ha representado líneas verticales paralelas entre sí y otras horizontales que cruzan estas con un orden estructurado, puesto que no

	están realizadas de cualquier manera. Esto nos da una idea de que la niña que ha representado esto sea cuidadosa y organizada.
--	--



Dibujo 7.1

<i>Edad</i>	2 años y 11 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	Observando al niño mientras estaba realizando el dibujo estaba inquieto en la silla, sin apoyar la espalda sobre el respaldo, con la silla torcida, por lo que se cayó al suelo una vez. Experimenta cuál es su mano dominante, cambiando la pintura de mano y realizando un agarre de en forma de puño, con la

	otra mano intenta sujetar el folio para que no se le mueva al realizar los diferentes movimientos al dibujos.
<i>Aspectos actitudinales</i>	El niño mientras realizaba el dibujo había momentos en los que estaba muy concentrado y motivado en la tarea y otros en los que se le veía inquieto, movido y molestando a sus compañeros de al lado, puesto que se cansa muy rápido de las actividades
<i>Aspectos espaciales</i>	El color que predomina en el dibujo de este niño es el negro, puesto que muchos trazos están realizados de este color, además de haber trazos en color rojo, azul, amarillo, verde y morado. El niño no da gran importancia a la elección de los colores, simplemente disfruta del movimiento que realiza al dibujar.
<i>Aspectos formales</i>	El dibujo ocupa la totalidad del folio sin dejar ninguna zona por pintar. Está realizado en orientación horizontal. Observamos diferentes direccionalidades del trazo, siendo líneas múltiples en sentido vertical, diagonal y horizontal. Los trazos están realizados con movimientos bruscos y continuos, encontramos trazos que están hechos con más presión sobre el papel, marcando más la pintura, así como otros, por el contrario son más débiles. También encontramos líneas curvas, formando círculos, presillas, círculos de línea múltiple y líneas circulares extendidas. Por todo el dibujo aparecen puntillismo, realizando presión sobre el papel, y marcando bien la pintura.
<i>Aspectos expresivos</i>	Podemos apreciar como los movimientos que realiza son proporcionales a la longitud de su brazo, son largos y en ocasiones se sale del papel. El color no es de gran importancia para el niño, aunque el negro es el que más resalta en el dibujo, realizando con este más presión sobre el papel en diferentes zonas del papel. No existe una proporción entre los diferentes trazos que hay en el dibujo.
<i>Significado e interpretaciones</i>	El niño no tiene intención de dibujar algo concreto, ni de asignar ningún significado a su dibujo, puesto que él lo realiza por el placer del movimiento, de liberar en energía en él.

	<p>Observamos como el niño libera energía en sus movimientos amplios, y haciendo presión sobre el papel para pintar, además de realizar puntillismo con fuerza. También cabe destacar que la utilización del color negro en los dibujos es signo de un niño impulsivo, con poca paciencia puesto que esto lo vemos en los trazos irregulares e impulsivos que realiza.</p>
--	--

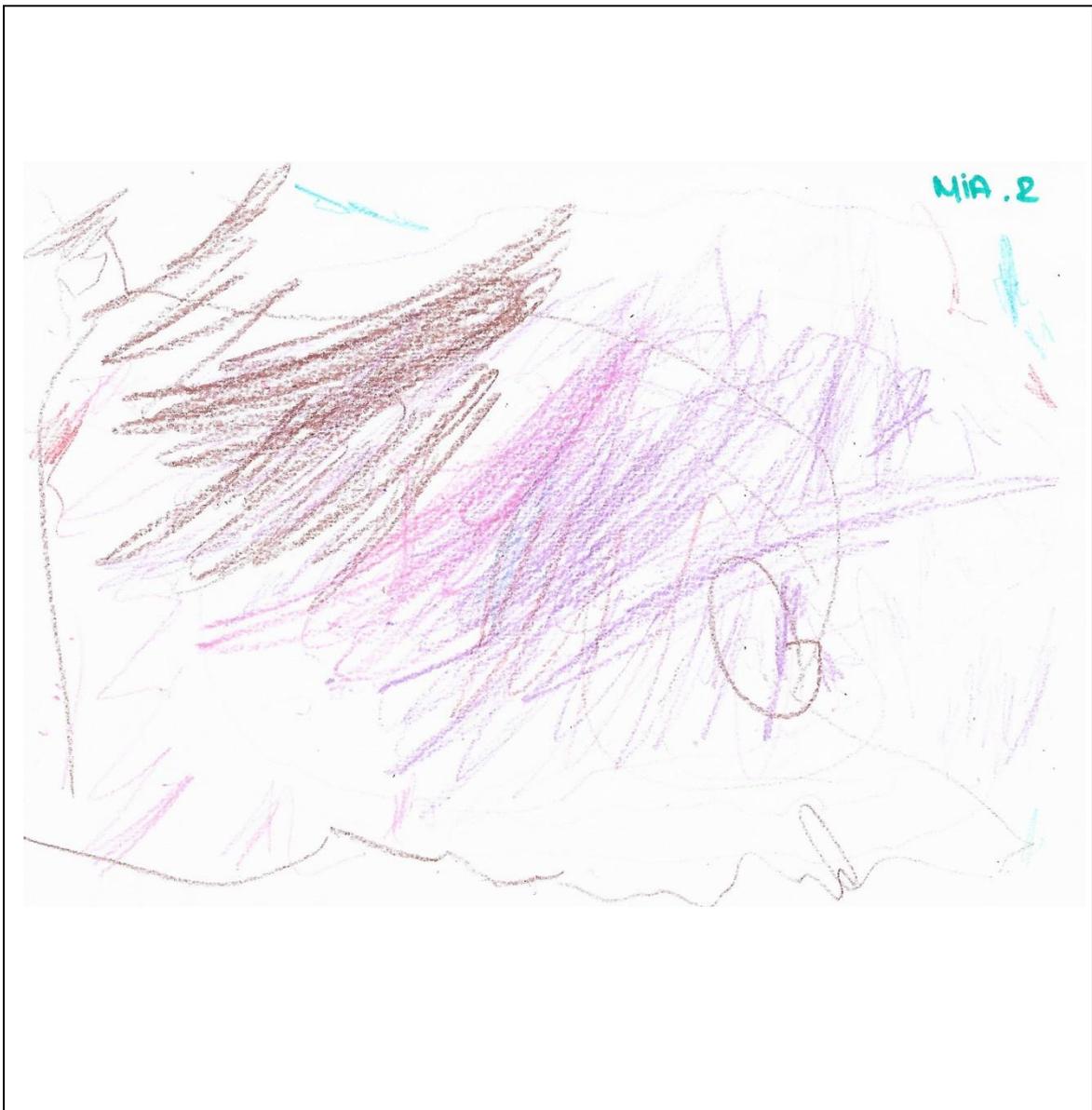


Dibujo 7.2

<i>Edad</i>	3 años y 1 mes
<i>Aspectos conductuales</i>	Este niño al comenzar la tarea estaba bien sentado,

	apoyando la espalda en el respaldo, pero según iba pasando el tiempo se cansaba de estar sentado y hubo algunos momentos que se puso de pies para realizar el dibujo. Mientras sujetaba con una mano el papel, con la otra realizaba el agarre en puño para coger la pintura.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Al empezar la tarea el niño estaba tranquilo y motivado por realizarla, pero según iba pasando el tiempo se iba cansando y molestaba a sus compañeros de al lado, estando inquieto.
<i>Aspectos espaciales</i>	Observamos la utilización únicamente de dos colores, el naranja para realizar movimientos circulares y el azul para dibujar movimientos más irregulares sobre el color naranja.
<i>Aspectos formales</i>	El niño quiere rellenar el papel entero dibujando, realizando diferentes trazos. Observamos en color naranja trazos circulares amplios, formando círculos de línea múltiple, siguiendo un trazo continuo. Encima de estos ha realizado trazos diagonales marcando sobre el papel, con la intención de sombrear el círculo naranja que había realizado. Observamos como también ha dibujado un círculo de línea múltiple de menor tamaño en el interior de los círculos grandes. Además podemos apreciar como en color azul ha sombreado su nombre por encima, saliéndose del papel.
<i>Aspectos expresivos</i>	En este dibujo apreciamos dos únicos colores, el naranja con el que el niño ha realizado trazo circulares de gran tamaño, y encima de estos ha hecho trazos diagonales de colores azul muy amplios, ocupando casi la totalidad del folio. Observamos también como los trazos que hay encima del nombre son de menor tamaño, además de estar en el mismo color que está escrito el nombre.
<i>Significado interpretaciones</i>	<i>e</i> El niño no da ningún significado a su dibujo, puesto que él lo realiza por el pacer y la necesidad del movimiento,

	<p>sin querer dibujar nada en concreto ni espera un resultado específico, solo disfrutar del movimiento.</p> <p>Podemos observar como el niño ha intentado sombrear los trazos que había dibujado en color naranja, puesto que los trazos que realiza de color azul son mucho más marcados y fuertes.</p>
--	---

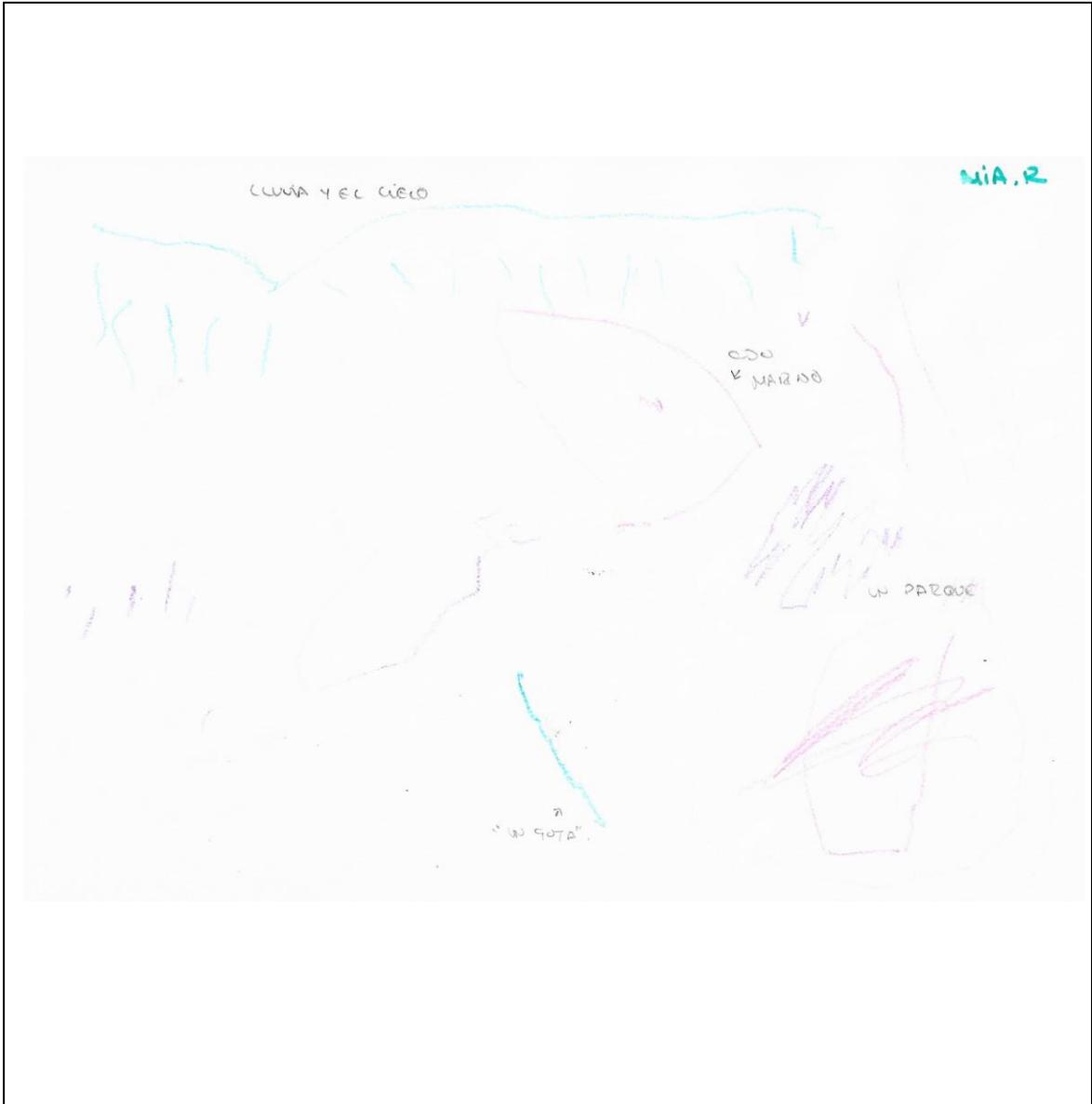


Dibujo 8.1

<i>Edad</i>	3 años
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña estaba correctamente sentada, apoyando la espalda sobre el respaldo y con las manos sobre la mesa,

	con una agarraba la pintura intentando hacer el agarre de pinza y con la otra sujetaba el papel.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Observando a la niña mientras realizaba la tarea, estaba concentrada y motivada, mostrando interés por lo que estaba haciendo y disfrutando de la necesidad y placer del movimiento.
<i>Aspectos espaciales</i>	Predomina la utilización del color morado, marrón y lila, aunque también aparecen trazos muy pequeños en color azul y rojo. El predominio del color morado puede que haga referencia a que es su color favorito, aunque en estas edades no dan importancia en sus dibujos al uso del color.
<i>Aspectos formales</i>	Vemos como la niña ha querido rellenar todo el folio con diferentes trazos. En los bordes del folio observamos trazos de línea fina, haciendo como un pequeño marco, con líneas tanto verticales como horizontales. El predominio del trazo en este dibujo es un trazo diagonal, siempre en la misma dirección, realizando presión sobre el papel. También encontramos un gran zig-zag poco marcado en color rojo y otro en color rosa en sentido vertical, un círculo cortado y pequeños trazos alrededor de todo el dibujo.
<i>Aspectos expresivos</i>	La utilización del color no tiene un significado para la niña, puesto que para ella no es importante. Los colores que principalmente utiliza en el morado ocupando todo el folio de este color y dibujando encima de este con otro color como es el rosa y el marrón. Los movimientos que realiza son proporcionales a la longitud de su brazo.
<i>Significado interpretaciones</i>	<i>e</i> La niña no dio ningún significado a su dibujo, puesto que ella no quería interpretar nada, realizaba la tarea por el placer del movimiento. Observamos como la niña ha querido remarcar los bordes del dibujo haciendo un reborde y dentro de este ha

	añadido su representación gráfica, marcada por grandes movimientos principalmente.
--	--



Dibujo 8.2

<i>Edad</i>	3 años y 2 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	La niña se encontraba correctamente sentada en la silla, apoyando la espalda sobre el respaldo y arrimada a la mesa, sobre la cual apoyaba sus manos, con una experimentaba el agarre en pinza para sujetar la pintura y con la otra agarraba el papel para que no se la moviera.

<i>Aspectos actitudinales</i>	Observando a la niña mientras realizaba esta tarea, estaba concentrada y motivada, disfrutando de lo que estaba haciendo.
<i>Aspectos espaciales</i>	Utiliza varios colores para la realización del dibujo, con el azul dibuja el cielo y la lluvia, correspondiéndose así con la realidad, también representa en color rosa un oso marino y un parque, además de añadir pequeños detalles a su dibujo en color morado.
<i>Aspectos formales</i>	<p>Observamos que la realización del dibujo está en orientación horizontal, puesto que la niña ha dibujado el cielo en la zona superior del folio con un trazo horizontal, del cual salen líneas verticales pequeñas y paralelas entre ellas, simulando la lluvia. También encontramos un intento de círculo realizado de manera discontinua, es decir primero ha realizado unos trazos, ha levantado la pintura del papel y ha continuado cerrando el círculo con otro trazo, en el interior de este encontramos un punto. Además podemos observar en la zona inferior derecha, una línea abierta envolvente, sombreada con trazos irregulares. En el centro del dibujo hay un círculo en el que en la zona superior de este salen pequeñas líneas verticales.</p> <p>Todos los trazos están realizados de manera suave, sin presionar sobre el papel, por lo que la pintura no está muy marcada.</p>
<i>Aspectos expresivos</i>	Vemos como la niña ha reflejado el cielo en la zona superior del folio en color azul, además de que salen las gotas de la lluvia reflejadas en trazos verticales pequeños y realizados de manera paralela. Aunque también observamos trazos verticales de un tamaño mayor en el lado derecho del dibujo. Un círculo lo ha realizado de color rosa siendo más grande que el que ha representado en color morado. El detalle del sombreado o tachado de

		color rosa encima de la línea abierta envolvente sin ocupar toda ella, en la zona inferior derecha.
<i>Significado interpretaciones</i>	<i>e</i>	La niña me dio varios significados a los diferentes elementos que había representado en su dibujo, en primer lugar correspondiendo con la realidad el cielo y la lluvia realizado en color azul y en la zona superior del folio, siendo la niña consciente de que el cielo está arriba y de él cae la lluvia. En segundo lugar, el círculo de color rosa me dijo que era un oso marino. Por último en la zona inferior derecha me dijo que había realizado un parque, en donde podemos observar una línea envolvente abierta.



Dibujo 9.1

<i>Edad</i>	2 años y 7 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	El niño se encuentra correctamente sentado sobre la silla, apoyando las manos sobre la mesa, con una sujeta el papel para que no se le mueva y con la otra realiza su tarea, sujetando la pintura experimentando el agarre de pinza.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Observando al niño mientras realizaba su tarea, estaba concentrado y motivado, disfrutando del movimiento. Implicado y cuidadoso con los trazos que estaba haciendo.
<i>Aspectos espaciales</i>	El niño para la realización de su dibujo utiliza un único

	<p>color, el rojo. Este color es el favorito de este niño, por ello su utilización para esta representación gráfica.</p>
<p><i>Aspectos formales</i></p>	<p>Observando este dibujo, vemos como el niño ha realizado un rectángulo de manera discontinua, es decir levantando la pintura del papel para dibujarlo. En el interior de este observamos diferentes elementos, trazos más marcados en sentido vertical y horizontal, círculos del cuál salen líneas diagonales, en el centro del folio encontramos un rectángulo más pequeño con uno de sus lados haciendo zig-zag y el interior sombreado haciendo presión sobre el papel. En este dibujo podemos observar dos representaciones de figuras humanas, una en la zona inferior derecha, donde observamos un círculo en el que en su interior hay muchos puntos y una línea horizontal, en la zona superior del círculo salen líneas verticales, a cada lado del círculo sale una línea horizontal y en la zona inferior dos líneas verticales. La otra representación gráfica que podemos apreciar en este dibujo se encuentra en el centro en la zona superior, vemos un círculo perfecto, y en su interior dos puntos muy poco marcados de manera simétrica, otro punto debajo de este y una línea horizontal, del círculo salen dos líneas verticales en la zona inferior. En todo el folio podemos apreciar puntillismo, puntos marcados haciendo presión con la pintura.</p>
<p><i>Aspectos expresivos</i></p>	<p>La utilización de un único color para la realización de todo el dibujo significa que para el niño es indiferente el color o ha utilizado su color favorito para realizarlo todo con él.</p> <p>Observamos como el niño ha dibujado un gran rectángulo, ocupando la totalidad del folio y dentro de él ha realizado elementos más pequeños, sin que ningún elemento se salga del rectángulo.</p>

<p><i>Significado interpretaciones</i></p>	<p>e Al preguntar al niño que había realizado en su dibujo me dijo que a Mickey y sus amigos, estos personajes ficticios de la compañía de Walt Disney son muy conocidos por los niños, además de cercanos para ellos. Por ello, el niño ha querido representar en su dibujo elementos que le rodean como son estos dibujos.</p>
--	--



<i>Dibujo 9.2</i>	
<i>Edad</i>	2 años y 9 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	El niño se encontraba sentado correctamente en la silla, con la espalda apoyada sobre el respaldo. Las manos las

	<p>tenía sobre la mesa, con una sujetaba la pintura aproximándose su agarre al de pinza y con la otra sujetaba el papel para que no se le moviera.</p>
<i>Aspectos actitudinales</i>	<p>El niño estaba concentrado y motivada durante la realización de la tarea, mostrando interés por lo que estaba realizando, además de disfrutar mientras dibujaba.</p>
<i>Aspectos espaciales</i>	<p>Hay variedad de color en esta representación gráfica, podemos encontrar, el color amarillo, naranja, azul, negro, rojo, rosa y verde. Por lo que para el niño el color es indiferente, puesto que no utiliza cada uno para una cosas especifica ni lo relaciona con la realidad.</p>
<i>Aspectos formales</i>	<p>Observando el dibujo podemos apreciar como el niño ha realizado un trazo horizontal en la zona superior y otro en la zona inferior del folio, estando este en sentido horizontal. Entre estos dos trazos ha añadido diferentes elementos, en el centro la representación de un figura humana, un gran círculo, de un lateral sale una línea y al final de esta otro círculo, al otro lateral otro círculo más pequeño, en la zona inferior dos líneas verticales de las que salen dos muy pequeñas horizontales, rodeando la zona superior ha realizado varios círculos de línea múltiple de diferentes tamaños, y en el interior del círculo ha dibujado un gran punto, encima una pequeña línea inclinada y más abajo una línea horizontal, ha intentado sombrear esta figura humana de color naranja realizando un brusco trazo vertical. Al lado de esta representación de figura humana, ha realizado una cara en color negro, con un círculo en el que en su interior ha dibujado dos puntos de manera simétrica y una línea horizontal. Además ha realizado diferentes trazos pequeños al lado de estos dos elementos, puntos por todo el folio y círculos pequeños.</p>
<i>Aspectos expresivos</i>	<p>Podemos apreciar como el dibujo está encuadrado entre</p>

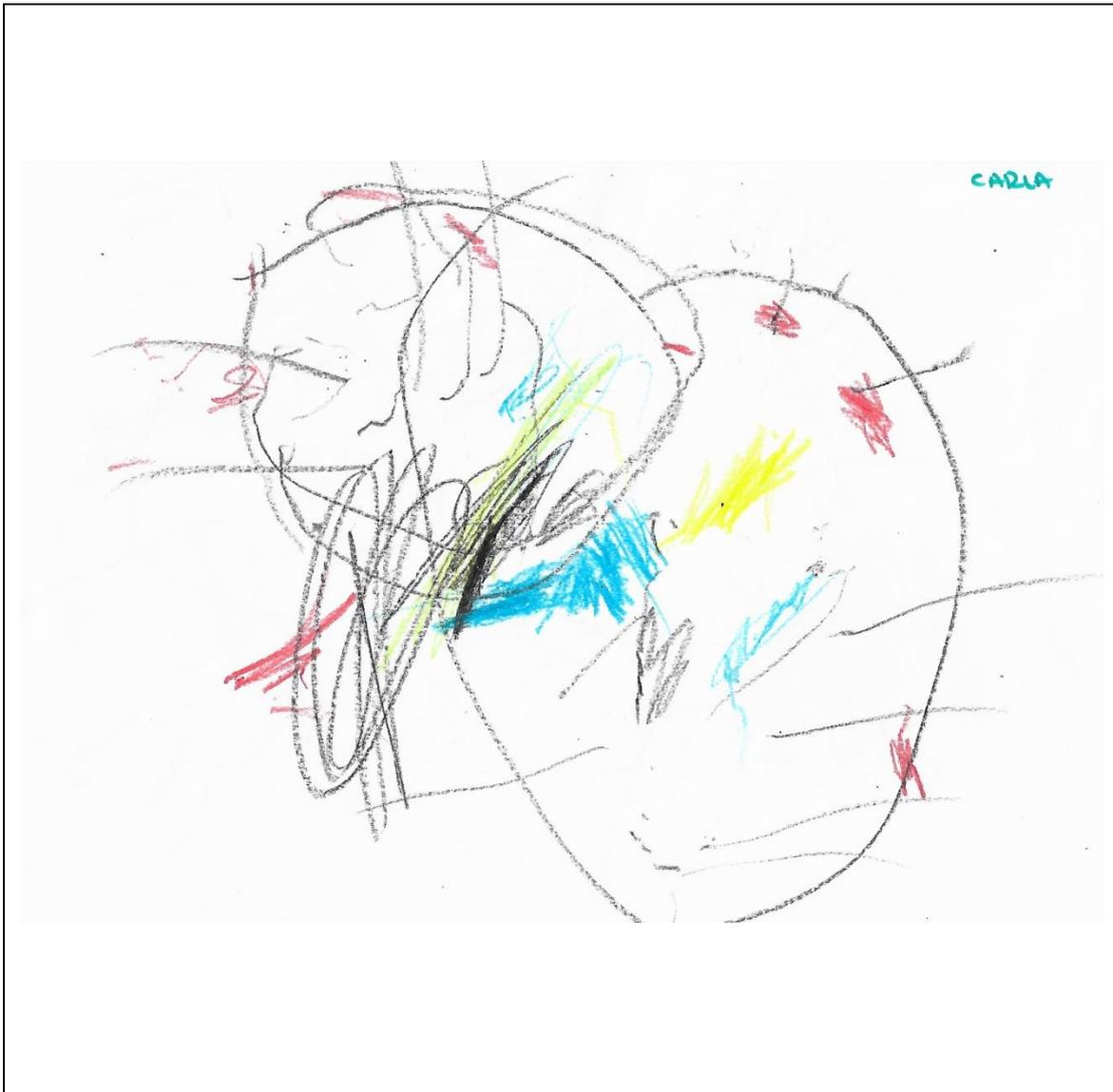
	<p>dos líneas horizontales, una en la zona superior y otra en la zona inferior del folio. Observamos los diferentes detalles que tiene este dibujo como son, en la representación de la figura humana ha dibujado un solo brazo, pero al final de este ha realizado un círculo simulando las manos, lo mismo ha hecho con los pies, dibujando una línea horizontal pequeña y proporcional al trazo de las piernas. También podemos observar como el pelo lo ha realizado haciendo círculos múltiples como si fuese un pelo rizado. Esta figura es la principal del dibujo, la más grande respecto a los otros elementos que hay en él.</p>
<p><i>Significado interpretaciones</i></p>	<p><i>e</i> El niño asignó un significado a su dibujo, diciendo que la figura humana de gran tamaño es su mamá y la de menor tamaño es su hermano. El niño observa claramente que el hermano es más pequeño que su madre por lo que lo representa en el dibujo. Aunque los elementos de mayor tamaño son los más importantes para el niño, por lo que el haber dibujado a su madre de mayor tamaño y como el personaje principal del dibujo tiene un gran significado.</p>



Dibujo 10.1

<i>Edad</i>	2 años y 7 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	Esta niña se encontraba incomoda sentada sobre la silla, puesto que no estaba bien sentada y se cayó varias veces al suelo, por lo que la sugerí que dibujara de pies. Con una mano sujetaba el papel para que no se la moviese y con la otra agarraba la pintura con agarre en forma de puño, sin experimentar otro tipo de agarre.
<i>Aspectos actitudinales</i>	Observando a la niña mientras realizaba su dibujo, al comenzar se la veía motivada y concentrada pero según iba transcurriendo la tarea empezaba a estar incomoda en

	el sitio, pintando encima de la mesa y molestando a los compañeros que tenía a su lado.
<i>Aspectos espaciales</i>	Examinando este dibujo, vemos la utilización de diferentes colores, negro, rosa, verde oscuro, verde claro, rojo, naranja y morado, podemos apreciar como la elección del color es indiferente para la niña puesto que no asigna los colores para elementos en concreto.
<i>Aspectos formales</i>	Esta niña tiene la intención de rellenar totalmente el folio, a través de trazos irregulares, marcados fuertemente sobre el papel. Observamos trazos de gran tamaño diagonales, trazos discontinuos con línea fina en color morado en la zona superior del folio, también podemos observar puntillismo realizado con fuerza por todo el dibujo. En la zona inferior derecha podemos observar un intento de círculo.
<i>Aspectos expresivos</i>	El uso del color es indiferente para esta niña puesto que los utiliza indistintamente. Observamos que los trazos son proporcionales a la longitud de su brazo, aunque también podemos encontrar trazos más pequeños como el intento de círculo.
<i>Significado interpretaciones</i>	<i>e</i> La niña no pretende dibujar nada en concreto, simplemente realiza el dibujo por el placer del movimiento, por lo que disfruta realizando esta tarea. También podemos apreciar el descubrimiento y el placer de puntear con diferentes colores.



Dibujo 10.2

<i>Edad</i>	2 años y 9 meses
<i>Aspectos conductuales</i>	Al realizar este dibujo la niña se encontraba sentada correctamente en la silla, apoyando la espalda sobre el respaldo de la silla, con las manos sobre la mesa, con una sujeta el papel para que no se la mueva y pueda realizar mejor los movimientos y con la otra agarra la pintura, intentando realizar una agarre de pinza.
<i>Aspectos actitudinales</i>	La niña estaba realizando el dibujo de manera concentrada y motivada, poniendo interés en lo que hacía, además de disfrutar de la tarea que estaba llevando a cabo.
<i>Aspectos espaciales</i>	Observamos el dibujo realizado en orientación horizontal,

	consta de dos grandes círculos realizados en color negro, además de aparecer otros colores como el azul, amarillo, rojo y verde.
<i>Aspectos formales</i>	El dibujo está realizado ocupando principalmente la zona central del folio, orientado en posición horizontal. Los principales elementos del dibujo son dos círculo juntos, uno de tamaño menor superpuesto encima del de mayor tamaño, ambos realizados con un trazo continuo. Del interior de ambos círculos salen líneas en sentido diagonal paralelas entre sí. Podemos observar como la niña hace pequeños sombreados de diferentes colores en el interior de los círculos. Debajo del círculo de menor tamaño realiza trazos irregulares en color negro presionando sobre el papel.
<i>Aspectos expresivos</i>	Utiliza el color negro para realizar el dibujo principal, dos círculos superpuestos, además de las líneas rectas que salen de adentro hacia afuera de los círculos. La niña tiene la intención de rellenar los círculos con diferentes colores como son, azul, rojo, amarillo y negro.
<i>Significado interpretaciones</i>	<i>e</i> Al preguntar a la niña que es lo que había representado en su dibujo me dijo que eran unos peces. Los círculos pueden representar dos peces, los trazos rectos que salen de los círculos pueden ser las aletas, y los diferentes colores pueden hacer referencia a las escamas. Además por el otro lado del folio ha realizado el mismo dibujo pero solo utilizando el color negro y el azul. En este caso se ve claramente como el color azul quiere representar el agua por dónde nadan los peces.

6.1 COMPARACIÓN DE LOS DIBUJOS INFANTILES

A continuación, se expone la comparación que hay entre los dos dibujos realizados por el mismo niño con dos meses de diferencia, la primera recogida es a primeros de marzo y la segunda recogida es a primeros de mayo, con el objetivo de observar la evolución

tanto en su conducta como en el grafismo que los niños han tenido durante estos dos meses.

- *Comparación entre el dibujo 1.1 y el dibujo 1.2*

La niña que realiza ambos dibujos experimenta diferentes formas de agarre mientras hace el segundo dibujo, por lo que observamos una maduración en la manipulación fina, más concretamente en el agarre de las pinturas. Observamos cómo en el segundo dibujo ha añadido a su representación más elementos, todos ellos son muy cercanos a ella, como un niño y su palma de la mano. Hay elementos que los representa correspondiéndose el color con la realidad como observábamos en la representación del sol y de los ojos de la cara del niño, pero para otros indistintamente utiliza un color u otro. Además podemos apreciar como utiliza una variedad más amplia de colores en el segundo dibujo, ya que en el primero solo utiliza dos únicos colores. En cuanto a los trazos que elabora, vemos que en el segundo experimenta realizando zig-zag, líneas onduladas y pequeños sombreados.

Según las etapas de Viktor Lowenfeld, podríamos decir que esta niña se encuentra en el nivel de *garabateo con nombre*, puesto que a sus dibujos realizados de manera libre y espontánea los asigna un nombre, que realmente lo representa, como es por ejemplo el sol o el niño, aunque incluya después diferentes elementos al dibujo. En ambos dibujos ha realizado elementos significativos y muy cercanos para ella.

- *Comparación entre el dibujo 2.1 y el dibujo 2.2*

Esta niña para la realización del primer dibujo hace un intento del agarre de pinza, mientras que para el segundo dibujo consigue coger la pintura de manera adecuada realizando este agarre correctamente, por lo que observamos una maduración en su motricidad fina. Observamos cómo en el segundo dibujo ha representado la figura humana de manera más completa que en el primero, añadiendo más elementos como son las piernas, brazos y pies, aunque seguimos observando que aún no tiene adquirido la situación espacial puesto que no coloca a las figuras humanas en una línea base, sino que las elabora cada una en una dirección. También podemos apreciar como en el primer dibujo ha rellenado todo el folio con diferentes trazos como por ejemplo la grafía

de su nombre, y en el segundo dibujo observamos menos elementos, aunque los que hay son muy claros y sencillos.

Según las etapas de Viktor Lowenfeld, podemos decir que está niña con 3 años y 2 meses de edad, se encuentra en la *etapa de garabateo con nombre*, puesto que antes de dibujar tiene una intención de lo que quiere representar en los dibujos realizados de manera libre y espontánea, además de dar un nombre a sus dibujos correspondiéndose con lo que ha dibujado.

- *Comparación entre el dibujo 3.1 y el dibujo 3.2*

Este niño durante la realización del primer dibujo estaba sentado mal, por lo que esto se veía implicado en su actitud durante la tarea, sin embargo en el segundo dibujo el niño se encontraba correctamente sentado y más motivado en el dibujo que llevaba a cabo, esto se ve reflejado en ambos dibujos puesto que en el primero el niño no tenía la intención ni de rellenar el folio completo, y en el segundo dibujo observamos cómo ha completado el folio de manera completa. También podemos apreciar el cambio que se ha producido en los trazos, en el primer dibujo el trazo no tiene una dirección definida, siendo desordenados, y en el segundo vemos la repetición de un trazo circular en diferentes tamaños. Además podemos apreciar cómo ha añadido más colores a su dibujo, ya que en el primer dibujo solamente utiliza tres colores y en el segundo vemos una variedad más amplia.

En cuanto a las etapas de Viktor Lowenfeld, este niño en el primer dibujo se encontraba en la etapa de en la etapa de garabateo desordenado o sin control, puesto que observamos que sus trazos no tienen una dirección definida siendo desordenados. El niño no tiene la intención de representar algo específico. En el segundo dibujo podemos apreciar una evolución en el niño, encontrándose este con 2 años y medio en la etapa de garabateo controlado, viendo así un avance motor, presentando además una mayor coordinación óculo-manual, que hace que disfrute de la actividad que está realizando.

- *Comparación entre el dibujo 4.1 y el dibujo 4.2*

El niño mientras realizaba el primer dibujo no estaba correctamente sentado y el agarre de las pinturas era en forma de puño, sin embargo observamos una madurez y un cambio puesto que en el segundo dibujo experimenta el agarre de pinza, teniendo un mayor control de la motricidad fina. Podemos apreciar como en el primer dibujo el niño utiliza una gran variedad de colores, mientras que en el otro dibujo solamente ha utilizado el color negro para la gran mayoría. También podemos observar el cambio que hay en los trazos, ya que en el primero encontramos trazos más desordenados y variados que en el segundo, puesto que en este vemos la elaboración de la palma de su mano y varios zig-zag, ya que el niño tenía la intención de querer dibujar algo concreto, como es la palma de su mano. Aunque una característica que tienen en común ambos dibujos es el deseo de ocupar la totalidad del folio.

Según Viktor Lowenfeld, podemos apreciar una evolución en este niño puesto que en la realización del primer dibujo se encontraría en la etapa de garabateo controlado, puesto que el niño experimenta una unión entre el movimiento de su brazo y lo que dibuja. Presenta un avance motriz y una coordinación óculo-manual disfrutando así de la actividad que realiza. En el segundo dibujo podemos observar una evolución en el niño puesto que representa algo concreto, como son las palmas de sus manos, poniendo un nombre a su dibujo que corresponde con lo que ha representado, por lo que su dibujo tiene un significado para él, por ello comienza a ponerle nombre.

- *Comparación entre el dibujo 5.1 y el dibujo 5.2*

El niño que realiza ambos dibujos, experimenta diferentes formas de agarrar la pintura, pues se observa una evolución en su motricidad fina, ya que esta experimentación en la realización del primer dibujo no lo realizaba. Podemos apreciar como en ambos dibujos ocupa todo el folio, con diferentes elementos, aunque en la primera representación observamos como utiliza una variedad de colores respecto al segundo dibujo que únicamente utiliza el color azul y el rosa de manera más discreta. Los trazos respecto al primer dibujo son más desordenados que en el segundo puesto que en este se ven más ordenados, más claros los diferentes trazos, en su gran mayoría líneas curvas y círculos, envolviendo un elemento en un gran círculo.

Según las etapas de garabateo de Viktor Lowenfeld, este niño se encontraría en el nivel de garabateo controlado, puesto que se ve un avance motriz en él, además de presentar una mayor coordinación óculo-manual por lo que disfruta y muestra una dedicación total por la tarea que está realizando. Los trazos que elabora son continuos, puesto que no levanta la pintura del papel tendiendo a rellenarlo por completo.

- *Comparación entre el dibujo 6.1 y el dibujo 6.2*

La niña que realiza ambos dibujos, durante la realización del primero experimenta diferentes formas de agarre de la pintura, mientras que al hacer el segundo dibujo se centra en agarrarlo en forma de pinza, sin ser todavía la correcta, pero aún así observamos una maduración y desarrollo de su motricidad fina, puesto que sabe cuál es la forma correcta de coger la pintura y ella intenta hacerlo. En ambos dibujos encontramos una variedad amplia de colores, utilizando estos indistintamente. Podemos apreciar como los trazos cambian, en el primer dibujo observamos como la mayoría de los trazos son líneas curvas, círculos, haciendo un intento de representación de la figura humana, por lo contrario, en el segundo dibujo observamos los trazos de líneas verticales y horizontales paralelas entre sí, sin apenas apreciar una línea curva en todo el dibujo. Algo que tienen en común es la ocupación total del folio, puesto que en ambos dibujos la niña quiere rellenar el folio de manera completa, también observamos en los dos dibujos que los trazos están realizados de manera continua, sin levantar la pintura del papel para realizarlos.

Según las etapas del garabateo de Viktor Lowenfeld esta niña en ambos dibujos se encuentra en la etapa de garabateo controlado, aunque observamos que durante estos dos meses de diferencia entre el primer dibujo y el segundo su motricidad fina ha mejorado, y eso se ve reflejado en el dibujo y en la forma de agarre de las pinturas, puesto que el segundo dibujo los trazos son más ordenados que en la primera representación. Además presenta una mayor coordinación óculo-manual por lo que disfruta realizando el dibujo.

- *Comparación entre el dibujo 7.1 y el dibujo 7.2*

El niño que realiza ambos dibujos, observamos como en la realización de estos estaba inquieto en la silla, sin experimentar otro tipo de agarre que no fuese el de puño, aunque para hacer los garabatos sujetaba con la otra mano el papel para que no se le moviese. Observamos como en la realización del primer dibujo el niño ha empleado una variedad de colores, predominando el color negro, mientras que en el segundo dibujo solamente ha utilizado dos colores el naranja y el azul. En cuanto a la ocupación del espacio, en ambos dibujos el niño ha querido rellenar el folio por completo con diferentes trazos, en el primer dibujo predomina un trazo descontrolado, sin direccionalidad, con ligeras líneas curvas, a diferencia del segundo que observamos círculos de línea múltiple, sombreados por encima. En ambos dibujos apreciamos un trazo continuo, en el primero se observan los trazos menos marcados, es decir haciendo menos presión sobre el papel, y en el segundo el niño ha marcado más la pintura sobre el papel.

En cuanto a las etapas de Viktor Lowenfeld, en la primera representación gráfica podemos apreciar características de la etapa del garabateo desordenado o sin control, puesto que observamos que el niño realiza trazos débiles, rectos y ligeramente curvos, sin una dirección definida. Aunque en el segundo dibujo, añade círculos múltiples y realiza los trazos con más presión sobre el papel, por lo que podíamos ver una evolución y madurez en el niño ya que presenta un avance motor, puesto que experimenta el movimiento de su brazo y lo que dibuja, además de una mayor coordinación óculo-manual. En conclusión podemos decir que este niño se encuentra en tránsito de la etapa de garabateo desordenado a la etapa de garabateo controlado.

- *Comparación entre el dibujo 8.1 y el dibujo 8.2*

La niña en la realización de ambos dibujos observamos como experimenta el agarre de pinza para sujetar la pintura, sin ser todavía el agarre correcto. Observamos en ambos la utilización de la misma gama de colores, morado, rosa, azul y marrón. En las dos representaciones gráficas la niña tiene la intención de rellenar completamente el papel con la realización de diferentes trazos. En el primer dibujo observamos cómo ha remarcado los márgenes del folio con una línea fina y en su interior observamos trazos muy fuertes en el mismo sentido, en el segundo dibujo apreciamos diferentes elementos

realizados con un trazado de línea fina, sin hacer mucha presión en el papel. Una gran diferencia y evolución que apreciamos de un dibujo a otro, es que la niña ha representado elementos de su entorno como es el cielo y la lluvia, además de representarlos con el color que corresponde con la realidad.

En relación a las etapas del garabateo de Viktor Lowenfeld, podrías observar una evolución y madurez en esta niña puesto que en el segundo dibujo, hace una representación como es de el cielo y la lluvia, siendo ella consciente de lo representado y diciendo el nombre de lo que había dibujado. Por ello, observamos un se ha originado una conexión entre su entorno con su propio desempeño motriz, por lo que ya es consciente del exterior.

- *Comparación entre el dibujo 9.1 y el dibujo 9.2*

El niño que realiza ambos dibujos observamos una evolución en el desarrollo de su motricidad fina, puesto que el agarre que hace para la realización del segundo dibujo es más aproximado al agarre de pinza (el dedo pulgar y el índice se encuentran). Observamos como el primer dibujo está realizado en un único color, el rojo, a diferencia del segundo dibujo que tiene una gran variedad de colores. En ambas representaciones gráficas ha querido reflejar la figura humana, con la diferencia de que en la segunda representación ha añadido más elementos que hacen que se vea claramente que el dibujo de una figura humana, como son: los brazos, las manos, las piernas y los pies. En ambos dibujos ha encuadrado los elementos que ha representado, en el primero ha realizado un rectángulo y ha añadido dentro de él los elementos y en el segundo dibujo ha realizado dos líneas horizontales, para centrar su dibujo. También podemos apreciar como la presión que realiza sobre el papel es mayor en el segundo dibujo, ya que en el primero el trazo está realizado de manera fina y sin apenas apretar.

Como desarrolla Viktor Lowenfeld en sus etapas del garabateo, este niño se encontraría a sus 2 años y 9 meses de edad en la etapa de garabateo con nombre, puesto que a su dibujo realizado de manera libre y espontánea, le adjudica un nombre, además el significado que le da tiene sentido con lo que ha representado.

- *Comparación entre el dibujo 10.1 y el dibujo 10.2*

Esta niña que realiza ambos dibujos, experimenta diferentes formas de agarre en la realización del segundo dibujo, intentando realizar el agarre de pinza, por lo que observamos una evolución en su motricidad fina ya que mientras hacia el primer dibujo las pinturas las agarraba en forma de puño. También observamos un cambio respecto a la postura corporal, puesto que en la realización del segundo dibujo la niña se mantiene sentada correctamente, esto se ve implicado en su actitud y motivación en la tarea, reflejándose así en el resultado final de su dibujo. Observamos como los trazos del primer dibujo son irregulares, desordenados, marcando fuerte la pintura, con ligeras línea curvas. a diferencia del segundo dibujo que a simple vista se ve una representación con los elementos más ordenados como son dos círculos y trazos rectos saliendo de estos.

Según las etapas del garabateo de Viktor Lowenfeld, esta niña con 2 años y 9 meses de edad se encuentra en la etapa de garabateo controlado, puesto que la niña presenta un avance motriz, experimentando con sus dedos el agarre de pinza sin ser todavía el adecuado. Además tiene una mayor coordinación óculo-manual por lo que disfruta realizando la tarea. En los dibujos no hay líneas discontinuas puesto que no levanta la pintura del papel para realizarlo, tendiendo a rellenar toda la página.

7. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el trabajo y volviendo a retomar los objetivos planteados al comenzarlo, puedo afirmar que he conseguido llevarlos a cabo a lo largo del trabajo.

El objetivo general, analizar e interpretar las representaciones gráficas infantiles que han sido elaboradas de manera libre, es principalmente en lo que consiste el trabajo, puesto que a través de una recogida de datos anotados en una lista de control con diferentes aspectos a analizar he ido describiendo e interpretando cada dibujo de manera individual.

Una de las principales dificultades que me he encontrado al comenzar el trabajo ha sido con el cambio de tutor del TFG, esto se ha visto reflejado en el tiempo que he tenido para hacer este trabajo ya que hasta abril no me asignaron el cambio de tutor.

Otra dificultad que he encontrado ha sido el momento de la recogida de la muestra de los dibujos a los niños, puesto que influye la hora en la que realices esta actividad ya que pueden estar cansados si es a última hora de la mañana, pues ese cansancio se ve reflejado en las diferentes representaciones gráficas.

A pesar de las dificultades, el tema que he seleccionado para realizar el Trabajo de Fin de Grado, es un tema que está muy estudiado e investigado, esto ha facilitado la búsqueda de información en diferentes referencias, además de las aportaciones de diferentes bibliografías señaladas por la profesora.

La actividad que he propuesto a los niños les resultaba divertida y agradable de realizar, sin poner pegos a la tarea, esta actitud se ha visto reflejada en los diferentes dibujos.

Por mi parte les motivé, para que realizasen el trabajo de la mejor manera posible, sin que fuese para ellos una imposición.

A lo largo del trabajo se expone la importancia que tiene el dibujo para los niños, puesto que a través de él expresan sus emociones, sentimientos y experiencias, ya que no tiene la madurez necesaria para expresarlo a través de otro canal. Por ello, es de gran importancia que en la escuela, la maestra motive a los alumnos para potenciar el desarrollo de las habilidades creativas de los niños.

Tras el análisis e interpretación de los diferentes dibujos he podido observar como cada niño se manifiesta de una manera, dejando que su creatividad, su madurez, su imaginación, sus destrezas, sus habilidades y sus capacidades se desarrollen.

Al comparar los dos dibujos elaborados por el mismo niño con un intervalo de dos meses entre un dibujo y otro, podemos apreciar como los niños han madurado y evolucionado, tanto en su conducta, ya que el agarre de las pinturas se aproxima al de la pinza, como en sus trazos, puesto que en muchas ocasiones si retomamos las etapas del garabateo de Viktor Lowenfeld podemos apreciar un cambio de etapa en el niño, ya que hay una evolución motriz, una mayor coordinación óculo-manual y ello lleva consigo

una seguridad y confianza mayor en el niño, pudiendo realizar grafismos más controlados y complejos.

8. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, (12), 41.

Calaf, R., & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.

Kellog, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Editorial Cincel.

López, C. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaén: Íttakus.

Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.

Méndez, P. Q. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. *Papeles Salmantinos de Educación*, (9), 255-281.

Moreno, A. (2019). *La interpretación del dibujo infantil*. Barcelona: Octaedro Editorial.

Rojas, E. M. P. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.

Universidad de Valladolid. (2011). Plan de Estudios del título de Graduado/a en Educación Infantil. Versión5 (13/06/2011). Recuperado el 15 de marzo de 2021.