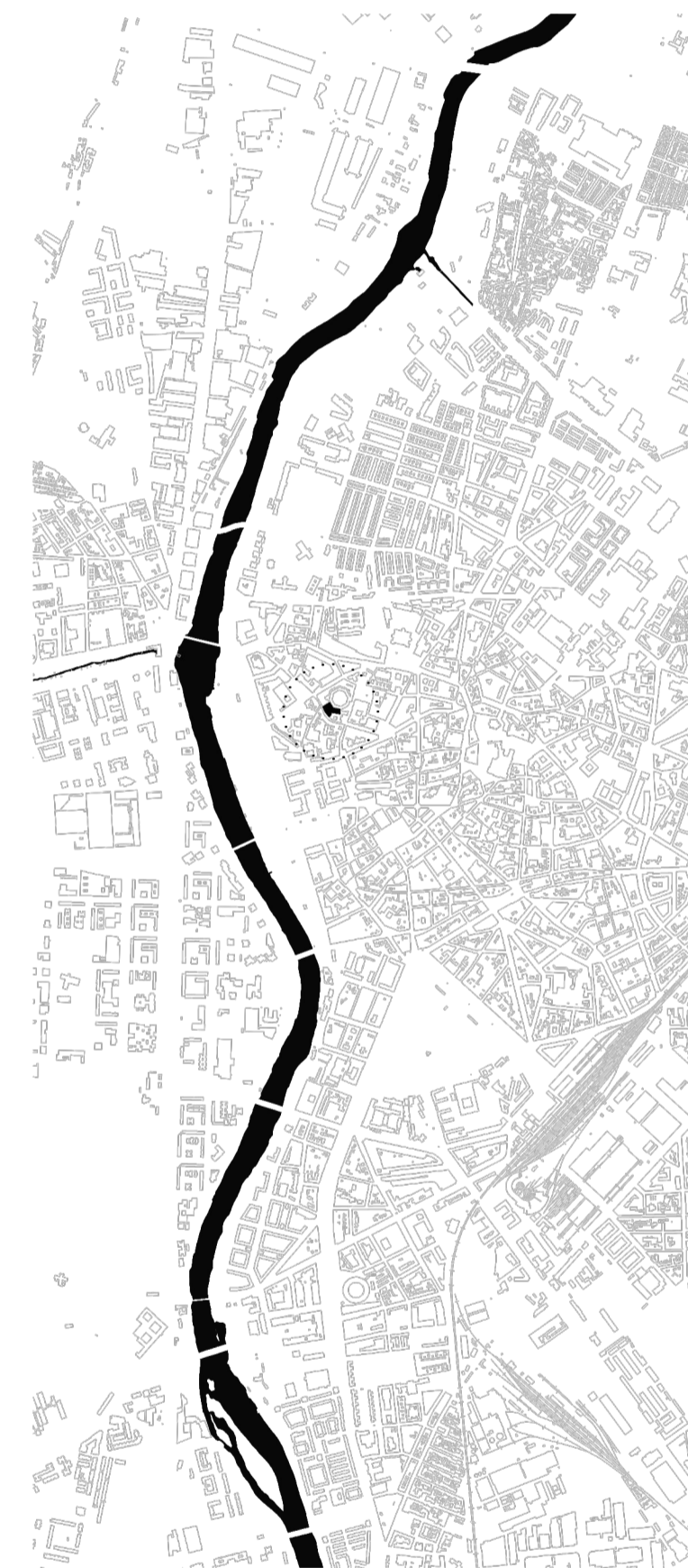




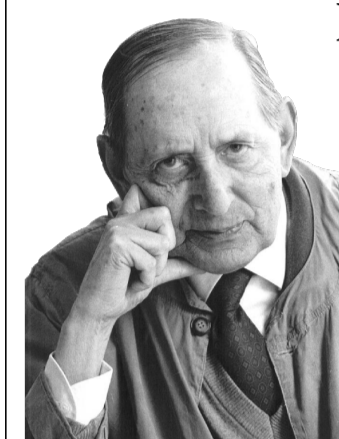
Fundación *de las* Letras

El tesoro oculto en el Casco Histórico de Valladolid

En pleno centro de la capital castellano-leonesa, rodeado por edificios de importante valor histórico, arquitectónico y cultural, existe una antigua parcela vacía que guarda grandes tesoros en su interior. No joyas ni oro, sino historia. Aquí se oculta el pasado de Valladolid, los últimos testimonios de la **Cerca Medieval**.



Nos situamos en la Calle Expósitos. A un lado el Palacio de Fabio Nelli, al opuesto, un edificio residencial de seis plantas cuya medianera supone a día de hoy un gran impacto para la vía. Es aquí donde un nuevo hito aparece. Un edificio para la cultura, para las letras, para el estudio y recopilación de las grandes obras literarias de los escritores vallisoletanos.



MIGUEL DELIBES 1920/2010

Miguel Delibes Setién, nacido en Valladolid, fue un novelista y miembro de la Real Academia Española. Comenzó trabajando en el Norte de Castilla como caricaturista, diario que más tarde acabaría dirigiendo. Creó obras como: *El camino*, *Cinco horas con Mario*, *El hereje*, *Diario de un cazador* o *La sombra del ciprés es alargada*, entre otras.



ROSA CHACEL 1898/1994

Rosa Clotilde Chacel Arimón, nació el 3 de Junio de 1998 en Valladolid. Fue una escritora de novelas, poesías y cuentos que perteneció a la Generación del 27. Sobrina nieta de José Zorrilla, a temprana edad se mudó a Madrid, donde estudiaría Bellas Artes, mundo que la condujo a las letras. Es autora de novelas como: *La Sinrazón* o *Barrio de Maravillas*.

JULIÁN MARIAS 1914/2005

Julián Marías fue un filósofo vallisoletano, conferenciante en varios países y profesor en distintas universidades. Doctor en Filosofía por la Universidad de Madrid y uno de los discípulos más destacados de José Ortega y Gasset, junto al que fundó el Instituto de Humanidades de Madrid. Se encargó de escribir grandes ensayos filosóficos.



FRANCISCO PINO 1910/2002

Francisco Pino fue un poeta español, que aun habiendo nacido en una familia burguesa, se encaminó hacia el mundo intelectual. Estudió derecho en la Universidad de Valladolid, donde conocería a Jorge Guillén. Escribió poesía vanguardista, creando obras como: *Antisalmos*; *Solar*; *Hombre*, *Canción*; *Octaedro mortal* o *Vuela pluma*.



la Evolución del Lugar

"Un pequeño viaje por la historia de la parcela y su entorno"



El entorno inmediato a la parcela ha sufrido grandes cambios a lo largo de la historia. Valladolid surgió en las inmediaciones de la plaza de San Miguel, lo que da a entender la antigüedad de la zona en las que nos encontramos. El palacio renacentista de **Fabio Nelli** fue diseñado por Juan de Lastra en 1576, sufriendo varias modificaciones posteriores.



Entorno del Palacio en 1611

Entorno del Palacio en 1971

La imagen del pasado



Hipótesis del alzado histórico

Existen fotografías en las que podemos observar la antigua edificación. Hoy tan solo se conserva parte de la fachada de piedra caliza, rematada por un muro de ladrillo posterior.



los Restos Arqueológicos

Tras el Palacio existían otras construcciones de las cuales ahora solo quedan las huellas de su existencia. Toda la parcela cuenta con los restos de este pasado, que dan testimonio de su evolución. Sin embargo, los restos de mayor valor son los de la **Cerca Medieval y Contraescarpa**, los cuales atraviesan el espacio y nos permiten conocer a día de hoy el trazado de las defensas históricas de la ciudad.

La imagen del presente

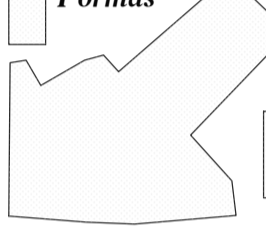


Alzado en el estado actual

el Concepto y la Idea

"Una arquitectura que proteja, un nuevo espacio para la cultura, la literatura y la ciudad"

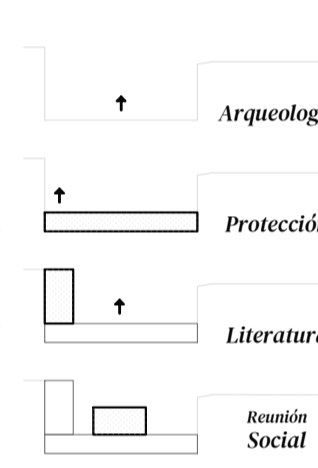
las Formas



La zona de trabajo posee una geometría irregular muy marcada. Ante esto se busca la creación de un nuevo **orden geométrico** ortogonal mediante las formas arquitectónicas, que ayude a la distribución del programa del edificio y genere contraste con lo existente.

Proteger el PASADO

El proyecto surge como respuesta al contexto en el que se ubica. Primero se protegen los restos arqueológicos con un **basamento sólido**, para asegurar su conservación y su comprensión por parte de los ciudadanos. Sobre esta base se elevan **dos volúmenes**: el primero y más alto para las asociaciones literarias; el segundo, destinado al uso por parte de la ciudad, donde se albergan el foro y la biblioteca.

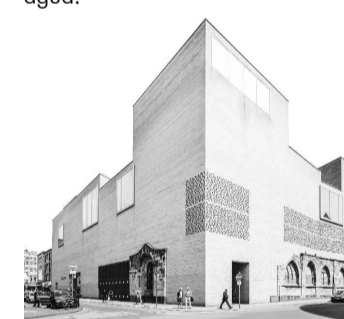


Inspiración y referencias

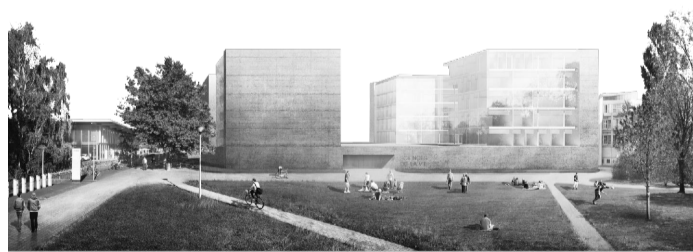


- Museo de Kolumba, Peter Zumthor, 2007. Una volumetría de ladrillo para proteger la arqueología.

- Laboratorios para Laussane, Alberto Campo Baeza, 2017. Unión entre arquitectura tectónica y estereotómica.

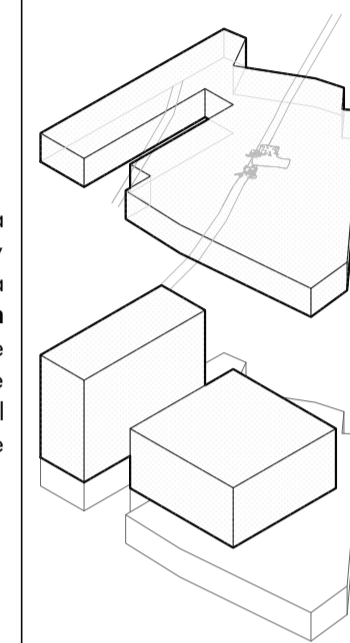


- Biblioteca de Ceuta, Paredes Pedrosa, 2013. Las ruinas se extienden por el espacio como el agua.



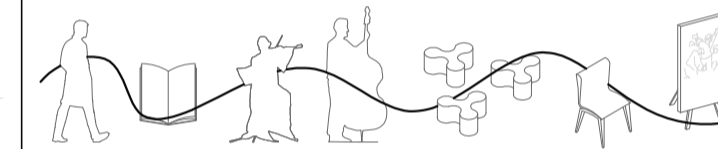
los Volúmenes

Dos gemas sobre una base de ladrillo. El edificio se concibe como una **dualidad** entre arquitectura tectónica y estereotómica. La base de ladrillo es el elemento sólido, que se conecta con el terreno, con la historia. Los cuerpos superiores de vidrio son los espacios de literatura, de reunión social, de luz. Ligero y pesado se unen para dar respuesta al vacío actual.



Por su parte, la base de ladrillo soporta la plaza pública superior, que rodea el foro y conecta la Calle Expósitos de manera directa con el Vergel. Tres elementos que sirven como chaffán entre dos mundos.

Arquitectura para la ciudad



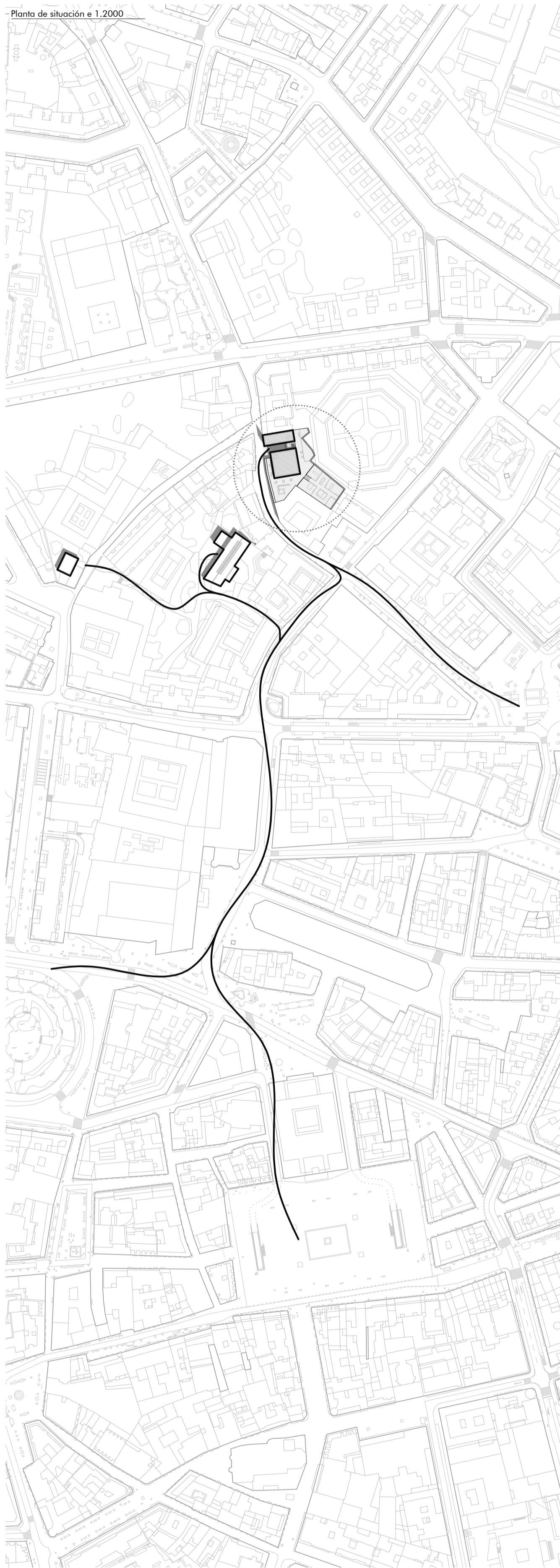
La intervención no solo tiene como objetivo la resolución de un programa determinado, sino que además, busca la creación de un nuevo espacio para la ciudad. El espacio público penetra en la parcela, incluso en el propio edificio, de manera que ya no hay un dentro ni un fuera, ahora todo es literatura y cultura. Es un edificio para Valladolid y sus ciudadanos.



"Un proyecto que cohesiona los relatos del tiempo"

Fundación de las Letras

Planta de situación e 1.2000

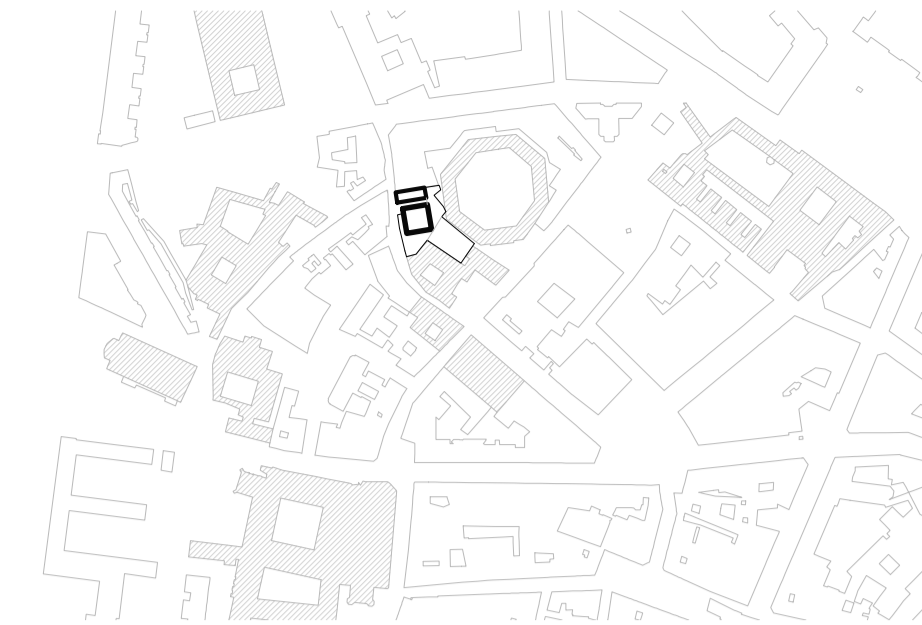


Planta de situación y cubiertas e 1.500



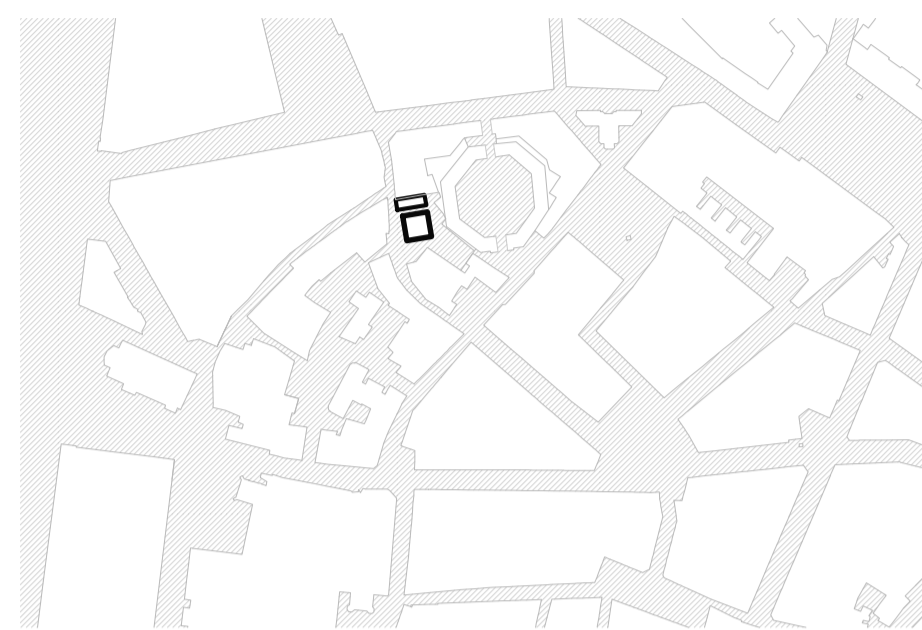
Edificios con valor histórico

El ámbito en el que se sitúa la parcela pertenece al casco histórico de la ciudad, donde aún se percibe el ambiente de los siglos pasados. Esto es gracias a edificios de gran valor que aún se conservan, como el monasterio de Santa Catalina de Siena (fundado en 1488), el convento de Santa Isabel (fundado en 1472), el Palacio de Fabia Nelli (1576), hoy Museo de Bellas Artes y Arqueología Provincial, o el Frantón Palata de la Calle Expósitos, originario de 1861 y cubierto en 1934. En este entorno de tan alto valor cultural aparece ahora un nuevo elemento, que lejos de quitar importancia a estos destacados edificios, busca mejorar en gran medida la comprensión de la ciudad y su historia y convertirse en un punto clave para la literatura.



Espacio Libre Público

El parque urbano de las Centellas se concibió como un espacio urbano de luces y literatura donde los ciudadanos pudieran disfrutar de la lectura en un entorno tranquilo. A este espacio público se le suma ahora un nuevo, conectado directamente con la historia de la ciudad, en un entorno de gran valor arquitectónico. Encontramos en las inmediaciones espacios públicos importantes, como la Plaza del Viejo Coso, la Plaza de Santa Brígida o la Plaza de San Miguel. Se crea ahora un espacio a otra altura, relacionado directamente con el edificio al que sirve, y que conecta la ciudad moderna con la ciudad histórica. Una plaza pública elevada que pone en valor a la Calle Expósitos, convirtiéndola en un nuevo punto de reunión social bañado por la literatura y la historia.

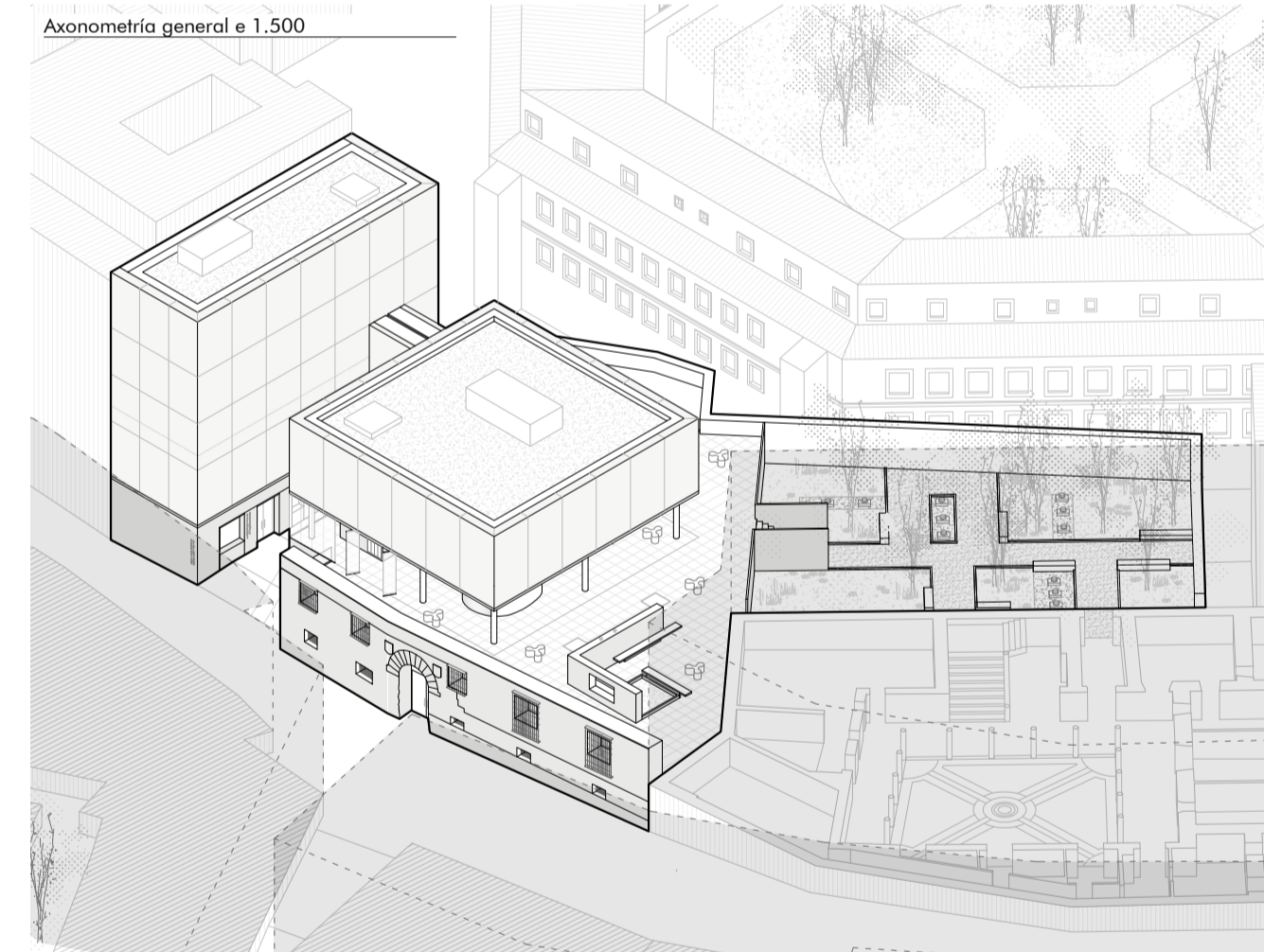


Recorridos

El proyecto del Barrio Literario se encargó de crear un entorno de parque urbano destinado a la lectura y a la feria del libro. Dentro de este premisa, el nuevo edificio para la Fundación de las Letras, pretende ser el punto culmen de todo el recorrido, posicionándose como elemento dominante y de final de viaje. La apertura hacia la Calle Expósitos te guía directamente hacia la fachada de la intervención, que siguiendo con la idea de hilos de luz recoge cierto paralelismo con los anteriores proyectos, guardando por lo tanto relación con ellos. Una vez allí el transeúnte es libre de acceder a la parcela y dejarse llevar hasta su plaza pública superior, donde se encuentra el volumen del foro y la biblioteca y desde donde acceder con facilidad al Vergel de Fabia Nelli.

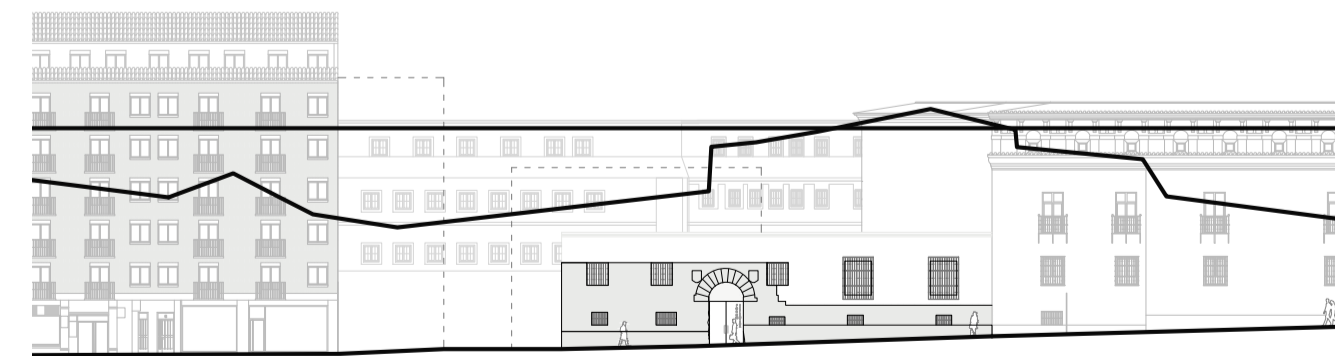


Axonometría general e 1.500



La fachada. Altura máxima

La línea a saltos representa la altura máxima en función de la anchura de la calle y los edificios próximos, la recta es la regularización planteada en la modificación de PGOU, a una altura de 13,75m. El edificio propuesto sobrepasa esta altura, alcanzando los 18,37 m en la medianera contra el edificio residencial. Esta decisión viene dada por la necesidad de ocultar el muro ciego ahora existente, el cual ataca directamente la imagen de la Calle Expósitos, y se secunda y fundamenta en el artículo 445 de la modificación, que permite alturas mayores a la máxima en edificaciones dotacionales siempre y cuando se halle justificado.



La parcela

En pleno casco histórico de la ciudad de Valladolid existe un vacío. Un espacio que contiene parte de su historia, escondida y desconocida por muchos. En la Calle Expósitos, entre el Palacio de Fabia Nelli, actual Museo de Bellas Artes y Arqueología, y un edificio residencial de seis plantas aparece esta parcela vacía y olvidada. Una antigua fachada de piedra caliza ante el palacio nos advierte ya, antes de entrar al solar, de que tras este muro se esconde algo de gran valor. La parcela posee un desnivel de 80 cm y una superficie neta de 1401,80 m², donde encontramos los restos de la antigua Cerca Medieval de la ciudad, así como de otras construcciones de tiempos pasados. A mayores, en esta superficie se incluye el Vergel, jardín histórico vinculado a Fabia Nelli y que actualmente forma parte de la visita del Museo.

El proyecto

El valor de este espacio es inmenso, por lo que el proyecto busca en todo momento respetar la Cerca Medieval, así como la mayor parte de las arqueologías posibles para permitir su acercamiento a los ciudadanos, y aumentar la comprensión de la ciudad y su pasado. Uno de los mayores obstáculos actuales en la Calle Expósitos es la medianera de ladrillo del edificio residencial, que genera una visión confusa de la calle. Ante estos problemas y oportunidades, se crean dos volúmenes de vidrio, sobre una base opaca. Los volúmenes superiores se encargan de recoger los usos principales y dar una nueva visión de la calle, revisitando la medianera con una nueva imagen. Por su parte, la base protege los restos arqueológicos de la intemperie y genera un recorrido a su alrededor para su disfrute por parte de los ciudadanos. Todo este conjunto permite crear un lugar que conecta ahora de manera sencilla la vía pública con el Vergel, generando un recorrido a través de la parcela en el que en todo momento se mantienen presentes la literatura, la cultura y la historia de la ciudad.



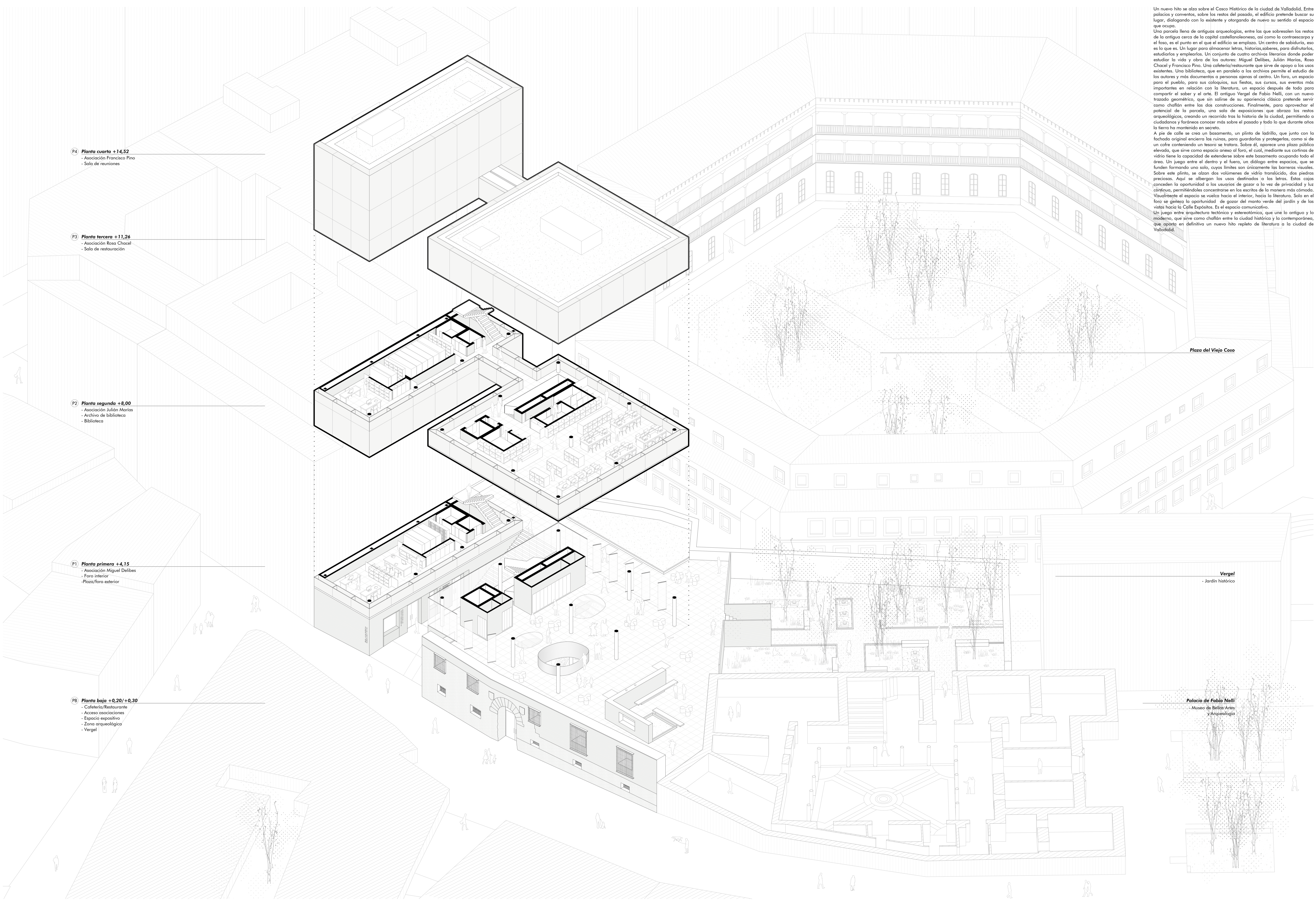


Un nuevo hito se alza sobre el Casco Histórico de la ciudad de Valladolid. Entre palacios y conventos, sobre los restos del pasado, el edificio pretende buscar su lugar, dialogando con lo existente y otorgando de nuevo su sentido al espacio que ocupa.

Una parcela llena de antiguas arqueologías, entre las que sobresalen los restos de la antigua cerca de la capital castellano-leonesa, así como la contraescarpa y el foro, es el punto en el que el edificio se emplaza. Un centro de sabiduría, eso es lo que es. Un lugar para almacenar letras, historias, saberes, para disfrutarlos, estudiarlos y emplearlos. Un conjunto de cuatro archivos literarios donde poder estudiar la vida y obra de los autores: Miguel Delibes, Julián Marías, Rosa Chacel y Francisco Pino. Una cafetería/restaurante que sirve de apoyo a los usos existentes. Una biblioteca, que en paralelo a los archivos permite el estudio de los autores y más documentos a personas ajenas al centro. Un foro, un espacio para el pueblo, para sus coloquios, sus fiestas, sus cursos, sus eventos más importantes en relación con la literatura, un espacio después de todo para compartir el saber y el arte. El antiguo Vergel de Fabio Nelli, con un nuevo trazado geométrico, que sin salirse de su apariencia clásica pretende servir como chaffán entre las dos construcciones. Finalmente, para aprovechar el potencial de la parcela, una sala de exposiciones que abraza los restos arqueológicos, creando un recorrido tras la historia de la ciudad, permitiendo a ciudadanos y foráneos conocer más sobre el pasado y todo lo que durante años la tierra ha mantenido en secreto.

A pie de calle se crea un basamento, un plinto de ladrillo, que junto con la fachada original encierra las ruinas, para guardarlas y protegerlas, como si de un cofre conteniendo un tesoro se tratara. Sobre él, aparece una plaza pública elevada, que sirve como espacio anexo al foro, el cual, mediante sus cortinas de vidrio tiene la capacidad de extenderse sobre este basamento ocupando todo el área. Un juego entre el dentro y el fuera, un diálogo entre espacios, que se funden formando uno solo, cuyos límites son únicamente las barreras visuales. Sobre este plinto, se alzan dos volúmenes de vidrio translúcido, dos piedras preciosas. Aquí se albergan los usos destinados a las letras. Estas cajas conceden la oportunidad a los usuarios de gozar o la vez de privacidad y luz continua, permitiéndoles concentrarse en los escritos de la manera más cómoda. Visualmente el espacio se vuelca hacia el interior, hacia la literatura. Solo en el foro se genera la oportunidad de gozar del manto verde del jardín y de las vistas hacia la Calle Expósitos. Es el espacio comunicativo.

Un juego entre arquitectura histórica y contemporánea, que une lo antiguo y lo moderno, que sirve como chaffán entre la ciudad histórica y la contemporánea, que aporta en definitiva un nuevo hito repleto de literatura a la ciudad de Valladolid.



P4 **Planta cuarta +14,52**
 - Asociación Francisco Pino
 - Sala de reuniones

P3 **Planta tercera +11,26**
 - Asociación Rosa Chacel
 - Sala de restauración

P2 **Planta segunda +8,00**
 - Asociación Julián Marías
 - Archivo de biblioteca
 - Biblioteca

P1 **Planta primera +4,15**
 - Asociación Miguel Delibes
 - Foro interior
 - Plaza/foro exterior

P0 **Planta baja +0,20/+0,30**
 - Cafetería/Restaurante
 - Acceso asociaciones
 - Espacio expositivo
 - Zona arqueológica
 - Vergel

Plaza del Viejo Ceso

Vergel
 - Jardín histórico

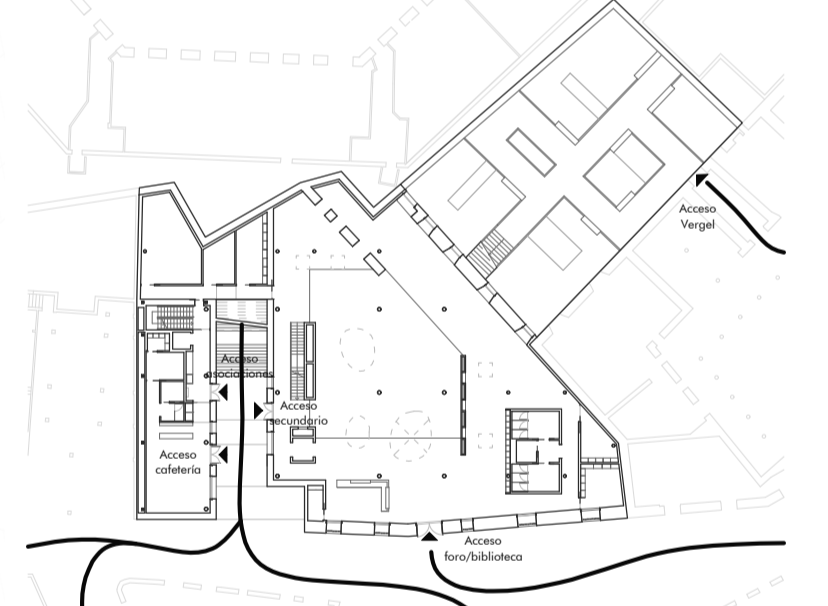
Palacio de Fabio Nelli
 - Museo de Bellas Artes
 y Arqueología



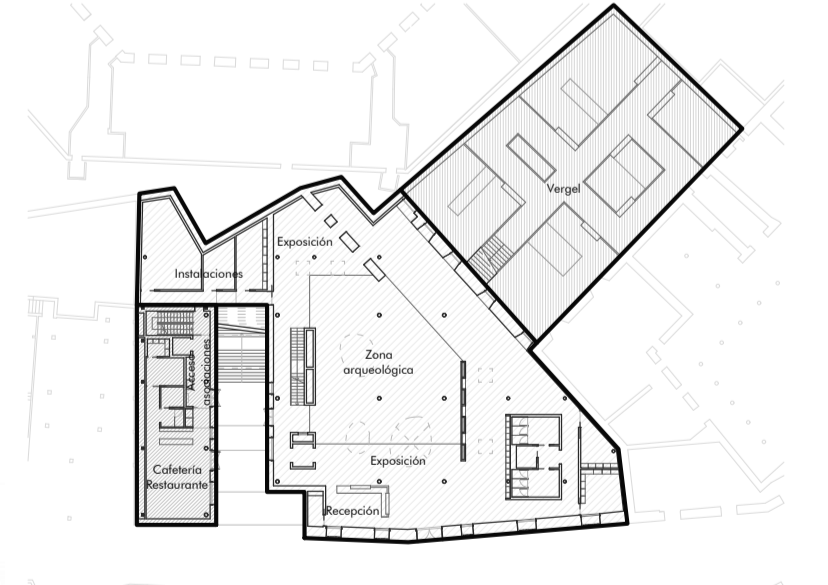
Planta baja e 1.200

Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta baja.....	731,80 m²	
1. Acceso exterior al foro.....	60,30	p2.....f1
2. Vestíbulo del foro/biblioteca.....	62,20	s1.....p2.....f1
3. Circulación.....	72,20	s1.....p2.....f1
4. Pasillos.....	11,70	s1.....p2.....f1
5. Aseos del foro.....	27,40	s5.....p3.....f2
6. Almacenamiento.....	40,60	s1.....p1.....f1
7. Espacio de exposición.....	219,80	s1.....p2.....f1
8. Zonas de ruinas excavadas.....	169,50	s1.....p2.....f1
9. Instalaciones.....	50,10	s1.....p1.....f1
10. Vestíbulo edificio de asociaciones.....	12,00	s1.....p2.....f1
11. Escalera protegida.....	3,20	s1.....p2.....f1
12. Cafetería/Restaurante.....	45,10	s2.....p2.....f1
13. Aseos cafetería.....	6,90	s5.....p3.....f2
14. Cocina.....	8,10	s5.....p3.....f2
15. Almacén ligada a cocina.....	3,00	s5.....p1.....f1
16. Vergel.....	397,30	s3.....
Planta primera.....	313,60 m²	
1. Espacio exterior de foro.....	374,60	s2.....
2. Foro.....	180,50	s2.....p5.....f1
3. Circulación.....	62,40	s2.....p2.....f1
4. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
5. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
6. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Miguel Delibes.....	63,00	
7. Archivo histórico.....	33,80	s2.....p2.....f1
8. Archivo propio.....	1,80	s2.....p2.....f1
9. Espacio de oficina.....	48,60	s2.....p4.....f1
Planta segunda.....	300,60 m²	
1. Biblioteca.....	145,80	s2.....p4.....f1
2. Espacio de consulta.....	5,50	s2.....p2.....f1
3. Archivo de biblioteca.....	21,80	s2.....p2.....f1
4. Aseos biblioteca.....	18,00	s5.....p3.....f2
5. Circulación.....	68,00	s2.....p2.....f1
6. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
7. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
8. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Julian Marías.....	7,90	
9. Archivo histórico.....	33,80	s2.....p2.....f1
10. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
11. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1
Planta tercera.....	87,10 m²	
1. Circulación.....	21,50	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	23,40	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Rosa Chacel.....	34,50	
6. Archivo histórico.....	8,60	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1
Planta cuarta.....	87,40 m²	
1. Circulación.....	18,60	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	12,60	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Francisco Pina.....	46,70	
6. Archivo histórico.....	10,00	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,30	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	37,40	s2.....p4.....f1
Total superficie útil.....	1520,50 m²	
Total superficie construida.....	1905,50 m²	

Circulación exterior y accesos
 Se plantean tres accesos principales: uno para el edificio de las ruinas, foro y biblioteca; otro de carácter privado para las asociaciones; y otro para la cafetería. A mayores se genera un acceso secundario desde el la zona arqueológica. Se mantiene el acceso al Vergel desde Fabio Nelli.



Los usos
 En planta baja se generan dos zonas bien diferenciadas: la primera destinada a la zona expositiva y parque arqueológico de la cerca de Valladolid; la segunda es la cafetería/restaurante, que apoya los usos del edificio. Aparece también el acceso a las asociaciones y el Vergel.

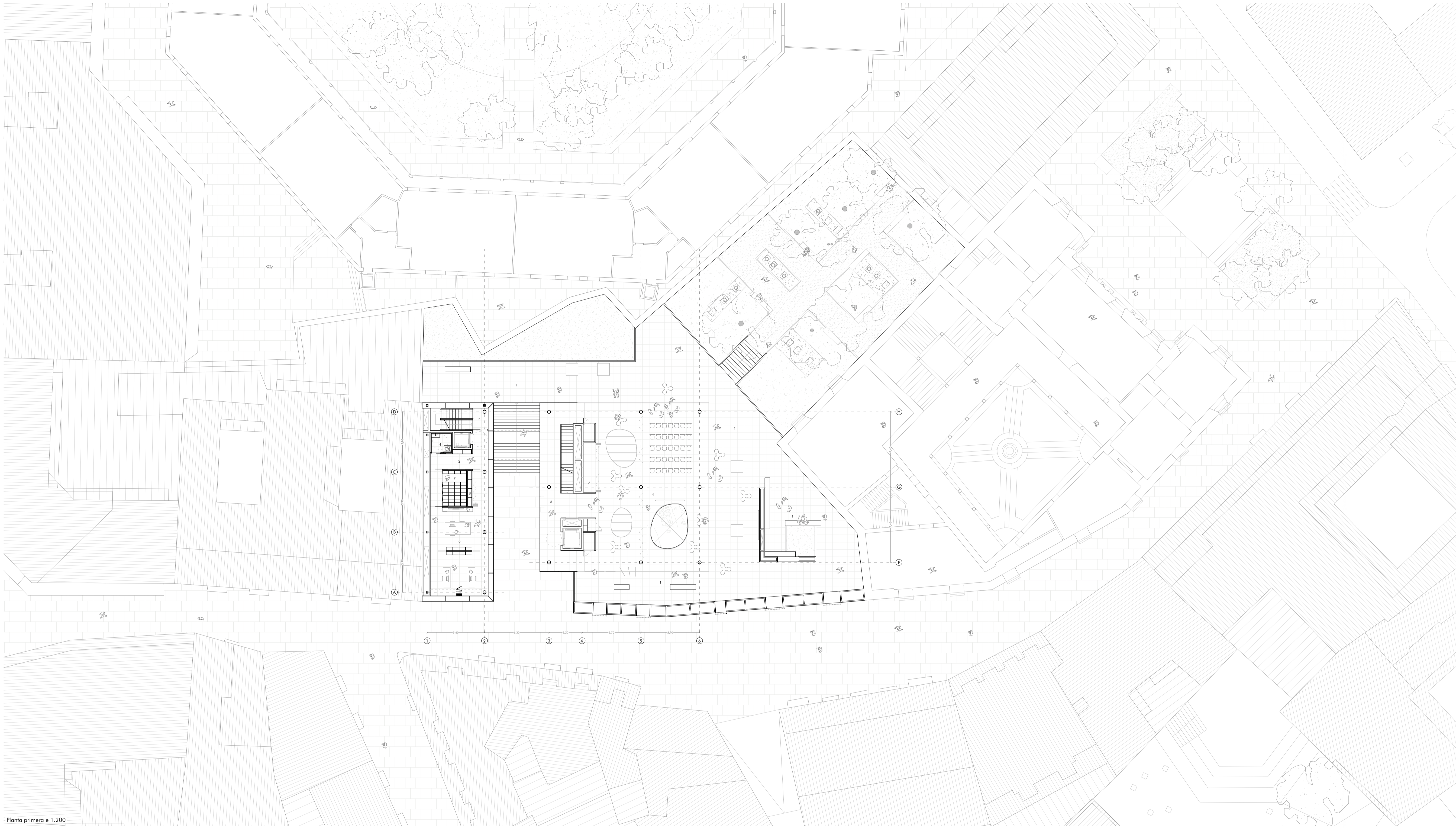


La forma
 El edificio se encaja entre dos medianeras. A la izquierda el mundo moderno, a la derecha el mundo antiguo. Un edificio residencial y un palacio son sus barreras más marcadas. Frente a esta condición, se crea un volumen que oculta la actual medianera de ladrillo del edificio residencial, generando una nueva fachada en su lugar. Fabio Nelli conserva su aire y separación, manteniéndose al margen y siendo respetado. El nuevo edificio sirve de charnela entre los dos mundos por medio de formas puras y ortogonales, una sucesión de planos y volúmenes que llenan el vacío.



Alzado oeste / Calle Expósitos e 1.200

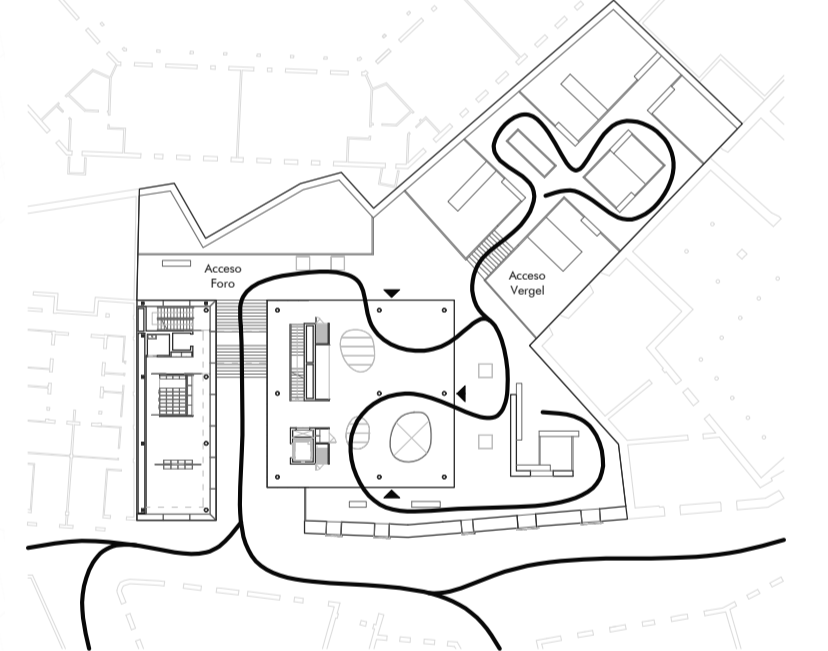
Escala 1.200 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta baja	731,80 m²	
1. Acceso exterior al foro.....	60,30	p2.....
2. Vestíbulo del foro/biblioteca.....	62,20	s1.....p2.....f1
3. Circulación.....	72,20	s1.....p2.....f1
4. Taxis.....	11,70	s1.....p2.....f1
5. Aseos del foro.....	27,40	s5.....p3.....f2
6. Almacenamiento.....	40,60	s1.....p1.....f1
7. Espacio de exposición.....	219,80	s1.....p2.....f1
8. Zonas de ruinas excavadas.....	169,50	s1.....p2.....f1
9. Instalaciones.....	50,10	s1.....p1.....f1
10. Vestíbulo edificio de asociaciones.....	12,00	s1.....p2.....f1
11. Escalera protegida.....	3,20	s1.....p2.....f1
12. Cafetería/Restaurante.....	45,10	s2.....p2.....f1
13. Aseos cafetería.....	6,90	s5.....p3.....f2
14. Cocina.....	8,10	s5.....p3.....f2
15. Almacén ligada a cocina.....	3,00	s5.....p1.....f1
16. Vergel.....	397,30	s3.....
Planta primera	313,60 m²	
1. Espacio exterior de foro.....	374,60	s2.....
2. Foro.....	180,50	s2.....p5.....f1
3. Circulación.....	62,40	s2.....p2.....f1
4. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
5. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
6. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Miguel Delibes.....	63,00	
7. Archivo histórico.....	12,60	s2.....p2.....f1
10. Archivo propio.....	1,80	s2.....p2.....f1
9. Espacio de oficina.....	48,60	s2.....p4.....f1
Planta segunda	300,60 m²	
1. Biblioteca.....	145,80	s2.....p4.....f1
2. Espacio de consulta.....	5,50	s2.....p2.....f1
3. Archivo de biblioteca.....	21,80	s2.....p2.....f1
4. Aseos biblioteca.....	18,00	s5.....p3.....f2
5. Circulación.....	68,00	s2.....p2.....f1
6. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
7. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
8. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Julián Marías.....	33,80	
9. Archivo histórico.....	7,90	s2.....p2.....f1
10. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
11. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1
Planta tercera	87,10 m²	
1. Circulación.....	21,50	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de restauración.....	23,40	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Rosa Chacel.....	34,50	
6. Archivo histórico.....	8,60	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1
Planta cuarta	87,40 m²	
1. Circulación.....	18,60	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	12,60	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Francisco Pino.....	48,70	
6. Archivo histórico.....	10,00	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,30	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	37,40	s2.....p4.....f1
Total superficie útil	1520,50 m²	
Total superficie construida	1905,50 m²	

Planta primera e 1.200

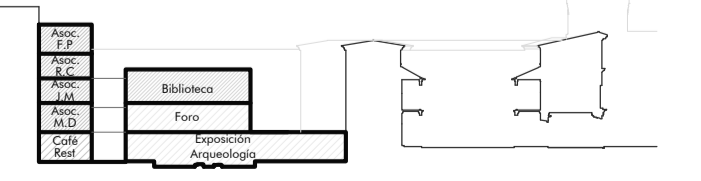
Circulación exterior y accesos
A través de la Calle Expósitos se genera un embudo entre los dos volúmenes, que culmina en la escalinata de ascenso al foro exterior. Esta escalera permite al ciudadano acceder al mundo literario presente en este foro, en el que el dentro y el fuera no son conceptos fijos.



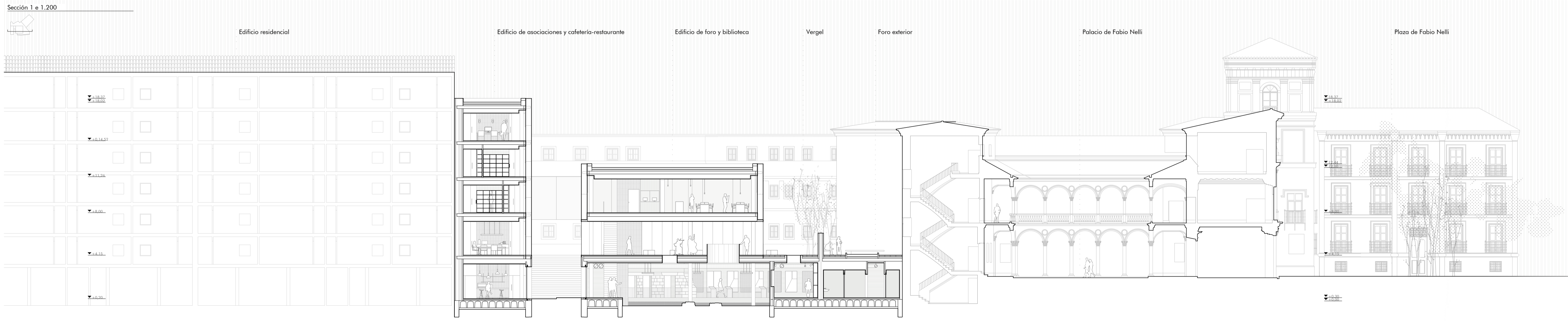
Los usos
En esta planta primera se encuentra como uso dominante el del foro, corazón junto con las ruinas del proyecto. Ocupa el espacio del volumen cuadrado, desde el que mediante sus cortinas de vidrio es capaz de extenderse por toda la plaza superior. A través de este espacio es posible acceder al Vergel por medio de las escaleras centrales. También aparece aquí la Asociación Miguel Delibes, la más grande de las cuatro.



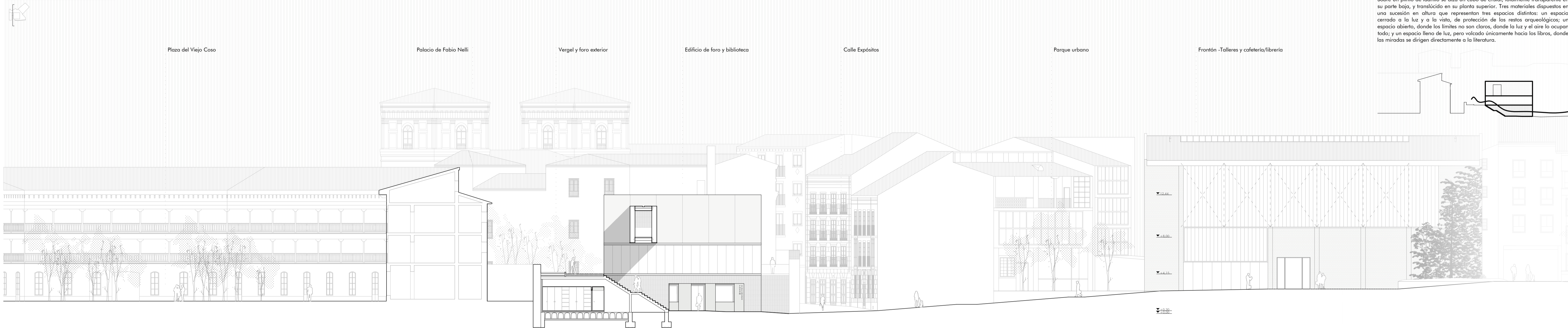
Los usos en altura
Se distinguen 4 usos bien diferenciados: en planta baja y primera los espacios más públicos y concurridos, a saber el foro y la zona de exposición; también en planta baja, la cafetería/restaurante, a pie de calle; en planta segunda, la biblioteca de carácter público; y finalmente en las cuatro alturas superiores se emplazan las cuatro asociaciones literarias. De menor a mayor altura: Miguel Delibes, Julián Marías, Rosa Chacel y Francisco Pino.



Escala 1.200 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

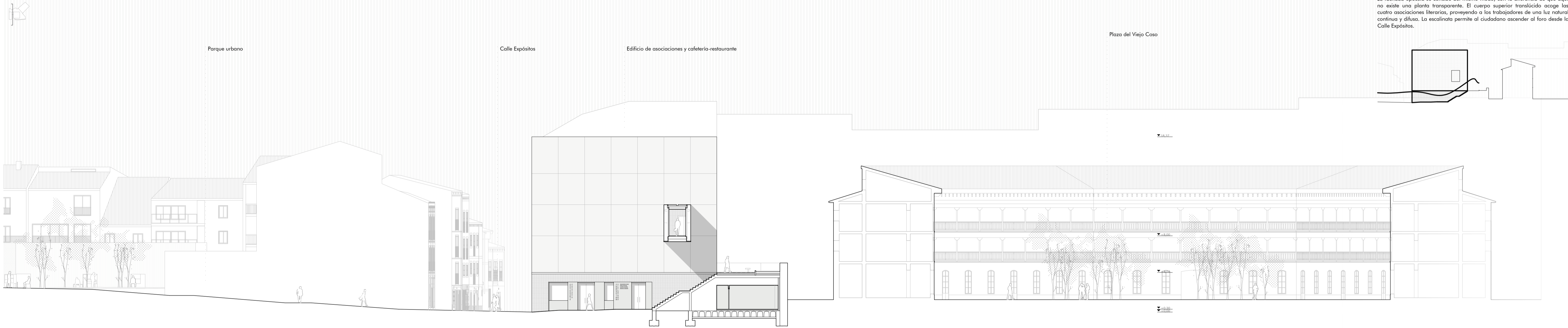


Alzado-sección 2 hacia el foro e 1.200



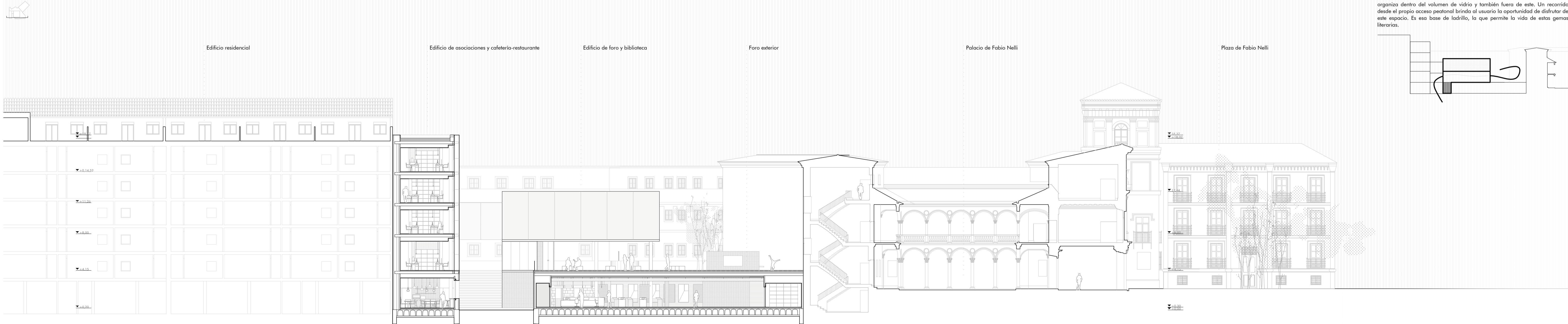
Forma y recorridos de acceso
 Sobre un plinto de ladrillo se alza un cubo de cristal, totalmente transparente en su parte baja, y translúcido en su planta superior. Tres materiales dispuestos en una sucesión en altura que representan tres espacios distintos: un espacio cerrado a la luz y a la vista, de protección de los restos arqueológicos; un espacio abierto, donde los límites no son claros, donde la luz y el aire lo ocupan todo; y un espacio lleno de luz, pero volcado únicamente hacia los libros, donde las miradas se dirigen directamente a la literatura.

Alzado-sección 3 hacia las asociaciones e 1.200



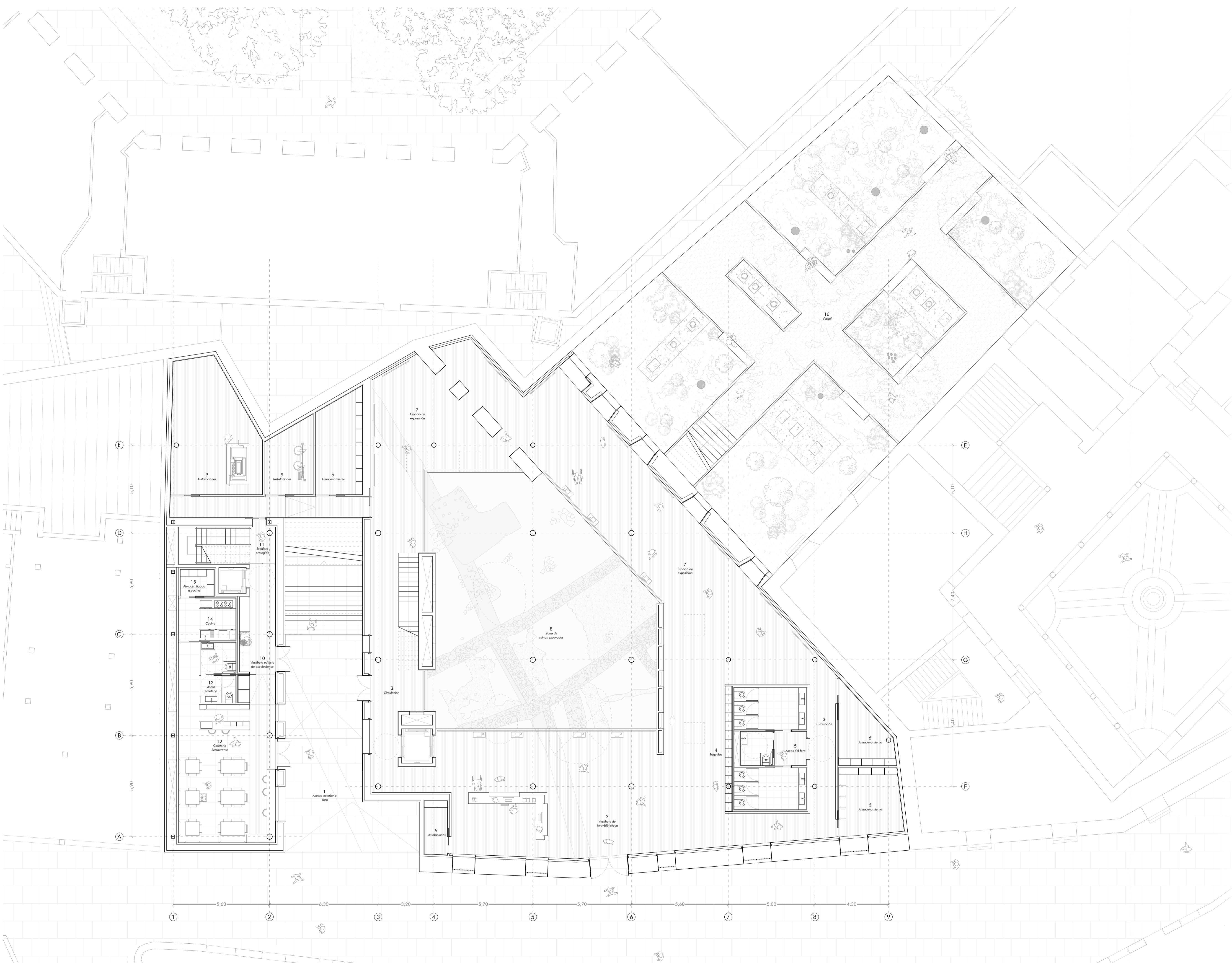
Forma y recorridos de acceso
 La fachada opuesta se concibe del mismo modo, con la diferencia de que aquí no existe una planta transparente. El cuerpo superior translúcido acoge las cuatro asociaciones literarias, proveyendo a los trabajadores de una luz natural continua y difusa. La escalinata permite al ciudadano ascender al foro desde la Calle Expósitos.

Alzado-sección 4 e 1.200



Forma y recorridos de acceso
 Sobre el mundo de las ruinas encontramos el mundo de las letras. El foro se organiza dentro del volumen de vidrio y también fuera de este. Un recorrido desde el propio acceso peatonal brinda al usuario la oportunidad de disfrutar de este espacio. Es esa base de ladrillo, la que permite la vida de estas gemas literarias.

Escala 1.200 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta baja.....	731,80 m²	
1. Acceso exterior al foro.....	60,30	p2.....f1
2. Vestíbulo del foro/biblioteca.....	62,20	s1.....p2.....f1
3. Circulación.....	72,20	s1.....p2.....f1
4. Toquillas.....	11,70	s1.....p2.....f1
5. Aseos del foro.....	27,40	s5.....p3.....f2
6. Almacenamiento.....	40,60	s1.....p1.....f1
7. Espacio de exposición.....	219,80	s1.....p2.....f1
8. Zonas de ruinas excavadas.....	169,50	s1.....p2.....f1
9. Instalaciones.....	50,10	s1.....p1.....f1
10. Vestíbulo edificio de asociaciones.....	12,00	s1.....p2.....f1
11. Escalera protegida.....	3,20	s1.....p2.....f1
12. Cafetería/Restaurante.....	45,10	s2.....p2.....f1
13. Cocina.....	6,90	s5.....p3.....f2
14. Cocina.....	8,10	s5.....p3.....f2
15. Almacén ligada a cocina.....	3,00	s5.....p1.....f1
16. Vergel.....	397,30	s3.....

Planta primera.....	313,60 m²	
1. Espacio exterior de foro.....	374,60	s2.....
2. Foro.....	180,50	s2.....p5.....f1
3. Circulación.....	62,40	s2.....p2.....f1
4. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
5. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
6. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Miguel Delibes.....	63,00	
7. Archivo histórico.....	12,60	s2.....p2.....f1
8. Archivo propio.....	1,80	s2.....p2.....f1
9. Espacio de oficina.....	48,60	s2.....p4.....f1

Planta segunda.....	300,60 m²	
1. Biblioteca.....	145,80	s2.....p4.....f1
2. Espacio de consulta.....	5,50	s2.....p2.....f1
3. Archivo de biblioteca.....	21,80	s2.....p2.....f1
4. Aseos biblioteca.....	18,00	s5.....p3.....f2
5. Circulación.....	68,00	s2.....p2.....f1
6. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
7. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
8. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Julián Marías.....	33,80	
9. Archivo histórico.....	7,90	s2.....p2.....f1
10. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
11. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1

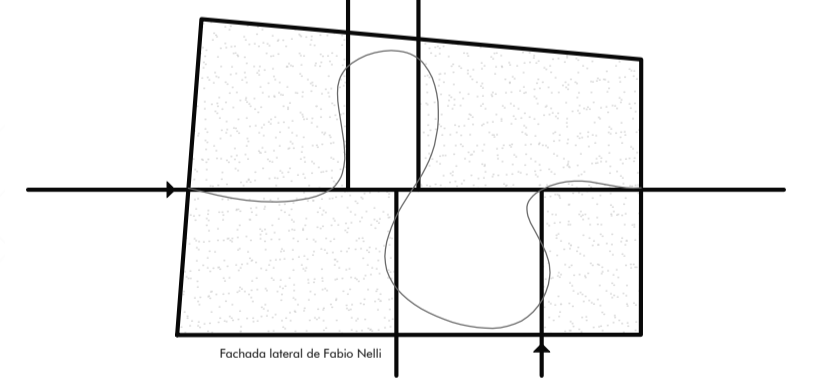
Planta tercera.....	87,10 m²	
1. Circulación.....	21,50	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	23,40	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Rosa Chacel.....	34,50	
6. Archivo histórico.....	8,60	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1

Planta cuarta.....	87,40 m²	
1. Circulación.....	18,60	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	12,60	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Francisco Pina.....	46,70	
6. Archivo histórico.....	10,00	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,30	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	37,40	s2.....p4.....f1

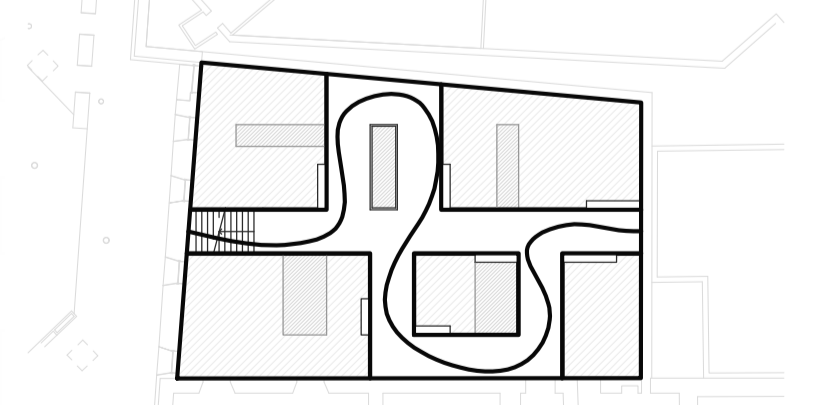
Total superficie útil..... 1520,50 m²
Total superficie construida..... 1905,50 m²

Suelos	Paramentos verticales	Techos
s1. Superficie continua de microcemento	p1. doble placa de yeso laminado con acabado en pintura al temple	t1. Falso techo continuo de placa de yeso laminado acabado en pintura al temple
s2. Losetas de piedra caliza grisácea	p2. Ladrillo Jerusalem de grandes dimensiones y aspecto artesano	t2. Techo registrable de paneles malla metálica estrada
s3. Jabra granítico gris	p3. Gres porcelánico imitación piedra	
s4. Gres porcelánico imitación piedra	p4. Vidrio laminado translucido	
s5. Gres porcelánico imitación piedra	p5. Cortina de vidrio móvil	
s6. Vidrio transitable		

Trazado del Vergel
Ya en el plano de Bentura Seco aparece junto al Palacio de Fabio Nelli una huerta de pequeñas dimensiones. En su día esta huerta rematada por un corredor con columnas de cantería, obra de Juan Lastra. Sin embargo, este corredor fue destruido. Lo que sí que se mantiene hoy en día es el espacio de esta pequeña huerta, reconvertida en jardín arqueológico y parte de la visita del museo.
Se genera un nuevo trazado que ayude a la disposición de los restos que hoy en día se mantienen expuestos y que otorgue orden y sentido a la unión de los dos edificios.



Trazado del Vergel
Se utiliza como directriz la fachada lateral del palacio, creando mediante paralelas y perpendiculares a la misma un recorrido arqueológico y de descanso por el jardín. Se generan diferentes espacios, envueltos por la vegetación existente, la cual se mantiene en su totalidad. Ya no es solo un jardín arqueológico, el Vergel se convierte en el nexo vegetal entre arqueología y literatura.

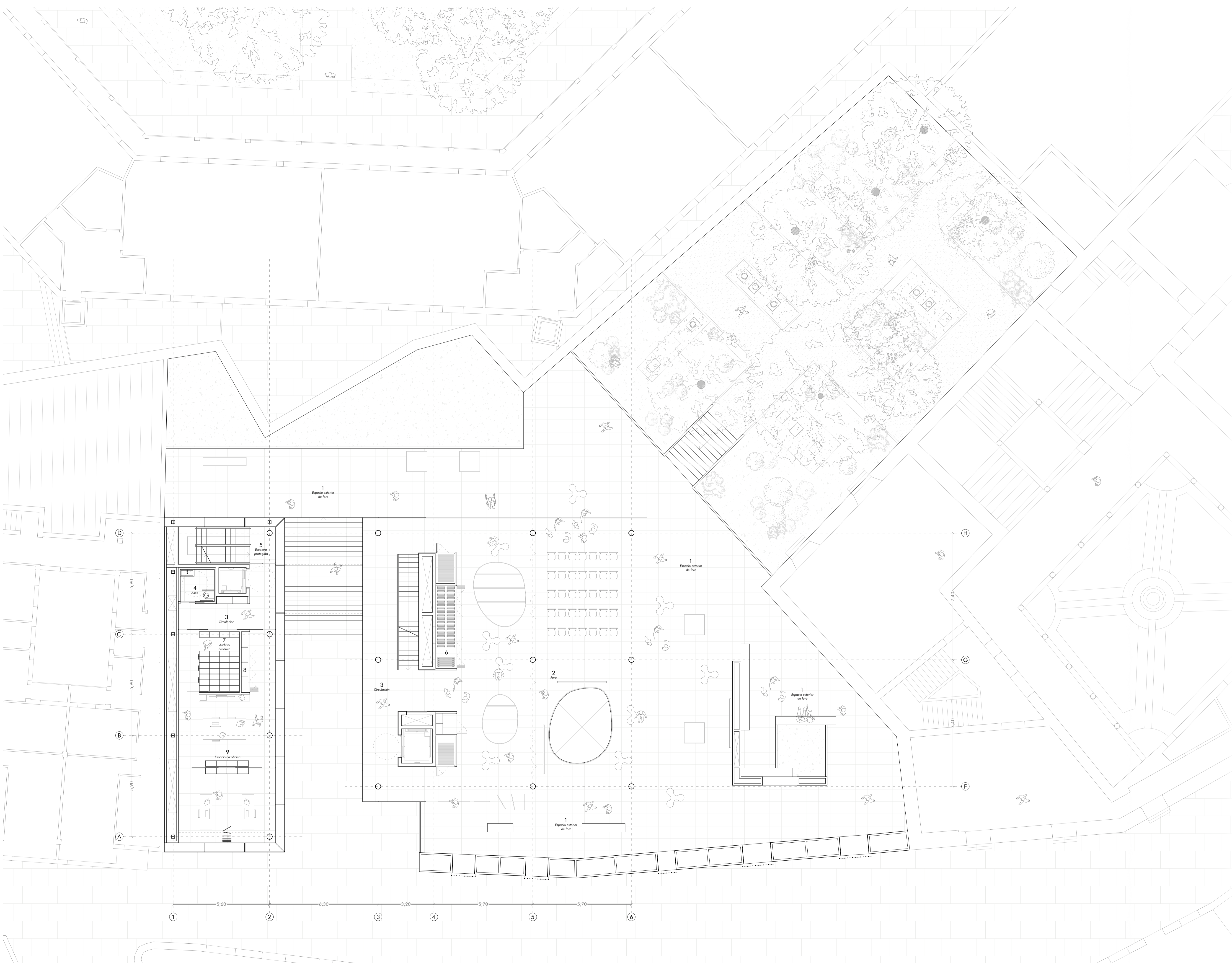


Organización y materialidad
Se distinguen tres zonas con sus respectivos usos. La primera es la zona de paseo, formada por calles de jabra, que generan el recorrido de paseo. La segunda es la zona vegetal y arbórea, de terreno natural y rejilla de vegetación. La tercera, es la zona expositiva de los restos arqueológicos, ubicada en parcelas de jabra dentro de la zona vegetal, que permiten a los usuarios acercarse a ellas para observar los restos de cerca y disfrutar de todos sus detalles.



Escola 1.100

Planta baja e 1.100



Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta baja	731,80 m²	
1. Acceso exterior al foro.....	60,30	p2.....
2. Vestibulo del foro/biblioteca.....	62,20	s1.....p2.....f1
3. Circulación.....	72,20	s1.....p2.....f1
4. Tapizales.....	11,70	s1.....p2.....f1
5. Aseos del foro.....	27,40	s5.....p3.....f2
6. Almacenamiento.....	40,60	s1.....p1.....f1
7. Espacio de exposición.....	219,80	s1.....p2.....f1
8. Zonas de ruinas excavadas.....	169,50	s1.....p2.....f1
9. Instalaciones.....	50,10	s1.....p1.....f1
10. Vestibulo edificio de asociaciones.....	12,00	s1.....p2.....f1
11. Escalera protegida.....	3,20	s1.....p2.....f1
12. Cafeteria/Restaurante.....	45,10	s2.....p2.....f1
13. Aseos cafeteria.....	6,90	s5.....p3.....f2
14. Cocina.....	8,10	s5.....p3.....f2
15. Almacén ligada a cocina.....	3,00	s5.....p1.....f1
16. Vergel.....	397,30	s3.....

Planta primera	313,60 m²	
1. Espacio exterior de foro.....	374,60	s2.....
2. Foro.....	180,50	s2.....p5.....f1
3. Circulación.....	62,40	s2.....p2.....f1
4. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
5. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
6. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Miguel Delibes.....	63,00	
7. Archivo histórico.....	12,60	s2.....p2.....f1
8. Archivo propio.....	1,80	s2.....p2.....f1
9. Espacio de oficina.....	48,60	s2.....p4.....f1

Planta segunda	300,60 m²	
1. Biblioteca.....	145,80	s2.....p4.....f1
2. Espacio de consulta.....	5,50	s2.....p2.....f1
3. Archivo de biblioteca.....	21,80	s2.....p2.....f1
4. Aseos biblioteca.....	18,00	s5.....p3.....f2
5. Circulación.....	68,00	s2.....p2.....f1
6. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
7. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
8. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Julián Marías.....	33,80	
9. Archivo histórico.....	7,90	s2.....p2.....f1
10. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
11. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1

Planta tercera	87,10 m²	
1. Circulación.....	21,50	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de restauración.....	23,40	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Rosa Chacel.....	34,50	
6. Archivo histórico.....	8,60	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1

Planta cuarta	87,40 m²	
1. Circulación.....	18,60	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	12,60	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Francisco Pinar.....	48,70	
6. Archivo histórico.....	10,00	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,30	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	37,40	s2.....p4.....f1

Total superficie útil	1520,50 m²	
Total superficie construida	1905,50 m²	

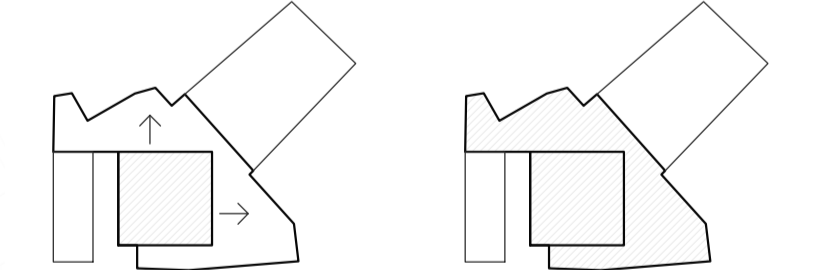
Suelos	Paramentos verticales	Techos
s1. Superficie continua de microcemento	p1. doble placa de yeso laminado con acabado en pintura al temple	f1. Falso techo continuo de placa de yeso laminado acabado en pintura al temple
s2. Losetas de piedra caliza grisácea	p2. Ladrillo Jerusalem de grandes dimensiones y aspecto artesano	f2. techo registrable de paneles malla metálica estrada
s3. Jabra granítico gris	p3. Gres porcelánico imitación piedra	
s4. Gres porcelánico imitación piedra	p4. Vidrio laminado transicido	
s5. Vidrio transitable	p5. Cortina de vidrio móvil	

Miguel Delibes /1920-2010

Miguel Delibes Setien, nacido en Valladolid el 17 de octubre de 1920, fue un novelista y miembro de la Real Academia Española. Comenzó trabajando en el Norte de Castilla, diario que más tarde acabaría dirigiendo. Pasó de ser dibujante de caricaturas y columnista a iniciarse en el mundo de la novela, creando obras como: El camino, Cinco horas con Mario, El hereje, Diario de un cazador o La sombra del ciprés es alargada, entre otras.

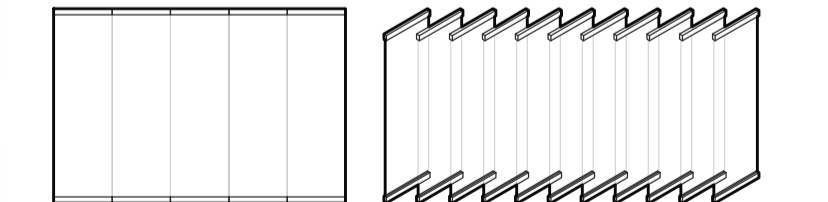
El foro dentro/ fuera

El foro es el alma de la intervención. Se encarga de generar los recorridos públicos, de hacer llegar a la gente al edificio, de comunicar los diferentes espacios. Se concibe como un espacio polivalente capaz de permitir distintas actividades literarias, por lo tanto se plantea como un espacio libre, para que sea el usuario quien decida su organización. Y por eso precisamente su envolvente posee la capacidad de ser recogida en los volúmenes de ladrillo de su interior, para extender así el foro a la plaza superior y formar un espacio único que se funde con el ambiente.



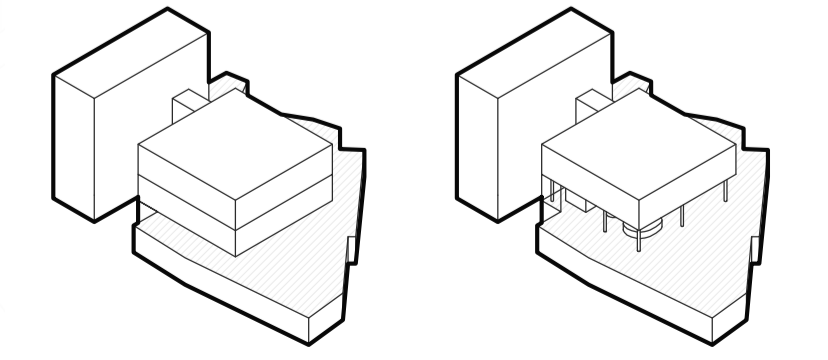
La envolvente retráctil

Un sistema de cortinas de vidrio móviles se encarga de delimitar el foro. Manualmente se recogen para liberar el espacio cerrado.



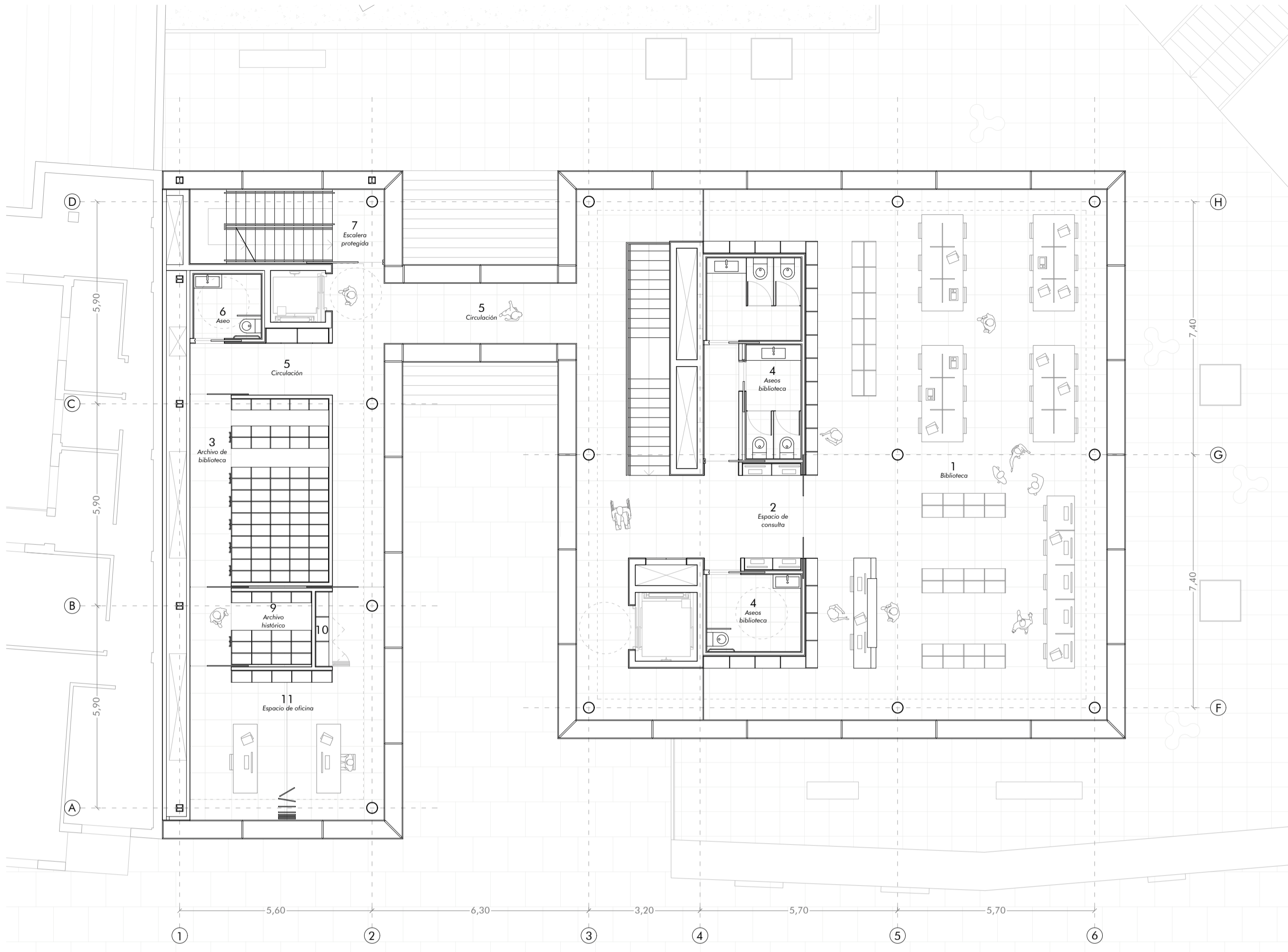
Interior - Exterior

La fachada deja de ser material para convertirse en aire, un espacio. Interior y exterior se combinan bajo un mismo concepto. Es un espacio vivo, dominado por el ciudadano.



Escola 1.100

Planta primera e 1.100



Planta segunda e 1.100

Sección 5 e 1.100



Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta baja	731,80 m²	
1. Acceso exterior al foro.....	60,30	p2.....f1
2. Vestibulo del foro/biblioteca.....	62,20	s1.....p2.....f1
3. Circulación.....	72,20	s1.....p2.....f1
4. Pasillos.....	11,70	s1.....p2.....f1
5. Aseos del foro.....	27,40	s5.....p3.....f2
6. Almacenamiento.....	40,60	s1.....p1.....f1
7. Espacio de exposición.....	219,80	s1.....p2.....f1
8. Zonas de ruinas excavadas.....	169,50	s1.....p2.....f1
9. Instalaciones.....	50,10	s1.....p1.....f1
10. Vestibulo edificio de asociaciones.....	12,00	s1.....p2.....f1
11. Escalera protegida.....	3,20	s1.....p2.....f1
12. Cafetería/Restaurante.....	45,10	s2.....p2.....f1
13. Aseos cafetería.....	6,90	s5.....p3.....f2
14. Cocina.....	8,10	s5.....p3.....f2
15. Almacén ligado a cocina.....	3,00	s5.....p1.....f1
16. Vergel.....	397,30	s3.....p3.....f1

Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta primera	313,60 m²	
1. Espacio exterior de foro.....	374,60	s2.....p2.....f1
2. Foro.....	180,50	s2.....p5.....f1
3. Circulación.....	62,40	s2.....p2.....f1
4. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
5. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
6. Almacenamiento.....	0,80	s2.....p2.....f1
Asociación Miguel Delibes.....	63,00	s2.....p2.....f1
7. Archivo histórico.....	12,60	s2.....p2.....f1
8. Archivo propio.....	1,80	s2.....p2.....f1
9. Espacio de oficina.....	48,60	s2.....p4.....f1

Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta segunda	300,60 m²	
1. Biblioteca.....	145,80	s2.....p4.....f1
2. Espacio de consulta.....	5,50	s2.....p2.....f1
3. Archivo de biblioteca.....	21,80	s2.....p2.....f1
4. Baños.....	18,00	s5.....p3.....f2
5. Circulación.....	68,00	s2.....p2.....f1
6. Aseos biblioteca.....	3,70	s5.....p3.....f2
7. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
8. Almacenamiento.....	0,80	s2.....p2.....f1
Asociación Julián Marías.....	7,90	s2.....p2.....f1
9. Archivo histórico.....	12,60	s2.....p2.....f1
10. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
11. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1


Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta tercera	87,10 m²	
1. Circulación.....	21,50	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de restauración.....	23,40	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	s2.....p2.....f1
Asociación Rosa Chacel.....	34,50	s2.....p2.....f1
6. Archivo histórico.....	8,60	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1

Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta cuarta	87,40 m²	
1. Circulación.....	18,60	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	12,60	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	s2.....p2.....f1
Asociación Francisco Pina.....	48,70	s2.....p2.....f1
6. Archivo histórico.....	10,00	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,30	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	37,40	s2.....p4.....f1

Total superficie útil..... 1520,50 m²
Total superficie construida..... 1905,50 m²

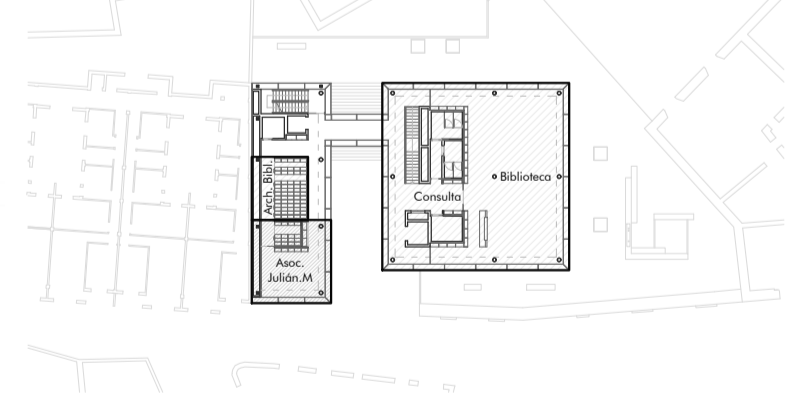
Suelos	Paramentos verticales	Techos
s1. Superficie continua de microcemento	p1. doble placa de yeso laminado con acabado en pintura al temple	t1. Falso techo continuo de placa de yeso laminado acabado en pintura al temple
s2. Losetas de piedra caliza grisácea	p2. Ladrillo Jerusalem de grandes dimensiones y aspecto artesano	t2. Techo registrable de paneles malla metálica estrada
s3. Jabre granítico gris	p3. Gres porcelánico imitación piedra	
s4. Gres porcelánico imitación piedra	p4. Vidrio laminado translucido	
s5. Vidrio transitable	p5. Cortina de vidrio móvil	

Julián Marías / 1914-2005



Julián Marías nació en Valladolid en el año 1914. Fue un filósofo y ensayista, conferenciante en varios países y profesor en distintas universidades. Fue Doctor en Filosofía por la Universidad de Madrid y uno de los discípulos más destacados de José Ortega y Gasset, junto al que fundó el Instituto de Humanidades de Madrid. También formó parte de la Real Academia Española. Escribió un gran número de obras en las que aborda distintos temas filosóficos y en las que recoge la historia de esta disciplina.

Los usos
 La planta segunda recoge dos usos principales: la biblioteca y la asociación de Julián Marías. El ámbito de la biblioteca se divide en los dos volúmenes, situándose en el cubo la zona de lectura y consulta, y en la torre el su archivo propio. En cuanto a la asociación, al igual que el resto, esto se sitúa en la torre.

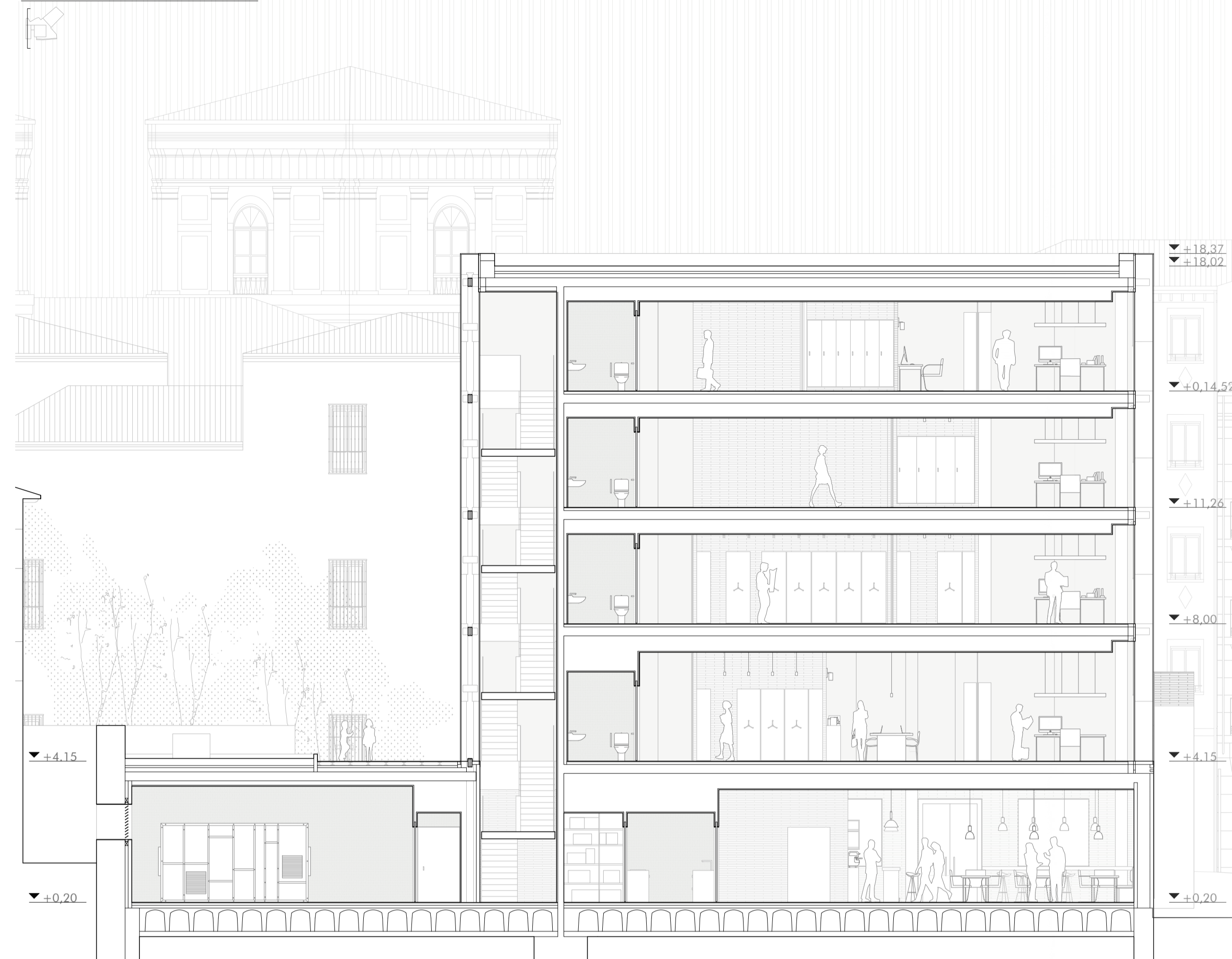
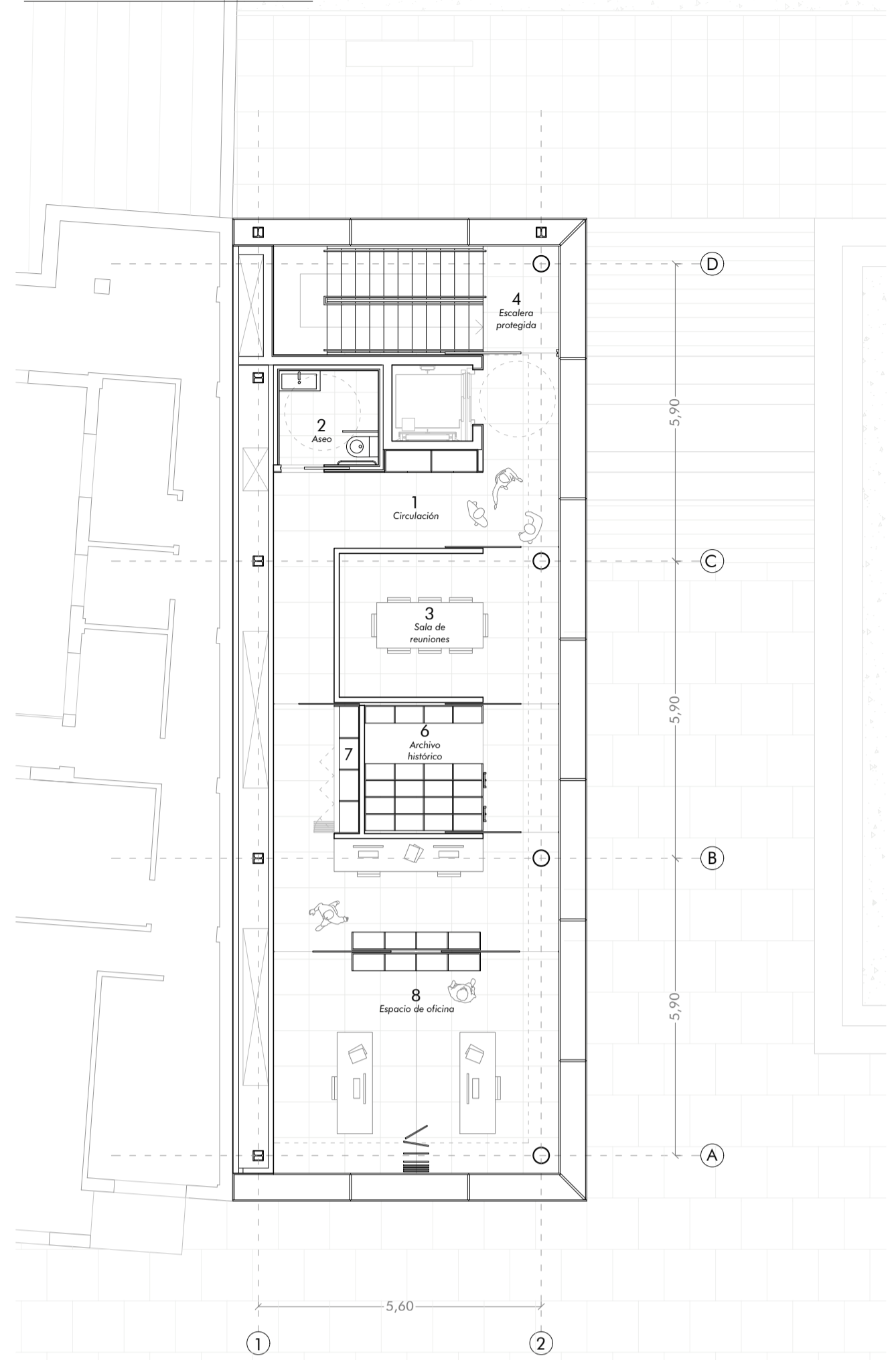
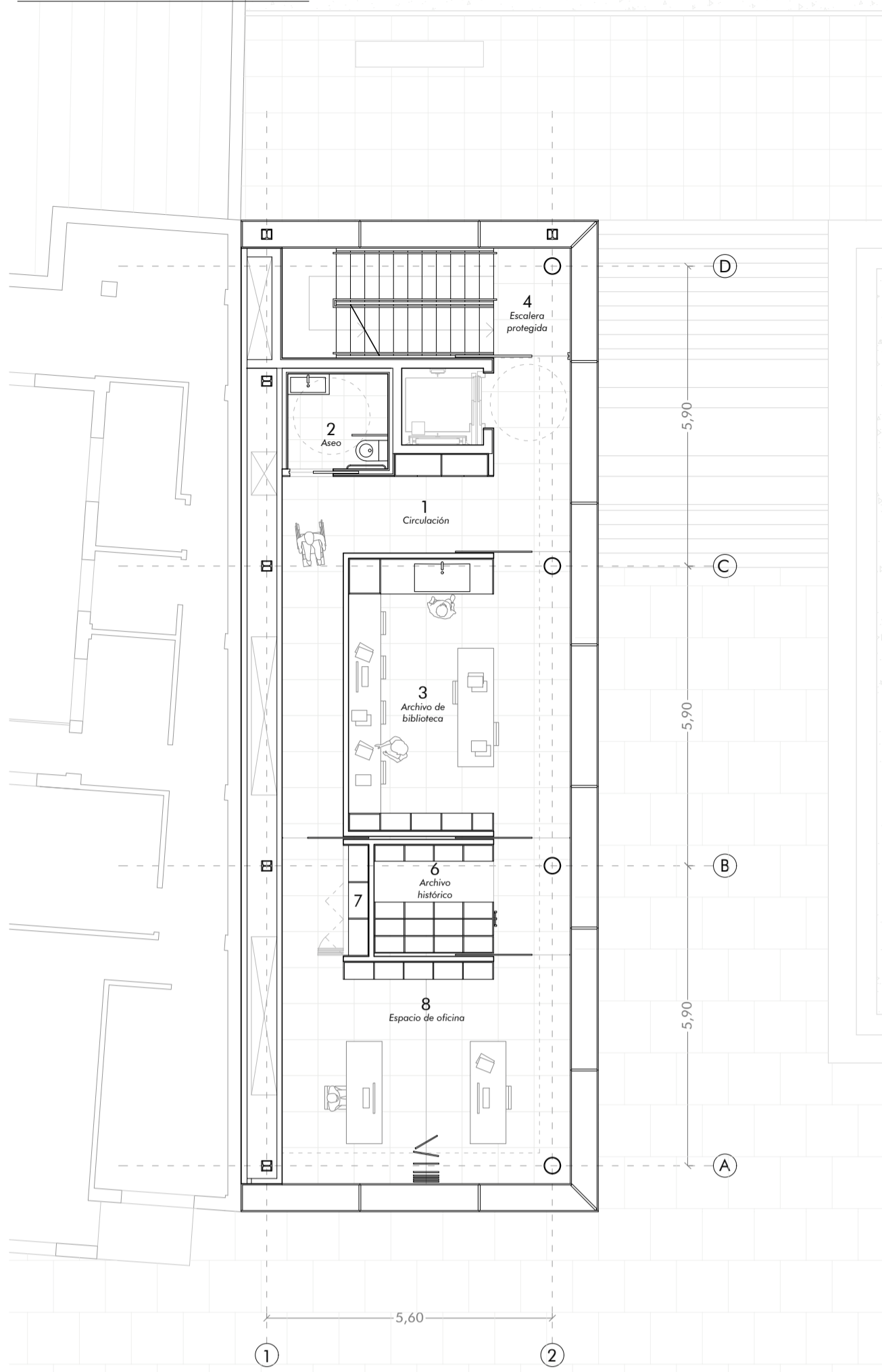


El mobiliario
 Los libros y las estanterías se convierten en la piel de los núcleos centrales del cubo. Se concibe como un mueble masivo que acoge la mayor parte de los libros y la zona de consulta, situada en el de la biblioteca. A mayores se colocan distintos muebles, con funciones específicas.

Mesas de trabajo
 Estas mesas se destinan al uso general por parte de los usuarios que precisen de un lugar de estudio o trabajo, así como para consultas puntuales.

Mesas de investigadores
 Este conjunto de mesas se reserva para investigadores que precisen de documentos albergados en los archivos o asociaciones.

Escala 1.100



Usos	Superficie(m ²)	Acabados
Planta baja	731,80 m²	
1. Acceso exterior al foro.....	60,30	p2.....
2. Vestibulo del foro/biblioteca.....	62,20	s1.....p2.....f1
3. Circulación.....	72,20	s1.....p2.....f1
4. Tapiziles.....	11,70	s1.....p2.....f1
5. Aseos del foro.....	27,40	s5.....p3.....f2
6. Almacenamiento.....	40,60	s1.....p1.....f1
7. Espacio de exposición.....	219,80	s1.....p2.....f1
8. Zonas de ruinas excavadas.....	169,50	s1.....p2.....f1
9. Instalaciones.....	50,10	s1.....p1.....f1
10. Vestibulo edificio de asociaciones.....	12,00	s1.....p2.....f1
11. Escalera protegida.....	3,20	s1.....p2.....f1
12. Cafeteria/Restaurante.....	45,10	s2.....p2.....f1
13. Aseo cafeteria.....	6,90	s5.....p3.....f2
14. Cocina.....	8,10	s5.....p3.....f2
15. Almacén ligada a cocina.....	3,00	s5.....p1.....f1
16. Vergel.....	397,30	s3.....
Planta primera	313,60 m²	
1. Espacio exterior de foro.....	374,60	s2.....
2. Foro.....	180,50	s2.....p5.....f1
3. Circulación.....	62,40	s2.....p2.....f1
4. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
5. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
6. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Miguel Delibes.....	63,00	
7. Archivo histórico.....	12,60	s2.....p2.....f1
9. Archivo propio.....	1,80	s2.....p2.....f1
9. Espacio de oficina.....	48,60	s2.....p4.....f1
Planta segunda	300,60 m²	
1. Biblioteca.....	145,80	s2.....p4.....f1
2. Espacio de consulta.....	5,50	s2.....p2.....f1
3. Archivo de biblioteca.....	21,80	s2.....p2.....f1
4. Aseo biblioteca.....	18,00	s5.....p3.....f2
5. Circulación.....	68,00	s2.....p2.....f1
6. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
7. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
8. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Julian Marías.....	7,90	
9. Archivo histórico.....	12,60	s2.....p2.....f1
11. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
11. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1
Planta tercera	87,10 m²	
1. Circulación.....	21,50	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de restauración.....	23,40	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Rosa Chacel.....	34,50	
6. Archivo histórico.....	8,60	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,10	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	24,80	s2.....p4.....f1
Planta cuarta	87,40 m²	
1. Circulación.....	18,60	s2.....p2.....f1
2. Aseo.....	3,70	s5.....p3.....f2
3. Sala de reuniones.....	12,60	s2.....p2.....f1
4. Escalera protegida.....	3,20	s2.....p2.....f1
5. Almacenamiento.....	0,80	
Asociación Francisco Pino.....	48,70	
6. Archivo histórico.....	10,00	s2.....p2.....f1
7. Archivo propio.....	1,30	s2.....p2.....f1
8. Espacio de oficina.....	37,40	s2.....p4.....f1
Total superficie útil	1520,50 m²	
Total superficie construida	1905,50 m²	

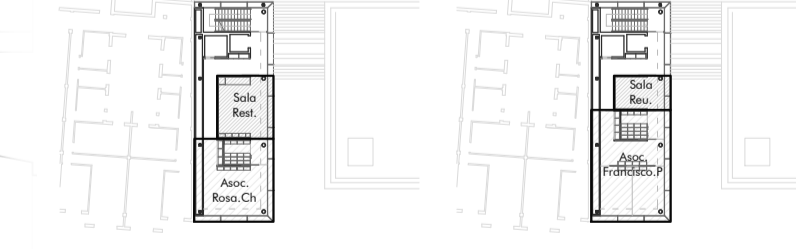


Suelos	Paramentos verticales	Techos
s1. Superficie continua de microcemento	p1. doble placa de yeso laminado con acabado en pintura al temple	f1. Falso techo continuo de placa de yeso laminado acabado en pintura al temple
s2. Losetas de piedra caliza grisácea	p2. Ladrillo Jerusalem de grandes dimensiones y aspecto artesano	f2. Techo registrable de paneles malla metálica estrirada
s3. Jabre granítico gris	p3. Gres porcelánico imitación piedra	
s5. Gres porcelánico imitación piedra	p4. Vidrio laminado translucido	
s6. Vidrio transitable	p5. Cortina de vidrio móvil	

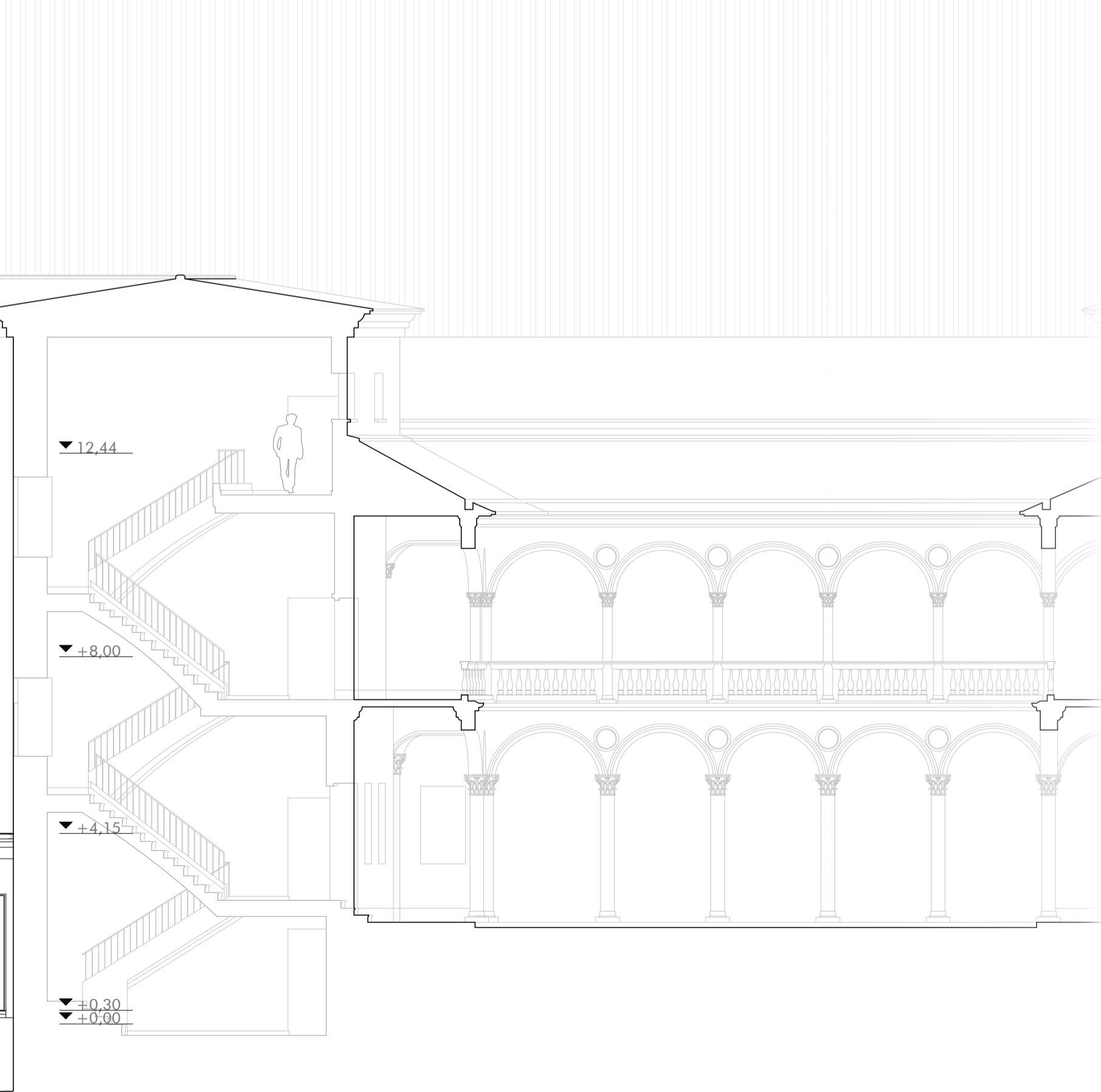
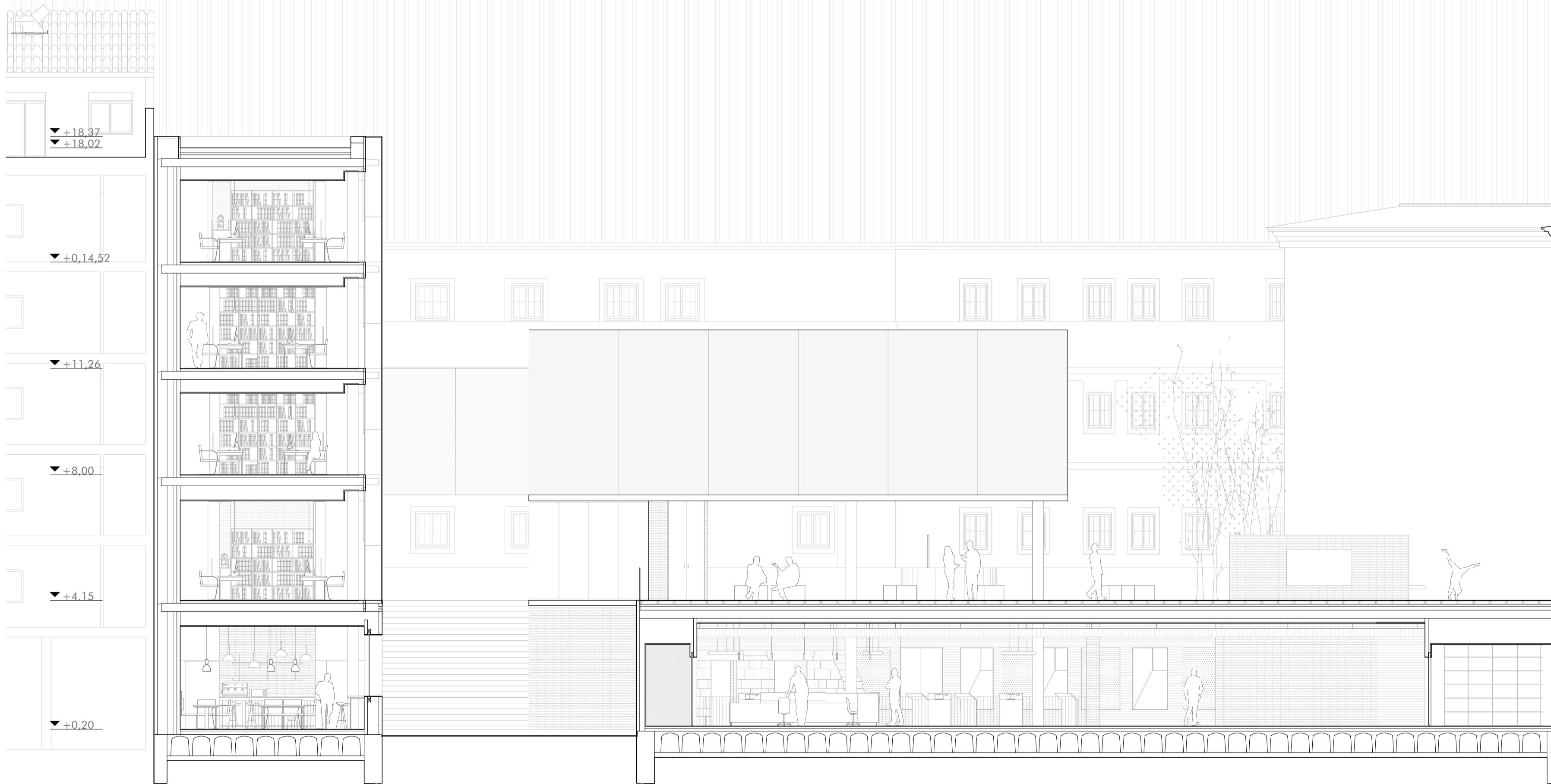
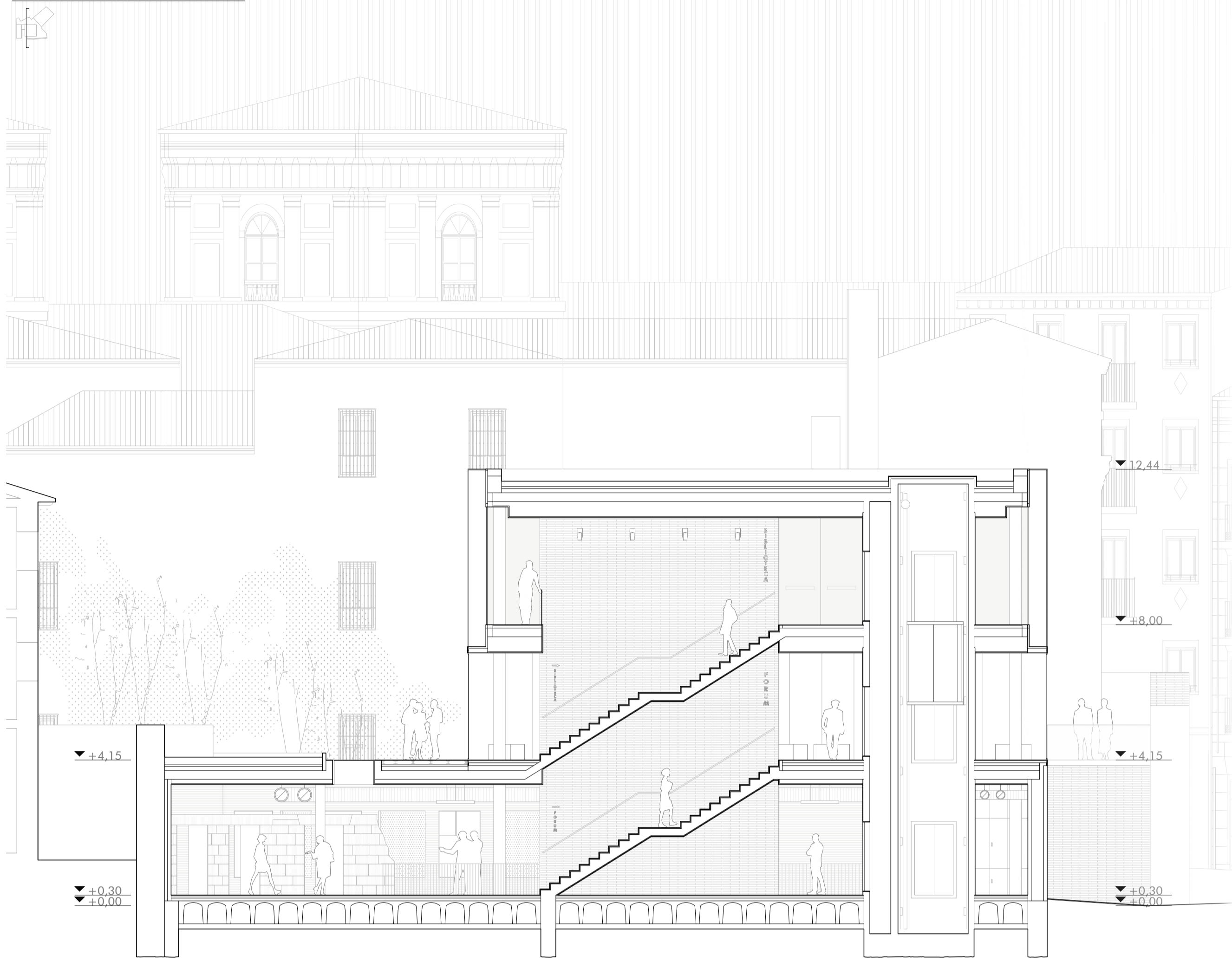
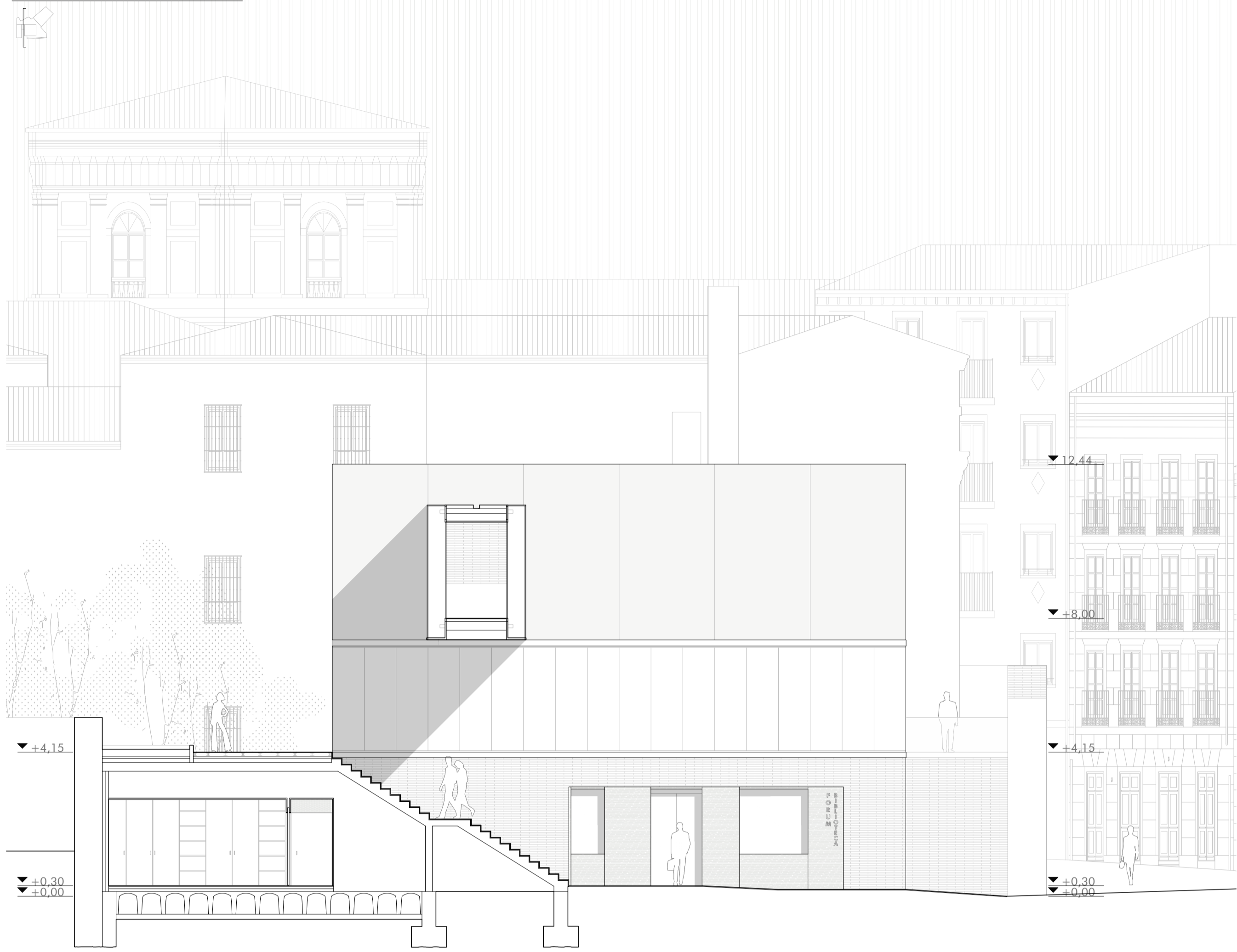
Rosa Chacel / 1898-1994
 Rosa Clotilde Chacel Arimón, nació el 3 de Junio de 1998 en Valladolid. Fue una escritora de novelas, poesías y cuentos que perteneció a la Generación del 27. Sobrina nieta de José Zorrilla, a temprana edad se mudó a Madrid, donde estudió en la Universidad de Bellas Artes, mundo que la condujo a las letras. Es autora de novelas como: La Sirrazón, Memorias de Leticia Valle, Barrio de Maravillas.

Francisco Pino / 1910-2002
 Francisco Pino nació el 18 de enero de 1910 en la capital castellano-leonesa de Valladolid. Fue un poeta español, que tras haber nacido en una familia burguesa, nunca mostró interés por lo económico, encaminándose hacia el mundo intelectual. Estudió derecho en la Universidad de Valladolid, donde conoció a Jorge Guillén. Escribió poesía vanguardista, creando obras como: Antisalmos; Solar; Hombre; Canción; Octaedro mortal; Vuelo pluma o Camino de la cruz.

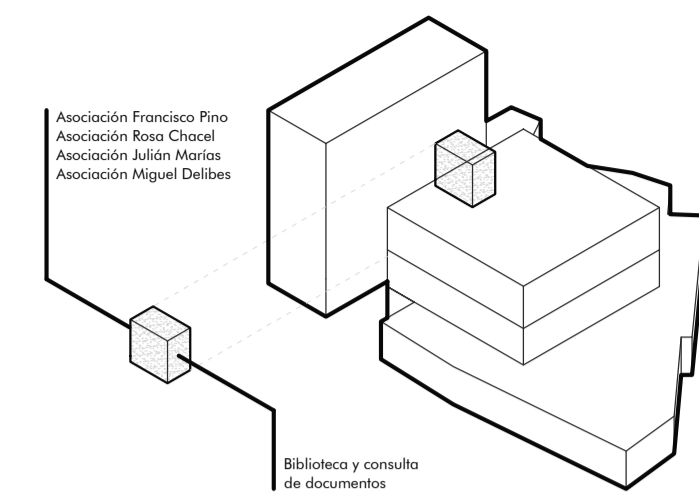
Los usos
 Cada planta acoge una asociación. A mayores se crean dos salas que sirven al total de las asociaciones. En planta tercera una sala de restauración, en planta cuarta una sala de reuniones.



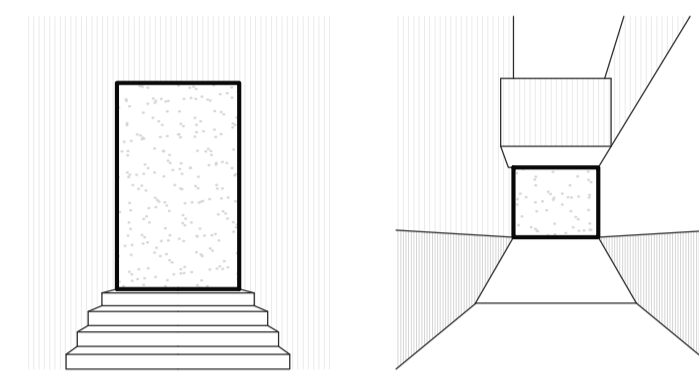
Archivos históricos
 Cada asociación posee un archivo histórico de los autores en los que se recoge todo el fondo documental de los mismos. En función del volumen documental existente de cada autor, las dimensiones de los archivos varían, aumentando o reduciendo el número de estanterías móviles y por lo tanto el tamaño de la sala.



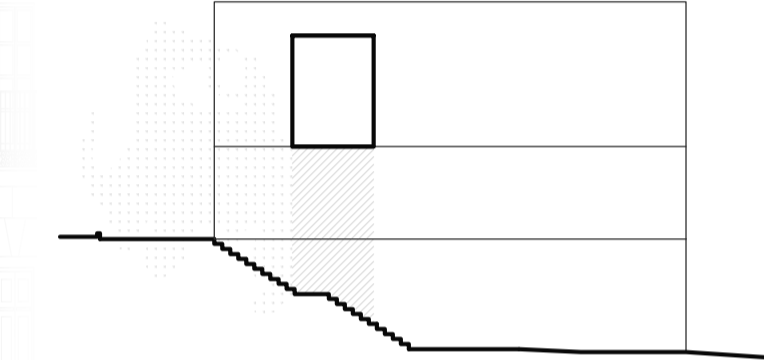
La pasarela
Sobre el plinto de ladrillo se levantan los dos volúmenes, conectados superiormente a través de un elemento de unión. Los dos piezas de vidrio se tocan y unen por medio de esta pasarela del mismo material. Se encarga de conectar la biblioteca con su archivo propio y con las cuatro asociaciones literarias, permitiendo un flujo fluido de documentos entre todos los elementos del edificio. Es el nexo que conecta los elementos de almacenamiento y estudio con la zona de consulta.



Se trata de un elemento indispensable en el proyecto que remata la visual desde el embudo de acceso, focalizando la vista del transeúnte hacia la escalinata y el acceso exterior al foro. Genera así de manera visual un marco de acceso a la plaza superior. Entre el basamento macizo y la pasarela de vidrio translúcido se cruza un portal, se abandona la ciudad y se accede al mundo literario.



Es un ascenso vertical, la escalinata te transporta hacia el foro y la pasarela te advierte de la entrada a un nuevo espacio.

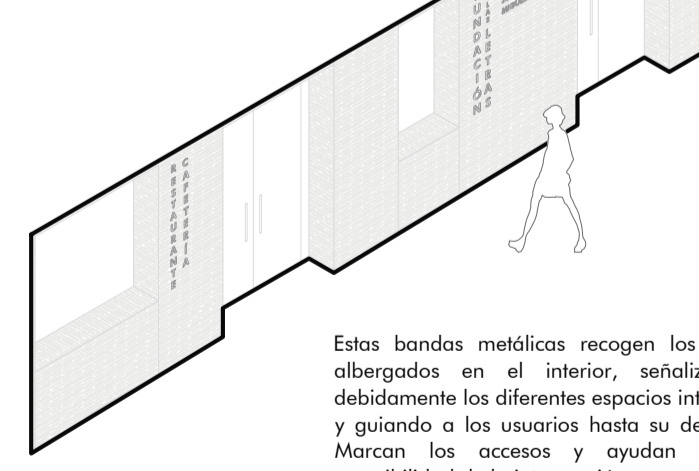


La materialidad
La intervención utiliza dos materiales aparentes: el vidrio y el ladrillo. En cuanto al ladrillo, este es de grandes dimensiones, concretamente 480x40x100 MM, con aspecto artesano y de tonalidad blanquecina. Se escoge este material para integrar el nuevo edificio en su contexto. El casco histórico de Valladolid cuenta con un importante empleo del ladrillo, por lo que este material se utiliza también en el proyecto. Su tonalidad permite su distinción del resto y le otorga un aire actual, de arquitectura pura. Este material se emplea para la formación del plinto, elemento sobre el que se apoyan los dos hitos superiores. Por otro lado, se utilizan dos tipos de vidrios. Para el foro se emplean cortinas móviles de vidrio transparente, que permiten un campo de visión de 360°, permitiendo ver y ser visto, generando así un carácter público del mismo. En cuanto a los volúmenes superiores, se emplea vidrio translúcido, que permite la entrada de gran cantidad de luz sin generar deslumbramiento. Esto, en un espacio de biblioteca y asociaciones literarias, otorga unas condiciones óptimas al espacio de trabajo, consiguiendo por lo tanto el confort del usuario.

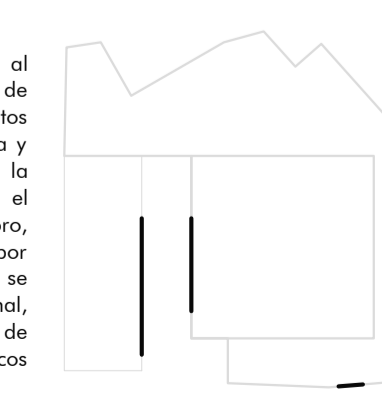
	Vidrio Elemento translúcido Zona de trabajo
	Vidrio Elemento transparente Zona de relación social
	Ladrillo Elemento opaco Zona arqueológica

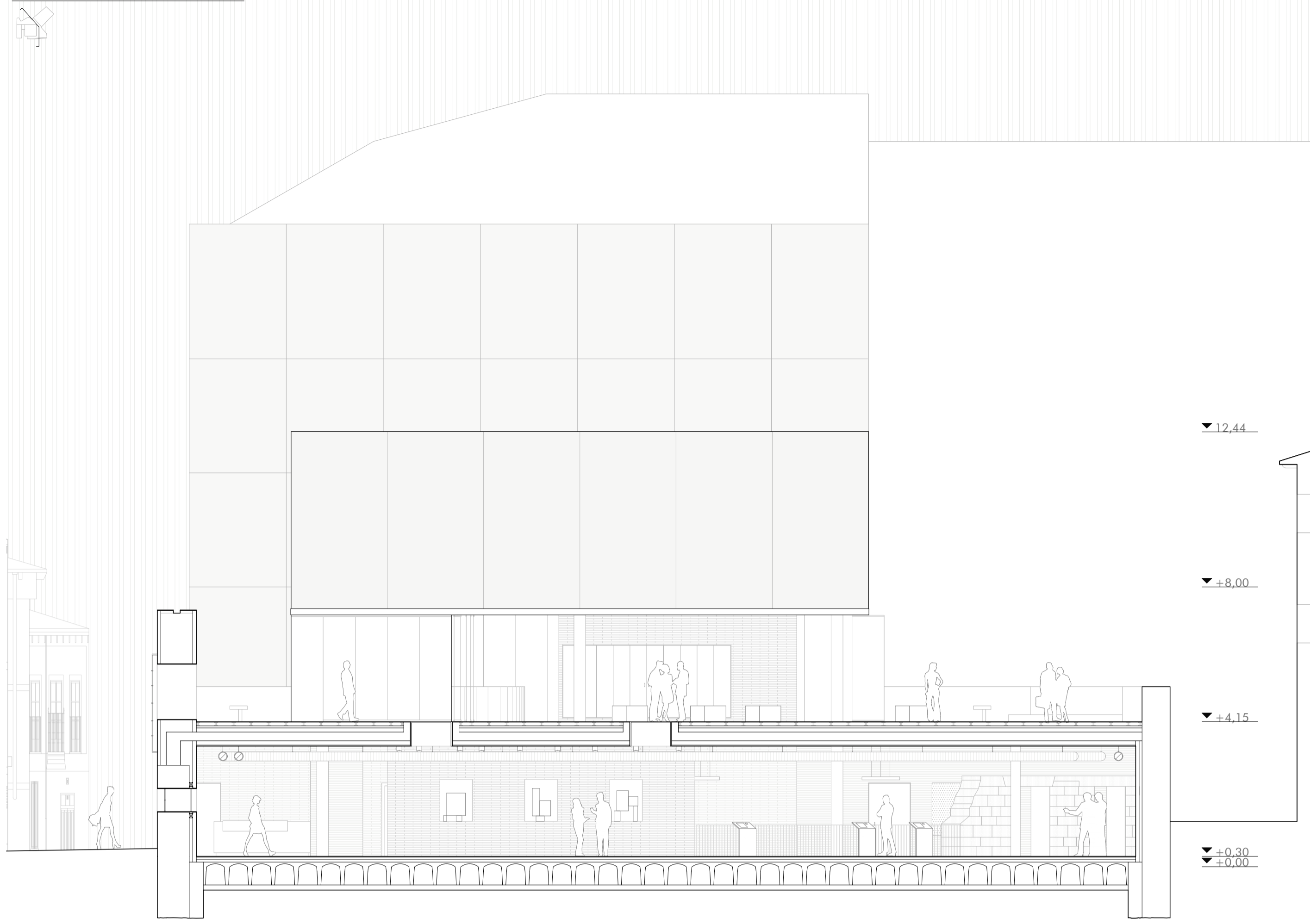
Se crean mediante estos materiales tres grados distintos de privacidad y visibilidad. El ámbito opaco de protección de ruinas y exposición, el transparente de entorno social y concurrencia pública y el translúcido de trabajo y consulta de documentos.

Los accesos
Para los accesos al edificio desde la base de ladrillo se crean elementos de acero que permiten localizar las entradas de un solo vistazo y recogen los huecos existentes en el muro bajo una misma composición

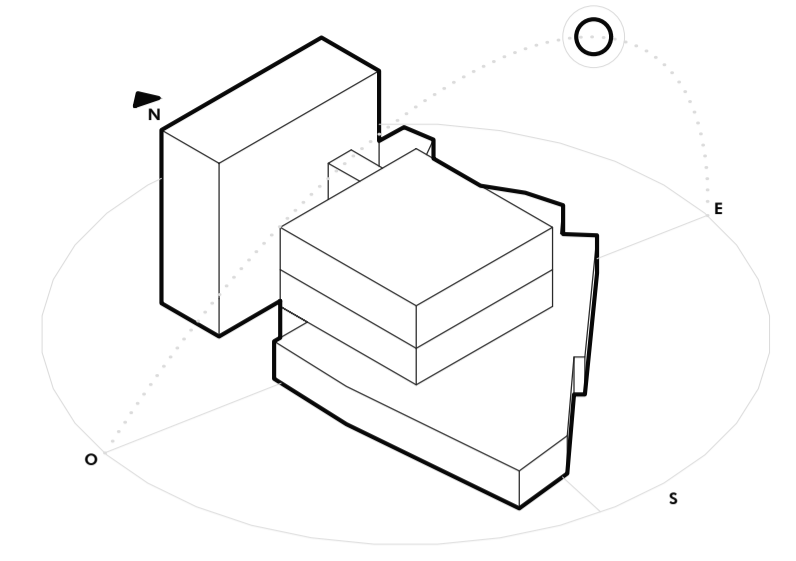


Los accesos
Se distinguen los tres accesos al conjunto edificado: a la izquierda de la calle de acceso estos elementos recogen los accesos a la cafetería y las asociaciones literarias; a la derecha de la misma se genera el acceso secundario/salida del foro, biblioteca y sala de exposiciones; por último, la entrada principal se mantiene en la fachada original, donde se introduce una puerta de vidrio encajado en estos marcos metálicos

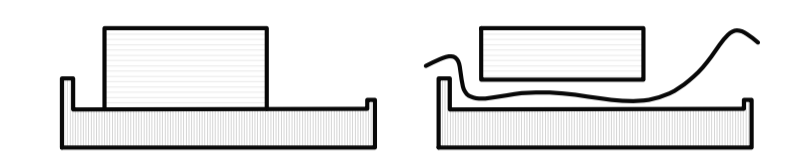




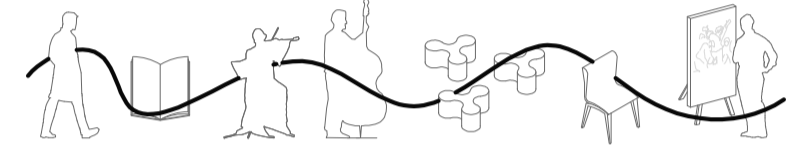
Orientación
El edificio se encuentra encajado entre otras construcciones, lo que provoca de manera natural cierta protección natural frente al sol. Fabio Nelli actúa dando sombra a la zona de biblioteca y foro, evitando las altas temperaturas. A su vez el cubo proporciona sombra a la torre. La separación de los edificios adyacentes proporciona de igual manera una luz continua a lo largo del día, aprovechada por la fachada panorámica de vidrio, que permite la entrada de luz desde todo el perímetro.



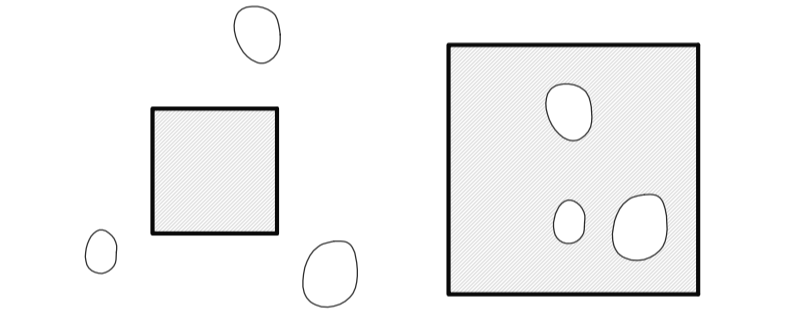
Arquitectura levitante
Las cortinas de vidrio del foro, con su capacidad de ser recogidas, generan la ilusión al espectador de que el volumen de la biblioteca levite sobre el suelo de la plaza superior. Se elimina la fachada, solo queda aire, aire que discurre por toda la planta, como las personas, sin un límite fijo, con fluidez imperante.



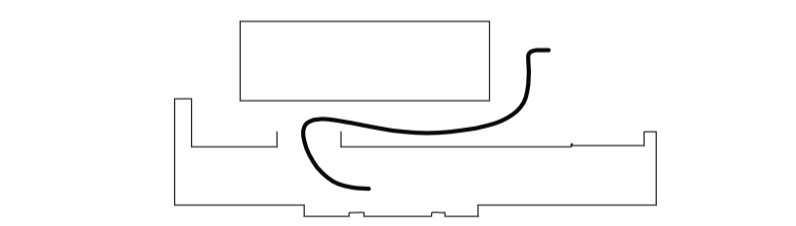
Se crea un flujo constante de personas, movimiento, aire, cultura. El foro adquiere vida, evoluciona en función de las necesidades del momento, no se mantiene inmóvil. Todo está en constante movimiento, todo está en constante cambio, todo fluye: "Panta rei".



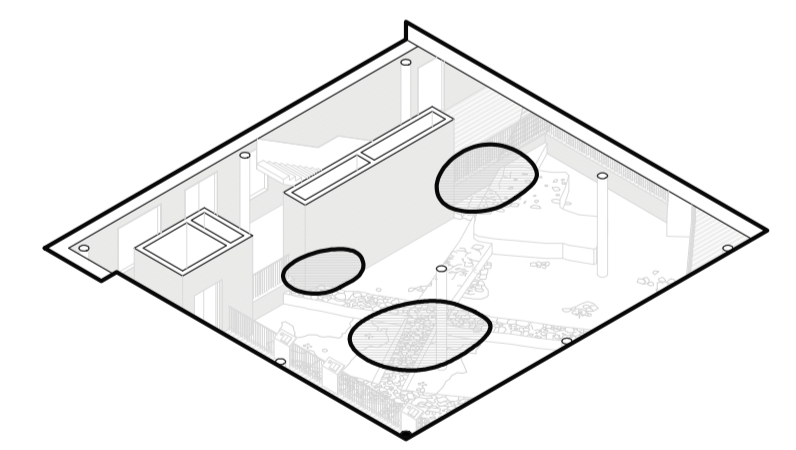
Perforaciones
Toda la intervención se caracteriza por la búsqueda de una geometría limpia en contraposición con el caos formal de la parcela. Se busca el orden dentro de la tormenta, otorgar al espacio de un sentido y dominar la forma sin ser por ella dominado. Sin embargo, se quiere también causar cierto contraste, por lo que el proyecto incorpora formas ameboides en el foro. Estas formas advierten al usuario de que algo sucede en ese lugar, y así es. En estos puntos se conecta el mundo arqueológico, el mundo antiguo y de oscuridad con el mundo literario, el mundo de la luz. Es la frontera entre los dos lenguajes, que genera una conexión entre ambos. El foro es el corazón de todo. Aquí se unen la ciudad, la cultura, la vegetación y la arqueología. Todo confluye en este espacio. Son tres los agujeros que se plantean, dos de ellos transitables, pero todos ellos con la finalidad de mirar, de observar la ruina, la cerca. El contacto con la historia no se pierde en ningún momento.



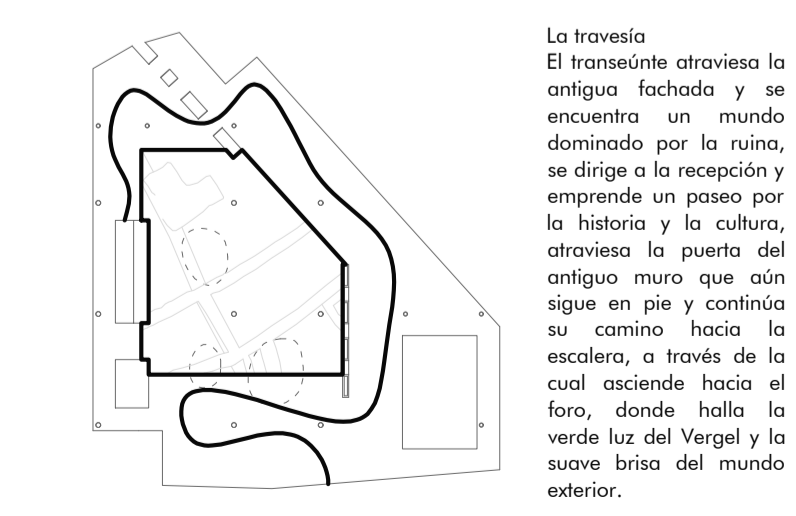
Espacios conectados
Las abombas conectan las dos plantas de manera visual, pero la abierta la hace también de manera sensorial. La arqueología es también ahora disfrutable desde arriba.



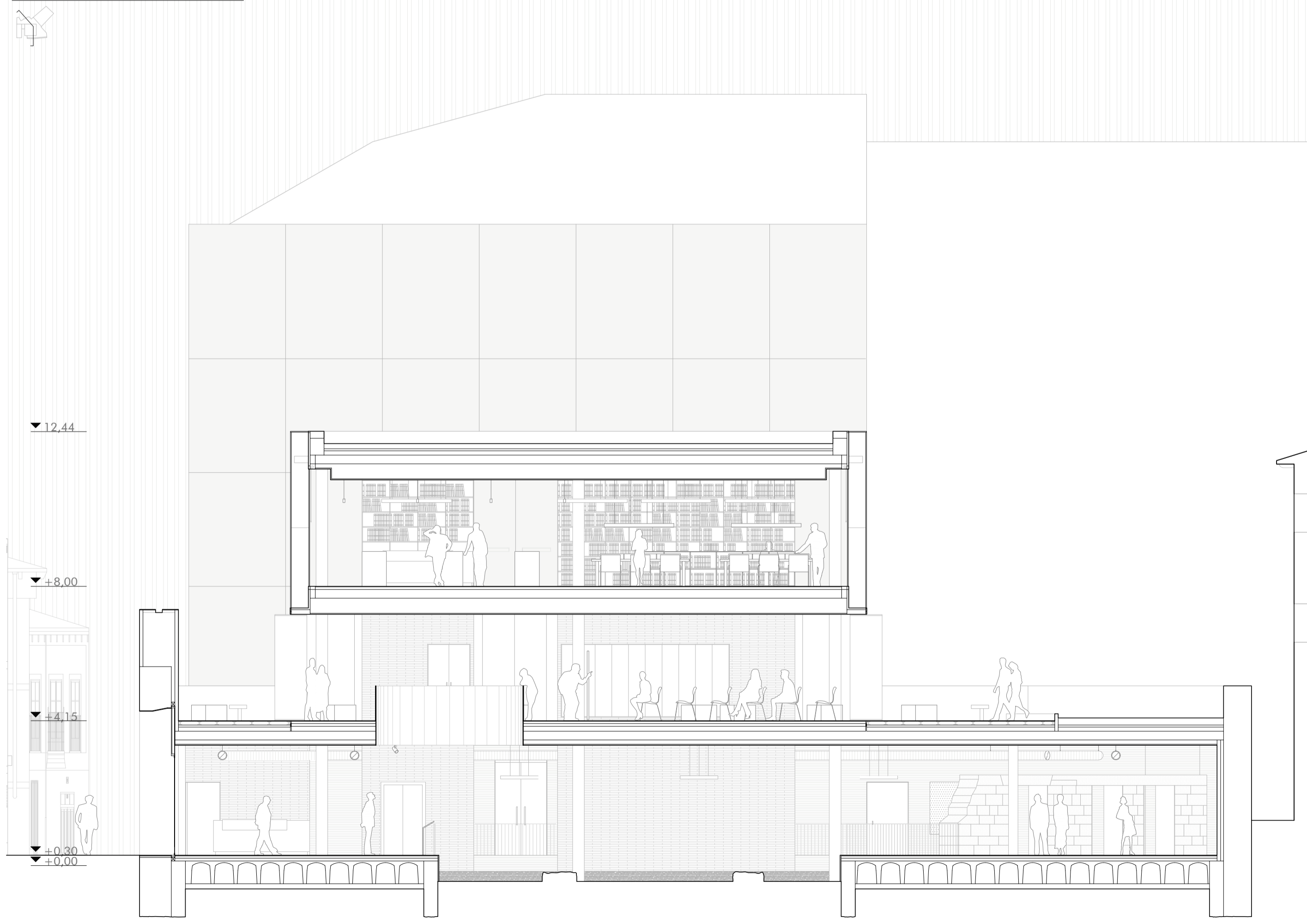
Son tres ventanas, tres agujeros para mirar.



La zona arqueológica
En la planta baja se genera el espacio de exposición, donde exhibir diferentes elementos relacionados con los autores u otros temas culturales. El juego de este espacio es que se encuentra abrazando las ruinas existentes en la parcela. Estas se aprovechan y respetan para dar lugar a un recorrido o a su alrededor que permite un paseo por la historia de la ciudad. Los restos más importantes son los de la antigua cerca de la ciudad, los cuales se respetan y conservan en su totalidad. A estos se le suman arañques de diferentes muros de antiguas construcciones de la parcela, que dan testimonio de la historia del lugar. Es una ventana hacia el pasado.



La travesía
El transitaré a través la antigua fachada y se encuentra un mundo dominado por la ruina, se dirige a la recepción y emprende un paseo por la historia y la cultura, atraviesa la puerta del antiguo muro que aún sigue en pie y continúa su camino hacia la escalera, a través de la cual asciende hacia el foro, donde halla la verde luz del Yergel y la suave brisa del mundo exterior.



Instalaciones
Sumidero sifónico de succión para recogida de aguas pluviales colectores de pendiente 0%

Sistema de fachada
Conjunto de cortinas de vidrio tipo LUMON 6T con carpintería móvil para apertura de foro al exterior

Sistema de cubierta
Cubierta plana invertida con acabado de grava blanca de grueso medio

Sistema de fachada
Doble piel de vidrio laminado con cámara de aire ventilada que actúa como fachada activa sobre subestructura de perfiles de acero

Sistema de acabados
Pavimentación de losetas de piedra caliza grisácea de dimensiones 700x700x15 MM

Sistema de fachada
Cuerpo inferior de ladrillo caravista de dimensiones 480x40x100 MM

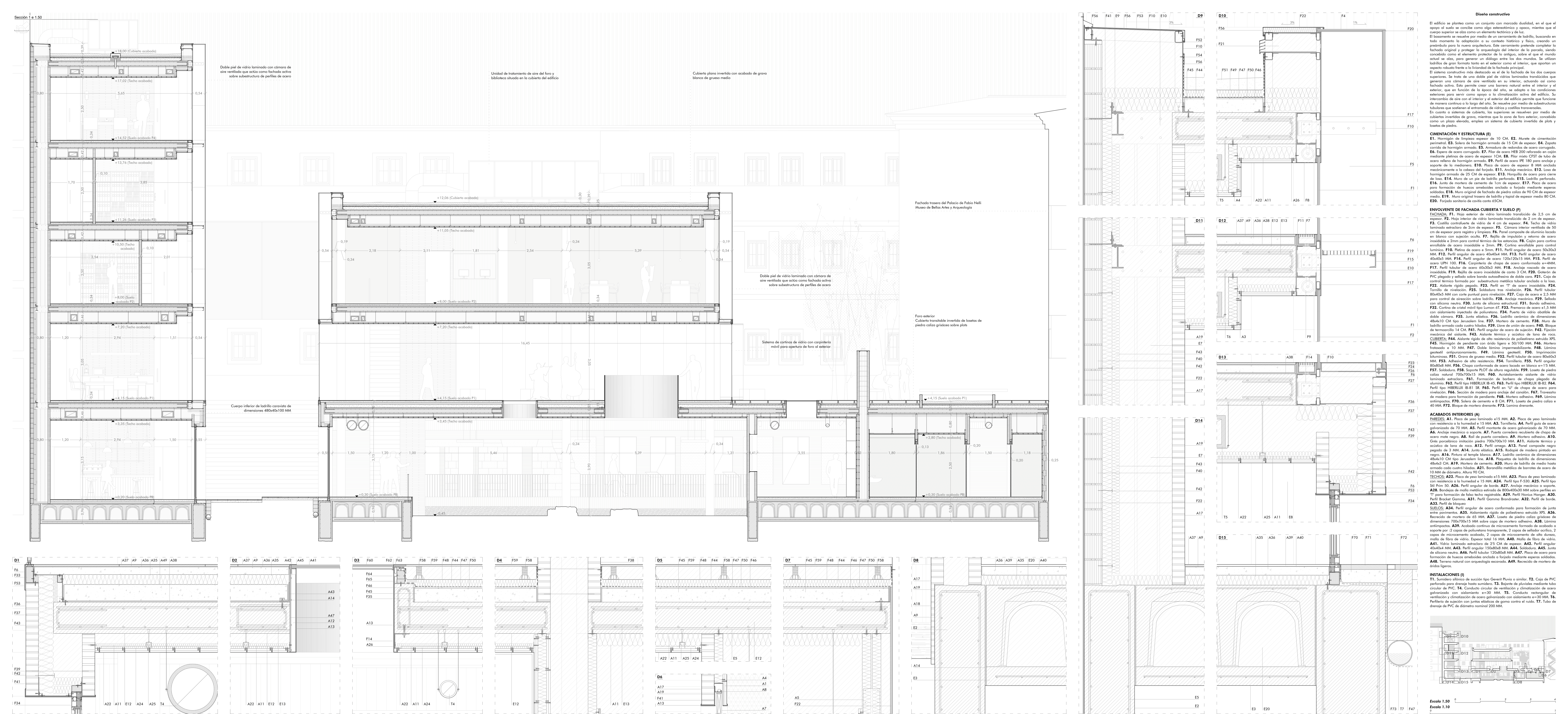
Sistema de acabados
Pavimentación continua de microcemento
Paramentos verticales de ladrillo caravista y placas de yeso laminado

Calle Expósitos

Sistema de fachada
Fachada original hacia la Calle Expósitos de piedra caliza rematada por un cuerpo superior de ladrillo caravista que completa su geometría

El edificio se plantea como un conjunto con marcada dualidad, en el que el apoyo al suelo se concibe como algo estereotómico y opaco, mientras que el cuerpo superior se alza como un elemento tectónico y de luz.
El basamento se resuelve por medio de un cerramiento de ladrillo, buscando en todo momento la adaptación a su contexto histórico y físico, creando un prénubio para la nueva arquitectura. Este cerramiento pretende completar la fachada original y proteger la arqueología del interior de la parcela, siendo concebido como el elemento protector de lo antiguo, sobre el que el mundo actual se alza, para generar un diálogo entre los dos mundos. Se utilizan ladrillos de gran formato tanto en el exterior como el interior, que aportan un aspecto robusto frente a la liviandad de la fachada principal.
El sistema constructivo más destacado es el de la fachada de los dos cuerpos superiores. Se trata de una doble piel de vidrios laminados translúcidos que generan una cámara de aire ventilada en su interior, actuando así como fachada activa. Esta permite crear una barrera natural entre el interior y el exterior, que en función de la época del año, se adapta a las condiciones exteriores para servir como apoyo a la climatización activa del edificio. Su intercambio de aire con el interior y el exterior del edificio permite que funcione de manera continua a lo largo del año. Se resuelve por medio de subestructuras tubulares que sostienen el entramado de vidrios y cojines transversales. En cuanto a sistemas de cubierta, las superiores se resuelven por medio de cubiertas invertidas de grava, mientras que la zona de foro exterior, concebida como un plaza elevada, emplea un sistema de cubierta invertida de plots y losetas de piedra.

Escala 1:50



Doble piel de vidrio laminado con cámara de aire ventilada que actúa como fachada activa sobre subestructura de perfiles de acero

Unidad de tratamiento de aire del foro y biblioteca situada en la cubierta del edificio

Cubierta plana invertida con acabado de grava blanco de grueso medio

Doble piel de vidrio laminado con cámara de aire ventilada que actúa como fachada activa sobre subestructura de perfiles de acero

Foro exterior
Cubierta transitable invertida de losetas de piedra caliza grisáceo sobre plots

Sistema de cortinas de vidrio con carpintería móvil para apertura de foro al exterior

Corpo interior de ladrillo caravista de dimensiones 480x40x100 MM

Diseño constructivo

El edificio se plantea como un conjunto con marcada dualidad, en el que el apoyo al suelo se concibe como algo estereotípico y soport, mientras que el cuerpo superior se alza como un elemento tectónico y de luz.

El basamento se resuelve por medio de un cerramiento de ladrillo, buscando en todo momento la adaptación a su contexto histórico y físico, creando un preámbulo para la nueva arquitectura. Este cerramiento pretende completar la fachada original y proteger la arqueología del interior de la parcela, siendo concebido como el elemento protector de la antigüedad, sobre el que el mundo actual se alza, para generar un diálogo entre los dos mundos. Se utilizan ladrillos de gran formato tanto en el exterior como el interior, que aporten un aspecto robusto frente a la levedad de la fachada principal.

El sistema constructivo más destacado es el de la fachada de los dos cuerpos superiores. Se trata de una doble piel de vidrio laminado translúcido que genera una cámara de aire ventilada en su interior, actuando así como fachada activa. Esta permite crear una barrera natural entre el interior y el exterior, que en función de la época del año, se adapte a las condiciones exteriores para servir como apoyo a la climatización pasiva del edificio. Su intercambio de aire con el interior y el exterior del edificio permite que funcione de manera continua a lo largo del año. Se resuelve por medio de subestructuras tubulares que sostienen el entramado de vidrios y costillas transversales. En cuanto a sistemas de cubierta, las superiores se resuelven por medio de cubiertas invertidas de grava, mientras que la zona de foro exterior, concebida como un plaza elevada, emplea un sistema de cubierta invertida de plots y losetas de piedra.

CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA (E)

E1. Hormigón de impacto espesor de 10 CM. **E2.** Mureta de cimentación perimetral. **E3.** Sola de hormigón armado de 15 CM de espesor. **E4.** Zapata corrida de hormigón armado. **E5.** Armadura de redondas de acero corrugado. **E6.** Espiga de acero corrugado. **E7.** Pilar de acero HEB 200 reforzado en cojín mediante planas de acero de espesor 1CM. **E8.** Pilar mixto CFST de tubo de acero relleno de hormigón armado. **E9.** Perfil de acero IPE 180 para anclaje y soporte de la mediante. **E10.** Plica de acero de espesor 8 MM anclada mecánicamente a la cabeza del forjado. **E11.** Anclaje mecánico. **E12.** Losa de hormigón armado de 25 CM de espesor. **E13.** Horquilla de acero para cierre de losa. **E14.** Muro de un pa de ladrillo perforado. **E15.** Ladrillo perforado. **E16.** Junta de mortero de cemento de 1cm de espesor. **E17.** Plica de acero para formación de huecos arbotantes anclada a forjado mediante espigas soldadas. **E18.** Muro original de fachada de piedra caliza de 90 CM de espesor medio. **E19.** Muro original trasero de ladrillo y tapial de espesor medio 80 CM. **E20.** Forjado sanitario de cavitis canto 65CM.

ENVOLVENTE DE FACHADA CUBIERTA Y SUELO (F)

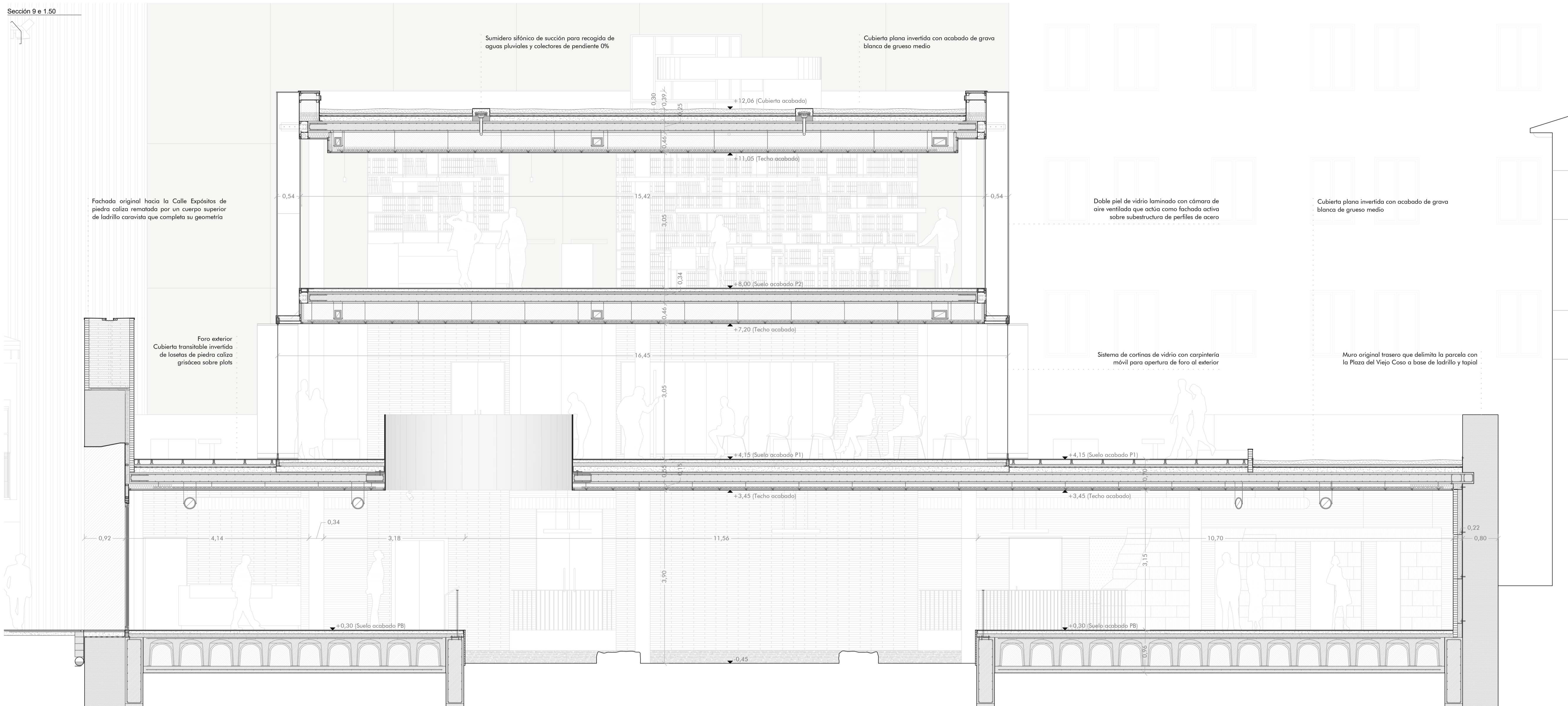
FACHADA: **F1.** Hoja exterior de vidrio laminado translúcido de 2,5 cm de espesor. **F2.** Hoja interior de vidrio laminado translúcido de 2 cm de espesor. **F3.** Costilla contrante de vidrio de 4 cm de espesor. **F4.** Techo de vidrio laminado extralargo de 2cm de espesor. **F5.** Cámara interior ventilada de 50 cm de espesor para registro y limpieza. **F6.** Panel composite de aluminio lacado en blanco con sujeción oculta. **F7.** Rujillo de impulsión y retorno de acero inoxidable e 2mm para control térmico de las estancias. **F8.** Cajón para cortina enrollable de acero inoxidable e 2mm. **F9.** Cortina enrollable para control lumínico. **F10.** Perfilado de acero e 5mm. **F11.** Perfil angular de acero 50x30x3 MM. **F12.** Perfil angular de acero 40x40x4 MM. **F13.** Perfil angular de acero 40x40x5 MM. **F14.** Perfil angular de acero 120x120x15 MM. **F15.** Perfil de acero UPN 100. **F16.** Carpintería de chapa de acero conformado e=4MM. **F17.** Perfil tubular de acero 60x30x3 MM. **F18.** Anclaje raspado de acero inoxidable. **F19.** Rujillo de acero inoxidable de canto 3 CM. **F20.** Colchon de PVC pegado y sellado sobre banda autoadhesiva de doble cara. **F21.** Caja de control térmico formada por subestructura metálica tubular anclada a la losa. **F22.** Aislante rígido pegado. **F23.** Perfil en "T" de acero inoxidable. **F24.** Tarnillo de nivelación. **F25.** Soldadura tras nivelación. **F26.** Perfil tubular 80x40x5 MM con corte puntual para nivelación. **F27.** Caja de acero e 2,5 MM para control de circulación sobre ladrillo. **F28.** Anclaje mecánico. **F29.** Sellado con silicona neutra. **F30.** Junta de silicona estructural. **F31.** Banda adhesiva. **F32.** Cortina de cristal móvil tipo Lumon 6T. **F33.** Premarco de acero e=1,5 MM con aislamiento inyectado de poliuretano. **F34.** Puente de vidrio abobillado de doble cámara. **F35.** Junta elástica. **F36.** Ladrillo cerámico de dimensiones 48x4x10 CM tipo Jerusalem line. **F37.** Mortero de cemento. **F38.** Muro de ladrillo armado cada cuatro hiladas. **F39.** Llave de unión de acero. **F40.** Bloque de termoacústico 14 CM. **F41.** Perfil angular de acero de sujeción mecánica. **F42.** Muro de ladrillo armado cada cuatro hiladas. **F43.** Llave de unión de acero. **F44.** Bloque de termoacústico 14 CM. **F45.** Aislante rígido de alta resistencia de poliestireno expandido XPS. **F46.** Mortero de pendiente con árido ligero e 50/100 MM. **F47.** Mortero fríasado e 10 MM. **F48.** Doble lámina impermeabilizante. **F49.** Lámina geotextil antirradonamente. **F50.** Lámina geotextil. **F51.** Impregnación bituminosa. **F52.** Perfil tubular de acero 80x60x3 MM. **F53.** Adhesivo de alta resistencia. **F54.** Tornillería. **F55.** Perfil angular 80x60x3 MM. **F56.** Chapa conformada de acero lacado en blanco e=12 MM. **F57.** Soldadura. **F58.** Soporte PLOT de altura regulable. **F59.** Loseta de piedra caliza natural 700x700x15 MM. **F60.** Acrilato de aluminio de vidrio laminado extralargo. **F61.** Formación de barbero de chapa plegada de aluminio. **F62.** Perfil tipo HIBERLUX IB-45. **F63.** Perfil tipo HIBERLUX IB-82. **F64.** Perfil tipo HIBERLUX IB-81 SR. **F65.** Perfil en "U" de chapa de acero para nivelación. **F66.** Sección de madera para orificio del canalón. **F67.** Travesaño de madera para formación de pendiente. **F68.** Mortero adhesivo. **F69.** Lámina antipiscina. **F70.** Sola de cemento e 8 CM. **F71.** Loseta de piedra caliza e 40 MM. **F72.** Bloque de mortero de cemento. **F73.** Lámina drenante.

ACABADOS INTERIORES (A)

PAREDES: **A1.** Plica de yeso laminado e15 MM. **A2.** Plica de yeso laminado con resistencia a la humedad e 15 MM. **A3.** Tornillería. **A4.** Perfil guía de acero galvanizado de 70 MM. **A5.** Perfil montante de acero galvanizado de 70 MM. **A6.** Anclaje mecánico a soporte. **A7.** Puerto corredizo recubierto de chapa de acero mate negro. **A8.** Roll de puerta corrediza. **A9.** Mortero adhesivo. **A10.** Gres porcelánico imitación piedra 700x700x10 MM. **A11.** Aislante térmico y acústico de lana de roca. **A12.** Perfil omega. **A13.** Panel composite negro pegado de 3 MM. **A14.** Junta elástica. **A15.** Rodapié de madera pintado en negro. **A16.** Pinta o temple blanco. **A17.** Ladrillo cerámico de dimensiones 48x4x10 CM tipo Jerusalem line. **A18.** Piquetas de ladrillo de dimensiones 48x4x10 CM. **A19.** Mortero de cemento. **A20.** Muro de ladrillo de medio hasta armado cada cuatro hiladas. **A21.** Bordenillo metálico de borrotes de acero de 10 MM de diámetro. Altura 90 CM. **A22.** Perfil de bloque. **A23.** Perfil de bloque. **A24.** Perfil angular de acero conformado para formación de junta entre paramentos. **A25.** Aislamiento rígido de poliestireno expandido XPS. **A26.** Recubrido de mortero de 45 MM. **A27.** Loseta de piedra caliza de dimensiones 700x700x15 MM sobre capa de mortero adhesivo. **A28.** Lámina antipiscina. **A29.** Acabado continuo de microcemento formado de acabado o soporte por 2 capas de polímero transparente, 2 capas de sellador acrílico, 2 capas de microcemento acabado, 2 capas de microcemento de alta dureza, malta de fibra de vidrio. Espesor total 16 MM. **A30.** Malta de fibra de vidrio. **A31.** Vidrio laminado extralargo de 25 CM de espesor. **A32.** Perfil angular 40x40x4 MM. **A33.** Perfil angular 150x80x8 MM. **A34.** Soldadura. **A35.** Junta de silicona neutra. **A36.** Perfil tubular 120x80x8 MM. **A37.** Plica de acero para formación de huecos arbotantes anclada a forjado mediante espigas soldadas. **A38.** Terreno natural con arqueología excavada. **A39.** Recubrido de mortero de áridos ligeros.

INSTALACIONES (I)

T1. Sistema idéntico de succión tipo Geveit Pluvia o similar. **T2.** Caja de PVC perforado para drenaje hasta sumidero. **T3.** Bajante de pluviales mediante tubo circular de PVC. **T4.** Conducto circular de ventilación y climatización de acero galvanizado con aislamiento e=20 MM. **T5.** Conducto rectangular de ventilación y climatización de acero galvanizado con aislamiento e=30 MM. **T6.** Perfilado de sujeción con junta elástica de goma contra el ruido. **T7.** Tubo de drenaje de PVC de diámetro nominal 200 MM.



Diseño constructivo

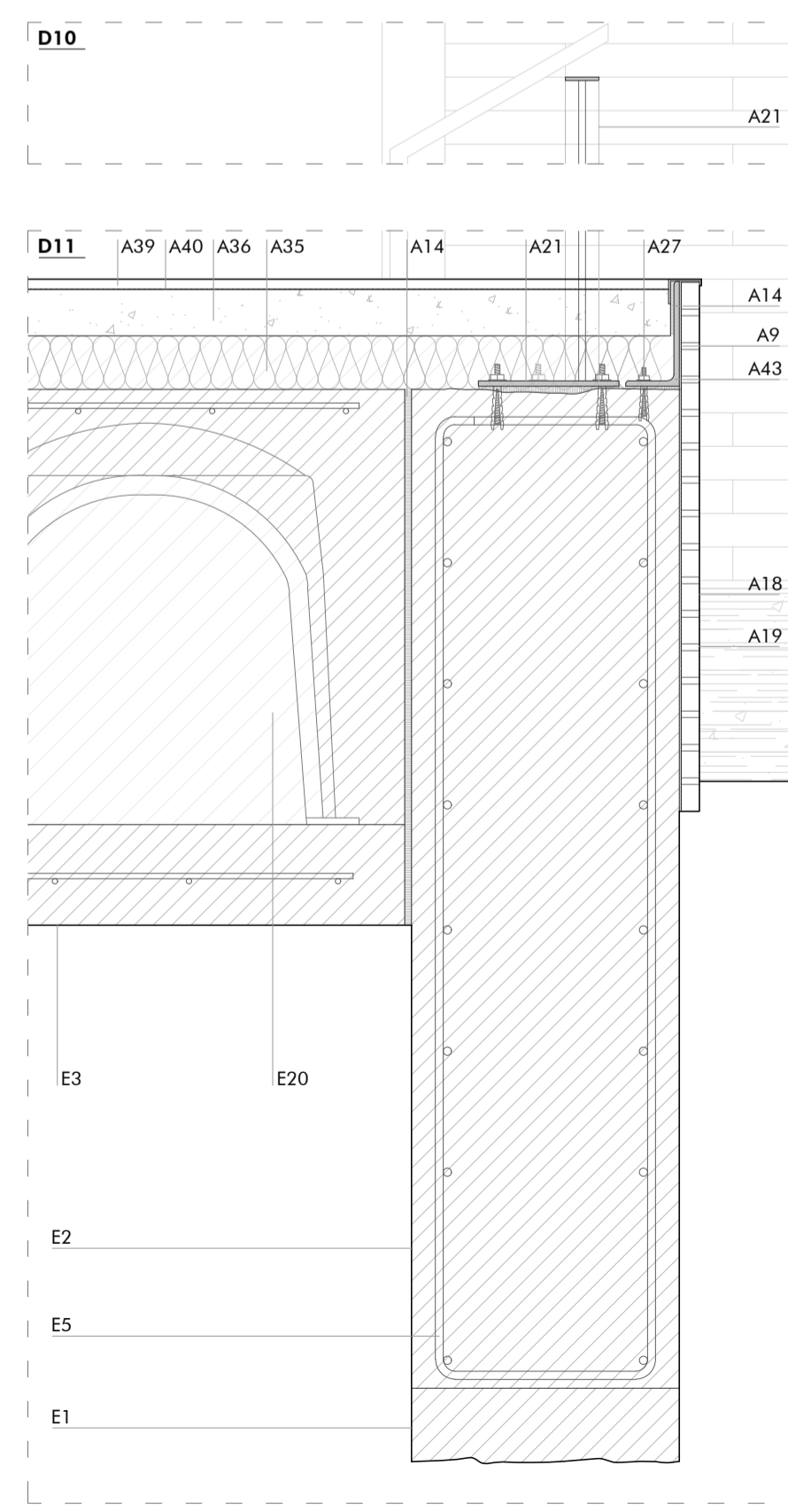
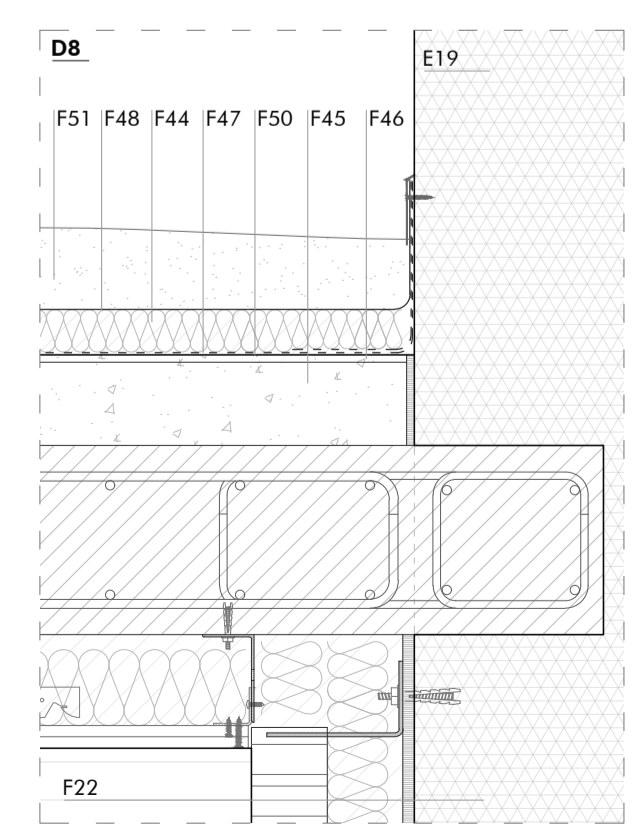
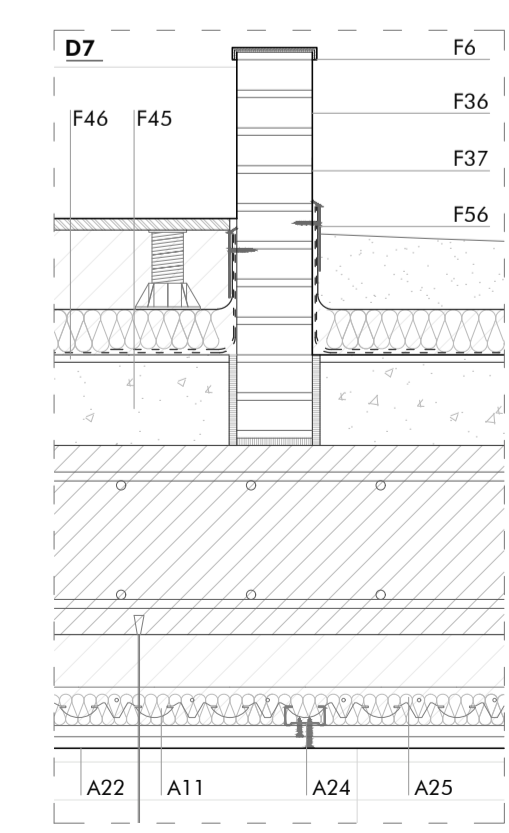
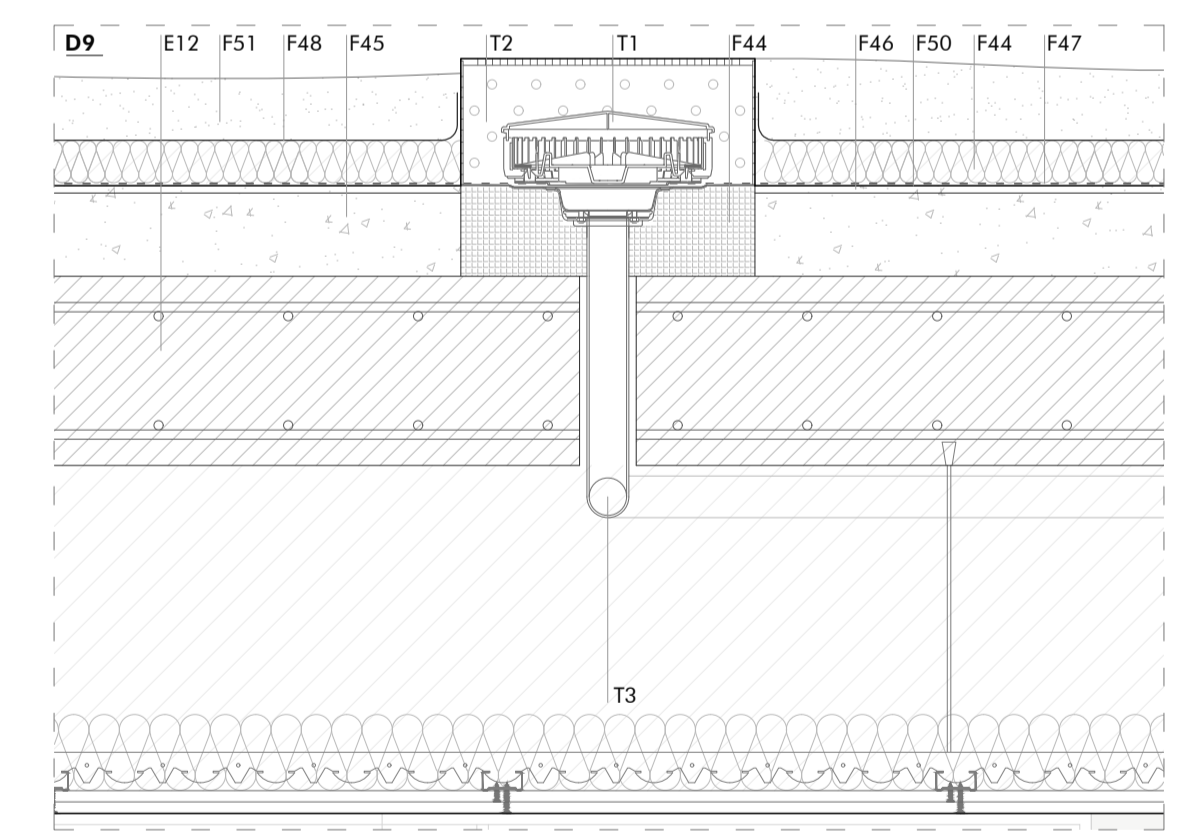
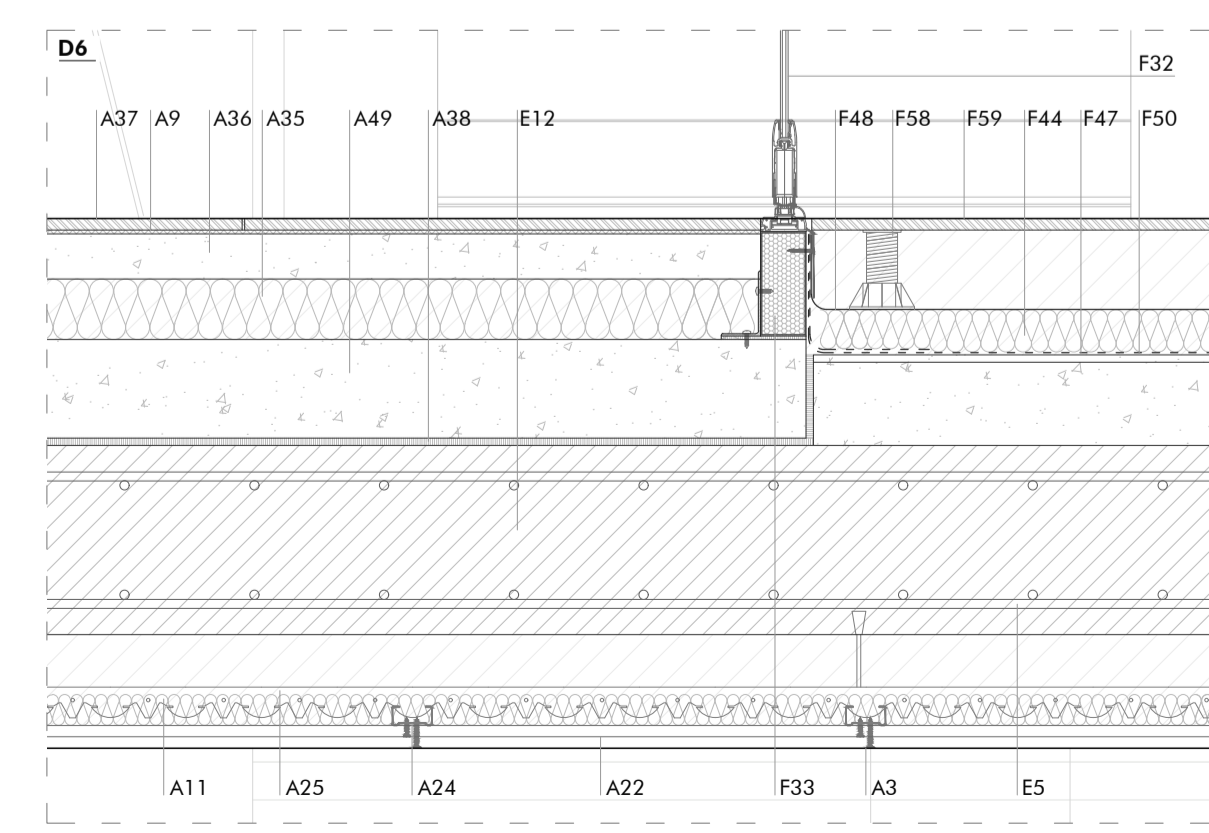
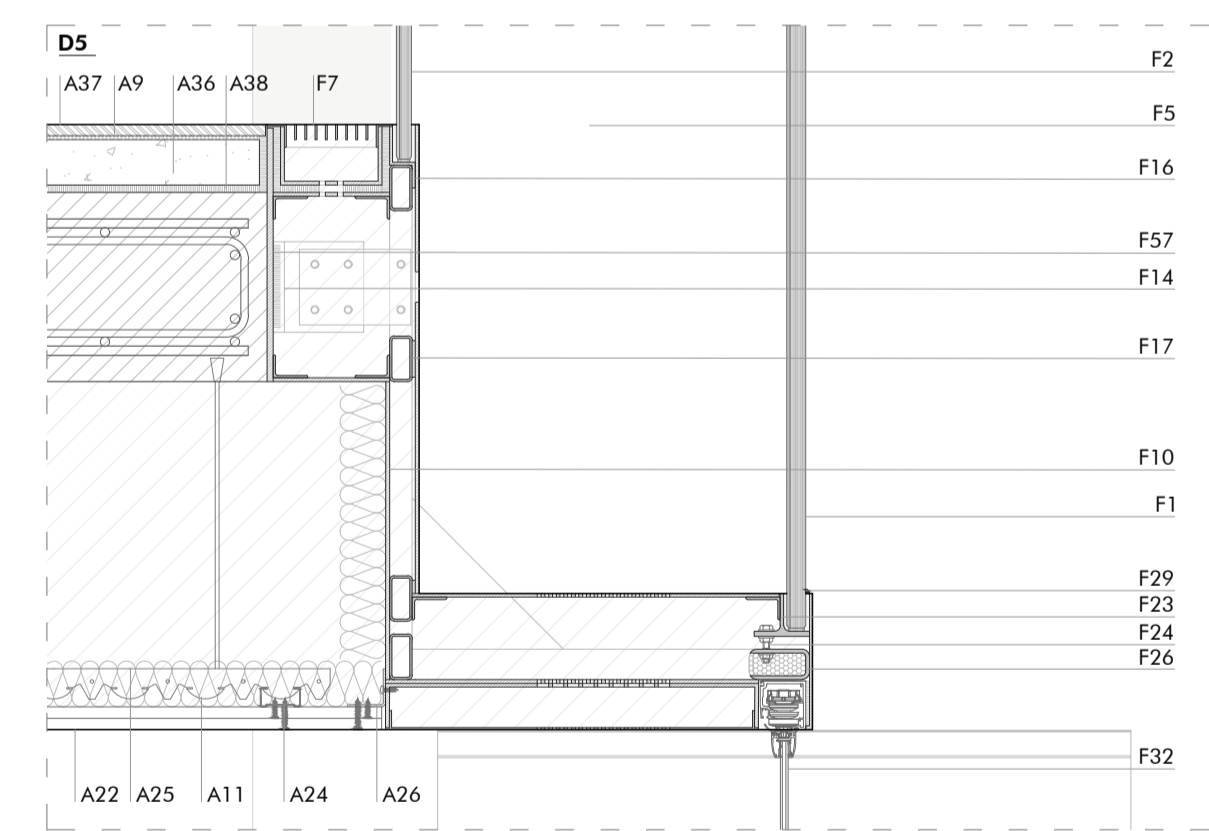
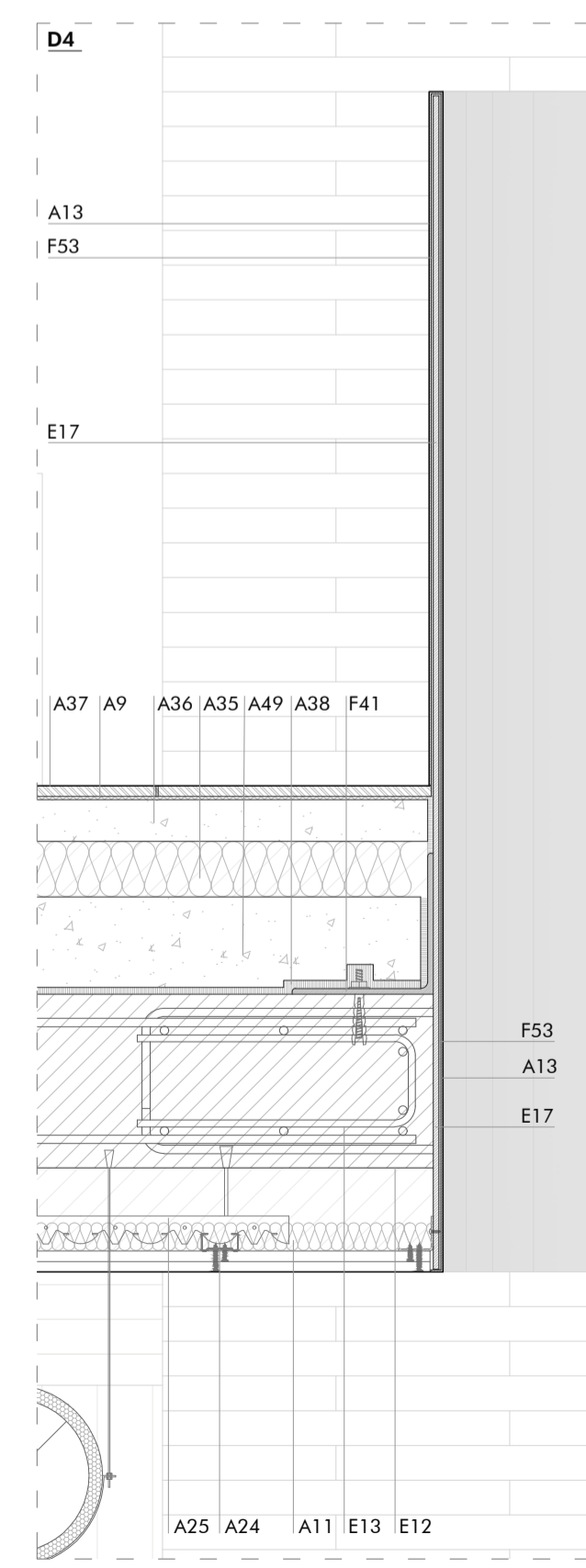
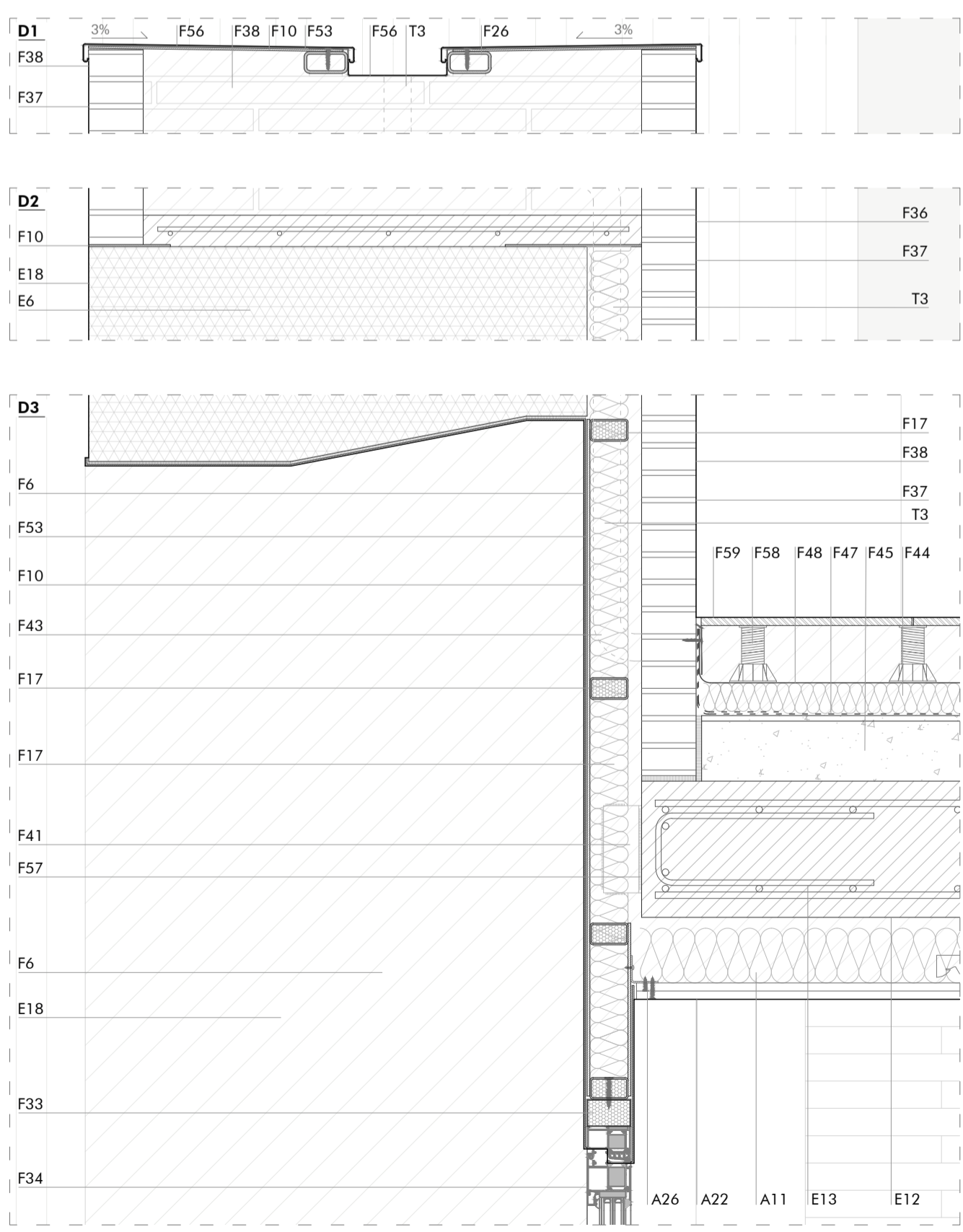
El edificio se plantea como un conjunto con marcada dualidad, en el que el apoyo al suelo se concibe como algo subterráneo y opaco, mientras que el cuerpo superior se alza como un elemento tectónico y de luz. El basamento se resuelve por medio de un cerramiento de ladrillo, buscando en todo momento la adaptación a su contexto histórico y físico, creando un preámbulo para la nueva arquitectura. Este cerramiento pretende completar la fachada original y proteger la arqueología del interior de la parcela, siendo concebido como el elemento protector de lo antiguo, sobre el que el mundo actual se alza, para generar un diálogo entre los dos mundos. Se utilizan ladrillos de gran formato tanto en el exterior como el interior, que aportan un aspecto robusto frente a la liviandad de la fachada principal. El sistema constructivo más destacado es el de la fachada de los dos cuerpos superiores. Se trata de una doble piel de vidrios laminados translúcidos que generan una cámara de aire ventilada en su interior, actuando así como fachada activa. Esta permite crear una barrera natural entre el interior y el exterior, que en función de la época del año, se adapta a las condiciones exteriores para servir como apoyo a la climatización activa del edificio. Su intercambio de aire con el interior y el exterior del edificio permite que funcione de manera continua a lo largo del año. Se resuelve por medio de subestructuras tubulares que sostienen el entramado de vidrios y costillos transversales. En cuanto a sistemas de cubierta, los superiores se resuelven por medio de cubiertas invertidas de grava, mientras que la zona de foro exterior, concebida como un plaza elevada, emplea un sistema de cubierta invertida de plots y losetas de piedra.

CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA (E)

E1. Hormigón de limpieza espesor de 10 CM. **E2.** Murete de cimentación perimetral. **E3.** Solera de hormigón armado de 15 CM de espesor. **E4.** Zapata corrida de hormigón armado. **E5.** Armadura de redondos de acero corrugado. **E6.** Espera de acero corrugado. **E7.** Pilar de acero HEB 200 reforzado en cajón mediante pletinas de acero de espesor 1CM. **E8.** Pilar mixto CFST de tubo de acero relleno de hormigón armado. **E9.** Perfil de acero IPE 180 para anclaje y soporte de la medianera. **E10.** Placa de acero de espesor 8 MM anclada mecánicamente a la cubierta del forjado. **E11.** Anclaje mecánico. **E12.** Losa de hormigón armado de 25 CM de espesor. **E13.** Harquilla de acero para cierre de losa. **E14.** Muro de un pie de ladrillo perforado. **E15.** Ladrillo perforado. **E16.** Junta de mortero de cemento de 1cm de espesor. **E17.** Placa de acero para formación de huecos embovedados anclada a forjado mediante espigas soldadas. **E18.** Muro original de fachada de piedra caliza de 90 CM de espesor medio. **E19.** Muro original trasero de ladrillo y tapial de espesor medio 80 CM. **E20.** Forjado sanitario de cavité canto 65CM.

ENVOLVENTE DE FACHADA CUBIERTA Y SUELO (F)

FACHADA: **F1.** Hoja exterior de vidrio laminado translúcido de 2,5 cm de espesor. **F2.** Hoja interior de vidrio laminado translúcido de 2 cm de espesor. **F3.** Costilla contrafuerte de vidrio de 4 cm de espesor. **F4.** Techo de vidrio laminado extraclearo de 2cm de espesor. **F5.** Cámara interior ventilada de 50 cm de espesor para registro y limpieza. **F6.** Panel composite de aluminio lacado en blanco con sujeción oculta. **F7.** Rejilla de impulsión y retorno de acero inoxidable e 2mm para control térmico de las estancias. **F8.** Cajón para cortina enrollable de acero inoxidable e 2mm. **F9.** Cortina enrollable para control lumínico. **F10.** Pletina de acero e 5mm. **F11.** Perfil angular de acero 50x30x3 MM. **F12.** Perfil angular de acero 40x40x4 MM. **F13.** Perfil angular de acero 40x40x5 MM. **F14.** Perfil angular de acero 120x120x15 MM. **F15.** Perfil de acero UPN 100. **F16.** Carpintería de chapa de acero conformada e=4MM. **F17.** Perfil tubular de acero 60x30x3 MM. **F18.** Anclaje roscado de acero inoxidable. **F19.** Rejilla de acero inoxidable de canto 3 CM. **F20.** Goterón de PVC plegado y sellado sobre banda autoadhesiva de doble cara. **F21.** Caja de control térmico formada por subestructura metálica tubular anclada a la losa. **F22.** Aislante rígido pegado. **F23.** Perfil en "T" de acero inoxidable. **F24.** Tornillo de nivelación. **F25.** Soldadura tras nivelación. **F26.** Perfil tubular 80x40x5 MM con corte puntual para nivelación. **F27.** Caja de acero e 2,5 MM para control de atenuación sobre ladrillo. **F28.** Anclaje mecánico. **F29.** Sellado con silicona neutra. **F30.** Junta de silicona estructural. **F31.** Banda adhesiva. **F32.** Cortina de cristal móvil tipo Lumon 6T. **F33.** Premarco de acero e1,5 MM con aislamiento inyectado de poliuretano. **F34.** Puerta de vidrio abatible de doble cámara. **F35.** Junta elástica. **F36.** Ladrillo cerámico de dimensiones 48x4x10 CM tipo Jerusalem line. **F37.** Mortero de cemento. **F38.** Muro de ladrillo armado cada cuatro hiladas. **F39.** Llave de unión de acero. **F40.** Bloque de termoacilla 14 CM. **F41.** Perfil angular de acero de sujeción. **F42.** Fijación mecánica del aislante. **F43.** Aislante térmico y acústico de lana de roca. **CUBIERTA:** **F44.** Aislante rígido de alta resistencia de poliestireno extruido XPS. **F45.** Hormigón de pendiente con árido ligero e 50/100 MM. **F46.** Mortero fratasado e 10 MM. **F47.** Doble lámina impermeabilizante. **F48.** Lámina geotextil antipunzonamiento. **F49.** Lámina geotextil. **F50.** Imprimación bituminosa. **F51.** Grava de grueso medio. **F52.** Perfil tubular de acero 80x60x3 MM. **F53.** Adhesivo de alta resistencia. **F54.** Tornillería. **F55.** Perfil angular 80x80x8 MM. **F56.** Chapa conformada de acero lacado en blanco e=15 MM. **F57.** Soldadura. **F58.** Soporte PLOT de altura regulable. **F59.** Loseta de piedra caliza natural 700x700x15 MM. **F60.** Acristalamiento aislante de vidrio laminado extraclearo. **F61.** Formación de barbero de chapa plegada de aluminio. **F62.** Perfil tipo HIBERLUX IB-45. **F63.** Perfil tipo HIBERLUX IB-92. **F64.** Perfil tipo HIBERLUX IB-81 SR. **F65.** Perfil en "U" de chapa de acero para nivelación. **F66.** Sección de madera para anclaje del canalón. **F67.** Travesaño de madera para formación de pendiente. **F68.** Mortero adhesivo. **F69.** Lámina antillapso. **F70.** Solera de cemento e 8 CM. **F71.** Loseta de piedra caliza e 40 MM. **F72.** Bloque de mortero drenante. **F73.** Lamina drenante.



ACABADOS INTERIORES (A)

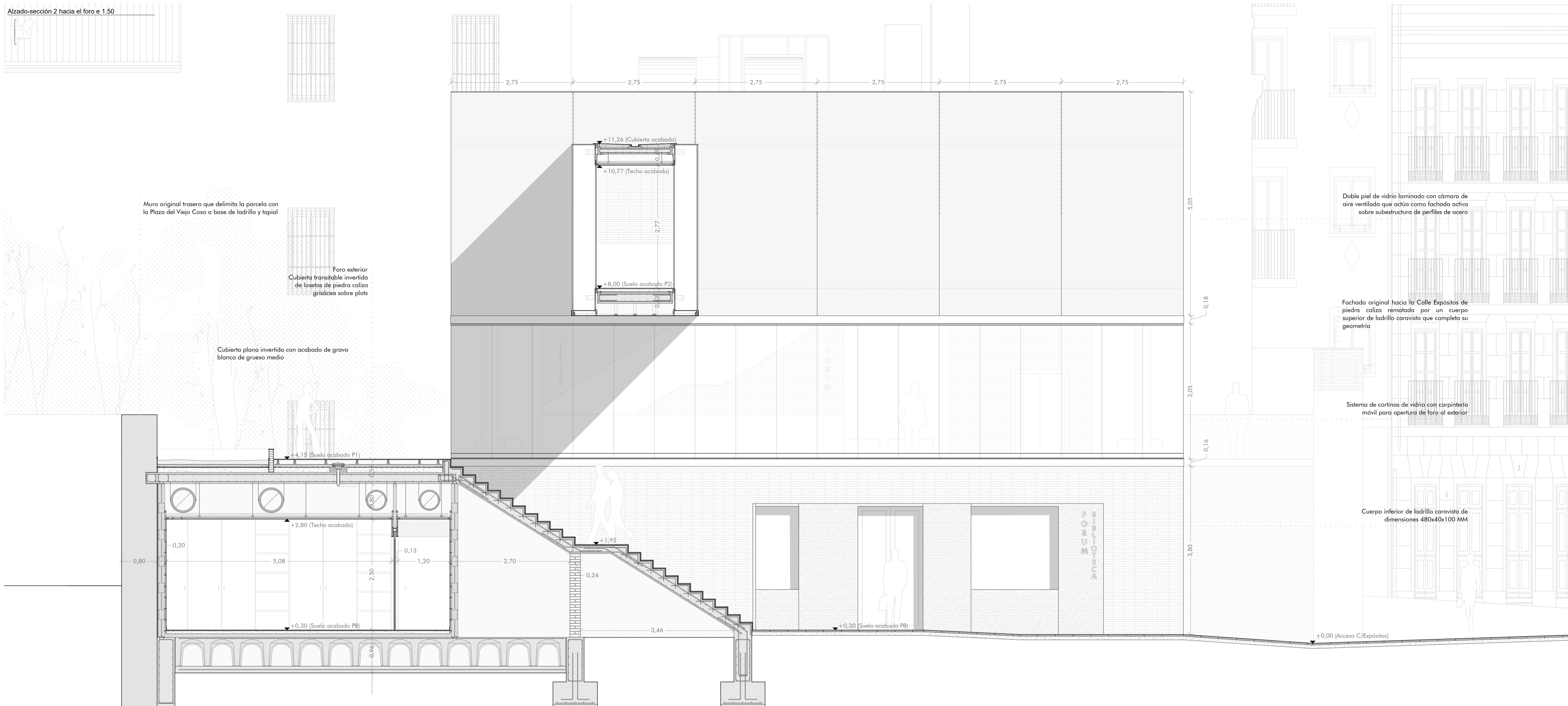
PAREDES: **A1.** Placa de yeso laminado e15 MM. **A2.** Placa de yeso laminado con resistencia a la humedad e 15 MM. **A3.** Tornillería. **A4.** Perfil guía de acero galvanizado de 70 MM. **A5.** Perfil montante de acero galvanizado de 70 MM. **A6.** Anclaje mecánico a soporte. **A7.** Puerta corredera recubierta de chapa de acero mate negro. **A8.** Rail de puerta corredera. **A9.** Mortero adhesivo. **A10.** Grés porcelánico imitación piedra 700x700x10 MM. **A11.** Aislante térmico y acústico de lana de roca. **A12.** Perfil omega. **A13.** Panel composite negro pegado de 3 MM. **A14.** Junta elástica. **A15.** Rodapié de madera pintado en negro. **A16.** Pintura al temple blanco. **A17.** Ladrillo cerámico de dimensiones 48x4x10 CM tipo Jerusalem line. **A18.** Plaquetas de ladrillo de dimensiones 48x4x3 CM. **A19.** Mortero de cemento. **A20.** Muro de ladrillo de medio hasta armado cada cuatro hiladas. **A21.** Barandillo metálico de barrotes de acero de 10 MM de diámetro. Altura 90 CM.

TECHOS: **A22.** Placa de yeso laminado e15 MM. **A23.** Placa de yeso laminado con resistencia a la humedad e 15 MM. **A24.** Perfil tipo F-530. **A25.** Perfil tipo Sil Prim 50. **A26.** Perfil angular de borde. **A27.** Anclaje mecánico a soporte. **A28.** Bandejas de malla metálica estrada de 800x400x30 MM sobre perfiles en "T" para formación de falso techo registrable. **A29.** Perfil Nonius Hanger. **A30.** Perfil Bracket Gamma. **A31.** Perfil Gamma Brandroster. **A32.** Perfil de borde. **A33.** Perfil de bloqueo.

SUELOS: **A34.** Perfil angular de acero conformado para formación de junta entre pavimentos. **A35.** Aislamiento rígido de poliestireno extruido XPS. **A36.** Recreido de mortero de 65 MM. **A37.** Loseta de piedra caliza grisea de dimensiones 700x700x15 MM sobre capa de mortero adhesivo. **A38.** Lámina antillapso. **A39.** Acabado continuo de microcemento formado de acabado a soporte por 2 capas de polietileno transparente, 2 capas de sellador acrílico, 2 capas de microcemento acabado, 2 capas de microcemento de alta dureza, malla de fibra de vidrio. Espesor total 16 MM. **A40.** Malla de fibra de vidrio. **A41.** Vidrio laminado extraclearo de 25 CM de espesor. **A42.** Perfil angular 40x40x4 MM. **A43.** Perfil angular 150x80x8 MM. **A44.** Soldadura. **A45.** Junta de silicona neutra. **A46.** Perfil tubular 120x80x8 MM. **A47.** Placa de acero para formación de huecos embovedados anclada a forjado mediante espigas soldadas. **A48.** Terreno natural con arqueología excavada. **A49.** Recreido de mortero de áridos ligeros.

INSTALACIONES (I)

I1. Sumidero sifónico de succión tipo Geverit Pluvia o similar. **I2.** Caja de PVC perforado para drenaje hasta sumidero. **I3.** Bujante de pluviales mediante tubo circular de PVC. **I4.** Conducto circular de ventilación y climatización de acero galvanizado con aislamiento e=30 MM. **I5.** Conducto rectangular de ventilación y climatización de acero galvanizado con aislamiento e=30 MM. **I6.** Perfilera de sujeción con juntas elásticas de goma contra el ruido. **I7.** Tubo de drenaje de PVC de diámetro nominal 200 MM.



Diseño constructivo

El edificio se plantea como un conjunto con marcada dualidad, en el que el apoyo al suelo se concibe como algo subterráneo y opaco, mientras que el cuerpo superior se alza como un elemento tectónico y de luz.

El basamento se resuelve por medio de un cerramiento de ladrillo, buscando en todo momento la adaptación a su contexto histórico y físico, creando un preámbulo para la nueva arquitectura. Este cerramiento pretende completar la fachada original y proteger la arqueología del interior de la parcela, siendo concebido como el elemento protector de lo antiguo, sobre el que el mundo actual se alza, para generar un diálogo entre los dos mundos. Se utilizan ladrillos de gran formato tanto en el exterior como el interior, que aportan un aspecto robusto frente a la liviandad de la fachada principal.

El sistema constructivo más destacado es el de la fachada de los dos cuerpos superiores. Se trata de una doble piel de vidrios laminados translúcidos que generan una cámara de aire ventilada en su interior, actuando así como fachada activa. Esta permite crear una barrera natural entre el interior y el exterior, que en función de la época del año, se adapta a las condiciones exteriores para servir como apoyo a la climatización activa del edificio. Su intercambio de aire con el interior y el exterior del edificio permite que funcione de manera continua a lo largo del año. Se resuelve por medio de subestructuras tubulares que sostienen el entramado de vidrios y costillos transversales.

En cuanto a sistemas de cubierta, los superiores se resuelven por medio de cubiertas invertidas de grava, mientras que la zona de foro exterior, concebida como un plaza elevada, emplea un sistema de cubierta invertida de plots y losetas de piedra.

CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA (E)

E1. Hormigón de limpieza espesor de 10 CM. **E2.** Murete de cimentación perimetral. **E3.** Solera de hormigón armado de 15 CM de espesor. **E4.** Zapata corrida de hormigón armado. **E5.** Armadura de rebordos de acero corrugado. **E6.** Espera de acero corrugado. **E7.** Pilar de acero HEB 200 reforzado en cajón mediante pletinas de acero de espesor 1CM. **E8.** Pilar mixto CFST de tubo de acero relleno de hormigón armado. **E9.** Perfil de acero IPE 180 para anclaje y soporte de la medianera. **E10.** Placa de acero de espesor 8 MM anclada mecánicamente a la cubierta del forjado. **E11.** Anclaje mecánico. **E12.** Losa de hormigón armado de 25 CM de espesor. **E13.** Harguilla de acero para cierre de losa. **E14.** Muro de un pie de ladrillo perforado. **E15.** Ladrillo perforado. **E16.** Junta de mortero de cemento de 1cm de espesor. **E17.** Placa de acero para formación de huecos ameboides anclada a forjado mediante espigas soldadas. **E18.** Muro original de fachada de piedra caliza de 90 CM de espesor medio. **E19.** Muro original trasero de ladrillo y tapial de espesor medio 80 CM. **E20.** Forjado sanitario de cavité canto 65CM.

ENVOLVENTE DE FACHADA CUBIERTA Y SUELO (F)

FACHADA: **F1.** Hoja exterior de vidrio laminado translúcido de 2,5 cm de espesor. **F2.** Hoja interior de vidrio laminado translúcido de 2 cm de espesor. **F3.** Costilla contrafuerte de vidrio de 4 cm de espesor. **F4.** Techo de vidrio laminado extracolorado de 2cm de espesor. **F5.** Cámara interior ventilada de 50 cm de espesor para registro y limpieza. **F6.** Panel composite de aluminio lacado en blanco con sujeción oculta. **F7.** Rejilla de impulsión y retorno de acero inoxidable e 2mm para control térmico de las estancias. **F8.** Cajón para cortina enrollable de acero inoxidable e 2mm. **F9.** Cortina enrollable para control lumínico. **F10.** Pletina de acero e 5mm. **F11.** Perfil angular de acero 50x30x3 MM. **F12.** Perfil angular de acero 40x40x4 MM. **F13.** Perfil angular de acero 40x40x5 MM. **F14.** Perfil angular de acero 120x120x15 MM. **F15.** Perfil de acero UPN 100. **F16.** Carpintería de chapa de acero conformado e=4MM. **F17.** Perfil tubular de acero 60x30x3 MM. **F18.** Anclaje roscado de acero inoxidable. **F19.** Rejilla de acero inoxidable de canto 3 CM. **F20.** Goterón de PVC plegado y sellado sobre banda autoadhesiva de doble cara. **F21.** Caja de control térmico formada por subestructura metálica tubular anclada a la losa. **F22.** Aislante rígido pegado. **F23.** Perfil en "T" de acero inoxidable. **F24.** Tornillo de nivelación. **F25.** Soldadura tras nivelación. **F26.** Perfil tubular 80x40x5 MM con corte puntual para nivelación. **F27.** Caja de acero e 2,5 MM para control de aireación sobre ladrillo. **F28.** Anclaje mecánico. **F29.** Sellado con silicona neutra. **F30.** Junta de silicona estructural. **F31.** Banda adhesiva. **F32.** Cortina de cristal móvil tipo Lumon 6T. **F33.** Premarco de acero e1,5 MM con aislamiento invertido de poliuretano. **F34.** Puerta de vidrio abatible de doble cámara. **F35.** Junta elástica. **F36.** Ladrillo cerámico de dimensiones 48x4x10 CM tipo Jerusalem line. **F37.** Mortero de cemento. **F38.** Muro de ladrillo armado cada cuatro hiladas. **F39.** Llave de unión de acero. **F40.** Bloque de termoacilla 14 CM. **F41.** Perfil angular de acero de sujeción. **F42.** Fijación mecánica del aislante. **F43.** Aislante térmico y acústico de lana de roca. **F44.** Aislante rígido de alta resistencia de poliestireno extruido XPS. **F45.** Hormigón de pendiente con árido ligero e 50/100 MM. **F46.** Mortero fratasado e 10 MM. **F47.** Doble lámina impermeabilizante. **F48.** Lámina geotextil antipunzonamiento. **F49.** Lámina geotextil. **F50.** Imprimación bituminosa. **F51.** Grava de grueso medio. **F52.** Perfil tubular de acero 80x60x3 MM. **F53.** Adhesivo de alta resistencia. **F54.** Tornillería. **F55.** Perfil angular 80x80x8 MM. **F56.** Chapa conformada de acero lacado en blanco e=15 MM. **F57.** Soldadura. **F58.** Soporte PLOT de altura regulable. **F59.** Loseta de piedra caliza natural 700x700x15 MM. **F60.** Acrisolamiento aislante de vidrio laminado extracolorado. **F61.** Formación de barbero de chapa plegada de aluminio. **F62.** Perfil tipo HIBERLUX IB-45. **F63.** Perfil tipo HIBERLUX IB-92. **F64.** Perfil tipo HIBERLUX IB-81 SR. **F65.** Perfil en "U" de chapa de acero para nivelación. **F66.** Sección de madera para anclaje del canalón. **F67.** Travesaño de madera para formación de pendiente. **F68.** Mortero adhesivo. **F69.** Lámina antillapso. **F70.** Solera de cemento e 8 CM. **F71.** Loseta de piedra caliza e 40 MM. **F72.** Bloque de mortero drenante. **F73.** Lámina drenante.

ACABADOS INTERIORES (A)

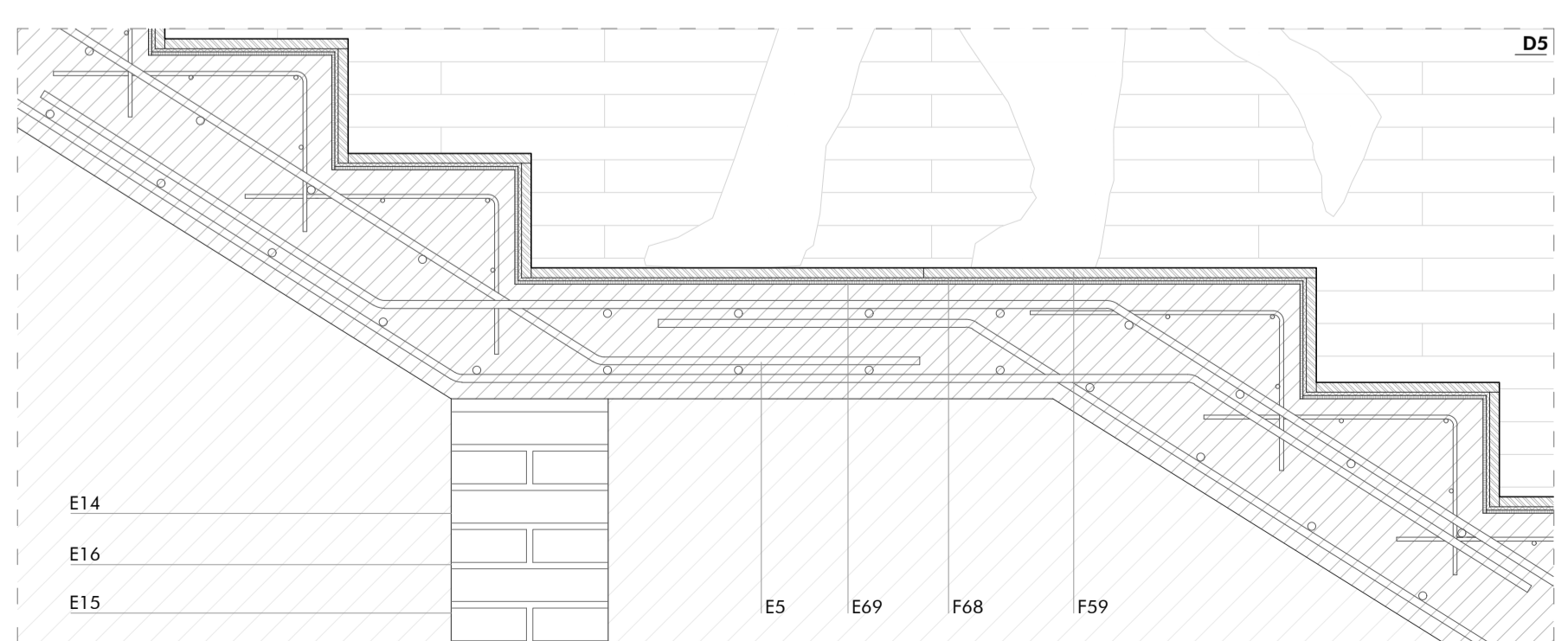
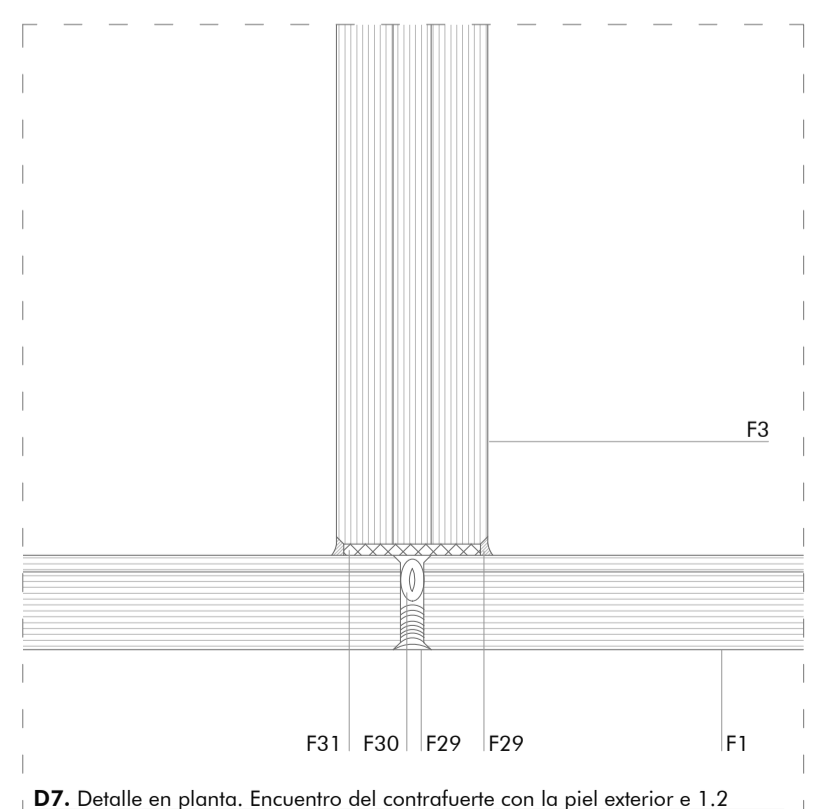
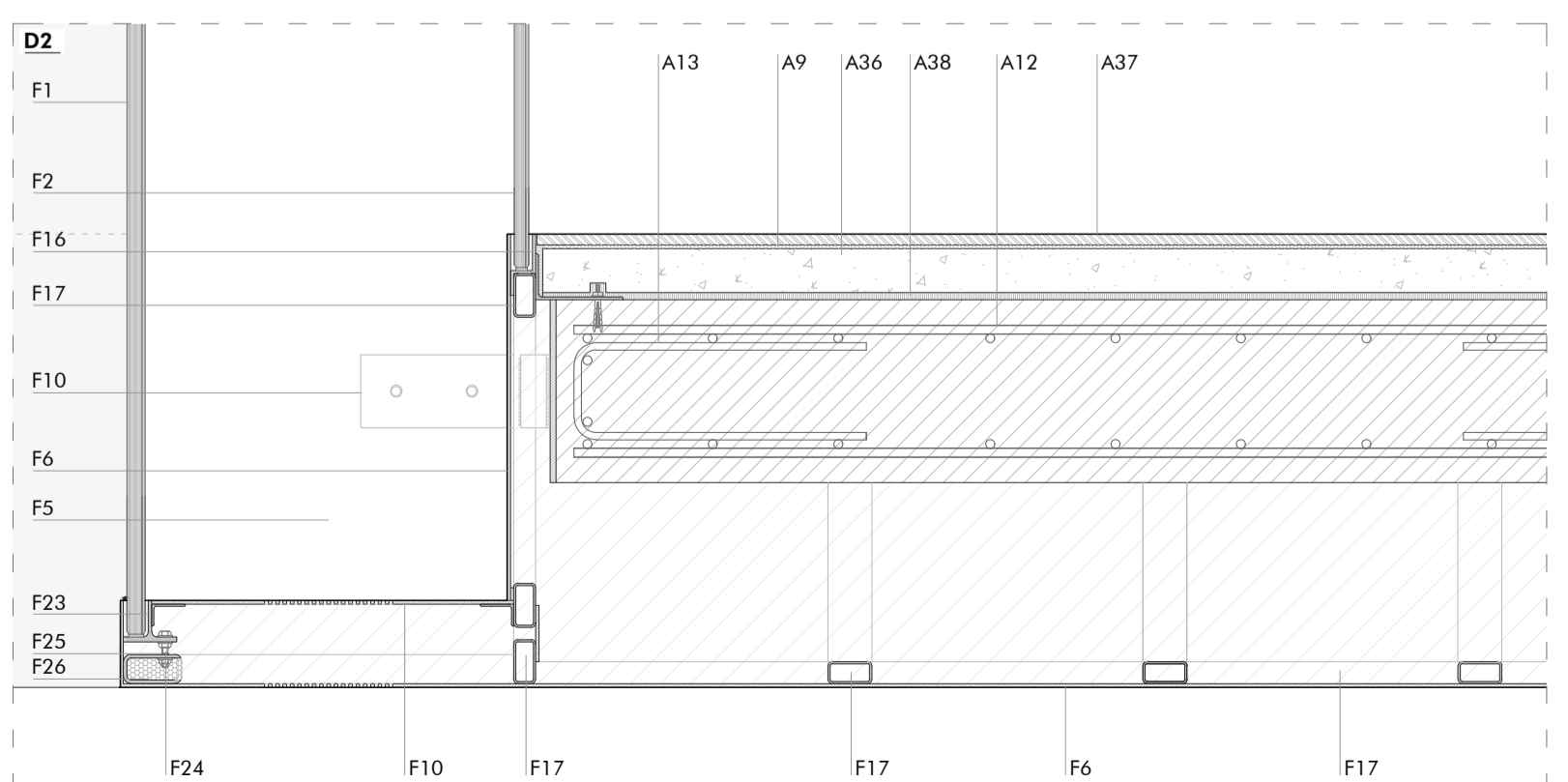
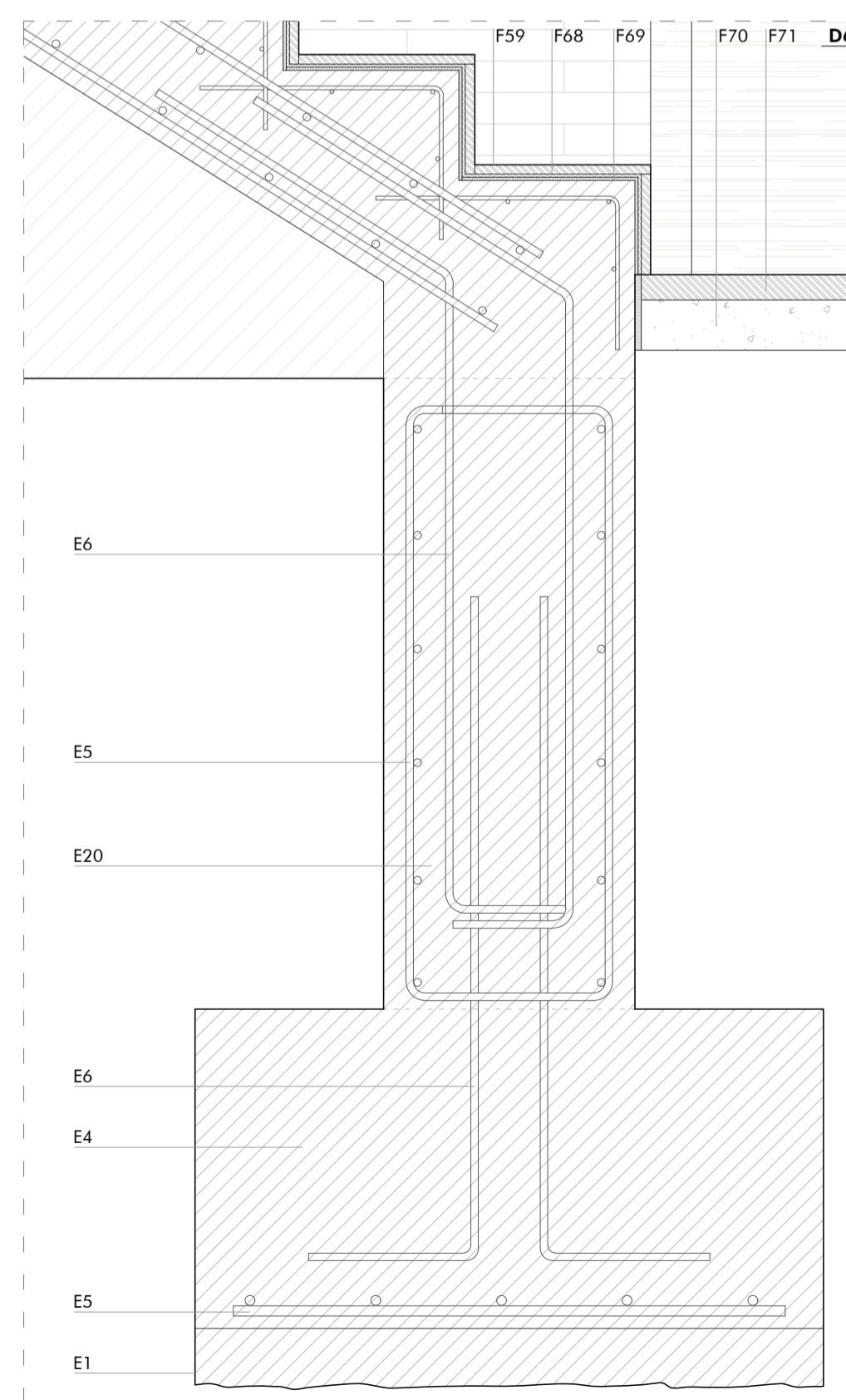
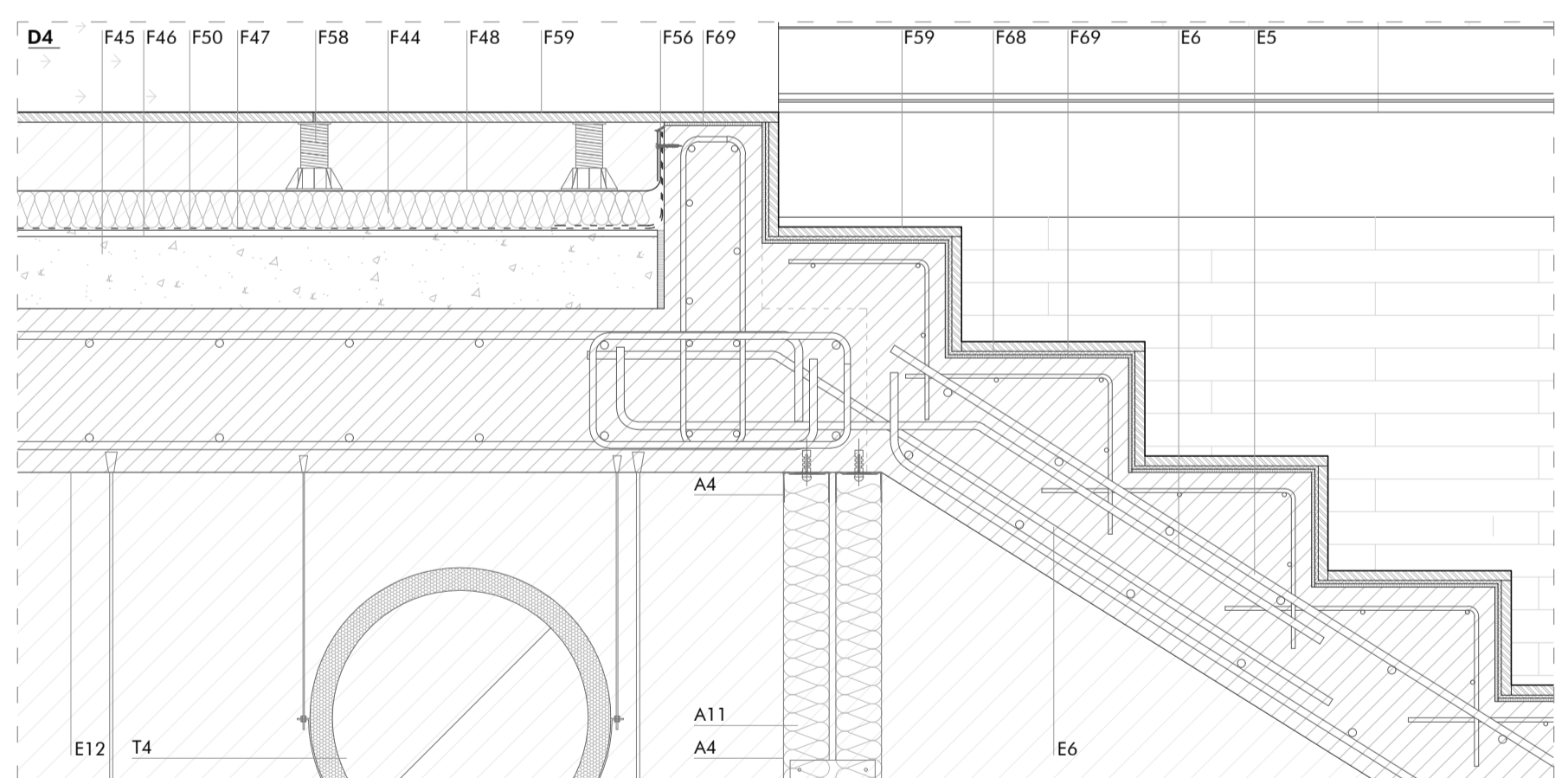
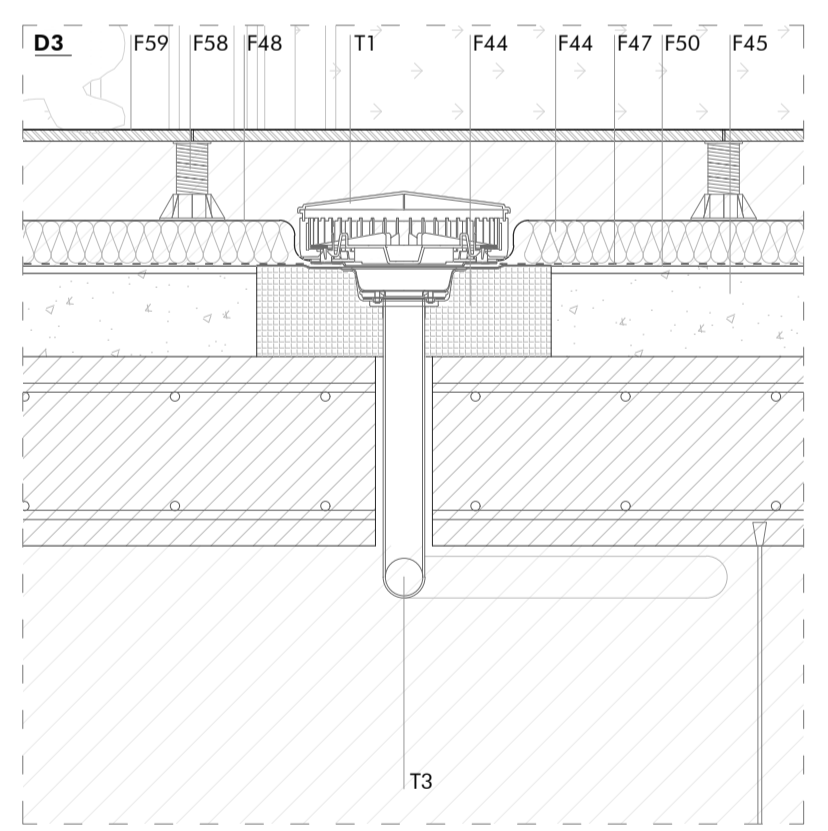
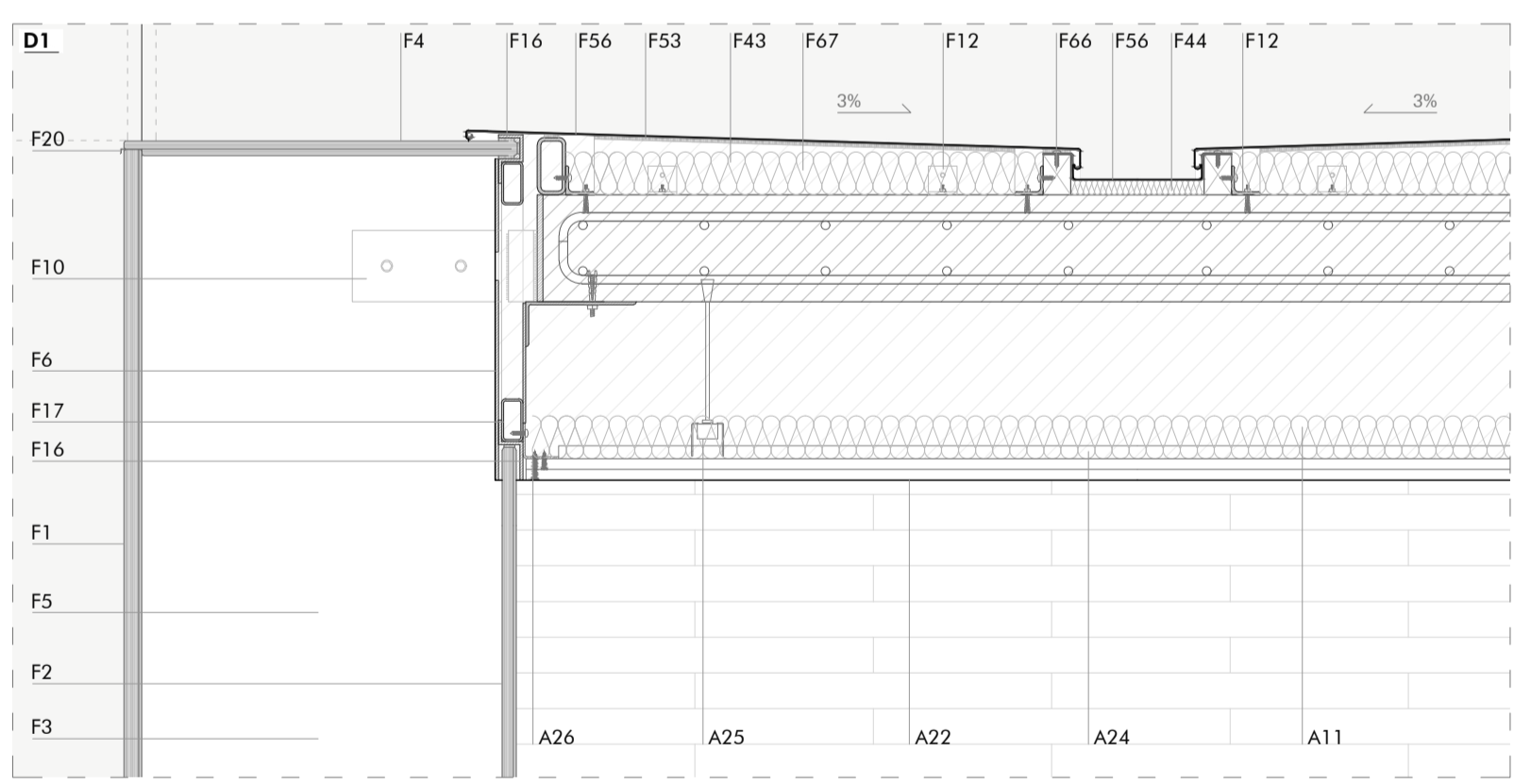
PAREDES: **A1.** Placa de yeso laminado e15 MM. **A2.** Placa de yeso laminado con resistencia a la humedad e 15 MM. **A3.** Tornillería. **A4.** Perfil guía de acero galvanizado de 70 MM. **A5.** Perfil montante de acero galvanizado de 70 MM. **A6.** Anclaje mecánico a soporte. **A7.** Puerta corredera recubierta de chapa de acero mate negro. **A8.** Rail de puerta corredera. **A9.** Mortero adhesivo. **A10.** Grés porcelánico imitación piedra 700x700x10 MM. **A11.** Aislante térmico y acústico: lana de roca. **A12.** Perfil omega. **A13.** Panel composite negro pegado de 3 MM. **A14.** Junta elástica. **A15.** Rodapiés de madera pintado en negro. **A16.** Pintura al temple blanco. **A17.** Ladrillo cerámico de dimensiones 48x4x10 CM tipo Jerusalem line. **A18.** Plaquetas de ladrillo de dimensiones 48x4x3 CM. **A19.** Mortero de cemento. **A20.** Muro de ladrillo de medio hasta armado cada cuatro hiladas. **A21.** Barandilla metálica de barretes de acero de 10 MM de diámetro. Altura 90 CM.

TECHOS: **A22.** Placa de yeso laminado e15 MM. **A23.** Placa de yeso laminado con resistencia a la humedad e 15 MM. **A24.** Perfil tipo F-330. **A25.** Perfil tipo Sil Prim 50. **A26.** Perfil angular de borde. **A27.** Anclaje mecánico a soporte. **A28.** Bandejas de malla metálica estrada de 800x400x30 MM sobre perfiles en "T" para formación de falso techo regulable. **A29.** Perfil Nonius Hanger. **A30.** Perfil Bracket Gamma. **A31.** Perfil Gamma Brandroster. **A32.** Perfil de borde. **A33.** Perfil de bloqueo.

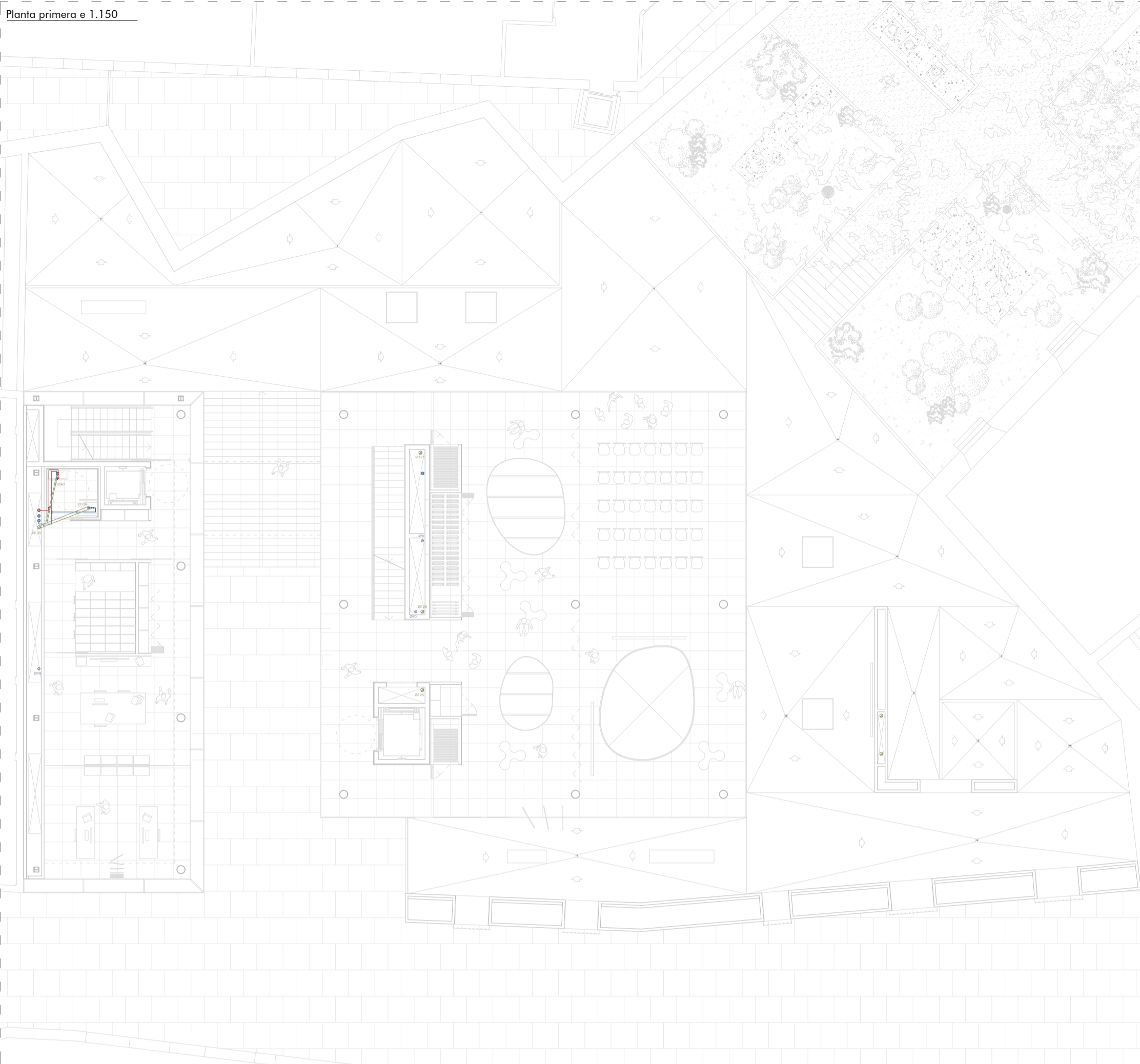
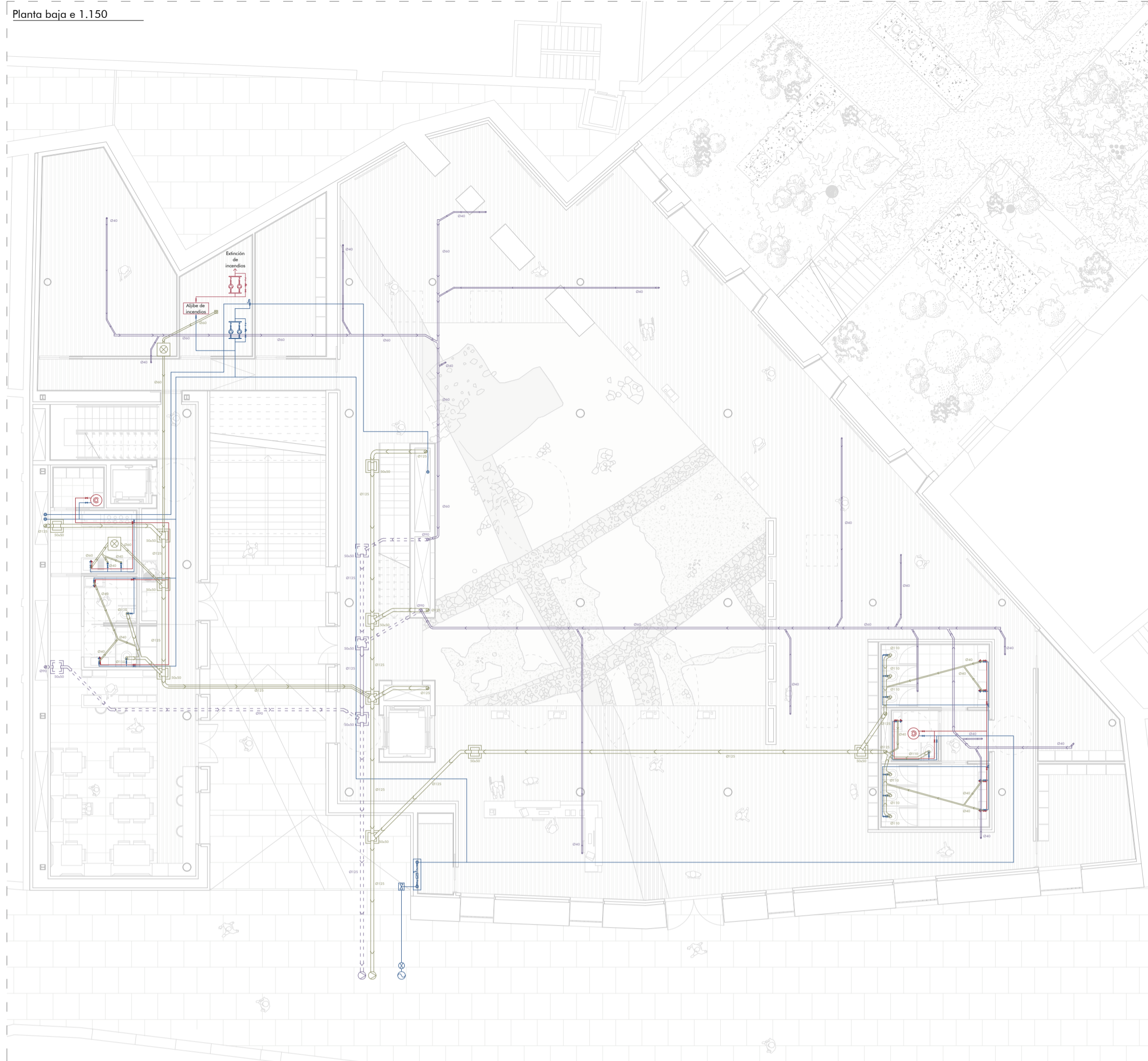
SUELOS: **A34.** Perfil angular de acero conformado para formación de junta entre pavimentos. **A35.** Aislamiento rígido de poliestireno extruido XPS. **A36.** Recreido de mortero de 65 MM. **A37.** Loseta de piedra caliza grisácea de dimensiones 700x700x15 MM sobre capa de mortero adhesivo. **A38.** Lámina antillapso. **A39.** Acabado continuo de microcemento formado de acabado a soporte por 2 capas de polietileno transparente, 2 capas de sellador acrílico, 2 capas de microcemento acabado, 2 capas de microcemento de alta dureza, malla de fibra de vidrio. Espesor total 16 MM. **A40.** Malla de fibra de vidrio. **A41.** Vidrio laminado extracolorado de 25 CM de espesor. **A42.** Perfil angular 40x40x4 MM. **A43.** Perfil angular 150x80x8 MM. **A44.** Soldadura. **A45.** Junta de silicona neutra. **A46.** Perfil tubular 120x80x5 MM. **A47.** Placa de acero para formación de huecos ameboides anclada a forjado mediante espigas soldadas. **A48.** Terreno natural con arqueología excavada. **A49.** Recreido de mortero de áridos ligeros.

INSTALACIONES (I)

T1. Sumidero sifónico de succión tipo Geverti o similar. **T2.** Caja de PVC perforado para drenaje hasta sumidero. **T3.** Bajante de pluviales mediante tubo circular de PVC. **T4.** Conducto circular de ventilación y climatización de acero galvanizado con aislamiento e=30 MM. **T5.** Conducto rectangular de ventilación y climatización de acero galvanizado con aislamiento e=30 MM. **T6.** Perfilera de sujeción con juntas elásticas de goma contra el ruido. **T7.** Tubo de drenaje de PVC de diámetro nominal 200 MM.







Instalación de abastecimiento de agua sanitaria

La instalación de agua fría sanitaria se resuelve por medio de un sistema convencional de conductos de sección llena que suministran el caudal y presión necesarios en los puntos de consumo. La acometida a la red pública se realiza en la Calle Expósitos mediante un injerto con la red en carga por medio de una válvula. A partir de este punto discurre el ramal de acometida hasta la llave de corte exterior, situado en una arqueta en la acera a 30 cm de la fachada del edificio. De esta arqueta arranca el tubo de alimentación, que incluye un armario de control situado en la sala anexa a la recepción del edificio de biblioteca y foro, y los grupos de presión necesarios. El **armario de control** contará con: 1. Llave de corte general; 2. Filtro para las impurezas del agua; 3. Contador general del edificio; 4. Grifo de comprobación; 5. Válvula de retención antirretorno; 6. Llave de salida.

Grupos de presión

Debido al número de plantas del edificio se coloca un grupo de presión para garantizar al menos 10 m.c.a en todos los puntos de consumo del edificio. Se colocan dos grupos de presión: uno para el abastecimiento general del edificio; y otro para el sistema de extinción de incendios. Para las plantas baja y primera se utilizará la presión de red.

Agua caliente sanitaria

Debido a la baja demanda de agua caliente en el edificio se decide prescindir de un sistema centralizado con un generador y retornos. En vez de ellos se colocan un total de 4 termos eléctricos en los falsos techos de baños y cocina que cumplirán las necesidades del edificio.

Condiciones de suministro

Toda la red cumple con los requisitos establecidos en el CTE-DB-HS4

Caudales:	Diámetros:
Lavabo..... 0,10 l/s	Lavabo..... 12mm
Inodoro con fluxor..... 1,25 l/s	Inodoro..... 20-40mm
Fregadero..... 0,20 l/s	Fregadero..... 20mm

En cuanto a los materiales, se emplea: polietileno de alta densidad para la acometida; polietileno para la línea de alimentación; polibuteno para las derivaciones individuales; y latón para las válvulas y llaves de toda la red.

Red de evacuación de aguas

Para la red de evacuación de aguas del edificio se plantea un sistema de red separativa, en la que aguas residuales y pluviales se separan por completo, funcionando como dos sistemas completamente independientes. Se desconoce si la red de saneamiento pública es mixta o separativa, por lo que al plantearse una red separativa se asegura un correcto funcionamiento del sistema. En caso de ser separativa la red pública, se realizarán dos acometidas; en caso de no serlo, el edificio estará preparado en un futuro por si se generase una red pública separativa, realizando en su momento otra acometida a dicha red. En cualquier caso, la acometida se realiza en la Calle Expósitos.

Instalación de saneamiento de aguas residuales

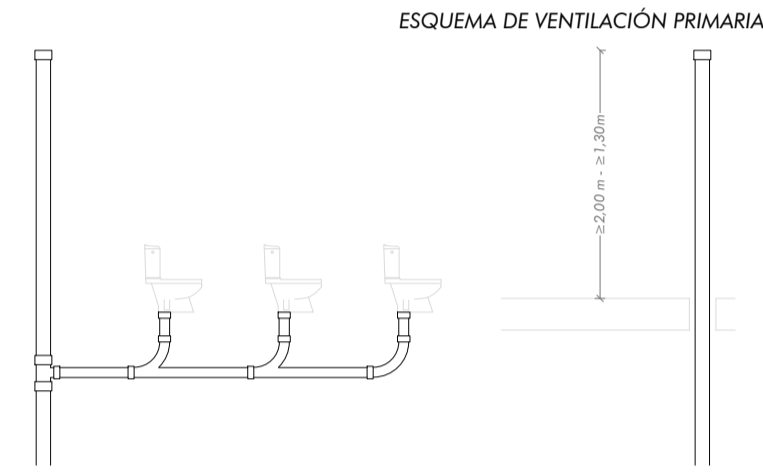
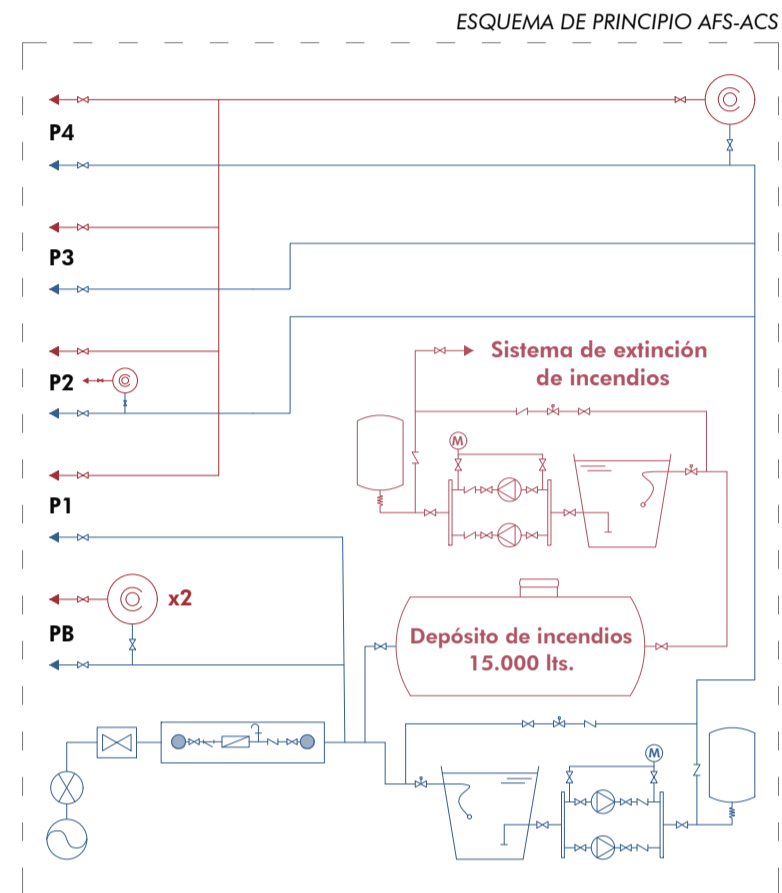
La red de saneamiento se realiza por medio de tubos de policloruro de vinilo PVC. Las arquetas de la planta baja se realizan con fábricas de medio pie de ladrillo macizo, entoscado y brulido interiormente. Las tapas de estas, serán de hormigón prefabricado de 5cm de espesor y con junta elástica para evitar el paso de olores al interior de edificio.

Condiciones de la red de saneamiento

Diámetro del lavabo.....	40mm
Diámetro del manguetón.....	110mm
Diámetro del fregadero.....	60mm
Diámetro de las bajantes.....	125mm
Diámetro de los colectores enterrados.....	125mm
Dimensiones de las arquetas.....	50x50cm
Pendientes de los elementos horizontales.....	≥2%
Sifones individuales por aparato (se prescinde de bote sifónico en baños)	
Desagues no entranados para evitar reflujos	
Distancia de los sifones individuales a la bajante.....	≤4m
Distancia máxima entre arquetas de registro.....	15m

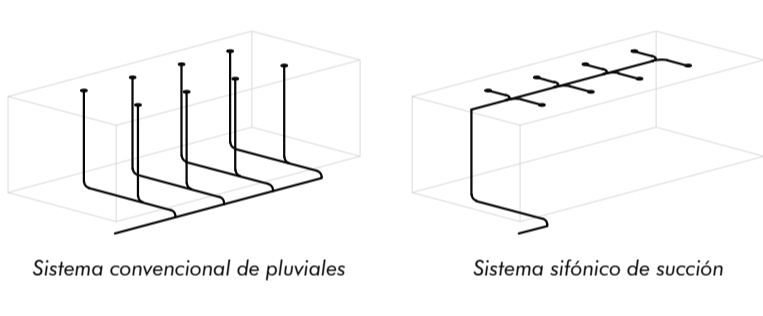
Ventilación de la red

Debido a la escasa altura del edificio solo es necesaria una ventilación primaria por medio de la prolongación de las bajantes hasta cubierta, evitándose así succiones sobre las cierres hidráulicos de los aparatos y el correcto descenso del líquido. En la cubierta transitable el conducto sobresaldrá una altura mínima de 2,00 m, en el caso de las cubiertas no transitable, esta altura será de al menos 1,30 m.



Instalación de evacuación de aguas pluviales

En cuanto a las cubiertas, son planas con acabado de grava o de losetas de piedra sobre plots, según el caso, creando paños menores de 100 m² y con una pendiente entre 1,5% y 5%, evitando siempre una altura mayor a 15 cm en la formación de pendiente para controlar la sobrecarga de la losa estructural. En cuanto a la red de evacuación de aguas se decide evitar un sistema convencional de bajantes individuales y colectores en planta baja, para evitar un elevado número de bajantes y aprovechar al máximo el falso techo.

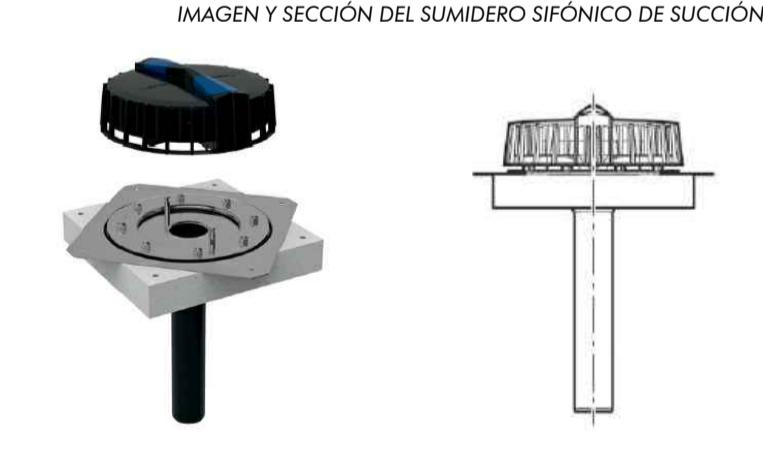


Se opta entonces por el empleo de un sistema de sumideros sifónicos de succión que conlleva las siguientes ventajas:

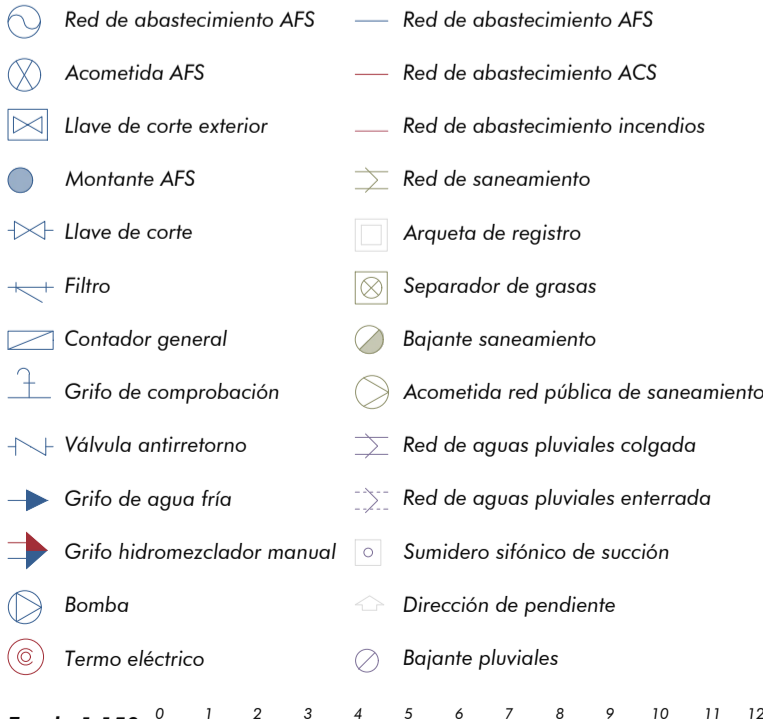
- Reducción del número de bajantes (en este caso solo se generan 3 bajantes para todo el conjunto edificado: dos para el foro y biblioteca y una para la torre de asociaciones).
- Reducción del diámetro de las tuberías. En este caso:

Sumideros.....	40mm
Colectores colgados.....	60mm
Bajantes.....	90mm
Colectores enterrados.....	125mm

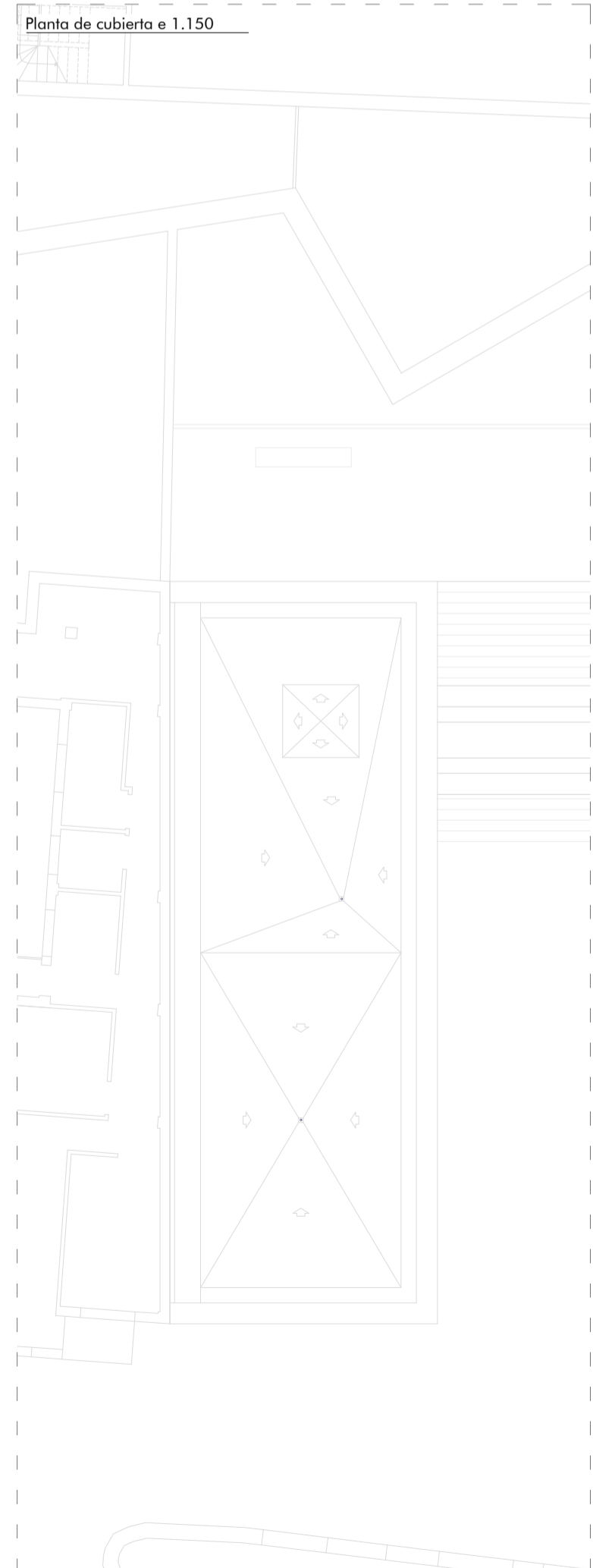
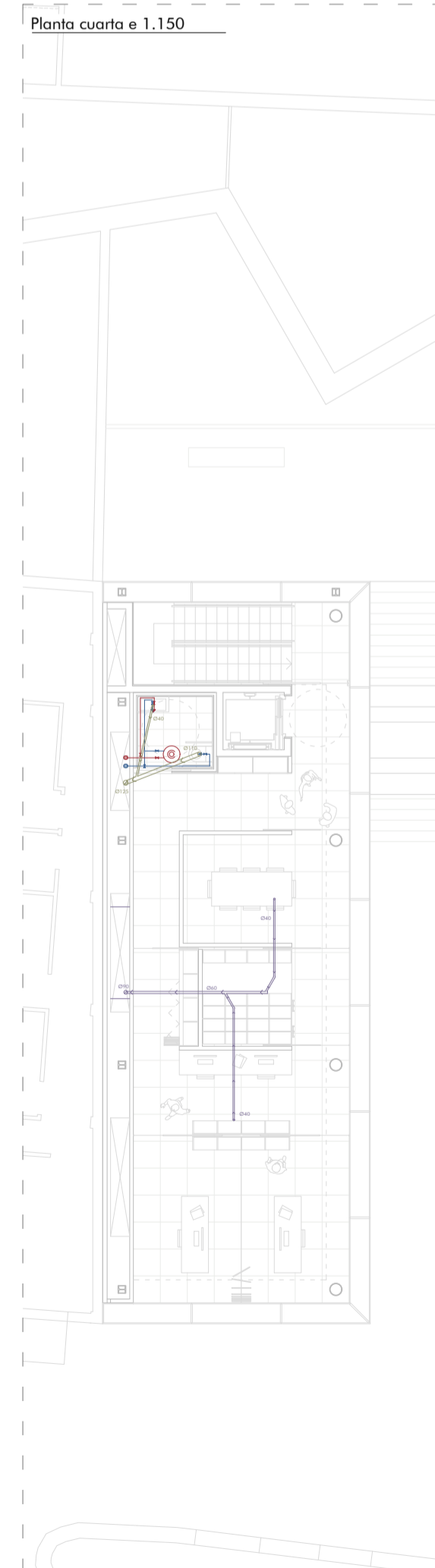
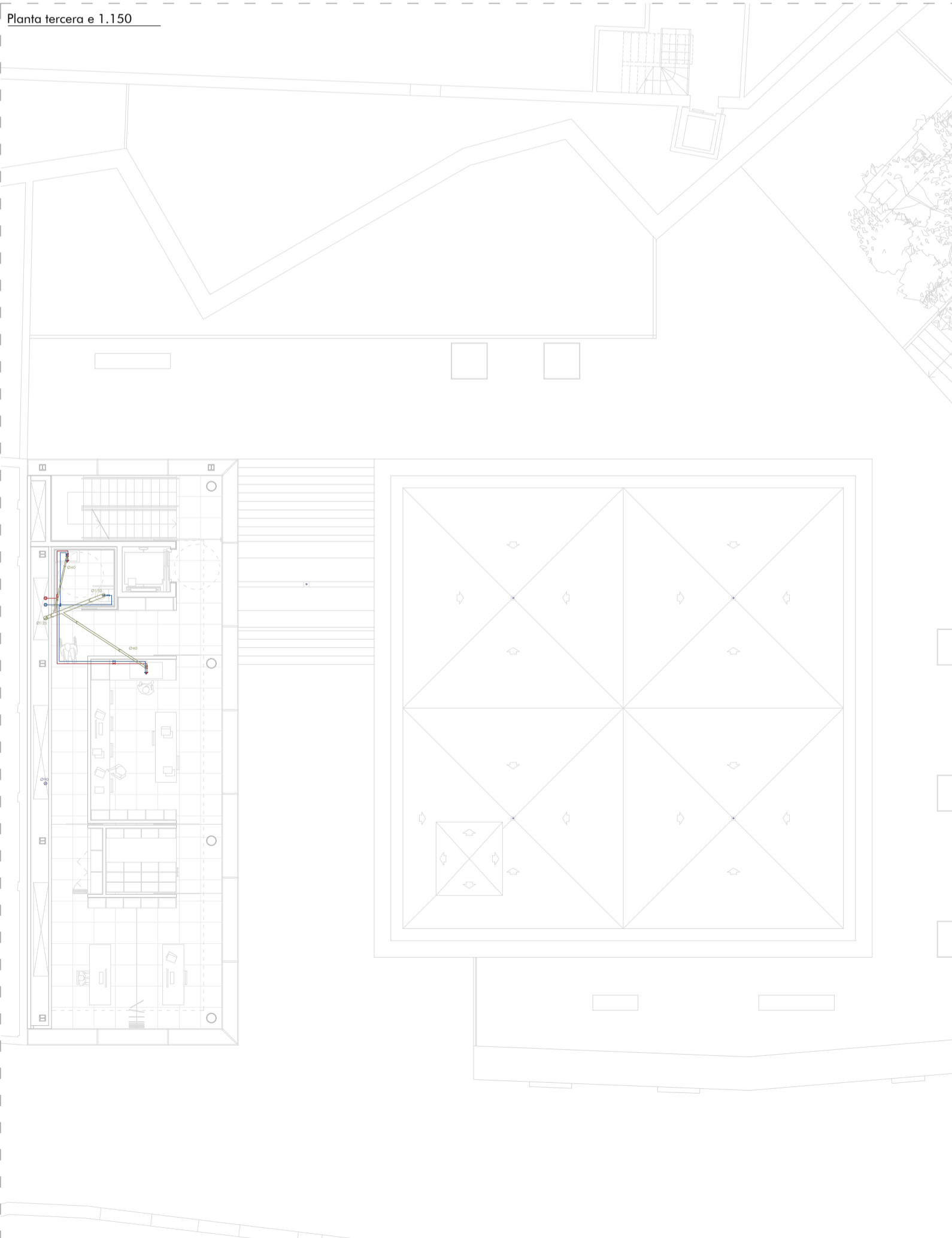
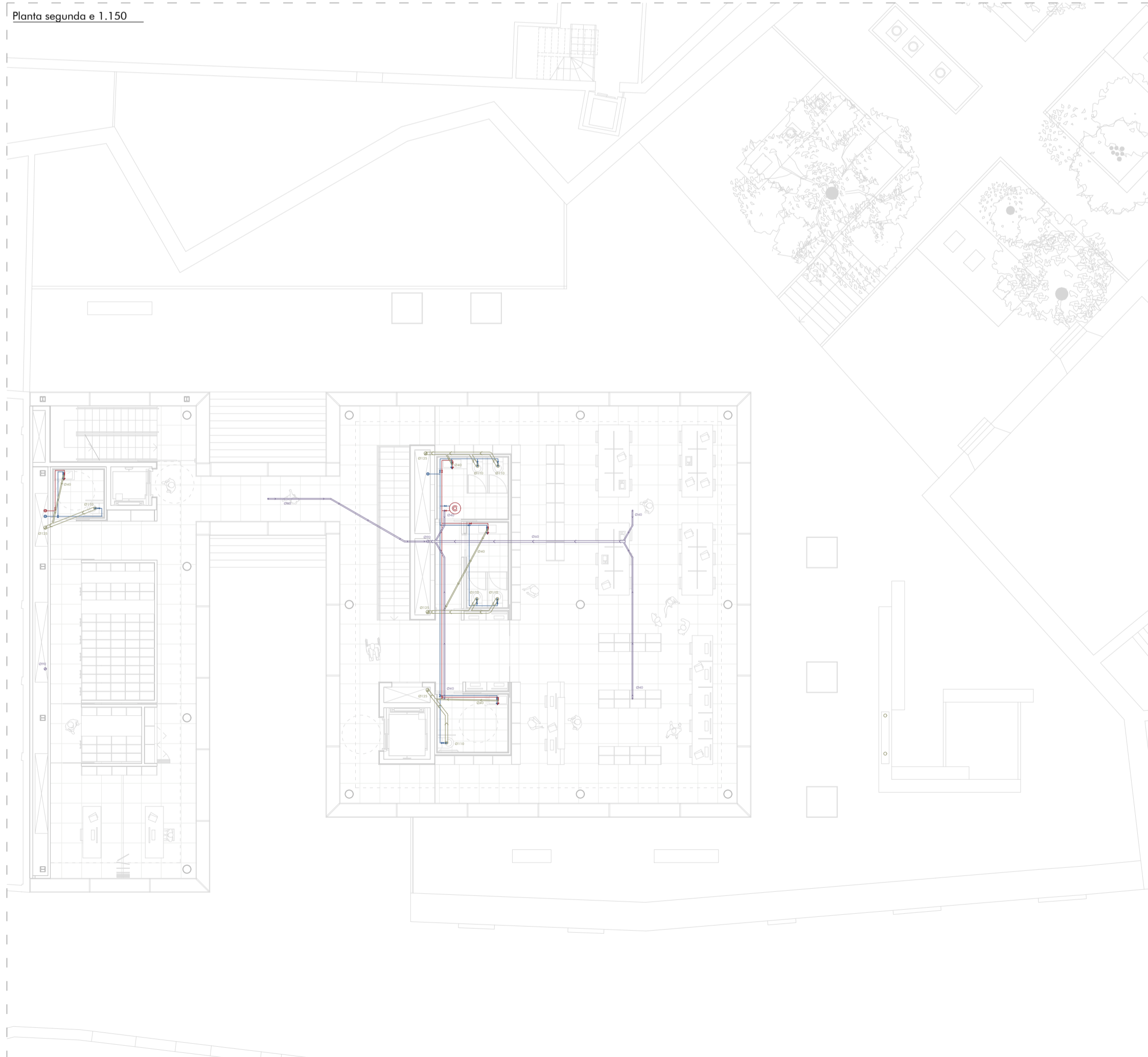
- Se prescinde de la creación de pendientes en el trazado, generando un mayor aprovechamiento de los falsos techos y evitando así problemas entre cruces de instalaciones. Por lo tanto la pendiente en todos los tramos horizontales es 0%.
- Reducción del número de arquetas y conexiones
- Reducción del número de tuberías.
- Sistema autolimpiable y menos trabajo en obra.

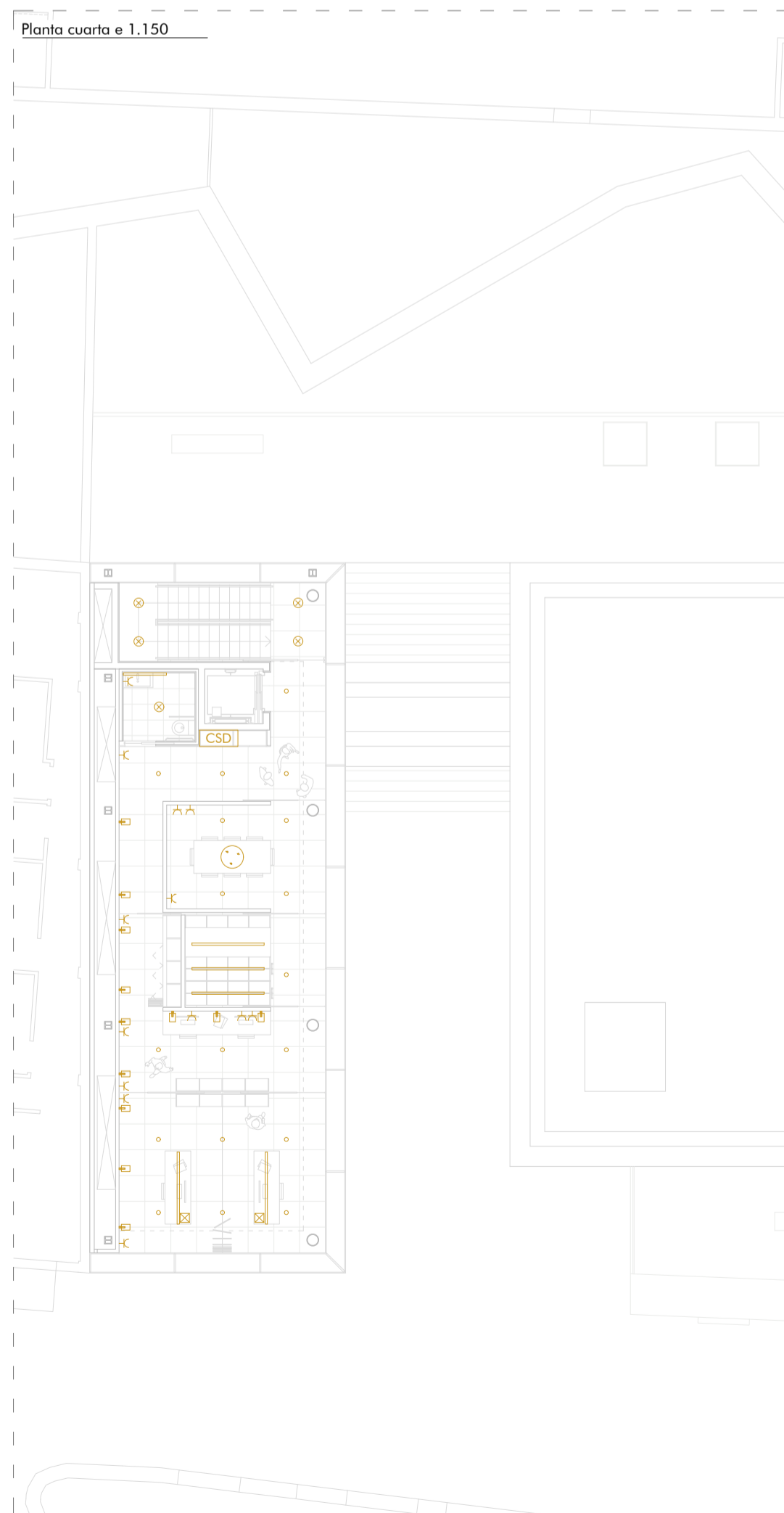
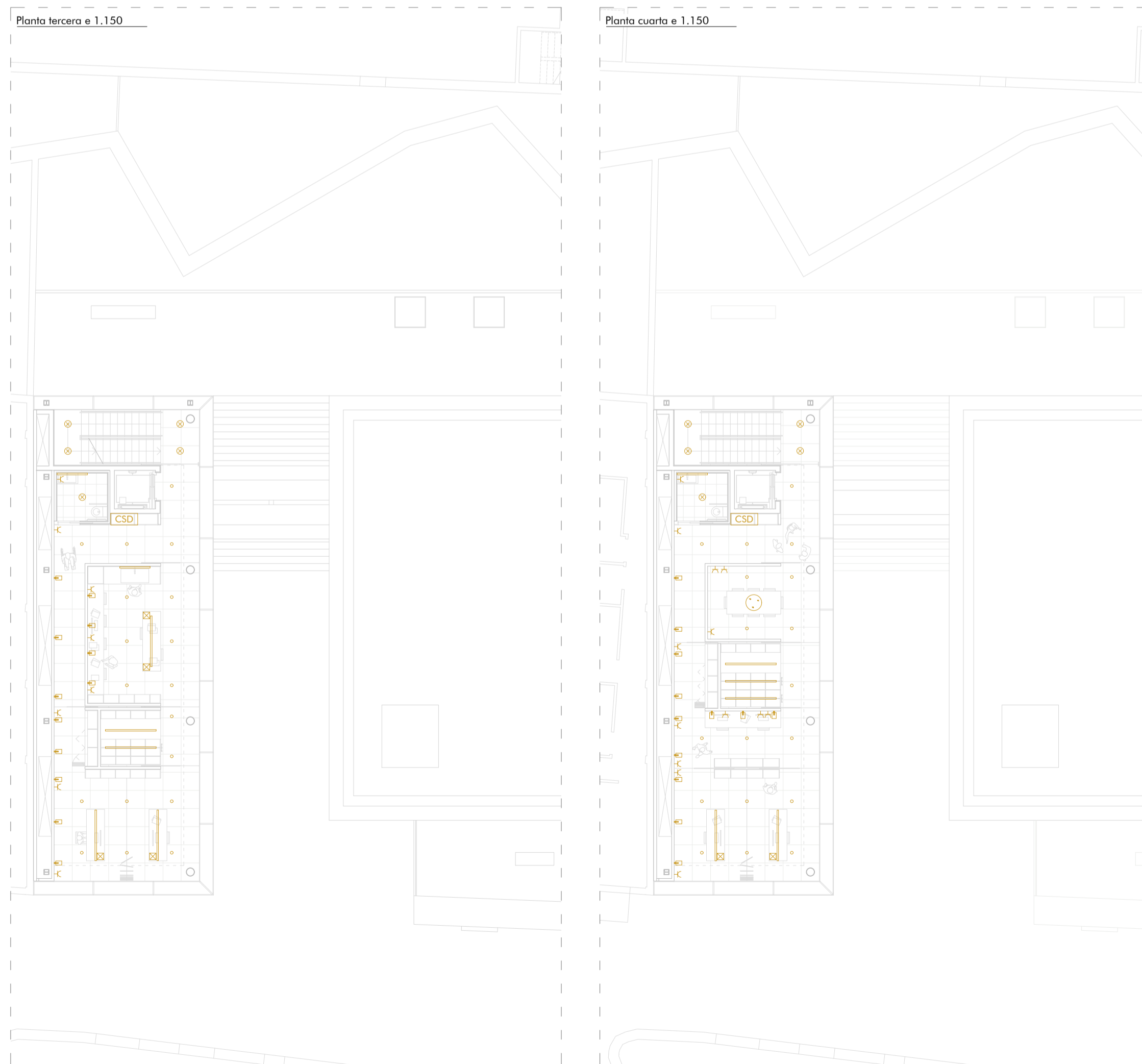
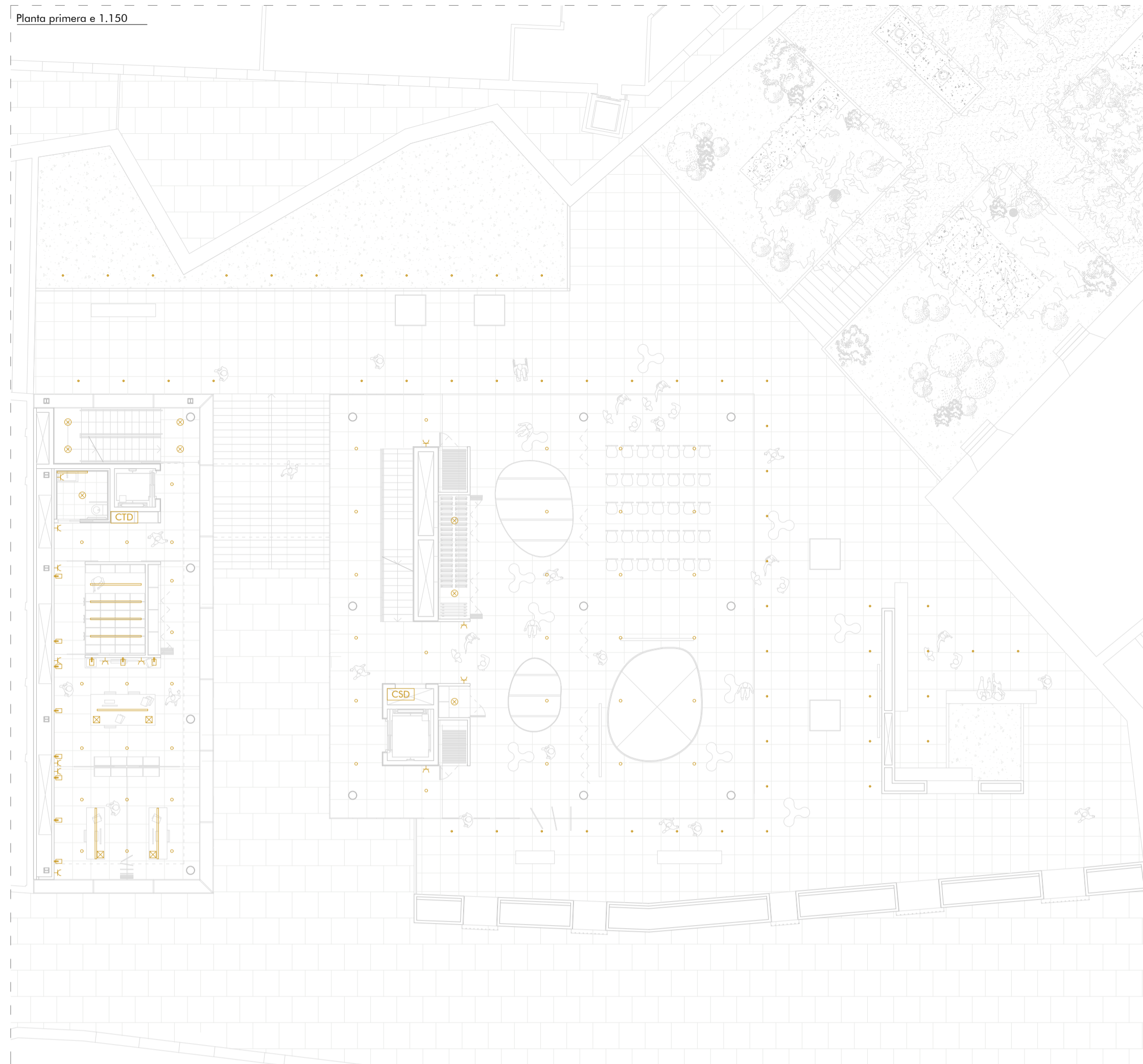
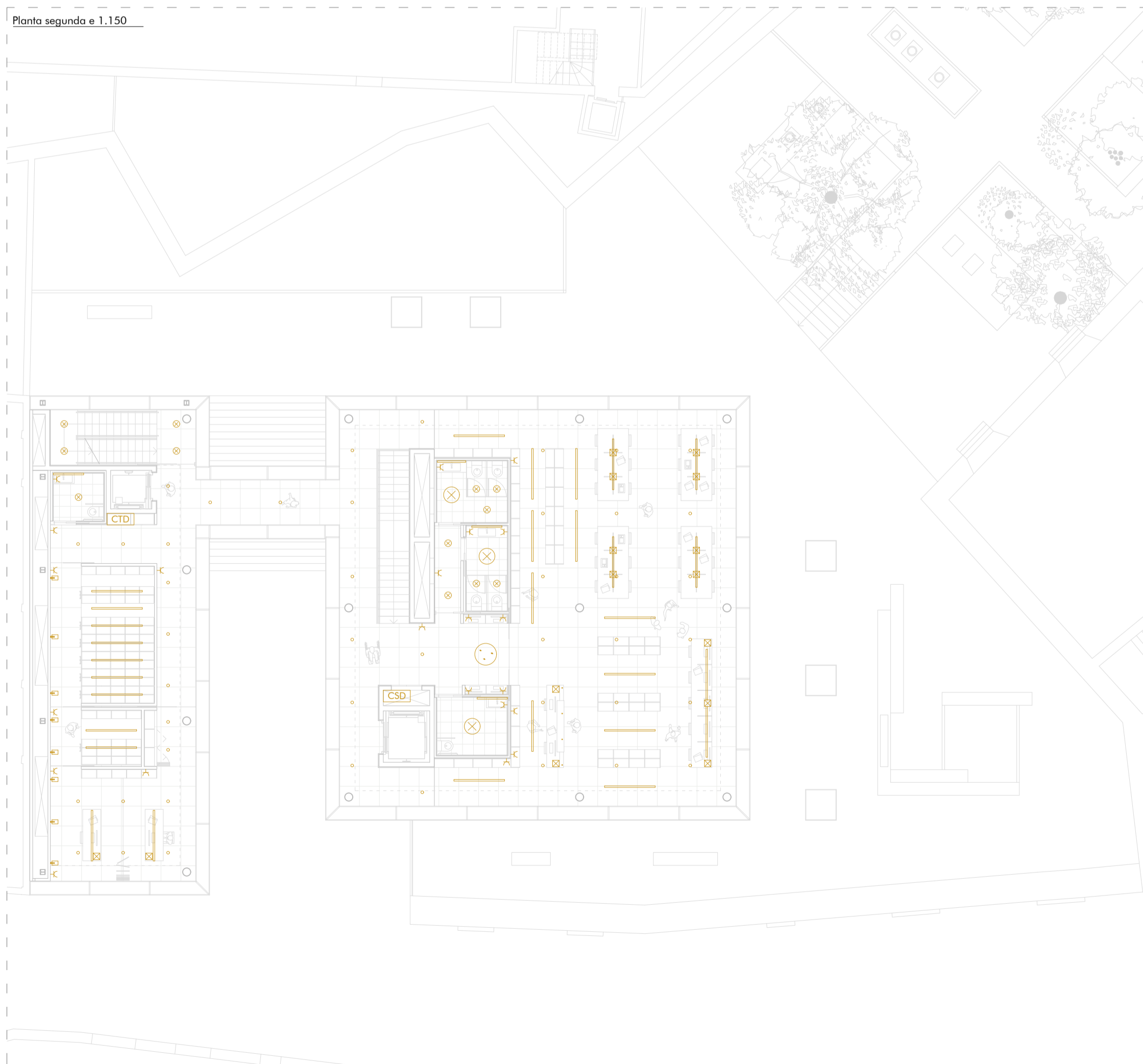


Los sumideros facilitan la máxima entrada de agua y la mínima de aire al mismo tiempo, generando un llenado completo de las tuberías que no se genera con el sistema tradicional



Escala 1.150 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12





Instalación eléctrica

El proyecto se considera local de pública concurrencia, por lo que se deriva a la guía BT-28, donde se engloba como local de reunión y trabajo, con una ocupación de más de 50 personas ajenas al local.

A efectos del diseño de la instalación eléctrica se considera todo el conjunto como un único usuario, por lo que solo poseerá un contador.

Se instala una caja general de protección CGP en la fachada exterior del edificio, accesible para los técnicos en caso de ser necesario. Tras superar este punto, la línea general de alimentación LGA se introduce en la estancia anexa a la recepción del foro/biblioteca, donde se encuentra la caja de contadores CC, el interruptor de control de potencia ICP y el cuadro general de distribución CGD, que contará con:

- Un interruptor general IG de accionamiento manual y automático contra sobretensiones y cortocircuitos, con corte omipolar.
- Un interruptor diferencial de corte omipolar destinado a la protección contra los contactos indirectos de todos los circuitos.
- Un interruptor automático contra sobretensiones y cortocircuitos de corte omipolar por circuito.
- Un descargador de sobretensiones.

De este CGD se ramifican varios circuitos, algunos incluyendo cuadros secundarios de distribución CSD y cuadros terciarios CTD.

Todo receptor que precise una intensidad superior a 16 A necesitará un circuito exclusivo.

En cuanto a los materiales, los cableados serán de tipo 400/750 V con recubrimiento de ptoleofilinas, para una emisión de humos reducida.

Iluminación del edificio

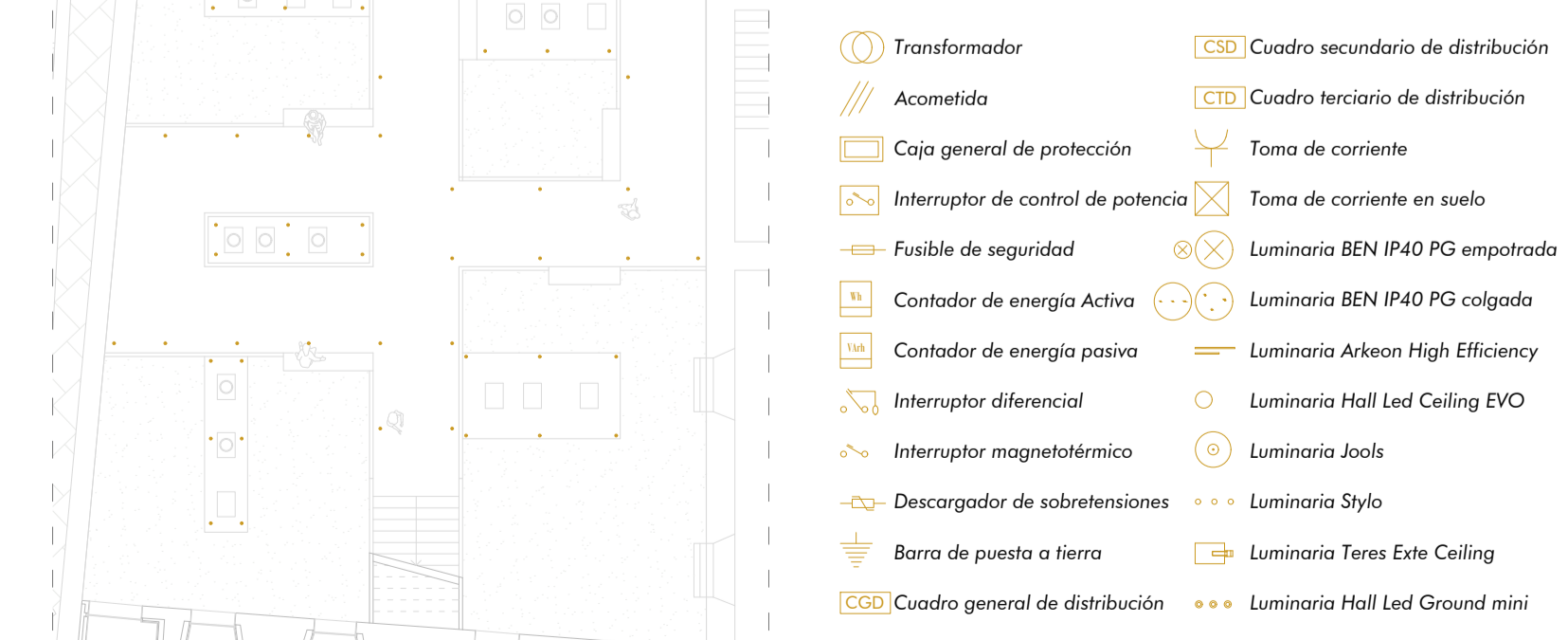
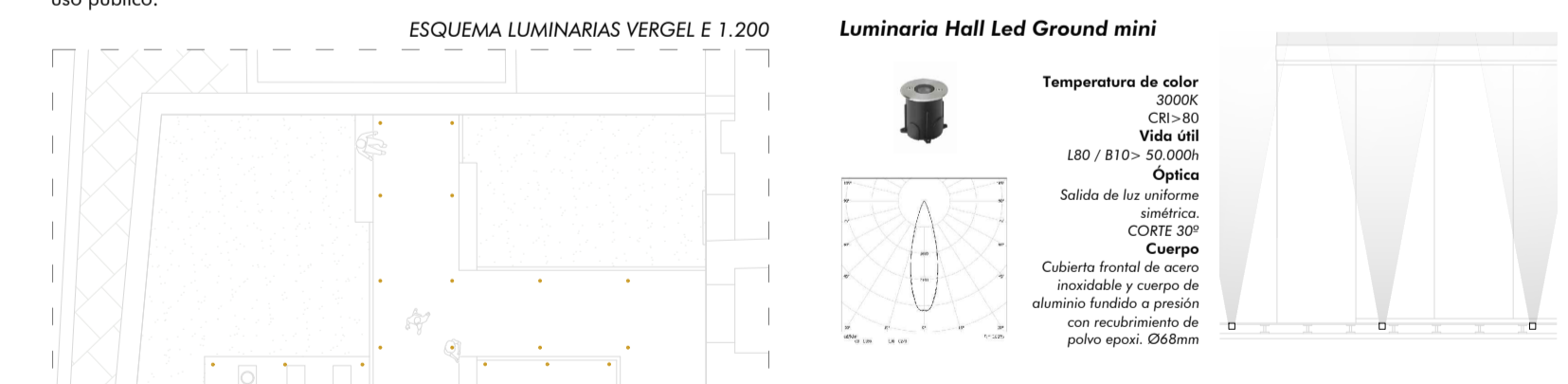
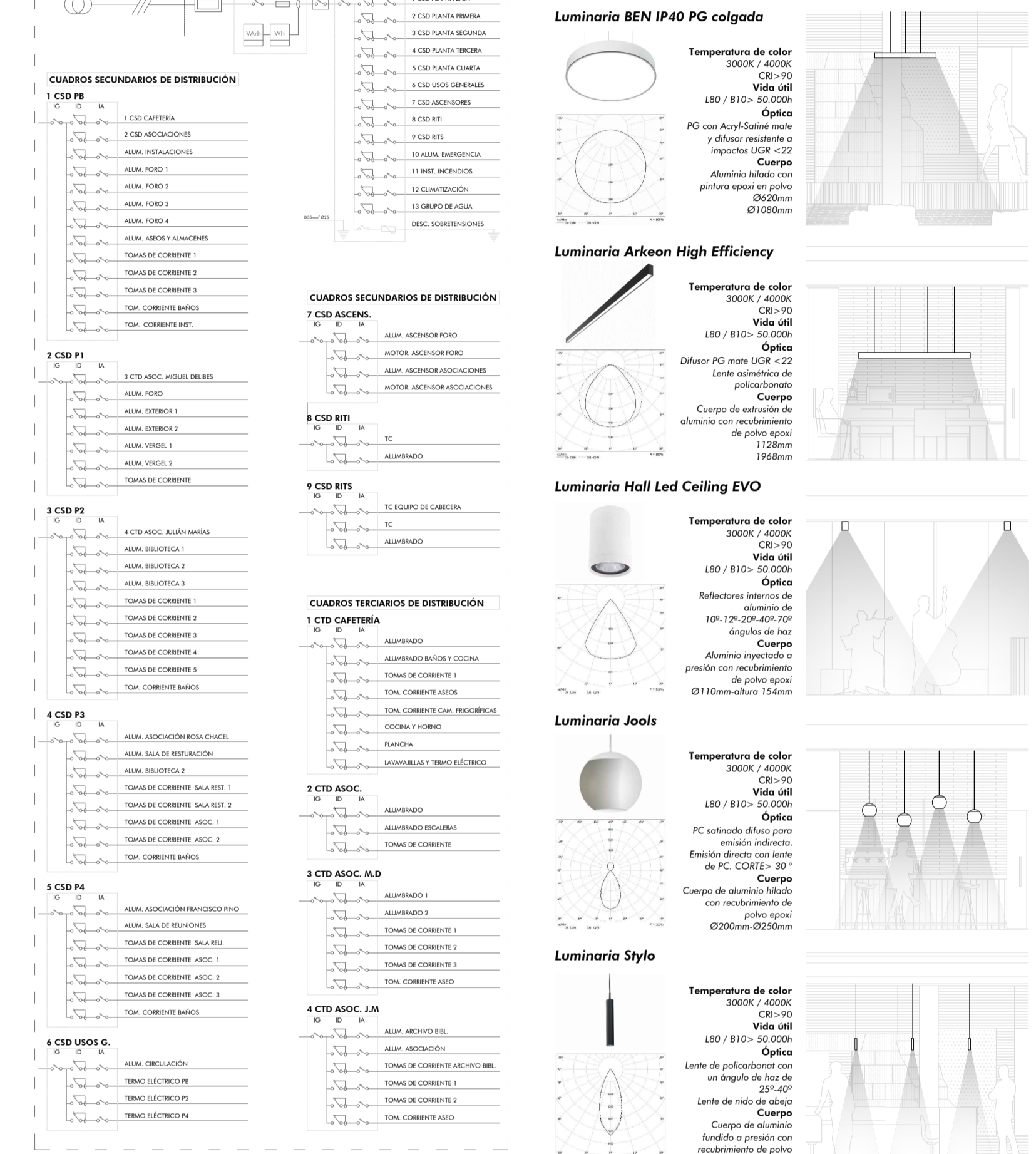
El edificio se concibe como una gran envolvente tectónica de vidrio sustentada por una base estereotómica de ladrillo. Toda la envolvente superior de muro activo de vidrio translúcido proporciona una iluminación natural y homogénea a lo largo del día, regulable mediante estores para cumplir con las necesidades de los usuarios.

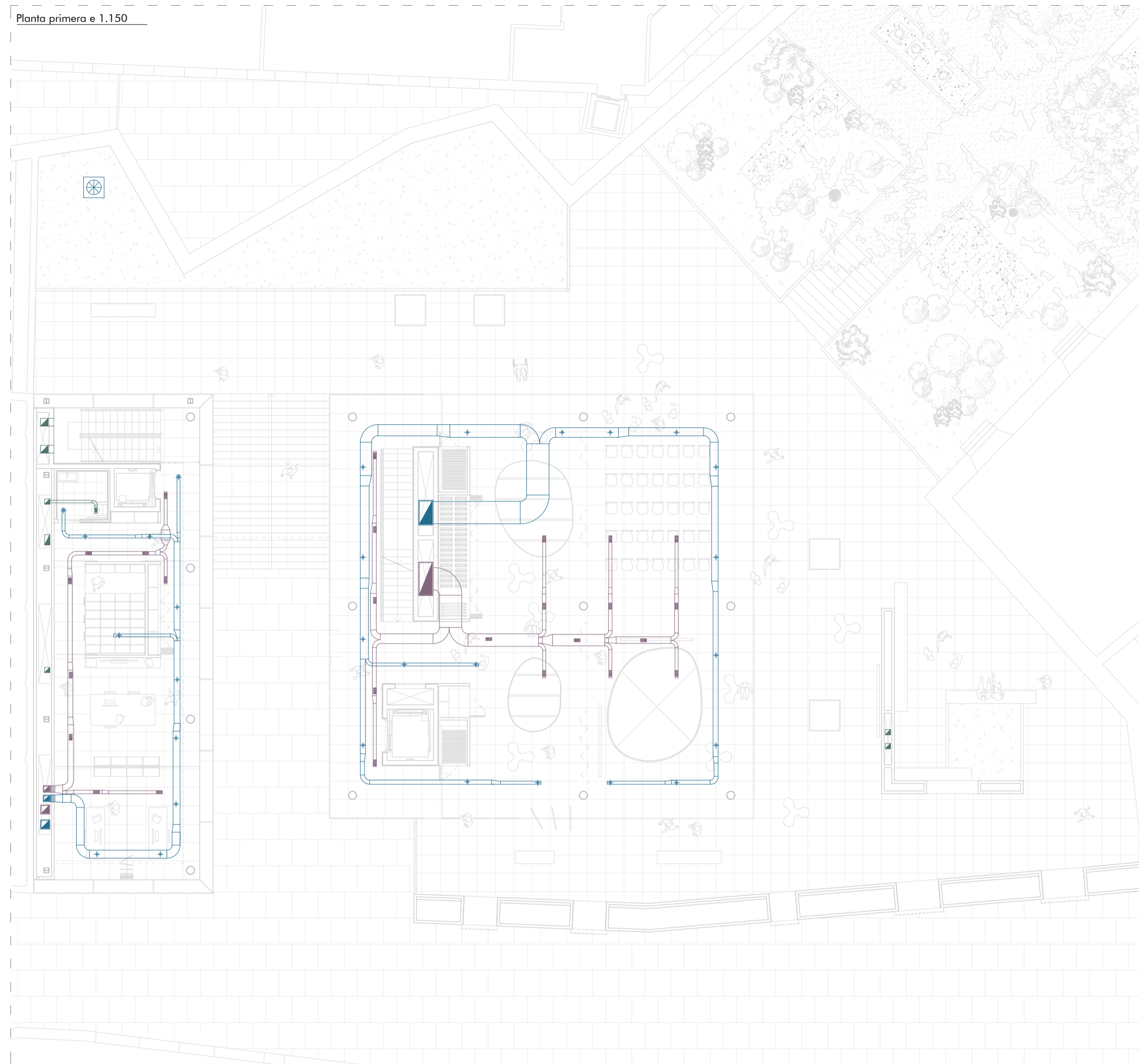
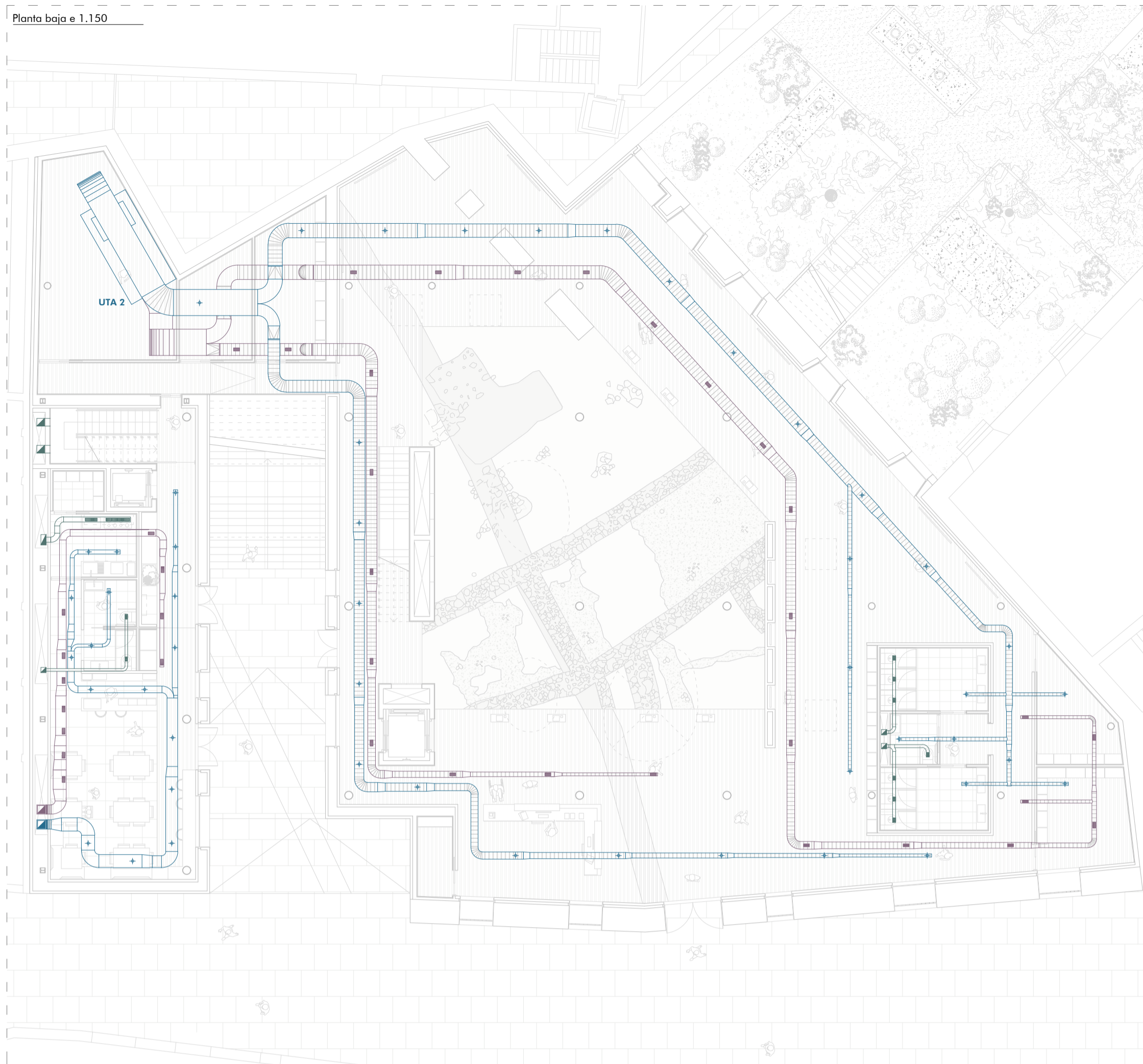
A mayores, se crea un apoyo a este sistema natural mediante puntos de luz eléctrica. De este modo se asegura una luz continua y de calidad, adecuada a las necesidades del momento y los ocupantes a lo largo del día y del año. Estos puntos de luz serán accionados por los propios usuarios en algunos casos, mientras que otros, se mantendrán encendidos a lo largo de la jornada (en zonas estancadas) o se controlarán mediante el empleo de detectores de presencia (en zonas de pasó).

Luminarias

Las luminarias escogidas para el proyecto son las siguientes:

- Luminaria BEN IP40 PG empotrada**
- Luminaria BEN IP40 PG colgada**
- Luminaria Arkeen High Efficiency**
- Luminaria Hall Led Ceiling EVO**
- Luminaria Jools**
- Luminaria Stylo**
- Luminaria Teres Este Ceiling**
- Luminaria Hall Led Ground mini**





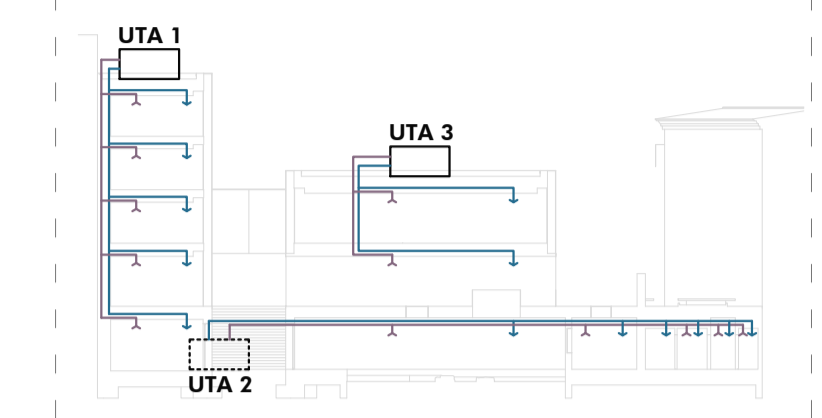
Instalación de climatización y ventilación

Se opta por la utilización de un sistema de climatización y ventilación, para resolver ambos parámetros de forma conjunta.
Mediante el empleo de varias unidades de tratamiento de aire se provee a los espacios interiores de un flujo continuo de aire climatizado, que enfría o calienta el interior de las salas en función de las necesidades del momento, logrando mantener una temperatura de confort.
Como fuente de energía se opta por el empleo de la aerotermia, aprovechando así las condiciones temperatura exterior.

Unidades de tratamiento de aire

En cuanto a las UTAs, se opta por el empleo de tres unidades distintas que satisfagan a las distintas partes del edificio.

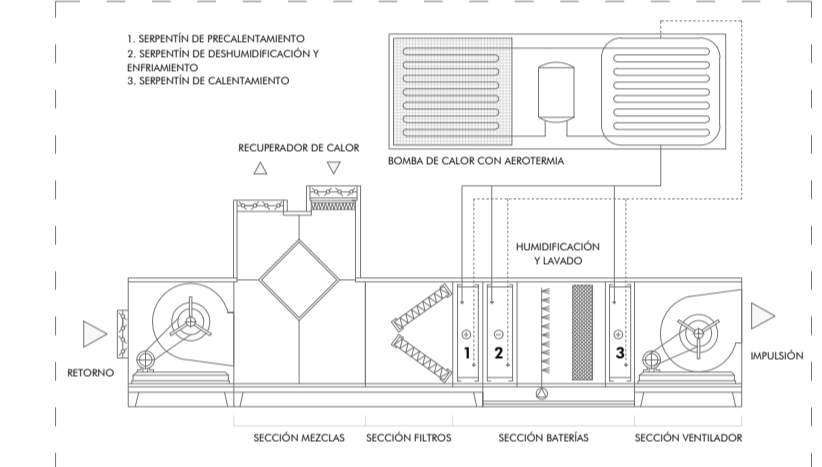
ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN UNIDADES DE TRATAMIENTO DE AIRE



- UTA 1**
 - Cafetería/Restaurante
 - Vestibulo de asociaciones
 - Asociación Miguel Delibes
 - Asociación Julián Marías
 - Asociación Rosa Chacel
 - Asociación Francisco Píno
- UTA 2**
 - Sala de exposiciones y ruinas
 - Instalaciones
 - Recepción y vestibulo principal
 - Almacenes y aseos
- UTA 3**
 - Foro planta primera
 - Aseos biblioteca
 - Biblioteca

Se opta por esta distribución por considerarla adecuada en cuanto a la distribución de los conductos procedentes de las UTAs, así se evitan conductos de grandes dimensiones que supondrían un problema en el diseño del edificio.
La UTA 1 se sitúa en la cubierta de la torre y se ramifica en el patinillo vertical de esta, existiendo dos conductos, de extracción e impulsión respectivamente, por planta.
La UTA 2 se coloca en el cuarto de instalaciones en planta baja, el cual contará con ventilación natural. Esta UTA alimenta el espacio expositivo, zona donde las instalaciones serán visibles, por lo que se precisan de tubos pequeños y se opta por secciones circulares.
La UTA 3 alimenta el foro y la biblioteca, situándose en la cubierta del cubo y descendiendo los conductos por el patinillo junto al núcleo de escaleras.
Cada UTA contará con las siguientes partes:

ESQUEMA UNIDAD DE TRATAMIENTO DE AIRE

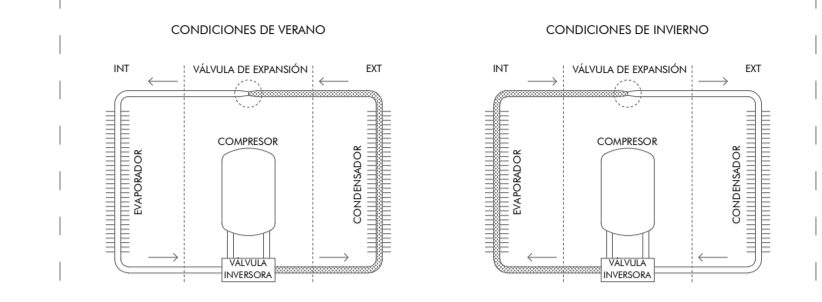


Bombas de calor aerotermia

Se utiliza un sistema de bombas de calor por aerotermia, que utiliza el ambiente exterior para realizar un intercambio de energía, mediante el empleo de:

- Un compresor mecánico.
- Un condensador formado por un tubo en forma de serpentina.
- Una válvula de expansión.
- Un evaporador en serpentina destinado a absorber calor.
- Un gas refrigerante

ESQUEMA FUNCIONAMIENTO BOMBA DE CALOR



Exigencias del aire interior

Según el reglamento IT 1.1.4.2.2 el edificio se engloba dentro de la categoría IDA 2: Aire de buena calidad: residencias, hoteles, bibliotecas, museos, oficinas, aulas. Por lo tanto se cumple con una ventilación de 12,5 dm³/s. En espacios de ocupación nula, archivos y aseos se precisan 0,83 dm³/s. En cocinas 2 dm³/s. Para los cálculos se ha establecido una velocidad de entre 4 y 6 m/s.

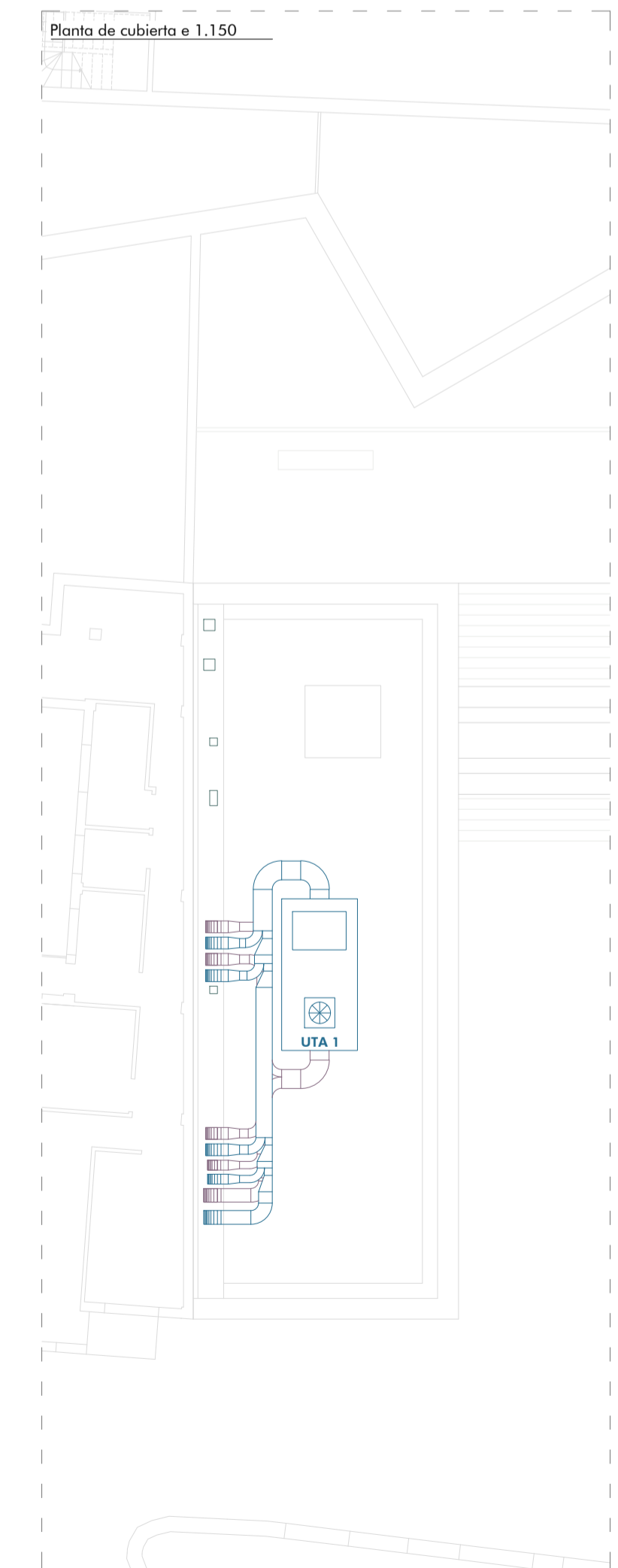
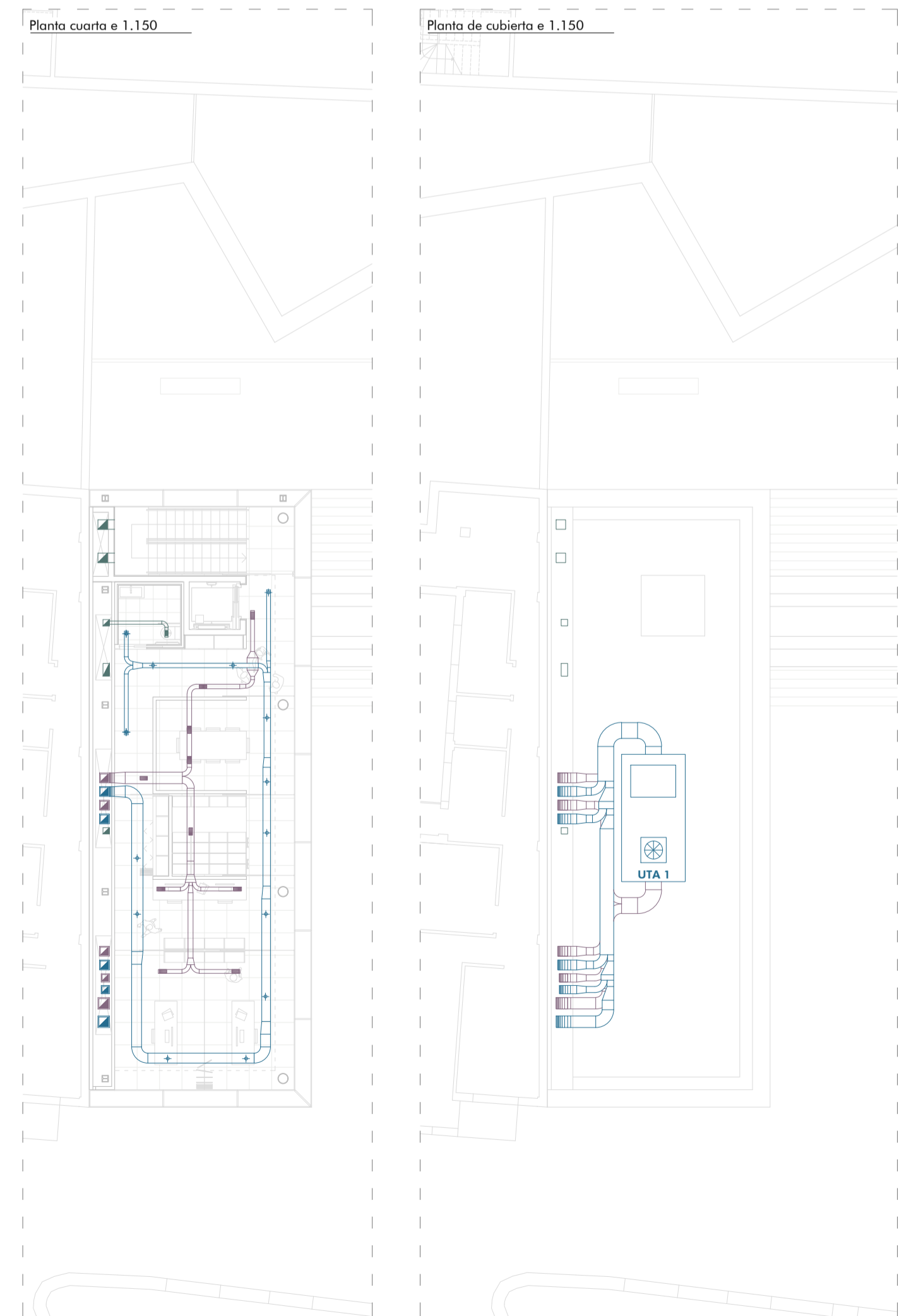
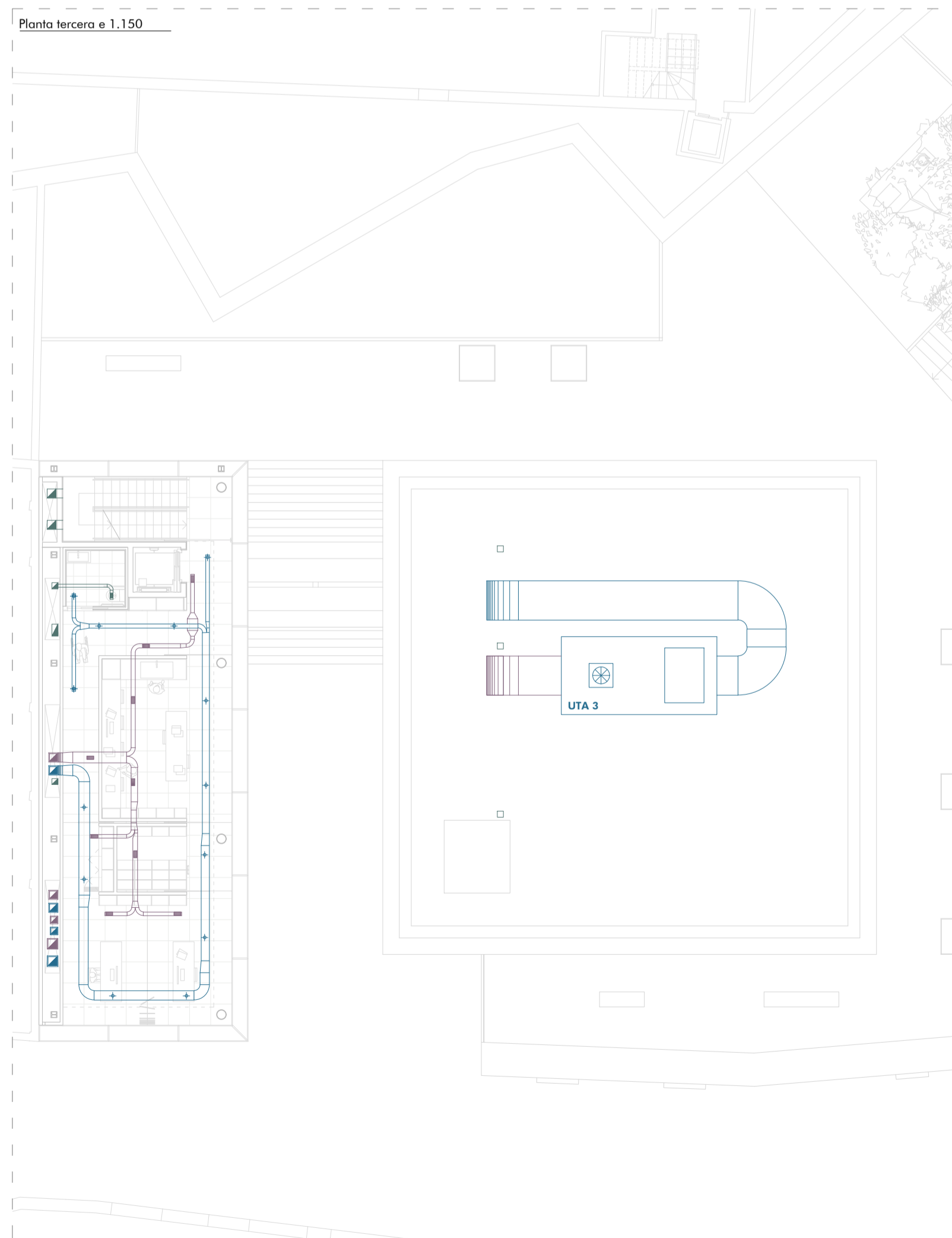
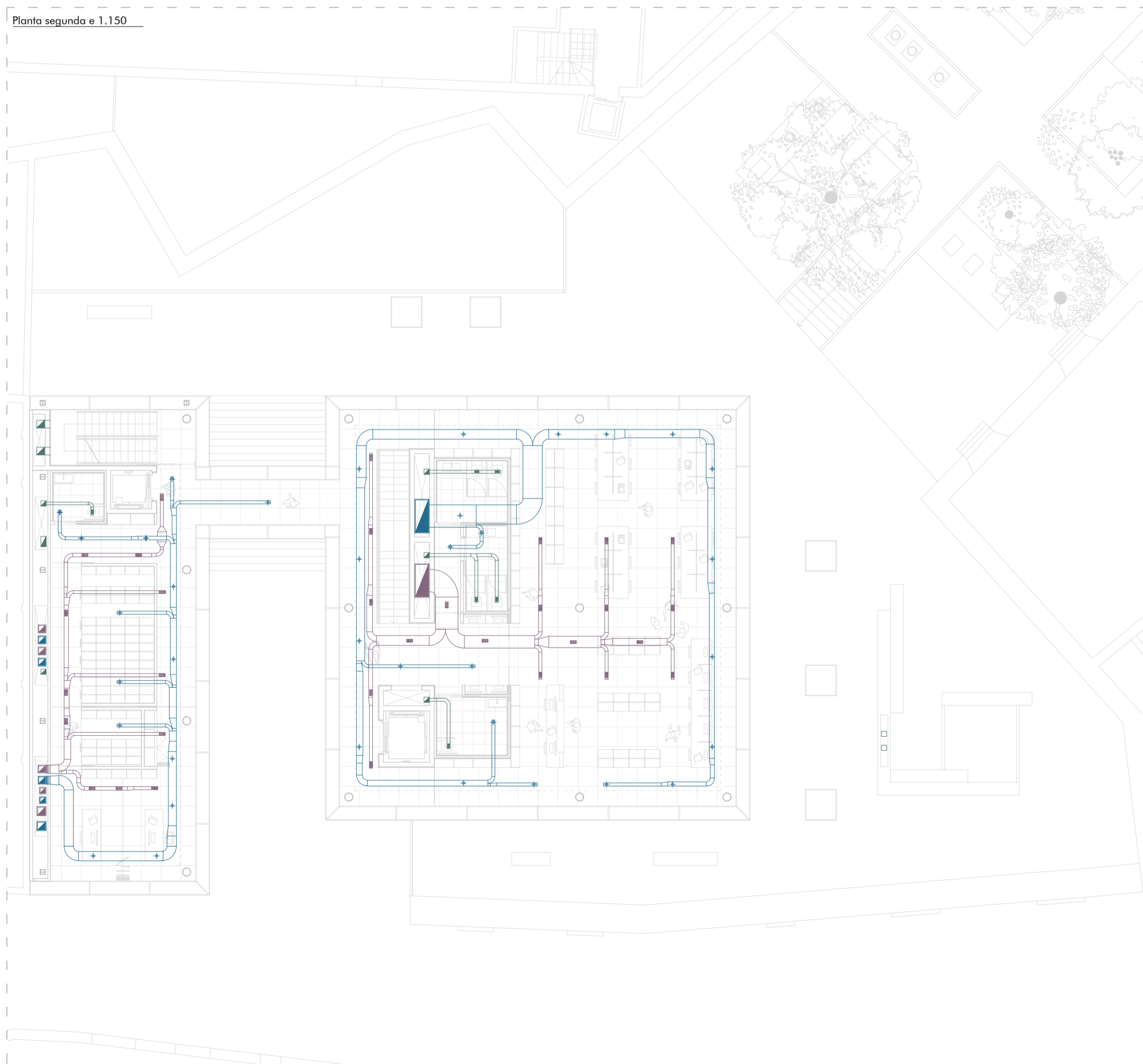
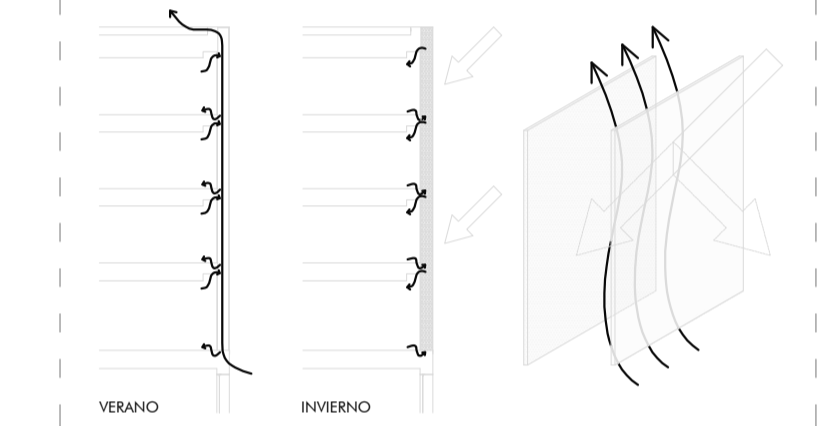
Ventilación escalera protegida y baños

La escalera protegida debe estar ventilada con un conducto de entrada y otro de salida, con una superficie de al menos 50cm² por cada m³ de volumen por planta. Se ventilará así directamente con aire del exterior.
En cuanto a los baños, la entrada de aire se produce desde las UTAs, sin embargo se genera un circuito de extracción al exterior mediante un Stunt de ventilación.
La cocina posee un extractor de humos y gases con salida directa a cubierta.

Fachada activa - Sistema pasivo

Como sistema de climatización pasivo se crea una doble piel de vidrio que actúa como fachada activa, provocando un calentamiento en invierno y un enfriamiento en verano. En los meses cálidos, la cámara permanece abierta, generando una corriente de aire en su interior que refresca el edificio y evita el efecto invernadero de la cámara. En los meses fríos, la cámara permanece cerrada, provocando un calentamiento del aire atrapado en su interior y apoyando así al sistema de climatización interior.
Esta cámara intercambia el aire con las estancias interiores, para sacar el máximo provecho al sistema. Absorbe el exceso de calor en verano, impulsando hacia el interior aire fresco procedente de la cámara y en invierno extrae el aire frío interior de las salas, calentándose este en la cámara e introduciendo el aire ya calentado.
Este sistema sirve como apoyo a la instalación, generando una mayor eficiencia. Los estores interiores y el vidrio traslucido permiten controlar el exceso de soleamiento.

ESQUEMA FUNCIONAMIENTO FACHADA ACTIVA



UTA 1 - TORRE ASOCIACIONES Y CAFETERIA

Recinto	m ²	m ² /per	nº per	Q/per	Q (l/s)	Q (m ³ /h)	A (m ²)	Dimensiones (cm)
Cafetería/Rest	45,10	1,50	30	12,50	375,00	1350,00	0,062	-
Aseos	6,90	3,00	2	0,83	5,73	20,63	0,001	-
Cocina	8,10	5	3	2,00	16,20	58,32	0,000	-
Almacén cocino	3,00	-	-	0,83	2,49	8,96	0,000	-
Vestibulo Aseos	12,00	2	6	12,50	75	270	0,012	-
Total Planta B	77,10	-	40	-	474,42	1707,91	0,079	30x30
Aseo	3,70	3	1	0,83	3,07	11,05	0,000	-
Oficinas	48,60	10	9	12,50	112,50	405,00	0,019	-
Archivo hat.	12,60	-	-	0,83	10,46	37,66	0,002	-
Archivo prop.	1,10	-	-	0,83	0,91	3,29	0,000	-
Circulación	11,60	2	5	12,50	62,50	225,00	0,010	-
Total Planta 1	77,10	-	15	-	189,44	681,98	0,032	20x20
Aseo	3,70	3	1	0,83	3,07	11,05	0,000	-
Oficinas	24,80	10	5	12,50	62,50	225,00	0,010	-
Archivo hat.	7,90	-	-	0,83	6,56	23,60	0,001	-
Archivo prop.	1,10	-	-	0,83	0,91	3,29	0,000	-
Circulación	21,80	-	-	0,83	18,09	65,14	0,003	-
Circulación	30	2	15	12,50	187,50	675,00	0,031	-
Total Planta 2	77,10	-	21	-	278,63	1003,07	0,046	25x25
Aseo	3,70	3	1	0,83	3,07	11,05	0,000	-
Oficinas	24,80	10	5	12,50	62,50	225,00	0,010	-
Archivo hat.	8,60	-	-	0,83	7,14	25,70	0,012	-
Archivo prop.	1,10	-	-	0,83	0,91	3,29	0,000	-
Sala restauración	23,40	5	6	12,50	75,00	270,00	0,012	-
Circulación	21,50	2	10	12,50	125,00	450,00	0,021	-
Total Planta 3	77,10	-	22	-	273,62	985,03	0,046	25x25
Aseo	3,70	3	1	0,83	3,07	11,05	0,000	-
Oficinas	37,40	10	7	12,50	87,50	315,00	0,015	-
Archivo hat.	10,00	-	-	0,83	8,30	29,88	0,001	-
Archivo prop.	1,30	-	-	0,83	1,08	3,88	0,000	-
Sala reuniones	12,60	2	8	12,50	100,00	360,00	0,017	-
Circulación	18,60	2	9	12,50	112,50	405,00	0,019	-
Total Planta 4	77,10	-	25	-	312,45	1124,82	0,052	25x25
Total	-	-	-	-	1528,56	5502,82	0,235	50x50
UTA 1	-	-	-	-	-	-	-	-

UTA 2 - SALA DE EXPOSICIONES Y RUINAS

Recinto	m ²	m ² /per	nº per	Q/per	Q (l/s)	Q (m ³ /h)	A (m ²)	Dimensiones (cm)
Instalaciones	10,86	-	-	0,83	6,90	24,42	0,001	-
Almacén 1	15,19	-	-	0,83	12,61	45,39	0,002	-
Exposiciones	219,80	2	110	12,50	1375,00	4950,00	0,229	-
Circulación	72,20	2	36	12,50	450,00	1620,00	0,075	-
Vestibulo y recep.	62,20	2	31	12,50	387,50	1395,00	0,065	-
Almacenes	64,81	-	-	0,83	20,59	74,13	0,003	-
Aseos	27,40	3	10	0,83	22,74	81,87	0,004	-
Total	-	-	187	-	2277,44	8198,78	0,379	60x60
UTA 2	-	-	-	-	-	-	-	-

UTA 3 - FORO Y BIBLIOTECA

Recinto	m ²	m ² /per	nº per	Q/per	Q (l/s)	Q (m ³ /h)	A (m ²)	Dimensiones (cm)
Foro	192,50	1	193	12,50	2412,50	8685,00	0,402	-
Circulación	60,80	2	25	12,50	312,50	1125,00	0,052	-
Total Planta 1	243,30	-	218	-	2725,00	9810,00	0,454	90x50
Biblioteca	145,80	2	36	12,50	450,00	1620,00	0,075	-
Aseos	18,00	3	31	12,50	387,50	1395,00	0,065	-
Circulación	38,00	2	19	12,50	237,50	855,00	0,039	-
Total Planta 2	201,80	-	40	-	1075,00	3870,00	0,179	45x45
Total	-	-	-	-	3800,00	13680,00	0,633	125x50
UTA 3	-	-	-	-	-	-	-	-

