



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*PROPUESTA PARA EDUCAR EN LA
NATURALEZA EN EDUCACIÓN
INFANTIL.*

*Volviendo a nuestros orígenes porque “somos habitantes de la
naturaleza”.*

Autora: Raquel Palacín Lucea

Tutor académico: M^a Teresa Archilla Prat



2021

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme incondicionalmente en todas las decisiones que me hacen feliz y por ayudarme siempre sin dudarlo. A mis amigas y compañeras con las que me he encontrado a lo largo de este camino tan especial, compartiendo el que es el trabajo más bonito. A mi compañero de vida por ser un pilar fundamental y un apoyo constante en todo, con el que tengo la suerte de compartir esta profesión tan maravillosa. A mi tutora, M^a Teresa Archilla Prat, por guiarme durante el recorrido de este trabajo del cual estoy muy orgullosa, y al resto de profesores y profesoras que me han impartido clase durante mis años universitarios, por su enseñanza y dedicación. Por último, a todas aquellas personas, colectivos, centros escolares y corrientes que luchan cada día por un mundo mejor, y creen, indudablemente, que el acercamiento a la naturaleza es necesario y la enseñanza al aire libre es posible.

ÍNDICE

RESUMEN / ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
2.1. Objetivo principal del TFG	7
2.2. Objetivos específicos del TFG	7
3. COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	7
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	9
4.1. Justificación personal.....	9
4.2. Justificación profesional.....	10
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	11
5.1. Motricidad en Educación Infantil: recorrido histórico.....	12
5.2. Educación al aire libre en Educación Infantil: modelos pedagógicos.....	17
5.3. Beneficios de educar al aire libre.....	22
5.4. La naturaleza como elemento de aprendizaje y la relevancia de jugar con material natural en Educación Infantil.....	24
5.5. Conciencia del cuidado del medio ambiente: concepto de biofilia y biofobia.....	25
6. MOTRICIDAD Y EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE EN EL CURRÍCULUM	27
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	28
7.1. Contextualización	28
7.2. Objetivos del proyecto	29
7.2.1 <i>Objetivos generales del proyecto</i>	29
7.2.2 <i>Objetivos específicos del proyecto</i>	29
7.3. Competencias generales y transversales	29
7.4. Contenidos del proyecto	31
7.5. Introducción a la propuesta de intervención	32
7.6. Sesiones " <i>Somos habitantes de la naturaleza</i> "	34
7.7. Evaluación	38

7.7.1. Evaluación del alumnado.....	39
7.7.2. Autoevaluación del profesorado	39
8. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	40
9. CONCLUSIONES	41
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
11. ANEXOS.....	47

ÍNDICE TABLAS:

- Tabla 1. Competencias adquiridas en el grado de Educación Infantil, TFG y Prácticums.....	8
- Tabla 2. Contenidos específicos del proyecto del área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	31
- Tabla 3. Contenidos específicos del proyecto del área II. Conocimiento del entorno	31
- Tabla 4. Contenidos específicos del proyecto del área III. Lenguajes: Comunicación y representación	32
- Tabla 5. Estructura de las sesiones incluidas en la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”	34
- Tabla 6. Desarrollo de la SESIÓN 1 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”	35
- Tabla 7. Desarrollo de la SESIÓN 4 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”	36
- Tabla 8. Desarrollo de la SESIÓN 7 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”	37

RESUMEN

Las próximas décadas parecen ser decisivas para lograr desacelerar el deterioro del planeta. Por ello, considero necesario la presencia de un compromiso en el ámbito educativo que provoque una mayor concienciación social para la defensa y el cuidado del entorno natural. Para que esto suceda, es vital que desde pequeños seamos conscientes de la importancia de la naturaleza. Asimismo, existe un gran alejamiento entre el humano y la naturaleza que, en la actualidad, viene provocado en cierta medida por estar sumergidos en nuestras grandes ciudades, atrapados por sus comodidades y las nuevas tecnologías, llevando vidas sedentarias que nos impiden crear un vínculo con el medio ambiente.

Por estas razones, creo necesaria la importancia de apoyar nuevas corrientes educativas que luchan por educar al aire libre, volviendo a conectar con la naturaleza de manera activa, y recordarnos que ella es nuestro hogar.

A lo largo de este documento, encontraremos una propuesta didáctica para fomentar este acercamiento con la naturaleza, dedicada a alumnos de Educación Infantil (5 y 6 años). Con ella, se pretende que los alumnos, desde pequeños, creen un vínculo emocional fuerte con el medio natural, para que sean conscientes de la importancia que esta tiene en nuestro planeta y se fomenten, de esta manera, hábitos de cuidado y respeto hacia ella, dejando de lado la biofobia, el sedentarismo y los materiales artificiales.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, educación al aire libre, naturaleza, entorno natural, medio ambiente, bosque escuela, material natural, motricidad al aire libre, biofilia.

ABSTRACT

The next decades seem to be decisive in slowing down the deterioration of the planet. For this reason, I consider necessary a commitment in the educational field that leads to a greater social awareness for the defense and care of the natural environment. In order this to be possible, it is vital from early ages to be aware of the importance of nature. Furthermore, there is a big wall between humans and nature. This is caused to some extent by being submerged in our large cities, trapped by their comforts and new technologies, leading to sedentary lives that prevent us from establishing a link with the environment.

For these reasons, I believe it is important to support new educational currents that work towards educating outdoors, reconnecting with nature in an active way, and reminding us that nature is our home.

Throughout this document, we can find a didactic proposal to promote this approach to nature, in honor to the Early Childhood students (5 and 6 years old). With it, it is intended that students from a young age, create a strong emotional bond with the natural environment. In this way they can be aware of the importance of nature in our planet and promote habits of care and respect towards it, leaving aside the fear to nature, the sedentary lifestyle, and the artificial materials.

KEY WORDS

Early childhood education, outdoor education, nature, natural environment, environment, forest school, natural material, outdoor motor skills, biophilia.

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, nuestro planeta presenta graves problemas medioambientales que han sido causados por la contaminación, la sobreexplotación de recursos, la deforestación...

¿Qué puedo hacer yo como maestra de Educación Infantil para ayudar a ello? Considero que una de las mejores formas de conseguir un cambio cultural en nuestra sociedad, para que se empiece a llevar a cabo un estilo de vida más sostenible y respetuoso con la madre Tierra, es comenzando por la educación desde edades tempranas. Esto provoca que los niños creen vínculos afectivos con el mundo natural para, así, poder valorar los efectos de la conducta humana sobre el medio ambiente y lograr desacelerar, entre todos y en la medida de lo posible, el deterioro del planeta en las próximas décadas.

Asimismo, nos encontramos con niños urbanitas que no saben cómo son los animales o las plantas más que a través de los libros o las nuevas tecnologías, las cuales, les absorben durante horas, generando así una rutina sedentaria en la que no permanecen activos. Además, esta desvinculación con el medio natural no favorece a la creación de los vínculos afectivos de los que hablo.

Por ello, la voluntad de este proyecto es contribuir a un sistema educativo más acorde con las necesidades reales de los niños y del planeta, apoyando una educación al aire libre, y dejando al descubierto nuevas alternativas pedagógicas como las Escuela Bosque, entre otras.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo principal del TFG

El objetivo principal de este proyecto es generar en el alumnado un desarrollo integral a través de experiencias al aire libre y en contacto directo con la naturaleza promoviendo actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente.

2.2. Objetivos específicos del TFG

1. Elaborar una propuesta de intervención para acercar a los alumnos a una educación de calidad donde puedan descubrir el entorno natural que les rodea y su biodiversidad, manteniendo una educación activa, cooperativa, participativa y sin biofobia.
2. Desarrollar hábitos de vida más saludables, sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, como jugar con material natural, y cuidar y limpiar nuestro entorno.
3. Validar la propuesta didáctica de este proyecto asegurando su aplicación y viabilidad para su futura intervención con el alumnado de Educación Infantil.

3. COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

En este apartado, se va a exponer una tabla en la que encontraremos algunas de las competencias que considero que he adquirido tanto en el grado de Educación Infantil como en el Trabajo Fin de Grado y los Prácticums. El listado de competencias que figuran a continuación, han sido redactadas a partir de las expuestas por la Universidad de Valladolid.

Tabla 1. Competencias adquiridas en el grado de Educación Infantil, TFG y Prácticums. (Elaboración propia).

COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL	COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN EL TFG Y PRÁCTICUMS
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período 0-6, en el contexto familiar, social y escolar. - Conocer los desarrollos de la psicología de la infancia en los períodos 0-3 y 3-6. - Conocer los fundamentos de la atención temprana. - Conocer la dimensión pedagógica de la interacción de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. - Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención. - Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades. - Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones. - Capacidad para conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familia, la historia de su vida cotidiana y la educación en el contexto familiar. - Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverlo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. - Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. - Ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado. - Capacidad para saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar. - Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias. - Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.

<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud. - Valorar la importancia del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto. - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
---	--

4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

4.1. Justificación personal

La justificación del siguiente trabajo está en estrecha relación con la necesidad de ofrecer a nuestro alumnado una educación innovadora y de calidad. Sin embargo, en las últimas décadas la educación, aunque sí ha evolucionado, no lo ha hecho con la rapidez que la sociedad demandaba en cada momento. En otras palabras, nuestra sociedad cambia a pasos agigantados, por eso el sistema educativo debería actualizarse y adaptarse a la par de los tiempos.

Actualmente, una de las demandas más urgentes, a nivel educativo y humano, es el contacto con la naturaleza, y ahora más que nunca, a causa del reciente confinamiento por la pandemia de la Covid-19 y todas las consecuencias que ha provocado en las escuelas.

Es evidente que la sociedad se ha ido alejando, cada vez más, de ella. Refiriéndonos a los niños, es sabido por todos que, desde muy pequeños, pasan mucho tiempo sentados delante de una mesa realizando sus tareas y, además, en su tiempo libre, están sumergidos en las nuevas tecnologías. Todas estas acciones indican que sus hábitos no se relacionan ni con el movimiento ni con jugar en espacios naturales al aire libre, lo que provoca un déficit de contacto con la naturaleza.

Con todo esto, y mis experiencias como maestra en centros públicos durante los Prácticums en el segundo ciclo de Educación Infantil, me ha sorprendido la poca relevancia que se le da a los medios naturales, sin educar debidamente en el conocimiento de ellos, pasando la mayoría de la jornada escolar dentro del aula, en vez de aprovechar los espacios abiertos.

Es preciso que los educadores intentemos generar un cambio en los hábitos infantiles, de manera que aumentemos su motivación y necesidad por salir a espacios naturales y que, con ello, las familias pasen tiempo de calidad con sus hijos en espacios abiertos.

Los docentes debemos saber aprovechar los maravillosos espacios que rodean nuestros centros educativos y que ofrecen un entorno un poco más natural, tanto en una zona rural como urbana. Así, los alumnos respiran aire puro, además de ayudarles a salir del aula, entendida como su zona de confort. Aplicar esto en alumnos de Educación Infantil es muy enriquecedor, ya que este cambio de escenario provocará que el niño no se sienta ni inseguro ni tenga miedo a la hora de salir del aula. De esta manera, se acostumbrarán a ver y recorrer nuevos espacios y, con ello, conocer el mundo real.

Por otro lado, debido a la situación de pandemia que hemos vivido en estos tiempos, los niños han estado encerrados en sus hogares durante meses, cumpliendo así con el confinamiento domiciliario. Esto ha provocado que las personas tengamos la necesidad, cada vez más grande, de sentirnos cerca de la naturaleza y de activar nuestro cuerpo. Asimismo, estas actividades físicas desarrolladas en medios naturales, además de ser en muchas ocasiones por “necesidad”, han pasado a convertirse en una cuestión de liberación y ocio en la sociedad moderna actual.

Por todos estos motivos, elegí llevar a cabo la siguiente propuesta de intervención didáctica. En ella se buscará la mejora del bienestar de los niños de Educación Infantil, tanto en su dimensión psíquica como física, demostrando que sí es posible una educación de calidad al aire libre, fuera de las aulas, sin la necesidad de utilizar materiales artificiales y el uso, en muchas ocasiones excesivo, de las nuevas tecnologías.

4.2. Justificación profesional

Hoy en día, las personas hemos creado un alejamiento cada vez mayor con nuestras raíces originarias, es decir, con la madre Tierra y la naturaleza. Este distanciamiento es el resultado de nuestra vida actual, caracterizada por lo artificial y la inmediatez, donde los grandes avances como las nuevas tecnologías, la vida consumista y las grandes masificaciones juegan un papel principal.

La vida sedentaria actual, y con ello la obesidad infantil, se ha incrementado en los últimos años. Esto se debe a las comodidades que nos ofrecen nuestros hogares y a los nuevos puestos de trabajo, donde las personas estamos inmersos en las nuevas tecnologías durante horas. (Elvira 1968, citado en Padilla, J.S., et al., 2017, p. 49).

Por otro lado, debido a esta profunda desconexión con la naturaleza donde, los humanos, nos hemos ido distanciando, los niños experimentan un déficit de naturaleza muy alto en la primera infancia. Apoyamos a Louv (2005) cuando entre sus ideas del libro “El último niño de los bosques” hace referencia al aumento de trastornos en la infancia debido al déficit de naturaleza que la sociedad sufre actualmente. Estas dolencias se presentan como depresión, ansiedad, hiperactividad, estrés y déficit de atención. Como formula esta hipótesis, todo ello podría ser el resultado directo e indirecto de esta falta de contacto con nuestro medio natural. Por ello, hay que hacer hincapié en la gran necesidad que los humanos tenemos de manera innata; el contacto con la naturaleza.

Como futura docente, considero oportuno revolucionar el aprendizaje en los centros educativos. Si se nos da la oportunidad, no debemos limitarnos a enseñar desde dentro de una clase cerrada ya que, para los niños, esta conexión con el medio natural es fundamental, eliminando lo más posible la biofobia, la cual hace referencia al temor y la inseguridad de estar en contacto con la naturaleza. Asimismo, pueden comprender sobre el mundo en el que vivimos, pudiendo explorar el mundo vivo natural del que, obviamente, forman parte, además de poder alcanzar su máximo potencial en estos espacios.

Actualmente, están surgiendo nuevas corrientes pedagógicas, donde se fomenta la educación fuera del aula (Asociación Nacional EdNa, 2019), es decir, en espacios al aire libre como el campo o, en general, la naturaleza. Debemos seguir remando en esta dirección para que los alumnos puedan experimentar y aprender desde una educación de calidad, donde los docentes nos concienciamos de impartir una educación más libre y natural, dejando atrás de una vez la educación tradicional y cognitivista, impartida en todo momento desde dentro de esas cuatro paredes.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

A continuación, se van a analizar diferentes aspectos de la motricidad y la educación al aire libre que han ido surgiendo a lo largo de la historia, así como su evolución y trayectoria. Especialmente, se ha priorizado por profundizar en algunos conceptos clave, como sus corrientes principales y beneficios que aportan a la educación.

5.1. Motricidad en Educación Infantil: recorrido histórico

En este apartado me centraré en el recorrido que ha ido experimentando la motricidad a lo largo de la historia, nombrando brevemente los autores más representativos y la evolución que se ha tomado hasta llegar a la actualidad.

Se debe destacar que a lo largo de la historia ha habido referencias a la psicomotricidad con sus respectivas transformaciones y definiciones. Sin embargo, no es hasta el siglo XX cuando surge realmente este concepto.

En cierta forma, podríamos empezar mencionando que la concepción del cuerpo tuvo su origen en las primeras civilizaciones, donde surgieron ideas sobre el alma y el cuerpo que, de alguna manera, estaban unidos. Según el filósofo René Descartes, el cuerpo es un fragmento visible en el espacio pero que está separado del individuo pensante (Mendiara y Gil, 2016).

Tras una larga etapa donde el cuerpo quedó aislado de estudios, a principios del siglo XX se empezó a subestimar, en cierto modo, al cuerpo humano, refiriéndose a él tan solo como una idea física y biológica. El padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, asentó las bases de una teoría psicosomática del ser humano, dejando constancia del vínculo que existe entre lo corporal y lo psíquico (Vázquez, 1989). Además, surgen Piaget y Wallon, dos de los máximos exponentes del desarrollo de la neurofisiología junto con los avances de la psicología genética (Vázquez, 1989).

Según Rigal (2003), el concepto de la educación psicomotriz es un “enfoque pedagógico en la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas” (p. 15). A partir de este momento, el concepto del cuerpo humano deja de ser un elemento simplemente biológico.

En ese momento, a principios del siglo XX, es cuando surge por primera vez el término “psicomotricidad”. En este caso, el concepto viene acompañado de Ernest Dupré, quien estudia a enfermos mentales (Mendiara y Gil, 2003). Concretamente, surge de la mano de este reconocido psiquiatra francés, con el fin de ayudar a personas con debilidad motora, así como los desórdenes motores de los psicópatas, para poder reeducarles en el ámbito tanto físico como psíquico (Mendiara, 2008):

Cuanto más se estudian los desórdenes motores entre los psicópatas, más se llega a la convicción de las estrechas relaciones que hay entre anomalías psíquicas y anomalías motrices, relaciones que son la expresión de una solidaridad original y profunda entre los movimientos y el pensamiento. (p. 205)

Con posterioridad, Wallon (1965) citado en Vargas y Carrasco (2006), fundamentó una teoría en la que se señala que la motricidad es una condición necesaria para todo tipo de diálogo, ya sea para la comunicación madre-hijo, en los primeros años de vida, o para descubrir el mundo más adelante. Además, Mendiara y Gil (2003) nombran a Wallon como uno de los psicólogos que más importancia ha otorgado a la psicomotricidad. Este autor le da valor al concepto tanto físico, afectivo y emocional, entre otras áreas, afirmando así que la adquisición de emociones y de tono muscular son los principios básicos para que el niño pueda desarrollar competencias comunicativas y de expresión con el resto (Rigal, 2006).

Siguiendo algunas ideas de Wallon, es Ajuriaguerra quién continuó estudiando la relación del cuerpo con el psiquismo. Gracias a él, surge un servicio de reeducación motriz (Mendiara y Gil, 2003), donde se reeducaba al cuerpo en acción con personas que presentaban notables complicaciones para poder actuar o expresarse (Rigal, 2003).

Asimismo, Aucouturier y Mendel (2004) se refirieron al cuerpo humano como el instrumento principal de comunicación en los más pequeños, es decir, el movimiento y cuerpo es al niño como el lenguaje es al adulto. Y al igual que estos autores, Farreny y Román (1997) defienden que el niño se manifiesta a través de su propio esquema corporal, percibiendo, experimentando y aprendiendo mediante él, siendo su propio movimiento la herramienta fundamental para todo ello.

Por otro lado, Abete (2015) se basa en la concepción integral del niño, siendo la motricidad una disciplina de interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, como para la expresión y comunicación con el mundo exterior.

Tras mencionar a algunos de los autores más representativos a lo largo del desarrollo sobre la psicomotricidad, damos paso a conocer ciertas corrientes y modelos pedagógicos que giran en torno a este concepto.

Es preciso nombrar que los siguientes modelos pedagógicos pertenecen a las metodologías de aprendizaje inducido en educación física. El concepto de aprendizaje inducido se refiere a aquel que se lleva a cabo cuando el docente quiere que el alumno adquiriera ciertos contenidos corporales a través del juego libre, configurando los espacios y los materiales, para que el alumnado los disponga libremente.

Destacamos a los autores Lapierre y Aucouturier, quienes presentan una corriente original en la que la psicomotricidad es nacida de una gran acumulación de experiencias, contemplando al mismo tiempo el nivel educativo-formativo como el terapéutico (Muntaner, 1986). Ofrecen la técnica psicomotriz, es decir, una pedagogía vivenciada del descubrimiento. Estos autores dicen (Ramos, 1979) que no deben usarse sus trabajos como manuales de ejercicios o situaciones programadas, sino que deben tratarse como ideas y reflexiones para conseguir alcanzar una vivencia propia de las acciones.

Normalmente, esta corriente se presenta siguiendo una estructura, donde la sesión se inicia con una asamblea o un ritual de entrada donde los niños suelen descalzarse. Después, se da pie al momento de juego (sensoriomotor y simbólico). Y, por último, la sesión acaba con una asamblea final donde los niños se vuelven a calzar.

En este caso, el rol del maestro se caracteriza por seguir a los niños en sus descubrimientos, dejándoles amplia libertad, aunque insistiendo en que socialicen entre ellos a través de materiales sencillos. Sin embargo, el maestro interviene alguna vez al finalizar la actividad.

Es muy importante que el maestro ofrezca medios a los niños, pero no debe imponérselos, sino que son los propios alumnos quienes deben de experimentarlos con libertad.

Algunas de las ventajas que proporciona esta corriente es que el niño puede jugar de forma espontánea y libre, relacionándose con los demás compañeros estableciendo relaciones que fomentan la colaboración y la cooperación. Además, gracias al descubrimiento, el niño desarrolla su creatividad, consiguiendo también trabajar en su desarrollo global a través de la expresión de sentimientos, el pensamiento crítico y la resolución de problemas surgidos.

En resumen, la educación, según Lapierre y Aucouturier (Muntaner, 1986), es un proceso continuo de descubrimientos, posibilitando una búsqueda permanente de aprendizajes. El cuerpo se entiende como el primer paso en la relación directa con todo lo que rodea al niño, es decir, trabajando desde diferentes planos; perceptivo, motor, intelectual y afectivo.

Por otro lado, encontramos la concepción psicopedagógica de la psicomotricidad de la mano de Picq y Vayer. Esta, nos dirige hacia la evolución y adaptación de la educación psicomotriz a lo largo del desarrollo del niño (Muntaner, 1986). Esta nueva concepción es una acción educativa que no parte de otros métodos ya existentes, sino que surge de las dificultades individuales de cada sujeto (Muntaner, 1986). Picq y Vayer (1969) afirman que la educación psicomotriz es “una acción pedagógica y psicológica que utiliza medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.” (p. 9).

En la psicomotricidad educativa de Picq y Vayer es la propia motricidad la que desempeña un papel de primer orden en los problemas de carácter y en la conducta social del niño débil. Estos autores pretenden trabajar esta psicomotricidad educativa desde edades muy tempranas, exponiendo las diferentes partes de esta y los aspectos fundamentales para trabajarla de forma correcta.

Debemos destacar que esta corriente, al contrario que las demás, se caracteriza por no tener una estructura de sesión definida.

Asimismo, el maestro debe investigar las técnicas más eficaces para obtener una mejoría progresiva del comportamiento general del niño, ya que se busca normalizarlo y mejorarlo.

Igualmente, Javier Mendiara, es otro de los autores que destacamos. Él fue el impulsor de los tan conocidos espacios de acción y aventura. En esta corriente, lo principal es crear una circunstancia ambiental para el desarrollo del aprendizaje. Además, en ella se introduce la fantasía a través de algún recurso; cuentos, recreaciones ficticias, historias... con una temática que presente un fin. En este caso, el juego simbólico, exploratorio y activo es la herramienta fundamental dentro de este montaje determinado.

En otras palabras, Mendiara (1999) define los espacios de acción y aventura como “un procedimiento didáctico que utiliza la manipulación pedagógica de la circunstancia ambiental para potenciar el juego, el aprendizaje y el desarrollo global de los niños pequeños.” (p. 66).

Los espacios de acción y aventura contienen una estructura de sesión que se divide en; información inicial, juego activo y verbalización final.

Por otro lado, el maestro va a adquirir de nuevo un papel secundario, donde hará de observador y guía de la actividad motriz. Su intervención se ve limitada a realizar pequeñas ayudas a quien lo necesite y/o leves reconducciones de la actividad exploratoria de los niños.

Con la realización de las actividades que esta propuesta ofrece, el niño desarrolla su autoestima, socializa con los demás libremente, conoce el entorno y pasa a ser el protagonista en todo momento, trabajando su imaginación y fantasía.

Además, se permite que el alumnado desarrolle todo tipo de capacidades y destrezas respetando sus propios ritmos de progresión y permitiendo que sean ellos mismos los que decidan cómo actuar y qué ritmo llevar en cada montaje que se lleva a cabo. Asimismo, son ellos los que buscan las soluciones al problema que se plantea.

Por último, Julia Blández es la autora reconocida por los ambientes de aprendizaje. Estos, son espacios atractivos y motivantes donde los alumnos desarrollan su comunicación y adquieren nuevos conocimientos.

La estructura de sesión que caracteriza a esta corriente viene dada por un encuentro inicial, seguida por el desarrollo de actividades y, finalmente, el encuentro final.

En este caso, el maestro es el que organiza y propone el espacio y el material, y el niño lo dispone libremente. Según Blández (2003), el docente no indica al alumnado lo que hay que hacer, ni qué material usar, ni cómo han de organizarse, sino que se les “deja hacer”, con libertad. Sin embargo, este concepto de “dejar hacer” no implica que exista una ausencia de objetivos o de intencionalidad educativa. El docente guía y propone el espacio y el material para que, así, los niños puedan lograr objetivos y contenidos que el adulto pretende a través de su diseño y organización (p. 105).

Además, el adulto puede intervenir a lo largo de la sesión si surgiera algún conflicto, si hubiera un problema de seguridad o si existiera un desconocimiento de algún material.

Una vez más, el niño es quien juega libremente, sin ningún tipo de directividad. Él mismo manipula y experimenta por sí solo el espacio y los materiales, y toma sus propias decisiones. Se podría decir que el objetivo principal de esta última corriente es la construcción y experimentación libre del aprendizaje.

Personalmente, cualquiera de estas corrientes psicomotrices mencionadas son inspiradoras para mi futura docencia como educadora de Infantil. Me inspiran una confianza plena en que una educación corporal de calidad es posible, en la que los alumnos aprendan sobre y con su propio cuerpo de manera libre y dirigida, mayoritariamente por ellos mismos, desarrollando su motricidad a partir de actividades cotidianas, el juego espontáneo del niño y actividades sugeridas o facilitadas por el docente. No creo que deba decantarme por ninguna corriente específica, sino que, más bien, considero más enriquecedor el unir o mezclar los aspectos que más me gustan de una y de otra, creando así mi propia creencia pedagógica sobre cómo desarrollar la motricidad en Educación Infantil.

5.2. Educación al aire libre en Educación Infantil: modelos pedagógicos

En este apartado se quiere mostrar la relevancia de teorías ambientalistas, así como del origen y evolución de la educación al aire libre en relación con las renovaciones pedagógicas y conocimientos del medio ambiente.

“El hombre es el reflejo del ambiente en el que vive” (Urteaga, 1997, citado en Creixell-Cabeza, 2014). Desde aquí nos basamos en que es imprescindible la experiencia y el acercamiento al entorno natural como vía de aprendizaje para las personas, mediante la exploración activa del ambiente.

La naturaleza es buena y el mal procede de la acción del hombre, y de todo ello desprende el ideal educativo del filósofo Rousseau, la educación natural. (Rousseau, 1762, citado en Creixell-Cabeza, 2014). Según él, desde bebés hay que dejar que los niños se hagan daño, aprendan a sufrir a veces y soporten dolor, ya que es conveniente no sobreprotegerlos. Concluyendo, para este, la naturaleza, a nivel pedagógico, es un principio operativo armónico y bien compensado, provisto de energías suficientes para llevar por sí mismo a la persona humana al estado de plenitud. Ningún otro autor siguió su radicalismo, pero sí influyó en otros pensamientos pedagógicos, así como destellos en las ideas de otras teorías como la de Pestalozzi, Fröbel, Montessori, Decroly... (Rousseau, 1762, p. 10, citado en Creixell-Cabeza, 2014).

Por otro lado, según algunos autores como Pedraza (2005), en la década de 1950 empezó el auge de las actividades físicas en la naturaleza debido a diversas razones como el aumento del tiempo libre, el paro y el consumismo. A su vez, este autor indica que hubo un aumento significativo de movimientos ecologistas y de conversación del medio ambiente.

Es cierto que estos movimientos comienzan, cada vez más, a ser populares. Asimismo, el mundo parece despertar y se empiezan a llevar a cabo todas estas actuaciones debido al gran deterioro que está sufriendo el medio ambiente, principalmente producido por los humanos (García, 2005). A partir de entonces, se plantearon modificaciones en el ámbito de las ciencias, como puede ser la Educación Ambiental (EA), con la finalidad de poder proporcionar diversas soluciones para este gran problema (García, 2005).

Con todo ello, y centrándonos en la parte pedagógica, en el siglo XX empiezan a establecerse las primeras escuelas al aire libre, donde se cuidan conjuntamente tanto a la educación como a la salud de los más pequeños.

Sin embargo, la enseñanza de las ciencias naturales en las escuelas, hasta principios del siglo XX, estaba restringida por ley al grado superior y no incluía a las niñas. Más tarde, las ciencias de la naturaleza, de ser consideradas como una materia accesoria en los programas, de la cual no se había recibido una preparación específica de enseñanza, pasaron a ser apreciadas como una disciplina en torno a la que aglutinar las actividades de enseñanza, causando un interés y una participación activa en los alumnos (Bernal, 2000).

Las escuelas en el bosque surgen como alternativa a los centros de Educación Infantil tradicionales. Los orígenes de este nuevo modelo educativo se encuentran en países escandinavos, como Dinamarca a través de Udeskole. Más tarde, se fueron extendiendo por más países llegando al sur de Europa, siendo numerosas en Italia y creciendo, cada vez más, en España (Schenetti, Salvaterra y Rossini, 2015, citado en González y Schenetti, 2019). En ellas, los niños son educados a través del contacto directo con la naturaleza, potenciando sus aptitudes intrínsecas y desarrollando aspectos tan importantes como el sentido de pertenencia y el respeto por la naturaleza (Bruncher, 2017).

Rosa Sensat, una educadora vinculada a la escuela pública y a planteamientos de la “Escuela Activa”, quedó profundamente fascinada con el modelo de enseñanza de Decroly (Bélgica), donde los niños trabajaban libremente en la naturaleza, recolectaban material, lo clasificaban e inventaban. Más tarde, en España, puso en marcha esta concepción tan innovadora y en 1914 la Escuela de Bosque de Montjuich (Barcelona) fue promovida por los concejales barceloneses Pedro Coronas e Ignasi Iglesias, nombrando a Rosa como directora (Guerrero y Hierro, 2016). Esta fue la primera escuela municipal de Barcelona.

En un primer momento, esta escuela fue dedicada a ser un espacio al aire libre con fines curativos para escolares con problemas de salud, pero, finalmente, acabó siendo una institución de enseñanza con vida escolar normal. Se situó en un parque de gran belleza rodeado de jardines y manantiales, es decir, en un espacio privilegiado para el desarrollo de este proyecto educativo: ideal para juegos al aire libre, además de disponer de espacios cubiertos para el mal tiempo (Guerrero y Hierro, 2016).

Este tipo de centros se ubican siempre en entornos naturales para conseguir el fin principal de mejorar la salud de los más pequeños, aunque con el tiempo, las finalidades y objetivos fundamentales irán evolucionando, favoreciendo un marco con contenidos de ciencias naturales desde un nuevo enfoque educativo, diferentes a los tradicionales.

Asimismo, en 1914, las activistas Rachel y Margaret McMillan fundaron las conocidas guarderías al aire libre (Open Air Nursery School), para niños a partir de un año provenientes de barrios pobres. Una de las hermanas pioneras, Rachel, resaltó que, gracias a las características y al entorno ventajoso del centro, en los primeros seis meses solo hubo un caso de enfermedad y, este, fue sarampión que no se extendió entre los demás niños (Gordon y Willians, 2001, citado en Cruz Ceinos, 2012).

Por otro lado, surge el método de las italianas hermanas Agazzi o “Asilos Mompiano”. Este se caracteriza por tener un profundo respeto a la naturaleza del niño. Para ellas, el centro infantil debía poseer un ambiente físico con diferentes interiores y exteriores, incluyendo jardín y un museo didáctico, además de tener un espacio de parcelas de tierra cultivable. (Cruz Ceinos, 2012). Principalmente, se trabaja el desarrollo del niño para prepararlos para la vida, adquiriendo un orden, agilidad y precisión. Es verdad que, en los primeros días, los niños no se valían por sí solos, pero fue cuestión de tiempo que ellos mismos acabaran aprendiendo, a través de actividades cotidianas, logrando hábitos de aseo y cuidado diario, además de que se cuidaran entre ellos y a sí mismos. (Cruz Ceinos, 2012).

En 1957, Gösta Frohm creó la “Skogsmulle” en Suecia, también establecida al aire libre. La filosofía estaba basada en la premisa de que “si tú puedes ayudar a los niños a amar la naturaleza, ellos van a cuidar la naturaleza, porque tú mantienes lo que amas” (Frohm, 1985, p. 1). Su experiencia militar fue lo que le ayudó a desarrollar el concepto de esta escuela, ya que su aprendizaje había sido forjado a través de la acción, el uso de sus sentidos y trabajando de forma cooperativa (Creixell-Cabeza, 2014).

Otros ejemplos importantes que se establecieron de manera amplia fueron los modelos alemanes llamados “Waldkindergarten”, los cuales fueron reconocidos como guarderías en 1993. Hoy en día hay más de 1000, concertadas y públicas, donde existe una metodología y legislación muy bien desarrollada (Creixell-Cabeza, 2014).

Sin embargo, en España, no es hasta el año 2010 cuando se creó la iniciativa del primer centro Bosquescuela homologado, en el municipio de Cerceda, junto al parque nacional de la Sierra de Guadarrama, Madrid. En 2015 se inauguró de la mano de Philip Bruchner, el impulsor de esta metodología en nuestro país, tras haber trabajado en distintas escuelas al aire libre de Alemania. En estas escuelas, los niños son educados a través del contacto directo con la naturaleza, potenciando sus aptitudes intrínsecas y desarrollando aspectos tan importantes como el sentido de pertenencia y el respeto por la naturaleza (Reservado, 2019). A este centro de Cerceda acuden niños de edades comprendidas entre los 2 y 6 años.

Según Reservado (2019) el lema *Learning in nature* pretende dar respuesta a las exigencias de un mundo cambiante, necesitado de modelos más sostenibles, eficientes y capaces de afrontar los nuevos retos económicos, ambientales y sociales que se le presentan.

A partir de ahí, comienza el camino de las escuelas en la naturaleza en España, produciendo una mayor expansión de este movimiento.

Es entonces cuando nace EdNa como espacio de encuentro, crecimiento y órgano de representación y referencia (Asociación Nacional EdNa, 2019).

Tras la pandemia por la Covid-19, esta federación de Educación en la Naturaleza (EdNa), con una amplia experiencia de educación al aire libre, agrupando al 90% de las escuelas en la naturaleza en España, ha desarrollado un protocolo orientativo que es aplicable tanto a las escuelas en la naturaleza como a centros educativos convencionales que quieran desarrollar actividades al aire libre; “Protocolos y medidas de actuación para el desarrollo de la actividad educativa en la naturaleza ante la Covid-19”. Todo ello viene con el fin de crear centros educativos resilientes a la pandemia, asegurando la salud de la comunidad escolar, destacando un enfoque hacia la naturaleza y el uso de espacios abiertos al aire libre y evitando así una mayor transmisión de Covid-19.

“Las escuelas al aire libre, o bosque-escuelas, es un modelo educativo en el que las clases se imparten a cielo abierto, con los materiales del medio, siendo el aula la naturaleza y en principio sin la utilización de libros” (Mendiburu, 2014, p.5).

En la actualidad, existen más centros educativos en España que se caracterizan por su metodología escuela-bosque y algunos de ellos son; Saltamontes (Madrid), Ojalá Hoja (Madrid), La Casita de La Dehesa (Madrid), Diente de León (Valencia), Escuela Bosque Hegazti (Navarra), L’Ateneu Rural (Barcelona), Caxico (Huesca), Bosquescuela Cuna (Sevilla), Entre Olivos (Cádiz), Tierra y Sal Playa-escuela (Cádiz) ...

Además, también podemos encontrar otros modelos pedagógicos de educar “en-con-para” la naturaleza, además de las escuelas-bosque, como “Escuelas de libre enseñanza” o “Learning Outside the Classroom”, por ejemplo.

La Escuela Libre de Enseñanza tiene una perspectiva integradora del aprendizaje en espacios naturales. Concretamente, la Institución Libre de Enseñanza se basa en principios éticos proponiendo una acción educativa completa e integradora que abarca todos los planos posibles de

la personalidad del individuo. En él se establecen excursiones y visitas sin precedentes en nuestro país, siendo la naturaleza y el arte los motores de la obra educadora de esta Institución (Fernández-Canteli, 2019).

Por otro lado, el proyecto Learning Outside the Classroom, se caracteriza por tener un proceso de aprendizaje progresivo del entorno. Empezó a implementarse en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo en el curso 2011-2012 y casi a la vez se llevó a cabo en dos centros educativos de la provincia, tanto en primaria como en secundaria. En este caso, se utilizaron dos espacios exteriores y ajenos al centro escolar para promover la lengua inglesa tomando como recurso didáctico el patrimonio cultural. De esta manera, se observó que el aprendizaje fuera del aula proporciona experiencias y vivencias, promoviendo en este caso el gusto por el arte y el patrimonio, descubriendo y aprendiendo del entorno cercano al edificio escolar (Fernández-Canteli, 2019).

En todas estas escuelas, y más, niños de la etapa de Educación Infantil juegan durante la jornada escolar, ya que es una necesidad vital y biológica y, asimismo, una manera de desarrollar sus capacidades y competencias de forma sana. En este caso, es el adulto el que debe encargarse de que se genere este desarrollo sano, dejando que el juego se permita al aire libre.

Además, otra de las ventajas que ofrecen estos centros es que los niños comprenden diferentes edades, normalmente desde los 2 o 3 años hasta los 6. Esto favorece a que el ambiente sea más natural y realista que en un aula convencional, creando así una pequeña sociedad rica en valores como la empatía, el respeto, la autonomía, la ayuda al otro, el aprendizaje propio...

Muchas veces, las dudas que le pueden surgir a un alumno de los más pequeños pueden ser atendidas por otro compañero más mayor que ya sepa resolver esa tarea. De esta manera, el que pide ayuda gana en autonomía, buscando cómo puede resolver el problema, ganando seguridad en sí mismo y sin ayuda del maestro, a priori. Asimismo, el que ayuda al otro, gana en empatía y respeto del ritmo madurativo del otro, entre otros valores.

De esta forma, los alumnos no tardan en adaptarse ya que, los más pequeños, seguirán y observarán a sus compañeros mayores siendo, estos, modelos a seguir.

Es preciso concienciar a las administraciones, a los centros educativos y a los padres de todas las ventajas que este modelo educativo ofrece para que se siga extendiendo en nuestro país. Bruchner (2012) asegura que este modelo no tiene que ser más caro que uno convencional, sino que, de hecho, existe un alto ratio de personal por alumno. Es por eso por lo que no hace falta una inversión ni un gran mantenimiento de instalaciones, ya que hay muchas menos que en un centro

tradicional, obteniendo así más espacios abiertos para llevar a cabo actividades menos dirigidas y más libertad para el desarrollo de la autonomía. Tampoco hace falta invertir demasiado en materiales educativos ya que muchos de estos provienen de la propia naturaleza. Asimismo, hay menos oferta y más tiempo para dedicarse a cada alumno. Ahí hay menos estrés acústico y las relaciones son más relajadas, hay menos conflictos y la concentración es mayor para adquirir contenidos. También existen menos reglas, pero un mayor cumplimiento de las existentes (Bruchner, 2012).

5.3. Beneficios de educar al aire libre

En cuanto a los beneficios que ofrecen este tipo de centros escolares por su ubicación ideal en la naturaleza y su metodología innovadora, debemos hacer hincapié en el fortalecimiento que estas producen en el sistema inmunológico de los niños.

Grahn y colaboradores (1997, citado en Bruchner, 2012) demostraron que los alumnos que acudían a escuelas infantiles que disponían de entornos caracterizados por estar poco *antropizados* (bosque, prado, campo, jardines, árboles, arena...) faltaban por motivos de enfermedad el 3% de los días. Sin embargo, los centros que se encontraban en espacios menos salvajes se ponían enfermos el 8% de los días (Bruchner, 2012).

Nos damos cuenta de que el espacio del aula rutinaria no solo limita a los alumnos de manera física, sino que, también, estas paredes, les delimita a generar una idea real sobre el mundo en el que viven. Como hemos mencionado anteriormente, en muchas ocasiones estas cuatro paredes hacen el papel de “barreras”, las cuales, pueden generar miedos, inseguridades y fobias a la hora de salir de este espacio e ir al mundo exterior. Por eso, es necesario que los más pequeños aprendan y se desarrollen en espacios abiertos para, así, formar ciudadanos adaptados al mundo real y a la sociedad de hoy en día.

En otras palabras, el hecho de estar expuestos en ambientes naturales favorece el desarrollo y la coordinación entre los sistemas nervioso, inmunitario y endocrino, mejorando así la resistencia contra enfermedades (García, 2016).

En la figura (**véase anexo 1**) vemos reflejados gráficamente los resultados que obtuvo un investigador en 2002, Peter Häfner, en Alemania. Se evaluaron diversos ítems de los alumnos, comparando aquellos que habían cursado Educación Infantil en escuelas al aire libre (color verde) con aquellos niños que habían sido escolarizados en centros ordinarios (color amarillo).

En este caso, los niños que habían acudido a escuelas ubicadas en un entorno natural obtuvieron mayor puntuación en diferentes aspectos como, por ejemplo; la realización de deberes de forma autónoma, la concentración en el aula, el cumplimiento de las normas, la creatividad, la fantasía y el razonamiento en la clase.

Con todo ello, se pueden observar la importancia que tiene el contacto con la naturaleza desde edades tempranas y el efecto que esto provoca posteriormente.

Además, otro estudio (Rose, 2008, citado en Pérez-Delgado, 2020) determinó que la miopía es uno de los problemas más actuales que padecen los niños. En este se reveló que los niños que pasan más horas a una distancia menor, mientras realizan las tareas, tienen más posibilidades de tener miopía (3 veces más) que los que pasan más tiempo en el exterior y trabajan la visión a distancias largas.

Este mismo estudio también sugería que la intensidad de la luz natural podría ser un componente fundamental para explicar el impacto de la actividad al aire libre en el desarrollo de la miopía (Creixell-Cabeza, 2014).

Además, existe una creciente certeza, a nivel mental, que señala que el contacto de los niños con la naturaleza, incluyendo la actividad física que esto conlleva, afectan a su salud en su futuro. En el siguiente cuadro lo vemos representado.

En esta figura (**véase anexo 2**) se proponen dos canales diferentes en cuanto a estilos de vida. En el de arriba, se puede observar que la gente vive más tiempo con una mejor calidad de vida. En este estilo de vida saludable, la gente es más activa, come más sano, está más conectada a otras personas y suele estar más comprometida con los espacios naturales.

Sin embargo, en la parte de abajo, la gente fallece antes y viven algunos años con una calidad de vida inferior a la primera. Asimismo, la gente que tiende a llevar un estilo de vida más saludable también es aquella que, generalmente, muestra una mayor autoestima y mejor humor, además de conectar frecuentemente con la naturaleza, careciendo así de estrés (Creixell-Cabeza, 2014).

Por otro lado, Bruchner (2012) explica que los cambios estacionales que suceden en el medio ambiente son presenciados, al ser cambios constantes y precisos, por los alumnos de manera significativa, provocando así estímulos, emociones y sensaciones que ayudarán al desarrollo del conocimiento.

Según Díaz (2013, citado en Pérez-Delgado, 2020), psicóloga y directora del centro de innovación educativa Huerto Alegre y presidenta de la red Onda de centros de educación ambiental de

Andalucía, el contacto con el entorno natural durante los primeros años de vida es imprescindible, ya que ayuda a construir los esquemas mentales internos. Asimismo, este contacto repercute positivamente en su desarrollo neuronal, generando más conexiones neuronales, así como la mejora del desarrollo intelectual y cognitivo.

Todas las evaluaciones, realizadas en varios países, llegan a la misma conclusión: el aprendizaje en la naturaleza fomenta la concentración, la reducción del estrés, el comportamiento social, la resistencia contra enfermedades, la motricidad, la creatividad y la relación con la naturaleza (Bruchner, 2012).

Sin embargo, en la actualidad, hay algunos factores que impiden a los niños estar en contacto con la naturaleza de manera constante. Siguiendo a Calvo-Muñoz (2014), podemos destacar principalmente tres causas;

1. La limitación de los espacios naturales y las dificultades de acceso a estos.
2. El uso de los dispositivos electrónicos como opción y forma de ocio de los niños, restando tiempo a los juegos al aire libre.
3. El auge de familias sobreprotectoras que perciben los espacios exteriores como zonas peligrosas para sus hijos.

Por lo que, nuestra cultura de aversión al riesgo frena el desarrollo infantil (Gill, en Freire, 2011, citado en García, 2016).

5.4. La naturaleza como elemento de aprendizaje y la relevancia de jugar con material natural en Educación Infantil

Como ya hemos mencionado en el apartado de la justificación, el ser humano se ha ido alejando de sus orígenes. La era del plástico cada día está más presente, dejando a su vez una huella enorme difícil de solventar.

En la actualidad, vivimos en un mundo lleno de materiales artificiales y estructurados que usamos en exclusividad ya que, estos, aportan muy poca información a los más pequeños. Estos materiales marcan, de una manera muy rígida, el cómo han de emplearse y el cómo jugar con ellos, acotando así múltiples posibilidades de juego y de crear diferentes escenarios para él. Estos, a lo largo de los años, son abandonados porque los niños han crecido y ya no les despiertan interés, sino slo en un determinado momento de su evolución (Marco, 2020).

Por esto mismo, decantarse por proporcionar a los niños un contacto con la naturaleza y ofrecerles materiales naturales procedentes de fuentes sostenibles es, además de una necesidad, una muy buena elección para que conecten con la naturaleza y jueguen de manera sostenible.

Además, estos elementos que están colocados de manera natural en el entorno proporcionan a los niños una estimulación de forma natural ofreciéndoles experiencias sensoriales únicas (Pérez-Delgado, 2020).

Por ello, se considera imprescindible que los alumnos de Educación Infantil empiecen a ser conscientes de la conservación de la biodiversidad y que, de algún modo, desarrollen una conducta ética elaborando un consumo responsable y un modo de vida sostenible a largo plazo. Asimismo, muchas investigaciones demuestran que aplicar este tipo de programas educativos desde edades tempranas, como la Educación Infantil, mejoran el comportamiento futuro y refuerzan la consciencia de los niños con respecto al medio natural (Strain, 2008, citado en Pérez-Delgado, 2020).

De esta manera, jugar en ambientes naturales con material natural resulta ser, desde un punto de vista ecológico y pedagógico, muy interesante, ya que se elaboran materiales lúdicos y poco estructurados a partir de recursos procedentes de la naturaleza. Asimismo, los niños pueden ser los propios creadores de su material de juego, haciendo un adecuado uso de estos, dando rienda suelta a su imaginación y creatividad, y aportándoles información de calidad con respecto a que adquieran una respetabilidad y armonía con la madre Tierra (Marco, 2020).

5.5. Conciencia del cuidado del medio ambiente: concepto de biofilia y biofobia

Louv (2005), citado en Torres-Porras, Alcántara, Arrebola, Rubio y Mora, (2016) argumenta que diferentes dolencias frecuentes actuales, como la depresión, el estrés, el déficit de atención-hiperactividad o la ansiedad, podrían ser las consecuencias provocadas por el distanciamiento de la naturaleza. Este hecho se ha englobado y se ha denominado trastorno por déficit de naturaleza, concluyendo que salir al campo y estar en contacto con la naturaleza puede tener múltiples ventajas.

Distintas investigaciones apoyan esta hipótesis. Se ha estudiado en niños que la desconexión del mundo natural repercute de forma negativa en el estadio físico (Ozdemir y Yilmaz, 2008, citado en Torres-Porras et al, 2016) y mental (Wells, 2000, citado en Torres-Porras et al, 2016), reduciendo la afinidad hacia la naturaleza (Collado y Corraliza, 2011, citado en Torres-Porras et al, 2016).

Igualmente, a lo largo de mis experiencias con los Prácticums y otras salidas a centros educativos, he podido observar que los alumnos se encuentran prácticamente toda la jornada escolar encerrados en el aula, incluso en el tiempo de recreo cuando hacía “mal tiempo”. Este es otro de los motivos por los que me decanté por realizar este TFG, y es que este déficit de naturaleza puede llegar a convertirse en un concepto más “grave”, como puede ser la biofobia.

La biofobia se caracteriza por una ausencia de empatía hacia los demás seres vivos y por el tratamiento de la naturaleza como una mera fuente de recursos. Sin embargo, conocer la naturaleza es amarla, y amar la naturaleza es querer protegerla (Kellert y Wilson, 1995).

En otras palabras, el concepto de biofobia se relaciona con el miedo que el sujeto experimenta hacia la convivencia con la naturaleza y todo lo que está relacionado con ella. Esto está pasando en las últimas décadas ya que las ciudades han ido expandiéndose y evolucionando a una velocidad sorprendente y, esto, ha provocado tantas comodidades que mucha de la población no tiene ya la necesidad de salir de ahí, de ir a lo “desconocido”, refiriéndonos con ello a la naturaleza. Encuentran el espacio natural como algo “salvaje” donde hay “cosas vivas”, en comparación con sus confortables aglomeraciones urbanas donde existen multitud de comodidades hoy en día (Padilla, J. S., Quiñones, I. T., y Robles, Á. S., 2017). La biofobia también viene dada del miedo que sienten los padres a exponer a que sus hijos estén en situaciones que ellos consideran riesgosas (Contreras Ramírez y Pérez Sepúlveda, 2017), lo que ha traído consigo el hecho de que “nuestros hogares se han convertido en auténticos búnkeres, cápsulas tecnológicas que nos separan del entorno” (Freire, 2011, citado en Contreras Ramírez y Pérez Sepúlveda, 2017).

Asimismo, el concepto que debemos tener presente como maestros es el antónimo al ya mencionado; la biofilia. Esta nueva concepción, al contrario que la biofobia, es el sentido de conexión con toda la naturaleza, obteniendo así una estrecha y profunda conexión y relación con el ambiente natural, las plantas y los animales. Es esencial que se conozca este concepto para así poder trabajarlo en las aulas, con el objetivo de, además del cuidado del medio ambiente, de amar y considerarnos parte de la naturaleza, teniendo en cuenta que las personas siempre nacemos con la capacidad de amar a nuestro entorno (Contreras Ramírez y Pérez Sepúlveda, 2017).

La biofilia, según Wilson (1984), citado en citado en Torres-Porras et al, (2016), es “la tendencia innata de centrarse en la vida y en sus procesos” por parte de las personas. Además, según esta misma definición, las personas nacemos con la conducta innata de relacionarnos con la naturaleza y según el contexto en el cual uno crece, se sigue desarrollando o no la biofilia (Torres-Porras et

al, 2016). Es por eso por lo que nosotros, como adultos, debemos seguir fomentando este concepto a los niños, es decir, no sólo impulsar la relación con las plantas y los animales, sino también entre nosotros mismos (Contreras Ramírez y Pérez Sepúlveda, 2017).

6. MOTRICIDAD Y EDUCACIÓN AL AIRE LIBRE EN EL CURRÍCULUM

Según la Ley Orgánica 2/2006 de 3 mayo, en la cual se establecen las enseñanzas mínimas, dispone en su artículo 6.4 que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la Ley, del que formarán parte los aspectos básicos del currículo que constituyen estas enseñanzas mínimas. Por lo tanto, la legislación educativa sobre la propuesta de intervención del presente proyecto se encuentra especificada en el DECRETO 122/2007.

Concretamente, esta va a estar directamente relacionada con las 3 áreas del segundo ciclo de Educación Infantil del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Castilla y León.

Este presente proyecto pretende tomar una actitud interdisciplinar, en donde se trabaje de manera globalizada y natural, incluyendo las tres áreas en las que se divide el currículo; conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.

Para ello hemos analizado las referencias existentes en el currículo, relacionadas con los conceptos de psicomotricidad, entorno y educación al aire libre. Todo este análisis se ha ido contrastando a lo largo de las 3 áreas del currículo, el cual podremos observar en las tablas 1, 2 y 3 (véanse anexos 3, 4 y 5).

En la tabla 1 (**anexo 3**) podremos observar la relación que tienen estos dos conceptos con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. En la tabla 2 (**anexo 4**), destacaremos la vinculación de los conceptos ya mencionados con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del área II. Conocimiento del entorno. Por último, en la tabla 3 (**anexo 5**), observaremos la conexión de estos conceptos con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del área III. Lenguajes: Comunicación y representación.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. Contextualización

La propuesta de intervención que se desarrollará es un diseño de una propuesta teórica ya que, por falta de tiempo, no se pudo llevar a la práctica a lo largo del período del Prácticum II. Sin embargo, el siguiente proyecto se propondrá de una manera útil para que las maestras del centro educativo puedan llevarla a cabo en un futuro.

La franja de edad del alumnado estimada para esta propuesta sería de un grupo-clase de 5 y 6 años, es decir, del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Asimismo, alumnos de otras edades pueden realizarla siempre y cuando el docente modifique y adapte las actividades al grado de dificultad adecuado para la edad de estos.

La propuesta está enfocada para alumnos que vivan en una zona rural o cercana a un ambiente natural. En este caso, el diseño estaba destinado a un pueblo cercano a la Sierra de Guadarrama, concretamente en la zona de los Montes de Valsáin (Embalse del Pontón y Boca del Asno), en Segovia.

El fin de este diseño es que los alumnos salgan del aula y les acerquemos, cada vez más, a la vida natural ya que es evidente que, en la mayoría de los casos, independientemente de la edad, pasamos mucho más tiempo rodeados de edificios y contaminación, o encerrados en nuestras casas dependientes de las nuevas tecnologías, que inmersos en la naturaleza.

Los principios metodológicos principales de esta propuesta de intervención pretenden que los alumnos puedan adquirir aprendizajes significativos, a través de la manipulación de materiales naturales, el juego libre y espontáneo, el movimiento, la curiosidad..., es decir, mediante una serie de recursos y características motivantes para que el alumno esté implicado en todo el proceso, participando así de manera activa y cooperativa. Asimismo, las sesiones deben partir del nivel de desarrollo de los alumnos, teniendo en cuenta su momento psicoevolutivo, así como sus ritmos madurativos y, en su caso, atender a la diversidad del alumnado.

Igualmente, se tendrán en cuenta los contenidos que los niños hayan ido adquiriendo anteriormente, al mismo tiempo que se considerarán los intereses y curiosidades de estos, para llevar a cabo un hilo conductor del diseño que les motive y les guste. De hecho, las sesiones que se realizan a lo largo del diseño son propuestas que se hablan con los alumnos con anterioridad, concretamente en la sesión de introducción, donde participarán dando sus ideas y propuestas para

completar “La guía del superviviente”.

Por otro lado, el papel del docente será de guía, es decir, el adulto los acompañará durante el proceso de manera indirecta, dejando a los niños ser los protagonistas en todo momento. Cabe destacar que, el docente, intervendrá a lo largo de las sesiones para realizar las asambleas y, si fuera necesario, para ayudar en momentos concretos a los alumnos, además de en las respectivas explicaciones para la elaboración de algunas actividades determinadas de supervivencia.

7.2. Objetivos del proyecto

7.2.1. Objetivos generales del proyecto

- Explorar el entorno de forma cada vez más autónoma y segura, fomentando la convivencia y estableciendo relaciones sociales con el resto.
- Provocar que los alumnos sean físicamente más capaces, aumentando las capacidades físicas y motrices del alumnado y desarrollando habilidad motriz, siendo conscientes de su propio cuerpo.
- Conseguir una armonía integral con el medioambiente, desarrollando respeto hacia todo lo externo a nosotros mismos, compensado la biofilia y eliminando el déficit de contacto con la naturaleza.

7.2.2. Objetivos específicos del proyecto

Para la intervención didáctica “*Somos habitantes de la naturaleza*”, hemos destacado una serie de objetivos específicos, los cuales están representados en tres tablas (**véanse anexos 6, 7 y 8**). En la tabla 4 (**anexo 6**) se han destacado los objetivos del proyecto relacionados con el área. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. En la tabla 5 (**anexo 7**), los que tienen relación con el área II. Conocimiento del entorno. Y la tabla 6 (**anexo 8**), los relacionados con el área III. Lenguajes: Comunicación y representación.

7.3. Competencias básicas y transversales

En la propuesta de intervención planteada se va a hacer mención a algunas capacidades que serán futuras competencias transversales que, los niños, empezarán a desarrollar ahora y a lo largo de su vida. Estos contenidos son considerados imprescindibles para trabajarlos de forma directa e indirecta en la etapa de Educación Infantil y Primaria ya que, como docentes, debemos ser capaces de interrelacionar distintos temas y educar de manera globalizada.

Según la Ley Orgánica de Educación (LOE), en Educación Infantil se asientan las bases para el desarrollo personal y social del niño, y se integran aprendizajes que están en la base del logro de las competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.

Existen varias competencias básicas, y las que se empiezan a trabajar a lo largo de este proyecto son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: En este caso, la competencia está ligada al uso adecuado de destrezas básicas del lenguaje, como pueden ser; leer, escribir, escuchar, hablar... Los alumnos utilizarán todo ello para expresarse a lo largo de las sesiones y comunicarse e interactuar con los demás. Será un instrumento con el que regular conductas, manifestar emociones y opiniones, llevar a cabo diálogos y debates para llegar a acuerdos o solucionar problemas que puedan surgir, escribir mensajes en la tierra o arena, escuchar lo que dicen los compañeros...
- Competencia matemática: Esta competencia alude a la utilización de números y operaciones básicas. Además, está ligado a la interpretación de informaciones para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad o problemas cotidianos. En este caso los alumnos podrán identificar formas geométricas, calcular operaciones sencillas, comparar entre tamaños y colores, adquirirán una estimación progresiva del espacio y del tiempo, así como comprender el calendario en el que se representan los días, semanas, meses, estaciones del año...
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Esta competencia se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo exterior físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por el humano. El alumnado conocerá y observará la naturaleza, desarrollará la capacidad para lograr una vida más saludable, percibirá el espacio físico en el que se desarrolla la vida, se planteará preguntas sobre el medio ambiente y sus fenómenos...
- Competencia social y ciudadana: En este caso, los niños desarrollarán valores relacionados con el mundo social como convivir en sociedad y mantener un bienestar común. Asimismo, se relacionarán con los demás, se conocerán a sí mismos, trabajarán en equipo, se ayudarán los unos a los otros, asumirán ciertas normas, conocerán hábitos de conductas adecuados... Además, realizarán asambleas de forma continua, las cuales favorecerán el respetar a los demás, enriquecer su vocabulario, escuchar al otro, esperar el turno de palabra, intercambiar opiniones, pedir permiso para intervenir, no interrumpir...
- Competencia para aprender a aprender: Esta competencia se refiere a una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma, apoyándose en aprendizajes y experiencias

anteriores con el fin de usar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en diferentes contextos. Los alumnos deberán tomar conciencia de sus propias capacidades, para entender qué pueden hacer por sí mismos y cuándo necesitan ayuda de otros. Esto se refiere a actividades donde los niños sientan deseo y curiosidad por aprender, conocer y valorar, pedir ayuda cuando necesiten realizar ciertas acciones, aprender a explorar y manipular situaciones y objetos, resolver problemas cotidianos...

- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: Esta competencia se basa en el conocimiento de sí mismo que el niño va construyendo poco a poco a través de su interacción con el medio, con sus compañeros y los adultos, y en su capacidad para actuar por iniciativa propia. Conforme controlan su cuerpo y se van conociendo más, se sienten más seguros, tienen más iniciativa y criterio propio, elaboran ideas, buscan soluciones, desarrollan valores y habilidades sociales y personales...

7.4. Contenidos del proyecto

Tabla 2. Contenidos específicos del proyecto del área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Contenidos currículo	Contenidos del proyecto
1.3.3 Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.	1.3.3.a Descubrimiento y control progresivo del propio cuerpo.
3.1 Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.	3.1.a Adquisición de autonomía e iniciativa en rutinas y tareas cotidianas.
2.4.1 Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.	2.4.1.a Confianza en sus capacidades corporales en actividades de juego libre y físicas.

Tabla 3. Contenidos específicos del proyecto del área II. Conocimiento del entorno. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Contenidos currículo	Contenidos del proyecto
1.1.1 Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.	1.1.1.a Descubrimiento y exploración activa del entorno natural y sus funciones.
2.1.1 Identificación de seres vivos y materia inerte.	2.1.1.a Valoración de los beneficios que se obtienen de los seres vivos del hábitat natural, como animales y plantas.

2.3.4 Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.	2.3.4.a Interés y respeto por la naturaleza, entendiendo la importancia y el cuidado de esta.
--	---

Tabla 4. Contenidos específicos del proyecto del área III. Lenguajes: Comunicación y representación. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Contenidos currículo	Contenidos del proyecto
1.1.1.1 Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	1.1.1.1.a Uso de la lengua oral para transmitir ideas, necesidades, sentimientos e intereses con los demás compañeros.
1.1.2.3 Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.	1.1.2.3.a Utilización de la lengua como instrumento de escucha, reflexión, respeto de otras opiniones e intervenciones orales como medio de relación con los demás.

7.5. Introducción a la propuesta de intervención “*Somos habitantes de la naturaleza*”

Esta propuesta de intervención está basada en la realización de 8 sesiones al aire libre (véase **tabla 6**), la cual la podemos encontrar en el apartado 7.6, aprovechando los espacios naturales para garantizar una enseñanza de calidad. Así pues, se pretende que los alumnos adquieran una conciencia de la importancia de la naturaleza y amplíen sus conocimientos sobre ella, por medio de una metodología activa y participativa, donde ellos van a ser los creadores de las propias sesiones. Esto significa que, en la sesión de introducción, mediante una asamblea en un ambiente natural, los alumnos van a ser quienes aporten ideas sobre qué les gustaría aprender a hacer en la naturaleza; montar un refugio natural, crear una ruta de montaña...

Al principio, la propuesta didáctica iba a titularse “Los supervivientes de la naturaleza”, estando la sesión de introducción dedicada a que los alumnos crearán una lista sobre lo que creen que hay que aprender y hacer para sobrevivir en la naturaleza.

Sin embargo, presentarnos como “supervivientes” en un medio natural, no iba de la mano con el mensaje que quería transmitirles; los humanos formamos parte de la naturaleza, no somos seres

exteriores o superiores a ella, sino que es nuestro origen y nuestro hogar. La meta no es saber cómo debemos sobrevivir en ella sino cómo vivir en armonía con ella.

Por esta razón decidí decantarme por el título de “Somos habitantes de la naturaleza”, ya que los humanos debemos aprender a amarla, cuidarla y respetarla, como los otros habitantes de la naturaleza; los animales y las plantas.

Debo hacer hincapié en que las sesiones pretenden durar toda la jornada escolar de mañana. Sin embargo, las actividades propuestas en cada sesión no son tan extensas, por lo que el resto del tiempo sobrante se emplearía en actividades que surgieran de manera espontánea, variaciones de las propias actividades propuestas, asambleas, juego libre, tiempos para el desayuno y/o almuerzo, tiempos de desplazamientos y caminatas...

Asimismo, es importante respetar los tiempos y las rutinas de los niños, a la vez que las maestras debemos escuchar las propuestas de los niños y los nuevos intereses que les puedan surgir como el descubrimiento de algún animal, plantas... Todo vale en la naturaleza ya que nos sorprende cada vez que estamos en ella, ofreciéndonos múltiples y constantes aprendizajes.

Esto quiere decir que las sesiones pueden sufrir cambios, es decir, puede que una actividad dure poco y otras que se extiendan y puedan ampliarse, no dejando tiempo suficiente a otras. En estos casos las maestras no debemos intentar acelerar las actividades para que dé tiempo a hacerlo todo, sino que cada sesión es individual y diferente, y debemos dejarnos llevar por los protagonistas de todo esto; los alumnos.

Finalmente, cabe destacar que los alumnos estarán realizando actividades saludables fuera del aula que, gracias a ellas, desarrollarán su capacidad motora y cognitiva, además de potenciar su sistema inmunológico. De este modo, el objetivo final es que los niños adquieran, aparte de nuevos conocimientos sobre la naturaleza, consciencia de la importancia del medio natural y del impacto que tiene el ser humano sobre la conservación de la biodiversidad. La consecuencia de todo ello es que se minimice la posibilidad de que los niños padezcan trastornos relacionados con la obesidad y la falta de contacto con la naturaleza, como el síndrome por déficit de esta, creando un vínculo muy especial que les genere un amor incondicional a estar en espacios naturales, a la vez que los cuidan y respetan.

Según Fournié (1928), más aire en los pulmones debería significar más aire en los programas y en los horarios, más libertad en el pensamiento y acción de los niños.

Esta sería la filosofía que se quiere llevar a cabo en esta propuesta didáctica, siguiendo la misma

doctrina que llevan a cabo las escuelas al aire libre, ofreciendo mejorar el estado anímico y de salud de los niños.

7.6. Sesiones “*Somos habitantes de la naturaleza*”

A continuación, mostraremos una breve estructura sobre la propuesta didáctica, presentando las 8 sesiones en el siguiente orden:

Tabla 5. Estructura de las sesiones incluidas en la propuesta didáctica “*Somos habitantes de la naturaleza*”.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “<i>Somos habitantes de la naturaleza</i>”		
SESIONES	<i>Título</i>	Tema principal de la sesión
SESIÓN 1	<i>“Guía de los habitantes de la naturaleza”</i>	- Introducción de la propuesta. - Asamblea al aire libre y creación de “la guía de los habitantes de la naturaleza”. - Actividad de “los himnos de la naturaleza”.
SESIÓN 2	<i>“Cuidamos nuestro hogar”</i>	- Exploración y cuidado del entorno natural.
SESIÓN 3	<i>“Nos relajamos en el medio natural”</i>	- Relajación en la naturaleza. La escuchamos y sentimos.
SESIÓN 4	<i>“Somos guías de montaña”</i>	- Sesión de orientación espacial y sentido del tacto en el entorno natural a través del “Tren ciego”.
SESIÓN 5	<i>“Sembrando árboles con mis manos”</i>	- Salida de reforestación en un entorno natural. - Dinámica para aprender más sobre los árboles y plantas del entorno natural.
SESIÓN 6	<i>“Descubrimos las aguas naturales”</i>	- Creación de una ruta. - Exploración y disfrute de los medios acuáticos naturales del medioambiente. - Descubrimiento de algunos animales acuáticos de la zona.
SESIÓN 7	<i>“Construimos nuestros refugios supervivientes”</i>	- Juego y creación de refugios con material natural del entorno.
SESIÓN 8	<i>“Una noche muy especial”</i>	- Paseo por el bosque con las familias. - Preparación de la cena y vivac con las familias en el patio escolar.

Una vez vista la estructura general de todas las sesiones, damos paso al desarrollo más detallado de las estas. Se debe destacar que en las 8 tablas de sesiones del proyecto se encontrarán la explicación de la actividad principal y los materiales que los alumnos utilizarán.

En este apartado hemos querido destacar tres de estas sesiones, para observar cómo se van a desarrollar las jornadas al aire libre con el alumnado. Estas son la sesión 1 (**tabla 6**), la sesión 4 (**tabla 7**) y la sesión 7 (**tabla 8**). El resto de las sesiones las podemos encontrar en el apartado 11 de anexos. Concretamente, en anexos, encontraremos las siguientes sesiones desarrolladas: sesión 2 (**anexo 9**), sesión 3 (**anexo 10**), sesión 5 (**anexo 11**), sesión 6 (**anexo 12**) y sesión 8 (**anexo 13**).

Tabla 6. Desarrollo de la SESIÓN 1 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

SESIÓN 1	<i>Título: “Guía de los habitantes de la naturaleza”</i>
Sesión de introducción	
DESARROLLO	<p>Esta primera sesión está dedicada a introducir el hilo conductor de la propuesta didáctica. Este, ha sido elegido por los alumnos previamente en una asamblea.</p> <p>La sesión comienza en el aula, con la aparición de una caja misteriosa que indica que debemos irnos en busca de un lugar que nos guste en el bosque. La idea es que la maestra salga de excursión con los alumnos a conocer la zona en la que se desarrollarán las próximas sesiones.</p> <p>Una vez se haya realizado el desplazamiento correctamente, se realizará una asamblea en la que los alumnos propondrán actividades para crear la guía de los habitantes de la naturaleza. Se les comenta que esta guía debe representar acciones que quieran aprender a hacer en la naturaleza, para vivir en armonía con ella (limpiarla de basura, jugar con sus aguas, saber cómo crear un refugio natural...). Las siguientes sesiones se irán creando a través de las propuestas e ideas de los alumnos, ajustándonos a sus inquietudes, motivaciones, gustos e intereses.</p> <p>Una vez acabada la asamblea y apuntadas todas las propuestas, se realiza un juego de atención; los himnos de la naturaleza.</p>

	<p>El grupo se subdivide, y cada subgrupo debe tener un nombre escogido por ellos y ubicarse en un círculo dibujado que representa su refugio. Todos empiezan a desplazarse por el espacio moviéndose. Cuando se dice “habitantes a sus refugios”, todos deben correr hacia el círculo inicial en el que estaban.</p> <p>Se les dejará un tiempo para que todos los subgrupos creen un himno. Después, presentarán sus cánticos cada uno desde sus círculos.</p> <p>Una vez hecho esto, podrán decorar sus “refugios” como quieran (pintando piedras, colocando piñas y hojas...).</p> <p>Este himno podrá estar presente en todas las siguientes sesiones tanto para las asambleas como para cantarlos a lo largo de las excursiones y desplazamientos. Además, el grito “habitantes a sus refugios” puede ser una idea muy buena para que la maestra cuando lo diga, en cualquier sesión, vengan todos corriendo a donde ella esté.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Recursos materiales: Material natural, botiquín</p> <p>Recursos espaciales: Aula y naturaleza</p> <p>Recursos humanos: Maestra/s y alumnos</p>

Tabla 7. Desarrollo de la SESIÓN 4 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

<p>SESIÓN 4</p>	<p><i>Título: “Somos guías de montaña”</i></p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>En esta sesión los alumnos van a trabajar la orientación espacial y exploración del medio ambiente a través del sentido del tacto.</p> <p>Al iniciar la jornada, los alumnos se encontrarán con un nuevo reto para seguir creando la lista de los habitantes de la naturaleza. En este caso, los niños van a encontrarse con un mapa ilustrado. En él, habrá marcado un recorrido que deberán seguir hasta llegar al final. ¿Conseguirán llegar al punto marcado en el mapa? Tendrán que seguir un sendero que les conducirá hacia una zona arbolada, donde se jugará a una actividad; “Tren ciego”. La maestra habrá colocado previamente cuerda o lana uniendo una serie de árboles. Esto será un recorrido que los niños deberán atravesar con los ojos</p>

	<p>tapados, solo gracias al sentido del tacto a través de sus manos mientras tocan la cuerda.</p> <p>“El tren ciego” se explicará en un sitio donde los niños no vean el laberinto. Se tapan los ojos con antifaces o pañuelos (o cualquier material que nos pueda valer), y se los guiará en hilera, para ponerlos, uno por uno, en la cuerda, con una distancia considerada. Se puede realizar más de un laberinto para dividir al grupo, y así, no se acumulan todos en el mismo. Asimismo, todos pasan por los diferentes recorridos, los cuales conducen al mismo lugar.</p> <p>Una vez llegado a una pradera (a la salida del laberinto) se almorzará y jugará libremente. Al regreso al centro escolar, los alumnos ayudarán a recoger toda la cuerda y la guardaremos para utilizarla en otro momento.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Recursos materiales: Material natural, botiquín, cuerda o lana, antifaces o pañuelos</p> <p>Recursos espaciales: Naturaleza (zona arbolada y pradera)</p> <p>Recursos humanos: Maestra/s y alumnos</p>

Tabla 8. Desarrollo de la SESIÓN 7 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

<p>SESIÓN 7</p>	<p>Título: “Construimos nuestros refugios supervivientes”</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Esta sesión está dedicada a la construcción de refugios. Existen dos tipos de refugios; naturales e improvisados.</p> <p>Los refugios improvisados dependen más de nosotros, es decir, son aquellos refugios rústicos que construimos con materiales que encontramos en la naturaleza o que llevamos en nuestro equipaje.</p> <p>Por otro lado, los refugios naturales surgen a partir de accidentes naturales como hendiduras, una pared rocosa, cuevas, formaciones de terreno y vegetación...</p> <p>El refugio natural dependerá de una serie de características: dónde nos encontremos, posibles peligros y necesidades, el tiempo que se vaya a permanecer en el lugar y las herramientas de las que dispongamos.</p>

	<p>En esta sesión se realizará la creación de estos refugios donde los alumnos deberán utilizar sólo material natural de la zona para ello, por ejemplo; troncos, hojarasca, palos, piedras...</p> <p>Una vez contruidos todos nuestros refugios, podrán jugar en ellos y sentirse verdaderos habitantes de la naturaleza.</p> <p>Algunos consejos que la maestra puede darles antes de construir los refugios es que observen bien el entorno, ya que es preciso evitar lugares con posibles desprendimientos de rocas o aludes de nieve. En este caso, según la zona pensada en la que estaremos con los alumnos, no hay peligro de ello ya que el terreno es bastante llano y esta sesión se realizará en el mes de junio.</p> <p>Además, es aconsejable no acampar debajo de árboles (por peligro a que caigan ramas, entre otras cosas).</p> <p>Otro consejo es no quedarnos a dormir justo en las orillas de un río o cauce, ya que puede haber una crecida de este debido a tormentas.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Recursos materiales: Material natural, botiquín</p> <p>Recursos espaciales: Naturaleza</p> <p>Recursos humanos: Maestra/s y alumnos</p>

Existen múltiples actividades que se podrían seguir realizando para proyectos al aire libre. En este caso, algunas ideas que se podrían desarrollar para esta propuesta didáctica, si quisiéramos ampliarla, serían: ciclismo por el entorno natural, manejar brújulas para orientarse, actividades para potenciar los 5 sentidos en el medio ambiente, construcción de tipis o cabañas, decorar árboles, recogida de setas de temporada en sitios permitidos u otros frutos de temporada, ir a sitios multiaventura...

7.7. Evaluación

En este apartado se van a comentar los criterios de evaluación que he seleccionado, partiendo del DECRETO 122/2007, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

Cabe destacar que el instrumento utilizado en la evaluación de este proyecto puede llegar a ser muy útil para el aprendizaje del alumno, ya que este ayuda al diagnóstico de aquellos que presenten dificultades de aprendizaje. Según el DECRETO 122/2007, la evaluación tiene que ser

global, continua y formativa, usando la observación sistemática como elemento fundamental de evaluación.

7.7.1. Evaluación del alumnado

En cuanto a la evaluación del alumnado, la herramienta principal para realizarla será la observación directa y sistemática, con su respectivo anecdotario, a lo largo de todas las sesiones del proyecto. De este modo, se obtendrá información de manera continua sobre los comportamientos y actuaciones de los alumnos. Toda esta información será anotada cada día, como ya hemos mencionado, en un anecdotario, para destacar diversas observaciones sobre situaciones y hechos determinados de los alumnos. Además, lo ideal sería valorar individualmente al alumno teniendo en cuenta las características propias de cada uno, para poder ser compartido con las familias de una manera más personalizada.

Para ello, se han marcado una serie de ítems a tener en cuenta para el desarrollo del anecdotario de cada alumno (**véase anexo 14**).

Finalmente, se incorporará una última rúbrica de evaluación (**véase anexo 15**) al terminar el proyecto con una serie de ítems determinados, para comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos y si fuera necesario realizar cambios o no.

De todas maneras, esta evaluación final no pretende recopilar si los alumnos han aprendido numerosos conocimientos sobre animales y plantas, por ejemplo. El objetivo es que los alumnos muestren cierta evolución en cuanto a iniciativa y autonomía, capacidades corporales y conciencia de sí mismo, y sobre la importancia y cuidado del medio natural en nuestras vidas. En otras palabras, favorecer el desarrollo integral del niño, remarcando algunos de los puntos destacables de las áreas del currículo que están presentes a lo largo de la temática de la propuesta, sin dejar de lado otros contenidos y áreas del conocimiento igualmente importantes. Todo ello, como ya he mencionado, se tendrá en cuenta también en los anecdotarios de cada alumno.

7.7.2. Autoevaluación del profesorado

Considero imprescindible que el docente analice su propia enseñanza para mejorarla y así tomar conciencia de los puntos fuertes y débiles que el proyecto puede presentar.

Por ello, se debe de llevar a cabo una enseñanza reflexiva continua, es decir, de acción-reflexión-acción a lo largo de la vida profesional. Este análisis es necesario antes, durante y después de la acción, obteniendo así un diálogo interno sobre la enseñanza y evaluando así los diferentes puntos de la propuesta llevada a cabo.

Este proceso de autoevaluación es de vital importancia para la autocrítica, siendo objetivo con uno mismo, sin autocastigarse por no haber hecho todo lo mejor posible a la primera, ya que, con la práctica, la experiencia y esta autorreflexión se va mejorando en diferentes aspectos.

Algunas de las cuestiones que el docente debe plantearse y reflexionar, refiriéndonos a la programación, son sobre qué voy a enseñar, cómo lo voy a enseñar, qué materiales quiero usar... Asimismo, es conveniente tener en cuenta las variables de los alumnos como el contexto sociocultural, el ambiente entre los compañeros, la situación personal y familiar de ellos...

Asimismo, he desarrollado una autoevaluación de la práctica docente sobre este proyecto (**véase anexo 16**), donde se tienen en cuenta varios ítems para la evaluación y mejora del profesorado. En este caso, esta evaluación docente estaba dedicada para que la maestra tutora del aula me evaluara a mí, como maestra en prácticas, a raíz de la intervención llevada a cabo.

Sin embargo, esta evaluación no se pudo realizar ya que la propuesta didáctica, como se ha mencionado anteriormente, no se pudo desarrollar durante el período de prácticas.

8. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

En este apartado se mostrará una rúbrica sobre los resultados grupales obtenidos sobre la propuesta de intervención llevada a cabo en el presente documento (**véase anexo 17**).

En dicha rúbrica se muestran unos supuestos resultados de la intervención en base a ítems como:

- Han adquirido un control progresivo sobre su cuerpo y confianza en sus capacidades corporales.
- Exploran el entorno natural y se interesan por el respeto y cuidado de este.
- Escuchan a los demás compañeros, respetan sus opiniones e intervienen y socializan con los demás participando en crear una buena convivencia grupal.

Estos resultados están basados en las características y el ritmo madurativo del alumnado que hubiera participado, observados durante el tiempo de convivencia en el centro con este grupo de alumnos.

Por otro lado, la maestra estaba bastante a favor de utilizar material sostenible, natural y piezas sueltas en el aula, por lo que estoy segura de que, en cierto modo, la propuesta didáctica le hubiera parecido inspiradora y muy acorde con su filosofía.

Sin embargo, en el aula se necesitaba constante apoyo educativo (1 o 2 personas, incluso 3, además de la tutora). Esto resultaba ser un gran inconveniente a la hora de realizar excursiones

fuera del centro escolar, ya que las maestras de apoyo debían cumplir un horario rotativo, acudiendo a varias aulas de Infantil y Primaria.

Además, después de la pandemia, las aulas disminuyeron mucho la cantidad de excursiones por curso, siendo en Infantil un número excesivamente reducido. Asimismo, cumplir con el horario establecido con los especialistas (horas de inglés, psicomotricidad...), además de rutinas que la propia tutora quería cumplir cada día en el aula, dificultaba en gran medida las salidas propuestas en este proyecto, ya que duran, prácticamente, toda la jornada escolar.

Estos fueron algunos de los inconvenientes que, desafortunadamente, impidieron la realización del proyecto, además de todas las consecuencias de las medidas sanitarias por la Covid-19 en los centros educativos.

9. CONCLUSIONES

En cuanto a las conclusiones de este Trabajo Fin de Grado, podríamos destacar que la temática escogida ha sido de gran interés personal, a pesar de no haber podido llevar a cabo la propuesta de intervención en el centro escolar en el que realicé el Prácticum II. Asimismo, considero que este documento, de tan gran magnitud, ha supuesto un reto personal para mí, a la vez que una agradable experiencia, ya que he podido investigar y aprender más sobre este ámbito, el cual me ha despertado más la curiosidad por un tema que me fascina especialmente; el medio natural.

Por otro lado, y bajo mi propio criterio, considero que el objetivo principal de este TFG se ha desempeñado en gran medida, ya que el alumnado puede evolucionar tanto de manera motriz como globalmente en otras capacidades y ámbitos, a través de experiencias al aire libre en contacto directo con el medio ambiente. Además, al pasar más tiempo de calidad en un entorno natural, los niños habrán desarrollado un vínculo emocional de gran valor con la naturaleza, provocando así hábitos más saludables, y actitudes de respeto y cuidado del mismo.

Tomando como referencia los objetivos específicos del TFG;

1. Elaborar una propuesta de intervención para acercar a los alumnos a una educación de calidad donde puedan descubrir el entorno natural que les rodea y su biodiversidad, manteniendo una educación activa, cooperativa, participativa y sin biofobia.

A lo largo de este documento, se ha creado una propuesta de intervención para el acercamiento y descubrimiento de un entorno natural cercano, contribuyendo así al cumplimiento del primer objetivo específico del TFG. En estas sesiones al aire libre, se pretende que los alumnos tomen

una actitud participativa, activa, cooperativa, autónoma... en las que vivan experiencias nuevas con la naturaleza, disminuyendo así las probabilidades de que se genere biofobia en el alumnado.

2. Desarrollar hábitos de vida más saludables, sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, como jugar con material natural, y cuidar y limpiar nuestro entorno.

Gracias a las sesiones establecidas dentro del proyecto diseñado para llevarse a cabo en la naturaleza, las probabilidades de que los niños desarrollen hábitos de vida más saludables, sostenibles y respetuosos con el medio ambiente son mayores.

La educación de los más pequeños va a ser crucial en su posterior desarrollo, es decir, si los niños juegan con material natural y son conscientes de que cuidar y limpiar nuestro entorno es una prioridad, y un requisito fundamental para la conservación del planeta y su futuro, desarrollarán estos hábitos de manera natural. En otras palabras, las propuestas al aire libre son una buena opción para que los niños desarrollen estos aspectos desde pequeños.

3. Validar la propuesta didáctica de este proyecto asegurando su aplicación y viabilidad para su futura intervención con el alumnado de Educación Infantil.

En este caso, la puesta en práctica de esta propuesta de intervención no se ha podido desarrollar todavía. Por ello, no puedo confirmar con total seguridad su futura aplicación con el alumnado de Educación Infantil.

Sin embargo, una vez finalizado su diseño y proceso de evaluación, se le pasará a la maestra del centro educativo para su posible realización en clases futuras.

En conclusión, considero este proyecto una opción válida para llevarse a la práctica docente y, así, poder evaluar y observar todos aquellos desarrollos, aprendizajes y beneficios que la naturaleza ofrece a los alumnos.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abete, V. (2015). *La educación emocional en infantil, a través de la psicomotricidad innovadora*. Trabajo Fin de Grado en maestro de Educación Infantil. Navarra: Universidad Pública de Navarra, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Ángel, J. B. (2003). Los espacios y los materiales en Educación Física. Los ambientes de aprendizaje. In *Los lenguajes de la expresión* (pp. 103-116). Subdirección General de Información y Publicaciones.

Asociación Nacional EDNA (2019). *Guía de escuelas en la naturaleza. Información práctica sobre la vida y organización de experiencias educativas en la naturaleza en España*. España: La travesía ediciones.

Aucouturier, B. y Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?: lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia*. Barcelona: Graó.

Bernal, J. M. (2000). De las escuelas al aire libre a las aulas de la naturaleza. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, (20), 171-182.

Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de pedagogía*, 420, 26-29.

Calvo-Muñoz, C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, 8(2), 73-78.

Contreras Ramírez, C. F., y Pérez Sepúlveda, M. O. (2017). Concepto de biofilia en educación inicial.

Creixell-Cabeza, C. (2014). *La educación infantil al aire libre, propuesta de intervención para segundo ciclo de infantil* (Bachelor's thesis).

Cruz Ceinos, S. D. L. (2012). Pioneras en Educación Infantil: desde la perspectiva histórica de las Agazzi y MacMillan hasta la actualidad.

Farreny, M.T. y Román, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos motrices en la escuela infantil (2º ciclo)*. Barcelona: Graó.

Fernández-Canteli, M. G. S. (2019). «Outdoor learning»: revisión histórica. Proyecto Learning Outside the Classroom. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (379), 6-11.

Frohm, G. (1985). *Natursagor for barn. (Skogmulle)*. Stockholm: Norstedts.

Fournie, E. (1928): "Las escuelas al aire libre desde el punto de vista pedagógico", Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, t. LII, no 814, pp. 33-37.

García, A. A. (2005). Breve historia de La educación ambiental: Del conservacionismo hacia El desarrollo sostenible. *Revista futuros*, 12 (10), 1-10.

García, M. (2016). Aprendizaje al aire libre en Educación Infantil. (*Trabajo de Fin de Grado*). Universidad de Granada. Granada.

González, E. G., y Schenetti, M. (2019). Las escuelas al aire libre como contexto para el aprendizaje de las ciencias en infantil. El caso de la Scuola nel BoscoVilla Ghigi. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 2204-2204.

Guerrero Elecalde, R., y Hierro Armas, M. Á. (2016). ROSA SENSAT, un intenso trabajo en la vanguardia de la educación: vida, Escuela del Bosque y legado (1873-1961).

Louv, R (2005). *El último niño en el bosque: salvando a nuestros niños del trastorno por déficit de naturaleza*. Google books.

Marco, I. G. (2020). La utilización de material no estructurado en la Educación Infantil.

Mendiara, J. (1999). Espacios de Acción y Aventura. *Educación Física y deportes*, (56), p. 65-70.

Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla, España, Wanceulen.

Mendiara, J. y Gil, P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Sevilla, España, Wanceulen.

Mendiaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22 (2), 199-220.

Mendiburu-Vallés, R. (2014). Los viernes verdes: Desarrollo integral de la persona a través del acercamiento del alumnado de 5 años de Educación Infantil al entorno natural de su centro escolar.

Muntaner, J. J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i Cultura: revista mallorquina de Pedagogia*, 209-230.

Padilla, J. S., Quiñones, I. T., y Robles, Á. S. (2017). *Ocho razones para fomentar el aula naturaleza desde la educación física*. Cuadernos de pedagogía, (479), 48-51.

Pedraza, M. (1995). Acercamiento histórico a las Actividades en el medio natural en España. En Pedraza, M. y Torres, D. (Coord.). *Sendas educativas con un carácter globalizador. Experiencias para educación infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina. Miño y Dávila srl, pp. 17-19.

Pérez-Delgado, R. (2020). *La naturaleza como elemento de aprendizaje en educación infantil* (Bachelor's thesis).

Picq y Vayer, P. (1969). *Education psicomotrice et ariération mentale*. Barcelona, España, Científico-Médica.

Ramos, F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid, Pablo del Río.

Revesado Carballares, D. (2019). Bruchner, Philip (2017) Bosquescuela. Guía para la educación infantil al aire libre. Cullera (Valencia): Ediciones Rodeno, 118 pp.

Rigal, R. (2003). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España, INDE.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España, INDE.

Torres-Porras, J., Alcántara, J., Arrebola, J. C., Rubio, S. J., y Mora, M. (2016). Trabajando el acercamiento a la naturaleza de los niños y niñas en el Grado de Educación Infantil. *Revista Eureka sobre enseñanza y divulgación de las ciencias*, 14(1), 258-270.

Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento educativo* 38, 108-124.

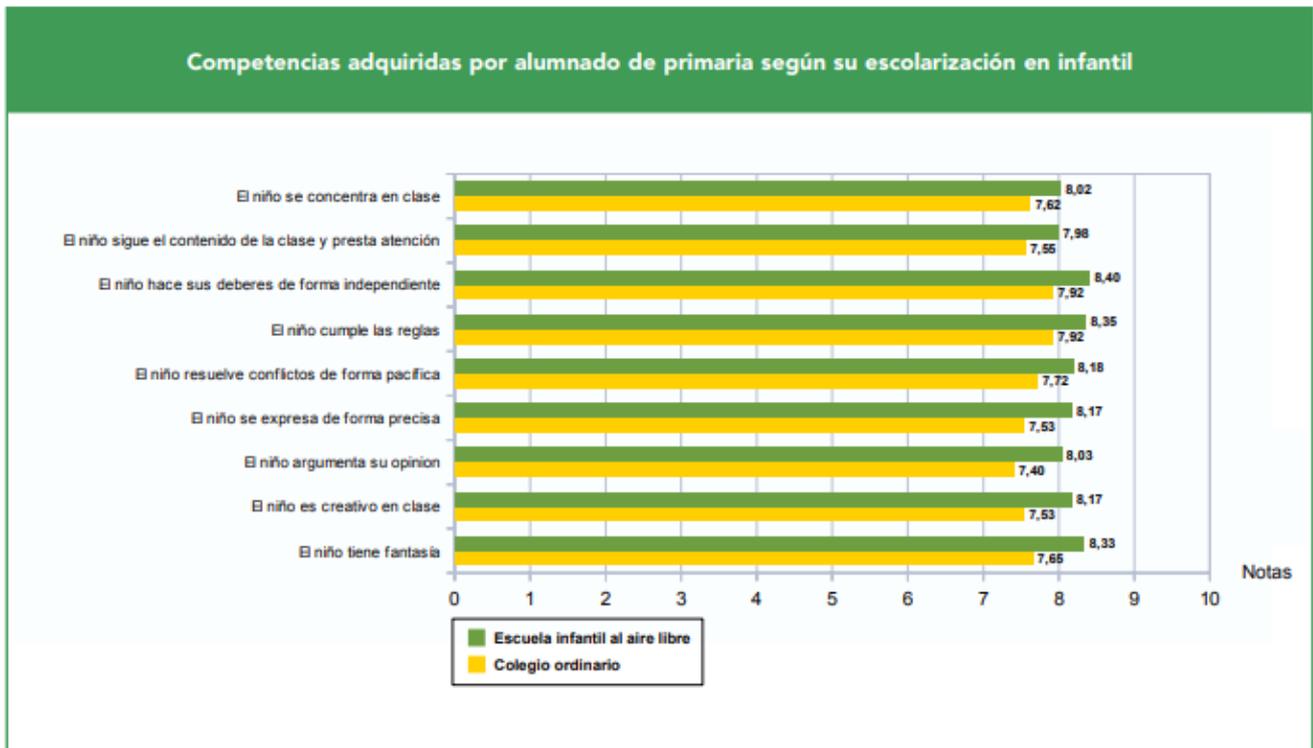
Vázquez, B. (1989). *La educación Física en la Educación Básica*. Madrid, España, Gymnos.

11. ANEXOS

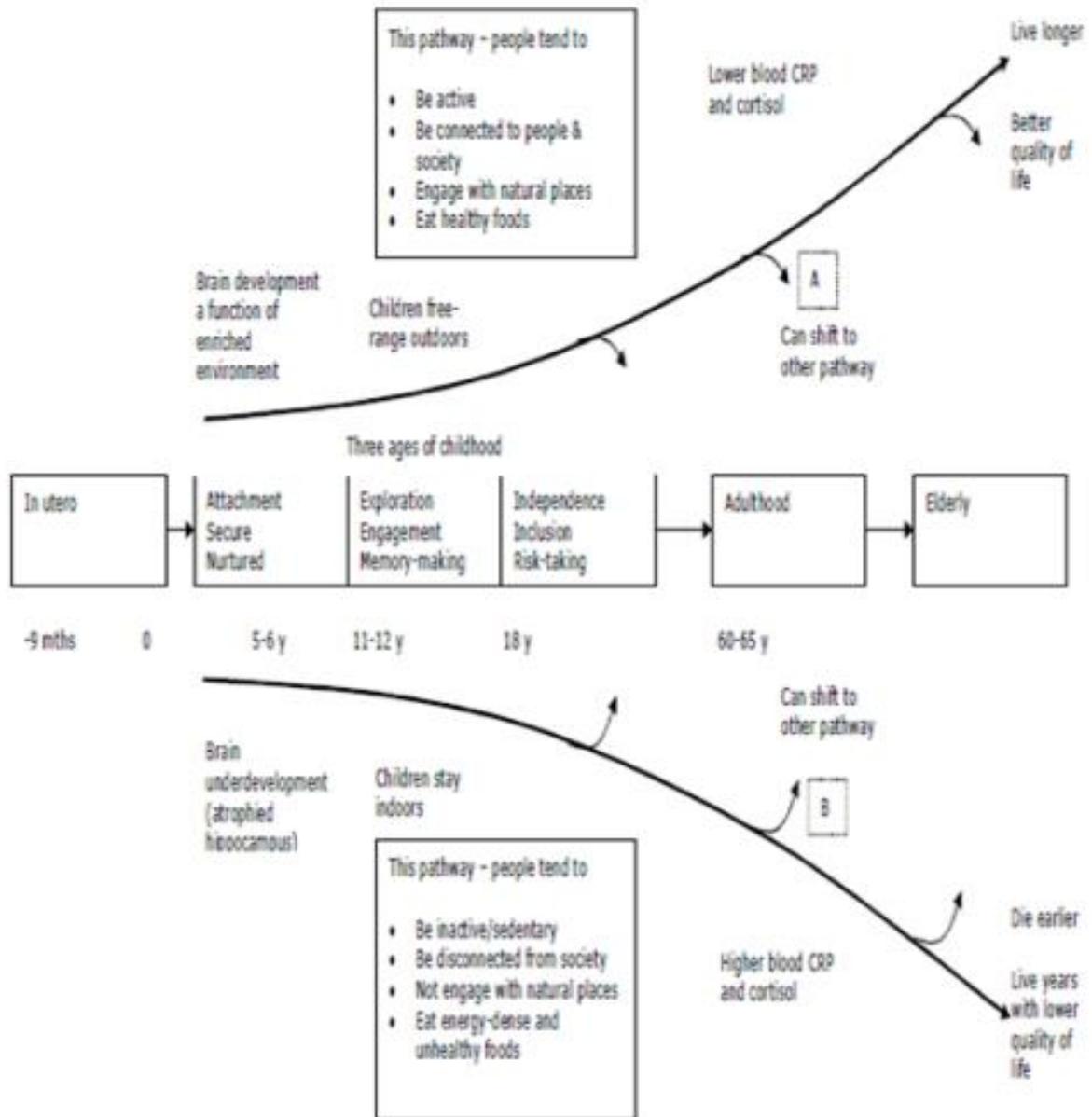
Índice anexos:

- <u>Anexo 1</u> : Figura 1. Competencias adquiridas por alumnado de primaria según su escolarización en infantil	48
- <u>Anexo 2</u> : Figura 2: Modelo dicotómico entre los dos caminos extremos según estilo de vida...	49
- <u>Anexo 3</u> : Tabla 1. Relación del área I. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” del currículum de Educación Infantil de Castilla y León con el concepto de motricidad y educación al aire libre	50
- <u>Anexo 4</u> : Tabla 2. Relación del área II. “Conocimiento del entorno” del currículum de Educación Infantil de Castilla y León con el concepto de motricidad y educación al aire libre	52
- <u>Anexo 5</u> : Tabla 3. Relación del área III. “Lenguajes: Comunicación y representación” del currículum de Educación Infantil de Castilla y León con el concepto de motricidad y educación al aire libre	54
- <u>Anexo 6</u> : Tabla 4. Objetivos específicos del proyecto del área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	56
- <u>Anexo 7</u> : Tabla 5. Objetivos específicos del proyecto del área II. Conocimiento del entorno ...	56
- <u>Anexo 8</u> : Tabla 6. Objetivos específicos del proyecto del área III. Lenguajes: Comunicación y representación	58
- <u>Anexo 9</u> : Tabla 7. Desarrollo de la SESIÓN 2 de la propuesta didáctica “ <i>Somos habitantes de la naturaleza</i> ”	58
- <u>Anexo 10</u> : Tabla 8. Desarrollo de la SESIÓN 3 de la propuesta didáctica “ <i>Somos habitantes de la naturaleza</i> ”	59
- <u>Anexo 11</u> : Tabla 9. Desarrollo de la SESIÓN 5 de la propuesta didáctica “ <i>Somos habitantes de la naturaleza</i> ”	60
- <u>Anexo 12</u> : Tabla 10. Desarrollo de la SESIÓN 6 de la propuesta didáctica “ <i>Somos habitantes de la naturaleza</i> ”	61
- <u>Anexo 13</u> : Tabla 11. Desarrollo de la SESIÓN 8 de la propuesta didáctica “ <i>Somos habitantes de la naturaleza</i> ”	62
- <u>Anexo 14</u> : Tabla 12. Ítems a tener en cuenta para el anecdotario del alumnado	63
- <u>Anexo 15</u> : Tabla 13. Rúbrica final de evaluación para el alumnado	63
- <u>Anexo 16</u> : Tabla 14. Autoevaluación de la práctica docente	64
- <u>Anexo 17</u> : Tabla 10. Rúbrica sobre los resultados grupales de la propuesta didáctica	65

Anexo 1: Figura 1. Competencias adquiridas por alumnado de primaria según su escolarización en infantil. Fuente: (Bruchner, 2012, p. 28).



Anexo 2: Figura 2: Modelo dicotómico entre los dos caminos extremos según estilo de vida.
 Fuente: (Pretty, J et al., 2009, citado en Creixell-Cabeza, 2014).



Anexo 3: Tabla 1. Relación del área I. “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” del currículum de Educación Infantil de Castilla y León con el concepto de motricidad y educación al aire libre. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
EXTRACTOS SELECCIONADOS DEL CURRÍCULO	
Objetivos	<p>“Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.”</p> <p>“Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y de descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.”</p> <p>“Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.”</p> <p>“Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación, y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.”</p> <p>“Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.”</p>
Contenidos	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>1.1 El esquema corporal</p> <p>“Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.”</p> <p>“Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.”</p> <p>“Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios.”</p> <p>1.2 Los sentidos</p> <p>“Reconocimiento de los sentidos; su utilización.”</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <p>“Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.”</p> <p>“Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.”</p>

	<p>“Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.”</p> <p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.1. Control corporal.</p> <p>“Progresivo control postural estático y dinámico.”</p> <p>“Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.”</p> <p>“Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.”</p> <p>2.2. Coordinación motriz.</p> <p>“Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.”</p> <p>“Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.”</p> <p>“Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.”</p> <p>“Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.”</p> <p>2.3. Orientación espaciotemporal.</p> <p>“Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.”</p> <p>2.4. Juego y actividad</p> <p>“Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.”</p> <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>“Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía”.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>“Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes del cuerpo y representarlas en un dibujo.”</p> <p>“Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.”</p> <p>“Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción”.</p> <p>“Lograr una cierta orientación espacia, entendiendo algunos conceptos básicos.”</p> <p>“Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede</p>

	<p>experimentar con ellos.”</p> <p>“Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos.”</p> <p>“Confiar en sus posibilidades para realizar tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.”</p> <p>“Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.”</p> <p>“Actuar con autonomía en distintas actividades cotidianas.”</p>
--	---

* En la tabla 2 hemos destacado mayoritariamente extractos del currículo, tanto de la parte de objetivos como la de contenidos y criterios de evaluación, que hacen referencia al concepto de motricidad. Es en esta área donde se van a encontrar el mayor número de referencias implícitas sobre este concepto, así como de la actividad física, del cuerpo, el movimiento y la autonomía personal. En otras palabras, todo lo relacionado con la motricidad es lo que más peso tiene en esta área, pasando más desapercibido el entorno y la educación al aire libre.

Anexo 4: Tabla 2. Relación del área II. “Conocimiento del entorno” del currículum de Educación Infantil de Castilla y León con el concepto de motricidad y educación al aire libre. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
EXTRACTOS SELECCIONADOS DEL CURRÍCULO	
Objetivos	<p>“Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.”</p> <p>“Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.”</p> <p>“Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.”</p> <p>“Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.”</p> <p>“Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.”</p>
Contenidos	<p>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</p> <p>1.1 Elementos y relaciones.</p> <p>“Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.”</p> <p>“Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.”</p>

1.2. Cantidad y medida.

“Manipulación y representación gráfica de conjuntos de objetos y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena...).”

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.1. Los seres vivos: animales y plantas.

“Identificación de seres vivos y materia inerte.”

“Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.”

“Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.”

“Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.”

“Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.”

2.2. Los elementos de la naturaleza.

“Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.”

“Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.”

“Observación de cómo aparecen en la naturaleza (rocas, ríos, mares, nubes, lluvia, viento, día y noche, arco iris ...).”

“Formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.”

2.3. El paisaje.

“Identificación de algunos elementos y características del paisaje.”

“Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones.”

“Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.”

“Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.”

“Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.”

“Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.”

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.2 La localidad.

“Reconocimiento de las características y elementos de la localidad.”

“La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales.”

	<p>3.3 La cultura.</p> <p>“Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.”</p>
Criterios de evaluación	<p>“Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.”</p> <p>“Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro.”</p> <p>“Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno.”</p> <p>“Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.”</p> <p>“Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.”</p> <p>“Actuar con respeto y colaborar en el mantenimiento de espacios limpios y cuidados.”</p> <p>“Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.”</p>

* En la tabla 3 hemos podido observar que el concepto de entorno y educación al aire libre está bastante presente, tanto en los objetivos como en los contenidos y los criterios de evaluación, ya que es uno de los pilares fundamentales del área II. Sin embargo, es el aspecto motriz el que menos podemos encontrar con respecto a las demás áreas, aunque hay relaciones con la organización espacial o las relaciones sociales en el entorno.

Anexo 5: Tabla 3. Relación del área III. “Lenguajes: Comunicación y representación” del currículum de Educación Infantil de Castilla y León con el concepto de motricidad y educación al aire libre. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
EXTRACTOS SELECCIONADOS DEL CURRÍCULO	
Objetivos	<p>“Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.”</p> <p>“Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.”</p> <p>“Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.”</p> <p>“Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.”</p> <p>“Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.”</p>

Contenidos	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.2 Aproximación a la lengua escrita.</p> <p>1.2.1 Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.</p> <p>“Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.”</p> <p>“Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.”</p> <p>“Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.”</p> <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1 Expresión plástica.</p> <p>Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado. – Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <p>“Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.”</p> <p>“Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.”</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <p>“Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.”</p> <p>“Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.”</p> <p>“Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.”</p> <p>“Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.”</p> <p>“Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.”</p> <p>“Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.”</p> <p>“Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.”</p>
-------------------	--

Criterios de evaluación	<p>“Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.”</p> <p>“Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.”</p> <p>“Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.”</p> <p>“Dibujar escenas con significado y describir el contenido.”</p> <p>“Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.”</p> <p>“Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.”</p> <p>“Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.”</p> <p>“Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.”</p>
--	---

* En la tabla 4 observamos que también existe bastante conexión con los conceptos ya mencionados, especialmente la motricidad. Esto es así ya que se hacen referencias a disciplinas relacionadas con la motricidad como por ejemplo la psicomotricidad fina, donde podemos encontrar el lenguaje artístico y plástico, el escrito y el corporal.

Aun así, encontramos que en el área I destaca mucho más el concepto de motricidad y en el área II en concepto de entorno y educación al aire libre. Pero bien es cierto que, aunque cada área pueda estar más o menos enfocada a estos temas, todas están interrelacionadas entre sí, lo que significa que la educación está globalizada, donde las disciplinas están unidas de manera transversal.

Anexo 6: Tabla 4. Objetivos específicos del proyecto del área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
Objetivos currículo	Objetivos del proyecto
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	1.a Identificar las diferentes partes y funciones del cuerpo, descubriendo sus posibilidades de acción, coordinación, expresión y control progresivo de movimientos.
4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.	4.a Adquirir autonomía de forma progresiva en rutinas y tareas cotidianas.
8. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	8.a Potenciar una actitud de iniciativa en situaciones de juego, comunicación y orientación en un entorno natural, además de adquirir habilidades manipulativas.

Anexo 7: Tabla 5. Objetivos específicos del proyecto del área II. Conocimiento del entorno. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
Objetivos currículo	Objetivos del proyecto
3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	3.a Descubrir e interesarse por el entorno natural que nos rodea, explorándolo de manera activa y significativa.
4. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.	4.a Mostrar interés por conocer diferentes seres vivos, como animales y plantas, del hábitat natural, y reconocer los beneficios que aportan junto con la naturaleza.
5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	5.a Respetar y cuidar el medio ambiente para su futura conservación y prosperidad.

Anexo 8: Tabla 6. Objetivos específicos del proyecto del área III. Lenguajes: Comunicación y representación. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007).

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
Objetivos currículo	Objetivos del proyecto
1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	1.a Comunicar de forma oral ideas, sentimientos y emociones con los demás compañeros.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	2.a Usar la lengua como aprendizaje, disfrute e interacción social para obtener una buena convivencia grupal.

Anexo 9: Tabla 7. Desarrollo de la SESIÓN 2 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

SESIÓN 2	Título: “Cuidamos nuestro hogar”
DESARROLLO	<p>Uno de los requisitos más importantes si queremos convivir en armonía con el medio ambiente es mantenerlo sano y limpio. Para ello, nuestros habitantes de la naturaleza deberán luchar contra la basura y colocar en el primer puesto de la guía esta premisa.</p> <p>Realizamos una excursión al medio natural; lo exploramos, jugamos en él y se les dice que estén atentos y observen el entorno. Después, se puede realizar una pequeña asamblea para hablar con los alumnos sobre el estado del medio ambiente, si han visto basura y qué deberíamos hacer para cuidar nuestro hogar, por qué es importante no dejar residuos en medios naturales... (Pueden surgir diferentes temas de conversación como el tiempo que tarda la basura en degradarse, de los peligros que pueden causar a los animales y personas, el deterioro de la naturaleza y el paso humano, el cambio climático...). Podemos plantear también otras preguntas como ¿Por qué es importante actuar? ¿Se comprometen a cuidar diariamente el planeta? Diferenciamos entre materiales naturales y artificiales, cuáles no deberían estar ahí.</p>

	<p>Tras esta pequeña asamblea de reflexión, nos ponemos en marcha. Nos colocamos todos los guantes y comenzamos a recorrer el lugar, acumulando la basura (materiales artificiales) que encontremos en diferentes bolsas, incluidos micro plásticos.</p> <p>Asimismo, se puede comentar qué hemos encontrado, cómo nos hemos sentido recogiendo la basura y qué sintieron al ver tanta cantidad de residuos, qué piensan sobre el tema... Para finalizar, reciclaremos todos esos residuos en sus correspondientes contenedores.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Recursos materiales: Material natural, botiquín, guantes, bolsas de basura</p> <p>Recursos espaciales: Naturaleza</p> <p>Recursos humanos: Maestra/s y alumnos</p>

Anexo 10: Tabla 8. Desarrollo de la SESIÓN 3 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

SESIÓN 3	<i>Título: “Nos relajamos en el medio natural”</i>
DESARROLLO	<p>Realizamos el desplazamiento e iniciamos la asamblea de la mañana. Para la actividad de relajación, cada alumno debe escoger el lugar en el que mejor se sienta o el que más le guste (al lado de una roca, debajo de un árbol...) y todos acomodarse, por ejemplo, se pueden acostar y cerrar los ojos. También se les permite que se quiten los zapatos y los calcetines.</p> <p>Inicialmente, se les pide que escuchen el entorno de fondo, los sonidos de animales, el correr del río, toquen lo que les rodea (hierba, árbol, piedras...).</p> <p>Una variación es ir contándoles una pequeña historia o ir narrando a dónde deben focalizar su atención, dando paso a un momento creativo individual.</p> <p>Tras esta narración, llega el momento de socialización, donde los alumnos se pueden preguntar unos a otros cómo se sintieron, qué escucharon, qué les gustó más, por qué eligieron su sitio... Asimismo se puede preguntar qué sonidos de animales reconocieron, si hay algún sonido que no han sabido identificar, qué les hubiera gustado escuchar, si han oído los mismos sonidos que en la ciudad...</p>
RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Recursos materiales: Material natural, botiquín</p> <p>Recursos espaciales: Naturaleza</p> <p>Recursos humanos: Maestra/s y alumnos</p>

Anexo 11: Tabla 9. Desarrollo de la SESIÓN 5 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

SESIÓN 5	Título: “Sembrando árboles con mis manos”
DESARROLLO	<p>Quizá esta sesión sea una de las más especiales. En este caso, cada uno plantaremos un árbol. Para ello, podemos escribir un deseo personal en un papel que colocaremos junto a la raíz de este. Este deseo lo podrán escribir con ayuda de la maestra previamente o con ayuda de las familias en sus casas.</p> <p>Nos desplazamos al medio natural y buscamos una buena zona para plantar. Comentamos con los alumnos en la asamblea el cómo elegir el sitio y cómo se realiza el proceso de plantación. Esta actividad de sembrado favorecerá el desarrollo de habilidades manipulativas (removemos tierra, echamos agua...) y la adquisición de conciencia ambiental.</p> <p>En definitiva, el proceso es el siguiente:</p> <p>Se iniciará con una asamblea para hablar sobre las normas relacionadas con el cuidado y la preservación del ambiente, de sí mismo y de los otros. Luego se inicia el recorrido o desplazamiento hasta el lugar indicado. Allí se hace la delimitación de los lugares donde se puede sembrar.</p> <p>Se explica a los niños cómo se siembra el árbol y qué hacer para protegerlo. Se inicia primero con la excavación de tierra, luego se saca el árbol del empaque. En este paso el niño puede colocar su papel con el deseo que quiere dejar allí para que se cumpla. Se procede a sembrarlo y se le echa la tierra sin aplanar. Después cada niño recolecta palos para clavarlos alrededor y protegerlos. Cada niño debe llevar una pequeña tabla madera o un trozo de troncos cortados que han podido recolectar en alguna sesión anterior. Esta tabla se habrá pintado por él previamente en el aula, con un nombre que haya elegido para el árbol y su firma, para incentivar una mayor apropiación del elemento.</p> <p>Los árboles para plantar los puede conseguir la maestra a través de diferentes asociaciones. Un ejemplo es la asociación “Plantamos árboles”.</p> <p>Además, se puede realizar alguna dinámica con los árboles de la zona para trabajar la conciencia ambiental. Algunas de las actividades que se pueden</p>

	trabajar son sobre el conocimiento de los diferentes árboles de la zona, identificar y conocer sus hojas, contar los años del árbol a través de los anillos de los troncos...
RECURSOS DIDÁCTICOS	Recursos materiales: Material natural (troncos o tablas de madera), botiquín, árboles para sembrar, herramientas para el sembrado Recursos espaciales: Naturaleza Recursos humanos: Maestra/s y alumnos

Anexo 12: Tabla 10. Desarrollo de la SESIÓN 6 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

SESIÓN 6	<i>Título: “Descubrimos las aguas naturales”</i>
DESARROLLO	<p>En este caso, el recorrido lo habrán diseñado entre los alumnos, creando un nuevo camino para llegar hasta el río a través de un mapa. Conforme avancemos en la caminata, los niños podrán colocar algunos hitos como señal de que debemos pasar por ahí a la vuelta.</p> <p>Una vez allí, se procederá al cambio de vestimenta si fuera necesario, así como cangrejas o botas resistentes al agua y traje de baño. Inicialmente se enseñará el cruce del río de forma grupal y de manera segura. La actividad se realiza en un río con poca profundidad, que no supere las rodillas, con poco cauce, evitando exponer la integridad de los niños. Posterior a este cruce de río se iniciará una actividad libre en donde el niño interactúe de manera espontánea con sus otros compañeros y con el medio acuático natural.</p> <p>Asimismo, la maestra puede llevar imágenes de insectos y otros animales que viven cerca del río y que sean característicos de la zona. De esta manera pueden buscarlos, conocer sus costumbres...</p> <p>Se puede realizar una socialización sobre la experiencia, la importancia del recurso hídrico, limpieza del río y del lugar cercano, recomendaciones para cuidado de los ríos (no arrojar basuras, limpiarlo).</p> <p>Se puede avanzar caminando un poco más hasta el embalse del Pontón que, en este caso, sí está permitido bañarse. Nos ubicaremos a las orillas de este,</p>

	<p>donde los niños hagan pie. Recordamos que es imprescindible que la maestra de protección solar a todos los alumnos.</p> <p>Otra idea sería alquilar las canoas el embalse para hacer actividades con los niños.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Recursos materiales: Material natural, botiquín, protección solar, mochila con cambio de ropa y toalla</p> <p>Recursos espaciales: Naturaleza, río y/o embalse</p> <p>Recursos humanos: Maestra/s y alumnos</p>

Anexo 13: Tabla 11. Desarrollo de la SESIÓN 8 de la propuesta didáctica “Somos habitantes de la naturaleza”.

<p>SESIÓN 8</p> <p>Sesión de finalización</p>	<p><i>Título: “Una noche muy especial”</i></p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Esta actividad se llevaría a cabo en un día festivo o en fin de semana para que las familias pudieran participar con más comodidad.</p> <p>Primero, se colocarán los sacos y todo el material necesario para dormir en el patio escolar. Después, se realizará un paseo al bosque con las familias, por la zona que los alumnos han explorado en las anteriores sesiones.</p> <p>Se puede dejar un tiempo de exploración de la zona para recoger algunos frutos de temporada como pueden ser fresas, frambuesas, moras, arándanos, albaricoques, melocotón de agua, peritas de san juan... Lo que encontremos, lo podemos lavar y cenar.</p> <p>Asimismo, se regresará al patio escolar y se cocinará la cena con camping-gas, explicando cómo funciona a los niños. La receta que se lleve a cabo se puede realizar con alimentos del huerto escolar o de alguna finca a la que se pudiera acceder (recogemos los alimentos con los niños previamente). Los niños preparan la receta con ayuda de los adultos (dependiendo de los alimentos realizarán una receta u otra, por ejemplo, una receta vegetariana).</p> <p>Después, se pueden realizar juegos de velada, contar historias, hablar sobre todo el proyecto que hemos llevado a cabo para que lo conozcan más en profundidad las familias...</p> <p>Finalmente, realizamos el vivac en el patio escolar todos juntos con adultos de las familias que quieran participar.</p>

RECURSOS DIDÁCTICOS	<p>Recursos materiales: Material natural, botiquín, sacos de dormir, esterillas, camping gas, linternas, cubiertos, potes, platos, alimentos del huerto, tiendas de campaña (si procediera).</p> <p>Recursos espaciales: Naturaleza</p> <p>Recursos humanos: Maestra/s, alumnos y familiares</p>
---------------------	--

Anexo 14: Tabla 12. Ítems a tener en cuenta para el anecdotario del alumnado.

ÍTEMS ANECDOTARIO INDIVIDUALIZADO	ANECDOTARIO: COMENTARIOS
Colabora, trabaja en equipo, ayuda a sus compañeros y disfruta siendo parte de un grupo.	
Interactúa con los compañeros, tanto verbalmente como a través del juego.	
Participa activamente y muestra interés e iniciativa durante las actividades.	
Muestra una mejora en cuanto a habilidad motriz (desplazamientos, saltos, coordinación, equilibrio...) y va adquiriendo seguridad en sí mismo.	
Se muestra cuidadoso con el entorno que le rodea, respetando a sus compañeros y al material natural.	
Existencia de alguna dificultad a lo largo de la sesión y resolución de esta:	
Situación destacable del día:	

Anexo 15: Tabla 13. Rúbrica final de evaluación para el alumnado. (Elaboración propia).

ÍTEMS	Conseguido	En proceso
Ha adquirido un control progresivo sobre su cuerpo y confianza en sus capacidades corporales.		
Es más autónomo y presenta iniciativa en las tareas cotidianas.		
Explora el entorno natural y se interesa por el respeto y cuidado de este.		
Valora los beneficios de los seres vivos y de los materiales que la naturaleza ofrece.		
Se comunica con sus compañeros para transmitir sus ideas, intereses, necesidades y sentimientos.		

Escucha a los demás compañeros, respeta sus opiniones e interviene y socializa con los demás participando en crear una buena convivencia grupal.		
--	--	--

* La maestra puede anotar lo que considere dentro de los recuadros de “conseguido” y “en proceso”, ya que puede ser que un alumno haya conseguido parte del ítem establecido y otros aspectos aún no.

Anexo 16: Tabla 14. Autoevaluación de la práctica docente. (Elaboración propia).

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
ÍTEMS	COMENTARIOS
Ha colaborado y proporcionado a los alumnos un clima relajado y adecuado que ha favorecido a la relación social entre todos y a la ayuda mutua.	
Ha implicado a los alumnos en las tareas de aprendizaje, consiguiendo una participación activa y un interés continuo por seguir aprendiendo.	
Se considera que los espacios y materiales utilizados en las sesiones han sido variados y adecuados para la edad del alumnado, favoreciendo la implicación y la motivación de ellos.	
Ha sido capaz de ayudar a los alumnos y resolver situaciones, inconvenientes o imprevistos que han surgido, siendo capaz de realizar modificaciones y adaptarse a nuevos cambios.	
Ha realizado un buen trabajo de guía, dejando a los alumnos cierta libertad, favoreciendo su autonomía y seguridad en sí mismos.	
En general, ha colaborado en el cumplimiento de los objetivos propuestos del proyecto y/o en otros que han ido surgiendo.	
La duración de las sesiones ha sido adecuada para la edad de los alumnos.	
Es una propuesta de intervención que se podría llevar a cabo en más ocasiones.	
Posibles adaptaciones, mejoras y detalles a tener en cuenta.	

Anexo 17: Tabla 10. Rúbrica sobre los resultados grupales de la propuesta didáctica.

ÍTEMS GRUPALES	Conseguido	En proceso
Han adquirido un control progresivo sobre su cuerpo y confianza en sus capacidades corporales.	A lo largo del proyecto, los niños han ido adquiriendo más confianza en sus capacidades corporales y en sí mismos. Esto quiere decir que, en general, ha habido una evolución muy positiva debido al entorno y sus espacios irregulares.	
Son más autónomos y presentan iniciativa en las tareas cotidianas.	En general, los alumnos presentan ser bastante autónomos para su edad y cada vez son más alumnos los que participan y toman iniciativas nuevas.	Algunos alumnos (pocos) les cuesta tomar aún cierta iniciativa en diferentes ocasiones como tareas cotidianas y actividades de juego.
Exploran el entorno natural y se interesan por el respeto y cuidado de este.	Al principio, muchos no se dieron cuenta de la basura que había por el espacio en el que jugaban. Sin embargo, ha habido una gran evolución a lo largo de las sesiones, donde los niños han entendido la importancia del medio natural y ahora son mucho más conscientes de qué deben hacer para ayudar a cuidar nuestra naturaleza.	

<p>Valoran los beneficios de los seres vivos y de los materiales que la naturaleza ofrece.</p>	<p>Se ha observado que los alumnos valoran y se fascinan con los nuevos animales y plantas que son nuevos para ellos. Muestran interés en saber sobre ellos.</p>	
<p>Se comunican con sus compañeros para transmitir sus ideas, intereses, necesidades y sentimientos.</p>	<p>Tanto en las actividades de juego como en las asambleas, los alumnos hablan, debaten y se comunican entre ellos.</p>	
<p>Escuchan a los demás compañeros, respetan sus opiniones e intervienen y socializan con los demás participando en crear una buena convivencia grupal.</p>	<p>Cada vez son más resolutivos cuando surgen problemas entre varios compañeros, dando su opinión y animando a que dos compañeros se perdonen.</p>	<p>En general, les cuesta mucho escuchar a los compañeros que intervienen en la asamblea, especialmente si están cansados, dando pie a pequeñas discusiones entre ellos.</p>