

Enrique Cámara de Landa
Susana Moreno Fernández
(Eds.)

MÚSICA, DANZA, RITO Y TRADICIÓN EN LA PROVINCIA DE SORIA

Algunas aproximaciones



Universidad de Valladolid

Música, danza, rito y tradición en
la provincia de Soria:
algunas aproximaciones

Serie: Sociología 16

CÁMARA DE LANDA, Enrique
MORENO FERNÁNDEZ, Susana

Música, danza, rito y tradición en la provincia de Soria : algunas aproximaciones / Enrique Cámara de Landa - Susana Moreno Fernández. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, 2021

230 p. : il., col. ; 24 cm. – (Sociología ; 16)
ISBN 978-84-130-116-0

1. Música folclórica – España – Soria. 2. Danza folclórica – España – Soria. I. Universidad de Valladolid, ed. II. Serie

78:793.31(460.186)

ENRIQUE CÁMARA DE LANDA
SUSANA MORENO FERNÁNDEZ
(Editores)

**Música, danza, rito y tradición en
la provincia de Soria:
algunas aproximaciones**



EDICIONES
Universidad
Valladolid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

En conformidad con la política editorial de Ediciones Universidad de Valladolid (<http://www.publicaciones.uva.es/>), este libro ha superado una evaluación por pares de doble ciego realizada por revisores externos a la Universidad de Valladolid.

© LOS AUTORES. Valladolid, 2021

© EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid

ISBN 978-84-1320-116-0

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo de cubierta: Gaiteros del Menaya en San Pedro Manrique, 17-08-2008. Fotografía de Enrique Cámara de Landa

Dep. Legal: VA 308-2021

Imprime: GGL. Valladolid.

ÍNDICE

Presentación

(Enrique Cámara de Landa y Susana Moreno Fernández).....9

Primera parte. Música y danzas de la provincia de Soria

El baile de la rueda: símbolo identitario de la provincia de Soria (José Ignacio Palacios Sanz).....13

Bailar la tradición: de la Sección Femenina al Grupo de Danzas Sorianas (Victoria Cavia Naya y Grazia Tuzi).....33

Cuando la danza se hace ritual. Una mirada a Soria (María Pilar Barrios Manzano)97

Tres proyectos sobre música y danza tradicional de Soria (Enrique Cámara de Landa).....117

Segunda parte. Música, rituales, patrimonio oral

De villancicos, jotas y otras tonadas: artículos de música popular de tradición oral en la segunda época de la *Revista de Soria* (1993-2018) (Julia Escribano Blanco)139

Música, ritual y transgresión en las Fiestas de San Juan de Soria (Susana Moreno Fernández y María José Martínez Vicente).....	155
Ritos de vida y muerte en la tradición soriana (Mercedes Cano Herrera)	171
La oralización y difusión popular de la literatura de cordel en la provincia de Soria (Luis Díaz Viana)	209
Patrimonio musical de tradición oral en Soria: una experiencia con alumnos de educación primaria (Alesander Guzmán Arenaza).....	223

PRESENTACIÓN

Enrique Cámara de Landa y Susana Moreno Fernández

Universidad de Valladolid

La mayoría de los textos que conforman el presente volumen proceden del trabajo desarrollado en el ámbito del proyecto de investigación Música, danza y ritual en la provincia de Soria: documentación histórica y procesos actuales de cambio, financiado por la Junta de Castilla y León, llevado a cabo durante los años 2013 a 2015 (referencia: VA318U13) bajo la coordinación de Enrique Cámara de Landa en la Universidad de Valladolid. Entre los objetivos del proyecto figuraban los siguientes: potenciar el estudio para la recuperación, conservación, restauración, digitalización y difusión de la danza y la música como elementos esenciales del patrimonio histórico y cultural de Soria y de Castilla y León; comprobar la conservación de determinadas tradiciones comunes en algunos pueblos con respecto a la compilación llevada a cabo por Carmen de la Mata durante el franquismo; examinar la presencia del folklorismo, y en concreto la acción local desarrollada por la Sección Femenina, en las tradiciones registradas en la provincia de Soria y analizar sus efectos; estudiar procesos de hibridación de la música tradicional; analizar aspectos antropológicos, históricos y rituales; e identificar la presencia de señas de identidad a través de las prácticas musicales existentes en la provincia.

En los capítulos que siguen se ofrecen respuestas a algunos interrogantes y problemáticas abordados durante el proyecto, así como otras que amplían el espectro de asuntos tratados, gracias a la participación de estudiosos invitados a contribuir a esta edición. Escribano, Barrios y Cámara presentan un esbozo de estado de la cuestión (en materia de documentación previa, revisión bibliográfica y proyectos anteriores) en referencia a una provincia cuya cultura tradicional no había sido suficientemente

explorada. Tanto los resultados de las publicaciones y proyectos de investigación desarrollados sobre repertorios y protagonistas de la música y la danza tradicionales de Soria (Cámara) como la propuesta de clasificación temática para visibilizar distintas tipologías del repertorio y facilitar la consulta del investigador interesado (Escribano) y la revisión bibliográfica y documental presentada por Barrios, constituyen herramientas útiles para futuras investigaciones sobre el tema. Estos autores, así como Tuzi y Cavia, reconocen la riqueza del patrimonio musical y coreográfico soriano vinculado con la memoria social. Precisamente, vestigios, memoria y ecos de la literatura de cordel en cuanto fenómeno socialmente complejo en el que convergían lo oral y lo escrito, así como lo culto –o semiculto– y lo popular son objeto del texto de Díaz Viana incluido aquí. Se aborda también el análisis de prácticas de música, danza y literatura oral que configuran señas de identidad (patrimonializadas o no). Es el caso, entre otros, de los bailes de rueda considerados por Palacios o el de repertorios emblemáticos de relevancia y popularidad que configuran identidades comunitarias, como sucede con la «cultura sanjuanera», analizada por Moreno y Martínez, que es compartida por participantes locales y foráneos principalmente durante las fiestas de San Juan de Soria, pero también en otros espacios y momentos.

La música y la danza en Soria constituyen vías de expresión de identidades sociales (como demuestra, entre otros ya mencionados, el texto de Cavia y Tuzi acerca de la acción folklorista desarrollada por Carmen de la Mata y actualmente mantenida, entre otros, por el Grupo de Danzas Sorianas), así como de identidades individuales, como indica Cámara al señalar la persistencia de canciones y danzas emblemáticas que son significativas para determinadas personas. Los criterios que permiten diferenciar entre baile y danza divergen en distintas tradiciones académicas y se puede entender que el concepto de danza abarca un amplio universo de expresiones coreográfico-musicales, entre las cuales se encuentra el baile. Por otro lado, en los textos de este volumen se atiende a la terminología *emic*, es decir, la que se utiliza localmente en el contexto del presente estudio, así como la que se recoge en la documentación consultada.

El análisis de los repertorios musicales y coreográficos, que cuenta con una larga tradición en Castilla y León, es abordado en capítulos como el de Palacios o el de Cavia y Tuzi, mientras que la música y la danza constituyen elementos centrales en la interpretación de las realidades estudiadas por Cámara, Moreno y Martínez, Guzmán, Escribano y Barrios (quien señala similitudes con danzas de Portugal y de otras regiones de España). De manera particular, se tiene en cuenta el contexto festivo anual (Palacios) o circunscrito a una celebración concreta, como sucede en el texto de Moreno y Martínez. Estas autoras tratan también el componente ritual en sus aspectos festivos y de transgresión, mientras que Cano lo relaciona con el ciclo vital (ejemplificado a través del estudio de las historias de vida de dos familias sorianas de diferente grupo social y, por tanto, distantes en sus formas y ritos). Por otro lado, Escribano clasifica repertorios de música y danza en función de sus usos religiosos y profanos.

En cuanto enclave de recepción y aporte de influencias (Palacios, Barrios), en Soria se verifican procesos vinculados con las prácticas musicales, literarias, rituales y coreográficas. Cavia y Tuzi analizan fenómenos de tradicionalización, recuperación, salvaguarda y espectacularización, mientras reconstruyen la evolución de la práctica coreútico-musical desde la postguerra civil española hasta la actualidad. Aspectos de revitalización, puesta en valor y refolklorización son identificados por Barrios, quien tiene en cuenta la transversalidad de los fenómenos sorianos aplicables a la Península Ibérica, enfoque que comparten Palacios y Cámara. Este último enumera dinámicas de *revival*, folklorización, proyecciones, resemantizaciones, emblemización, hibridación o reinención de la tradición similares a las de otras áreas del territorio ibérico, mientras Díaz Viana caracteriza a los ciegos copleros como agentes de «tradicionalidad» y artífices de nuevas maneras de difundir lo oral como anticipo de la sobremodernidad. También analizan la agencia desde una perspectiva histórica Cavia y Tuzi en relación con las acciones de la Sección Femenina y su legado, así como Cámara en lo relativo a la creatividad de los músicos sorianos.

La mayor parte de los textos del presente volumen presentan revisiones panorámicas o estudios monográficos que contribuyen a enriquecer el estado de la cuestión en materia de estudios sobre música, danza, fiesta, ritual y literatura sorianas. También encuentra espacio la investigación aplicada y de transferencia social del conocimiento. Es el caso de la experiencia de trabajo colaborativo relatada por Guzmán como parte de su tarea de motivación e iniciación de los alumnos de educación primaria a la pesquisa etnomusicológica con el objetivo de favorecer el conocimiento histórico y la valoración de la propia cultura tradicional.

Como puede comprobarse en el índice, el libro se estructura en dos secciones, respectivamente dedicadas a danzas y música de la provincia y a rituales y otros aspectos de su patrimonio de tradición oral.

Más allá de las eventuales divergencias en las aproximaciones, que conforman un mosaico de perspectivas históricas y actuales sobre la cultura soriana, todos los textos abordan asuntos de carácter transversal, como el concepto de tradición y sus usos o la dinámica entre continuidad y cambio que caracteriza a la cultura contemporánea. Cuestiones éstas de actualidad e innegable relevancia.

