

LOS CUENTOS Y EL MIEDO EN EDUCACIÓN INFANTIL



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE SEGOVIA
TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO 2013-2014

Alumna: Estibaliz del Caso Dochado
Tutor: Andrea Giraldez

RESUMEN

La finalidad de este trabajo es trabajar el miedo a partir de los cuentos. En este trabajo de final de grado se recopila, además, una revisión bibliográfica de autores que han trabajado este término, al igual que unas breves referencias sobre qué es el cuento y el miedo.

Teniendo en cuenta la información bibliográfica se explica y planifica una propuesta didáctica, la cual se ha llevado a cabo en un aula de tercero de educación infantil. Este trabajo presenta los resultados de las sesiones realizadas. Se expone una recopilación de cuentos que tratan los miedos, analizando dos de ellos de manera exhaustiva.

Palabra clave: Cuento, miedo, educación infantil

ABSTRACT

The purpose of this project is to work the fear from tales. This final degree project also compiles a bibliographic review of authors who have worked this term, as well as some brief references to what is the tale and the fear.

Given bibliographic information is explained and a didactic plan, which has been conducted in a 5 years old classroom. This paper presents the results of the sessions.

Finally, a collection of short stories that treat fears exposed, analyzing two of them exhaustively. At the conclusion of this work, the importance of stories as a resource to solve the childhood fear will be appreciated.

Keyword: Tale, fear, childhood education

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4-5
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5-7
4. MARCO TEÓRICO.....	7-15
4.1. El miedo.....	7-11
4.1.1. El miedo y su origen.....	7-8
4.1.2. Evolución del miedo.....	9
4.1.3 Manifestación del miedo.....	9-10
4.1.4 Miedo más comunes en la infancia.....	10-11
4.2. El cuento.....	12
4.2.1 El origen del cuento.....	12
4.2.1 Aportaciones de los cuentos.....	12-13
4.2.3 Miedos infantiles en los cuentos.....	13
4.2.4 El cuento como recurso.....	13-14
4.2.5.El cuento como recurso para ayudar a superar los miedos.....	14-15
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	15-29
5.1. Justificación.....	15
5.2. Objetivos.....	16
5.3. Contenidos.....	16
5.4. Metodología.....	16-17
5.5. Sesiones.....	18-27
5.6. Temporalización.....	27
5.7. Recursos.....	28
5.8.Criterios de evaluación.....	28-29
6. PUESTA EN PRÁCTICA.....	29-33
7. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE CUENTOS RELACIONADOS CON EL MIEDO	33-36
8. CONCLUSIONES.....	36-38
9. LISTA DE REFERENCIAS.....	39-41

1. INTRODUCCIÓN

La educación hoy en día no responde tan solo a lo estrictamente académico sino que también abarca las emociones de los alumnos, ya que se trabaja de manera globalizada. Adaptándose a los requisitos de los alumnos así como motivándoles y guiándoles se contribuye al desarrollo de niños maduros y seguros durante la andadura que realizan por el sistema educativo.

El ser humano pasa en su infancia por unos largos periodos de inquietudes, temores o miedos que son muy necesarios para que en ese camino que va recorriendo sea capaz de ir sentando las bases de un estado emocional fuerte y seguro. Estos miedos e inquietudes formarán parte de toda la etapa infantil incluso pasando a la etapa de educación primaria en ocasiones.

Los miedos indispensablemente son expresados, ya que tenemos la necesidad de contar aquello que nos está ocurriendo y de escuchar al otro receptor. Tanto escuchar como contar son dos acciones vitales en la comunicación y esto es lo que el ser humano necesita cuando tiene miedo. El ser humano cuenta pero a la vez escucha la respuesta del receptor al que le está contando sus temores, debido a la importancia que tiene la comunicación a la hora de sentirnos comprendidos. Se cuenta para encontrar explicaciones a fenómenos, para sentirse comprendido, dar a conocer algo o para divertirse produciendo sus propias narraciones basadas algunas veces en la fantasía, vivencias o en la propia invención.

En el contexto educativo el cuento se utiliza para dar pie a que los alumnos aprendan a contar y a expresar, trabajando valores, eliminando estereotipos o tratando temas actuales que les inquietan. Estos son un buen recurso para los más pequeños, se irán encontrando con gran número de personajes que quizás viven sus mismos miedos. Identificándose con ellos expresarán los sentimientos, aclarando el significado de la palabra miedo y superando estas inquietudes.

Los cuentos les aportan esa identificación y respuesta ya que ganan las batallas a las brujas el personaje, las derrotas a los ogros, o la muerte de los monstruos. Se van deshaciendo de sus angustias encontrando en los cuentos una fuente de ayuda.

Según se va desarrollando el trabajo se irá entendiendo la importancia que tiene los cuentos como metodología a la hora de trabajar los miedos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me he propuesto para este trabajo son:

- Utilizar el cuento como recurso para combatir el miedo.
- Definir las principales características del miedo infantil.
- Analizar el tratamiento de los miedos en los cuentos infantiles.
- Elaborar una propuesta didáctica para niños de Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema del Trabajo Final de Grado **Los miedos en los cuentos infantiles** se ha basado en tres aspectos importantes en diferentes etapas de mi vida a los que me refiero a continuación.

Desde que somos pequeños se nos van planteando una serie de retos que debemos ir superando en nuestro día a día. En mi caso, el mayor reto que tuve que superar fue el miedo a dormir sola y a la oscuridad. Teniendo la visión de mi propia experiencia consideré que investigarlo sería necesario para poder tener una serie de pautas o de herramientas útiles que me ayudarán cuando se me presente de nuevo una situación basada en los miedos infantiles.

Las ganas de ayudar a los que están ahora viviéndolo fue el segundo aspecto que me incitó, si cabe aun más, a ponerlo en marcha. Durante mi primer período de prácticas tuve la oportunidad de revivir lo que desde muy pequeña me pasaba a mí. En este caso este niño tenía miedo a la oscuridad, uno de los días íbamos desde la clase a la biblioteca y según andábamos lo único que hacía era llorar porque estaba más oscuro de lo normal. Este momento fue el que me llamó la atención y el que me hizo pararme a

pensar y decir qué puedo hacer yo para que no le pase más esto. Me puse a buscar cuentos e historias que le pudieran ayudar, ya que a mí fue lo que me ayudó a superar mi miedo. Justo en ese momento encontré un libro por las redes que no sabía que existía y que la persona que lo había escrito era uno de mis cantantes favoritos. Durante unos cuantos días estuvimos trabajando en clase con este cuento “Yo mataré monstruos por ti” de Santi Balmes, cantante del grupo Love of Lesbian. Los progresos fueron importantes, ya que el niño pasó de no ir a otra clase solo a pedir algo, a hacerlo o ir al baño solo, etc. Según informaba su madre, por las noches dormía mucho mejor, y lo más importante es que poco a poco se dio cuenta de que el miedo que tenía era mera fantasía.

Estos dos motivos que he explicado anteriormente han sido los que me han empujado a llevar a cabo este Trabajo Fin de Grado (TFG), además de mi interés por el mundo de la educación infantil y de los recursos que se utilizan en ella. El interés que me despertaron los cuentos en aquella ocasión, ha provocado que hoy tenga curiosidad acerca de cómo se trata en los cuentos el miedo a la oscuridad y a dormir solo.

Son varios los especialistas que, desde distintos ámbitos, han analizado el papel que el cuento infantil puede desempeñar como recurso para trabajar con las emociones infantiles. Entre ellos, Gallego (2011), quien afirma que el cuento evoca situaciones cargadas de emociones y tensiones que son disipadas con la salvación o victoria de sus protagonistas. Además deja clara la importancia que tiene el cuento debido a que crea climas relajados, desarrollando el lenguaje y la expresión oral favoreciendo el desarrollo afectivo y los valores humanos, todo ello vinculado con la creatividad y la imaginación. Gallego da unas pinceladas claras de lo que el cuento aporta ayudando a que cualquier tema pueda ser trabajado a través de él, da la oportunidad de amoldar cualquier problemática o temática a él.

Para González (2006), el cuento es uno de los recursos más utilizado por los maestros en educación infantil, ya que es una de las herramientas más poderosas para transmitir valores que, además, posee una importante potencialidad formativo-didáctica. Se basa también en su carácter lúdico el cual lo convierte en un punto fuerte por su capacidad de disfrute y de placer, potenciando la creatividad y la imaginación. Al igual que Gallego (2011), González (2006) realza los puntos fuertes de los cuentos y los beneficios que tienen para los lectores y para el desarrollo del ser humano, son una fuente de sabiduría.

En este trabajo se podrá apreciar un análisis completo de cuentos infantiles en los que de manera clara se trabaja el miedo y más en concreto el miedo a la oscuridad y a dormir solo. Este análisis exhaustivo será realizado acorde a los objetivos establecidos para educación infantil en la Ley Orgánica de Educación (LOE,) del mismo modo que en Real Decreto 1630/2006, 29 de Diciembre.

4.MARCO TEORÍCO

4.1 EL MIEDO

4.1.1. El miedo y su origen

En la sociedad en la que vivimos es muy común encontrarnos con pequeñas dificultades en nuestro día a día. Estas dificultades en muchas ocasiones se pueden traducir en miedos y ansiedades, por lo que es necesario tener presente la diferencia entre ansiedad y miedo.

La ansiedad se define como un “tenso estado emocional” en el que a menudo aparece por síntomas físicos, tales como tensión, temblor, sudor, palpitación etc. Ansiedad proviene de la palabra latina “anixus”, que era definida como un estado de agitación e inquietud” (González, 2005, p. 16)

Pérez (2000) nos dice que “el miedo es un conjunto de sensaciones, normalmente desagradables, que se ponen en marcha ante peligros que se viven como reales, originando respuestas de tipo defensivo o protector” (p.125). González (2005) nos define también el miedo con un “peligro o presentimiento agitado de algún peligro real o específico”(p.16).La mayor diferencia que existe entre un término y el otro es que la ansiedad es un proceso emocional, mientras que en el miedo intervienen los procesos cognitivos.

El miedo es una conducta humana que está conformada por una serie de componentes como los que nos explica Bautista (2010):

- El primero de los componentes es el psicológico (pensamiento), se refleja claramente en una de las acciones que ocurre habitualmente como es el

momento de ir a dormir. El niño retrasa el momento de irse a la cama porque le da miedo la oscuridad, esto es debido a que se está anticipando al miedo.

- El segundo de los componentes es el afectivo (sentimientos), de manera natural y normalizada cuando se tiene miedo a la hora de irse a dormir se llama a los padres como muestra de que se necesita una protección.
- El tercero de los componentes es el conductual que son aquellos actos que se realizan ante el miedo, como puede ser esconderse debajo de las sábanas.
- El cuarto de los componentes conductuales del miedo es el componente fisiológico (respuesta biológica), momento en el que se comienza a temblar como respuesta al estímulo que provoca el miedo.

Teniendo en cuenta la definición y los componentes conductuales se puede decir que el miedo es un fenómeno evolutivo, ya que está integrado en el desarrollo psicológico de la persona. Durante las diferentes etapas del desarrollo de la persona se dan una serie de miedos los cuales son transitorios, relacionándose con los cambios evolutivos. El ser humano tiene la capacidad de crear recursos para resolver situaciones inquietantes, de manera que desaparecen esos miedos provocados por estímulos amenazantes.

Sandín (1997) en Bautista (2010) nos apunta que los miedos suelen ocurrir de manera normalizada en las personas, pero en muchas ocasiones son debidos a factores como los siguientes:

- Puede ocurrir que los patrones familiares no favorezcan a los más pequeños debido que los padres tienen tendencia a ser miedosos, por lo que esos miedos se los pueden transmitir a sus hijos mediante un proceso de modelado.
- Se puede llegar a dar la situación de que al transmitir una información se dé de está una imagen negativa (información negativa), por lo que esta será la base que genere el temor.
- A través de un aprendizaje directo de la propia persona se llegará a crear un miedo como puede ser el no poder respirar, esto sería causa de algún episodio asmático que se hubiera sufrido.
- El condicionamiento es otro de los factores que influyen a la hora de crear o de tener un miedo. Una mala experiencia proporcionará una sensación de rechazo y de miedo hacia está cada vez que la recordemos o que la vivencemos.

4.1.2. Evolución del miedo

Las primeras reacciones de miedo en un bebé se dan antes de los seis meses de vida. En ese instante, según Méndez (1999, en Bautista 2010) se empiezan a experimentar miedos a los extraños lo que puede indicar la capacidad infantil que tiene el niño para distinguir entre lo cercano y lo desconocido. Sánchez Ruipérez (2006) traslada la idea de que en torno al año y los dos años se aumenta el miedo a separarse de los padres y a encontrarse con nuevos compañeros.

Desde los 2 años y medio y los seis años se van manteniendo los miedos anteriormente detallados como el miedo a los extraños, a la separación de la madre, el ruido... pero es en este momento cuando entran en juego la imaginación, los personajes imaginativos, fantasiosos, los ogros... Esto es fruto de que el niño aun no tiene desarrollada su identidad y del hecho de que es influenciable, además de creer que los seres fantásticos pueden existir.

En la etapa de los 6 a los 11 años, según Méndez (1999, en Bautista 2010) los miedos son más realistas y específicos. Algunos de los miedos que se dan en esta etapa son los relacionados con el daño físico o a los médicos, incluso se pueden establecer los miedos hacia la separación de los padres.

En la penúltima etapa la de la pre-adolescencia, Méndez (1999, en Bautista 2010) nos expone que se dan miedos relacionados con las preocupaciones o las críticas, así como con el fracaso o el rechazo por los iguales. Es muy normal que se den los miedos por los cambios de la propia imagen en esta etapa.

En la adolescencia se rompe con la barrera protectora familiar y se busca la propia identidad, de este modo se siente la necesidad de probar situaciones de riesgo como medio para autoafirmarse ante sus iguales.

4.1.3. Manifestación del miedo

Cada ser humano es un mundo diferente, está lleno de sentimientos y de emociones que producen la exteriorización de estos miedos de diversas formas. Las manifestaciones fisiológicas típicas de los miedos infantiles según Bautista (2010) son:

Aceleración del ritmo cardíaco, sudoración excesiva, tensión muscular, sequedad bucal y de la garganta, náuseas, dificultades respiratorias, temblores, dilatación de pupilas, erizamiento del cabello y aumento de la presión arterial.

Esto es producido por los cambios bioquímicos que el cuerpo produce, provocando el crecimiento del contenido de ácidos grasos libres y de corticoesteroides en plasma.

La prolongación de estos miedos en el tiempo provocará insomnio, fatiga, pesadillas, pérdida de apetito, agresividad...todo ello acorde a la intensidad de la sensación de miedo.

4.1.4. Miedos más comunes en la infancia

Berazaluce (2003) expone una larga lista de miedos infantiles haciendo referencia al estado de extrema dependencia en el que nace el niño. Se hace una clasificación amplia desde los más simples como los miedos a algún cambio en su entorno, o los miedos en torno a todo lo referente a lo escolar.

Es importante resolver estos miedos puesto que en estas edades tan pequeñas pueden proporcionar a los niños grandes preocupaciones y problemas.

En los siguientes párrafos mencionaremos y describiremos los miedos más frecuentes y consideraremos algunas opciones que pueden ayudar a la hora de hacer que el niño se sienta más seguro.

El temor a los cambios en la rutina (cambio de vivienda, de colegio...) genera, según Berazaluce (2003), inseguridades que derivan en miedos si no se tiene constancia de ello. Es necesaria una explicación sobre el cambio que se va producir ya que de este modo la toma de conciencia ayudará a ir superando el cambio.

Otro de los miedos que nos explica es el miedo a las personas desconocidas es algo que se da en los dos años con frecuencia, según Berazaluce (2003) este miedo es una reacción natural en el ser humano. Es necesario aprender a relacionarse utilizando los juegos como nexo de unión sin dejar de lado la confianza que los familiares deben de aportar. Para erradicar estas desconfianzas es importante dar pie a una serie de experiencias de interacción social, sin dejar de lado los peligros que puede aportar el hablar con personas que no son conocidas.

La intranquilidad que tienen los niños por la noche con la oscuridad suele partir de pesadillas o de situaciones imaginarias. Este miedo está estrechamente relacionado con el miedo nocturno en el que el niño tiene temor a irse a dormir sin sus padres. Según Berazaluce (2003) tanto un miedo como otro se podrían trabajar en primer lugar sentando una base de confianza y relax por parte de los padres. En segundo lugar realizando algún tipo de juego de manera que el niño tuviera que entrar en estancias oscuras y luminosas para que poco a poco las fuera alternando. Y en tercer lugar y último sería conveniente que a la hora de dormir la luz se la fuera apagando de manera gradual, haciendo caso de sus llamadas de atención pero sin sacarle de la cama, simplemente tranquilizándoles y mostrándoles su seguridad.

El recelo a los animales en edades pequeñas es frecuente, no son capaces de saber qué es lo que les puede ocurrir si lo tocan, incluso les puede llegar a impresionar el tamaño de estos. El adulto es el encargado de educarle en el respeto hacia ellos y de mostrarle los peligros que estos le pueden proporcionar pero siempre desde una visión del respeto y del bien. El mismo autor nos explica que para favorecer que el miedo desaparezca se puede hablar del tema, enseñar fotografías, leer cuentos, así como tocarlos, pero siempre dando a entender que estos tienen una forma de ser diferente a los humanos y que por ello no son peores ni nos hacen siempre el mal.

La lluvia suele ser otro motivo de desasosiego debido a que los truenos y las tormentas provocan un estado de alarma como consecuencia del ruido y de su luminosidad, proporcionando una llamada de atención y temor hacia ello. Según Berazaluce (2003) si nos sentamos frente a la ventana y nos ponemos a contar el número de rayos podemos llegar a perder el miedo a las tormentas, pero el modo más eficiente sería explicar los fenómenos que se dan en el tiempo los cuales dan lugar a las tormentas.

Las dos últimas inquietudes se podrían unir debido a que se basan en la separación de la figura de apego o el miedo escolar. En los dos casos es importante darles mayor autonomía e irles explicando el motivo de la separación, ellos mismo irán obteniendo seguridad y disfrutarán de cada momento.

4.2. EL CUENTO

4.2.1. Origen del cuento

El cuento, según Montoya (2002), es una narración de aquello que ha sucedido. Etimológicamente la palabra cuento viene de los antiguos términos latinos, en concreto del término *computare* que tiene por significado el de contar o calcular.

El cuento nace de la necesidad de contar, de divertirse y de fantasear. Este es uno de los principales orígenes. Talavera (2010) sugiere que el origen del cuento está en las conversaciones, es decir, el diálogo entre dos o más personas daría lugar a un nuevo cuento o relato.

Todas las culturas tenían en sí misma el deseo de contar tanto las experiencias como los acontecimientos que pasaban a lo largo de sus vidas, dejando constancia de igual modo de su sabiduría y de sus pensamientos.

No existe una fecha exacta del origen de los cuentos pero según Montoya (2002) el origen se remonta a los pueblos orientales. Estos serían los creadores más importantes de cuentos que hoy en día se conocen. Es posible que muchos de los cuentos que recordamos de cuando éramos pequeños tengan su origen oriental.

4.2.2. Aportaciones de los cuentos

Cada cuento contiene un mensaje para ser compartido. Los cuentos son una pequeña ventanita hacia un mundo lleno de experiencias enriquecedoras, y da la posibilidad de experimentar diversas emociones, sentimientos, experiencias, etc que quizás a lo largo de nuestra vida real no se puedan vivir.

Los cuentos aportan innumerables regalos al lector. Según Osoro (2004), leyéndolos se irá recibiendo una gran dosis de afecto, liberación de tensiones que llevamos dentro, además de ir obteniendo modelos que ayudan a identificarnos. Los cuentos dan la oportunidad de saciar el hambre de ficción introduciéndonos de lleno en la lectura, imaginando y buscando nuevos conocimientos.

El cuento es un espejo en el que se reflejan las ansiedades, las aspiraciones, los conflictos, lo más profundo del alma humana y siempre aportando el lado positivo de las cosas y valores.

4.2.3. Miedos infantiles en los cuentos

El cuento tiene la facilidad de trabajar temas relevantes mediante las metáforas. Estas metáforas se pueden dividir en dos partes, una primera más superficial y otra más profunda. Ambas influyen al oyente, aunque de distinta manera.

La primera de ellas, la superficial, es el mensaje que se oye cuando se cuenta el cuento de manera que se queda con el sonido, la frase... Pero la segunda se relaciona con los significados del cuento, es decir el mensaje que se quiere transmitir.

En los cuentos los miedos más frecuentes son los relacionados con la noche, a dormir solos, a los monstruos, a la oscuridad, a que venga alguien y se lleve a los niños, etc. Utilizando metáforas, los cuentos van trabajando estos miedos. Es muy frecuente ver en todos y cada uno de los cuentos cómo se representa el miedo a través de una figura animada no real. Rowshan (1999, p. 63) nos explica de manera muy clara, a través de la siguiente afirmación cómo los niños perciben el mundo que les rodea, y nos dice que “perciben el mundo a través de sus sentidos y lo interpretan según sus experiencias pasadas”. Se puede observar en algunos de los cuentos cómo se representa el miedo a la oscuridad mediante un niño que está en una cama y le da miedo dormir solo. También es muy frecuente ver la representación del miedo a dormir solo con un monstruo. Esto significa que los niños no quieren estar solos en la cama porque un monstruo les puede llegar hacer algo malo.

4.2.4. El cuento como recurso

Osoro (2004) establece que los cuentos son un medio para que los niños pierdan todos sus miedos, desde los más leves hasta los más complejos. Son un buen recurso para fomentar la lectura y para trabajar todo aquello que nos parece complicado de trabajar o que no se sabe cómo afrontar.

En el mundo de la literatura, los más pequeños podrán encontrar miles de personajes que están pasando por su misma situación, la del miedo. Percibiendo de cerca lo que le

ocurre a ese personaje, el niño experimenta su temor y el del personaje llegando a comprender la resolución del conflicto y dándose cuenta que lo suyo es algo normal.

Tener miedo, temor... es algo que no debe ser un tema tabú, ya que con ello sólo se conseguirá que el niño pueda llegar a plantearse la idea de que es algo censurable y esto puede provocar que la angustia del pequeño sea cada vez mayor, del mismo modo que la problemática. En la mayoría de las ocasiones los niños tienen una visión de los cuentos como una fuente de escape en la que se identifican y expresan todo aquello que no son capaces de comunicar a través de la palabra.

“Los cuentos son un recurso fascinante para los niños, los personajes proporcionan la posibilidad de establecer un diálogo con sus miedos” (Breitmeier 2010,p.9). Generalmente no se suelen tomar en serio las historias que cuentan los niños y esto hace que no sean capaces de expresar sus temores ya que no se les presta atención. Con recursos como esté se da la oportunidad de mostrar esa atención y esa preocupación que ayudará a que los miedos poco a poco vayan desapareciendo.

Con ellos se demuestra que no solo los niños tienen miedos sino que muchas otras personas conocen este mundo de los sueños. Se dan cuenta de que en este mundo hay más personas de las que se pensaban con miedo, se sienten acompañados y lo más importante identificados y entendidos. Leyendo numerosos artículos se percibe la idea de que tener miedo no solo tiene una connotación natural y normal, sino que estos temores y miedos son necesarios en nuestra vida. Los cuentos son una forma de vida paralela a la real, que les aporta una chispa de idealidad y les ayuda a clasificar y entender toda la avalancha de información y de estímulos que en el día a día reciben.

4.2.5. El cuento como recurso para ayudar a superar los miedos

Los cuentos son un buen recurso para que los miedos se superen en las edades tempranas. Por un lado, el cuento proporciona la posibilidad de ponerse en el lugar del personaje, vivenciando y superando los retos que se le van planteando. En segundo lugar, el lenguaje que se utiliza para expresar esos miedos es cotidiano y a la vez lleno de afecto. En tercer lugar, las imágenes y los colores que se utilizan ayudan a identificarse con el miedo y los sentimientos que se sienten al tenerlo.

Estas tres características hacen que el niño se vaya sintiendo comprendido ya que ve en otra persona lo mismo que le ocurre a él. Además se da cuenta, mediante el cuento, de

qué es lo que en concreto le produce ese miedo. Con este tipo de experiencias el niño irá adquiriendo confianza, autonomía y seguridad hacia sí mismo y hacia lo que le rodea.

El cuento ayuda mucho, pero para que el cuento haga esta función de ayuda el lector tiene que tener en cuenta el lenguaje que se utiliza, el tono de voz y, como nos dice Cano (2011), hay que evitar la racionalización y el uso de frases como “no tienes que tener miedo”. Otra de las cosas que nos aporta Cano (2011) es que no se deben infravalorar los miedos ni mucho menos dramatizar porque puede que esto haga que el miedo vaya a peor y el niño no se sienta reforzado.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. JUSTIFICACIÓN

El valor educativo del cuento se hace evidente en su contribución al desarrollo psicológico infantil, por su transmisión cultural, por su estimulación, por su acercamiento al mundo escolar y familiar. El cuento da respuesta a las necesidades individuales de cada persona ayudándoles incluso a afrontar sus problemas.

A partir de los cuentos se irán planteando una serie de actividades que irán ayudando a superar las inquietudes nocturnas. Como ya se ha dejado claro, son una herramienta fundamental para conectar con la esencia de cada persona.

La propuesta está elaborada en torno a la preocupación que tienen los más pequeños, “los miedos” en su entorno más inmediato como en el más lejano. Se establecerán nexos de conexión entre la escuela y las familias haciéndoles participes del proceso de aprendizaje que siguen sus hijos.

Las actividades que se realizarán estarán enmarcadas dentro de ¿Qué miedos tenemos y qué podemos hacer? Esta pregunta enmarcará las preocupaciones que tienen los niños. En el aula se transmiten los saberes o las cosas buenas por lo que es igual de razonable que se transmitan los temores y las inseguridades.

5.2. OBJETIVOS

- Conocer sus propios miedos.
- Identificar los motivos de los miedos diferenciando los que son reales de los que son fantásticos.
- Mostrar autonomía a la hora de ayudar y de pedir ayuda a los demás.
- Favorecer la expresión oral de modo que se verbalicen los miedos: pesadillas, sueños, inquietudes.
- Aprender a resolver los conflictos y los temores desde las edades más tempranas.
- Enriquecer el vocabulario.
- Fomentar la comprensión y la lecto-escritura.
- Respetar el turno de palabra además de escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.

5.3. CONTENIDOS

- Identificación de los miedos propios y de los demás
- Manifestación tanto de manera verbal como no verbal de emociones, vivencias.
- Análisis de las imágenes.
- Componentes del cuento: personajes, hechos, tema, argumento.
- Resolución de los conflictos a través los valores que aparecen.
- Escucha activa.

5.4 METODOLOGÍA

El enfoque metodológico que se va a utilizar durante la propuesta didáctica está basado en un trabajo globalizado de todas las áreas por igual. Los contenidos se presentan de una manera lúdica y dinámica construyendo el aprendizaje mediante la ayuda del maestro y de sus propias reflexiones. Al observar y experimentar, el aprendizaje será cada vez mayor proporcionando un alto grado de autonomía y de

motivación. En las actividades que se plantean se tendrá en cuenta el nivel de desarrollo de cada alumno. Estas están establecidas según los conocimientos previos que se tendrían y sobre la relevancia que tiene la temática en las edades infantiles.

Se busca desde el inicio hasta el final la participación activa del alumnado permitiendo un estado de acción, de juego o de verbalización. El mayor protagonismo es dado al alumnado ya que mediante sus experiencias, intuiciones y pensamientos irá comprendiendo el mundo que le rodea, así como los sucesos que ocurren en él.

La propuesta didáctica aporta variedad de materiales con los que podrán manipular y acercarse más a la realidad teniendo siempre en cuenta las actitudes de respeto y de colaboración. Del mismo modo se les respetará sus necesidades individualizadoras.

Mediante el juego simbólico de los cuentos motores y de la sesión de psicomotricidad comprenderán y representarán tanto su mundo imaginario como el real, pero dándose cuenta de que los sueños y los temores son un mundo fantástico en el que solo estamos de paso. El mundo real es el que nos va aportando día a día los conocimientos y este se ayuda del mundo imaginario para irlos aclarando.

Los materiales, los espacios y los recursos adecuados a la edad. Todo esto va acompañado de la inestimable ayuda de los padres, los cuales son una figura fundamental en la educación de sus hijos.

El proyecto se llevaría a cabo durante tres semanas en un aula de 5 años. Se estructurará en una fase de inicio y motivación en la que se presentarán los miedos de los alumnos uno por uno a partir de un cuento. La complementación vendrá por parte de la siguiente fase, la de acción; en ella nos plantearemos qué podemos hacer para acabar con esos temores y finalizaremos con la fase final y de evaluación. Esta última fase es la clave ya que se observará si todo lo que hemos ido trabajando ha producido el fruto que nos planteábamos al inicio de la propuesta.

En cada una de estas fases se encontrarán actividades de las tres áreas con el fin de trabajar de manera global.

5.5.SESIONES

Fase de motivación

El alumno debe reflexionar sobre qué es lo que está ocurriendo en la historia y si realmente le está ocurriendo a él lo mismo. Para ver si esto realmente les está ocurriendo partiremos de los relatos de los cuentos en los que los personajes tienen miedo por la noche. Este miedo es fruto de las brujas o de los monstruos.

La colaboración de los padres es imprescindible por lo que se les pedirá mediante una nota informativa que lleven al colegio todo tipo de recursos que encuentren acerca de los miedos. También aprovecharemos para preguntar a sus papás si ellos tienen miedo y qué hacen en esas ocasiones. Utilizando una pequeña encuesta recopilaremos datos sobre sus familiares y sus posibles soluciones.

Sesión 1

El primer día partiremos del cuento “Yo mataré monstruos por ti” en el que iremos analizando una por una las escenas. De esta forma, los alumnos, al ir escuchando y viendo las imágenes del cuento podrán irse identificando o no con él. Tras leerlo se plantearán una serie de preguntas como ¿qué es lo que le pasaba a la niña del cuento? ¿Y al monstruo? ¿Qué hacía la niña cuando se acostaba? ¿Y el monstruo?. Poco a poco se irán dando cuenta que de manera simultánea tanto al monstruo como a la niña les iba pasando lo mismo, los dos tenían miedo a dormir solos y a la oscuridad. La niña soñaba con monstruos pero el monstruo soñaba con seres humanos. Con este cuento se irán introduciendo en el mundo de la fantasía y de la realidad dando un pequeño paso sobre la diferenciación de estos.

Sesión 2

El segundo día se partirá de una caja sorpresa que recibiremos en el aula, esta caja será de color negra. Al recibirla uno por uno se les irá preguntando qué es lo que puede haber dentro de ella y que les trasmite el color de la caja. Expuestos sus sentimientos, emociones e ideas se verá lo que contiene. En ella se encontrará el monstruo y la niña del cuento del día anterior, ellos nos traerán un mensaje. El mensaje dirá así “Mi amiga Marina y yo el monstruo, no podemos dormir, por la noche nos

damos la mano para poder dormir. Todos juntos debemos de jugar y por la noche podremos descansar”

El monstruo y su amiga preguntarán: ¿Qué es el miedo? ¿Tenéis miedo? ¿A qué tenéis miedo?, ¿Habéis visto alguna vez a los fantasmas o a las brujas? ¿Qué es tener miedo? ¿Tener miedo es malo? ¿A quién avisamos cuando tenemos miedo? La maestra irá guiando la conversación, con el fin de llegar a la conclusión de que todos estos seres son fantásticos y se encuentran en los sueños, cuentos, dibujos. Cada aportación se irá recogiendo en un cuaderno viajero en el que se apuntará día tras días lo que se vaya aprendiendo. En este caso se comenzará relatando un breve resumen del cuento del día anterior para posteriormente ir anotando las aportaciones que hacen cada niño/as con respecto a las preguntas sobre el miedo. El libro será íntegramente elaborado por los alumnos de manera colaborativa, por lo que cada uno de los alumnos irá escribiendo en un folio alguna de las respuestas a las preguntas.

Sesión 3

Avanzaremos en la andadura del miedo y para ello en la caja mágica recibiremos una nueva prueba. En esta ocasión tendrán que abrir muy bien las orejas ya que van a escuchar el cuento de “ Mini miedos divertidos. Oscurísima oscuridad”. Tras escuchar el relato, en un papel continuo grande dibujarán un castillo, el cual lo decorarán todos juntos. Será su fuerte particular en el que dejarán encerrados todos sus miedos.

Para dejarlos encerrados es necesario que los vayan diciendo y apuntando en la pizarra,porqué que después los copiarán en una cuartilla que pegarán dentro del castillo.

Sesión 4

Cada día irán dando un paso hacia adelante, la andadura hacía la superación del miedo irá cada vez mejor.

De nuevo recibirán la caja negra, en esta ocasión trabajarán mediante el cuento “Cuando tengo miedo”, lo utilizarán para trabajar los sentimientos y emociones que transmiten los temores. Identificarán los sentimientos y los representarán utilizando el gesto. Una vez reconocidos podrán separarlos entre los sentimientos que aportan algo bueno y los que no aportan cosas buenas. Divididos en dos columnas escogerán uno para representárselo a los demás, los cuales tendrán que adivinarlos.

Sesión 5

Como todos los días, la caja negra llegará a clase dejando un nuevo mensaje, es el turno de asociar los miedos con sus sonidos. Intentarán asociar los miedos a un sonido utilizando diversos materiales e instrumentos.

-Miedo a los fantasmas: soplarán.

-Miedo a los monstruos: pisadas fuertes.

-Miedo a la oscuridad: con el silencio.

-Miedo a los animales: ladrido de perro, maullido de gatos...

-Miedo a ir al médico: caja china (imitando el sonido del latido del corazón).

-Miedo a las tormentas: radiografías.

Sentados en círculo verán las imágenes que representan los miedos, así como los elementos que utilizarán para realizar el sonido. Al mostrar las imágenes irán consensuando entre todos cual puede ser el sonido de cada imagen y con qué hacerlo. Consensuadas las imágenes y los sonidos se pondrán a jugar. Con los ojos cerrados y sentados en círculo la maestra irá realizando el sonido con los objetos, deberán de ir reconociendo el miedo que representa. Tras exponer el miedo que se cree que es lo comprobarán realizándolo de nuevo para ver si están en lo cierto.

Al acabar la actividad expondrán que han ido sintiendo cuando la maestra reproducía los miedos con los materiales.

Fase de acción

Sesión 6

En la asamblea verán atentamente lo que cada uno de los alumnos ha llevado al aula sobre el miedo, ya que ese material puede servir para completar sus aventuras. No podrán olvidarse de que sus papás han completado la encuesta, por lo que cada día irán leyendo una de ellas e irán apuntando en su castillo las posibles soluciones que les transmiten. Todas estas soluciones estarán colgando de un enorme árbol que estará dibujado al lado del castillo de los miedos.

Visualizado todo el material será el momento de crear su propio rincón temático. Para crearlo formarán grupos y de esta manera unos se podrán encargar de la decoración exterior (cueva de los miedos), esta estará realizada por una tela negra la cual estará decorada con fantasmas, brujas, monstruos pintados y pegados en la tela. Otro de los grupos se encargará de pintar un cielo algo oscurecido, en el que se encontrarán algunas estrellas que ayudarán a acabar con los miedos. Por último estará el tercer grupo que será el encargado de ordenar los cuentos que se irán leyendo, y de ordenar el material que se haya llevado de sus casas, además de colgar los monstruos que se hará en una de las sesiones.

Sesión 7

El gran rincón estará ya preparado para exponer los trabajos y para continuar trabajando los miedos, así como escuchando historias fascinantes. La caja negra les regalará un nuevo cuento, ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde! A partir de él irán conociendo las características que tienen los monstruos. Sus ojos, su larga nariz, sus horribles dientes afilados, sus pequeñas orejas y su espantoso rostro verde darán la oportunidad de conocerlos más a fondo y de saber que características tienen. Como ya sabrán como son los monstruos irán diciendo las similitudes y las diferencias que hay entre el ser humano y los monstruos (ejemplo los monstruos pueden tener 3 ojos, el ser humano no, los dos pueden tener grandes narices, los monstruos pueden ser verdes y el ser humano no....) para después ir las escribiendo en dos columnas cada uno en un folio.

Sesión 8

A lo largo del camino irán teniendo nuevos amigos y Roberto será su próximo compañero de aventuras, en este caso les acompañará en un taller de teatro de sombras. Todos los días se habrán ido relatando los cuentos pero en esta ocasión el relato irá acompañado de sombras, utilizando siluetas que se irán plasmando en el proyector. El cuento que se va a trabajar se titula “Cuando tenía miedo de la oscuridad”.

El teatro de sombras les ayudará a trabajar conceptos como grande o pequeño, ya que se puede alejar o acercar provocando un efecto de grandeza o de pequeñez, también ofrecerá el concepto de luz y de sombra. Será una toma de contacto con la oscuridad

viendo que con ella también se pueden hacer cosas muy divertidas y no solo nos proporciona miedo.

Con este cuento se trabajarán como ya se ha dicho el concepto de grande y de pequeño, a través del teatro y de una actividad en la pizarra en la que los alumnos deberán de ir diciendo cuantas imágenes grandes hay y cuantas pequeñas. De igual manera se aprovechará para hacer sumas sencillas (ejemplo: ¿2 figuras grandes más dos pequeñas en total son?)

Sesión 9

Como su amigo Roberto tiene miedo le van ayudar entre todos a superarlo y para ello van a crear a su amigo monstruo. Este nuevo amigo que van a tener les va acompañar en esta aventura, ya habrán visto que los monstruos tienen muchas cosas en común con el ser humano y por eso serán buenos amigos. Ellos no vienen hacernos daño sino que nos acompañan en nuestros ligeros sueños.

Para crear este nuevo amigo se bajarán las persianas de la clase y pondrán tan solo una silla con cuatro velas en el medio de la clase, esa será su única luz. Se percibirá como a oscuras se puede dibujar monstruo con una técnica plástica, que consiste en pintar la cartulina de muchos colores fluorescentes con ceras blandas y recubrirla toda ella con ceras negras. Una vez pintado todo de negro utilizarán un palillo para ir dibujando en la cartulina, en esta ocasión dibujarán un monstruo a su gusto. Verán cómo sus monstruos no son tan solo negros sino que están llenos de colores, de energía, luz y alegría.

Mediante esta técnica se trabajarán la oscuridad y la luz, debido a que al ir dibujando con los palillos podrán darse cuenta de que los colores oscuros y la oscuridad son divertidos. Se pueden hacer muchas cosas también estando a oscuras.

Al acabar cantarán todos juntos una canción sobre los monstruos, esta canción es la banda sonora de los dibujos de Disney Junior el cual se llama *Henry el monstruo feliz*. <http://www.youtube.com/watch?v=uHcJbUXcd84>.

La canción dice así:

Amanece en Villarugido

las flores huelen bien.

Y aquí llega un monstruo

que has de conocer.

Su nombre es Henry como puedes ver

una familia arruginante tiene el.

Hey, hey, hey (bis)

Llega el monstruo Henry feliz.

Si el día se complica

Y todo sale mal.

Henry abraza monstruos lo puede arreglar.

Nadie sabe lo que hoy va a pasar, pero pase lo que pase siempre vamos a
cantar.

Hey, hey, hey (bis)

Llega el monstruo Henry feliz

Fase final

Sesión 10

La andadura continúa y sus amigos con ellos, Marina y su amigo monstruo, Ramón que tenía muchos mini miedos, el conejito, el horrible monstruo verde y Roberto y su miedo a la oscuridad. Todos ellos les acompañarán porque ya han sido capaces de superar sus temores. De manera conjunta con una actividad de psicomotricidad subirán un escalón más hacia la meta de la superación de los miedos.

La sesión constará de una serie de juegos en los que se trabajarán diferentes temores. El primero de los juegos trabajará el miedo a los animales, éste se llamará el lobo que nos quería atrapar. El maestro será el encargado de ir a pillar a los participantes. Caracterizado con una careta que previamente habrán visto todos, la maestra será la encargada de rugir y eso significará que irá detrás de ellos hasta que pillé a uno de los participantes. En ese momento el pillado será el encargado de hacer la misma labor que había realizado el lobo hasta ese momento.

El segundo de los juegos consistirá en que el lobo contará hasta 15 y los participantes tendrán que esconderse por los recovecos de la sala de psicomotricidad, deberán de hacer todo lo posible para que no se les vea. Se podrán tapar con las telas que estarán dispuestas en el suelo, se podrán esconder debajo de las mesas que estarán tapadas con telas, debajo de los bancos etc. Se complicará la actividad cuando el que se la liga tenga los ojos tapados, éste tendrá que intentar encontrarles.

El tercero de los juegos será similar al anterior pero con una dificultad mayor, ya no tendrán telas, ni bancos, ni mesas. El espacio estará libre sin estar nada tapado, el lobo de nuevo contará hasta 15 y tras contar se apagarán las luces, buscando a los participantes con la luz apagada. Para jugar bien es necesario quitar todos aquellos objetos que les pueda estorbar o hacer daño, además tendrán que estar en absoluto silencio para no dar ninguna pista al lobo.

Sesión 11

El final del camino estará llegando y por ello todos juntos trabajarán los últimos días para ver si por fin han dejado de lado los miedos. Han escuchado unos cuantos cuentos y es la hora de escribir su propio cuento.

Durante la asamblea recibirán de nuevo la caja negra, en ella estará la carta de uno de sus amigos “el conejito”, éste les explicará que se tienen que inventar un cuento entre todos. La maestra será la guía, ya que primero preguntará quienes son los protagonistas del cuento. Al tenerlos ya definidos el primero de los niños comenzará estableciendo donde se encontraba el o los protagonistas, el siguiente continuará el cuento hablando sobre si tenían miedo, el siguiente sobre que les ocurría a los personajes cada vez que tenían miedo, el siguiente podría inventarse alguna mini aventura y después las posibles soluciones que se iban encontrando en el camino.

La maestra será la encargada de escribirlo ya que en una de las siguientes sesiones lo grabarán, de este modo los alumnos escucharán su propia historia.

Sesión 12

La última aventura ya habrá llegado, y como las otras veces ayudarán a un nuevo compañero de viaje. Este niño está dentro del cuento “Encender las noche”, en vez de escucharlo lo vivenciarán usándolo como cuento motor. Realizarán los gesto (tristeza, emoción, alegría..) que cuenta el protagonista, se moverán por el suelo imitando que están en los pasillos de la casa, harán como que apagan y encienden los interruptores cuando van corriendo por los pasillos, mirarán por las ventanas, jugarán como los niños que verán por las ventanas del cuento con las pelotas, se meterán en una cueva, se acostarán, subirán los escalones de la escalera de casa, andarán por los pasillos con sigilo, darán pequeños golpecitos en las puertas como si llamarán a la casa, harán como que apagan y encienden los interruptores, y se tumbarán en el suelo para escuchar el final del cuento. Cerrarán los ojos para apreciar los preciosos sonidos que hay alrededor como los grillos, las ranas, imaginarán ver las estrellas y los resplandores de la luna.

Como colofón de la sesión realizarán una pequeña sesión de relajación con los sonidos del agua, del aire, de la naturaleza y con un pequeño masaje por parejas. El masaje consistirá en:

Se rompe la cascara del huevo y cae la yema (con las manos juntas se les cae algo),

suben las hormiguitas (por la espalda con los dedos),

bajan las hormiguitas (por la espalda con los dedos).

Suben los elefantes (golpe con los puños),

bajan los elefantes (golpe con los puños).

Suben los vampiros y te chupan la sangre (pequeños pellizcos),

bajan los murciélagos te chupan la sangre (pequeños pellizcos).

Hago un dibujito con dos deditos,

abro la ventana y hace mucho frio pffff, pfff (Soplar que proporciona escalofrió).

Sesión13

En otra sesión ya habrán creado su propio cuento, pero ahora es el momento de grabarlo para que lo tengan de recuerdo. Uno a uno irán leyendo una frase del cuento y entre todos se narrará la historia. No solo se podrá escuchar, sino que en la fiesta final que se realizará en la siguiente sesión, se representará, para ello se crearán las marionetas con royos de papel los cuales se decorarán con formas de fantasmas, vampiros, brujas, etc. Cada personaje tendrá sus elementos característicos y todos actuarán en unos de los momentos de la representación.

Para tener una representación completa se creará el escenario, esté escenario será el reflejo de los sentimientos de los alumnos. Esté reflejo será fruto de la escucha de música algo desagradable. Se utilizará el sonido de truenos, relámpagos, golpes brusco, bombos, trompetas desafinadas, chirríos etc. Irán pintando el escenario con aquellos colores que les representen cada uno de los sonidos y sin tener que estar pendiente de las formas o estética, sino que será algo libre. Los sentimientos serán los que hablen en esa obra de arte.

Sesión 14

Durante unos cuantos días los alumnos habrán pasado por diferentes aventuras. Se habrán sumergido en diferentes historias y además tendrán varias soluciones en el árbol de las alegrías. Leídas todas estas soluciones será un buen momento para representar el cuento creado, utilizando como fondo la imagen que se habrá creado mediante las emociones que les transmitía la música y las marionetas creadas en la sesión anterior. En esta ocasión no se narrará el cuento sino que se tendrá de fondo la grabación del cuento que se habrá creado, dando la oportunidad de participar a todos los alumnos en la teatralización.

La fiesta continuará, para ello deberán de preparar la pócima mágica que ayudará a que los miedos desaparezcan para siempre. Los pasos de la pócima serán

5 peras pondrás y los miedos olvidarás,

4 ciruelas partirás y los monstruos no te molestarán más,

3 plátanos pelarás y buenos sueños tendrás.

Todo ello se pondrá en el caldero mágico repitiendo la pócima, está estará lista para comer. Está gran macedonia de frutas estará acompañada por galletas con formas de fantasmas, monstruos....

Los miedos han sido pintados, vivenciados, cantados, leídos, hablados y escritos. No se podrá acabar de mejor forma que leyendo la última historia en la que la protagonista como los alumnos ha superado los miedos, el cuento se llama “Cuando Ana tiene miedo”. Con este cuento se realizará un balance sobre todo lo que se ha ido viendo en todo el proyecto. Se dará pie a analizar todo lo que se haya ido poniendo en el rincón, la información y objetos recogidos, como todo lo que hayan ido haciendo en las sesiones.

Su libro mágico también tendrá cabida en esta fiesta ya que él habrá sido uno de los motores de la propuesta. Página por página se irán repasando y recordando que había pasado en cada día. Repasar las aventuras y las soluciones que se han otorgado será bueno para que se den cuenta de que los miedos es un pequeño problema que se va superando con los años.

El fin de los miedos ya han llegado, todo lo habrán dejado atrás. Los temores que escribieron en el castillo ya no tienen que estar allí porque los habrán superado por lo que los echarán al caldero. Se prenderá un pequeño fuego para quemarlos y olvidarse de ellos definitivamente, ya que son una piedra que nos encontramos todos en nuestro camino del crecimiento pero que cuando los superamos lo único que nos aportan son cosas buenas.

5.6 Temporalización

La propuesta se llevará a cabo durante tres semanas, estas tres semanas estarán divididas en tres fases. La primera de las fases será la de iniciación en la que se realizarán las sesiones desde la primera hasta la quinta sesión realizando una sesión por día. La segunda de las fases se realizará en la segunda semana poniendo en práctica desde la sexta sesión hasta la novena. Por último se trabajará la fase final trabajando desde la sesión decima hasta la decimo cuarta. Por lo que cada día se realizará una sesión las cuales, tendrán una duración de unos 40 50 minutos.

5.7. Recursos

- Recursos materiales: cuento, caja, papeles, pinturas, instrumentos, radiografías, telas, proyectos, canción, grabadora, música de relajación, fruta, galletas y caldero.
- Recursos humanos: el maestro y la colaboración de las familias
- Recursos espaciales: aula y aula de psicomotricidad.

5.8. Criterios de evaluación

La evaluación que se realizará estará dividida en tres apartados siendo siempre continua. El primero de los apartados será al inicio de la propuesta, en esta evaluación se observará los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la temática, la cual en este caso es el miedo.

El segundo de los apartados se establecerá ya en la fase de acción, y en este apartado al igual que en el otro la evaluación será sistemática y continua. La evaluación se realizará mediante la observación de cada una de las sesiones de forma directa, obteniendo información sobre las problemáticas que les pueden aportar los temores o las actividades de las sesiones. Con sus actitudes, acciones, y trabajos recabaremos toda esta información.

Al acabar la propuesta didáctica se realizará una evaluación más detallada, basándose en los datos obtenidos a lo largo de su puesta en marcha y del rincón de los miedos. Se utilizarán una serie de ítems para concretar aún más la evaluación.

Criterios de evaluación	Si	No	A veces
Pone en común sus temores con el grupo clase.			
Utiliza los gestos, sentimientos y emociones para expresar sus miedos y pedir ayuda.			
Es capaz de diferenciar entre los motivos del origen de sus miedos entre fantásticos y reales.			

Representa simbólicamente sus inseguridades a través de la dramatización, del cuento inventado o de los dibujos.			
Logra relajarse en situaciones de tensión			
Aporta posibles soluciones a las tramas de los cuentos			

6. Puesta en Práctica

De las 14 sesiones que se plantean 3 de ellas han sido las que se han puestas en práctica, estas tres sesiones no se han cumplido literal puesto que he incluido algunos aspecto de otras sesiones para que estas fueran lo más completas posibles. Cada una de esas sesiones corresponden a un apartado diferente, es decir al apartado de la motivación, apartado de acción y al apartado final. Con la puesta en práctica de estas tres sesiones se han obtenido unos leves resultados sobre ello.

La puesta en práctica se ha realizado con alumnos de 5 años de edad, los cuales se encuentran escolarizados en el colegio Martín Chico situado en el barrio de San Lorenzo. Estos alumnos son de diferentes culturas y de niveles socioeconómicos medio e incluso algo bajo en algunos casos.

Sus opiniones ya las habían expuesto y por eso pasamos abrir la caja, algunos no querían abrirla porque no sabían que había dentro de ella. Dos niños fueron los que la abrieron y se encontraron con que había un cuento, este cuento se titulaba así “Yo mataré monstruos por ti”. Al sacar el cuento tan solo les mostré la imagen y les pregunté sobre que creían que podía ocurrir en el cuento. Un alumno en concreto me dijo que el cuento trataría el miedo que una niña tenía a los monstruos, fue el que más se acercó a la trama del cuento y puesto que él había sido el que más se había acercado me ayudó a contarle. Todos juntos nos sentamos en corro y mientras que yo iba leyendo lo que el monstruo decía, el alumno leía lo que a la niña le pasaba, por lo que de manera complementaria fuimos viendo lo que les pasaba a los dos. Al acabar la lectura buscamos lo que había en la caja, porque no solo estaba el cuento sino que había una nota en la que ponía, “Mi amiga Marina y yo el monstruo no podemos dormir, por la

noche nos damos la mano para poder dormir. Todos juntos debemos de jugar y por la noche podremos descansar”. Tras escuchar el mensaje les pregunte qué es lo que hacían cada uno de ellos en la historia para ir superando sus miedos.

Las intervenciones que hicieron las fui anotando en un papel continuo ya que después trabajaríamos sus miedos. Utilicé estas intervenciones para ir introduciendo alguna pregunta, la primera de ella se la hice a partir del momento en el que les pregunte qué miedo tenían los protagonistas y con ella di pie a preguntarles ¿qué es el miedo? Cada uno me fue diciendo que era para él el miedo, unos me dijeron que era cuando veían a animales grandes, otros decían que era cuando dormían por las noches, otros que el miedo era cuando los papas nos dejan en el cole etc. Sus aportaciones eran numerosas pero ninguno llegaba a una definición como tal. Opté por ir guiándoles más para que se dieran cuenta de que es un sentimiento, les explique que cuando ponemos cara sonriente decimos que nos sentimos alegres, que cuando tenemos cara triste sentimos pena. Les mostré otra cara en la que salía una cara con la boca abierta y con ojos saltones, les pregunté que qué creían que podía ser y alguno de ellos los menos me dijeron que podía ser cuando tenemos miedo como tal. Con estas respuestas les expliqué que todo lo que habían dicho era el miedo, entre todos llegamos a una definición sencilla que escribimos así “el miedo es un sentimiento triste, que nos produce nervios e inquietudes cuando dormimos o cuando vemos animales”.

Sabiendo lo que es el miedo les planteé si ellos tenían miedo, muchos de ellos dicen que tienen miedo a dormir solo y duermen con sus peluches, que tienen miedo a quedarse solos en casa, a ir solos al baño, a los animales...los miedos que tenían los fue apuntando el jefe del día en una columna en el papel continuo. La identificación con los personajes del cuento fue mucho mayor, por este motivo decidimos que en los siguientes tres días leeríamos cuentos sobre el miedo para ver como solucionaban los personajes sus miedos. Esta alternativa fue fruto de una intervención de una de las niñas que tenía miedo a dormir sola por la noche, está me preguntó qué podía hacer ella por lo que como todas las sesiones no las podía llevar a cabo decidí que aparte de hacer tres sesiones leeríamos cuentos sobre el miedo durante un tiempo para que fueran viendo diversas soluciones.

Como ya he explicado tres sesiones han sido las que he llevado a cabo, la segunda de ellas corresponde a la sesión 7 del plan de la propuesta la cual está

enmarcada en la fase de acción. La sesión se puso en práctica al día siguiente de la sesión 2 de la fase de motivación. Lo que se pretendía con esta sesión es que los alumnos se dieran cuenta de que todos esos miedos que anotamos el día anterior no existen sino que son imágenes fantásticas que nos creamos las personas.

Para solucionar el problema que más se daba en el aula abrimos de nuevo la caja negra, en ella estaba el cuento ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde! Leímos el cuento parándonos página por página puesto que en cada una de ellas aparecía una característica de estos. Observamos sus ojos, su larga nariz, sus horribles dientes afilados, sus pequeñas orejas y su espantoso rostro verde. Antes de decir yo si le veían alguna similitud con nosotros un niño me dijo que sus orejas eran muy parecidas a las nuestras y que tenían en la cara los mismos elementos que nosotros. Puesto que uno de los alumnos ya mostró alguna similitud lo aproveché para que los demás se fijaran y fueran diciendo que similitudes veían. La actividad la tenía pensada para que yo se la expusiera, pero como uno de los alumnos dio pie a ello fue una manera muy buena de trabajarlo.

En la sesión del día anterior ya habíamos escrito por lo que me lo salté y en vez de escribir en dos columnas en un folio las similitudes realicé la sesión número 9 ya que de esta manera la actividad quedaría mucho más completa. La sesión 9 consistía en crear nuestro propio monstruo con las persianas bajadas y con la iluminación tan solo de unas velas. Esto no pudo ser ya que a varios alumnos cuando se apagó la luz y encendí las velas empezaron a llorar, como vi que no les consolaba nada decidí subir las persianas no del todo sino para que entrara por las rendijas algo de luz. Iluminada la clase con las velas y las rendijas de las persianas comenzamos a elaborar los monstruos pintando la cuartilla con ceras de colores fluorescentes y recubriéndolos con la cera negra. La mayoría de los alumnos lo realizaron pero una de ellas en concreto no lo quiso hacer puesto que seguía teniendo miedo. Me senté al lado de la niña y la comencé hablar sobre lo que estábamos haciendo, la explique que teníamos que hacer un monstruo muy bonito el cual iba a ser nuestro amigo, ya que los monstruos no existen sino que son angelitos de la guarda un poco feos pero que nos protegen. El estar a su lado la hacía estar más segura por lo que durante la actividad estuve cerca de ella y viendo como los demás lo hacían sin problema.

Pintadas todas las cartulinas con los colores fluorescentes y cubierto con la cera negra, se dispusieron a dibujar con un palillo su propio monstruo. Los resultados fueron muy bonitos y originales, algunos dibujaron un monstruos con tres ojos y una boca, otros un monstruo que parecía un humano, un monstruo hada etc. Al acabar vimos los resultados todos sentados en la asamblea, cada uno fue contando cómo había dibujado el monstruo y que le había puesto. Estuvimos hablando de las características de cada uno y hablando llegamos a la conclusión de que igual que nosotros hemos creado nuestro monstruo a oscuras, por la noche nos ocurre lo mismo al cerrar los ojos. Cuando nos acostamos creamos a un ser con ojos, muchas caras, boca grande o pequeña o sin ella, todo ello fruto de la imaginación la cual hemos utilizado para crear nuestro monstruo.

Para concluir aprendimos la canción Henry el monstruo feliz, cantándola y bailándola comprobamos lo que habíamos leído, dibujado y lo que habíamos aprendido. Lo más importante es ser feliz y no pensar que los monstruos están, ya que estos son algo que nosotros nos imaginamos.

Por último en la tercera puesta en práctica use la sesión 12 de la propuesta, trabajamos el miedo con todo nuestro cuerpo, utilizando el cuento “Encender la noche” como cuento motor. Antes de empezar la actividad les dije que teníamos que ayudar al protagonista a superar sus miedos y que yo sería la encargada de irlo narrando pero que ellos serían los que lo irían ejecutando. La ejecución motriz fue muy buena por parte de todos debido a que sentirse los protagonistas de la historia les motivó, el que el aula estuviera bastante oscuro no fue un problema al contrario que en la sesión anterior. La alumna que en la sesión anterior lloraba comprendió que todos estábamos allí juntos y que nada iba a pasar, está incluso fue una de las alumnas que más se implicó en la actividad. Al acabar realizamos una pequeña sesión de relajación la cual les dejó tranquilos para la posterior reflexión. Esta reflexión consistía en hacer una pequeña evaluación sobre lo que habíamos visto, vivenciado y producido. Al comenzar recordamos los miedos que habíamos escrito en nuestro papel continuo y al lado fui escribiendo soluciones que ellos mismos me iban diciendo sobre esos miedos. Recordamos de nuevo la definición que habíamos creado y les pregunté de nuevo si creían que los monstruos o las brujas existían para ver si se habían quedado con el mensaje que les había querido lanzar. Fueron tan concretas algunas de sus contestaciones que me explicaron hasta que los monstruos eran seres fantásticos que se parecían a nosotros y que en nuestra cabecita nos los imaginábamos

cuando dormíamos o cuando algo nos ponía muy nerviosos. Estas respuestas me hicieron darme cuenta de que el mensaje que les quería dejar claro es que había sido así, por lo que el final de la sesión era muy positivo. Como final de las sesiones en la asamblea les expuse la idea de crear nuestro propio cuento, les encanto la idea por lo que nos pusimos a ello y con todas sus ideas creamos un cuento precioso.

Las tres sesiones que se han puesto en práctica las he elegido para que se trabajará el miedo desde lo corporal, lo plástico y del lenguaje siguiendo una continuidad. Desde estas perspectivas he observado como los alumnos han ido entendiendo el concepto del miedo, el concepto de monstruo y lo que es más importante han dejado de lado un poco el miedo que tienen a estos. La realización de estas sesiones no han sido difíciles puesto que los alumnos han estado muy colaborativos y receptivos. La modificación de las sesiones fueron fruto del poco tiempo que tenía para desarrollarlas por lo que realicé estos ajustes en torno a las necesidades que los alumnos tenían.

7. Selección y análisis de cuentos relacionados con el miedo

Durante la elaboración del TFG muchos cuentos han sido los que han pasado por mis manos. Uno a uno los he ido leyendo dejándome empapar por las historias, la ternura, el terror incluso llegando a angustiar. A continuación especifico los cuentos que más interesantes y adecuados me han parecido en cuanto a contenido, formato y manera de tratar los miedos.

- Cuando Ana tiene miedo de Janisch,H; Jung, B publicado por la editorial Edelvides en el año 2002.
- ¡Huy, qué miedo! de Alcántara, R publicado en el año 1991 por la editorial Oceano en el año 1991.
- Yo mataré monstruos por ti de Balmes, S publicado en el año 2011 por la editorial Futurboxproyect en el año 2011.
- Cuando tenía miedo de la oscuridad de Allancé,M publicado por la editorial Corimbo en el año 2002.
- Un fantasma con asma de Gil,C. publicado por la editorial Kalandraca en el año 2002.
- Marcos ya no tiene miedo de Ruis,R publicado por la editorial SM en el año 2005.
- Miedo de Bingham, J publicado por la editorial Editores S.L en el año 2007.

- Un chico valiente de Wilhelm, H publicado por la editorial Juventud en el año 1992.
- Vicente ya es valiente de Romeu, C publicado por la editorial SM en el año 2006.
- Abajo el miedo de Gomboli, M publicado por la editorial Bruño en el año 2002.
- Y se lleva a los niños que comen poco de Geeertje, G; Ceseli, J publicado por la editorial Edelvives en el año 2002.

De esta lista me pararé analizar tres de ellos, basándome en los criterios que he establecido anteriormente.

El primero de ellos es “Un chico valiente como yo” de Hans Wilhelm, tan solo con leer el título ya te está suscitando la idea de valentía, de superación. En sus primeras líneas ya te introduces de lleno en él ya que te ves reflejado. Es un niño valiente el cual juega al fútbol, dibujaba grandes dibujos y se cepillaba los dientes tres veces al día; con datos como estos los niños simpatizan con la historia ya que hace lo que diariamente hacen ellos. Su mayor apoyo era su abuela, ella era la que le conocía muy bien. Se percibe como la abuela le daba un gran número de muestras de cariño cosa que en la vida real pasa todos los días, muchos niños pasan más tiempo con los abuelos que con los padres por lo que la compenetración puede ser mayor. Según se va desarrollando la trama el protagonista va exponiendo sus inquietudes y temores del mismo modo que los va superando con la ayuda del osito que le regalo su querida abuela. El cuento finaliza con una preciosa imagen del niño abrazando a la abuela y al oso, su compañero de superación de los miedos.

Este cuento trasmite de primera mano los miedos que los niños pasan en las etapas infantiles. Cada día se les van planteando diferentes miedos como el de ser el último en la elección para hacer un grupo y jugar, como el de quedarse solo en casa, como el de que los padres les riñan... un sinfín de temores que les van atemorizando. He optado por analizar este cuento debido a que es muy cercano, te hace revivir todo lo que en otra época has vivido. La ternura con la que se va desarrollando la trama es excepcional, acompañado por la calidez y suavidad de las imágenes en las que se utilizan colores suaves y pasteles.

El cuento cumple todos los requisitos para tenerlo como fondo de biblioteca ya que despierta tanto sentimientos como emociones además de introducirte en él de una manera rápida.

El siguiente cuento que analizaré será “Yo mataré monstruos por ti” de Santi Balmes. El primer día que cogí el cuento pensé que sería un cuento que no me transmitiría nada, pero al irlo leyendo me fui dando cuenta de que desde el primer momento se trabaja el valor de la amistad y lo que es más importante el de la comprensión.

La presentación de la portada del cuento es una línea en el centro y una niña dibujada por la parte de arriba y un monstruo por la parte de abajo. Tanto la portada como el título ya te plantea algunas preguntas ¿tendrán los mismos miedos? ¿el monstruo ayuda a la niña o es la niña la que ayuda al monstruo?. Estas preguntas hacen que leas el cuento con más ganas puesto que quieres saber qué es lo que te puedes encontrar dentro. En la primera página ya te lo puedes imaginar debido a los colores que se utilizan, estos son algo tristes y apagados. Los tonos verdosos grisáceos te transmiten tristeza, la iconografía que utilizan para representar a la protagonista hace que sientas pena por lo mal que lo pasa cada vez que la niña se acuesta.

La historia se va desarrollando y la trama te va acaparando cada vez más la atención debido a que te vas dando cuenta de que lo mismo que le está ocurriendo a la niña le pasa al monstruo. Te ves reflejado en ella cuando los padres la tranquilizan diciendo que no existen los monstruos, que nadie la va comer o cuando ella misma se plantea preguntas sobre la forma que tendrán los monstruos. Sus planteamientos son respondidos por su madre aconsejándola que el tamaño y la forma de los monstruos depende del miedo que se tenga. Esto mismo es lo que les suele ocurrir a los pequeños, ellos se imaginan un gran mundo en el que unos seres feos y grandes vendrán a por ellos, se los querrán comer... la identificación de las escenas como del relato te va enganando cada vez más.

Sus padres son los que la van ayudando pero sobre todo ella misma va superando los temores. Se va dando cuenta de que los miedos nos los creamos nosotros mismos y que todo está en nuestra mente. Ella para dormir bien y no tener pesadillas pensaba todas las noches en lo que su mamá le había dicho. En uno de sus sueños soñó con una monstrea rosa que la pasaba absolutamente lo mismo que a ella, al igual que a ella el papá

monstruo le dijo a la monstrea que él sería el encargado de matar sus miedos por ella. Tan tranquila se quedó la monstrea que su brazo se salió de las sabanas y quedó colgando, justamente lo mismo que le había pasado a Martina. Las dos se dieron las manos y desde ese día mucho más seguras dormían.

Al contrario que el cuento anterior las imágenes no despiertan tanta ternura pero sí que despiertan un sentimiento de tranquilidad y paz. El punto en común se establece en que a pesar de pasar esos malos ratos poco a poco nuestra cabeza se va dando cuenta de que los miedos como bien dice el cuento son un chicle largo que según crecemos se estiran y se rompen. El vocabulario que utilizan para ir desarrollando la trama, los colores rosas que contrastan con el verde grisáceo y el amor que desprende Martina hacen que el cuento te cale hasta lo más profundo. Te hace parar para reflexionar y para darnos cuenta de que de todo lo que pensamos que es malo siempre hay algo bueno detrás.

Estos dos cuentos son un ejemplo claro de superación, los protagonistas superan sus miedos por sí solos pero teniendo como refuerzo las palabras de los padres por un lado y por otro el apoyo de la abuela y del osito. He escogido estos dos cuentos porque se ve claramente la diferencia entre los miedos que son reales como bien especifica el primer cuento y los temores que son fantásticos. También los he escogido por la diferencia que había en lo que es el formato, en el primero la serenidad, suavidad y ternura se percibe desde el inicio; en el otro al contrario la primera impresión es de desasosiego, inquietud y algo de tristeza. Tanto en un cuento como en el otro se trabaja el miedo utilizando diferentes formulas pero llegando a la misma conclusión de que los miedos no existen sino que estos son creados por nosotros.

8. Conclusiones

En el desarrollo del trabajo se aprecia la importancia que tiene el cuento a nivel educativo como medio para superar los miedos. En este trabajo se recopila una serie de referencias bibliográficas que corroboran cómo el cuento tiene una gran relevancia en la transmisión de cultura. Desde el ámbito psicológico es una ayuda inestimable para el niño por su identificación, su implicación y su canalización de las angustias y de los temores.

Las inquietudes o temores que tienen los pequeños les proporciona la oportunidad de crear un mundo paralelo al real. Este mundo que construyen hace que se introduzcan en

un clima tenso que tan solo les proporciona nerviosismo, buscando aferradamente una respuesta o ayuda exterior. Esta ayuda se la proporciona los cuentos, mostrándoles situaciones parecidas a las que vivencian ellos, dándoles soluciones e introduciéndoles en su mundo fantástico en el que parece que todo tiene solución.

El cuento da la oportunidad de que se vayan descifrando las características de los miedos, exponiendo acciones, situaciones o momentos que pueden producir inquietud. Analizando cada uno de ellos, viendo cómo van superando los protagonistas estos temores, aportándoles soluciones, técnicas e ideas.

El proyecto elaborado recopila un conjunto de cuentos los cuales se encargan de introducir al niño en ese mundo fantástico que anteriormente se ha explicado. Con las diferentes sesiones se irá protagonizando una gran variedad de experiencias, dejando atrás esos miedos inquietantes que no les dejan estar tranquilos.

La puesta en práctica del proyecto no se produjo íntegramente, debido al largo tiempo que había que dedicar y las escasas horas libres que había en el centro, ya que en este se trabaja mediante proyectos. Los resultados de éste fueron buenos pero siempre teniendo en cuenta los componentes externos como los explicados anteriormente. Creo que es necesario recalcar en este apartado de conclusiones la importancia que tendría el trabajar el proyecto entero, ayudaría a que los alumnos tuvieran mayor autonomía, creatividad e implicación en la lectura. No solo se debe de remarcar el corto espacio de la puesta en práctica sino que también hay que dejar constancia de la falta de atención de dos alumnos. Esta falta de atención provocaba que al contar el cuento tuviera que darles algún tipo de cargo para que no se distrajeran y estuvieran en las mismas condiciones que los demás. Esto se produjo en un primer momento, puesto que después al darle esos cargos de ayuda les hicieron sentirse más involucrados en las sesiones.

La dinámica de las sesiones eran motivadoras lo que provocaba en los alumnos un grado de novedad y de expectación por saber que era lo que ocurría en cada cuento. Este cambio de actitud fue también parte de la dinámica, ya que en ella se introdujo los cuentos motores, esto era totalmente nuevo para ellos. Las ganas por experimentar, por vivenciar y por participar eran enormes por parte de todos, el cambio fue grande.

El tema era novedoso, interesante y motivador, era un problema que en grande o menor medida todos lo tenemos y ellos no iban a ser menos. Al inicio mostraron recelo al dar a

conocer sus inquietudes pero viendo que ya varios compañeros los habían sacado a la luz su implicación fue mayor.

A pesar de estos componentes externos las respuesta de ha sido positiva en lo que respecta al aprendizaje. Las actividades novedosas han provocado que absorbieran toda la información de cada sesión, haciendo que aquellos alumnos que se quedan más rezagados por su timidez, miedo o distracción estuvieran participes y ayudándose unos a otros.

Este proyecto es tan solo los primeros pasos de una pequeña investigación, la cual sería interesante llevarla a cabo en su totalidad, debido a que los resultados serían más concretos y con mayor exactitud. La realidad es que esto no ha podido ser así, pero los resultados no han sido malos a pesar de hacer tres cortas sesiones. Es un tema importante dentro de la edad infantil, que no solo se tiene que abordar en el ámbito familiar sino que en ámbito educativo también, porque es en este ámbito en el que se van sentando las mayores bases educativas.

Concluyo diciendo que este tema era conocido por mí, pero no tan profundamente como lo he podido conocer con este trabajo. El trabajo me ha permitido acercarme a autores o cuentos tan interesantes como los que he expuesto en la selección. La relevancia que tiene este tema es mayor a la que yo le otorgaba, y considero que desde el aula se debe de trabajar del mismo modo del que se trabaja otros conceptos o temas. He adquirido nuevos recursos y conocimientos basados en lo más puramente pedagógico. Por ello, tras realizar este Trabajo de Final de Grado siento satisfacción y agrado con la elaboración de este estudio, por la temática elegida, por los resultados favorables y por el aprendizaje obtenido.