



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales**

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Alumno/a: María Aranda Benito

Tutora: Verónica Castañeda Lucas

CURSO 2020/2021

## **RESUMEN**

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es desarrollar la expresión corporal en el ámbito de la Educación musical a través de juegos musicales. El juego musical es un recurso educativo esencial para los niños ya que gracias a él obtienen un desarrollo integral de la persona y es imprescindible para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La relación existente entre la Educación musical y la Expresión corporal tiene un papel muy importante en el desarrollo de los niños, ya que el movimiento corporal está asociado al mundo sonoro, teniendo el ser humano la necesidad de corporizar la música.

Este trabajo surge tras la posibilidad de observar en el aula cómo se expresan los niños con su propio cuerpo, queriendo utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y la expresividad.

**Palabras clave:** Expresión Corporal, juegos musicales, música, Educación Primaria.

## **ABSTRACT**

The purpose of this Final Degree Project is to develop body expression in the field of music education through musical games. The musical game is an essential educational resource for children because thanks to it they obtain an integral development of the person and it is essential for the teaching-learning process.

The relationship between Music Education and Body Expression has a very important role in the development of children, since body movement is associated with the world of sound, having the human being the need to embody music.

This work has arisen from observing in the classroom how children express themselves with their own body, wanting to use the body and movement to promote personal development and expressiveness.

**Key words:** Corporal Expression, musical games, music, Primary Education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>4</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>7</b>
4.1. La importancia de la música en el desarrollo integral del niño.	7
4.2. La Educación Musical y la expresión corporal como lenguajes integradores en el proceso de enseñanza-aprendizaje	8
4.2.1. La música como lenguaje	9
4.3. El juego como recurso educativo	10
4.3.1. El juego musical	12
4.4. Qué es la expresión corporal	14
4.4.1. El cuerpo como instrumento para expresarse	18
4.4.1.1. Método BAPNE	20
4.4.2. La expresión corporal como lenguaje	21
4.4.3. La música en expresión corporal	22
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>25</b>
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	<b>26</b>
6.1. Presentación de la propuesta	26
6.2. Objetivos	26
6.3. Contenidos	27
6.4. Relaciones con las competencias básicas	29
6.5. Metodología	29
6.6. Desarrollo de los juegos	30
6.6.1. Juegos rítmicos	31
6.6.2. Juegos de percusión corporal	34
6.6.3. Juegos psicomotrices	38
6.6.3.1. Equilibrio	38
6.6.3.2. Coordinación	41
6.6.4. Juegos combinatorios de Plástica y Música	45
6.6.5. Juegos creativos y de improvisación.	48
<b>7. CONCLUSIONES</b>	<b>52</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>54</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>59</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente TFG tiene como objetivo el desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales.

En la Educación Primaria, la expresión corporal tiene gran importancia ya que con ella se trabajan una gran variedad de habilidades y destrezas a nivel físico, cognitivo, social y personal. Por ello, se ha observado que una adecuada forma de trabajarla es a través de la música, más concretamente con juegos musicales. Dichos juegos musicales favorecen la adquisición del aprendizaje en los niños de una forma diferente, consiguiendo mayor motivación en la realización de las actividades.

Por todo ello, en el presente TFG se presentará una propuesta de intervención destinada a un curso en concreto, donde se trabajarán distintos aspectos de la expresión corporal mediante los juegos musicales durante un año académico.

Este trabajo consta de varios apartados, comenzando en primer lugar por la justificación sobre el tema que se ha elegido, vinculado con las competencias de Título de Grado en Educación Primaria, y seguido por el planteamiento de unos objetivos que se han establecido para su elaboración.

Seguidamente, se encuentran las bases teóricas sobre la propuesta de intervención, dando lugar a una fundamentación teórica en la que se expone la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del niño, y la Educación Musical y expresión corporal como lenguajes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. También se habla del juego musical y de la expresión corporal en general, mencionando el cuerpo como instrumento para expresarse.

Una vez finalizada la fundamentación, en el siguiente apartado del trabajo se desarrolla la propuesta de intervención, empezando por una presentación en la cual se explica el propósito que tiene la propuesta. Posteriormente se redactan los objetivos, contenidos y competencias que se van a trabajar en el desarrollo de los juegos musicales, los cuales encontramos clasificados según el tipo de juego que es.

Por último, aparecen redactadas las conclusiones que se han obtenido sobre todo el proceso de aprendizaje, guiadas por los objetivos propuestos en el trabajo, concluyendo el presente Trabajo de Fin de Grado con las referencias bibliográficas y los anexos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

El motivo principal que me ha llevado al desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado ha sido al realizar una observación en el aula de música y darme cuenta del papel tan importante que tiene el movimiento corporal en el ámbito de la educación. Los niños utilizan su cuerpo como medio para expresarse, y por ello con este trabajo he querido trabajar la expresión corporal a través de la música, con el fin de que los alumnos expresen cualquier tipo de contenido mental, emocional y sentimental con su propio cuerpo.

La Educación musical y la expresión corporal están íntimamente relacionadas, ya que el movimiento corporal está unido al mundo sonoro, provocando que los niños utilicen habilidades motrices, musicales y sociales que desarrollarán en el aula al corporizar la música.

Para trabajar este contenido, se ha querido utilizar como recurso educativo los juegos musicales, ya que aportan muchos beneficios a los niños y son considerados un instrumento esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a ellos, se conseguirá desarrollar la memoria, la imaginación, la atención, la concentración, la comunicación y la socialización del niño de una manera enriquecedora, obteniendo un mayor grado de motivación del alumnado.

Por todo ello, el objetivo final que se quiere conseguir con este Trabajo de Fin de Grado es desarrollar diferentes aspectos relacionados con la expresión corporal a través de juegos musicales en un curso concreto, siguiendo una clasificación que se ha realizado de dichos juegos musicales.

Por otro lado, en la elaboración del presente trabajo he tenido presente las competencias de Título de Grado en Educación Primaria que se establecen en el Real Decreto 1393/2017, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. A continuación, se exponen las generales:

- “Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio”. Durante la elaboración de este trabajo se ha realizado una búsqueda intensiva de información mediante varios recursos bibliográficos.

- “Saber aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio”. Para diseñar la presente propuesta de intervención se han aplicado los conocimientos adquiridos durante todo el proceso de aprendizaje.
- “Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética”. Gracias a la búsqueda, exploración e investigación de información relacionada con el objetivo principal del trabajo se cumple esta competencia.
- “Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado”. El presente trabajo busca transmitir información que es adecuada para un público tanto especializado como no especializado.
- “Haber desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía”. Con la elaboración del presente TFG se han afianzado las habilidades de aprendizaje que se han ido adquiriendo a lo largo de toda mi formación, favoreciendo mi desarrollo personal como docente.

### **3. OBJETIVOS**

A continuación se exponen los objetivos que se quieren trabajar y conseguir en el presente Trabajo de Fin de Grado:

- Relacionar la Educación Musical y la expresión corporal.
- Conocer las posibilidades que ofrece el juego musical para el desarrollo integral del niño.
- Utilizar como recurso educativo el juego musical para el desarrollo de la expresión corporal.
- Diseñar una propuesta de intervención para Educación Primaria que contribuya al desarrollo de la capacidad de expresión a través del juego musical.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. La importancia de la música en el desarrollo integral del niño.**

Desde principios del siglo XX en la educación musical fueron surgiendo diferentes metodologías, también llamadas «métodos musicales activos». Gracias a ellos se han aumentado las investigaciones sobre la enseñanza de la música centradas en proporcionar a la enseñanza un carácter práctico, activo, creador y dinámico. Estas nuevas corrientes pedagógicas han sido creadas con el fin de poder desarrollar modelos educativos musicales apropiados para el trabajo en el aula y principalmente para que cualquier persona tuviera la oportunidad de desarrollarse personal y culturalmente (Cuevas, 2015).

Con respecto a estas principales metodologías de enseñanza en el ámbito de la Educación Musical, destacan las metodologías activas de: Emile Jacques-Dalcroze, Edgar Willems, Carl Orff, Zoltan Kodaly, Justina Ward y Maurice Martenot, donde se relacionan los procesos de enseñanza-aprendizaje y el movimiento corporal. Estos autores se basan en la convicción de que la música debe llevarse a cabo desde un ambiente lúdico, de alegría y confianza, donde el alumnado debe ser partícipe activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La educación musical es ámbito de educación general porque forma parte del currículo de la educación general, se considera necesaria para el desarrollo integral del individuo y se contempla en esos términos en los planes de estudios de educación primaria y secundaria obligatoria como ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general de cada educando y no sólo como ámbito de especialización o profesionalización (Tourrián y Longueira, 2010, p.154).

Diversos estudios establecen que, desde la infancia, la música influye en el desarrollo cognitivo y emocional del niño. Según Loor (2013):

Es importante que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, ya que a través de la música se aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños. Debido a que la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, sobre todo los de educación inicial, se deben conocer los alcances y

beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral de los niños (p. 4).

La música influye en el aprendizaje del alumnado, estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes con el fin de establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas. Además, con la música los niños tienen vivencias de alegría con las que pueden exteriorizar la comunicación, movimiento, creatividad y socialización (Araujo, 2010).

#### **4.2. La Educación Musical y la expresión corporal como lenguajes integradores en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2016), el lenguaje es la “facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos”.

También hay otros autores, como es el caso de Malagarriga, Gómez y Parés (1999) que afirman que:

El lenguaje es lo que sirve para representar el mundo: los objetos y su funcionamiento, los fenómenos, las personas, sus acciones, ideas y sentimientos y las múltiples relaciones que se dan entre ellos. Nos permite, además, pensar; es decir, planificar, analizar con ayuda de los objetos simbólicos de que cada lenguaje dispone (p.35).

En todo el lenguaje existe un proceso comunicativo, donde la persona manifiesta lo que siente y piensa, y estas ideas deben ser comprendidas por quien las recibe. Según Martín (2020), esto se consigue mediante los elementos del lenguaje aplicados al lenguaje de la música que serían los siguientes:

- Emisor: el intérprete, el compositor o el maestro de música.
- Receptor: el oyente, el público o el alumno.
- Mensaje: la idea (obra) musical.
- Canal: el aire, la radio, el disco,
- Código: el lenguaje musical y el sonido, concretamente. (p.2).

En resumen, la Educación Musical y la expresión corporal representan lenguajes de sonidos, ritmos, movimiento y emociones, siendo herramientas eficaces en los procesos de enseñanza aprendizaje y favoreciendo la educación integral del niño, ya que enriquecen su formación en el factor emocional, psicomotor y cognitivo, y mediante diferentes actividades estimulan el descubrimiento, la experimentación y la creatividad (Arguedas, 2009).

#### **4.2.1. La música como lenguaje**

Según Gelabert y Tesouro (2005), “debemos entender la música como comunicar, sentir, expresar, recibir sentimientos, percibir sensaciones y manifestar estados anímicos que forman parte de esta comunicación, es decir, dar y recibir forman parte del intercambio comunicativo” (p. 2).

Para Pujol, la música es "un medio de expresión que, utilizando el propio lenguaje, sirve para comunicar aquello más profundo de las personas" (citado en Gelabert y Tesouro, 2005, p.2). Según Maideu, todas las personas estamos en contacto con la música y debemos disfrutarla como lenguaje que es, con inteligencia, sensibilidad y libertad (citado en Gelabert y Tesouro 2005). Entendiendo la expresión como una exteriorización de sentimientos, ideas, emociones, etc., la música pasa a ser un medio expresivo básico para el ser humano.

Por su parte, González (1996) afirma que “la música es básicamente sonido organizado. Es el arte que se expresa a través del sonido musical y el silencio. Pero no se queda solo en la expresión, genera respuestas de diversas índoles, es decir, también es comunicación” (p.41).

La música es una forma de expresión que está perfectamente estructurada, ya que, gracias a sus sonidos musicales organizados y a sus figuras de notas, silencios y otros signos transmite un mensaje musical. La música es un lenguaje sonoro y escrito (González, 1996).

Para Lafarga (2020), “la música y el lenguaje pueden considerarse como dos códigos diferentes de comunicación, como dos sistemas formales elaborados capaces de transmitir una información y unos valores culturales, sociales, emocionales e intelectuales” (p.2).

Por tanto, podemos decir que la música es un lenguaje y un sistema de comunicación que tiene el fin de transmitir un mensaje, ya que al mismo tiempo puede expresar y despertar en uno mismo sentimientos, emociones, deseos o ideas.

### 4.3. El juego como recurso educativo

El juego está presente en todas las culturas y es una actividad inherente al ser humano. Según Díaz (2008), la raíz de la palabra «juego» procede de dos vocablos del latín: "iocus-i", que significa broma, chanza, gracia, chiste, y "lūdus, -i", que significa juego, diversión. Considera que "generalmente, el juego está asociado con la diversión, la recreación física, el placer y la alegría" (p.14).

El juego es una actividad fundamental en la vida del niño. Según Herranz (2013), el juego es esencial para el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social, emocional y moral en todas las personas. A través de él, los niños desarrollan habilidades, destrezas y conocimientos. Además, influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad, da información acerca del mundo exterior y ayuda al descubrimiento de sí mismo. Supone un medio básico de interacción con los iguales, y gracias a él se descubren nuevas sensaciones, sentimientos, emociones y deseos.

Huizinga, por su parte, lo define como:

Una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente (citado en Rivero, 2016 p.55).

El juego es muy importante en el aprendizaje del niño. Algunos de los motivos en los que se basa Torres (2007) son los siguientes:

- ❖ Los juegos deben considerarse una actividad importante dentro del aula ya que aportan una forma diferente de adquirir el aprendizaje. Contribuyen al descanso y recreación del niño.
- ❖ Los juegos orientan el interés de los participantes hacia las áreas que involucren actividad lúdica.
- ❖ El docente con iniciativa inventa juegos según los intereses, expectativas y necesidades del alumnado, teniendo en cuenta su edad y ritmo de aprendizaje.

- ❖ El juego como estrategia de aprendizaje ayuda al alumno a resolver los conflictos internos que pueda tener, y a enfrentarse a las demás situaciones con sabiduría y decisión. La clase se transforma en un entorno donde jugar es aprender y viceversa.

Al introducir los juegos en el aula, se favorece la construcción del conocimiento y el aprendizaje adquirido es más significativo. De esta manera el docente puede controlar el proceso de aprendizaje de forma individual y colectiva, pudiendo obtener de cada juego quién produce y cómo lo hace, bajo qué procedimientos se orienta y qué actitudes involucra (Torres, 2007).

En los niños, el juego les ayuda a conocerse a sí mismos, a descubrirse y a formar su personalidad. Según el estudio de López (2010), mediante el juego se desarrollan cinco parámetros de la personalidad:

1. La afectividad: El desarrollo de la afectividad se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad. El juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.
2. La motricidad: El desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad.
3. La inteligencia: Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido al desarrollo sensorio-motor. El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas, como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca.
4. La creatividad: Niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas. Podría decirse que el juego conduce de modo

natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención.

5. La sociabilidad: En la medida en que los juegos favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y les prepara para su integración social. (p.22-23)

El juego es una actividad placentera y libre, que surge de forma espontánea y que constituye una forma de relacionarse con el entorno. A través de él, los niños aprenden a conocer el mundo que les rodea, a conocerse a sí mismos y a interpretar la realidad. El juego es un elemento básico en los procesos cognoscitivos de los niños, pues les motiva a la exploración y experimentación, y sirve también como medio de invención (Bruner, 2007).

#### **4.3.1. El juego musical**

En cuanto a la relación de la música y el juego, según Bordoni y Martínez (2011), debido al trabajo interdisciplinario con la psicología de la música, se ha reconocido la importancia de una modalidad del juego que había sido desatendida en el área de la psicología del desarrollo: el juego musical.

El juego musical constituye un papel importante en las actividades musicales, siendo un instrumento educativo fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje. Para Shifres y Español, el concepto de juego musical se extiende hacia:

Una modalidad de juego definida en función de la presencia, en el sonido y/o en el movimiento, de patrones rítmicos y/o melódicos recurrentes y elaborados (de acuerdo a la estructura repetición-variación) y/o de acuerdo a la sujeción de las conductas a un pulso musical subyacente, que se constituyen en el foco de atención, en detrimento de cualquier contenido figurativo (citado en Español y Firpo, 2009, p.6).

El juego musical juega un papel importante en el ámbito educativo, utilizando esta herramienta educativa para desarrollar la memoria, la imaginación, la atención, la concentración, la comunicación y la socialización del niño de una manera enriquecedora, ya

que gracias al juego se conseguirá mayor motivación a la hora de realizar las actividades. Como afirma Caro (2015), “el juego musical aporta a los niños muchos beneficios, ya que desde la infancia asimilan conceptos y enriquecen los procesos sensoriales, motores y cognitivos (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria)” (p.6).

A través del juego musical se van a obtener resultados positivos, ya que los niños van a desarrollar habilidades y destrezas importantes. Según Román (2013), el juego musical debe tener como finalidad:

La formación integral de todas las facultades del hombre (psicológicas, sociológicas, psicomotoras, e intelectuales), no sólo las musicales; debe, además estar destinada a todos los niños y niñas y desarrollar en un ambiente de libertad, espontaneidad y creatividad, en el que no importa los resultados, sino el proceso de creación y participación (p.42).

Por último, el juego musical además de facilitar que el niño descubra distintos aspectos de la realidad sonora y musical, permite que la conciencia del niño aumente al comprenderse a sí mismo y al mundo que le rodea (Lago y Cabrelles, 2008).

En cuanto a la clasificación de los juegos musicales, según Bascuñana (2017), los más relevantes son los siguientes:

#### ❖ Juegos rítmicos

Los juegos rítmicos – musicales tienen como objetivo fundamental “desarrollar las capacidades rítmicas y musicales de los niños, ayudándoles mediante métodos lúdicos asequibles a realizar acciones independientes con la aplicación de los conocimientos obtenidos en las actividades” (Castro, 2011, p.37). Según este autor, con estos juegos los niños interiorizan la música y realizan movimientos fijos y de libre improvisación gracias a su cuerpo.

#### ❖ Juegos de percusión corporal

“A través del ritmo, la percusión corporal genera estados corporales y emocionales capaces de provocar cambios de conducta significativos” (Romero, 2013, p.1734). La percusión corporal es un medio de expresión donde el cuerpo habla, se expresa y se da a conocer.

#### ❖ Juegos psicomotrices

Los juegos psicomotrices desarrollan en los niños habilidades motrices, por lo que la psicomotricidad se utiliza de manera cotidiana, ya que los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. “Por ello se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación, las nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás” (Simón-Benzant y Lores-Ruiz, 2013, p.97).

#### ❖ Juegos combinatorios de plástica y música

Este tipo de juegos, donde se combinan las artes plástico-musicales, la creatividad y la sinestesia, “pretende aplicar estos nuevos conocimientos en el ámbito educativo, fomentando la creatividad y activando nuestra natural capacidad sinestésica, en la categoría sonido/color” (Córdoba, 2008, p.3).

#### ❖ Juegos creativos y de improvisación.

Para Orff, la facultad creativa del niño se trabaja a través de la improvisación, permitiendo al alumno participar y sentirse protagonista al hacer música. “Las actividades creativas en educación musical requieren un espacio de libertad donde se permita la experimentación sonora y la puesta en práctica de habilidades manipulativas en la interpretación, creación y expresión musical” (Hernández, Milán y Hernández, 2010, p. 21).

Encontramos muchas clasificaciones de los juegos musicales, pero en relación a la propuesta del presente Trabajo Fin de Grado, estos juegos musicales son los que se desarrollarán para trabajar diferentes aspectos de la expresión corporal.

#### **4.4. Qué es la expresión corporal**

Las personas que estudian o trabajan la expresión corporal comprenden mejor la vida, se comprenden mejor a ellos mismos y comprenden mejor a los demás. Según Forti (1999), la expresión corporal “se inserta perfectamente en los propósitos de una verdadera educación en general, que son el desarrollo y el florecimiento del ser humano” (p.15).

Encontramos distintas definiciones del concepto de expresión corporal extraídas de diversas fuentes y autores. Brikman señala que la expresión corporal “es esa capacidad que nos permite expresar cualquier tipo de contenido mental, emocional, sentimental a través del cuerpo, sin necesidad de complicadas elaboraciones conceptuales” (citado en Forti, 1999, p. 63).

Por otro lado, Stokoe considera que “la expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos” (citado en Ruano, 2004, p. 16). En referencia a la expresión corporal, esta autora la define como:

Una conducta que existe desde siempre. Es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo integrándose de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura (Stokoe y Harft, 1992, p. 13).

A su vez, para Ortiz (2002), “la expresión corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Lo percibe como un arte que libera energías a través del movimiento y la expresión.

Gracias a la expresión corporal se manifiestan los sentidos a través del propio cuerpo, liberando de esta manera todo lo que integra cada personalidad, como pueden ser las sensaciones, las emociones, los conflictos y las ideas. Según Brikman:

El entrenamiento de la expresión corporal permitirá llegar a tener una actitud de autoconfianza y seguridad frente a lo que se es, a lo que se hace y a los demás. Esa seguridad (serenidad y liberación del miedo a actuar) tiene tres apoyos: 1) Sentir que se es, 2) Sentirse y saber cómo se es, 3) Que el organismo funcione en plenitud fisiológica (postura correcta, adecuada localización de la energía, control del grado de tonicidad, respiración libre) (citado en Forti, 1999, p. 63).

A su vez, según el libro de Ramos (2005), la expresión corporal puede clasificarse en tres dimensiones:

❖ Dimensión expresiva

“Se entiende como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo” (p.34).

❖ Dimensión comunicativa

“Se entiende como la adquisición de los recursos que capacitan al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros” (p.51).

❖ Dimensión creativa

Esta dimensión se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, etc., actitudes, gestos, movimientos y sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa (p. 70).

Algunos de los objetivos y posibilidades más relevantes que derivan de la expresión corporal según el libro de Ramos (2005), son los siguientes:

- Desarrollar la espontaneidad e imaginación.
- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.
- Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal (p.24).

Dentro de la expresión corporal, es importante el desarrollo de la psicomotricidad ya que gracias a ella se desarrollan diferentes funciones corporales de los niños. Podemos destacar la motricidad gruesa, que según Estévez (2013):

Se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño y niña con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir, cabeza, tronco, brazos y piernas. Es necesario que el niño y niña logre una coordinación de su cuerpo desarrollando su Esquema Corporal. Al tener una motricidad gruesa bien estimulada, el niño y niña podrá realizar acciones como: caminar, saltar, correr, entre otros. (p.17).

Con relación a la motricidad gruesa, según Estévez (2013) se van a mencionar los aspectos importantes que se deben trabajar con los niños:

❖ Coordinación

La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño y niña haga los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que varían según las edades (Estévez, 2013, p. 17).

❖ Equilibrio

Según López, se entiende por equilibrio “la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer” (citado en Estévez, 2013, p. 18).

❖ Ritmo

Se busca plantear las consecuencias pedagógicas que producen en el niño y niña la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados (Estévez, 2013, p. 18).

La expresión corporal es importante en el ámbito educativo para el desarrollo del potencial expresivo e integral del alumnado. También, gracias a ella, se favorece la mejora de la comunicación interpersonal entre los alumnos y entre ellos y el docente.

#### **4.4.1. El cuerpo como instrumento para expresarse**

A lo largo de la historia, todas las personas han utilizado su cuerpo para manifestarse mediante gestos, acciones y movimientos como una necesidad expresiva ligada a la comunicación. Por ello, tal y como dice Stokoe, la expresión corporal “es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación” (citado en Ros, 2003, p.4).

La expresión corporal, mencionada anteriormente, debe contribuir al desarrollo integral del individuo y al desarrollo del lenguaje corporal. Ortiz (2002) afirma que la expresión corporal se puede trabajar a través de diferentes técnicas que favorezcan: “exteriorizar lo más interno de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar; reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar; y analizar el valor artístico del cuerpo” (p.25).

El cuerpo es un instrumento expresivo con el cual interaccionamos con el mundo que nos rodea. A través de él nos comunicamos con las personas y vivenciamos experiencias conociéndonos a nosotros mismos y a los demás. Según Camara (2013):

El niño y la niña desde que nacen utilizan su cuerpo como medio para expresarse y conocer, puesto que las conexiones entre cuerpo y mente se van formando a través de las relaciones que establecemos con todo aquello que nos rodea y de las experiencias que se desarrollan al entrar en contacto de diversas maneras y niveles (p.1).

Es importante que el niño o la niña realice una búsqueda del bienestar de su propio cuerpo, es decir, un desarrollo personal, y que descubra o aprenda los significados corporales. La expresión corporal tiene un objetivo final que es llegar a conocer nuestro cuerpo. Además, encontramos unos objetivos relacionados con uno mismo necesarios para conseguir el objetivo final anteriormente mencionado. Según Cáceres (2010), algunos de los objetivos que se requieren son los siguientes:

- ❖ Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- ❖ Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico.

- ❖ Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- ❖ Descubrir la importancia de la respiración.
- ❖ Liberar tensiones.
- ❖ Aprender a desinhibirse.
- ❖ Crear con el cuerpo. (p.3)

Para que los niños conozcan su propio cuerpo, se debe manifestar, exteriorizar y comunicar a través de actividades los sentimientos, las sensaciones, las ideas, etc., y se debe desarrollar el sentido y la intención estética del movimiento (Cáceres, 2010).

Numerosos autores hablan de la importancia que tiene el cuerpo como instrumento para expresarse. El pedagogo Carl Orff es el primer autor que:

Emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio abanico de posibilidades sonoras que sustentan el trabajo rítmico. La voz se incluye como un timbre más que ayuda a interiorizar las estructuras rítmicas a trabajar. Orff unifica la palabra y el movimiento a través de la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente (Trives y Vicente, 2013, p.1752).

Los principios pedagógicos en que se basa el método Orff son:

1. Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música.
2. La improvisación es un camino para la creación musical propia.
3. La creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir. (Estariaga y de Langa, 2012, p.31).

Como se observa, gracias al cuerpo es posible que las personas nos comuniquemos desde el interior al exterior. El cuerpo construye un lenguaje que determina a cada persona y la caracteriza como un ser que reacciona de forma única y auténtica a diferentes estímulos.

Por ello se puede decir que el cuerpo habla y dialoga a través de signos de comunicación propios de cada individuo (Blanco, 2009).

#### **4.4.1.1. Método BAPNE**

Según el autor Romero (2013), podemos definir el método BAPNE como:

Una propuesta pedagógica que tiene como objetivo el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de la percusión corporal. Esta metodología se fundamenta en la integración de diferentes disciplinas: Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología y tiene como objetivo el desarrollo de las potencialidades de cada una de las ocho inteligencias que propone Gardner (1983) (p.1735).

Existen una serie de ejercicios que son propuestos por el método BAPNE, cuyo objetivo es estimular a través del juego nuestras dimensiones corporal, cognitiva y emocional. Para lograrlo, se debe prestar atención al aprendizaje y coordinación de todos ellos, como son el canto, el movimiento y la percusión corporal de piernas y manos (Jauset, Tripovic y Romero, 2014).

En la percusión corporal, a través del ritmo y utilizando el cuerpo como instrumento musical, el método BAPNE pretende incorporar la música y el movimiento en un escenario para relacionar la emoción y las relaciones sociales. Como afirma Romero (2013), el método BAPNE “es un método eficaz ya que además de partir de una visión global y flexible de la persona y de sus pautas de aprendizaje, reivindica el cuerpo como espacio desde el cual hacer música, vinculando movimiento y música” (p.1735).

Encontramos numerosos beneficios según diferentes autores sobre este método. Tal y como argumenta Romero (2016):

Teniendo como eje el ritmo, la multiplicidad de interacciones y el contacto físico necesario para realizar muchos de los ejercicios, la percusión corporal según el método BAPNE se convierte un recurso para fomentar el trabajo en equipo, aumentar la cohesión grupal y dotar a sus miembros de un sentido de pertenencia e identidad grupal. (p.1528)

En resumen, son muchos los beneficios que se obtienen de la percusión corporal a través de esta metodología, ya que encontramos muchos escenarios donde los participantes pueden aprender mediante la música y el movimiento a funcionar como un grupo, teniendo gran importancia el cuerpo y su empleo dentro de las pedagogías musicales.

#### **4.4.2. La expresión corporal como lenguaje**

Arguedas (2009), considera que:

La expresión corporal representa un lenguaje que motiva la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos. Es así como se estimula el autoconocimiento y la autoestima, mediante el respeto a sí mismo y hacia los demás, a partir de las limitaciones y posibilidades de cada persona (p. 6).

A su vez, la autora citada anteriormente, en otro de sus artículos afirma que “la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza” (Arguedas 2004, p. 124).

También encontramos otros autores como Riveiro, que puntualiza que “el movimiento corporal se configura como un lenguaje propio sujeto a las condiciones fisiológicas, anímicas y espirituales que determinan el conjunto de su expresión” (citado en Arguedas, 2004, p.124).

Con la expresión corporal surgen movimientos y expresiones que dan lugar a las primeras manifestaciones musicales que los niños poco a poco van interiorizando. Es una disciplina que, mediante el estudio y la profundización del manejo del cuerpo, posibilita encontrar un lenguaje propio (Schinca, 2000).

Utilizar la expresión corporal como una herramienta formativa, permite el desarrollo de una serie de competencias. Tal y como afirman García, Pérez y Calvo (2013), estas competencias son las siguientes:

1. Comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
2. Socializar y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo.

3. Trabajar en equipo.
4. Desarrollar la capacidad creativa.
5. Reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la expresión corporal.
6. Disfrutar del movimiento mismo como una forma de evasión y de liberación de tensiones. (p.20).

Diferentes estudios han demostrado que “las personas que consiguen controlar su lenguaje corporal, son capaces de cruzar muchas barreras defensivas y establecer mejores relaciones sociales” (Davis, 2010; Ekman, 2009; Pease & Pease, 2010, citado en García, Pérez y Calvo, 2013, p.19).

Pease y Pease (2010), en su libro “El lenguaje del cuerpo”, consideran que “el lenguaje del cuerpo es un reflejo externo de la condición emocional de la persona. Cada gesto o movimiento puede ser una clave valiosa para descubrir una emoción concreta que una persona puede sentir en ese mismo momento”. (p.27).

En general, la expresión corporal parte del hecho de que todas las personas se manifiestan mediante su cuerpo y lo utilizan como un instrumento de expresión gracias al cual se pone en contacto con el medio y con los demás. Esta expresión favorece el desarrollo armónico del cuerpo, observando por medio de gestos y movimientos del cuerpo el estado anímico del niño y teniendo como objetivo final el desarrollo integral del niño.

#### **4.4.3. La música en expresión corporal**

La relación que hay entre la música y el movimiento tiene un papel muy importante en el desarrollo del niño. El movimiento corporal está unido al mundo sonoro, y tal y como afirma López (2011), “la música la sentimos y vivimos en el cuerpo con una especial intensidad e inmediatez. (p.42).

Del ser humano surge la necesidad de manifestar o corporizar la música. El movimiento corporal originado por la música hace que los niños utilicen habilidades motrices, musicales y sociales que deben de desarrollar en el aula (Delalande, Vidal y Reibel, 1995).

Encontramos diferentes pedagogos musicales que han desarrollado la expresión corporal dentro de la educación musical, y uno de ellos es Émile Jaques-Dalcroze. Este compositor afirmaba que “la música está compuesta de sonoridad y movimiento, siendo el propio sonido una forma de movimiento. El movimiento corporal es de gran importancia para representar e interiorizar no sólo el ritmo musical, sino los demás elementos de la música” (Camara, 2013, p.1). Para Dalcroze, existen tres aspectos importantes en el proceso evolutivo de autoconciencia corporal y adaptación del cuerpo al medio en la educación musical. Estos son los siguientes:

- ❖ El movimiento es una herramienta para el desarrollo rítmico-musical, ya que todo lo que tiene la naturaleza motriz y dinámica depende del oído y del juego muscular y nervioso de todo el organismo.
- ❖ La música es sonido en movimiento y el cuerpo nos permite exteriorizarlo y otorgar, así, una perspectiva visual del hecho sonoro que ayuda al aprendizaje.
- ❖ La práctica musical, vocal e instrumental, requiere el dominio de las destrezas motrices para coordinar y disociar los innumerables movimientos corporales inherentes a la misma (citado en Camara, 2013, p.2).

Al igual que Dalcroze, el pedagogo Carl Orff utiliza la expresión corporal para el aprendizaje de la música. Según Velázquez y Sánchez (2015) sostiene que:

La pedagogía musical de Orff concentra su atención en la creación e improvisación, plantea que el cuerpo humano es el primero y principal instrumento de percusión y para ello le dan uso a las manos, pies y dedos. Valora las posibilidades musicales del niño, voz, movimientos corporales y gestos, manos y pies como medios de acompañamiento. (p.9)

Al relacionar la expresión corporal con los elementos de la música se favorece el desarrollo de la escucha activa, de la expresión de ideas, sentimientos y representaciones, así como la comunicación con el espacio y los demás. Según Pascual, “a través de la expresión corporal se incorpora el movimiento como una forma más de expresión total del niño y la niña: funcional, expresiva, musical y creadora” (citado en Camara, 2013, p.2).

Victoria y Martínez (2010) sostienen que hay un factor importante que debe manifestarse dentro de la expresión corporal en el ámbito musical, y este es el ritmo interno

de la persona, ya que es necesario para realizar un preciso desarrollo armónico del movimiento. Cada actividad tiene un ritmo particular gracias al cual el niño a través de su cuerpo aprende a estimular las capacidades físicas y psíquicas.

En la misma línea, según el libro de Viciano y Arteaga (1997), establecen unos elementos esenciales que constituyen el ritmo, estos son el pulso, el tempo, el acento y el compás, que son imprescindibles para el desarrollo de las aptitudes musicales en la expresión corporal.

Tras todo esto, podemos concluir este apartado al observar la relación que existe entre la música y la expresión corporal, favoreciendo de esta manera las capacidades corporales expresivas y el desarrollo de la creatividad, ya que el niño debe improvisar e interpretar mediante movimientos corporales lo que la música le sugiera.

## **5. METODOLOGÍA**

La elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado se puede dividir en diferentes fases que se han ido realizando para obtener un resultado final.

Lo primero de todo fue la elección del tema, ya que desde un primer momento se ha querido relacionar la expresión corporal con la música, siendo un tema interesante para desarrollar en un aula de Educación Primaria. Una vez elegido el tema principal, se han redactado una serie de objetivos generales que se querían conseguir y desarrollar a lo largo de todo el trabajo, realizando alguna pequeña modificación durante su elaboración, ya que se fueron incorporando conceptos nuevos, como, por ejemplo: los juegos musicales.

Posteriormente, se ha realizado una búsqueda, exploración y lectura de diferentes documentos mediante recursos bibliográficos, gracias a los cuales se han podido adquirir nuevos conocimientos y redactar la fundamentación teórica del trabajo.

Tras esta fundamentación, se ha desarrollado una propuesta de intervención, en la que se han diseñado diferentes juegos musicales siguiendo una clasificación concreta. A través de estos juegos musicales, se quieren trabajar diferentes aspectos relacionados con la expresión corporal para un curso determinado, con el fin de que se consigan los objetivos planteados en la propuesta.

Finalmente, se han redactado unas conclusiones a las que se ha llegado tras todo el proceso realizado, ya que, aunque no se haya podido llevar a cabo la propuesta en el aula, se han adquirido nuevos conocimientos y reforzado otros, y se ha observado lo importante que es el cuerpo y el movimiento en el aula de Educación Primaria.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **6.1. Presentación de la propuesta**

Con el desarrollo de esta propuesta se pretende que el alumnado tenga la oportunidad de trabajar la Expresión Corporal desde una perspectiva diferente, a través de los juegos musicales. El cuerpo del niño en el aula tiene un papel muy importante, por ello es necesario que en algún momento de la jornada escolar el niño utilice su cuerpo y el movimiento para expresarse y para manifestar sus sentimientos, emociones, ideas, etc., y se pretende realizar a través de la música.

Para ello, en la siguiente propuesta se va a exponer una recopilación de juegos musicales independientes que se pueden utilizar durante todo el curso escolar para realizarlos en el aula de música, y que están dirigidos a los alumnos de 4º de primaria, con un número aproximado de 25 alumnos por aula.

El docente debe observar a su alumnado para realizar dichos juegos musicales en el momento que crea que los alumnos necesitan levantarse de sus asientos y moverse por el aula. Los juegos musicales diseñados tendrán una duración entre 10-15 minutos, y el espacio que se va a utilizar es el propio aula de música.

En cuanto a los juegos musicales, se va a realizar una clasificación para que se trabajen contenidos específicos relacionados con la expresión corporal según el tipo de juego musical que sea: juegos rítmicos, juegos de percusión corporal, juegos psicomotrices, juegos combinatorios de plástica y música y juegos creativos y de improvisación. Todos ellos tienen como finalidad el desarrollo de la expresión corporal, es decir, que el niño se mueva, se exprese, utilice y tenga un control de su cuerpo, que improvise y sea creativo, y todo ello se quiere conseguir a la vez que se trabajan diferentes contenidos y se desarrollan ciertas capacidades que se especifican posteriormente en los juegos musicales, siendo la música un factor fundamental en todos ellos.

### **6.2. Objetivos**

Para el desarrollo de esta propuesta se plantean unos objetivos que se pretenden alcanzar durante la realización de los juegos musicales. Los objetivos generales de etapa de Educación Primaria (RD 126/2014) más relacionados con la propuesta son:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Por otro lado, se exponen los objetivos específicos que se quieren alcanzar con la propuesta diseñada:

- Utilizar el cuerpo como instrumento para expresarse.
- Desarrollar capacidades expresivas mediante la expresión corporal.
- Participar en el desarrollo de los juegos musicales fomentando la motivación entre el alumnado.
- Controlar el equilibrio, la coordinación y el ritmo a través de la música.
- Desarrollar sus posibilidades de creación e improvisación según lo que les sugiera la música.

### **6.3. Contenidos**

Según el (RD 126/2014, art. 2), los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

A continuación, se exponen los contenidos que se pretenden trabajar en esta propuesta dirigidos al curso de 4º de Educación Primaria, establecidos por el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León:

### **BLOQUE 1: ESCUCHA**

- ❖ Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre.
- ❖ Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.

### **BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**

- ❖ Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- ❖ Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales.
- ❖ Los medios audiovisuales, la grabación y los recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.

### **BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

- ❖ Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las danzas tradicionales españolas.
- ❖ Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, basándose en la estructura musical de la obra.
- ❖ Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

#### **6.4. Relaciones con las competencias básicas**

Según el (RD 126/2014, art. 2), las competencias son definidas como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

De acuerdo con el DECRETO 26/2016, en la presente propuesta, se favorecerá el desarrollo y adquisición de algunas de las competencias clave. Incidiremos muy especialmente en las siguientes competencias:

- Aprender a aprender (CAA): el alumno desarrolla sus capacidades para iniciar el aprendizaje siguiendo una serie de actividades o tareas para conseguir un objetivo.
- Competencias sociales y cívicas (CSC): capacidad para relacionarse con las personas y para participar de manera eficaz en la vida social.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): el alumno convierte las ideas en actos, como la creatividad y desarrolla capacidades para planificar y gestionar proyectos.

#### **6.5. Metodología**

A la hora de diseñar la propuesta, se ha querido combinar los contenidos trabajados con un carácter lúdico, con el objetivo de realizar juegos musicales que fueran motivadores y gratificantes para el alumnado.

La metodología que se lleva a cabo cuenta con un factor muy importante del cual se debe partir, que es el nivel curricular del alumnado, es decir, se comienza a enseñar una vez identificados los conocimientos previos del alumnado para poder potenciar los aprendizajes significativos y funcionales. También se tienen en cuenta otros aspectos como pueden ser los recursos y materiales necesarios para cada actividad, los diferentes agrupamientos en el aula y la organización del tiempo y del espacio.

Por todo ello, la metodología planteada en esta propuesta de intervención combina diferentes estilos de enseñanza en función de los juegos desarrollados. Encontramos algunos

autores que hablan de los siguientes estilos de enseñanza, como en el libro de Villalobos (2003), o en la revista de Sánchez (2010):

- **Lúdico-funcional:** el docente pretende que los alumnos aprendan de forma divertida mediante juegos que puedan motivarlos.
- **Aprendizaje activo:** los alumnos son los protagonistas y participan en el aula, teniendo un papel activo ya que el docente les involucra en la construcción de su propio proceso de aprendizaje.
- **Aprendizaje cooperativo:** se realizan agrupaciones intentando promover el trabajo en grupo para que el alumnado trabaje de forma autónoma, compartiendo sus opiniones y dialogando con el resto de compañeros.

## 6.6. Desarrollo de los juegos

A continuación se desarrollan los juegos musicales siguiendo una clasificación. De cada tipo de juego musical, se van a diseñar cuatro actividades diferentes, las cuales tendrán como objetivo el desarrollo de un contenido específico:

En el caso de los juegos rítmicos, se trabajarán las capacidades rítmicas y musicales del alumnado, teniendo que realizar movimientos fijos y de libre improvisación según la música. En los juegos de percusión corporal, los alumnos deben utilizar su propio cuerpo para expresarse al ritmo de la música. En cuanto a los juegos psicomotrices, se quiere trabajar en el aula tanto la coordinación como el equilibrio de los niños, siendo un factor muy importante el cuerpo y el movimiento. Con los juegos combinatorios de plástica y música, el docente quiere fomentar la creatividad del alumnado relacionando el sonido y el color. Por último, en los juegos creativos y de improvisación se pretende que los alumnos exterioricen todo lo que sienten según les sugiera la música.

Durante el desarrollo de todos los juegos, además de trabajar los contenidos específicos citados anteriormente, se desarrollan otras capacidades que se especifican en cada juego en particular.

### 6.6.1. Juegos rítmicos

JUEGOS RÍTMICOS		
Nº de la actividad	Nombre de la actividad	Duración
1	MUÉVELO	10 minutos
2	TWISTER	10 minutos
3	EL JUEGO DE LOS AROS	10 minutos
4	AL RITMO DEL PANDERO	10 minutos

#### 1. MUÉVELO

**Objetivo:** Mover el cuerpo y los objetos al ritmo de la música.

**Desarrollo:** Los alumnos se distribuyen por el aula separados unos de otros. Cada uno tiene que tener un aro colocado a su lado en el suelo y dos boomwhackers para golpearlos al ritmo de la música. El docente pone una canción, y todos los alumnos observando al docente tienen que seguir sus pasos y sus movimientos al ritmo de la música, moviéndose alrededor del aro (entrando y saliendo de él) y golpeando los boomwhackers cuando sea necesario en la canción.

Los alumnos primero tienen que escuchar la música para que se mentalicen y sientan el ritmo de la música, interiorizando el ritmo. Posteriormente el docente les enseña el baile por imitación en espejo, pero sin hablar. Primero realizan los pasos sin la música y después se incorpora la música.

En este juego musical, además de trabajar las capacidades rítmicas y musicales, los alumnos al tener que entrar y salir del aro en una dirección a la vez que tocan los boomwhackers, trabajan la lateralidad y la coordinación, desarrollando también la imitación al observar los pasos del docente.

**Variantes:** En el caso de no disponer boomwhackers para todos los alumnos, se puede marcar el ritmo dando golpes en el suelo con los pies. También se pueden utilizar claves, o hacer el ritmo con palmadas, es decir haciendo percusión corporal.

#### **Materiales:**

- Aros

- Boomwhackers
- Canción: Cross Dance

## 2. TWISTER

**Objetivo:** Trabajar el ritmo y la imitación.

**Desarrollo:** Se reparte a cada alumno cuatro folios de cuatro colores diferentes (azul, verde, amarillo y rojo). El docente también debe tener esos folios de colores, ya que al ritmo de esta música: [https://youtu.be/X\\_yzqB3wmT8](https://youtu.be/X_yzqB3wmT8), va a hacer un determinado ritmo colocando sus manos en las hojas, y seguidamente el alumnado debe repetir el mismo patrón que ha hecho el docente, siempre siguiendo la música.

Una vez realizado, los alumnos se pueden poner por parejas para que uno de ellos improvise un ritmo mientras su compañero le repite, y cuando finalice se pueden cambiar los roles.

En el desarrollo de este juego musical, se trabaja el ritmo y la imitación, teniendo que reproducir los ritmos tocando los folios de colores según suene la música mientras se observa el orden en el que se han tocado los colores y con qué mano (derecha o izquierda), para reproducirlo correctamente en forma de espejo, trabajando de esta manera también la coordinación óculo-manual y mejorando la concentración.

**Variantes:** los folios de colores se pueden poner en una mesa para realizarlo con las manos o en el suelo, para que utilicen todo su cuerpo al saltar de un color a otro.

**Materiales:**

- Música: [https://youtu.be/X\\_yzqB3wmT8/](https://youtu.be/X_yzqB3wmT8/)
- Folios de colores

## 3. EL JUEGO DE LOS AROS

**Objetivo:** Moverse al ritmo de la música.

**Desarrollo:** Se colocan haciendo un círculo tantos aros menos uno como alumnos haya en la clase. Los alumnos, al ritmo de la música, deben ir caminando alrededor de los aros. Si la música va más rápido, los alumnos deben caminar más rápido, si es más lento, los alumnos deben caminar más lento, siempre siguiendo el ritmo con los pies. Cuando la música pare, los alumnos deben sentarse en uno de esos aros, por lo tanto, hay un alumno que queda fuera y es eliminado. Así hasta que quede solo un alumno que será el ganador.

En este juego musical, los alumnos van a trabajar el control del cuerpo y del movimiento al tener que moverse por el aula según el ritmo de la música.

**Variante:** los alumnos que se vayan eliminando pueden ir formando otro círculo similar al lado para continuar jugando y que así no haya ningún eliminado. También se puede ir variando cuando pare la música, por ejemplo, en vez de sentarse en el aro, tienen que colocarse dentro del aro con los dos pies, o solo con el derecho, variaciones que podrá decir el docente a la vez que se está jugando.

**Materiales:**

- Aros
- Altavoz

4. AL RITMO DEL PANDERO

**Objetivo:** Reconocer y reproducir el ritmo sobre el propio cuerpo.

**Desarrollo:** Los alumnos se ponen de pie y se distribuyen por toda la clase. El docente reparte una pelota a cada alumno y posteriormente toca un ritmo con el pandero. Los alumnos, después de escucharlo, tienen que representar el ritmo que han escuchado con las pelotas que tienen, ya sea lanzándolas al aire, botándolas en el suelo o realizando movimientos con ella entre sus manos. Si el docente toca un ritmo rápido, los alumnos deberán hacer movimientos rápidos con la pelota, pero en cambio, si el ritmo es lento, deberán moverla suave y lentamente. Cuando el docente no toca nada, el alumno debe quedarse en una posición estática hasta que vuelva a tocar.

En este juego musical se trabajan las cualidades del sonido, teniendo que escuchar la duración y la intensidad con la que el docente toca el pandero para realizar los movimientos

con la pelota. También se desarrolla la coordinación y el equilibrio, al tener que moverse por el aula mientras se bota o lanza la pelota.

**Variante:** a lo largo de la actividad se pueden ir incorporando ritmos más difíciles si se observa que todo el alumnado realiza correctamente los ritmos. Si no hay pelotas para todos los alumnos, se puede realizar este juego utilizando el propio cuerpo, mediante palmadas, saltos o desplazamientos al ritmo del pandero.

**Materiales:**

- Pandero
- Pelotas

**6.6.2. Juegos de percusión corporal**

<b>JUEGOS DE PERCUSIÓN CORPORAL</b>		
<b>Nº de la actividad</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Duración</b>
1	COMPONER UN RITMO	15 minutos
2	QUIERO SER COMO TÚ	10 minutos
3	EN MARCHA	10 minutos
4	EL CUERPO COMO INSTRUMENTO	15 minutos

1. COMPONER UN RITMO.(Anexo 1)

**Objetivo:** Trabajar el ritmo a través de percusión corporal en grupo.

**Desarrollo:** Se divide a los alumnos en grupos. Cada grupo va a tener una plantilla con diferentes ritmos de 4/4 (cada ritmo está relacionado con un dibujo de un monstruo) y dos dados, en los cuales en cada cara del dado aparecerá el dibujo de un monstruo (Anexo 1). Cada grupo tiene que tirar una vez cada dado, obteniendo un total de 2 dibujos de monstruos. En ese momento deben coger la plantilla que el docente les ha dado, y buscar en ella los dibujos de los monstruos que les han salido al lanzar los dados para encontrar los ritmos que tienen que hacer. Seguidamente, copiarán los dos ritmos que les han salido en un folio,

teniendo que representarlos todo el grupo mediante percusión corporal. Una vez que lo hayan practicado y les salga bien, llamarán al docente y representarán el ritmo para que el docente observe si lo han realizado correctamente. En ese caso, volverán a lanzar los dados y continuarán con la actividad.

En este juego musical, los alumnos al tener que realizar corporalmente un ritmo, desarrollan la improvisación y aprenden a trabajar en equipo, teniendo que hacer todos los miembros del grupo el ritmo a la vez. Además, como tienen que representar un ritmo determinado con el cuerpo, interiorizan las figuras musicales.

**Variantes:** cuando hagan la percusión corporal, unos pueden dar palmas, otros utilizar dos bolígrafos para marcar el ritmo, otros utilizar los pies... como quieran repartirlo.

**Materiales:**

- 2 dados
- Plantilla con los ritmos
- Folios

2. QUIERO SER COMO TÚ

**Objetivo:** Trabajar los ritmos a través de la percusión corporal.

**Desarrollo:** Se pone la canción de “Quiero ser como tú”. Todos los alumnos tienen que seguir el ritmo de la canción con su cuerpo tal y como marcará el docente, dando dos palmadas en sus piernas y una palmada al aire, siguiendo un ritmo de 2/4 (dos corcheas y una negra). Seguidamente, se hacen varios grupos en el aula y se le asigna a cada grupo otros movimientos de percusión corporal, por ejemplo a un grupo dos chasquidos y palmada, a otro grupo dos pisotones y un chasquido, etc., pero teniendo que seguir el mismo ritmo que antes.

Cuando el docente señale a un grupo, este tiene que realizar los movimientos asignados, mientras los demás siguen con la percusión inicial (dos palmadas en sus piernas y palmada en el aire). Por lo tanto, cada grupo aparte de saber la percusión inicial tiene otro ritmo.

Durante el desarrollo de este juego musical, los alumnos principalmente trabajan un ritmo determinado mediante la percusión corporal, pero también desarrollan la concentración

al tener que realizar otros movimientos corporales al ritmo de la canción, cuando el docente les señale.

**Variantes:** dependiendo del nivel del alumnado, se pueden incorporar movimientos más difíciles de percusión corporal para interpretar esta canción. Por otro lado, se puede dejar que cada grupo improvise los movimientos de percusión corporal que quieran cuando el docente señale a su grupo, teniendo cada alumno la libertad de expresarse como él quiera en ese momento.

**Materiales:**

- Canción: “Quiero ser como tú”: <https://www.youtube.com/watch?v=LVvsxgsIuwQ>

3. EN MARCHA

**Objetivo:** Improvisar ritmos mediante percusión corporal.

**Desarrollo:** Los alumnos hacen dos filas en el aula. El docente va a poner la Marcha Radetzky, y los alumnos siguiendo la fila en la que se encuentren, deben andar por el aula al ritmo de la música como si fueran soldados a la vez que hacen percusión corporal con la parte superior de su cuerpo (chasquidos, palmas, palmas en los muslos, etc.).

Si el sonido que escuchan es suave, deberán dar pasos y palmadas suaves, andando agachados en el suelo. En cambio, si el sonido es fuerte, tienen que volver a incorporarse y ponerse de pie, dando pasos y palmadas fuertes al ritmo de la música. Cada alumno puede improvisar a través de la percusión corporal como quiera.

En este juego musical, los alumnos desarrollan la improvisación al ser ellos mismos los que decidan, mientras suena la música, la percusión corporal que quieren realizar. Por otro lado, se trabaja la intensidad de los sonidos, teniendo que dar pasos y palmas según escuchen sonidos fuertes o débiles. Por último, se trabaja la coordinación al tener que realizar movimientos de pies y manos conjuntamente.

**Variantes:** al ir todos los alumnos en filas, el primero de cada fila puede ser el que dirija a los demás, teniendo que imitarle todos. Cuando la música cambie de intensidad, el primero de la fila se colocará en última posición, pasando a dirigir el alumno que se

encuentre en segunda posición, para que de esta forma todo el alumnado pueda dirigir en la actividad.

**Materiales:**

- Altavoces
- La Marcha Radetzky

4. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO

**Objetivo:** Improvisar ritmos a través de la percusión corporal.

**Desarrollo:** Todos los alumnos se colocan de pie formando un círculo. Cada alumno tiene que marcar un pulso de 4/4 con los pies de la siguiente forma: (pierna derecha adelante - pierna izquierda adelante - pierna derecha atrás - pierna izquierda atrás). Una vez interiorizado este movimiento, el docente va a realizar un ritmo mediante expresión corporal, utilizando las palmadas, chasquidos, palmas en el muslo, etc., que los alumnos repetirán seguidamente. Después, el alumno que se encuentra a la derecha del profesor realizará otro ritmo improvisado, el cual no puede ser el mismo que el que ha realizado la persona anterior, y todos los alumnos le repetirán.

Así se continuará hasta que todos los alumnos se hayan inventado un ritmo y haya sido repetido por el resto de la clase.

Durante este juego se trabaja la improvisación de ritmos a través de la percusión corporal, desarrollando además la coordinación, debido a que los alumnos deben marcar el pulso con los pies mientras percuten un determinado ritmo utilizando palmadas, chasquidos, etc. También se mejora la atención y la imitación al tener que estar atentos a los ritmos de los compañeros para repetirlos.

**Variantes:** si al alumnado le resulta difícil marcar el pulso con los pies a la vez que realizan percusión corporal, pueden realizar la actividad igualmente estando en una posición estática y utilizando en este caso los pies para realizar el ritmo de percusión.

**Materiales:** no se necesita ninguno.

### 6.6.3. Juegos psicomotrices

#### 6.6.3.1. Equilibrio

JUEGOS PSICOMOTRICES: EQUILIBRIO		
Nº de la actividad	Nombre de la actividad	Duración
1	SOMOS MARIONETAS	15 minutos
2	EL MUÑECO DE TRAPO	10 minutos
3	EL VIGILANTE	10 minutos
4	¡QUE NO CAIGA!	10 minutos

#### 1. SOMOS MARIONETAS

**Objetivo:** Trabajar el equilibrio a través de la música.

**Desarrollo:** Los alumnos se colocan de pie por el aula, teniendo que imaginarse que son marionetas. Cada uno se coloca como quiere: con las piernas separadas, los brazos abiertos, los codos doblados, etc. Al principio, para comenzar la actividad el docente pondrá una música para que los alumnos se imaginen que son marionetas y bailen como ellas. Seguidamente, el docente quitará la música y con un pandero irá dando golpes a la vez que va diciendo partes del cuerpo. Cuando toque el pandero, inmediatamente se cortará el hilo imaginario que sostiene esa parte del cuerpo, teniendo el alumno que dejar caer esa parte del cuerpo. El juego finaliza cuando el docente haya dicho todas las partes del cuerpo, por lo que el alumno terminará tumbado en el suelo.

En este juego musical, además de trabajar el equilibrio, los alumnos toman conciencia de su postura corporal y tienen que controlar su cuerpo, dejando caer las diferentes partes del cuerpo que vaya diciendo el docente. Al principio del juego, los alumnos desarrollan la imaginación e improvisación al tener que imaginarse que son marionetas y tener que bailar como ellas.

**Variante:** al principio cuando tienen que bailar se pueden colocar en parejas, siendo un alumno-marioneta el que haga los movimientos y el compañero el que le imita, cambiando los roles posteriormente.

**Materiales:**

- Altavoz para la música
- Pandero

**2. EL MUÑECO DE TRAPO**

**Objetivo:** Controlar el propio cuerpo.

**Desarrollo:** Los alumnos se colocan por parejas una enfrente de la otra. Un alumno de cada pareja se va a convertir en un muñeco de trapo y debe cerrar sus ojos, mientras que el otro compañero va a manipular todo su cuerpo como quiera, moviendo todas las partes de su cuerpo para que realice la figura que él quiera. Mientras tanto, el alumno que es “el muñeco de trapo”, debe memorizar todos los movimientos que ha realizado además de intentar mantener el equilibrio para que no se modifique su postura.

El docente pondrá una música de fondo, y cuando la pare, los alumnos no podrán hacer ninguna modificación más en el “muñeco de trapo”. Posteriormente, se cambiarán los papeles, y esta vez el alumno que hacía de “muñeco” debe intentar reproducir con los ojos abiertos y con el cuerpo de su compañero los movimientos que él ha vivido anteriormente.

En este juego musical, el alumno que hace de “muñeco de trapo” va a trabajar el equilibrio al tener que mantener la postura que su compañero le haga hacer, y debe controlar su propio cuerpo. Además, trabaja la atención y la memoria al tener que recordar y memorizar todos los movimientos que ha realizado para posteriormente reproducirlos.

**Variante:** en vez de reproducir los mismos movimientos los dos compañeros, el juego puede realizarse con los ojos abiertos para poder mantener mejor el equilibrio, y que cada alumno realice las modificaciones que quiera en el cuerpo del compañero.

**Materiales:**

- Altavoz para la música

### 3. EL VIGILANTE

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal y el equilibrio a través de la música.

**Desarrollo:** Los alumnos deben distribuirse por todo el aula, y tienen que imaginarse que son ladrones bailarines. Un alumno hará de vigilante, y debe colocarse en una pared dando la espalda a sus compañeros. El docente pondrá una música, y los alumnos deben bailar y moverse por todo el aula como les inspire la música. En el momento en el que el docente pare la música, todos los alumnos deben convertirse en estatuas, ya que el alumno que hace de “vigilante” se girará rápidamente para observar si algún alumno se mueve, pasando a ser este el nuevo vigilante.

En este juego musical los alumnos trabajan la expresión corporal y la improvisación, ya que tienen que bailar según la música les inspire. En el momento que la música se para, el alumno trabaja el equilibrio al tener que pasar de un cuerpo en movimiento a un cuerpo estático.

**Variante:** para que todos los alumnos sean vigilantes, dependiendo del número de alumnos que haya en el aula, en vez de que haya un solo vigilante, puede haber dos o incluso tres.

**Materiales:**

- Altavoz para la música.

### 4. ¡QUE NO CAIGA!

**Objetivo:** Trabajar el equilibrio a un ritmo determinado.

**Desarrollo:** El docente agrupará a los alumnos en grupos de 5 personas, y les dará a cada uno un saquito de arena para que se lo pongan en la cabeza. En el suelo se marcará con tiza una línea de salida y otra de llegada. El primer grupo de cinco personas se colocará en el punto de salida con su saquito en la cabeza, y al ritmo que marca el docente con el pandero, los alumnos se deben desplazar hasta la meta, siguiendo el ritmo con los pies. Cuando el primer grupo llegue a la meta, el segundo estará ya colocado para realizar el recorrido. Así hasta que todos los alumnos realicen el juego.

Los alumnos, al tener que desplazarse con un saquito en la cabeza, van a trabajar el equilibrio. Por otro lado, desarrollan capacidades rítmicas al tener que andar al ritmo que marque el docente con el pandero.

**Variante:** el docente puede variar la velocidad del ritmo según se vaya desarrollando el juego.

**Materiales:**

- Saquitos de arena
- Tiza
- Pandero

**6.6.3.2. Coordinación**

JUEGOS PSICOMOTRICES: COORDINACIÓN		
Nº de la actividad	Nombre de la actividad	Duración
1	LOS GLOBOS	10 minutos
2	SALTOS AL RITMO	15 minutos
3	PIES Y MANOS	15 minutos
4	¡AL RITMO!	10 minutos

1. LOS GLOBOS

**Objetivo:** Trabajar la coordinación y controlar las diferentes partes del cuerpo.

**Desarrollo:** Los alumnos se distribuyen de pie por el aula, y a cada uno se le da un globo. El docente va a poner música, y en ese momento los alumnos deben golpear el globo sin que se les caiga al suelo con la parte del cuerpo que el docente diga. Por ejemplo, si dice “rodilla”, los alumnos deben hacer volar el globo solo con esa parte de su cuerpo. Cuando el docente para la música, los alumnos se convierten en estatuas, dejando caer el globo hasta el suelo. El juego finalizará en el momento que termine la pieza musical que haya puesto el docente.

En este juego musical, el contenido principal que se trabaja es la coordinación, ya que el alumnado debe andar por el aula mientras golpea el globo con la parte del cuerpo indicada por el docente. Cuando se para la música, los alumnos deben intentar mantener el equilibrio, teniendo un control de su postura corporal al quedarse en una posición estática.

**Variante:** se puede realizar individualmente o por parejas, teniendo que pasarse el globo de un compañero a otro con la parte del cuerpo que indique el docente.

**Materiales:**

- Altavoz para la música
- Globos

2. SALTOS AL RITMO

**Objetivo:** Coordinar los pies al ritmo de la música.

**Desarrollo:** El docente va a realizar dos grupos en el aula, los cuales se dividirán realizando dos filas. Delante de cada fila de alumnos, colocará una serie de 7 aros en fila. El docente pone la canción que va a sonar durante el juego, que va a ser la “Borboletinha”, y explica los pasos que tienen que dar entre los aros al ritmo de la música. Primero tienen que introducir el pie derecho en el aro, después el pie izquierdo en el mismo aro, y por último saltar con los pies juntos fuera del aro. Posteriormente tienen que volver a realizar estos movimientos en los demás aros restantes, coordinando bien sus pies en todos ellos, hasta que no haya ninguno más y deban volver a colocarse en la fila.

Para que la actividad sea más dinámica, cuando un alumno se encuentre ya en el tercer aro, debe salir otro alumno de la fila a realizar los mismos movimientos, así continuamente para que sea una cadena. El juego finalizará cuando la canción acabe.

Los alumnos, en este juego musical, trabajan tanto la coordinación como la lateralidad, teniendo que coordinar los movimientos de sus pies al ritmo de la música para entrar y salir de los aros.

**Variante:** el docente puede incorporar otros movimientos en la actividad, como palmadas, dobles saltos, movimientos de brazos, etc., pero siempre siguiendo el ritmo de la música.

**Materiales:**

- Altavoz para la música
- Música: “Borboletinha”: [https://www.youtube.com/watch?v=28iW\\_O5qWfU](https://www.youtube.com/watch?v=28iW_O5qWfU)
- Aros

**3. PIES Y MANOS**

**Objetivo:** Trabajar la coordinación de pies y manos al ritmo de la música.

**Desarrollo:** El docente realizará cuatro grupos diferentes en el aula. Cada grupo se colocará en fila (una fila enfrente de otra fila, separadas 5 metros, y lo mismo con las otras dos filas restantes). Una vez colocados, el docente dará un total de dos panderos (una a un grupo de filas enfrentadas y la otra al otro grupo de filas enfrentadas).

El docente explica que tiene que salir un alumno con el pandero en dirección a la fila de alumnos que tiene enfrente, tocando diferentes figuras que entren en un compás de 4/4. Por ejemplo: una negra, dos corcheas, un silencio de negra, y otra negra. El alumno en este caso debe tocar el pandero a la vez que da saltos o anda según las figuras que toque. Además, para que los compañeros y el docente reconozcan más fácilmente que lo ha realizado bien, debe decir en voz alta las figuras musicales mediante solfeo silábico según el método de Kodaly. Cada alumno toca el compás que quiera, siempre y cuando las figuras entren en un compás de 4/4.

Un alumno sale de una fila tocando el pandero en dirección a la fila que está enfrente. Cuando termina su ritmo, da el pandero al alumno de la fila que tenía enfrente, y este realiza su ritmo otra vez en dirección a la otra fila, así constantemente.

En este juego musical se va a trabajar la coordinación, ya que los alumnos deben andar marcando el pulso de un 4/4 mientras tocan con el pandero un ritmo determinado. Además, se desarrolla la improvisación al ser el mismo alumno el que piense las figuras musicales que quiere tocar, por lo que también se interioriza la duración de las figuras musicales al tener que tocarlas con el pandero. Por último, al tener que decir en voz alta el solfeo silábico, se va a trabajar el desarrollo vocal, y los alumnos que lo escuchan van a mejorar su atención, ya que tienen que estar atentos para observar si sus compañeros han hecho un ritmo correcto.

**Variante:** en vez de que cada alumno improvise su ritmo, el docente puede ir proyectando en la pizarra diferentes compases de 4/4 que deben hacer los alumnos cuando les toque salir.

**Materiales:**

- Pandero
- Proyector (compases de 4/4).

4. ¡AL RITMO!

**Objetivo:** Trabajar la atención y la coordinación corporal

**Desarrollo:** Los alumnos se distribuyen por el aula, teniendo que andar y dar palmadas al ritmo del pandero del docente. Si el docente dice en voz alta “manos”, los alumnos tienen que dejar de dar palmadas y solo deberán andar por el aula al ritmo del pandero, hasta que vuelva a decir otra vez “manos”, para que puedan volver a dar palmadas. En cambio, si el docente dice “pies”, los alumnos tendrán que dejar de andar, quedándose en una posición estática dando solo palmadas hasta que el docente vuelva a decir “pies”.

En este juego musical se va a trabajar la atención y concentración, teniendo que estar muy atentos los alumnos para no confundirse cuando el docente diga “manos” o “pies”. También se trabaja la coordinación, siendo importante marcar a la vez el ritmo con las manos y los pies.

**Variante:** se puede poner canciones que los alumnos elijan para que anden por el aula al ritmo de la canción.

**Materiales:**

- Pandero

#### 6.6.4. Juegos combinatorios de Plástica y Música

JUEGOS COMBINATORIOS DE PLÁSTICA Y MÚSICA		
Nº de la actividad	Nombre de la actividad	Duración
1	SOMOS PINTORES	15 minutos
2	CÓDIGO MORSE	10 minutos
3	MOLDEA LA PLASTILINA	15 minutos
4	¡A DIBUJAR!	10 minutos

##### 1. SOMOS PINTORES

**Objetivo:** Interpretar la música dibujando.

**Desarrollo:** Se divide a la clase en cuatro grupos y se manda que se coloquen cada uno en una parte de la clase. El docente coloca cuatro murales grandes en el suelo o en la pared, uno para cada grupo. Cada grupo tendrá pintura de manos de diferentes colores, y una vez que están todos organizados en grupos, el docente va poniendo diferentes canciones de fondo, unas más calmadas y relajantes, otras más animadas, etc. En ese momento, cada grupo debe comenzar a pintar el mural con la pintura de manos, dibujando lo que la música le inspire en ese momento.

Cuando el docente considere, se finaliza la actividad y se observa el resultado de los cuatro murales pintados por los alumnos.

En este juego musical se va a desarrollar la imaginación y creatividad del alumnado, debido a que cada alumno va a interpretar la música de una manera diferente expresándose sobre papel. Se trabajará la expresión a través del dibujo.

**Variantes:** el docente puede ir diciendo diferentes normas mientras los alumnos dibujan, por ejemplo, dibujar con los ojos cerrados, dibujar con la mano izquierda, etc. Si no se dispone de pintura de manos, se pueden utilizar pinturas y rotuladores.

**Materiales:**

- Música
- Murales

- Pintura de manos
- Rotuladores

## 2. CÓDIGO MORSE (Anexo 2)

**Objetivo:** Reproducir ritmos en papel.

**Desarrollo:** A cada alumno se le reparte un folio, en el que tienen que escribir el ritmo que escuchen con grafía no convencional. El docente les explica que deben escribir en el papel puntos (si es un sonido corto) o rayas (si es un sonido largo), según escuchen los sonidos que tocará con el carrillón el docente.

El docente tiene una ficha donde aparece el abecedario en código morse (Anexo 2), por lo que con el carrillón va a ir tocando diferentes letras del abecedario, con el fin de que los alumnos posteriormente averigüen el mensaje oculto. Puede ser una palabra, una frase... lo que el docente quiera. Una vez que el docente les haya tocado con el carrillón todas las letras del mensaje oculto, va a proyectar en la pizarra el abecedario para que los alumnos relacionen la grafía no convencional que han escrito en el papel con una letra del abecedario, consiguiendo descifrar el mensaje.

En este juego musical se va a trabajar la representación de la grafía no convencional, las cualidades del sonido, en concreto la duración, al tener que escribir puntos o rayas según los sonidos que toque el docente, y, por último, la psicomotricidad fina, al tener que escribir esta grafía no convencional.

**Variante:** pueden realizar esta actividad por parejas. Primero, un alumno con un instrumento (carrillón, triángulo) hace diferentes sonidos que forman una letra, así una a una formando una palabra final. El otro compañero debe escribir los puntos y las rayas correctamente para posteriormente mirar el abecedario y descubrir el mensaje. De esta manera también aprenderán la duración de los sonidos al reproducirlos con un instrumento.

**Materiales:**

- Folios
- Bolígrafo
- Carrillón o triángulo
- Ficha del abecedario en código morse

### 3. MOLDEA LA PLASTILINA

**Objetivo:** Representar a través de la plastilina lo que la música inspire.

**Desarrollo:** El docente repartirá plastilina de colores a los alumnos para que la manipulen libremente. Una vez repartida, les explicará que va a poner dos canciones diferentes, y que deben estar muy atentos y pensar en lo que les transmite la música para reflejarlo con la plastilina. Cada alumno tendrá el tiempo que dura la canción para pensar la idea y llevarla a cabo. Seguidamente se pondrá la otra canción, y deberán hacer otro objeto que les inspire la nueva música. En el caso de que no les dé tiempo a realizarlo en lo que dura la canción, al final del todo se les dejará unos minutos para que lo terminen.

Las canciones que se pueden poner pueden ser por un lado “Comptine d'un autre été - Amélie”, y por otro lado “Madre Tierra- Chayanne”.

Los alumnos, en este juego musical, van a desarrollar la imaginación, representando con la plastilina lo que les recuerda o transmite la música.

**Variante:** si se dispone de otros materiales, se pueden utilizar para realizar los objetos que inspire la música.

#### **Materiales:**

- Plastilina
- Altavoz para la música

### 4. ¡A DIBUJAR!

**Objetivo:** Expresar en papel lo que inspire la música

**Desarrollo:** Los alumnos deben colocarse en parejas y se sientan en el suelo, uno detrás de otro. El docente pone una canción para que la interioricen los alumnos. Una vez escuchada, uno de los alumnos dibuja sobre la espalda del otro con la yema de sus dedos lo que la música le ha transmitido. Mientras tanto, el otro alumno en una hoja de papel debe reproducir el dibujo que le están haciendo en su espalda. Cuando terminen, se cambian los roles, y finalmente los dos alumnos comparan los dibujos que han pintado en el folio al escuchar la misma canción.

En este juego musical, los alumnos van a cooperar juntos por parejas desarrollando la expresión e imaginación de cada uno al pintar sobre la espalda de su compañero. En cuanto al alumno que debe representarlo en papel, va a trabajar la atención y la memoria al intentar recordar lo que le han dibujado en la espalda.

**Materiales:**

- Folios
- Pinturas
- Altavoces para la música

**6.6.5. Juegos creativos y de improvisación.**

JUEGOS CREATIVOS Y DE IMPROVISACIÓN		
Nº de la actividad	Nombre de la actividad	Duración
1	AL ESCENARIO	10 minutos
2	EL CIRCO	10 minutos
3	LA ORQUESTA	15 minutos
4	EL VALS DEL PAÑUELO	10 minutos

1. AL ESCENARIO

**Objetivo:** Realizar movimientos corporales originales al ritmo de la música.

**Desarrollo:** Un alumno elegido por el docente se coloca de pie en el medio de la pizarra. Este lugar va a ser “el escenario”. El alumno que se encuentre en esa posición debe convertirse en una estrella de baile, mientras el resto de sus compañeros se colocan enfrente de él e imitan todos sus movimientos. Cada alumno está unos treinta segundos hasta que el docente le cambie por otro alumno para que puedan participar todos.

Los alumnos serán los que decidan la canción que quieren que suene, teniendo siempre una lista de canciones en el caso de que no digan ninguna.

En este juego musical, el alumno que se sube al escenario va a trabajar la expresión corporal, descubriendo las posibilidades expresivas de su cuerpo. Desarrolla también la improvisación, al tener que realizar movimientos según la música. En cambio, el resto de compañeros van a trabajar la imitación al observar los pasos de su compañero.

**Variantes:** si algún alumno no se atreve a subir solo al “escenario”, puede subir con un compañero o en pequeños grupos. También para que les dé menos vergüenza, se puede realizar esta actividad por parejas. Primero un alumno realiza los movimientos mientras su compañero le imita, y posteriormente se cambian los roles.

**Materiales:**

- Altavoces para la música.

## 2. EL CIRCO

**Objetivo:** Improvisar utilizando el cuerpo.

**Desarrollo:** Los alumnos tienen una tarjeta con un personaje/elemento del circo pegada en el pecho. Suena la música y los alumnos tienen que bailar por el aula como la propia música inspire a hacerlo. Cuando deje de sonar, los alumnos deben encontrar una pareja y realizar, mediante la mímica, las acciones que hagan que esa persona adivine qué personaje/elemento del circo es. Tras un minuto para adivinarlo, se vuelve a poner la música, y al dejar de sonar esta, se repite la actividad con otro compañero. Si se acierta el personaje, el alumno va al profesor a por otra tarjeta y sigue jugando.

Mientras suena la música, los alumnos van a trabajar la improvisación al tener que bailar. Por otro lado, cuando tengan que imitar al personaje del circo, van a trabajar la mímica y la interpretación, teniendo que ser creativos para intentar representar correctamente el personaje que les ha tocado.

**Variante:** mientras suena la música el docente puede ir dando indicaciones, bailar a la pata coja, bailar en parejas, bailar en tríos, bailar en estático...

**Materiales:**

- Tarjeta de personajes (cartulinas)
- Altavoz para la música

### 3. LA ORQUESTA

**Objetivo:** Conseguir guiar a la clase improvisando diferentes movimientos al ritmo de la música.

**Desarrollo:** Toda la clase forma un gran círculo excepto un alumno que sale fuera del aula. El docente nombra un director de orquesta y pondrá de fondo una música de orquesta. A la señal del docente, el alumno que se encuentra fuera, entra de nuevo en el aula e intenta localizar al director de esa orquesta. Todos los alumnos que están formando el círculo están repitiendo los sonidos, ritmos o movimientos que marca el director (palmadas, sonidos con la boca, gestos y movimientos al ritmo de la música, golpes en el suelo, etc.), lo que hace que aquello se convierta en una orquesta. El alumno tendrá dos intentos para localizar al director. Posteriormente se repite la actividad con otro alumno.

En este juego musical, los alumnos van a mejorar la atención y la imitación, teniendo que estar pendientes todo el rato del alumno que hace de director. Además, el “director” va a trabajar la improvisación, realizando los gestos y movimientos que quiera.

**Variante:** para que sea más rápida la actividad, en vez de salir solo un jugador fuera del aula, pueden salir dos o incluso tres.

**Materiales:**

- Música: <https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA>

### 4. EL VALS DEL PAÑUELO

**Objetivo:** Improvisar corporalmente el ritmo del vals.

**Desarrollo:** Los alumnos se distribuyen por el aula, cada uno con un pañuelo en la mano. El docente pondrá una música de vals (El Danubio Azul-Johann Strauss), y junto con los alumnos, bailará por el aula para que todos le observen e imiten alguno de sus movimientos. Deberán bailar por el aula como si estuvieran bailando un vals mientras mueven el pañuelo, realizando cambios de peso con el cuerpo, pasando de una pierna a otra con las piernas flexionadas.

En este juego musical, los alumnos van a descubrir las posibilidades expresivas de su cuerpo y van a trabajar la improvisación y la coordinación, intentado moverse corporalmente a la vez que mueven el pañuelo con la mano, como si estuvieran bailando un vals.

**Variante:** los alumnos se pueden colocar en parejas para bailar el Vals.

**Materiales:**

- Música: El Danubio Azul- Johann Strauss
- Pañuelos

## 7. CONCLUSIONES

En cuanto a las conclusiones que he obtenido del presente Trabajo de Fin de Grado, quiero destacar ciertos aspectos que considero importantes.

En primer lugar, debido a que no se han podido poner en práctica todos los juegos musicales en el centro educativo, no podemos obtener unos resultados finales sobre su desarrollo. En cambio, de los 24 juegos que se han planteado, sí que se han podido llevar a cabo 6 de ellos, concretamente juegos rítmicos y juegos de percusión corporal. Tras su desarrollo en el aula, se ha podido observar un aprendizaje activo, donde los alumnos han sido protagonistas en todo momento. Los alumnos han cooperado con sus compañeros consiguiendo los objetivos finales que se han propuesto en los juegos musicales, realizando adecuados movimientos rítmicos e improvisando la percusión corporal acorde a la música. De esta manera se ha trabajado la expresión corporal a través de la música.

Cabe destacar que, en uno de los juegos musicales de percusión corporal realizados, concretamente “el cuerpo como instrumento”, se pudo observar que algunos alumnos tenían dificultades a la hora de marcar el pulso de 4/4 con los pies a la vez que realizaban la percusión corporal con la parte superior del cuerpo, por lo que esos alumnos realizaron el juego de forma estática, sin tener que marcar el pulso con los pies, centrándose solo en realizar la percusión corporal. De esta manera todo el alumnado estaba centrado en el juego, consiguiendo que todos los alumnos participaran sin que nadie se perdiera durante el desarrollo del juego.

Por otro lado, al poder poner en práctica algunos de los juegos citados anteriormente, he podido observar los beneficios y el papel tan importante que tienen los juegos musicales en el ámbito educativo. La motivación es un factor muy importante en el aula de Primaria, gracias al cual el alumnado muestra interés en su educación, consiguiendo los objetivos finales que el docente plantea y obteniendo unos buenos resultados. Por todo ello, y siendo uno de los objetivos planteados en el presente TFG, se ha estudiado y analizado que los juegos musicales son un recurso educativo imprescindible en el desarrollo integral del niño.

Otro de los factores que he podido observar en el aula y gracias al cual me he querido centrar en este trabajo, ha sido el papel tan importante que tiene el movimiento corporal de los alumnos en el ámbito educativo. Por ello, al querer desarrollar diferentes aspectos de la expresión corporal en el aula, me pareció muy interesante relacionarlo con la música, ya que

consideraré que a través de los juegos musicales podría obtener resultados positivos al trabajar el contenido de la expresión corporal, y que los alumnos disfrutarían más si lo realizaban sintiendo la música.

Finalmente, la propuesta de intervención que se ha llevado a cabo tiene como objetivo que el alumnado trabaje la expresión corporal de una forma divertida, por lo que se ha realizado una clasificación de los juegos musicales, trabajando en cada uno de ellos diferentes capacidades, con el fin de conseguir un desarrollo integral del alumno.

Este trabajo me ha permitido reflexionar sobre la importancia que tiene el movimiento en el aula de Primaria, al poder observar cómo el alumnado es capaz de expresar y exteriorizar con su cuerpo todo lo que siente. Espero que el presente TFG pueda valer en un futuro a docentes que quieran trabajar la disciplina de la expresión corporal a través de los juegos musicales.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Araujo, A. (2010). La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Recuperado de <http://influenciadelamusicaninos.blogspot.com/>

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.

Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 9(1), 1-30.

Bascuñana, D. (2017). *El juego musical como recurso educativo en la etapa de Educación Primaria*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Valladolid, Soria, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/29769/1/TFG-O-1289.pdf>

Blanco, M. D. J. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1).

Bordoni, M., Martínez, I. (2011). Imitación Mutua y Juego Musical en la Infancia. *Psicología del Desarrollo*, 1 69-78.

Bruner, J. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Cáceres, M. A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Camara, A. (2013). *Expresión corporal: música y movimiento*. Recuperado de [https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema\\_4.\\_EXPRESION\\_CORPORAL.\\_MUSICA\\_Y\\_MOVI MIENTO.pdf](https://ocw.ehu.es/file.php/238/tema_4._EXPRESION_CORPORAL._MUSICA_Y_MOVI MIENTO.pdf)

Caro Pérez, M. (2015). *El juego musical como recurso didáctico para la educación musical en la etapa infantil*.

Castro Díaz, N. (2011). *Juegos rítmicos–musicales: una vía para estimular el desarrollo de la expresión corporal en el grado preescolar* (Master's thesis, Universidad de Ciencias Pedagógicas" José Martí").

Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister*, 27(1), 37-43. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-pdf-S0212679615000043>

de Córdoba Serrano, M. J. (2008). Experimentación artística e inducción a la sinestesia.

Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Díaz, H. Á. (2008). *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Español, S. y Firpo, S. (2009). El juego musical entre otros juegos. VIII Reunión Anual de SACCoM. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.

Estarriaga, L. I. L., & de Landa, C. N. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital*, 24, 29-42.

Estévez Suarez, A. E. (2013). Expresión corporal en el aprendizaje psicomotor de los niños de primer año de educación general básica del Centro Infantil Marcelo Paúl del Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2011-2012.

Forti, L. (1999). Complementos NH en expresión corporal. Cochabamba. Recuperado de [http://libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23\\_14%20E\\_%20Corporal.pdf](http://libertario.arte.bo/biblioteca/sites/default/files/2017-11/%23_14%20E_%20Corporal.pdf)

García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22.

Gelabert Desel, I., & Tesouro i Cid, M. (2005). La música en el desarrollo global de la persona: un estudio hecho a partir de los especialistas de música de las escuelas. © *Eufonía: didáctica de la música*, 2005, núm. 33, 6 p.

Gonzalez Restrepo, M. M. (1996). La música como lenguaje y sistema de comunicación (*Bachelor's thesis, Universidad Autónoma de Occidente*).

Hernández, J. R., Hernández, J. A., & Milán, M. Á. (2010). Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (25), 11-23.

Herranz, P. (2013). Teorías y desarrollo del juego. En P. Herranz y P. Sierra (Directoras). *Psicología Evolutiva I. Volumen II. Desarrollo social*, (pp. 225-247). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Jauset Berrocal, J. À., Tripovic, Y., & Romero Naranjo, F. J. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas.

Lafarga, M. (2000). Música y Lenguaje. Una experiencia educativa para la formación del profesorado de educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, (5).

Lago Castro, P. y Cabrelles Sagredo, M. S. (2008). La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical. *Folklore*, 344. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mejora-del-aprendizaje-musical-a-traves-del-juego-musical/html/>

Loor Sánchez, S. L. (2013). Música en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación básica del Jardín Manuela Garaicoa, Calderón, DMQ, período 2011-2012.

López-Cano, R. (2011). Música, mente y cuerpo. *De la semiótica de la representación a una*.

López Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.

Malagarriga, T., Gómez, I., & Parés, M. (1999). Lenguaje musical, lenguaje verbal en la etapa de educación infantil. *Eufonía. Didáctica de la música. La música en la educación infantil*, 14 (5), 35-44. Barcelona: GRAÓ.

Martín, M. (2020). La música como lenguaje y como medio de expresión. Valor formativo de la música. Percepción y expresión. Importancia de la educación musical en la educación primaria. El currículo de educación musical en la concreción de unidades didácticas globalizadas. *Preparadores de Oposiciones para la Enseñanza*. Madrid. Recuperado de <https://www.preparadores.eu/wp-content/uploads/pdf/temamuestra/Musica.pdf>

Naranjo, A. A. R., & Naranjo, F. J. R. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico. In *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: retos de futuro en la enseñanza superior. Docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica* (pp. 1734-1747). Instituto de Ciencias de la Educación.

Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Grupo Editorial Universitario.

Pease, A., & Pease, B. (2010). *El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*. Editorial Amat.

Ramos, B. L. (2005). *Los contenidos de expresión corporal* (Vol. 38). INDE.

Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la lengua española*. (23.<sup>a</sup> ed.).

Consultado en: <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form>

Rivero, I. V. (2016). El juego desde los jugadores: huellas en Huizinga y Caillois. *Enrahonar: quaderns de filosofia*, 56, 0049-63.

Román Sánchez, J. R. (2013). El desarrollo del juego musical en el ámbito de la educación en niños de 5 años de edad (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Romero, A. A., & Romero, F. J. (2013). La percusión corporal como recurso terapéutico.

Romero, F. J. (2016). Percusión corporal, estimulación cognitiva y socioemocional a través del método BAPNE.

Ros, N. (2003). Expresión corporal en educación: aportes para la formación docente. *Revista iberoamericana de educación*, 33(2), 1-10.

Ruano Arriagada, M. T. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental* (Doctoral dissertation, Ciencias).

Sánchez, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (11), 1-68.

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis.

Simón-Benzant, Y., & Lores-Ruiz, A. (2013). Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales. *EduSol*, 13(45), 93-101.

Stokoe, P. y Harft, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.

Recuperado

de

[https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459\\_StokoeP\\_y\\_HarfR\\_La\\_expresion\\_corporal\\_en\\_el\\_Jardin\\_de\\_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf)

Torres, C., & Torres, M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Universidad de los Andes.

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música.

Trives Martínez, E. A., & Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales.

Velázquez Aguilar, A., & Sánchez Ortega, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores. *VARONA*, (61), 1-11.

Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona: Inde.

Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en educación infantil. EFDeportes.com, Revista digital, 144. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacioninfantil.htm>

Villalobos, E. M. (2003). *Educación y estilos de enseñanza* (Vol. 4). Publicaciones Cruz O., SA.

### **Referencias legislativas**

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL, 25 de julio de 2016, núm. 142).

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (BOE, 30 de octubre de 2007, núm.260).

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE, 1 de marzo de 2014, núm. 52).

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1: COMPONER UN RITMO

A grid of 20 cartoon monsters, each with a corresponding musical rhythm notation below it. The monsters are arranged in 5 rows and 4 columns. The rhythm notations are as follows:

- Row 1: 1. Green one-eyed monster: quarter, quarter, quarter, quarter. 2. Red dragon: quarter, quarter, quarter, quarter. 3. Purple cat: quarter, quarter, quarter, quarter. 4. Blue bear: quarter, quarter, quarter, quarter.
- Row 2: 1. Brown bear: quarter, quarter, quarter, quarter. 2. Green multi-eyed monster: quarter, quarter, quarter, quarter. 3. Purple rabbit: quarter, quarter, quarter, quarter. 4. Green pig: quarter, quarter, quarter, quarter.
- Row 3: 1. Purple lizard: quarter, quarter, quarter, quarter. 2. Pink pig: quarter, quarter, quarter, quarter. 3. Blue bear: quarter, quarter, quarter, quarter. 4. Pink one-eyed monster: quarter, quarter, quarter, quarter.
- Row 4: 1. Blue bat: quarter, quarter, quarter, quarter. 2. Brown bear: quarter, quarter, quarter, quarter. 3. Purple one-eyed monster: quarter, quarter, quarter, quarter. 4. Blue bear: quarter, quarter, quarter, quarter.
- Row 5: 1. Red bear: quarter, quarter, quarter, quarter. 2. Red dragon: quarter, quarter, quarter, quarter. 3. Green bear: quarter, quarter, quarter, quarter. 4. Blue bear: quarter, quarter, quarter, quarter.



## ANEXO 2: CÓDIGO MORSE

A ● -

B - ● ● ●

C - ● - ●

D - ● ●

E ●

F ● ● - ●

G - - ●

H ● ● ● ●

I ● ●

J ● - - -

K - ● -

L ● - ● ●

M - -

N - ●

O - - -

P ● - - ●

Q - - ● -

R ● - ●

S ● ● ●

T -

U ● ● -

V ● ● ● -

W ● - -

X - ● ● -

Y - ● - -

Z - - ● ●