

Los maestros constructores del Monasterio de Santa María de Oya.

La iglesia del monasterio de Santa María de Oya (Pontevedra), situado en la costa atlántica, a 12 km. de La Guardia, corresponde a un tipo muy peculiar dentro del románico, caracterizado por presentar los diversos tramos de las naves laterales cubiertos con bóveda de cañón agudo de eje normal al del templo.

Esta modalidad, que solamente encontramos en España, además de ésta, en las de Santa María de Mave (Palencia), Santa María de Villanueva (Asturias) y San Miguel de Almazán (Soria), estudiadas todas ellas por el Sr. Torres Balbás, (1) parece proceder de un estilo de iglesia cisterciense surgido en Francia donde se conserva la de la abadía de Fontenoy como el ejemplar más] antiguo y característico, y que se propagó por toda Europa occidental ya que encontramos otros ejemplares, además de Francia, en Inglaterra, Suiza, Italia y hasta en Suecia y en Austria.

La de Santa María de Oya, «la más austeramente cisterciense de todas ellas», según Torres Balbás, quien hace observar como, a diferencia de la de Fontenoy, carece incluso de columnas, asemejándose en éste más bien a la de Lescale-Dieu, presenta también, con sus capillas escalonadas de testero plano en la cabecera, cierta semejanza con las inglesas de Fountains, cisterciense, y St. Mary de Alwick, premostratense.

Al estudiar el cartulario de tan interesante monasterio cisterciense (Oya), que será muy pronto objeto de una especial publicación nuestra, hemos tropezado por tres veces con el nombre de varios maestros de obra, todos ellos en el siglo XIII, y que, sin duda, pueden ofrecer algún interés.

En una carta fechada en 5 de Agosto de 1246 en que el abad y el convento de aquel monasterio aforan a Pelayo Méndez y a su

(1) L. Torres Balbás.-Iglesias románicas españolas con bóvedas de cañón en las naves laterales de eje normal al del templo. Arch. Esp. de Arte y Arq., n.º 19. 1931.

mujer Elvira Yañez cierta heredad en Viduzedo, figura entre los firmantes un «*Gundisaluus pelagij* magister operis». (A. H. N. Leg. 1240, N.º 112).

En 18 de Diciembre de 1273 hay un pleito entre *D. Rodrigo*, Maestre de la obra de Santa María de Oya, en vez del monasterio, y el abad da *sseira* (Eiras actual) sobre la heredad que ambos compartían en esta parroquia. (A. H. N. Leg. 1242, N.º 178).

Por último, en una carta de 6 de Abril de 1290, en que se establece un acuerdo entre el monasterio y el concejo de Bayona sobre las tallas de ciertas heredades en aquella villa, está presente «*Johan Perez* maestre da obra de moesteyre deya». (A. H. N. Leg. 1245, N.º 273).

Estos son los nombres que hasta hoy conocemos de los maestros que en el siglo XIII dirigieron las obras de esta iglesia-monasterio, no siendo imposible que, anteriormente al maestro Gonzalo Pelaez, haya habido algún otro, pues las características de aquella nos llevan a remontar los comienzos de su construcción a fines del siglo XII o comienzos del siguiente, fijando Torres Balbás como fecha aproximada la del 1200.

M. FERNÁNDEZ.