



---

**Universidad de Valladolid**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**MÚSICA Y EMOCIONES**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL  
AULA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.**

**Trabajo de fin de grado presentado por:** Irene Díaz García

**Titulación:** Grado en Maestro de Educación Primaria

**Tutora académica:** Verónica Castañeda Lucas

**Valladolid 2021**

## **RESUMEN**

La finalidad de este trabajo de fin de grado (TFG), cuyo título es “*Música y emociones. Propuesta de intervención didáctica en el aula de 6 años*”, tiene como objetivo profundizar en la importancia de la educación emocional a través del campo de la música, se abordarán los contenidos musicales desde un punto de vista lúdico, educativo y emocional ya que el desarrollo emocional es una parte fundamental del ser humano y tiene un impacto importante en el desarrollo psicológico de los niños que marcará el resto de sus días y ayudará a fomentar las relaciones tanto intrapersonales como interpersonales.

## **PALABRAS CLAVE:**

Música, educación emocional, emociones, educación musical, educación primaria.

## **ABSTRACT**

The purpose of this final degree project (TFG), whose title is “*Music and emotions. Proposal of didactic intervention in the 6-year-old classroom*”, aims to deepen the importance of emotional education through the field of music, musical content will be addressed from a playful, educational and emotional point of view since the development Emotional is a fundamental part of the human being and has an important impact on the psychological development of children that will mark the rest of their days and help to foster both intrapersonal and interpersonal relationships.

## **KEY WORDS:**

Music, emotional education, emotions, music education, primary education.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS.....	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1. QUÉ SON LAS EMOCIONES .....	7
4.1.1. Definición .....	7
4.1.2. Funciones de las emociones.....	8
4.1.3. Clasificación de las emociones.....	9
4.2. DESARROLLO PSICOEVOLUTIVO DE LAS EMOCIONES EN EL NIÑO.....	11
4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	12
4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	14
4.5. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	16
4.5.1. Relevancia de la música en la educación.....	16
4.6. VÍNCULO ENTRE LA MÚSICA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	17
4.6.1. Aportación de la música a la inteligencia emocional.....	17
4.6.2. Cómo trabajar la música emocional a través de la música.....	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	19
5.1. INTRODUCCIÓN.....	19
5.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	20
5.3. CONTEXTO.....	21
5.4. TEMPORALIZACIÓN.....	21
5.5. METODOLOGÍA.....	22
5.6. ACTIVIDADES.....	22
5.7. EVALUACIÓN.....	52
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
7. BIBLIOGRAFÍA.....	54
8. ANEXOS.....	56

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde el nacimiento o incluso antes de nacer, la música juega un papel fundamental en la vida de las personas, participando en el desarrollo cognitivo y emocional del ser humano.

Según Piaget, el desarrollo cognitivo se establece de manera innata en el niño debido a la necesidad de relacionarse y formar parte de la sociedad.

Tras diversos estudios científicos, muchos expertos e investigadores han podido afirmar que la música es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños, tanto a nivel intelectual como emocional. Estimular musicalmente a los niños desde una edad temprana trae consigo una serie de beneficios en el ámbito **fisiológico, afectivo-social** ya que despierta y desarrolla emociones y sentimientos, **intelectual**, favoreciendo la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo, en la **autonomía** de cada niño, mejora el **lenguaje** y favorece la **coordinación motriz**.

En la escuela, el área de música siempre se ha considerado un “pasatiempo educativo” (Despins, 2010, p. 117), una asignatura con menor importancia que las matemáticas, que las ciencias etc. Sin embargo, como afirma Goleman (1995), en su libro “Inteligencia emocional”, comenta que este tipo de inteligencia es más importante que la inteligencia académica. “La inteligencia académica no ofrece la menor preparación para la multitud de dificultades, o de oportunidades, a la que debemos enfrentarnos a lo largo de nuestra vida” (Goleman, 1995, p. 77)

El propósito de las recomendaciones de intervención educativa es asegurar que los estudiantes puedan reconocer sus propias emociones a través de la música, y puedan expresar y regular las emociones de la manera más adecuada, propiciando así el crecimiento personal y la mejora de las relaciones interpersonales.

Dicha propuesta se aplicará a primero de Educación Primaria debido a la importancia de trabajar las emociones desde edades tan tempranas asociándolas y trabajando contenidos musicales que ayudarán a que el alumnado se interese y le guste la música.

Es importante tener claro que nuestra meta como maestros de música, no es formar a grandes músicos sino hacer que los niños se diviertan y aprendan con y de la música.

Este trabajo surge de una asignatura del grado llamada Trabajo de Fin de Grado, TFG. Según la guía docente de esta asignatura, “el TFG supone la realización, por parte del estudiante, de un trabajo en el que aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del Grado. En este sentido, el trabajo deberá estar orientado a la aplicación de las competencias asociadas a la titulación, motivo por el que se espera que el estudiante evidencie que ha adquirido el conjunto de competencias asociadas al Título y, en su caso, a la mención correspondiente”.

Tras esta *Introducción* donde se ha expuesto brevemente el objetivo a alcanzar, se tratará de la *justificación del tema elegido y sus objetivos*, posteriormente en la *Justificación* se hablarán de los motivos de elección de este tema apoyándose en autores competentes en la materia.

A continuación se desarrollará en el siguiente apartado, *Diseño de la propuesta*, el eje principal sobre el cual se estructura el TFG donde se explicará la propuesta para el aula de música, dirigida en este caso a alumnos de primero de primaria. Se trata de una secuenciación de actividades cuyo objetivo principal es conseguir que la música sea la herramienta principal para que los alumnos trabajen, desarrollen y entiendan sus propias emociones y las de sus compañeros, de manera que se trabajará de forma intrínseca el desarrollo integral del alumno y niños emocionalmente inteligentes capaces de gestionar sus emociones a lo largo de toda su vida, asimismo, se buscará mejorar el rendimiento, la atención y la concentración del alumnado.

En las *Conclusiones Finales y Recomendaciones* se reflexionará sobre la propuesta realizada.

## 2. JUSTIFICACIÓN.

*“La música despierta en nosotros emociones variadas, pero no las más terribles, tales como horror, miedo, ira, etc., sino más bien los sentimientos más cálidos, como dulzura y amor, que se transforman en devoción. [...] Posiblemente estos sentimientos confusos y poderosos hagan surgir el sentimiento de lo sublime”*

*Charles Darwin*

Según Bisquerra (2000), el propósito que busca cumplir el sistema educativo en la Educación Primaria, es lograr una educación inclusiva en la cual se consiga un desarrollo

íntegro de la persona tanto a nivel intelectual, afectivo y social. Asimismo, debe contribuir al desarrollo de la personalidad y cultivar las habilidades sociales y emocionales necesarias para que los estudiantes sean emocionalmente competentes en la sociedad actual.

Durante los cuatro años de carrera se han impartido diversas materias que han contribuido a mi formación como futura docente y así como a mi formación integral como persona. Muchas de ellas serán de especial utilidad para el desarrollo de este trabajo pero lo que realmente me llevó a investigar y elegir este tema para su trabajo de fin de carrera fueron mis prácticas en tercero de carrera ya que mi tutora del centro trabajaba de manera interdisciplinar y continua las emociones en el aula a través de su propuesta llamada “Lavamagic” que consistía en una lavadora ‘mágica’ con la cual los alumnos reconocían y ‘lavaban’ el trapo de las emociones negativas como el miedo o la tristeza y tras un proceso de reflexión, tendían el trapo en el tendedero tomando conciencia de su situación emocional comprendiendo lo que pasa en su interior.

En el confinamiento del pasado 2020 se demostró la necesidad en el contexto educativo de educar a los niños en aspectos emocionales, capaces de reconocer y controlar sus emociones para poder enfrentarse a las diferentes adversidades del mundo real a lo largo de la vida.

Según la Revista Espacios (2018), diversos autores vinculan la formación académica con la edificación de nuestro proyecto de vida, y determinan una serie de aspectos fundamentales para el desarrollo integral del ser humano como: la ética, el conocimiento, la práctica y las relaciones interpersonales. Se hace hincapié en estos aspectos ya que en la actualidad adquieren una mayor importancia los conocimientos disciplinares antes que la formación emocional en los alumnos (autoconocimiento, autocontrol, empatía, comunicación e interrelación) y lo que se debería llevar a cabo es una compenetración de ambos para un desarrollo óptimo en la vida de las personas.

### 3. OBJETIVOS.

Los objetivos sobre los que se estructura este trabajo son:

- Revisar y analizar de forma bibliográfica las investigaciones más importantes relacionadas con la inteligencia emocional.

- Demostrar la importancia de la música en las primeras etapas de la educación primaria.
- Estudiar el papel de la música en la inteligencia emocional.
- Trabajar las competencias sociales y emocionales.
- Crear una propuesta pedagógica práctica que fomente la educación emocional en el área de música.

## 4. MARCO TEÓRICO.

### 4.1. QUÉ SON LAS EMOCIONES

#### 4.1.1. Definición

Según la Real Academia Española, etimológicamente, la palabra emoción proviene del *latíemotio*, que significa movimiento o impulso, y este último se deriva del verbo *emovere*, que significa sacudir. Hay muchos autores que se interesan por el concepto de emoción, y hay tantas definiciones como autores. A continuación, intentaremos estudiar el contenido más relevante.

En el s. XIX, James (1884) manifestó que "la emoción es básicamente la percepción de cambios psicológicos, cambios que son definidos como alteraciones de las estructuras viscerales y de la musculatura estriada, siendo estos cambios fisiológicos los que provocan esos sentimientos etiquetados como «emociones»" (Herrador, 1991, p.66).

Destaca especialmente Daniel Goleman (1996) el cual defiende que son las emociones las que nos permiten afrontar situaciones demasiado difíciles (pérdidas irreparables, el riesgo, etc.) como para ser resueltas exclusivamente con el intelecto. Para este autor el término emoción "se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracteriza" (Goleman, 1996, p.418).

Por otra parte, Bisquerra (2000), aporta una definición más integrada de emoción, definiéndola de la siguiente manera: "es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada" (Bisquerra, 2000, p.61). Esta emoción se activa a partir de un conocimiento. Su percepción puede ser

consciente o inconsciente. Los estímulos que preceden a las emociones, pueden ser externos o internos, del pasado, del presente o del futuro; reales o imaginarios. Este autor resume en la siguiente frase todo lo mencionado: “la naturaleza ha encontrado con la emoción un mecanismo sabio, eficiente, capaz de mantener a todos los seres vivos unos frente a otros” (Bisquerra, 2012, p.16).

Ibarrola (2009) afirma que “las emociones son una parte esencial de la experiencia humana y antes que seres pensantes, somos seres sensibles”.

En resumen, a pesar de los muchos autores y definiciones dadas, la mayoría de ellos están de acuerdo en que las emociones son innatas y juegan un papel fundamental en el comportamiento, el carácter, la supervivencia y la interacción social.

#### 4.1.2. Funciones de las emociones.

Conociendo con mayor claridad el término de “emoción”, se puede estudiar los efectos que se producen en nuestro organismo y el fin que cumplen tanto en las relaciones interpersonales como en las intrapersonales.

Según Reeve (1994) se pueden clasificar las funciones emocionales en tres clases principales (Chóliz, 2005, p.4):

- Funciones adaptativas: Se encargan de preparar al organismo ante un estímulo concreto. Plutchik (1980) estudió ocho emociones determinadas y sus correspondientes funciones, de las cuales las relacionó con la función adaptativa que le corresponde a cada una.

*Funciones de las emociones (Plutchik, 1980)*

<b><i>Lenguaje subjetivo</i></b>	<b><i>Lenguaje funcional</i></b>
Miedo	Protección
Ira	Destrucción
Alegría	Reproducción
Tristeza	Reintegración
Confianza	Afiliación
Asco	Rechazo
Anticipación	Exploración
Sorpresa	Exploración

Fuente: Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*.

- **Funciones sociales:** exteriorizar las emociones permite a los demás a anteponerse al comportamiento producido por las mismas, por lo que es fundamental en las relaciones interpersonales. Izard (1989) indica algunas de las funciones sociales que adquieren las emociones como las de “facilitar la interacción social, controlar la conducta de los demás, permitir la comunicación de los estados afectivos, o promover la conducta prosocial” (Chóliz, 2005, p.5).
- **Funciones motivacionales:** el vínculo que existe entre emoción y motivación es intrínseco, ya que aparecen en todas las actividades que realizamos. Chóliz (2005, p.6) considera que: “La emoción energiza la conducta motivada. Una conducta "cargada" emocionalmente se realiza de forma más vigorosa y se ejecutará de forma más eficaz, adaptándose a la exigencia”.

#### 4.1.3. Clasificación de las emociones.

Hay varias formas de categorizar las emociones según el contexto en el que se encuentran. Muchos autores proporcionan una tipología emocional diferente, en el presente trabajo nos centraremos en algunas de ellas.

Bisquerra clasifica las emociones basándose en el modelo estudiado por Lazarus (1991), el cual defiende que existen emociones positivas y negativas como las siguientes:

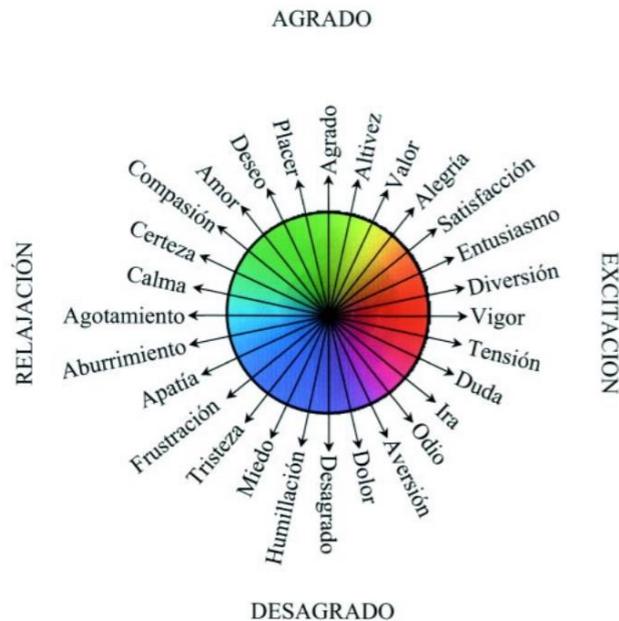
<b>Emociones positivas</b>	<b>Emociones negativas</b>
Alivio	Ira
Alegría	Miedo
Amor	Tristeza
Gratitud	Vergüenza

*Emociones positivas y negativas según Lazarus (Palou, 2004)*

Lazarus prioriza el conocer el porqué de las causas de estas emociones que las consecuencias que provocan.

Otro de los autores destacados es Paul Eckham (1992), el cual hace una clara diferenciación entre emociones básicas, que son fruto de procesos biológicos, efímeras e inmediatas; y secundarias, que para poder sentir las se necesita un aprendizaje previo de ciertos estímulos que necesitan de un proceso cognitivo para poder percibir las.

Watson, Tellegen (1985) y Browne (1992) reformularon un círculo de las emociones el cual Plutchnik (1980) usó inicialmente para organizar las emociones básicas. En el círculo se ordenan las emociones de forma que en el lado contrario del círculo se sitúe su emoción opuesta correspondiente.



*Círculo de las emociones (Palou, 2004, p.29)*

Tomando como referencia el contenido a desarrollar en esta propuesta, se revelan algunas características del contenido y aspectos a considerar sobre las emociones.

-Alegría: Una respuesta a una acción que nos hace felices y aporta bienestar físico y mental a la persona que la experimenta. La alegría junto con el amor "Produce conductas de confianza en los niños. La exploración, el disfrute y el deseo se convierten en el motor fundamental de toda conducta constructiva" (Del Barrio, 2005, p. 163).

-Sorpresa: se puede definir como una reacción provocada por algo imprevisto, novedoso o extraño. Es decir, cuando apareció el estímulo, los sujetos no pensaron en sus propias predicciones o planes. La experiencia subjetiva que sigue es una sensación de incertidumbre y un estado en el que una persona tiene la mente en blanco, este estado activa el proceso de atención, así como el comportamiento de exploración y curiosidad. Esta emoción suele ir acompañada de otra emoción, que dependerá de la calidad del estímulo inesperado, mostrando así su positividad (alegría) o emoción negativa (ira).

-Calma: es una fase psicológica y conductual, que transfiere serenidad y dominio emocional. La calma es tranquilidad y resistencia emocional del individuo que impide que los aspectos negativos externos le afecten a su estado emocional. Adquirir la aptitud de saber tranquilizarse y mantener la calma en momentos complicados, es una gran cualidad emocional.

-Enfado (Ira): Emoción particularmente relacionada a tratar, porque "representa el primer paso hacia la agresión, que se está convirtiendo en una de las principales preocupaciones de la conducta infantil en los últimos tiempos" (Del Barrio, 2005, p.150). Como otras emociones, aparece al responder a posibles peligros, desarrollando así capacidades de autodefensa.

-Tristeza: Se desarrolla entre el segundo y tercer mes de vida. Se cree que es una respuesta a la pérdida y se acompaña de inhibición motora.

-Miedo: "reacción de defensa ante el peligro que experimenta nuestro organismo de ser dañado físicamente, o de sentir malestar psicológico como consecuencia de algo que nos resulta desconocido [...] y que no sabemos cuál va a ser su alcance" (Vallés y Vallés, 2000, p. 138).

#### 4.2. DESARROLLO PSICOEVOLUTIVO DE LAS EMOCIONES EN EL NIÑO.

Según José M. Mestre y Rocío Guil (2008), desde la perspectiva de la evolución psicológica, "comprender el proceso de desarrollo de diferentes niveles de conciencia emocional no solo significa posicionarse en el estado evolutivo del desarrollo cognitivo y comprender los elementos del conocimiento emocional como defienden Lane y Schwartz (1987), sino también comprender qué sustenta su mecanismo de desarrollo de la capacidad emocional. Estos mecanismos cubren el ámbito de la comunicación interpersonal y el ámbito interno del individuo (Denham y Kochanoff, 2002). El mecanismo de relación interpersonal ayuda a generar conocimiento emocional en las interacciones sociales con padres y compañeros; mientras que la introspección involucra el desarrollo cognitivo, especialmente el desarrollo de la teoría mental (Lane y Pollerman, 2002)." (Mestre y Guil, 2008, p. 13).

Mestre y Guil (2008) afirman que hay muchos autores que defienden que el lenguaje adquiere un papel fundamental en la mejora de la comprensión emocional de los niños.

Los términos relacionados con comprensión emocional se conocen en psicología evolutiva, como emociones autoconscientes, que se refieren a emociones secundarias (por ejemplo, vergüenza, culpa, celos u orgullo). Se denominan así porque implican la mejora de la autoconciencia (Berk, 1999). Estas emociones aparecen por primera vez al final del segundo año y los niños pueden sentir vergüenza; después de tres años habrá vergüenza, orgullo, celos o culpa (Lewis, Alexandre, Sullivan, 1992). A medida que maduran las habilidades cognitivas y del lenguaje, los niños en edad preescolar pueden comprender mejor sus propios sentimientos y los sentimientos de los demás (Harris, 1993).

A medida que crezcan, comprenderán cuestiones más sutiles y complejas relacionadas con las emociones.

Finalmente, a la edad de 9 y 10 años, los niños superan esta limitación de atención y son capaces de coordinar diversas fuentes de atención, aunque a un nivel concreto y real. También muestran una percepción mutua de los sentimientos del otro, por lo que pueden considerar otros puntos de vista debido a su comprensión emocional de las emociones del otro (Denham, 1998).

#### 4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Para comprender el concepto de inteligencia emocional (en adelante IE) es necesario entender las palabras que lo constituyen, inteligencia y emoción. Estos dos términos se consideraban palabras independientes y contrapuestas. La relación entre ambos apareció hace apenas unas décadas. A principios del siglo XX, Binet y Simon (1905) desarrollaron la primera prueba de inteligencia moderna basada en problemas lógicos de matemáticas y lenguaje, y eligieron a niños que no estuviesen capacitados para los estudios. Este es el comienzo de las pruebas de inteligencia, que cobran cada vez más importancia en la actualidad, y se caracterizan por medir habilidades cognitivas como comprensión oral, vocabulario, razonamiento y memoria. Sin embargo, los factores emocionales y sociales se irán asociando gradualmente con la inteligencia.

En 1983, Howard Gardner publicó otra teoría sobre la inteligencia, y publicó el libro *Frames of Mind: the theory of multiple intelligences* ("Mente: Teoría de la inteligencia múltiple"), en el que planteó el concepto de inteligencia a través de la teoría de la inteligencia múltiple, basándose en esto tenemos diferentes tipos de inteligencia, y cada uno es relativamente independiente. Un método más amplio y completo de pensamiento humano, que considera una amplia gama de inteligencia: lingüística, lógico-matemática,

espacial, musical, social (interpersonal e intrapersonal), corporal-cenestésica y naturalista. Afirma que todas las personas somos dueñas de cada uno de estos ocho tipos de inteligencia, aunque cada tipo de persona se nota más en unos aspectos que en otros, y ninguno de estos ocho tipos de inteligencia es más importante o más importante que los demás.

Continuando con el contexto histórico, dos autores utilizaron el término "Inteligencia Emocional" por primera vez: Salovey y Mayer. A principios de la década de 1990, publicaron un artículo titulado *Emotional Intelligence* ("Inteligencia emocional") en el que se utilizó por primera vez el término IE, definiéndolo como " la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno mismo y de los demás, de discriminar en ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propio. Esta información se puede utilizar para determinar la dirección de la acción y el pensamiento personal" (Salovey y Mayer, 1990, p. 189).

Por otro lado Goleman se basó en el trabajo de Salovey y Mayer y en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner para publicar en 1995 un libro que llevó como título, "*Emotional Intelligence*", y se convirtió en *best seller*, difundiendo el concepto a escala mundial.

Una vez centrado en el concepto de IE, Goleman (1995, p.43-44) lo estructuró en torno a cinco dimensiones básicas:

- Conocer las propias emociones. Ser consciente de nuestros estados de ánimo, y los pensamientos que tenemos respecto a esos estados de ánimo.
- Regular las emociones. Ser capaces de controlar nuestros impulsos, nos permite no dejarnos llevar por los sentimientos del momento.
- Motivarse a sí mismo. Saber dirigir las emociones hacia un objetivo, lo cual nos permite mantener la motivación y fijar nuestra atención en las metas en lugar de en los obstáculos.
- Reconocer las emociones de los demás. Capacidad de ser consciente de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los demás.
- Establecer relaciones. Capacidad de influir, comunicar, colaborar, resolver conflictos y trabajar en equipo.

#### 4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL.

Tras conocer el término de emoción, debemos tener claro en que consiste la educación emocional. Hoy en día, educar en emociones no se limita a instruir y transmitir destrezas y conocimientos, sino que se equidista en el desarrollo integral de la persona, en sus sentimientos, en sus actitudes y valores.

La educación emocional para Bisquerra (2016) “es una respuesta a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en el curriculum académico ordinario” (p.11). Su propósito es desarrollar habilidades emocionales para promover un mejor bienestar personal y social.

Dado que el desarrollo de estas habilidades requiere una práctica constante, es importante iniciar la educación emocional en las primeras etapas de la vida, que tiene más probabilidades de ser efectiva y debe abarcar todo el ciclo vital.

La educación emocional es ayudar a descubrir y reconocer emociones, simpatizar con los demás, expresar emociones y emociones correctamente y amarse a sí mismo y a los demás. Por otro lado, no busca eliminar las emociones negativas, sino reubicarlas como emociones positivas, sabiendo manejarlas, regularlas y cambiarlas.

Por ello, el modelo de Salovey y Mayer (1997) defiende que es necesario desarrollar un programa de educación emocional con los niños para que puedan demostrar y enfatizar las habilidades emocionales basadas en la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones. Por lo tanto, este es el enfoque principal de trabajar la educación emocional con los niños en el aula.

Como señalan González y Villanueva (2014), los programas de educación emocional deben perseguir los siguientes objetivos:

- Ayudar a conocer las emociones y las reacciones emocionales con el fin de potenciar las positivas y frenar las negativas.
- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo mediante la discusión guiada, la consecución de acuerdos y la responsabilidad para cumplir los mismos.
- Incentivar el pensamiento reflexivo y divergente en el proceso de afrontamiento y resolución de situaciones problemáticas.

- Favorecer un clima de clase basado en la aceptación, el compromiso y la implicación durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Lograr la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, respetando diferentes puntos de vista a los propios.
- Promover la implicación de los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la motivación y la reflexión, con la finalidad de conseguir la autorregulación y la autonomía personal.
- Potenciar la resolución de conflictos de forma creativa y dotar al alumnado de estrategias que faciliten la solución eficaz de los mismos.
- Conocer y poner en práctica principios argumentales para defender las propias ideas, sin menospreciar los argumentos de los otros.

Para lograr estos objetivos, Bisquerra et al. (2010) considera que estos programas deben tener las siguientes características: una base teórica coherente, aplicación sistemática, un alto grado de interactividad y participación, proporcionar una variedad de técnicas y métodos de enseñanza, cooperar con grupos reducidos, estimular el interés y mantener la atención de participantes.

En la educación emocional, el papel de los docentes se ha vuelto particularmente importante, porque los adultos, transmiten a los niños inconscientemente su estado emocional a través de sus actitudes y comportamientos. Asimismo, se preocupa por el equilibrio y la educación emocional de los estudiantes, brindándoles un ambiente de seguridad y confianza.

La educación emocional no solo ocupa un lugar en cualquier campo académico, sino que también tiene su función específica en cada campo. Pero esto requiere una formación estricta de los profesores por adelantado, porque no han recibido esta educación. El requisito básico para que los docentes asuman la misión de desarrollar planes de educación emocional con los estudiantes es que primero deben desarrollar su propia Inteligencia Emocional. Sin embargo, no solo necesitan una formación inicial, sino también una formación continua.

Sin embargo, no debe reducirse al nivel de la educación formal, la familia es parte del proceso porque la familia para el niño es su principal referente. Por eso, es importante que sepan expresar y procesar correctamente las emociones, porque son los espejos a través de los cuales los niños se miran a sí mismos.

#### 4.5. LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Uxuez Martínez (2014), defiende que el fruto que produce la música en las personas es indudable. Tanto los sonidos de la naturaleza como los ambientales efectúan sobre los seres humanos efectos capaces de cambiar su estado de ánimo en determinados momentos. Feijóo (2008) afirma que el efecto que puede provocar la música en las personas puede ser de gran ayuda a nivel terapéutico.

“La música, además de acompañarnos en todas las etapas por las que pasa una persona a lo largo de la vida (infancia, adolescencia, juventud, edad adulta, etc.) y en los momentos más importantes (bodas, fiestas, funerales,...), facilita el control de nuestras emociones y sus aplicaciones son múltiples” (Feijoo, 2008, p.343-344)

Por estos motivos, la música, forma parte del desarrollo integral de las personas, por lo que no se puede quedar aislada del ámbito educativo.

##### **4.5.1. Relevancia de la música en la educación**

Partiendo de la metodología de la globalización como práctica educativa, que incluye todas las áreas necesarias para lograr un buen desarrollo lingüístico, cognitivo, emocional, social y psicomotor, la música se considera un recurso imprescindible en la práctica educativa.

En primer lugar, porque favorece el desarrollo del lenguaje y ayuda a corregir posibles defectos de pronunciación y fonación. Fomentar el cálculo mental, la lectura y la motricidad. También juega un papel muy importante en el diagnóstico sensorial (Pascual, 2010).

Por otro lado, ayuda a construir vínculos emocionales y promover la integración, cooperación y socialización a través de herramientas y ejercicios grupales tanto de práctica instrumental como vocal. Asimismo, ayuda a relajarse y expresar emociones.

Promueve el desarrollo de la creatividad a través de la improvisación y la composición (Pascual, 2010).

Pascual afirma que la música potencia el desarrollo lingüístico, el desarrollo psicomotor, el desarrollo cognitivo, el desarrollo emocional y el desarrollo social y declara que: “la música es un lenguaje universal lleno de expresividad, por lo que, además, para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento”. (Pascual, 2006, p. 53).

Por tanto, podemos afirmar que la música ha contribuido al desarrollo integral de los alumnos, para lo cual la formación musical de los profesores es fundamental.

Pueden proporcionar una amplia gama de experiencias desde la perspectiva de los educadores, entienden al destinatario, el consumidor de arte, participan en hechos culturales y pueden proporcionar a los niños recursos de naturaleza expresiva y significado de expresión. (Díaz, Riaño y Zabalza, 2010, p.13-14)

Aina Bisquerra afirma que los pedagogos musicales de los siglos XIX y XX demostraron que el aprendizaje de la música ayudaba en el aprendizaje de otras áreas de conocimiento.

De hecho, la música tiene un valor educativo inestimable, que no suele ser reconocido, porque puede ser utilizada como base para el desarrollo de cada meta del proyecto. No es el caso del ámbito terapéutico, donde se ha reconocido la potencialidad de la musicoterapia en personas con algún tipo de déficit mental (Rodríguez, 2013).

#### 4.6. VÍNCULO ENTRE LA MÚSICA Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

##### **4.6.1. Aportación de la música a la inteligencia emocional.**

Como se mencionó anteriormente, la música fomenta el desarrollo integral de los estudiantes porque contribuye al desarrollo intelectual, social, emocional, psicomotor y emocional de niños y niñas.

Además, Albornoz (Albornoz, 2009) cree que “La música promueve el proceso cognitivo, [...] al mismo tiempo promueve el reconocimiento y expresión de las emociones, facilitando así el descubrimiento de la existencia, dificultando la identificación de la emoción [...] dificultades relacionadas o la virtud se vuelve posible. Afecta el aprendizaje”. (p. 69)

En cuanto a las emociones, la música ayuda a la integración grupal de los niños, la interacción con los adultos y sus compañeros, y la cooperación y el trabajo en equipo que son vitales para la sociedad actual (Conejo, 2012). La metodología de Orff y Kodály es un ejemplo obvio, proponen interpretaciones musicales a través de instrumentos y sonidos, respectivamente.

Zufiaurre justificó (2010) que cuando hablan de música y juegos de acción, por estar sesgados hacia el autocontrol (a través del ritmo), al mismo tiempo, son un agente de integración que puede generar beneficios sociales, como la integración grupal. En este sentido, ayuda a guiar la agresividad y la inhibición, y a aliviar la ansiedad y la tensión.

Asimismo, Conejo (2012) señaló que permite la relajación, la expresión de emociones y la orientación y gestión de las emociones.

Se puede decir que la música afecta en gran medida el estado emocional de las personas. Esta es la explicación de Lacárcel (2003), cuando dijo que después de escuchar con una audición adecuada, tanto la curva respiratoria como la frecuencia cardíaca bajarán. Por lo tanto, escuchando podemos entrenar nuestros pensamientos y emociones, y desarrollar los hábitos de atención y respeto mientras mejoramos la concentración.

#### **4.6.2. Cómo trabajar la música emocional a través de la música.**

Como ya se han mencionado anteriormente, este trabajo comenzó citando una gran cantidad de estudios de muchos autores importantes que exploraron la forma en que lidiamos con las emociones de nosotros mismos y de quienes nos rodean.

De esta forma, no debemos perder la oportunidad de que las instituciones educativas realicen trabajos en estos ámbitos. Para asegurar el pleno desarrollo emocional de los estudiantes, entendemos que las actividades de programación en el aula deben basarse en la realización de los siguientes objetivos:

- Identifica los diferentes sentimientos y situaciones que los provocaron.
- Expresión verbal y no verbal de emociones.
- Reflexione sobre las razones de estas emociones, tanto positivas como negativas.
- Domina el vocabulario emocional básico.
- Imita y reproduce diferentes estados de ánimo.

Para resolver el objetivo anterior de utilizar la música como recurso para el desarrollo emocional de niños y niñas, López (2011) planteó una serie de sugerencias en el aula y

defendió su uso porque: "La música nos transmite y contagia emociones. Escuchar y bailar diferentes músicas nos ayuda a interiorizar diferentes vivencias emocionales". (p. 47). Hasta cierto punto, bailar y cantar puede actuar como liberadores emocionales, porque la música alegre despierta las emociones de las personas.

A través de diferentes canciones, podemos realizar un repertorio emocional básico. Para ello, utilizaremos canciones que transmitan determinadas emociones u otras emociones. De manera similar, cantar puede ayudarnos a pensar en las emociones que sentimos en ese momento en particular y a exteriorizar nuestras propias emociones.

Como defendía Lacárcel (2003), esta canción es el clímax de la actividad musical y una de las mejores formas de expresión. La melodía provoca sentimientos muy diferentes y puede despertar el movimiento y la actividad emocional de todos. Por tanto, es un lenguaje que puede cambiar nuestra mentalidad.

El baile es otro recurso que aporta la música, a través del cual podemos establecer contacto con otras personas y establecer una comunicación no verbal. Por otro lado, también nos da la oportunidad de expresarnos, como dejarnos perder en el ritmo de la música.

En definitiva, la educación musical nos proporciona una gran cantidad de recursos para trabajar en el aula, ya que al ser considerada un lenguaje universal, podemos adaptarnos a las necesidades de cada alumno.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 5.1. INTRODUCCIÓN.

La propuesta de intervención que llevaremos a cabo, está diseñada para niños y niñas del primer curso de Educación Primaria, aunque esta planificación puede ser adaptada al resto de cursos de Educación Primaria.

He escogido este rango de edad puesto que es a partir de los 6 años cuando los niños van aprendiendo a entender su estado emocional pero lo realmente importante es enseñarles a gestionar y regular sus propias emociones y a reconocer las emociones de los demás para una óptima relación interpersonal con sus iguales a lo largo de su vida. Paulatinamente aprenderán a conocerse y a afrontar sus temores.

Es fundamental que los docentes, enseñemos, motivemos y sobre todo naturalicemos el área de música desde temprana edad para que actividades como el canto o la danza no se conviertan en actividades que les de vergüenza realizar a los niños en cursos posteriores.

A la hora de desarrollar esta propuesta con los alumnos contaremos con un recurso original y motivador, llamado “el tocadiscos de las emociones”, consiste en un “tocadiscos” (ANEXO 1) hecho de cartón con el cual introduciremos las actividades emocionales-musicales de esta propuesta. Asignaremos a cada disco de vinilo un color determinado que se corresponde con cada una de las emociones a trabajar:

- Rojo→ enfado/ira
- Amarillo→ alegría
- Verde→ calma
- Negro→ miedo
- Naranja→ sorpresa
- Azul oscuro→ tristeza

## 5.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.

Los **objetivos generales** y los **objetivos específicos** han sido extraídos a partir de la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Los **objetivos generales** de la etapa de Primaria que vamos a trabajar son:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito

familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Además, la educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de Castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora.

Los **objetivos específicos** que vamos a trabajar en el área de música a través de estas actividades, están detallados posteriormente en las tablas de cada actividad a desarrollar.

### 5.3. CONTEXTO.

El programa de intervención emocional-musical que se realiza en el presente trabajo, está orientado para que pueda ser implementado en grupos de 1º de Educación Primaria, cuyas edades están comprendidas entre los 6 y los 7 años.

Esta propuesta está diseñada para estudiantes sin necesidades educativas especiales, no obstante, si fuese necesario, se llevaría a cabo las adaptaciones significativas para adaptarse al contexto del aula.

### 5.4. TEMPORALIZACIÓN.

El programa está pensado para llevarlo a cabo a lo largo de todo el curso de manera globalizada, es decir, integrándolo con los contenidos musicales a desarrollar en este curso, de manera que el docente trabaje la actividad diseñada en función del contenido que esté impartiendo en el aula. Para ello debemos de atender a las directrices tanto del currículum educativo como de la programación general anual del centro en el que nos encontremos.

## 5.5. METODOLOGÍA.

El papel del profesor es el intermediario del aprendizaje. Es fundamental porque es un modelo a seguir y referencia para los alumnos, proporcionando a los mismos un modelo de acción para la imitación e interiorización. Los maestros deben crear una atmósfera positiva de seguridad, confianza y respeto para que los estudiantes se sientan escuchados y comprendidos.

Se trata de utilizar una metodología basada en el aprendizaje significativo de Ausubel el cual motive a los alumnos y en el cual ellos mismos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, basado en la participación y la comprensión, ya que se busca que los alumnos participen y comprendan lo que se está realizando. Para esto se utilizará una metodología activa, considerando el protagonismo de los alumnos para una mayor motivación e implicación en las actividades, elementos clave para que su resultado sea satisfactorio.

Para hacer más atractiva la propuesta, se utilizará el recurso material del “tocadiscos de las emociones” a la hora de introducir la actividad emocional-musical que se corresponda con el contenido musical que se esté trabajando en la sesión.

## 5.6. ACTIVIDADES.

El programa de actividades está dividido en las seis emociones básicas con las que trabajaremos la educación emocional de los alumnos (alegría, tristeza, calma, miedo, enfado y sorpresa), para cada una de estas emociones se escogerán 3 actividades diferentes relacionadas con distintos contenidos musicales a trabajar en el primer curso de educación primaria, elaborando un programa de 18 actividades en total.

Antes de comenzar la actividad a desarrollar, el docente deberá colocar el disco de la emoción que se va a trabajar en el tocadiscos para que los niños tomen conciencia de qué emoción se va a trabajar en el aula.

El desarrollo del plan se guiará de la siguiente manera:

<b>ALEGRÍA</b>	
	<i>Actividad 1</i>
<b>NOMBRE</b>	<b>“Seven Jumps”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20-25 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Colocaremos las mesas y sillas pegadas a las paredes, de tal manera que se quede

	<p>gran espacio del aula libre, o si contamos con buen clima se puede realizar en el patio del colegio.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender y conocer una danza medieval.</li> <li>• Coordinar los pasos de baile con el ritmo de la música.</li> <li>• Favorecer la atención y concentración a través de la música.</li> <li>• Disfrutar de la música medieval de una manera lúdica y atractiva.</li> <li>• Trabajar la alegría a través del baile.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.</li> <li>• Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad es ideal para trabajar en una sesión en la cual se hayan trabajado los sonidos lentos y los sonidos rápidos. Los alumnos realizarán una escucha activa en la cual prestarán atención para captar los detalles del sonido sin distracciones, escucharemos aproximadamente 1 min de la pieza musical de “Seven Jumps” (ANEXO 2), y se les realizará preguntas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●¿Qué os transmite esta canción?</li> </ul>

● ¿Creéis que es una canción que suena en la radio ahora o que es de hace mucho tiempo?

A partir de estas preguntas les explicaremos que es una canción medieval y les explicaremos la danza a realizar. Nos colocaremos todos/as en círculo para caminar en sentido de las agujas del reloj al ritmo de la música hasta que la propia canción nos marque un cambio de tiempo. En ese momento los alumnos tendrán que seguir las consignas que indique el maestro que serán acumulativas. En el momento que comience de nuevo la música seguirán caminado acorde al ritmo hasta que haya otro cambio de tiempo que se indicará otra consigna.

1. Levantamos brazos.
2. Abrimos los brazos.
3. Bajamos los brazos.
4. Nos sentamos.
5. Nos sentamos y levantamos los brazos.
6. Nos sentamos y abrimos los brazos.
7. Nos tumbamos.

Realizaremos esta misma actividad por segunda vez pero con una modificación, el docente modificará el tempo de la música, (a través de la aplicación de audacity) a más rápido o más lento y han de ser los alumnos los que reconozcan cuando tienen que caminar más lento o más deprisa.

## RECURSOS

Altavoz o radiocasete.

Audio de la canción.

*Actividad 2*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Frutas rítmicas”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Cada alumno se encontrará en su propia silla sentado.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer las figuras musicales y su duración (negras, corcheas y silencios de negra).</li><li>• Interpretar una partitura no convencional a través de la percusión corporal.</li><li>• Seguir correctamente el pulso de la música.</li><li>• Disfrutar a través de la percusión corporal.</li></ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li><li>• Esquemas rítmicos y melódicos básicos.</li><li>• La partitura. Grafías no convencionales para la interpretación de canciones.</li><li>• Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.</li><li>• El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del</li></ul>

	<p>propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.</li> </ul>
--	--

**DESCRIPCIÓN**

Se proyectará un vídeo (ANEXO 3) donde el alumnado deberá repetir aquello que se les indica. En el vídeo aparecen cuatro frutas diferentes donde cada fruta se relaciona con un movimiento concreto:

Manzana → palmada

Naranja → rodillas

Banana → pitos

Uvas → pisotón

La actividad servirá para introducir la figura musical de las corcheas (ya que aparecen dos frutas en un mismo plato), quedando claro que en los platos en los que solo hay una fruta representa un pulso de negra y que cada fruta representa una forma concreta de percusión corporal y que donde no hay fruta, no hay sonido, es decir, habrá silencio.

Se repetirá la actividad hasta que tengan interiorizado el ritmo y las distintas formas de percusión corporal a realizar, posteriormente se puede incrementar la velocidad de la pieza incrementando así la dificultad.

<b>RECURSOS</b>	<p>Proyector</p> <p>Vídeo <a href="https://youtu.be/8ccsi42g0RE">https://youtu.be/8ccsi42g0RE</a></p>
-----------------	---

NOMBRE	“De ellos aprendí”
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Toda la clase.
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Apartaremos las mesas de forma que contaremos con gran espacio en el aula. Los alumnos se colocarán de pie.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar una pieza musical.</li> <li>• Asociar gestos a la canción.</li> <li>• Entonar y memorizar una canción.</li> <li>• Trabajar la alegría a través del canto.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li> <li>• Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>• La música vocal. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. El timbre.</li> <li>• Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.</li> <li>• La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En esta actividad se trabajará el canto a través de una canción infantil “De ellos aprendí”.

	<p>Empezaremos visualizando un musicograma (ANEXO 4) de la canción para que la escuchen e interioricen. Continuaremos calentando el cuerpo y la cara, posteriormente realizaremos ejercicios de respiración, de vocalización y de articulación.</p> <p>Después del calentamiento vocal, leeremos la letra de la canción, el profesor cantará y realizará gestos para facilitar la memorización de la letra y los alumnos la aprenderán a base de repetición, de dos frases en dos frases. Para los gestos nos ayudará visualizar el musicograma al que los niños/as intentaran imitar el dibujo que aparece, por ejemplo: sale un león, tendrán que imitar por mímica a ese animal.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Musicograma de Irene Díaz</p> <p>Proyector y altavoz</p>

## CALMA

### *Actividad 1*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Pintando la música”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5-10 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Se formarán grupos de 5 alumnos en el aula convencional.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad.</li> <li>• Trabajar la relajación a través de la expresión artística.</li> <li>• Potenciar la escucha activa en los niños/as.</li> </ul>

<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.</li> <li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li> <li>• Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.</li> <li>• Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se elaborará un dripping al aire libre en grupos de 5 alumnos aproximadamente. Se puede utilizar papel continuo o lienzo para lanzar pintura líquida con pinceles, esponjas, sprays, globos llenos de agua y pintura... siguiendo el ritmo de una canción (ANEXO 5).</p> <p>El docente determinará cómo pintar el lienzo o papel, por ejemplo: “cuando suene un tambor en la canción pintaremos con la esponja”, “cuando el sonido sea suave pintaremos de verde”, “cuando el sonido sea fuerte realizaremos pinceladas”...</p>
<b>RECURSOS</b>	Papel continuo

	<p>Pinturas, pinceles, esponjas, sprays...</p> <p>Bata o babi escolar</p> <p>Audio <span style="float: right;">canción</span></p> <p><a href="https://youtu.be/6o7dmM3YNN8?t=23">https://youtu.be/6o7dmM3YNN8?t=23</a></p> <p>Altavoz o radiocasete</p>
--	---

*Actividad 2*

**NOMBRE**

**“Viaje en la alfombra mágica”**

**TEMPORALIZACIÓN**

5 min

**DISTRIBUCIÓN DEL AULA**

Colocaremos las mesas y sillas pegadas a las paredes, de tal manera que se quede gran espacio del aula libre, o si contamos con buen clima se puede realizar en el patio del colegio.

**OBJETIVOS**

- Estimular la imaginación de los alumnos
- Ayudar a relajarse y estar tranquilos.
- Activar su atención.
- Conocer otros lugares, culturas, personajes...

**CONTENIDOS**

- Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.

**DESCRIPCIÓN**

Esta actividad es ideal para trabajarla después del recreo o al finalizar una sesión de música en la que se encuentren muy alborotados ya que ayuda a la relajación.

	<p>Para ello, necesitaremos una esterilla o alfombrillas donde poder sentarse o tumbarse los alumnos.</p> <p>Les explicaremos que vamos a realizar un pequeño viaje en alfombra mágica sobrevolando lugares maravillosos. Deberán cerrar los ojos y prestar atención a la melodía de la canción. En este caso elegiremos la melodía de la banda sonora de Aladdín “Un mundo ideal” pero sin letra, solamente la parte instrumental. (ANEXO 6)</p> <p>El docente comenzará a contarles una historia (ANEXO 7) que deberán imaginar.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Alfombrilla o esterilla.</p> <p>Altavoz o radiocasete.</p> <p>Audio canción.</p>

*Actividad 3*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Sonidos que nos rodean”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	La actividad se realizará en el patio exterior del centro.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y describir los sonidos del entorno.</li> <li>• Relajarse a través de los sonidos.</li> <li>• Reconocer los sonidos, los ruidos y los silencios</li> <li>• Distinguir los sonidos fuertes/ suaves, los sonidos largos/sonidos</li> </ul>

	cortos y los sonidos graves/sonidos agudos.
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad es ideal para trabajar al finalizar una sesión en la que hayamos trabajado las cualidades del sonido.</p> <p>Dividiremos a la clase en grupos de 3 y les entregaremos una ficha (ANEXO 8) que tendrán que completar en conjunto. Los alumnos irán al patio donde tendrán que caminar en silencio para concentrarse en los sonidos que les rodean, incluso pueden tumbarse y cerrar los ojos para concentrar la atención en la escucha sin tener en cuenta lo que visualizan.</p> <p>Por último pondremos en común las respuestas de las fichas en el aula antes de finalizar la clase.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Ficha</p> <p>Lápiz y goma</p>

## **MIEDO**

*Actividad 1*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Infierno o paraíso”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Colocaremos las mesas y sillas pegadas a las paredes, de tal manera que se quede gran espacio del aula libre, o si contamos con buen clima se puede realizar en el patio del colegio.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la expresión emocional.</li> <li>• Reconocer las figuras musicales y su duración (negras, corcheas y silencio).</li> <li>• Coordinar los pasos al ritmo de los instrumentos.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.</li> <li>• Esquemas rítmicos y melódicos básicos.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se dividirá el aula en dos mitades con ayuda de una tiza, una de las mitades será el infierno y otra será el paraíso.</p> <p>El profesor tendrá como instrumento un pandero y comenzará a tocar el instrumento al pulso de negras o de corcheas y realizará cambios cuando considere, los alumnos deberán caminar libremente por el aula al ritmo que el docente marque y cuando el profesor deje</p>

	de tocar deberán expresar la emoción de miedo si se encuentran en el “infierno” o alegría si se encuentran en el “paraíso”. Cuando el docente vuelva a tocar el instrumento continuarán con la actividad.
<b>VARIANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden interpretar los ritmos de negras o de corcheas los propios alumnos con el pandero por turnos.</li> <li>- Introducir consignas diferentes, por ejemplo, cuando el ritmo sea de negras, damos palmas mientras caminamos y cuando sean corcheas damos pitos mientras caminamos.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	Pandero

*Actividad 2*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Vamos a poner música a las pelis”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Los alumnos estarán sentados en su sitio.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer qué son las bandas sonoras.</li> <li>• Trabajar la emoción de miedo a través de la música.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li> <li>• Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.</li> </ul>

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta actividad explicaremos qué son las bandas sonoras y la importancia que tienen en las películas.</p> <p>Mostraremos aproximadamente 3 min un vídeo de bandas sonoras de películas infantiles (ANEXO 9) ya que muchos de los alumnos las reconocerán. Posteriormente veremos los mismos vídeos pero sin sonido, de esta manera demostraremos la gran importancia que tiene la música en el cine para transmitir emociones.</p> <p>Para finalizar les diremos a los alumnos que un director de cine nos ha pedido ayuda para que le ayudemos a escoger el tipo de música para una escena de su peli y les mostraremos el vídeo (ANEXO 10) de la escena con varias opciones musicales.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Proyector.</p> <p>Vídeos.</p>

*Actividad 3*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Canción de las emociones”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Los alumnos se colocarán de pie en el sitio.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar una pieza musical.</li> <li>• Asociar gestos a la canción.</li> <li>• Entonar y memorizar una canción.</li> <li>• Expresar las emociones correspondientes mientras se canta.</li> </ul>

**CONTENIDOS**

- Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.
- Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.
- La música vocal. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. El timbre.
- Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.
- La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.

**DESCRIPCIÓN**

En esta actividad se trabajará el canto a través de una canción infantil “Si estás feliz”.

Empezaremos visualizando el vídeo (ANEXO 11) de la canción para que la escuchen e interioricen. Continuaremos calentando el cuerpo y la cara, posteriormente realizaremos ejercicios de respiración, de vocalización y de articulación.

Después del calentamiento vocal, leeremos la letra de la canción, el profesor cantará y realizará los gestos que la propia canción nos indica para facilitar la memorización de la letra:

- Dar palmas y expresar alegría

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar patadas al suelo y expresar enfado</li> <li>• Temblar y expresar miedo</li> <li>• Apoyar la cabeza en las manos y cerrar los ojos</li> </ul> <p>Los alumnos la aprenderán a base de repetición.</p>
<b>VARIANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podemos incluir un acompañamiento instrumental muy sencillo.</li> <li>- Podemos incluir un acompañamiento a través de la percusión corporal muy sencillo.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p>Pizarra digital.</p> <p>Vídeo</p>

## SORPRESA

*Actividad 1*

### NOMBRE

**“Pañuelo musical”**

### TEMPORALIZACIÓN

10 min

### DISTRIBUCIÓN DEL AULA

Colocaremos las mesas y sillas pegadas a las paredes, de tal manera que se quede gran espacio del aula libre, o si contamos con buen clima se puede realizar en el patio del colegio.

### OBJETIVOS

- Relacionarse con el grupo.
- Reconocer los diferentes sonidos.
- Desarrollar el sentido del oído.
- Familiarizarse con los instrumentos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la emoción de sorpresa a través de la música.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación visual de los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada.</li> <li>• Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>En esta actividad dividiremos a la clase en dos grupos, a cada uno de los integrantes del grupo les daremos una ficha de un instrumento musical (ANEXO 12), visto y trabajado anteriormente en clase. Los dos grupos tendrán las mismas fichas con los mismos instrumentos.</p> <p>Cada grupo se colocará en una punta de la clase y el docente se pondrá entre medias de ambos grupos con un pañuelo en la mano.</p> <p>El docente reproducirá un audio del sonido de los instrumentos, entonces los dos alumnos (uno de cada equipo) que tengan la ficha del instrumento que este sonando (ANEXO 13) deberán ir corriendo a por el pañuelo y volver a donde se encuentre su equipo con el pañuelo. El alumno que no ha cogido el pañuelo deberá intentar pillar a su contrincante.</p> <p>Esta actividad es similar al juego tradicional del pañuelo pero adaptándolo al ámbito musical.</p>

<b>VARIACIÓN</b>	Se puede cambiar la consigna de fichas de instrumentos por fichas con personajes Disney y cuando escuchen la banda sonora de la peli a la que pertenecen ir a por el pañuelo.
<b>RECURSOS</b>	Fichas instrumentos. Pañuelo. Audio instrumentos.

*Actividad 2*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Cambio de roles, y ¡a bailar!”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Toda la clase.
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Dividiremos a los alumnos en grupos de 5. Colocaremos las mesas y sillas de tal forma que tendremos el mayor espacio del aula libre o si hace buen tiempo, se puede realizar en el patio del colegio.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la creatividad.</li> <li>• Promover el trabajo en cooperativo y colaborativo.</li> <li>• Aprender coreografías diferentes.</li> <li>• Trabajar la emoción de sorpresa a través del baile.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pulso musical. La velocidad. Concepto de tempo.</li> <li>• Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En esta actividad, los alumnos/as pueden ser los profesores/as, y viceversa, de esta

	<p>manera haremos un cambio de rol, aun así la maestra puede ayudarles o guiarles.</p> <p>Los alumnos, por grupos, se inventarán coreografías sencillas para una canción (ANEXO 14) en concreto, que después, enseñarán a los demás compañeros.</p>
<b>RECURSOS</b>	Altavoz o radiocasete

*Actividad 3*

**NOMBRE**

**“Twister musical”**

**TEMPORALIZACIÓN**

15-20 min

**DISTRIBUCIÓN DEL AULA**

Esta actividad se realizará en el patio del colegio.

**OBJETIVOS**

- Conocer la colocación de las notas musicales en el pentagrama.
- Desarrollar hábitos de trabajo en equipo.
- Trabajar la emoción de sorpresa a través del juego.

**CONTENIDOS**

- Introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.
- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.

**DESCRIPCIÓN**

Esta actividad es ideal para reforzar el aprendizaje de las notas musicales.

Se dividirá a los alumnos en grupos de 5.

El docente dibujara con tiza 5 pentagramas en el suelo, cada uno de ellos con las notas musicales correspondientes con la escala de Do M.

Cada grupo se colocará en un pentagrama, y cada niño será un número del 1 al 5;

	<p>entonces el docente comenzará a darles indicaciones a los alumnos, por ejemplo: “Los número 1 tendrán que colocar la mano derecha en el Re”, “Los número 3 tendrán que colocar el pie izquierdo en el sol”</p> <p>Finalmente haremos recuento de puntos, cada paso que haya hecho bien cada niño, sumara 1 punto al equipo.</p>
<b>RECURSOS</b>	Tizas

## ENFADO

*Actividad 1*

**NOMBRE**

**“Emociones con Vivaldi”**

**TEMPORALIZACIÓN**

10 min

**DISTRIBUCIÓN DEL AULA**

Colocaremos las mesas y sillas pegadas a las paredes, de tal manera que se quede gran espacio del aula libre, o si contamos con buen clima se puede realizar en el patio del colegio.

**OBJETIVOS**

- Trabajar la expresión de emociones y sentimientos.
- Reconocer los sonidos fuertes y suaves.
- Fomentar la atención y concentración a través de la música.
- Disfrutar de la música clásica de una manera atractiva.
- Conocer el origen de la pieza musical.
- Favorecer las relaciones interpersonales.

<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li> <li>• Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>• Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.</li> <li>• Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>Los alumnos caminarán libremente por el aula al ritmo de “El invierno” de las Cuatro Estaciones de Vivaldi (ANEXO 15).</p> <p>Cuando en la pieza aparezcan sonidos fuertes tendrán la expresión de enfado y podrán expresar el enfado a través de los movimientos que quieran y cuando la música suene suave tendrán que expresar alegría a través de los movimientos que elijan.</p> <p>Cuando el profesor pare la música deben abrazar al compañero que tengan cerca.</p> <p>Para finalizar esta actividad les explicaremos quien era el compositor de</p>

	esta obra tan importante a través de un vídeo de dibujos (ANEXO 16)
<b>RECURSOS</b>	Vídeo y audio. Proyector. Altavoz o radiocasete.

*Actividad 2*

**NOMBRE** “A romper el papel”

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Cada alumno se encontrará en su pupitre.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar la emoción de enfado a través de la motricidad fina.</li> <li>• Reconocer y diferenciar las cualidades del sonido.</li> <li>• Favorecer la atención y concentración a través de la música.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.</li> <li>• Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.</li> <li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li> </ul>

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>La actividad es ideal para reforzar los conocimientos sobre las cualidades del sonido trabajadas previamente en la sesión.</p> <p>Se les entregará a los alumnos una hoja de papel que tendrán sobre su propia mesa. Asignaremos distintos pasos para trabajar las cualidades del sonido; para los sonidos cortos, rasgaremos el papel poco a poco y para los sonidos largos rasgaremos el papel de forma continua y para los sonidos fuertes arrugaremos el papel y para sonidos suaves lo estiraremos.</p> <p>La actividad consistirá en que el docente a través de la flauta reproducirá los sonidos cortos, largos, fuertes o suaves.</p>
<b>VARIANTES</b>	<p>Se pueden incluir más directrices, para aumentar la dificultad, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Si escucháis algún instrumento de cuerda trazaréis líneas en el folio”</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<p>Folios. Estuche. Flauta.</p>

*Actividad 3*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Cuando me enfado”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	30 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Los niños se colocarán de pie en el aula.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escenificar la emoción de enfado a través del movimiento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar técnicas de relajación para cuando se encuentren enfadados.</li> <li>• Escuchar una pieza musical.</li> <li>• Asociar gestos a la canción.</li> <li>• Entonar y memorizar una canción.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música vocal. Tipos de voces: infantiles y adultas, masculinas y femeninas. El timbre.</li> <li>• Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.</li> <li>• La voz. Cuidados de la voz. Retahílas y canciones inventadas. Repertorio de canciones al unísono.</li> </ul>
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>En primer lugar se realizará una audición de la canción “Cuando me enfado” (ANEXO 17) y comentar con los niños como se sienten y qué hacen cuando están enfadados y realizar este tipo de preguntas: “¿Por qué nos enfadamos?”, “¿Cómo hacéis para que se os pase el enfado y tranquilizaros?”.</p> <p>A continuación pasarán a realizar el calentamiento vocal para posteriormente cantar la canción, comenzarán por pequeñas estrofas para ir asignando a cada estrofa los gestos correspondientes que acompañarán a la canción.</p> <p>Finalmente los alumnos cantarán y bailarán de manera libre todos juntos la canción.</p>

<b>RECURSOS</b>	Proyector. Vídeo.
-----------------	----------------------

**TRISTEZA**

*Actividad 1*

**NOMBRE** “La banda sonora de tu día”

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10 min
------------------------	--------

<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Sentados en el sitio.
------------------------------	-----------------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las propias emociones y sentimientos.</li> <li>• Trabajar las emociones a través de la música.</li> <li>• Expresar las emociones a través del movimiento.</li> </ul>
------------------	---

<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li> <li>• Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> <li>• Conocimiento y práctica de actitudes de respeto en audiciones en el aula.</li> </ul>
-------------------	--

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad consiste en trabajar las emociones a través de varias audiciones. Pondremos varias canciones a los alumnos y les realizaremos varias preguntas que deberán responder las siguientes preguntas en una ficha (ANEXO 18)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué nos sugiere la canción que está sonando?</li> </ul>
--------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué canción te recuerda a un momento alegre?</li> <li>- ¿Qué canción te recuerda a un momento triste?</li> <li>- ¿Qué música nos recuerda al miedo o al enfado?</li> </ul> <p>De este modo ellos crearán su propia banda sonora del día y el docente conocerá sus gustos musicales a los que poder recurrir cuando el niño/a este triste para animarle.</p> <p>Para finalizar la actividad el profesor volverá a reproducir todas las canciones escuchadas anteriormente y los alumnos deberán moverse y expresarse libremente según lo que les hace sentir las canciones.</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>Ordenador.</p> <p>Proyector.</p> <p>Radiocasete o altavoz.</p> <p>Canciones.</p>

*Actividad 2*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Buscando a mi grupo”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5- 10 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Esta actividad se realizará en el patio del colegio para tener mayor espacio.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la capacidad de comprender los sentimientos de los demás.</li> <li>• Valorar la necesidad de sentirse miembros de un grupo y ser aceptados por los demás.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre aquello que nos lleva a rechazar a alguien.</li> <li>• Fomentar el trabajo en equipo.</li> <li>• Coordinarse con los compañeros para realizar un paso de baile.</li> <li>• Escuchar y estar atentos a los momentos en los que haya sonido y silencio.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Posibilidades sonoras del propio cuerpo. Introducción al cuidado de la postura corporal.</li> <li>• Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.</li> <li>• Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Los alumnos se sentarán en el suelo, formando un círculo, con los ojos cerrados. El docente irá poniendo a cada alumno una pegatina en la mano y, sin poder hablar, recurriendo a algún tipo de criterio organizativo, ya sea por colores o por formas. En el momento que suene la</p>

música tendrán que agruparse de la forma que quieran y realizar todos los miembros del grupo el mismo paso de baile que ellos elijan, cuando deje de sonar la música se quedarán quietos como estatuas.

No se establece ninguna forma específica buena de agrupamiento. Habrá pegatinas de diferentes formas y colores, y además se debe incluir alguna de las siguientes opciones:

- Alguna pegatina sin color.
- Alguna tiene que ser de un color totalmente diferentes a los otros, de tal manera, que sea difícil buscarle relación con algún grupo.
- Al menos una tendrá un color similar a uno de los grupos, pero no será exactamente igual. Se trata de que se pueda agrupar con alguno de los grupos pero que este agrupamiento no sea tan evidente como los otros.

Estas pegatinas difíciles de agrupar pueden ser colocadas en aquellos alumnos más fuertes dentro del grupo, para que puedan vivir en sí mismos la experiencia de rechazo por el grupo sin causa aparente. En cambio, aquellos alumnos más débiles, menos integrados recibirán pegatinas fácilmente identificables dentro de un grupo. De lo que se trata, es de conseguir que al final todos formen parte de algún

	<p>grupo. Una vez realizado el juego, analizaremos lo que han sentido a lo largo de éste. Haremos hincapié en qué sintieron aquellos alumnos que no encontraban a nadie con quien agruparse y, por el contrario, lo que sentían sus compañeros al ver que estos no encontraban su grupo. El docente, puede obtener información muy relevante de esta actividad si observa los distintos roles y actitudes que van adoptando: quién organiza e impone un criterio de clasificación, quién se preocupa más por que todos encuentren grupo que por sí mismo, quién aparta del grupo a los que menos se parecen, quién se siente mal al verse “rechazado”, quién se impone por la fuerza, etc. Finalmente, haremos reflexionar a los alumnos cómo, a veces, por algo irrelevante (color de la piel, forma de vestir, detalle físico, diferente manera de ser de pensar, etc.) apartamos a algún compañero y lo rechazamos.</p>
--	--

<b>RECURSOS</b>	<p>Pegatinas.          Altavoz o radiocasete.          Música (ANEXO 19).</p>
-----------------	---

*Actividad 3*

<b>NOMBRE</b>	<b>“Emoticonos”</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	5 min
<b>DISTRIBUCIÓN DEL AULA</b>	Los alumnos estarán sentados en sus pupitres.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y asociar las emociones a través de la música.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentamente las piezas musicales.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.</li> <li>• Interés por el descubrimiento de obras musicales de distintas características.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Esta actividad consiste en reproducir una serie de audios de una página web (ANEXO 20) y los niños deberán asociar esa música con la emoción que les ha hecho sentir. Para ello deberán levantar la ficha con la carita emocional correspondiente (ANEXO 21)</p>
<b>VARIANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se puede realizar esta actividad en el aula de informática, de manera que se trabajaría la actividad a través de las TIC.</li> <li>- Se puede incorporar órdenes orientadas a la escucha activa como por ejemplo: “cuando escuchéis un violín tendréis que levantaros...”</li> </ul> <p>De esta forma trabajamos la discriminación auditiva e identificación de los instrumentos.</p>
<b>RECURSOS</b>	Fichas emoticonos

## 5.7. EVALUACIÓN

Cualquier propuesta de intervención requiere de un proceso de evaluación para optimizar y validar sus resultados. La evaluación nos brinda información relevante sobre el grado de consecución de metas y el grado de adecuación de la práctica docente a las características y necesidades de los estudiantes, es necesario seleccionar íntegramente las herramientas de evaluación.

Con el fin de establecer una evaluación más completa y formativa, se evaluarán tanto los aprendizajes y habilidades de los estudiantes, así como la programación del docente y su propia práctica. De esta forma podemos reflexionar sobre los diferentes aspectos que necesitan ser modificados sin adaptarnos al planteamiento original.

La **evaluación de los estudiantes** será continua y formativa a lo largo de todas las sesiones y actividades realizadas en el área de música y el instrumento principal de evaluación será la observación que se reflejará en un registro individual de cada alumno, de esta manera se completará un formulario de registro para dejar constancia del progreso de cada estudiante en el logro de sus metas. Los porcentajes aplicados en base a criterios de calificación predeterminados son los siguientes:

- Participación, interés y actitud de respeto: 30%
- Logro del objetivo: 30%
- Realización de las actividades: 40%

Es necesario utilizar diferentes técnicas para registrar datos confiables y objetivos de los estudiantes. Además del cuaderno de observación del profesor, también tendremos un formulario que se puede utilizar para determinar si el alumno cumple con los criterios de evaluación sobre los que se estructura el currículum del área (ANEXO 22).

La **evaluación de la programación** docente se realizará todos los días para reflejar lo que se ha logrado todos los días y lo que se debe mejorar. Esta evaluación diaria nos permite modificar la actividad propuesta. Para ello, se prestará atención al tiempo invertido en cada actividad y a los materiales y recursos utilizados (ANEXO 23).

La **evaluación de la propia práctica docente** se realizará de dos formas: autoevaluación y evaluación por parte del alumnado (ANEXO 24), ésta tiene como objetivo reflexionar

sobre las propias actividades del profesor prestando atención a los comentarios de los propios alumnos, es muy importante porque podrá observar detalles o momentos que pueden haberse pasado por alto.

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Concluyendo con el desarrollo de este TFG sobre educación emocional, cabe señalar la influencia del libro *Inteligencia Emocional* de Goleman (1995), ya que gracias a él se han revelado los tipos de emociones y la necesidad de saber gestionar las emociones en los diferentes ámbitos de la vida. La emoción es una realidad compleja que necesita ser educada y ejercitada desde la niñez, como cualquier otro potencial.

Gracias al practicum I pude observar de que la existencia de la educación emocional en el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje era un factor de vital importancia para lograr que los resultados fueran más positivos y pudieran tratar los contenidos educativos de manera más específica, por lo que realizar este trabajo me ha aportado una serie de conocimientos, metodologías y actividades a seguir en mi camino como docente, las cuales trabajan de forma intrínseca y compaginando la educación musical con la educación emocional. Me hubiera gustado poner en práctica esta propuesta en el practicum II pero debido a la situación peculiar en la que nos encontramos este año, por las medidas de seguridad del protocolo anticovid19 el curso de primero de educación primaria estaba formado por grupos burbuja a los que no se podía acceder, aun así la actividad del twister musical la pude poner en práctica con cuatro grupos de tercero de primaria (ANEXO 25) , en la cual se obtuvieron resultados muy positivos en el aprendizaje de las notas musicales. Se recomienda trabajar esta propuesta emocional desde edades tempranas y, además debe estar presente en el resto de etapas educativas para lograr la continuidad en su aprendizaje.

A través de la elaboración detallada de este proyecto, he podido constatar que el estudio de la educación emocional no puede ser considerado como un hecho aislado o puntual, debe ser aplicado como un programa integrado en los cursos ordinarios, como un proceso continuo y permanente. Es decir, la comunidad educativa y los profesionales que la integran deben considerar el desarrollo emocional de los estudiantes como un objetivo prioritario en la educación.

El desarrollo sistemático de aplicaciones de educación emocional tiene un impacto importante en el desarrollo de los estudiantes y la educación en general. El plan de educación emocional asume la intervención educativa, contextualiza según sea necesario y desarrolla ciertos contenidos para lograr ciertas metas, metodología, ciertos recursos, orientación y modelos docentes para los estudiantes. Las intervenciones educativas deben incluir la formación previa de los maestros y la participación familiar en la implementación. Esta no es tarea exclusiva de la escuela, la conexión entre la escuela y la familia es fundamental, la participación de la familia es inherente a los beneficios que el proyecto puede brindar.

Las actividades incluidas en la propuesta de intervención permiten el desarrollo de las habilidades emocionales necesarias para un buen desarrollo personal y social, es decir, procurar que los estudiantes se comprendan a sí mismos y a los demás, se respeten a sí mismos, respeten a los demás y al entorno, se adapten y aprendan a establecer relaciones sociales adecuadas en la sociedad en la que viven.

Todas las actividades propuestas toman en cuenta un enfoque activo y participativo, haciendo del alumno la base del aprendizaje, que aprenda a través de la práctica, la construcción y los errores, pero lo más importante es a través del sentimiento. Asimismo, destacar la sencillez de los recursos y materiales necesarios para su implementación.

Con todo, el autor refleja el contenido más involucrado en el tema:

“Quisiera imaginar que, algún día, la educación incluirá en su programa de estudios la enseñanza de habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar con los demás” (Goleman, 1996, p.17).

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere: Revista Venezolana De Educación*, p.69.
- Binet, A. y Simon, Th. (1905). Méthodes nouvelles pour le diagnostic du niveau intellectuel des anormaux, *L'Année Psychologique*, 11, p. 191-244.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (Coord.) y López, E. (2010). *Sentir y pensar. 1 Primaria*. Madrid: SM.

- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: Graó.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista De Educación y Humanidades*.
- Del Barrio, M. V. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.
- Despíns, J. (2010). *La música y el cerebro*.
- Díaz, M., Riaño, M.E., Ibarretxe, G., Malbrán, S., García, E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria.
- Feijoo, J. M. B. (2008). El poder de la música. *Cuadernos De Atención Primaria*, 15(4), 343-344.
- García, M. (2018). *La gestión de las emociones, una necesidad en el contexto educativo y en la formación profesional*. *Revista espacios*. (49),8.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The Theory of Multiples Intelligences*. New York: Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books. (Traducción al castellano: *La Inteligencia Emocional*. Madrid: Kairós, 1996).
- González, R. y Villanueva, L. (Coords) (2014). *Recursos para educar en emociones. De la teoría a la acción*. Madrid: Pirámide.
- Ibarrola, B (2009). *Crecer con emoción*. Madrid: SM.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio Siglo XXI: Revista De La Facultad De Educación*, (20), 213-226.
- López Cassà, E. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): reflexiones y propuestas prácticas (1ª ed. ed.)*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Martínez Herrador, J. L. (2009). Las emociones y su expresión en la primera infancia. Las vías facial y vocal. *Aula*, 4. <https://doi.org/10.14201/3250>
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). *What is Emotional Intelligence? En P. Salovey., & D. Sluyter (Eds.), Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*. New York: Basic Books.

- Mestre, J., Guil, R. (2008). *“Motivación y emoción, inteligencia emocional: definición, evaluación y aplicaciones desde el modelo de habilidades de Mayer y Salovey”*. Universidad de Cádiz, España.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para primaria (2ª ed.)*. Madrid: Pearson Educación.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuesta educativa*. Barcelona: Graó.
- Rodríguez, M. F. (2013). *La música y el control emocional en niños con déficit mental*.
- Uxuez Martínez Zabaleta (2014) *“Desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Música en Infantil”* Universidad Pública de Navarra, Navarra, España.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2000). *Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: EOS.
- Zufiaurre B., Albertín A. M., Pellejero L., Peñalva A. (2010). *Competencias integradas en infantil y primaria: propuestas de aula de educación emocional, saludable y cívica*. Madrid: CCS.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1. “FOTOS TOCADISCOS DE LAS EMOCIONES”







ANEXO 2. AUDIO [“SEVEN JUMPS”](#)

ANEXO 3. [VÍDEO FRUTAS PRECUSIÓN CORPORAL](#)

ANEXO 4. [MUSICOGRAMA DE ELLOS APRENDÍ](#) Y PARTITURA (para ukelele)

## DE ELLOS APRENDÍ

The image displays a musical score for the piece 'DE ELLOS APRENDÍ'. It consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is marked with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, and 55. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

ANEXO 5. CANCIÓN PARA DRIPPING “MARCHA RADETZKY”

ANEXO 6. CANCIÓN INSTRUMENTAL ALADÍN

ANEXO 7. CUENTO RELAJACIÓN

*“Había una vez un grupo de chicos y chicas de primero de primaria del colegio \_\_\_\_\_, que estuvieron limpiando su clase porque estaba muy sucia y, al abrir un armario ¡se encontraron una caja dorada cerrada con un candado! Pero tenía una etiqueta que indicaba cómo poder abrir el candado y las instrucciones eran las siguientes:*

1. Debéis tumbaros todos en el suelo

2. Debéis cerrar los ojos

3. Debéis pensar todos lo mismo ¡Queremos que la cajita se abra!

Y por último debéis concentraros y respirar profundamente y lentamente unas 10 veces.

Cuando los niños realizaron estos pasos, ¡la caja se abrió por arte de magia! Y se encontraron que dentro había una lamparita pequeña; como estaba muy pero que muy sucia, decidieron limpiarla con un trapito suavemente.

Pues... de repente ¡salió de la lámpara un genio de color azul enoooooorme! ¡Era una lámpara mágica!

Los niños estaban alucinando con lo que acababa de suceder y para colmo el genio les regalo a cada uno una alfombra mágica, les dijo que les iba a enseñar lugares maravillosos y que le tenían que seguir.

Les llevo a las Cataratas de Niagara y les dijo: -Chicos si estiráis las manos podréis tocar el agua, ¡cuidado que está súper fría!-

Les llevo a los Alpes y tuvieron que esquivar una montaña a la derecha -¡Cuidadoooooo! tenéis que inclinaros un poco; ¡Ahora cuidado con la montaña de la izquierdaaaaaa!- dijo el genio.

Y por último les llevó a Hawai, todos se pusieron un collar de flores y el genio les dijo que tenían que hacer el típico baile de Hawai con los bracitos para poder ir a la playa.

Cuando llegaron a la playa muchos niños se bañaron y cuando estaban todos tumbados en la arena cerraron los ojos y respiraron profuuuuuuuuundamente para poder disfrutar del olor del mar. Poco a poco fueron abriendo los ojos y se encontraron por arte de magia en clase con su profe \_\_\_\_\_ y le contaron todo lo que les había sucedido.”

ANEXO 8. FICHA SONIDOS QUE NOS RODEAN

INTEGRANTES DEL GRUPO:



1. VAMOS A CERRAR LOS OJOS Y A CONCENTRARNOS ¿QUE SONIDOS ESTAMOS ESCUCHANDO?

---

---

---

---

2. HAZ UN DIBUJO DE LOS OBJETOS O ANIMALES QUE HAYAS ESCUCHADO.

---

ANEXO 9. VÍDEO BANDAS SONORAS DISNEY

ANEXO 10. VÍDEO PARA ELEGIR MÚSICA A LA ESCENA

ANEXO 11. CANCIÓN Y PARTITURA “SI ESTÁS FELIZ”

# Si estás feliz

The image displays a musical score for the piece "Si estás feliz". It consists of four staves of music, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a measure number '8' above the staff. The second staff starts with a measure number '3' above the staff and a '3' above the first measure, indicating a triplet. The third staff starts with a measure number '5' above the staff. The fourth staff starts with a measure number '7' above the staff. The music is written in a simple, melodic style with eighth and quarter notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## ANEXO 12. FICHAS INSTRUMENTOS



ANEXO 13. AUDIO PARA EL PAÑUELO MUSICAL

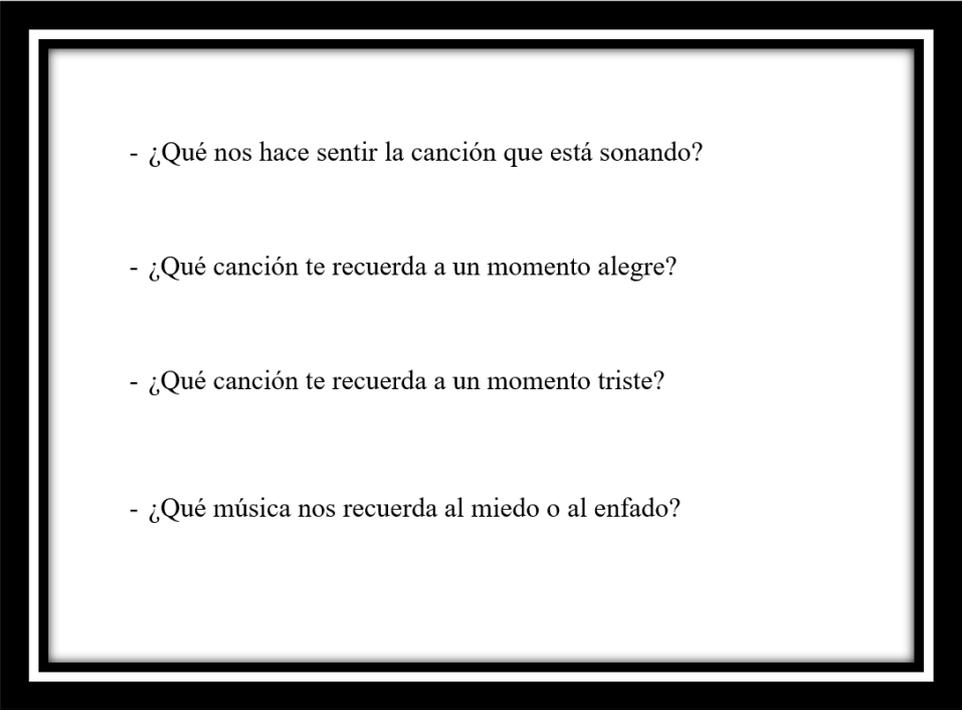
ANEXO 14. CANCIÓN PARA EL BAILE POR GRUPOS. “UPTOWN FUNK”

ANEXO 15. AUDIO VIVALDI “EL INVIERNO”

ANEXO 16. VÍDEO VIDA DE VIVALDI

ANEXO 17. CANCIÓN CUANDO ME ENFADO

ANEXO 18. FICHA PREGUNTAS EMOCIONES

- 
- ¿Qué nos hace sentir la canción que está sonando?
  
  - ¿Qué canción te recuerda a un momento alegre?
  
  - ¿Qué canción te recuerda a un momento triste?
  
  - ¿Qué música nos recuerda al miedo o al enfado?

ANEXO 19. CANCIÓN “The heart asks pleasure first”

ANEXO 20. PÁGINA WEB MARÍA JESÚS MÚSICA

ANEXO 21. FICHAS EMOTICONOS

	<b>Tristeza</b>
	<b>Desconcierto</b>
	<b>Alegría</b>
	<b>Asombro</b>
	<b>Entusiasmo</b>
	<b>Cariño</b>
	<b>Tranquilidad</b>
	<b>Nerviosismo</b>

ANEXO 22. RÚBRICA EVALUACIÓN ALUMNOS

ÍTEMS	ALUMNOS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

Participación activa.															
Expresa las emociones.															
Respeto las opiniones de los demás.															
Escucha a sus compañeros.															
Muestra interés por la música.															
Respeto a los compañeros.															
Relaciona las emociones con la música.															
Reconoce las emociones en los demás.															
Trabaja en equipo.															
Otras:															

ANEXO 23. RÚBRICA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

---

**Actividad \_\_\_\_\_:**

---

**Tiempo de inicio:**

---

**Tiempo finalización:**

---

**¿Los recursos que he utilizado han sido realmente útiles?**

---

**¿Cómo mejoraría la sesión?**

---

**Observaciones:**

---

ANEXO 24. RÚBRICA AUTOENVALUACIÓN Y EVALUACIÓN DE POR LOS ALUMNOS

ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Planifica las actividades y los recursos con anterioridad.			
Se expresa de forma clara y concisa.			
Despierta interés y motivación en el alumnado.			
Capacidad para modificar actividades o situaciones cuando se alejan de lo planteado.			
Promueve un adecuado clima escolar.			
Fomenta la participación del alumnado.			
Promueve prácticas de cooperación.			
Despierta interés en el alumnado por la música.			
Busca que el alumnado exprese las emociones.			
Otros aspectos:			

<b>Nombre y Apellidos:</b>		
1. La mayoría de las actividades han sido:	<input type="checkbox"/> Divertidas	<input type="checkbox"/> Aburridas

2. Como te has sentido al realizar las actividades:	<input type="checkbox"/> Motivado	<input type="checkbox"/> Desmotivado
3. ¿Has aprendido lo que son las emociones?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
4. ¿Sabes identificar las emociones que sientes en cada momento?	<input type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> A veces
5. ¿Sabes cómo reaccionar ante un conflicto?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
6. ¿Te ha dado tiempo a realizar las actividades en el tiempo establecido?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
7. ¿Te ha gustado cómo la profesora ha llevado a cabo las sesiones?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
8. ¿Te has sentido cómodo al hablar de tus sentimientos con tus compañeros?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
9. ¿Repetirías las actividades sobre las emociones?	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> No
10. La actividad que <b>más</b> te ha gustado ha sido, ¿por qué?:		
<hr/>		
11. La actividad que <b>menos</b> te ha gustado ha sido, ¿por qué?:		
<hr/>		
12. Si volviésemos a hacer este tipo de actividades, ¿qué te gustaría añadir o cambiar?		
<hr/>		

#### ANEXO 25. FOTOS TWISTER MUSICAL



