

**FACULTAD DE EDUCACIÓN.  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.  
CAMPUS MARÍA ZAMBRANO DE SEGOVIA**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

**EDUCAR LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

---

Curso de Adaptación al Grado de Educación Primaria

**ALUMNA: PATRICIA MARTÍN RODRÍGUEZ.**

**TUTORA: M<sup>a</sup> CRUZ CASTELLANOS ORTEGA.**

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado (en lo sucesivo T.F.G.), cuyo tema principal es “Educar las emociones en Educación Primaria”, se pretende en primer lugar realizar una pequeña investigación sobre éstas, basándonos en una fundamentación teórica y en una revisión bibliográfica. Una vez realizado este análisis, se plantea una propuesta de intervención en el centro, centrada principalmente en la etapa de Educación Primaria (en lo sucesivo E.P.), aunque también expondremos, a modo de ejemplo, algunas actividades en el resto de etapas, puesto que es imprescindible que se implique en el proyecto todo el centro. Esta propuesta está ubicada dentro del Plan de convivencia del centro, con la posibilidad de formar parte dentro de un Plan de Innovación Educativa.

Para su puesta en marcha se expone la metodología y diseño a llevar. Seguidamente pasamos a ver la puesta en práctica de esta propuesta, planteando las diferentes actividades a llevar a cabo por toda la comunidad educativa. A continuación se expondrán las consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones referentes a la propuesta llevada a cabo. Finalmente haremos referencia a la bibliografía consultada, así como a la incorporación de una serie de apéndices en los que podremos ver como fue la experiencia llevada a cabo.

## **ABSTRACT**

This Final Project Work (from now on TFG), whose main thesis is "Educating Emotions in Primary Education" is firstly intended to perform a little research in them, based on a theoretical foundation and a literature review. After this, it is suggested a proposal of intervention in the school, mainly focused on the stage of Primary Education (PE), although we will deal with some activities in other stages for illustrative purposes, due to the necessity of involving in the project to all the educational community. This proposal will be located within the Plan of coexistence of the center, with the possibility of taking part in an Educational Innovation Plan.

In doing so, the methodology and design to follow will be exposed. Then, we will continue with the practical side of this proposal, considering the different activities

accomplished by the educational community. Next, we will offer some final remarks and recommendations related to the proposal carried through .Finally we will offer the bibliography taken into account for this essay and ,at the same time, we will include a series of annexes which will illustrate the experience carried out.

## **PALABRAS CLAVE**

Emociones, creatividad, autorregulación, energía, ecologistas emocionales, autonomía, convivencia, sentimientos.

## **KEYWORDS**

Emotions, creativity, self-regulation, energy, emotional ecologists, autonomy, coexistence, feelings.

## ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	5
2	OBJETIVOS.....	6
3	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	7
3.1	COMPETENCIAS DEL TÍTULO:.....	9
4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, ANTECEDENTES Y REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	10
4.1	CONCEPTOS: INTELIGENCIA EMOCIONAL. EMOCIONES. EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	10
4.2	DESARROLLO EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA .....	13
4.3	COMPETENCIAS BÁSICAS.....	13
4.4	¿CUÁLES SON LAS EMOCIONES BÁSICAS?.....	15
5	METODOLOGÍA O DISEÑO .....	18
5.1	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:.....	18
5.2	ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DIDÁCTICA.....	18
5.3	FUNCIONES DESARROLLADAS COMO IMPULSORA DEL PROYECTO.....	18
5.4	PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	19
5.5	LISTADO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS.....	19
6	EXPOSICIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. EDUCAR LAS EMOCIONES.....	20
6.1	CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	20
6.2	JORNADAS PARA LOS PADRES Y ALUMNOS. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. ESCUELA DE PADRES.....	21
6.3	SEMINARIO DE FORMACIÓN PARA EL PROFESORADO .....	22
6.4	ESTABLECIMIENTO DE MEDIADORES EN LAS AULAS .....	22
6.5	RINCÓN DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LAS AULAS. “ESCUCHA Y HABLA” .....	22
6.6	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CICLOS.....	23
6.6.1	Educación Infantil.....	23
6.6.2	Primer ciclo de E.P. ....	23
6.6.3	Segundo ciclo de E.P. ....	25
6.6.4	Tercer ciclo de E.P.....	26
6.6.5	Educación Secundaria Obligatoria (en lo sucesivo E.S.O.) .....	27

6.7	ENCUENTROS DE TODO EL C.E.O PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES ANTE LAS DIFERENCIAS: “TALLERES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE LA ESPECIALIDAD DE COMPENSATORIA” .....	28
6.7.1	Las emociones a través de los cuentos. Taller de la amistad .....	28
6.7.2	Taller “No al maltrato”, “la magia de los buenos tratos” .....	28
6.7.3	Taller de sensibilización hacia la discapacidad .....	31
5.7.4	Taller de diferentes culturas y lugares “viva la diversidad” .....	33
6.7.5	Seminario familiar: educar las emociones a través del movimiento. ....	34
7	ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO .....	35
8	CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	37
8.1	ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS INICIALMENTE	37
8.2	CON RESPECTO AL ALUMNADO .....	38
8.3	CON RESPECTO AL PROFESORADO Y A LA COMUNIDAD EDUCATIVA.....	41
8.4	RECOMENDACIONES .....	42
9	LISTA DE REFERENCIAS.....	44
10	ANEXOS .....	46
10.1	FOTOGRAFÍAS DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO.....	46
10.1.2	Taller de los abrazos.....	46
10.1.3	Actividades del libro “El pescador de estrellas”. Semana de los valores. ....	48
10.1.4	Ecologistas emocionales. Patrulla Verde el Mirador. ....	51
10.1.5	Taller de cuenta-cuentos sobre la amistad.....	51
10.1.6	Taller de diferentes culturas. “Viva la diversidad” .....	51
10.1.7	Ejemplo de las fichas elaboradas para trabajar los cuentos. “Orejas de mariposa” .....	52
10.2	TRABAJAR LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN). ....	53
10.3	ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA LAS EMOCIONES: .....	54
10.4	MATERIALES PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES.....	66
10.4.1	Caras de las emociones.....	66
10.4.2	Caras de las expresiones para formar marionetas.....	67
10.4.3	Cartas de las emociones para trabajar el juego del memori .....	68
10.5	ENCUESTA PASADA EN EL CENTRO A LOS ALUMNOS. ....	69

# 1 INTRODUCCIÓN

Durante toda nuestra vida, las emociones juegan un papel muy importante, nos ayudan en nuestra toma de decisiones, a la hora de autorregular nuestra conducta en relación con los demás. Por otro lado, la educación emocional adecuada es básica para un proceso educativo de calidad. Emociones y aprendizaje son aspectos estrechamente ligados entre sí, el reto a nivel educativo es saber desarrollar correctamente este aspecto y formar alumnos capaces de respetar las diferencias y los derechos de los demás.

Muchos profesores no saben cómo hacerlo y además nunca se ha considerado parte de la tarea educativa, sin embargo la sociedad demanda del individuo estas cualidades y observa su estrecha relación con el bienestar personal y social.

Basándonos en Vergara (1997), podemos señalar que tener un alto cociente emocional es por lo menos tan importante o más que tener un buen cociente intelectual. Un estudio tras otro demuestra que los niños con capacidades en el campo de la inteligencia emocional, son más felices, más confiados, tienen más éxito en la escuela y además estas capacidades se mantienen a lo largo de su vida ayudándoles a tener éxito en su vida laboral, afectiva y personal.

Las dimensiones emocionales (inteligencia emocional) son educables; la acción educativa ha de ser continuada y parecerse más a un entrenamiento. Debe orientarse a integrar las dimensiones cognitiva, emocional y conductual.

El principal artífice del proceso educativo en este ámbito es el propio alumno, ya que se trata de ahondar en el propio conocimiento y en el uso de ese conocimiento personal de cara a un funcionamiento social. Individuo y grupo se influyen mutuamente y un cambio en una de las partes afectará a la otra.

## 2 OBJETIVOS

Mediante esta propuesta de intervención, se pretende generar un compromiso de toda la comunidad educativa, trabajando de forma coordinada la educación integral de sus alumnos.

Por tanto, lo importante no serán las actividades llevadas a cabo, sino que la puesta en marcha de este proyecto, sirva para generar transformaciones positivas en el ambiente escolar.

Los objetivos planteados son los siguientes:

- Realizar una revisión bibliográfica de la Educación Emocional, en concreto en Educación Primaria.
- Proponer recursos para atender al alumnado que presente comportamientos que alteren la convivencia en el centro y para aquel otro alumnado que padece sus consecuencias.
- Conocer cómo las emociones influyen en el ámbito escolar.
- Realizar un proyecto de intervención educativa para E.P. de las emociones.
- Realizar una recopilación de posibles actividades para trabajar las emociones, que puedan ser utilizadas en los centros.
- Valorar la importancia de trabajar las emociones con nuestros alumnos.

### 3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Como docente y maestra de compensatoria, creo que el desarrollo de unas habilidades sociales básicas, de una buena autoestima en nuestros alumnos, es la única forma de prevenir problemas futuros (desde el fracaso escolar hasta problemas psicológicos y situaciones de violencia en todas sus versiones). Desde esta vocación preventiva, me planteo comenzar este T.F.G., centrado en elaborar una propuesta de intervención, con la intención de llevarla a la práctica como un proyecto de innovación, dentro del plan de convivencia del centro. “Los sentimientos no pueden ser anteriores al pensamiento en términos de evolución, sino que pueden realmente moldear nuestro pensamiento” (Ibarrola, 2003, p.10). Como docente dentro del ámbito de la atención a la diversidad, me surge una gran motivación y deseo de investigar y poner en práctica propuestas para ayudar a los alumnos a autogestionar sus emociones en las aulas, transmitiendo valores que generen un clima agradable de convivencia.

Además no debemos olvidar la sociedad en la que se encuentran nuestros centros educativos, los niños pasan muchas horas delante de vídeo-juegos, están “bombardeados” por imágenes y conductas agresivas, los alumnos más mayores se muestran pasivos, con falta de motivación... En cuanto a los maestros, su profesión ha sido desvalorizada, existe falta de formación para afrontar todos los conflictos surgidos en las aulas, lo que provoca frustración y sensación de impotencia. Actualmente en numerosas ocasiones la educación se centra en el desarrollo cognitivo y en la regulación de la conducta. Pero generalmente se interviene ante los síntomas, no ante las causas, pues los problemas derivados de malas conductas, podrían ser evitados con una adecuada prevención, en la que se trabajase sobre la dimensión emocional, más aún en esta sociedad, en la que los niños están expuestos a numerosas formas de conducta a través de la televisión, videojuegos, etc.

Por tanto... ¿Cómo podemos aprender a regular nuestras emociones? En primer lugar los niños deben percibir y comprender las emociones, para ello debemos dotarles de estrategias que permitan identificarlas, ponerles nombres y comprender la relación existente entre las emociones y las situaciones que las producen. Del mismo modo, deben aprender habilidades para expresar sus emociones, la regulación emocional. En

ello es muy importante conocer técnicas de control emocional, para regular las emociones sin evitarlas, exagerarlas, sin verlas como algo negativo.

Siguiendo el documento de la Asociación Española contra el Cáncer (2011), podemos decir que existen algunos aspectos generales que resultan de vital importancia en el aprendizaje emocional, éstos son:

- Los niños se irán formando a medida que los adultos les enseñen y practiquen con ellos. Dichas habilidades se pueden aprender aprovechando cada momento cotidiano en el hogar o en el aula.
- Enseñar a controlar las emociones es diferente a reprimirlas. Es importante que el niño aprenda a expresarlas de acuerdo con el momento, la situación y las personas presentes.
- Reforzar la idea de que todas las emociones son necesarias. No existen emociones buenas y malas.
- Transmitir al niño que todos podemos aprender muchas cosas que nos ayuden a guiar y expresar nuestras emociones.
- Aclarar que no podemos evitar las emociones.
- Todos tenemos derecho a todos nuestros sentimientos, incluso los de temor.

Asimismo, el desarrollo de programas de inteligencia emocional, que impliquen también la toma de conciencia de los profesionales de la educación, conlleva una enorme repercusión en el desarrollo de las capacidades emocionales y habilidades sociales de nuestros alumnos. Esto generará un clima saludable en las aulas, antídoto eficaz contra la violencia. Y mucho más en contextos educativos cada vez más diversos.

Por tanto, a través de esta propuesta de intervención, me gustaría valorar si los alumnos que son educados, no sólo en aspectos cognitivos, habilidades académicas...sino también en aspectos emocionales (creatividad, autoconocimiento, resolución de conflictos, imaginación...) mejoran su rendimiento a nivel escolar.

Antes de finalizar la justificación del tema elegido, no podemos olvidar hacer referencia a las competencias.

### **3.1 COMPETENCIAS DEL TÍTULO:**

A través de la realización de este trabajo, se pretende desarrollar:

- La capacidad para la atención educativa del alumnado de E.P.
- Capacidad para la elaboración y seguimiento de propuestas pedagógicas.
- Ser capaz de diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la forma ciudadana.
- Ser capaz de fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto a de los saberes, los valores y las instituciones sociales, públicas y privadas.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora, de la calidad con aplicación a los centros educativos.

# 4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, ANTECEDENTES Y REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

## 4.1 CONCEPTOS: INTELIGENCIA EMOCIONAL. EMOCIONES. EDUCACIÓN EMOCIONAL

A la hora de hablar de las emociones partiendo de una fundamentación teórica y revisión bibliográfica, debemos aludir al término **inteligencia emocional**, siguiendo las aportaciones Jarque, J. (2012), podemos señalar que Gardner (1995) distingue siete inteligencias: la lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal y la cinética. Más adelante introducirá una octava llamada naturalista. En esta línea, Rojas (2007) define la inteligencia como comprensión lógica que capta la riqueza y la diversidad de elementos que se conjugan en la realidad; que penetra en ella y entiende su complejidad. Es la facultad personal para aprender de la experiencia y la habilidad para sacar lo mejor de uno mismo, sabiendo adaptarse a las circunstancias; la capacidad para comprender el texto y el contexto que nos rodea.

Basándonos en Barroso (1995), podemos señalar que la experiencia de aprendizaje emocional vivida en el seno de la familia durante los primeros años de vida es trascendental para el desarrollo emocional. Tras este paseo por la evolución y diferentes enfoques respecto al tema que tratamos, podríamos definir la inteligencia emocional, siguiendo a Gallego (2004), como la capacidad que tiene el ser humano, gracias al proceso evolutivo, para armonizar lo emocional y lo cognitivo, de manera que pueda atender, comprender, controlar, expresar y analizar las emociones dentro de sí y en los demás. Todo ello le permitirá que su actuación sobre el entorno y sus relaciones humanas sean eficaces y útiles, además de tener repercusiones positivas para él y los demás en el entorno en el que se desenvuelve.

Continuando con la fundamentación teórica, no podemos olvidarnos de Daniel Goleman quien fue el responsable de popularizar el término en su libro “La Inteligencia Emocional”,

Para Goleman (1995) la inteligencia emocional consiste en:

- 1) *Conocer las propias emociones*: El principio de Sócrates "*conócete a ti mismo*" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.
- 2) *Manejar las emociones*: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.
- 3) *Motivarse a sí mismo*: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.
- 4) *Reconocer las emociones de los demás*: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).
- 5) *Establecer relaciones*: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas

habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás. (pp.43-44)

Antes de continuar debemos tener claro **qué son las emociones**, para ello, vamos a basarnos en el estudio de Gelpi (2014), quién señala que Bisquerra (2000) aporta una definición más integrada de la emoción definiéndola como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Esta emoción se activa a partir de un acontecimiento. Su percepción puede ser consciente o inconsciente. El acontecimiento, también denominado estímulo, puede ser externo o interno; actual, pasado o futuro; real o imaginario. Este estímulo que puede generar emociones recibe el nombre genérico de objeto y dentro de éste están los hechos, las cosas, los animales, personas, etc. Por tanto, las emociones son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. Este autor enfatiza cómo la evaluación que hacemos sobre esa información va a mediatizar y determinar el tipo de emoción desencadenada.

Una vez definidas qué son las emociones, debemos tener claro, **en qué consiste la educación emocional**. Es un concepto complejo de definir y explicar con una sola frase, Bisquerra (1995) propone una definición amplia de educación emocional:

Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable de desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p. 243)

Algunos de los problemas que afectan la calidad educativa son, de acuerdo a José Zilberstein, quien cita y retoma los criterios de Schemelkes (1996) “La no –inscripción, la deserción, la reprobación, el no aprendizaje, (...) el ambiente en el que ocurre el aprendizaje, la falta de disciplina, el tiempo real de enseñanza, los recursos para la enseñanza, las relaciones con la comunidad y las relaciones entre el personal de la escuela” (Zilberstein y Silvestre, 2004, p. 151)

En un estudio de la UNESCO (Informe Delors, 1999) la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI propone los cuatro pilares sobre los cuales debe organizarse la educación a lo largo de la vida; aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

## **4.2 DESARROLLO EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Una vez definidos estos conceptos, es importante hacer referencia al **desarrollo emocional de los niños/as en la etapa de educación primaria:**

Palacios , Marchesi y Coll (1999), describen una secuencia evolutiva que consta de los pasos siguientes:

- a) En un primer momento, entre los 3 y los 5 años, los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes, posibilidad que niegan de forma rotunda.
- b) A continuación, alrededor de los 6-7 años, se observa una fase intermedia en la cual los niños comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción, pero siempre teniendo en cuenta que una de ellas precede o sigue a la otra (“Estaría asustado si un día me quedase solo en casa, pero me alegraría mucho cuando llegasen papá y mamá”).
- c) Es en una tercera fase, hacia los 7-8 años, cuando los niños comienzan a comprender que hay ciertos acontecimientos que provocan dos sentimientos al mismo tiempo, aceptando primero la posibilidad de experimentar dos emociones parecidas (“Si un amigo me rompiese mi videoconsola, estaría enfadado con él y triste por quedarme sin mi videoconsola”) y admitiendo finalmente el hecho de que determinadas situaciones pueden llegar a provocar emociones contradictorias (“Me da rabia tener que recoger mi cuarto, pero me gusta lo ordenado que queda después”). (pp.355-376)

## **4.3 COMPETENCIAS BÁSICAS**

**A lo largo de esta fundamentación teórica, no podemos olvidarnos de hacer referencia al mundo educativo y a las competencias básicas.**

En un estudio de Seligman (2005) se destaca la importancia de generar climas de seguridad en las aulas, con el fin de facilitar el desarrollo y bienestar de los alumnos.

Por tanto, como proponen Monereo y Pozo (2007) es imprescindible incorporar a las Programaciones didácticas, los Escenarios de vida (personales, sociales, culturales, escolares o laborales) para dotarlas de un mayor dinamismo y utilizar modos de enseñar y evaluar más auténticos, es decir, más próximos a la realidad para la que preparan. Los propios centros docentes y sus aulas son Escenarios de socialización pues en ellos, los alumnos desarrollan habilidades esenciales en contacto con los adultos y con sus iguales.

Desde esta visión abierta e integrada, algunos autores, como Bisquerra y Pérez (2007), hablan de competencia socio-emocional o socio-personal, o como Gardner (1995), de inteligencias “interpersonal” e “intrapersonal”.

Bisquerra (2009) sostiene lo siguiente:

Mejorar nuestra inteligencia emocional pasa por dominar cinco habilidades fundamentales, las denominadas **COMPETENCIAS EMOCIONALES**. Primero, hay que tener conciencia emocional; poder reconocer las emociones y sentimientos que nos afloran. Luego, lejos de reprimir estas emociones, hay que saber regularlas ante situaciones tanto favorables como adversas. La inteligencia emocional también se construye con dosis de empatía, de saber ponerse en la piel de los demás y comprender sentimientos ajenos. Eso nos lleva a su vez a otra competencia, habilidades sociales, el saber tratar con quien nos rodea y establecer lazos sanos y duraderos. El último ingrediente para consolidar nuestra inteligencia emocional consta de aquellas habilidades que promueven la construcción del bienestar personal y social. (pp. 25-27)

Del mismo modo, este autor, Bisquerra (2012) señala que:

Una forma para desarrollar cada una de las cinco destrezas imprescindibles denominadas “Competencias emocionales”, (conciencia emocional, saber regularlas, habilidades sociales, empatía y habilidades que promueven la construcción del bienestar personal y social), es mediante programas de educación emocional. Estos programas deberían iniciarse en las primeras etapas de la vida, ya que en estas edades se dan las primeras bases del aprendizaje y relación. (p. 25)

Ahora es cuestión de ofrecer al profesorado los medios necesarios para abordar esta nueva tarea educativa de educar las emociones, para la que generalmente no se

encuentra preparado. Por otra parte, las tendencias más actuales, hablan de ayudar a los niños a convertirse en ecologistas emocionales, planteando experiencias para lograr que los alumnos sean “personas que trabajen de forma decidida y responsable para ser mejores, para dejar un mundo mejor a quienes les seguirán y que ayuden a crecer a los demás”. (Conangia y Soler, 2013, p. 1).

Al sentir una emoción activamos un proceso en nuestro organismo siempre que detectemos algún desequilibrio para poder controlar dicho proceso. Cada emoción prepara al organismo para una clase distinta de respuesta. En cada persona, las emociones, se pueden manifestar de forma diferente, dependiendo de sus experiencias, aprendizajes...

Algunas manifestaciones de las emociones son innatas, pero otras se aprenden por medio de la observación, por tanto, debemos tener muy en cuenta que tanto padres como profesores somos modelos a seguir en la autorregulación de las emociones de los niños, de ahí la importancia de trabajar el aspecto emocional en la escuela. Las emociones son propias del ser humano. Se clasifican en positivas y negativas en función de su contribución al bienestar o al malestar.

Todas las emociones, tanto las de carácter positivo como las de carácter negativo, cumplen funciones importantes para la vida. Todas las emociones son válidas. No existen emociones buenas o malas. Las emociones son energía y la única energía que es negativa es la energía estancada. Por esta razón, es necesario expresar las emociones negativas retenidas que pueden desencadenar problemas mayores. No podemos desconectar o evitar las emociones. Cualquier intento por controlarlas a través del consumo de tabaco, alcohol u otras drogas puede generar problemas más importantes a largo plazo. Podemos aprender a manejarnos con nuestros estados emocionales.

#### **4.4 ¿CUÁLES SON LAS EMOCIONES BÁSICAS?**

Pero no podemos preparar una propuesta de intervención sin tener claro qué clase de emociones existen: Las emociones se clasifican en positivas y negativas en función de su contribución al bienestar o al malestar. Todas ellas cumplen funciones importantes para la supervivencia.

## Existen 6 categorías básicas de emociones:

### MIEDO

Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.

El miedo es necesario ya que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución.

### SORPRESA

Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.

Nos ayuda a orientarnos, a saber qué hacer, ante una situación nueva.

### AVERSIÓN

Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante.

Nos produce rechazo y solemos alejarnos.

### IRA

Rabia, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.

Es adaptativo cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Puede conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.

### ALEGRÍA

Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.

Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).

### TRISTEZA

Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado.

La función de la tristeza es la de pedir ayuda. Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Figura 1: Clases de emociones

Teniendo en cuenta esta fundamentación y revisión bibliográfica, debemos procurar desarrollar en nuestros alumnos las siguientes **competencias básicas referidas a la educación emocional**:

1. **Autoconciencia-Autoconocimiento**: es decir aprender a conocer las propias emociones. Debemos identificarlas, ponerlas nombre. Se trata de reconocer los propios estados de ánimo, los recursos y las intuiciones.
2. **Autorregulación-Autocontrol**: es la capacidad de manejar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos. Aprender a controlar la expresión de sentimientos y emociones de acuerdo a cada situación. Los alumnos deben aprender a reconocer sus niveles de estrés, ansiedad...qué pueden hacer, conocer técnicas de relajación...
3. **Automotivación**: son las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas desde uno mismo, no impuestas. Aprender a controlar sus pensamientos negativos y a desarrollar sus pensamientos positivos.
4. **Empatía**: aprender a ponerse en el lugar del otro, a reconocer las emociones ajenas. Ser tolerantes, saber escuchar, etc. Implica tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros.
5. **Destreza social**: aprender a relacionarse con los demás. Implica ser un experto en inducir respuestas deseadas en los otros y aprender las reglas sociales de expresión emocional

Niños y niñas están expuestos a situaciones de estrés a diario. Los programas de educación emocional, de aprendizaje de habilidades socioemocionales en la escuela, reducen el estrés, incrementan el bienestar, minimizan los problemas de conducta y mejoran el rendimiento. Además, la dedicación a la resolución de conflictos en el aula y a la educación de las emociones “se recupera” en tiempo de trabajo escolar efectivo, pues los conflictos no resueltos generan, además de malestar una pérdida importante de tiempo. Enseñar a resolver conflictos es cultivar en los niños y niñas fortalezas para hacer frente a los obstáculos y circunstancias adversas de la vida y, consecuentemente, una buena vía para prevenir dificultades

## **5 METODOLOGÍA O DISEÑO**

En este apartado, nos centraremos en desarrollar los principios, estrategias, funciones y actividades programadas para la puesta en práctica de la propuesta de intervención, planteada en un C.E.O formado por cinco localidades: Marugán, Muñopedro, Navas de San Antonio, Zarzuela del Monte y Villacastín.

### **5.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:**

- Generalización de los aprendizajes
- Inclusión de objetivos funcionalmente relevantes
- Priorización de la comunicación del desarrollo emocional, no nos importan tanto las adquisiciones concretas sino la comunicación e interacción que el niño es capaz de establecer a través de la regulación de sus emociones.
- Fomentar la espontaneidad y la creatividad
- Partir del nivel de desarrollo del alumno/a y de sus conocimientos previos.
- Asegurar un aprendizaje significativo, útil y funcional.

### **5.2 ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DIDÁCTICA**

Para lograr el interés y participación de los alumnos/as, hemos partido de sus posibilidades y programado actividades graduándolas de manera progresiva, en la medida en que van mejorando sus posibilidades.

Se ha tenido en cuenta, del mismo modo, su capacidad de respuesta y colaboración, evitando fatigarle y cambiando frecuentemente de actividad.

Queremos subrayar la importancia del establecimiento de una relación positiva entre el educador y los alumnos. Así, se ha creado un clima de distensión y confianza, evitando en todo momento la corrección de las dificultades como una sanción.

### **5.3 FUNCIONES DESARROLLADAS COMO IMPULSORA DEL PROYECTO**

- Prevención: de todo tipo de dificultades en la comunicación y en el lenguaje oral y escrito que pueden presentar los alumnos, colaborando en la puesta en marcha

de medidas preventivas primarias y secundarias en edades tempranas que eviten que aparezcan posteriores problemas.

- Intervención indirecta: con padres y maestros, formando e informando.
- Intervención directa: con los alumnos.
- Seguimiento: de todos aquellos aspectos emocionales.
- Asesoramiento: sobre cómo plantear el trabajo con determinados alumnos y dentro del grupo.
- Provisión de recursos: proporcionando los recursos materiales que, en muchas ocasiones, deben facilitar el trabajo de las emociones.
- Cooperación: en la resolución de las dificultades que encuentran a la hora de realizar actividades.
- Evaluación y valoración de la propuesta.

#### **5.4 PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

Se han planificado en función de los objetivos programados, los contenidos a tratar y las dificultades y logros que se observen en los alumnos/as a lo largo del trabajo cotidiano. Se han secuenciado en distintos niveles de dificultad. En general las actividades de las sesiones, han seguido la curva de fatiga, para que asimilen bien todo lo que trabajemos. Es decir, hemos comenzado con actividades de dificultad media, para seguir con actividades de gran dificultad, finalizando con actividades sencillas y lúdicas que no exijan una implicación excesiva.

En cuanto al tiempo, debemos tener en cuenta, dentro de la flexibilidad qué momentos son más apropiados para determinados tipos de aprendizaje. En cualquier caso, las actividades han sido encauzadas a trabajar los aspectos emocionales

#### **5.5 LISTADO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS**

Se realizarán agrupamientos flexibles en los que poder trabajar las emociones. Para ello plantemos varios momentos:

- Jornadas para los padres y alumnos
- Establecimiento de mediadores en las aulas. Rincón de solución de conflictos
- Actividades en los diferentes ciclos Encuentros de todas las localidades: para trabajar las emociones ante las diferencias: “taller de atención a la diversidad”

# **6 EXPOSICIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. EDUCAR LAS EMOCIONES**

En apartados anteriores ya hemos desarrollado los objetivos, metodología...por lo tanto aquí realizaremos una breve contextualización de la propuesta de intervención y desarrollaremos específicamente las actividades a desarrollar.

## **6.1 CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **6.1.1 Contextualización**

Se desarrollará desde el equipo de atención a la diversidad (coordinado desde la especialidad de compensatoria) en el Centro de Educación Obligatoria (en lo sucesivo C.E.O) El Mirador de la Sierra (Villacastín). Este centro está formado por cinco localidades: Villacastín, Zarzuela del Monte, Marugán, Muñopedro y Navas de San Antonio.

### **6.1.2 ¿A quién va dirigida?**

Preferentemente se dirige al alumnado de Educación Primaria, pero al ser parte del plan de convivencia, se desarrollarán actividades con todos los alumnos.

### **6.1.3 Temporalización**

Estas actividades se desarrollarán a lo largo de todo el curso escolar, en diferentes momentos: a nivel de centro (en encuentros en la cabecera del C.E.O), a nivel de aula, por ciclos e implicando a toda la comunidad educativa.

## 6.2 JORNADAS PARA LOS PADRES Y ALUMNOS.

### PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

#### ESCUELA DE PADRES

Para comenzar este proyecto, realizaremos una sesión inicial en cada localidad del centro, en la que podrán asistir los padres/madres y alumnos/as de E.P. (preferentemente indicada para el tercer ciclo de educación primaria). En ella se abordarán los siguientes puntos:

→ En un primer momento hablaremos en una sala con los padres y madres, para aclarar dudas, verán el vídeo “Reflexiones, los niños hacen lo que ven” y les explicaremos la importancia de su intervención y la coordinación necesaria entre todos.

→ En segundo lugar, ya con padres y alumnos explicaremos que en cada aula habrá unos mediadores y un rincón de “escucha y habla”, en el que los alumnos podrán solucionar sus conflictos y expresar sus emociones. Así como el rincón de los abrazos.

→ Por último resaltaremos la importancia de la unión entre compañeros, pues nos hemos encontrado, que en muchas de las aulas hay envidias, los chicos se acusan unos a otros...finalmente para concienciar sobre este aspecto, visionaremos la película “Carlitos”. Tras esta reunión inicial, se realizará una escuela de padres a lo largo del curso para trabajar las emociones con sus hijos...Se realizará en la localidad de Villacastín, por ser la cabecera, pero si hubiese más demanda, también se realizará en otras localidades. A nivel familiar se trabajarán las fichas del siguiente tipo:



Figura 2: fichas para trabajar con la familia, obtenidas de la Revista Maestra de infantil.

### **6.3 SEMINARIO DE FORMACIÓN PARA EL PROFESORADO**

Los miércoles en los que no tengamos reunión de ciclo, realizaremos un seminario sobre “educar las emociones” con el fin de profundizar en el tema y elaborar materiales

### **6.4 ESTABLECIMIENTO DE MEDIADORES EN LAS AULAS**

Explicaremos qué es un mediador, visionando varios videos sobre la mediación de conflictos de Torrego (2001), para que los alumnos sean conscientes de lo que se pretende. También visionaremos el power point “abusones no”.

Tras esto, se le entregará una hoja en blanco a cada niño, en la que escribirá qué persona creen que ayuda siempre a solucionar los conflictos en clase, que no se mete con nadie... El más votado será el primer mediador. A la semana siguiente se cambiará de mediador, siguiendo el orden de lista, el alumno o alumna que vaya detrás del primer mediador. Cada semana se cambiará.

### **6.5 RINCÓN DE SOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LAS AULAS. “ESCUCHA Y HABLA”**

En cada aula habrá un rincón:

→ “Escucha y habla”: habrá dos sillas, ante un conflicto los alumnos se sentarán en ese rincón, le dirán al otro cómo se han sentido y buscarán entre ambos una solución, ésta se la comunicarán al mediador. En caso de no ponerse de acuerdo intervendrá el mediador. Este rincón se comenzará en educación infantil y existirá a lo largo de toda la educación primaria



Figura 3: Rincón “Escucha y Habla”. Dibujo obtenido de la Revista Maestra de Infantil.

## 6.6 ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CICLOS

### 6.6.1 Educación Infantil

- “El protagonista de la semana” elegirle, si es posible, en función de su cumpleaños y con participación de la familia y preparar una presentación en Power Point con la información y fotos recogidas con los padres.
- “¿En quién estoy pensando?” Empezar dando pistas de personalidad y después de rasgos físicos. Con los niños de tres años empezar en el tercer trimestre y con más datos físicos y, tanto con ellos como con los de cuatro, que sea sólo el tutor el que haga las descripciones positivas. Con cinco años a partir del segundo trimestre se les puede ayudar e intentar que sean ellos siempre insistiendo en que sólo sean datos positivos.
- Relajación después del patio con música y masajes.
- “Gabinete de crisis” expresión de sentimientos a través de títeres o muñecos cuando haya algún problema y el resto por turnos intentarán dar alguna solución.
- “El rincón del enfado” un lugar con un espejo o cojín y apartado del resto de los niños donde se pueda poner música e imágenes que proyecten tranquilidad.
- “Yo puedo sólo” para potenciar la autonomía con responsabilidades individuales y recompensas.
- “Cómo me he sentido hoy” se reparten los sellos de sentimientos por contraste (alegre, triste, débil, fuerte, a gusto, a disgusto, nervioso, tranquilo, envidioso, orgulloso, ágil, pesado, capaz, incapaz, asustado, valiente, rechazado, apreciado...)
- Taller de los abrazos: este taller será el mismo que en el primer ciclo de educación primaria, por tanto lo explicaré en el siguiente apartado.

### 6.6.2 Primer ciclo de E.P.

Desde el fomento a la lectura, se trabajará:

En 1º de E.P. se trabajará un cuento por trimestre: “Orejas de mariposa”, “La Cebra Camila” y “El pez arcoiris” En 2º de E.P. de enero a mayo, se irá trabajando el libro “El pescador de estrellas” de Domingo del Prado (Del Prado, D. (2012). *El pescador de estrellas*. La Bañeza: Monte Riego Ediciones. Para ello se realizarán tertulias lectoras en

las que se leerán dos capítulos por mes, cada día algunos compañeros comentarán que parte del libro les ha gustado más y por qué, leyendo su párrafo favorito. Los niños se convertirán en “pescadores de estrellas de emociones”. Según se vayan implicando en la historia, irán consiguiendo las estrellas correspondientes.

En el mes de junio, siguiendo la propuesta establecida en dicho libro, se realizará la “Semana de los Valores”, en los apéndices incluiré esta propuesta temporalizada por días y actividades, a continuación muestro la temporalización:

→ LUNES: día de la alegría (“La primera estrella”)

→ MARTES: día del cariño y del perdón (“La estrella de los mimos”)

→ MIÉRCOLES: día de la sabiduría o la importancia y la alegría de aprender (“La estrella que sabía demasiado”)

→ JUEVES: día de las ilusiones (“La estrella que no se veía”)

→ VIERNES: día de la paz (“Una estrella muy perseguida”)

En Educación Infantil y en el primer ciclo de educación primaria existirá el “Taller de los abrazos”.

En una caja tendremos la silueta de abrazos de osos, cuando surja un conflicto entre dos niños, irán a ese rincón, sacarán una imagen y se darán el abrazo correspondiente para solucionar los problemas. Las imágenes han sido obtenidas de la siguiente página



EL ABRAZO DE OSO



ABRAZO DE MEJILLA



ABRAZO DE COSTADO

Figura 4: dibujos del taller de los abrazos.

Otras posibles actividades a nivel de aula en el primer ciclo de E. P.

“Píldoras de felicidad” Cada niño escribe en un papel actividades que le ponen contento (intentando que no sean materiales) dentro de tres envases de los huevos de chocolate y las guarda en una caja médica que ponga:

“abrir sólo en caso de que no se pase la tristeza”

**6.6.3 Segundo ciclo de E.P.**

Desde el fomento a la lectura, en el segundo ciclo de E.P. nos convertiremos en ecologistas emocionales.

Durante el curso y aprovechando que se está desarrollando el plan de emprendedores en el centro sobre “La patrulla verde del Mirador de la Sierra”, trabajaremos también la visión de ecologistas emocionales. Para ello partiremos de dos libros que serán nuestros referentes, uno de ellos para el segundo ciclo de primaria y otro para el tercer ciclo. De los cuales se han obtenido y adaptado las actividades citadas sobre este tema. El libro que se trabajará durante el curso en el segundo ciclo será el siguiente:

Soler, J., y Conangle, M. (2013). *Energías y relaciones para crecer*. Barcelona: Parramón



	<b>Aprender a volar</b> .....	4
	¿Qué nos da alas? ¿Qué elementos facilitan el vuelo y qué elementos son tan pesados que suponen un obstáculo para volar? Volar significa adquirir la confianza necesaria para vivir nuestra propia vida, para ser la mejor persona que podemos llegar a ser: creativa, autónoma, pacífica y amorosa. ¿Queréis ser una CAPA?	
	<b>Energías</b> .....	16
	Cuando hacemos algo lo podemos hacer movidos por una fuente de energía contaminada o bien por una fuente de energía limpia, renovable y sostenible. En el primer caso, nos sentiremos cansados, desanimados, frustrados, tristes o insatisfechos; en el segundo, nos sentiremos alegres, motivados, tranquilos y felices. ¿Qué combustible preferís?	
	<b>Erizos y otros seres punzantes</b> .....	28
	Algunos animales y plantas han desarrollado elementos de protección frente a las agresiones externas para evitar ser dañados. Los humanos también disponemos de recursos que tanto pueden servirnos de protección como de aislamiento. ¿Vosotros tenéis púas?	
	<b>Yo soy mis relaciones</b> .....	40
	En el reino vegetal y animal se dan muchos tipos distintos de relaciones: parásitas, simbióticas, de cooperación, de competición, etcétera. En nuestra vida cotidiana también construimos y tejemos este tipo de relaciones con las personas que nos rodean. ¿De qué tipo son las vuestras?	
	<b>Siembro felicidad</b> .....	52
	¿Qué diríais de un jardinero que, habiendo sembrado patatas, esperara recoger orquídeas? ¡Absurdo! ¿Verdad? Y aun así, a veces, en la vida esperamos que la felicidad nos llegue sin haberla sembrado, sin haberla trabajado. Como planta delicada que es, la felicidad requiere cuidados constantes. ¿Queréis aprender más sobre ella?	

Figura 5: Energías y relaciones para crecer

Muestro algunos ejemplos:

→ MI CARTA DE AMOR: se pedirá a las familias que escriban una carta a sus hijos/as, sin poner el nombre del alumno/a. Cada semana se leerá una carta en clase, los alumnos deben adivinar a qué alumno/a va dirigida.

→ CINCO SEMILLAS DE FELICIDAD: se reparten cinco tarjetas de cartulinas de colores a cada participante y se les indica que en cada una de ellas, hagan un dibujo o un collage que tenga que ver con la felicidad. Una vez hechas las cinco tarjetas, se les dice que piensen en cinco personas especiales a quienes les gustaría reconocer algo positivo que hayan aportado a su vida para enviarles su carta de agradecimiento.

Otras posibles actividades a nivel de aula en el segundo ciclo de E.P.

“El baúl de las preocupaciones” Cuando vengan al colegio o suban del patio con alguna preocupación se escriben en un papel y se dobla con el nombre por fuera y al final del día (última media hora) los que hayan metido papeles pueden leerlas en alto y reflexionar entre todos sobre ellas.

#### 6.6.4 Tercer ciclo de E.P

Desde el fomento a la lectura, en el tercer ciclo de E.P. nos convertiremos en ecologistas emocionales.

En el tercer ciclo, como he comentado anteriormente, nos basaremos en el siguiente libro: Soler, J., y Conangle, M. (2013). *Exploradores emocionales*. Barcelona: Parramón



	<b>Dos mundos para cuidar</b> .....	4
	<b>Paisajes emocionales</b> .....	16
	<b>El pez koi</b> .....	28
	<b>Mapas y dragones</b> .....	40
	<b>Creo espacios protegidos</b> .....	52

Figura 6: Exploradores emocionales.

Ejemplos de actividades:

→ ¿QUÉ SERÍAS SI FUERAS...?: un animal, una estación...El lugar donde vivimos condiciona nuestro crecimiento físico y emocional, pero nosotros podemos cambiar y mejorar los territorios que habitamos: nuestra casa, escuela, barrio...No tenemos por qué vivir encerrados “en una pecera”. Si fuerais un pez, ¿dónde preferirías nadar, en una pecera o en un lago?

→ PON NOBRE A TUS DRAGONES: se reparte una hoja en blanco a cada niño/a y se pide que dibuje un mapa que represente las principales áreas de su vida: la familia, la escuela, los amigos y las actividades que hace. Cada área debe tener el tamaño correspondiente a la importancia que cada uno le da. Además se reparte otra hoja a cada niño/a en la que aparecen impresos pequeños dibujos de dragones, para que puedan recortarlos. El ejercicio consiste en pensar en cada una de las áreas que han dibujado en el mapa y detectar dónde creen que puede haber algún tipo de miedo u obstáculo: por ejemplo, de dragón Miedo cada vez que les toca clase de piscina, del dragón Vergüenza cuando tienen que explicar algo ante toda la clase, etc. Una vez detectados esos miedos, cada niño/a debe recortar y pegar un dragón en la zona en la que lo ha identificado. Se comparte la actividad y se hace un listado común de todos los dragones que han detectado.

Otras posibles actividades a nivel de aula en el tercer ciclo de E.P.

“Tiritas de piropos” Cada vez que un niño insulte a otro escribirá en una “tiritita” (hecha con papel continuo marrón y celo) tres cosas positivas o piropos al niño insultado.

### **6.6.5 Educación Secundaria Obligatoria (en lo sucesivo E.S.O.)**

\*Recogida de noticias de los medios de comunicación y análisis crítico y constructivo de por qué sigue sucediendo a pesar de las medidas tomadas.

\*Análisis de las letras de canciones referidas al tema y búsqueda de otras en las que el amor esté asociado a una dependencia.

\*Realizar un corto como campaña publicitaria o una composición multimedia utilizando recursos informáticos.

## **6.7 ENCUENTROS DE TODO EL C.E.O PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES ANTE LAS DIFERENCIAS: “TALLERES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE LA ESPECIALIDAD DE COMPENSATORIA”**

### **6.7.1 Las emociones a través de los cuentos. Taller de la amistad**

Los alumnos de 1º y 2º E.S.O prepararán los cuentos “El pez arco-iris” y “La cebra Camila” para contárselo a los alumnos de primaria y trabajar la amistad y los valores.

### **6.7.2 Taller “No al maltrato”, “la magia de los buenos tratos”**

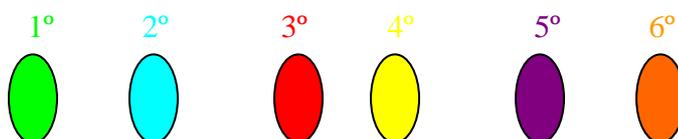
Se trabajará basándonos en “La magia de los buenos tratos”. La organización será la siguiente:

- Bailes 2º ESO
- Conjuro “la magia de los buenos tratos”
- Completar un collage con la figura de una mujer, se realizará pegando caras de personas. Cada grupo completará una parte de la silueta y se formará un puzzle con todas las piezas. Los tutores se encargarán de que los niños lleven pegamento y tijeras (de forma opcional los niños podrán llevar tijeras o rasgar las caras con los dedos, a decisión del tutor).

#### **ACTIVIDAD “LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS”**

Los de 1º de la ESO van a representar el conjuro de la magia de los buenos tratos. Lo que viene en negrita lo dirán los niños (según su curso), cuando les toque su turno, todos se levantarán y dirán la frase. Irán en fila pasando por delante de un caldero, simulando que echan lo que dicen. Se sentarán y así sucesivamente.

Todos los niños llevarán la silueta de un mago como distintivo (los profesores harán el suyo dependiendo del color y grupo asignado)



**Figura 7: colores asignados a cada curso escolar.**

Serán 6 grupos correspondientes a los seis cursos de primaria

1° EP verde

4° EP amarillo

2° EP azul

5° EP morado

3° EP rojo

6° EP naranja

La medalla se imprimirá en cartulina según el color que corresponda (si son niños de 6° se imprimirá en cartulina de color naranja...) y dentro se pegará la silueta del mago escribiendo su nombre, cada niño pintará la silueta del mago a su gusto.



Figura 8: distintivo en el que cada niño/a pondrá su nombre

Los niños llevarán páginas de revistas o periódicos, en las que figuren caras de personas, para recortarlas y completar la silueta de una mujer ese día

“LA MAGIA DE LOS BUENOS TRATOS” (representado 1° ESO) Lo que viene en **negrita** lo dirán los cursos señalados, lo demás los alumnos 1° ESO

En un país de colores con butacas y botones,  
existió una vez un mago con el pelo alborotado.  
Era un mago vanidoso, despistado y cariñoso,  
pero de todos sus hechizos con conjuros y lechuzas,  
tan sólo le salían unas grandes chapuzas.  
El vecindario le pedía ayuda todos los días,  
querían ser felices y vivir con alegría.  
Por más que lo intentaba, la magia no le ayudaba

y este mago vanidoso creyó ser un patoso.

Decidido a abandonar y a retirarse del oficio,

en aquel mismo momento se le vino a la memoria

un conjuro milenario con muchos años de historia.

Si quería conseguir que todos vivieran

en un mundo feliz, necesitaba ingredientes

con olor a regaliz.

Mientras buscaba cogió su olla

y con gran emoción, comenzó este conjuro

en forma de poción.

**1º EP: ¡Una pizca de sal para poder abrazar!**

**2º EP: ¡Unas cuantas setas que te ayuden a dejar atrás las rabietas!**

**3º EP: ¡Un poco de jazmín que las tareas te ayude a compartir!**

**4º EP: ¡Una ramita de romero para solucionar los enfados con tus compañeros!**

**5º EP: ¡Un calabacín que te ayude a sonreír!**

**6º EP: ¡Con una hoja de acebo, se te quitará el miedo!**

**2º A ESO: ¡Con un pedacito de queso podrás repartir miles de besos!**

**2º B ESO: ¡Un par de boniatos para los buenos tratos!**

**PROFES: ¡Unas migas de pan para tratar a todos por igual!**

**TODOS: Y por último, ¡regaliz que te ayude a ser feliz!**

Este mago vanidoso ya dejó de ser patoso.

Agita la varita con buen trato y con cariño,

repetiendo estas palabras lanzándonos un guiño:

ABRACADABRA, ABRACA-DÚ,

si crees en la magia, la magia eres tú.

### 6.7.3 Taller de sensibilización hacia la discapacidad

#### ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

ACTIVIDAD	GRUPO	LUGAR	ENCARGADOS
<b>CUENTO + PINTAR CON LA BOCA</b>	Color amarillo	Salón de actos(planta baja)	
<b>EL SUBMARINO Y EL BOSQUE OSCURO</b>	Color naranja	Aula de música y vestíbulo 1er ciclo	
<b>ADIVINA MIS GESTOS Y LEE MIS LABIOS</b>	Color rojo	Clase de 1º EP	

Figura 9: organización del espacio para el primer ciclo de E.P.

ACTIVIDAD	GRUPO	LUGAR	ENCARGADOS
<b>CUENTO. PINTAR ( BOCA)</b>	Color verde	Clase de 4º EP	
<b>EL SUBMARINO. EL BOSQUE OSCURO</b>	Color azul oscuro	Aula de usos múltiples y vestíbulo 2º ciclo	
<b>ADIVINA MIS GESTOS</b>	Color azul claro	Clase de 3º EP	

Figura 10: organización del espacio para el segundo ciclo de E.P.

ACTIVIDAD	GRUPO	LUGAR	ENCARGADOS
<b>CUENTO + PINTAR CON LA BOCA</b>	Color rosa	Aula de inglés (enfrente de dirección)	
<b>EL SUBMARINO Y EL BOSQUE OSCURO</b>	Color marrón	Clase de 6º , distribuidor 3er ciclo y escaleras	
<b>ADIVINA MIS GESTOS</b>	Color blanco	Clase de 5º EP	

Figura 11: organización del espacio para el tercer ciclo de E.P.

REALIZACIÓN Y COLOCACIÓN DE LOS DISTINTIVOS. Cada tutor será el encargado de entregar los distintivos a los alumnos/as para que pongan el nombre.

## DESARROLLO DE LOS TALLERES

1. En cada zona los talleres comienzan por el orden que está en los respectivos cuadrantes, es decir, en la zona 1 el color amarillo comienza con “el cuento”, el color naranja comienza con el “submarino” y el color rojo comienza con “Adivina mis gestos”.
2. Pasados unos 25 minutos hay que cambiar de taller (5 minutos para el cambio), para ello uno de los maestros acompañará a los alumnos al taller siguiente en orden descendente: color amarillo al “submarino”, color naranja a “adivina mis gestos” y color rojo “al cuento”
3. Pasados otros 25 minutos se vuelve o cambiar de taller siguiendo el mismo criterio.

## MATERIALES NECESARIOS

### MAESTROS/AS

#### Los encargados del taller del cuento “El cazo de Lorenzo”

Deberán tener el power point del cuento y el dibujo correspondiente al cuento para colorear. Tienen que intentar colorear las letras con un rotulador en la boca. Después terminarán el dibujo con la mano con la que no escriban (si son diestros con la izquierda y si son zurdos con la derecha)

Los encargados de “El submarino”: se hacen grupos de seis, todos los jugadores cogidos por los hombros y con los ojos tapados excepto el último, que es el capitán y dirige el submarino. Se crea un código:

- Un toque en el hombro derecho: ir hacia la derecha
- Un golpe en el hombro izquierdo: ir hacia la izquierdo
- Tirar de los dos hombros atrás: es frenar.
- Dos toques en los dos hombros: hace que el primer miembro del submarino se desenganche y camine en línea recta como un torpedo.

El objetivo del capitán es que este torpedo toque otro submarino, si lo consigue el equipo suma un punto. Cuando un torpedo es disparado, deja de jugar y cuando un submarino deja de tener torpedos, también de jugar.

El bosque oscuro. Material: un pañuelo, antifaz...

Desarrollo del juego: todos los alumnos, excepto dos, se distribuyen por el espacio (aula) de pie con los brazos y piernas abiertas, simulando ser árboles, uno de los alumnos debe de conseguir llegar de un extremo al otro del bosque sin ser tocado por ninguno de los árboles, que pueden mover los brazos a modo de ramas, el alumno va con los ojos tapados y es ayudado por otro alumno que hace de guía, que va indicándole (derecha, izquierda, delante, retrocede...)

Los encargados de “Adivina mis gestos” y “Lee mis labios”

En las clases estarán las imágenes que los alumnos deberán adivinar. Si sobra tiempo se puede hacer la actividad de lectura labial: sentados en corro, se le dice al primer alumno un mensaje, una frase y los alumnos se lo van transmitiendo uno a otro vocalizando con los labios pero sin hablar, el último dice el mensaje y vemos si se ha entendido bien.

ALUMNOS/AS. Para la realización de los talleres solo necesitarán: un estuche con rotuladores, un pañuelo antifaz que les tape los ojos. Que no se olviden de traer su bocata o similar para la hora del recreo.

#### **5.7.4 Taller de diferentes culturas y lugares “viva la diversidad”**

Durante la semana previa a los carnavales se desarrollarán unas jornadas sobre las diferentes culturas, en las que cada día, además de las actividades programadas, las familias acudirán al centro para realizar algún plato típico del continente seleccionado.

<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>OCEANÍA</b>	<b>ÁFRICA</b>	<b>ASIA</b>	<b>EUROPA</b>	<b>AMÉRICA</b>
Danza Maorí Carrera de canguros (sacos)	Irene en el Sahara	Taller de la cultura China desarrollado por alumnos de 1º y 2º E.S.O de compensatoria	Carrera solidaria Platos típicos con las familias	Cine americano con palomitas

**Figura 12: cuadro de la organización semanal de la actividad “Viva la Diversidad”**

### **6.7.5 Seminario familiar: educar las emociones a través del movimiento.**

Desde el centro se informará que durante este curso se va a poner en práctica una serie de actividades dirigidas a alumnos, padres y madres, en las que se trabajarán las emociones a través del movimiento. Invitaremos a participar a los alumnos acompañados de un adulto (o ellos solos si son autónomos) como una forma de convivencia y fomento de la relación familia-escuela. Esta propuesta nos ayudará a establecer mejores relaciones con los niños, a conseguir expresarnos junto a ellos.

#### **Coreografías:**

- Realización de diferentes coreografías al ritmo de la música
- Combinación de música, baile y ejercicio
- Combat, bollywood, balance, funk...

**Actividades:** se realizarán coreografías en función de las emociones que queramos expresar, al final de cada sesión se harán ejercicios de estiramientos, relajación y puesta en común de las sensaciones que hemos sentido...

En principio se plantea un seminario práctico por trimestre

Primer trimestre (un martes de 16:00-17:00 de diciembre): ENERGÍA,  
FUERZA

- Coreografía inspirada en movimientos de combat

Segundo trimestre (un martes de 16:00 a 17:00 de mayo): ALEGRÍA,  
FELICIDAD

- Coreografía inspirada en movimientos del funk, bollywood

Tercer trimestre (un martes de 16:00-17:00 de marzo): TRANQUILIDAD,  
RELAJACIÓN

- Coreografía inspirada en movimientos de balance, yoga, tai-chi, estiramientos

# **7 ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO**

Entre los factores ha tener en cuenta para hacer un análisis del alcance de este trabajo, destacamos:

El C.E.O donde se ha llevado a cabo la propuesta, se compone de cinco localidades: Marugán, Muñopedro, Navas de San Antonio, Zarzuela del Monte y Villacastín (cabecera del C.E.O.) que cuenta además con un edificio específico para Educación Secundaria situado aproximadamente a un kilómetro del edificio de Educación Primaria. Existen grandes diferencias entre la cabecera (Villacastín) con bastantes problemas de convivencia entre alumnos y poca participación de los padres en el proceso educativo y el resto de las localidades, en las que el mayor problema es la timidez y escasez de relación con sus iguales por parte de sus alumnos. Por tanto, la puesta en práctica no ha sido en todas las aulas del mismo modo.

Al tratarse de un centro con unas características especiales, con grandes distancias kilométricas entre sus localidades, muchas de las actividades no se han podido realizar en todas las localidades. Del mismo modo, la participación de los padres no ha sido la misma, participando de manera más activa en las localidades pequeñas.

Para seguir trabajando sobre este aspecto, sería importante contar con suficientes recursos personales, pues algunas de las actividades han tenido que ser suspendidas en algunos de los pueblos, pues había que hacer sustituciones por baja médica del profesorado que no se cubría en los primeros quince días.

## **Grado de incidencia en el centro**

El grado de incidencia de la propuesta en el desarrollo cotidiano del centro es muy importante.

En primer lugar destacar que esta propuesta nace con la vocación de ser un instrumento más en la mejora de la convivencia en nuestro centro, y creemos que en ese sentido nuestra aportación a ciertos grupos y contextos particulares ha sido notoria. Trabajar con el alumnado el conocimiento y autocontrol de sus emociones ha sido muy positivo para la convivencia de algunos grupos y además pensamos que al desarrollarse este trabajo en la primera etapa de escolarización, educación infantil, puede ser la semilla para evitar problemas en el futuro. Por tanto, sería muy beneficioso que todas las aulas participaran en esta propuesta, para seguir una línea común, resaltando la importancia de las primeras etapas.

En segundo lugar, destacaríamos, que el trabajo realizado en este curso a la hora de poner en práctica algunas de las actividades, se ha aprovechado en la celebración de días especiales, esto ha facilitado la tarea a los docentes de todos los niveles educativos y ha unificado los criterios entre los mismos.

También destacar el trabajo realizado a la hora de implicar a las familias en este proceso a través de actividades y convivencias con los padres, trabajando las emociones a través del movimiento. Ya que consideramos a éstas como pieza clave en este proceso.

# **8 CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **8.1 ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS INICIALMENTE**

→ Realizar una revisión bibliográfica de la Educación Emocional, en concreto en Educación Primaria. Este objetivo ha sido conseguido, una vez finalizado el TFG

→ Proponer recursos para atender al alumnado que presente comportamientos que alteren la convivencia en el centro y para aquel otro alumnado que padece sus consecuencias.

Mediante la aplicación de diferentes actividades, como los mediadores, se ha conseguido mejorar la convivencia, los alumnos han comenzado a saber identificar sus emociones y resolver sus conflictos mediante el diálogo. Aunque este aspecto se debe seguir trabajando en sucesivos cursos.

→ Conocer cómo las emociones influyen en el ámbito escolar.

Mediante la evaluación diaria y la evaluación final, se ha llegado a la conclusión que las emociones influyen de manera decisiva en el clima del aula, es necesario que los alumnos aprendan a autorregularlas.

→ Realizar un proyecto de intervención educativa para E.P. de las emociones.

Hemos conseguido llevar a cabo una propuesta de intervención, que sirva como modelo para cursos sucesivos.

→ Realizar una recopilación de posibles actividades para trabajar las emociones, que puedan ser utilizadas en los centros.

Se han llevado a cabo varias actividades, ha sido un gran descubrimiento los libros que tratan sobre “ecologistas emocionales”, recogidos en la lista de referencias, pues tratan de una forma muy cercana las emociones. Esperamos que sirva de ayuda para otros centros.

→ Valorar la importancia de trabajar las emociones con nuestros alumnos.

La puesta en práctica ha sido muy positiva. Se valora mucho la importancia de trabajar las emociones con nuestros alumnos, nos hemos dado cuenta que no hay que centrarse sólo en aspectos cognitivos, pues las emociones están presentes en cada aprendizaje.

## 8.2 CON RESPECTO AL ALUMNADO

Se ha pasado una encuesta a los alumnos, dentro del plan de convivencia del centro. La encuesta se adjunta en los apéndices. A continuación mostramos los resultados de las encuestas, así como su interpretación, conclusiones y recomendaciones, una vez obtenidos los resultados.

Los resultados de las encuestas de convivencia, han sido los siguientes:

1. Han disminuido los problemas de convivencia a lo largo del curso:

- el 65 % piensan que han disminuido mucho los problemas
- el 20% que se han disminuido poco
- el 10% que han sido los mismos
- el 5 % que no se han disminuido

Conclusión: para la mayoría de los alumnos si han disminuido los conflictos en el centro, por tanto creemos que se deben seguir trabajando este tipo de actividades.

2. Clasificación de los problemas:

- el 65 % consideran que estos problemas se han dado entre el alumnado
- un 50% creen que son personales ( falta de trabajo, mal comportamiento ... del alumnado)
- el 35% manifiesta que los problemas han sido entre el alumnado y el profesor.

Conclusión: es conveniente seguir realizando una escuela de padres, para conseguir disminuir los problemas personales (seguir una línea común entre la familia y la escuela). Por otro lado hay un 35 % que manifiesta que los problemas son con algunos profesores, es muy importante la formación e implicación de todo el profesorado, así como realizar más tutorías, con el fin de solucionar los conflictos que pueden percibir los alumnos.

3. ¿Qué se ha hecho para solucionar los problemas?

- El 70% opina que para solucionar los problemas ha intervenido el mediador
- el 55% que lo han solucionado entre ellos mismos
- el 50% se han reunido con la familia para tratar el asunto
- el 20% que se han puesto castigos

- el 15% que se ha reunido con el tutor y se han analizado las causas del problema.

Conclusión: las cifras reflejan que los alumnos han aprendido a solucionar sus conflictos o a recurrir a la figura del mediador, están aprendiendo a autogestionar sus emociones.

4. Algunas de las respuestas a la pregunta: ¿estás conforme con lo que se ha hecho? ¿por qué?, son las siguientes:

- Sí, porque ha servido de algo en el caso del alumno con mal comportamiento.
- Sí, porque en los casos que se ha intervenido los resultados han sido muy positivos tanto por parte de las familias como de los alumnos.
- Sí, porque se han ido solucionando.
- Sí, porque hubo buena predisposición por todas las partes implicadas (casi siempre).
- A medias, porque a unos sí y a otros no.
- No siempre, el problema no se ha ido solucionando, falta de interés.
- No, no ha solucionado nada.
- Sí.
- No, porque ciertas situaciones vuelven a repetirse.
- Sí, poco a poco tiene resultados.
- Sí, porque es fundamental que los padres se enteren del comportamiento de sus hijos. Informar a los padres en los casos más precoces.

5. ¿Conocemos las normas?

- el 45 % que dependen de cada profesor
- el 35 % opina que la clase participa en su elaboración
- el 30 % que las discute y las consensúan
- otro 30 % que las aceptan y se comprometen a cumplirlas,
- un 25 % opina que las revisa de vez en cuando cómo vamos con ellas
- otro 25 % que nos las dicen a principio de curso.

Conclusión: este dato nos lleva a señalar que no todos los profesores seguimos las mismas normas, por lo que debemos consensuarlas y seguir una línea común.

6. Referente a si ha sucedido algo que sea especialmente importante y por qué es

tan importante, han respondido:

- Conflictos en el recreo, falta de normas claras al respecto

Es importante porque...los alumnos no tienen un esquema claro de actuación.

-Los problemas de comportamiento continuo en los niveles superiores

Es importante porque...a medida que se hacen mayores los chicos van encontrando más formas de manifestarse, protestar y rebelarse, esas actitudes propias de la edad, necesitan que se canalicen y hay que enseñarles.

-Sí, un niño rompió nuestro huerto y otro me faltó el respeto.

Es importante porque...las faltas de respeto son intolerables y el romper el material del centro y de algo hecho entre todos también.

-Falta de respeto al profesor, una alumna que no trabaja.

Es importante porque... a la larga tendrá consecuencias negativas en su vida escolar y social.

7. Sobre lo qué ha sucedido en el centro durante este curso, los resultados son los siguientes:

- el 100% que se han insultado/ofendido más de una vez
- el 45% que se han golpeado una vez.
- el 40% creen que se han empujado a propósito más de una vez
- otro 40% que se han hecho el vacío más de una vez
- el 35% que se han quitado las cosas más de una vez
- otro 35% que han estropeado el material más de una vez
- el 35% que se han amenazado más de una vez

Conclusión: aunque se ha comenzado a trabajar la educación emocional, esto debe seguir en el centro, pues se encuentran conductas agresivas, que un 45% se haya golpeado alguna vez, es una cifra muy alta.

8. Los lugares en los que han surgido los problemas entre los alumnos han sido:

- el 75% han sucedido en el patio
- el 65% en la clase
- el 15% en el pasillo
- el 5 % en los baños.

Conclusión: casi todas las polémicas han sucedido en el patio, así que se

plantea hacer una intervención específica de cara al curso que viene para esos momentos.

9. Frecuencia con la que se producen los malos tratos entre el alumnado:
- o el 45 % cree que nunca se producen malos tratos entre el alumnado
  - o el 35 % cree que pocas veces se producen malos tratos
  - o el 15 % opina que se producen malos tratos frecuentemente.

Conclusión: en preguntas anteriores el 45% se ha golpeado alguna vez, pero ante la pregunta de malos tratos, creen que no se producen, es necesario que los alumnos sepan autorregular sus emociones, que sean capaces de entender lo que deben hacer en cada momento, pues parece que no lo tienen claro.

10. ¿Quiénes son los que maltratan a otros compañeros?:

- o el 15 % opina que son un grupo de chicos
- o otro 20 % opina que un chico
- o un 5 % opina que una chica
- o otro 15% señala a un grupo de chicas
- o un 10 % opina que depende
- o el 15 % opina que son un grupo de chicos/as.

Conclusión: los niños perciben los alumnos que no tratan bien a otros, esto ha ido cambiando con la actuación de los mediadores.

### **8.3 CON RESPECTO AL PROFESORADO Y A LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

Las preocupaciones iniciales respecto a la convivencia en el aula y el centro eran las siguientes:

- Que se pierda la atmósfera de tranquilidad y buen compañerismo que hay entre los niños.
- Que son pocos niños en el pueblo y lo mismo en el colegio. Los problemas de las casas y familias vienen a las clases.
- Que exista buena relación entre los alumnos y entre alumnos-maestros.
- Que todos los niños se lleven bien, estén a gusto y se respeten las normas.
- Ambiente apropiado de trabajo y que no afecte al desarrollo natural de las clases.
- El pasotismo de algunos chicos.

- Problemas personales que impiden el buen clima, participación y colaboración.
- Que los alumnos no las respetan.
- Relación familia-escuela para solucionar problemas.
- El comportamiento y desinterés de algunos alumnos.
- La falta de respeto, educación y cumplimiento de las normas.
- La falta de respeto, el no tomar nada en serio y tomar todo a risa.
- Pues que no hay respeto, ni seriedad y parece que prima la ley del mínimo esfuerzo.
- Falta de respeto de los alumnos al profesor, falta de respeto entre compañeros (discriminación...)
- Las faltas de respeto al profesor por parte de algún alumno y la falta de apoyo de la familia.
- Falta de comunicación entre los profesionales , falta de apoyo familiar

Al finalizar la propuesta de intervención la comunidad educativa implicada está muy contenta con los resultados, las actividades han sido muy gratificantes y motivadoras para los alumnos y profesores, se plantea seguir trabajando las emociones dentro del centro, ya que los niños están aprendiendo a distinguir, autorregular sus emociones, resolver los conflictos...

## **8.4 RECOMENDACIONES**

La educación emocional se debe trabajar durante todos los cursos, si no se implica toda la comunidad educativa, no surtirá el mismo efecto en los alumnos. Se percibe, que en aquellas clases en las que se han trabajado las emociones, ha mejorado el clima de aula, los niños han estado más centrados, se respetaban más y trabajaban más unidos.

La existencia de conflictos en el ámbito escolar provoca una especial preocupación en la comunidad educativa y en la sociedad en general, y exige una respuesta adecuada por parte de los poderes públicos. Esta preocupación viene a reafirmar la profunda convicción de que la educación, en un sistema democrático, debe inculcar a los alumnos que el desarrollo de los derechos propios, debe ir acompañado ineludiblemente del cumplimiento de los deberes hacia los demás, del respeto y conocimiento de nuestras emociones. (Decreto 51/2007, de 17 mayo 2007. Regula los derechos y deberes de los alumnos y la participación y los compromisos de las familias

en el proceso educativo, y establece las normas de convivencia y disciplina en los Centros Educativos de Castilla y León).

Por tanto, me gustaría que la educación emocional formase parte de nuestras aulas. Para que un alumno/a consiga desarrollarse plenamente, es imprescindible que lleve a cabo un desarrollo tanto cognitivo como emocional. Además trabajando las emociones, conseguimos un mejor clima en el aula, un mayor clima de unión y nos hace mejorar como profesionales, a la vez que ayudamos a nuestros alumnos/as. Esta claro, que trabajar las emociones en nuestras aulas requiere un cambio, y como todo cambio, esto supone un gran esfuerzo, pero la verdad es que merece la pena, es muy importante que se cuente con la implicación de toda la comunidad educativa. Una vez que esto esté conseguido, sería recomendable contar con suficientes recursos, sobre todo en centros de este tipo, que están formados por aulas en diferentes localidades, con problemáticas distintas (en algunos pueblos sólo hay dos unidades, etc.). Pues una de las dificultades ante la que nos hemos encontrado, ha sido que las familias y el centro no podían asumir los gastos de los autobuses para realizar los encuentros. En este caso hemos aprovechado los conciertos que organizaba la diputación para realizar los encuentros, pues de este modo el transporte era gratuito. Como hemos comentado anteriormente, se recomienda, de cara al curso que viene, realizar una propuesta de intervención específica para las horas del recreo, pues es cuando se manifiestan más conflictos entre el alumnado.

Con este T.F.G. se pretende dotar de un ejemplo de una propuesta de intervención en el centro, a modo de reflexión, que sirva como punto de partida a planes futuros en los centros.

## 9 LISTA DE REFERENCIAS

- Barroso, M. (1995). *La experiencia de ser familia*. Caracas: Pomaire.
- Bisquerra, R. (Coord.) (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (1995). *Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica*. Madrid: Narcea.
- Del Prado, D. (2012). *El pescador de estrellas*. La Bañeza: Monte Riego Ediciones.
- Gardner, H. (1995). *Siete inteligencias. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gallego, D.J. y Gallego, M.J. (2004). *Educación de la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir 2: educar las emociones*. Madrid: SM.
- Jarque, J. (2014). *La mejora de la convivencia y problemas de conducta*. Ciudad Real: UNED.
- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Alianza: Madrid.
- Rojas, L. (2007). *La autoestima*. Madrid: Espasa Calpe.
- Soler, J., y Conangle, M. (2013). *Energías y relaciones para crecer*. Barcelona: Parramón.
- Soler, J., y Conangle, M. (2013). *Exploradores emocionales*. Barcelona: Parramón.
- Vergara, J. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Buenos Aires: Estudios pedagógicos.
- Zilberstein, J y Silvestre, M. (2004). *Didáctica desarrolladora desde el Enfoque Histórico Cultural*. México: CEIDE.
- Asociación Española Contra el Cáncer. Figura 1: Clases de emociones.  
[https://www.aecc.es/TeAyudamos/informaryconcienciar/Documents/Las\\_emociones.pdf](https://www.aecc.es/TeAyudamos/informaryconcienciar/Documents/Las_emociones.pdf) (Consulta 1 de marzo de 2014)
- Nuevagavia. Taller de terapias alternativas: abrazoterapia. Figura 4: dibujos del taller de los abrazos  
[http://www.nuevagaia.com/302-vida\\_salud/terapias-alternativas-la-abrazoterapia/](http://www.nuevagaia.com/302-vida_salud/terapias-alternativas-la-abrazoterapia/) (Consulta 19 de enero de 2014)
- Vídeo: “Reflexiones, los niños hacen lo que ven”  
<http://www.youtube.com/watch?v=D1wuvD4IWKs&feature=kp> (Consulta 18 de diciembre de 2013)
- Vídeo. Mediación de conflictos TORREGO UNED 2001 fragmento 1  
<http://www.youtube.com/watch?v=ztAzgzMPmQE> (Consulta 20 de diciembre de 2013)
- Vídeo. Mediación de conflictos TORREGO UNED 2001 fragmento 2  
<http://www.youtube.com/watch?v=xLpvAXtcck> (Consulta 20 de diciembre de 2013)
- Vídeo. Mediación de conflictos TORREGO UNED 2001 fragmento 3  
[http://www.youtube.com/watch?v=2Wf9\\_itFfDk](http://www.youtube.com/watch?v=2Wf9_itFfDk) (Consulta 20 de diciembre de 2013)
- Power point. “Abusones no” de la Web Orientación Andújar  
<http://www.slideshare.net/pepitademallorca/los-abusonesorientacin-andjar> (Consulta 20 de diciembre de 2013)
- Blog buenos tratos. La magia de los buenos tratos. <http://buenostratos.larioja.org/> (Consulta 10 de febrero de 2014)
- Asociación Española contra el Cáncer

<https://www.aecc.es/TeAyudamos/informaryconcienciar/Paginas/quesonlasemociones.aspx> (Consulta: 15 de febrero de 2014)

Gelpi, P. La inteligencia emocional. Programas de educación emocional en primaria.

<http://expertoenpsicomotricidad.unizar.es/blog/wp-content/uploads/2014/01/LA-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-GELPI.pdf> (Consulta 15 de febrero de 2014)

Educapaz. Actividades para trabajar las emociones.

[www.educarm.es/templates/portal/ficheros/.../97/educapaz1.doc](http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/.../97/educapaz1.doc) (Consulta 15 de marzo de 2014)

Aplica la psicología a tu vida. Actividades para trabajar las emociones.

<http://aplicalapsicologiaatuvida.blogspot.com.es/2014/01/desarrollo-de-la-inteligencia-emocional.html> (Consulta 16 de marzo de 2014)

Juego para colorear.

<http://www.juegoparacolorear.com/caras-con-emociones-para-colorear/caras-con-emociones-para-colorear/> (Consulta 1 de marzo de 2014)

Aprendo y educo.

[http://www.aprendoyeduco.com/manejo\\_de\\_las\\_emociones\\_y\\_sent/](http://www.aprendoyeduco.com/manejo_de_las_emociones_y_sent/) (Consulta 1 de marzo de 2014)

## 10 ANEXOS

En este apartado se van a incluir recursos para trabajar en el aula con los alumnos, así como fotografías de la experiencia llevada a cabo y la encuesta pasada en el centro. Del mismo modo, adjuntamos un DVD con todo el material y la presentación para la defensa del trabajo.

### 10.1 FOTOGRAFÍAS DE ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO

#### 10.1.1 Taller no al maltrato. La magia de los buenos tratos.



#### 10.1.2 Taller de los abrazos.

##### ABRAZO DE MEJILLA



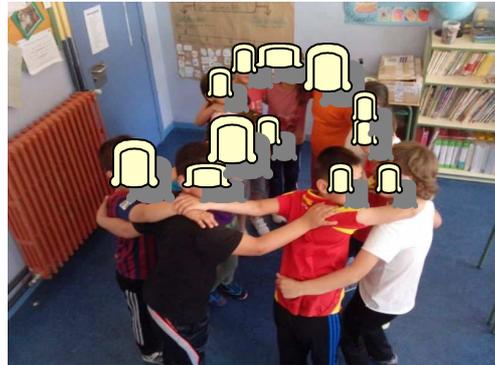
### ABRAZO SÁNDWICH



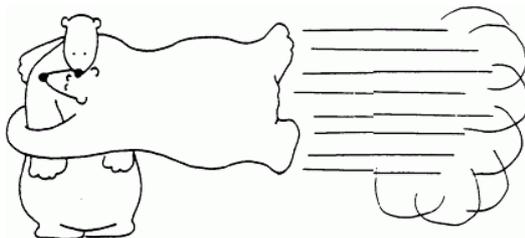
### ABRAZO DE COSTADO



### ABRAZO GRUPAL



### ABRAZO IMPETUOSO



### ABRAZO DE OSO



### ABRAZO POR LA ESPALDA



### 10.1.3 Actividades del libro “El pescador de estrellas”. Semana de los valores.



Programa de actividades obtenido del libro “El pescador de estrellas” de Domingo del Prado (Del Prado, D. (2012). *El pescador de estrellas*. La Bañeza: Monte Riego Ediciones.

SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EL AULA OBTENIDAS DEL LIBRO..  
SEMANA DE LAS EMOCIONES.

A lo largo de una semana o varias, dedicar cada día a trabajar un valor durante uno o dos momentos (a la entrada o la salida, después del recreo...).

Los valores a trabajar serán:

LUNES: día de la alegría (“La primera estrella”).

El lema será : “Con alegría de vivir, sólo con eso serán felíz”.

Se buscarán frases o refranes sobre la alegría.

Se realizarán diferentes actividades: en el cuaderno, traer escrito un e-mail (con destinatario, asunto, texto) con noticias que alegren el día a los niños de la clase. Se leerán en clase y se dialogará sobre ellas.

Promesas o compromiso de todos para este día: estar alegres, renunciar al enfado, riñas, discusiones, peleas...

MARTES: día del cariño y del perdón (“La estrella de los mimos”).

El lema será: “Mucho cariño tú debes dar, y también mucho recibirás”

Se buscarán frases o refranes.

Posibles actividades: hacer en clase o traer hecha de casa, una carta en la que cuentan lo que estiman o valoran de diferentes niños del aula o bien piden disculpas a algún compañero con el que en algún momento se portaron incorrectamente. Leerlas en clase y comentar. Exponer alguna. Decorar la clase o pasillo con algunas de ellas. Si es adecuado tomar alguna como texto de promesa. Realizar el momento de los abrazos.

Promesas: querer a los niños de la clase, decírselo, perdonar y/o pedir perdón. Jugar con niños que no tienen amigos o que tienen pocos.

MIÉRCOLES: día de la sabiduría o la importancia y alegría de aprender (“La estrella que sabía demasiado”).

Lema: “El saber mucho te vendrá bien. Nunca lo olvides: debes leer”.

Se buscarán frases o refranes.

Actividades: dialogar o escribir acerca de los libros que más gustan y la asignatura preferida. Hacer una pequeña ficha con los libros que cada uno aconseja a sus amigos. Recoger la noticia más importante de la semana que haya salido en los periódicos.

Promesa: aprendo algo nuevo y se lo cuento a los demás (consultar libros, Internet o preguntar a los padres).

JUEVES: día de las ilusiones (“La estrella que no se veía”)

Lema: “Vive la vida con ilusión y así estarás mucho mejor”.

Se buscarán refranes.

Actividades: escribe lo que te gustaría ser ahora y de mayor. Inventa un cuento en el que se cumplan todos tus deseos e ilusiones (leerlos).

Promesa: trabajo cada día para conseguir lo que quiero.

VIERNES: día de la paz (“Una estrella muy perseguida”)

Lema: “Busca en tu vida siempre la paz, que si la buscas la encontrarás”.

Se buscarán frases o refranes.

Actividades: hacer un eslogan por la paz. Inventar un cuento que ocurra en un mundo imaginario donde haya verdadera paz, cada niño puede ir añadiendo una parte.

Promesa: cada día me digo: sólo por hoy estoy por la paz. Yo puedo hacer algo por la paz. La paz en el día a día y con los que nos rodean.

#### **10.1.4 Ecologistas emocionales. Patrulla Verde el Mirador.**



#### **10.1.5 Taller de cuenta-cuentos sobre la amistad. EL PEZ ARCOIRIS**



#### **LA CEBRA CAMILA**



#### **10.1.6 Taller de diferentes culturas. “Viva la diversidad”**



**10.1.7 Ejemplo de las fichas elaboradas para trabajar los cuentos. “Orejas de mariposa”**

COLOREA LO QUE ESTÁ FUERA DE LA CASA DE MARA

COLOREA LO QUE MARA PUEDE TENER DENTRO DE SU CASA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

RELLENAR CON PUNTITOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

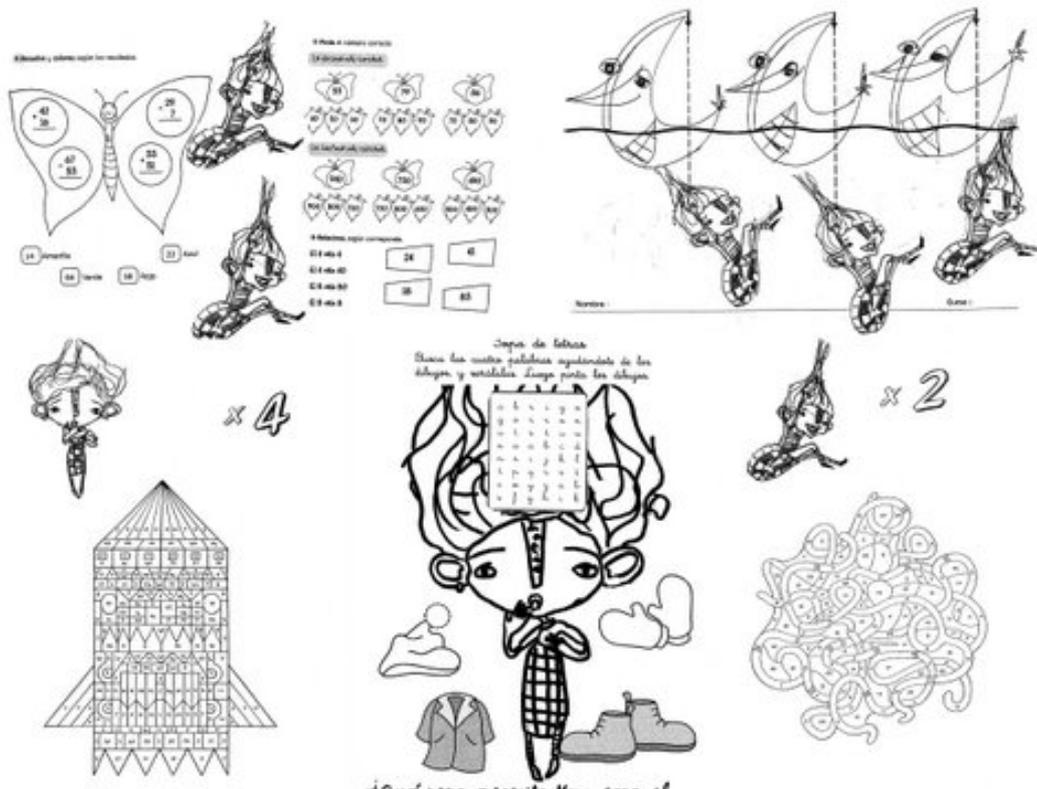
2  
DOS

MARCA DO. TERMINA CON ROTULADOR

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

CONJUNTOS DE UN ELEMENTO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



## 10.2 TRABAJAR LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN).

### Juego de ordenador el bosque encantado.

El juego se desarrolla en un entorno imaginario, un bosque encantado, donde existen habitantes mágicos: brujas, elfos, hadas, duendes, Trolls y castillos abandonados. En el juego incluye ejercicios para:

- Dotar de estrategias para identificar las emociones y que el niño comprenda las relaciones entre las emociones y las situaciones en las que se producen.
- Entrenar en habilidades para expresar los sentimientos y las necesidades asociadas a los mismos.
- Dotar de pautas para aceptar los estados emocionales positivos y negativos y proporcionar técnicas de control para regular las emociones sin exagerarlas o evitarlas



## 10.3 ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN EL AULA LAS EMOCIONES:

### 10.3.1 Cinco lugares

Con espacios sobre emociones, sentimientos... Se delimita el espacio en cinco lugares con la tiza o la cinta adhesiva de esta manera: cuatro rectángulos equivalentes con un círculo central en medio. A cada uno de estos lugares corresponde una consigna: en el primero se abrazan, en el segundo están enfadados, en el tercero cantan y en el cuarto lloran; en cuanto al círculo central, es el lugar de silencio absoluto. El juego consiste en desplazarse continuamente entre estos cinco lugares respetando las consignas. El interés del círculo central, como lugar de silencio, reside en el hecho de que permite una comunicación con todos los demás espacios: puede ser punto de partida y llegada, también etapa de transición. Al principio con los más pequeños se dividirá el espacio en dos lugares: risas y lloros, besos y lucha, grito y canto, etc.

### 10.3.2 Los gestos



Ésta dinámica que os presento se llama "los gestos", con ella se pretende trabajar los diferentes estados de ánimo, a la vez que aprender a gesticular y hacer praxias buco-faciales (movimientos que ayudan a ejercitar y trabajar todos los órganos que intervienen en la articulación de los fonemas: boca, lengua, labios, etc.).

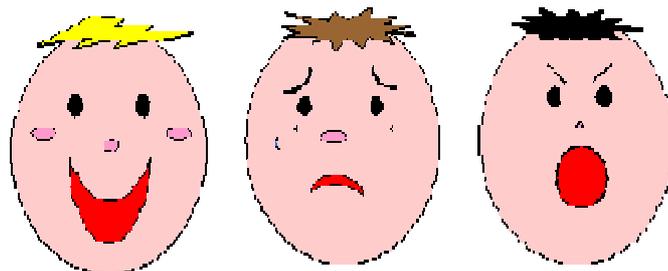
El único material que se necesita para llevar a cabo el juego es un pañuelo para cada niño o niña que vaya a jugar.

#### *¿Cómo se juega?*

El adulto preparará previamente una lista de palabras que representen diferentes estados de ánimo (alegre, triste, sorprendido, asustado, enfadado, acalorado, etc.). Los niños y niñas se han de tapar la cara con el pañuelo. A la orden del adulto se descubrirán el rostro, reflejando en él el estado de ánimo que se haya solicitado previamente.

### 10.3.3 Las expresiones de la cara

Pintar con ellos caras de personas que expresen la alegría, la tristeza o el enfado, haciendo que el niño participe y se fije bien en la diferente expresión entre una y otra emoción. Estos dibujos pueden exponerse en un lugar visible de la casa y, cuando el niño manifieste una emoción, llevarle a ese lugar para que intente señalar la que le ocurre a él y se fije bien en ellas. Será una sencilla forma para aprender a etiquetar emociones.



### **10.3.4 Un beso para salvar**

De entre todos los niños elegiremos a uno que paga (si son muchos, pueden pagar varios niños). Los otros niños deben evitar que les pillen. Y para ello deben correr.

Si les van a pillar pueden decir “abrazo” y colocar las manos entrelazadas delante del cuerpo con los brazos extendidos, como si estuviera dando un abrazo. En esta posición no se le puede pillar.

Para ser salvado y poder seguir corriendo, otro compañero deberá entrar en el abrazo y darle un beso en la mejilla.

### **10.3.5 Sopla y encuentra**

Coloca a los niños por parejas. Uno de ellos tendrá los ojos vendados.

El juego consiste en que el de los ojos vendados deberá tocar con su nariz la nariz del compañero que tiene enfrente sólo guiándose por los soplidos del otro. Luego se comentarán las sensaciones que han tenido.

### **10.3.6 Yo soy...**

Se pueden utilizar una cámara de fotos y cartulinas grandes. Se hará una foto a cada niño y se pegará en el centro de una cartulina. Sentados en círculo se irán comentando las características de cada uno, con la cartulina en el medio para que todos la vean. Se describirá el color de pelo, ojos, si es niño o niña, su simpatía, cualidades, etc. Las cartulinas se colocarán en una pared de la clase para que todos puedan mirarlas y observar lo positivo que tienen. El objetivo de esta actividad es tratar de que los niños vean que no existe otra persona igual que ellos, son únicos y sus compañeros y las personas que les quieren les aceptan tal y como son.

### 10.3.7 Los que me quieren



Cada niño traerá fotos de su familia y amigos. Cogerán la cartulina de la actividad 1 y pegarán estas fotos alrededor. En círculo, cada niño irá saliendo al centro y enseñará a los demás quienes son todas esas personas que les quieren, dirá qué actividades realizan juntos, por qué se lo pasa muy bien con esa persona, etc. Al finalizar la actividad los niños colgarán en un lugar visible el póster que han realizado. Cuando un niño sienta alguna emoción negativa a lo largo del curso podemos enseñarle su propio póster para que vea cuántas personas le quieren tal y como es, aunque no le salga todo a la primera.

### 10.3.8 Di patata

Se empleará una cámara de fotos de juguete (opcionalmente también se puede emplear una de verdad).

Salen los niños de uno en uno. Indicamos al niño que sale a la pizarra qué sentimiento tiene que representar para la foto.

Mientras que el niño posa y le hacemos la foto (real o ficticia), el resto de la clase debe adivinar de qué sentimiento se trata.

Una vez identificado, preguntamos a los alumnos en qué situaciones se encuentran así.

Al final, si tenemos una cámara de verdad, hacemos tres fotos a toda la clase: una en la que estén todos alegres, en otra todos tristes y en otra todos enfadados. Luego las revelamos y las colgamos en la clase.

### 10.3.9 ;Qué bien haces...!



Los niños se sentarán en círculo. El adulto se sentará con ellos y les presentará a “Pepe”, su marioneta. Los niños le saludarán y “Pepe” les dirá que sabe hacer muchas cosas bien: saltará, dará una voltereta, pintará un dibujo, dará besos a los niños, etc. Cada vez que “Pepe” haga algo bien hecho le aplaudirán y le dirán “¡Qué bien haces.....!”. A continuación se invitará a cada niño a expresar lo bien que realiza alguna actividad concreta, intentando pedir a cada uno de ellos alguna conducta que le salga muy bien y de la que pueda salir airoso. Conviene animar al grupo para que refuerce a cada niño esa habilidad especial, para que vea su reconocimiento en los demás. Para la realización de esta actividad se deben tener en cuenta las características de cada niño en particular. Previamente a la realización de esta actividad conviene conocer bien a los niños y haber observado, junto a la familia, los puntos fuertes de cada uno para proporcionarle durante la dinámica una situación que le garantice un éxito ante los demás.

### 10.3.10 El espejo mágico



El grupo estará en círculo y se irá pasando el espejo de un niño a otro. Cada niño dirá qué es lo que más le gusta de sí mismo y le pasará el espejo a su compañero para que diga otra cualidad.

Si a un niño no se le ocurre nada se le animará diciendo que se mire en el espejo y que vea algo que tiene muy bonito, puede ser necesario irle dirigiendo por las distintas partes de su cuerpo para que se fije en cada una de ellas.

### **10.3.11 Te voy a decir...**



Estando los niños en círculo, uno de ellos sale al centro, los demás le dirán cosas agradables sobre cualidades físicas (pelo, ojos, adornos, ropa,...) o acerca de las competencias personales (simpatía, cooperación, habilidades para ayudar, habilidades para hacer los trabajos del cole...). Cuando todos le hayan dicho algo positivo pasa el siguiente niño al centro del círculo.

Cuando un niño no sepa qué elogio puede decir a un compañero, se le puede ayudar diciendo que se fije en sus ojos, pelo, si juega mucho con él, si está contento, etc.

Es recomendable que esta actividad se generalice y se haga de forma habitual en el aula. Pueden reunirse todos los niños al terminar la clase, con ayuda del profesor, para hablar sobre cómo se han sentido y, a la vez, darse cuenta de cómo han hecho sentirse a los demás.

### **10.3.12 El guía**



Se necesitan picas o cuerdas para simular un camino y un “tesoro” (una caja que contenga algún estímulo que motive a los niños, puede ser una mascota de juguete, unas fotos, un trabajo manual que vayan a llevar a casa...). Se les explicará a los niños que van a realizar un juego en el que uno se tiene que vendar los ojos. Otro

compañero le guiará a lo largo del camino hasta llegar al tesoro. Los demás animarán al que hace de guía para que vaya despacio y muestre seguridad al compañero. El niño que haya guiado a su compañero dándole la mano y explicándole por dónde tiene que ir será el siguiente en vendarse los ojos y se cambiará el recorrido del camino. Cuando todos los niños hayan llegado al tesoro lo podrán abrir y repartirlo. En esta dinámica el objetivo es que confíen en sus compañeros para llegar a la meta, valorando la comunicación y la importancia de cooperar entre todos para alcanzar un objetivo. Ellos mismos serán los que se repartan el premio, de forma que todos salgan ganando. Si el reparto supone un “problema” para los niños, se aprovechará esta oportunidad para hacer referencia a las emociones de los demás y profundizar en las habilidades interpersonales.

### **10.3.13 La voz**

Esta dinámica sirve para hacer ver la importancia del tono de voz en las relaciones interpersonales. Sentados en círculo se cantará una canción que todos conozcan en un tono muy alto (gritando), después muy bajito (susurrando) y, a continuación, en un tono adecuado. Cuando se haga en tono muy alto se tapanán los oídos y se pondrá una cara de desagrado. Después de cantarlo muy bajito se les dirá que de esa forma tampoco está bien, porque no se entiende lo que están diciendo y los demás no les escuchan. Se resaltaré lo positivo que es utilizar un adecuado tono de voz cuando se mantiene una conversación. A continuación se cogerán unas marionetas que motiven al grupo e irán hablando en un tono alto, bajo o adecuado; los niños indicarán si lo han hecho bien o mal cada vez. Conviene tener un especial cuidado en el propio tono de voz del adulto, para servir de modelo a los niños.

### **10.3.14 Cuentos, leyendas, identidad e imaginación**

Se rescatan leyendas tradicionales de cada país y se dan a conocer a los niños (con láminas ilustrativas).

Se elaboran historias a partir de conflictos ocurridos en el colegio, incluyendo los



valores necesarios para generar una gestión positiva del conflicto.

**Objetivo específico:** Motivar el placer por la lectura en beneficio de la identidad cultural y la armonía social

**Recursos:** Una selección de cuentos y láminas u otros elementos para hacerlos atractivos.

**Tiempo:** una o dos veces al mes

**Evaluación:** grado de valoración de los niños/as de este espacio y el aprecio y conocimiento de su realidad cultural y social. Ejemplos: ¿te han ayudado estos cuentos a conocer más sobre tu país y las personas que han vivido en él?, en los cuentos ¿pasan cosas que nos pasan a nosotros?, ¿nos podrían servir para arreglar algún problema?

### 10.3.15 El personaje del mes

Se busca en el barrio a un vecino o a una vecina, que sea un referente para los niños/as y



jóvenes, a quien podamos visitar, entablar un diálogo de profundo respeto y valorar su identidad, su trabajo y su sabiduría. Lo hacemos una vez al mes, a través de entrevistas, de fotografías, y otorgándole un premio en el cual destacaremos los valores que el personaje

invitado representa para la comunidad.

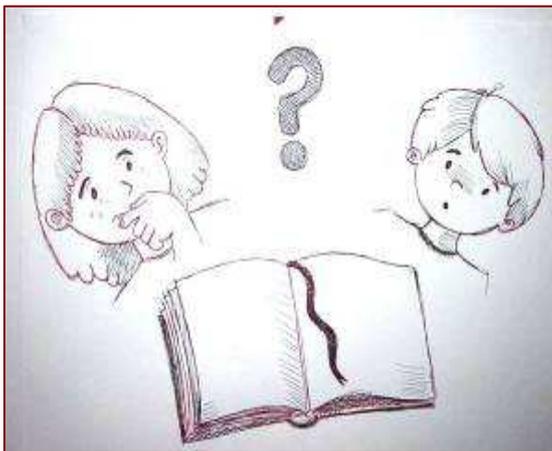
**Objetivo específico:** Recuperar e interiorizar los valores que promuevan la buena convivencia y dignidad humana.

**Recursos:** Cámara fotográfica y diploma diseñado para esta ocasión.

**Tiempo:** una vez al mes, dos horas

**Evaluación:** Grado en que se puede identificar los valores por los que hemos elegido a un personaje, evaluaremos además la calidez del ambiente, si el diálogo entre los niños/as y los personajes ha sido un momento de respeto y enriquecimiento mutuo.

### 10.3.16. El libro de la pregunta infantil



Con esta actividad recogemos cada día las preguntas infantiles de los niños y las niñas. Esta actividad nos permite valorar e incorporar las preguntas infantiles en nuestro quehacer diario. Recordemos que deberemos esforzarnos en priorizar las necesidades, intereses, fantasías y sueños de los niños/as.

**Objetivo específico:** Generar participación y valoración del pensamiento infantil, para recuperar e interiorizar valores que promuevan la buena convivencia y dignidad humana, mediante el diálogo y la libertad de expresar interrogantes.

**Recursos:** Un cuaderno en el cual se registran las preguntas de los niños/as y las respuestas.

**Tiempo;** escucha permanente, una vez por semana una hora para presentar y reformular preguntas y respuestas.

**Evaluación:** Grado en que se ha integrado esto como una fuente de aprendizaje, si al momento de hacer las preguntas y de buscar las respuestas ha habido un ambiente de respeto y valoración de cada uno de los niños/as (escucha, aceptación de los errores sin burlas, acogida de todas las intervenciones).

### 10.3.17 El noticiero semanal.

La finalidad es seleccionar una noticia por semana sobre temas de actualidad a escala nacional e internacional y reflexionar sobre los acontecimientos



más significativos, sobre acciones positivas. Siempre recogemos las reflexiones y conocimientos que traen los niños/as y desde allí nos alimentamos en conjunto. Al final realizamos un cartel que se expone en la clase con el objetivo de comunicar y de motivar el placer por la lectura.

**Objetivo específico:** Iniciar la capacidad de análisis, síntesis y criticidad de la realidad y sus acontecimientos.

**Recursos:** Un panel y si es necesario tener el periódico del domingo cada inicio de semana (los niños serán estimulados para que traigan noticias desde sus casas)

**Tiempo:** cada lunes, una hora

**Evaluación:** Grado en que esta actividad ha contribuido a que los niños/as sean más conscientes de la realidad que los rodea. Si se ha estimulado el sentido crítico analizando el carácter de la noticia y su aporte a la convivencia.

### 10.3.18 El buzón de los conflictos



Esta es una caja con una ranura que representa un buzón de correos que se sitúa en un lugar visible de la sala de actividades, para que los niños depositen las cartas con los conflictos que tienen cada día. Estos conflictos son escritos por el/la maestro/a y seleccionados con la participación de los niños/as. Una vez por semana un/a alumno/a saca una carta al azar, y el/la maestro/a promueve un debate sobre él. Al mismo tiempo se comentarán los temas relevantes y polémicos con los padres y madres en las reuniones que se hagan con ellos, con el fin de poner en común criterios de educación en valores, tanto en la familia como en la escuela. Los conflictos serán también tratados en el momento en que se presenten.

**Objetivo específico:** Socializar técnicas de regulación de conflictos

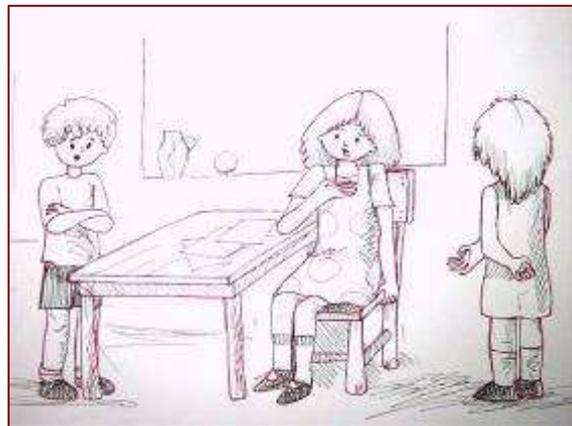
**Recursos:** Decorar una caja con una ranura al estilo de buzón (llamativo)

**Tiempo:** atención permanente de recogida de conflictos y una vez por semana se da respuesta a un conflicto y también en el momento en que se presenten para dar una respuesta oportuna.

**Evaluación:** Grado en que estos diálogos han contribuido a crear una forma reflexionada de reaccionar ante un conflicto. Si los padres han podido compartir las reflexiones de los niños/as y esto ha servido de diálogo entre los padres y madres y las/os maestras/os.

### 10.3.19 La mesa de los sentimientos

Es un espacio físico para que los niños/as expresen sus sentimientos, respecto de una situación vivida. El niño o la niña va a una mesa, toma asiento y con la mano en el corazón expresa sus sentimientos (tanto de tristeza o alegría, abandono, pérdida, etc.) ante una determinada situación, actitud o acción de otro compañero/a, sin juzgarlo y



sin ser juzgado por su sentimiento, el otro niño/a o grupo involucrado escucha pero tampoco entra en debate o/a justificarse, sólo es una escucha. En otro momento esto se puede retomar, para valorar el poder expresarse y si es necesario aclarar las dudas en una situación determinada.

**Objetivo específico:** Socializar técnicas de regulación de conflictos

**Recursos:** Una mesa previamente señalada y en lo posible decorada.

**Tiempo:** propuesta permanente, se motiva a participar por lo menos una vez por semana.

**Evaluación:** si esta instancia ha generado que los niños/as expresen más libremente sus sentimientos y si se vive éste como un lugar de desahogo y escucha respetuosa.

### 10.3.20 El armario de las emociones y los sentimientos

Les proponemos decorar con los niños/as este espacio para las emociones y sentimientos, con todo lo que para ellos representa: colores, serpentinas, globos, dibujos, etc.). En cuanto surge una discusión agresiva se invita los niños/as a conversar en un lugar semi-privado (visto por los demás) para que en voz baja intenten resolver su conflicto y sean de alguna manera un modelo para el resto de la clase.

**Objetivo específico:** socializar técnicas de regulación de conflictos.

**Recursos:** Un armario o rincón decorado donde puedan situarse dos o más niños

**Tiempo;** propuesta permanente, se utiliza cada vez que se presenta la necesidad.

**Evaluación:** Grado en que se valora y se promueve este espacio entre los niños/as, grado en que ha aumentado su capacidad de autonomía para resolver un conflicto sin la intervención del adulto.



### 10.3.21 La cajita de sorpresas



Es una caja donde recopilamos iniciativas de los niños/as que conllevan realizar un gesto de afecto con sus compañeros. Estos gestos son escritos o dibujado por la maestra y cada cierto tiempo, a determinar por ella, se selecciona uno y se realiza la acción con todos los niños/as.

**Objetivo específico:** Propiciar espacios de participación armonía y afecto.

**Recursos:** crear una cajita alegremente decorada y llenarla con tarjetas de dibujos de acciones que se puedan hacer con otros compañeros

**Tiempo:** una vez a la semana, 10 minutos

**Evaluación:** Grado en que se alcanzó la actividad como un espacio de alegría e intercambio para los niños.

## 10.4 MATERIALES PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES

### 10.4.1 Caras de las emociones.

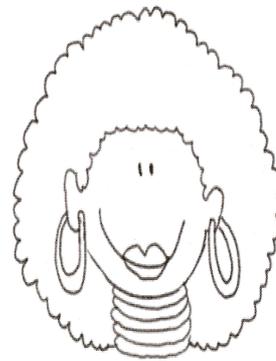
CANSANCIO



MIEDO



ALEGRÍA



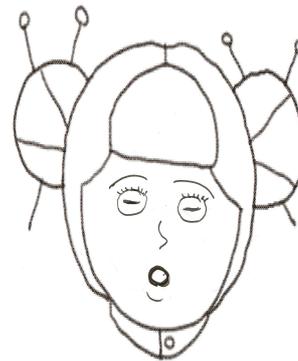
ENFADADO



TRISTEZA



SORPRESA



NERVIOSO  
ENVIDIA



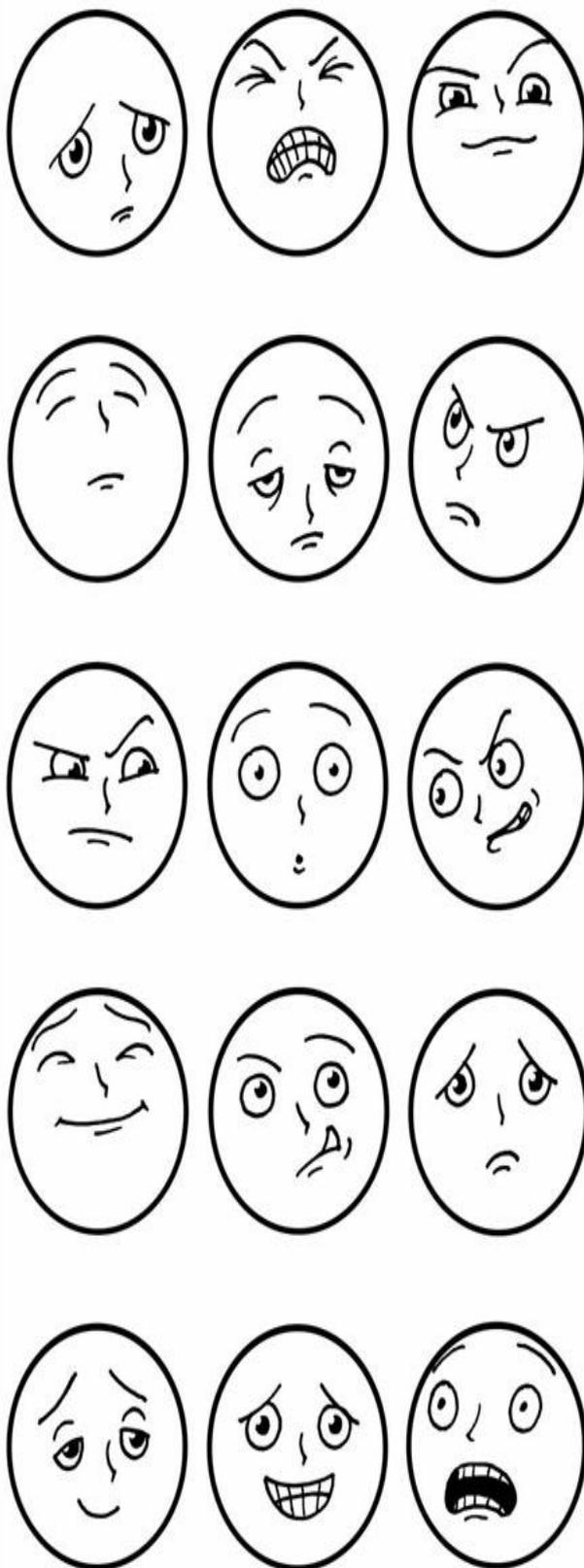
A GUSTO  
SATISFECHO



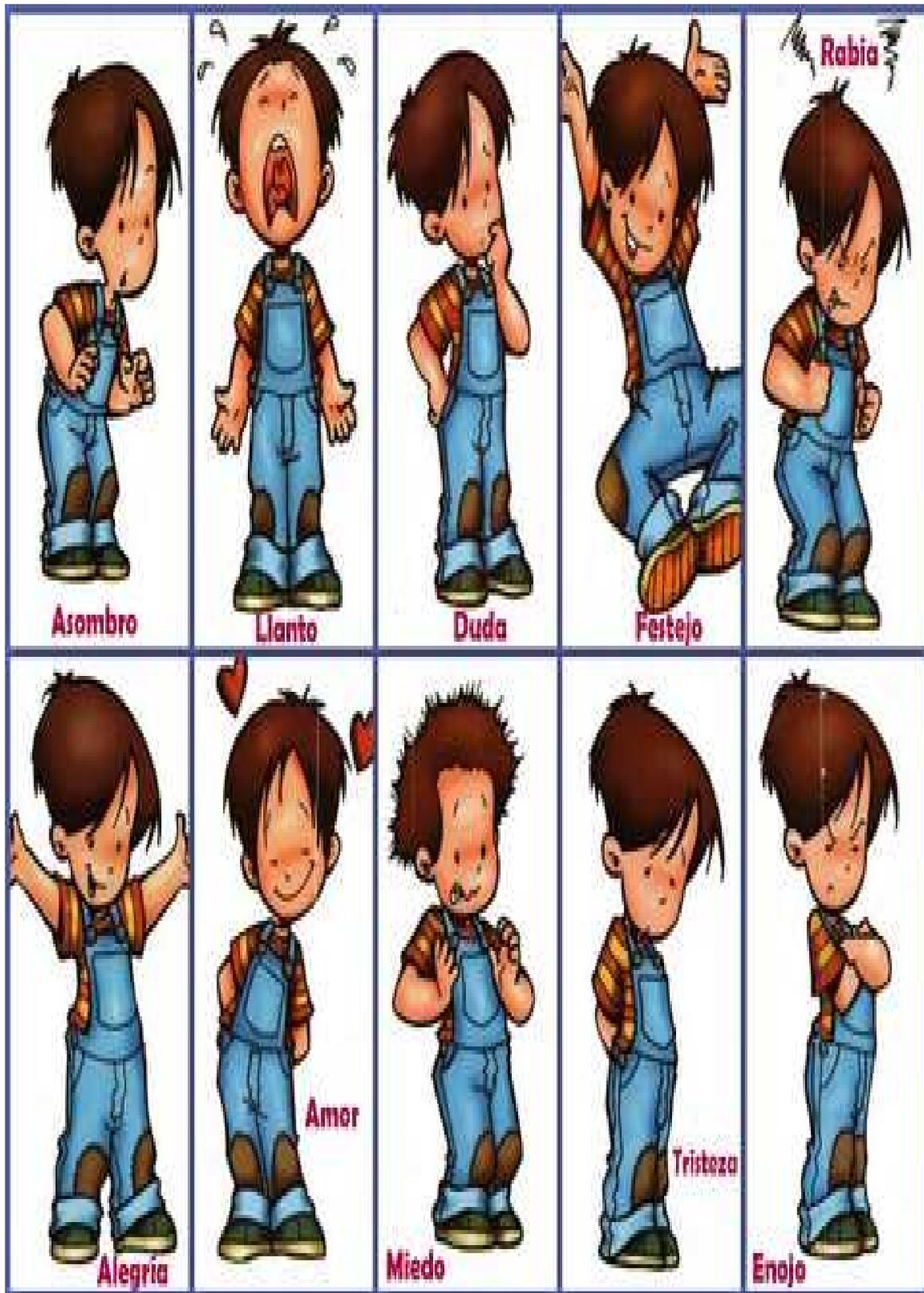
A DISGUSTO



10.4.2 Caras de las expresiones para formar marionetas.



10.4.3 Cartas de las emociones para trabajar el juego del memori



## 10.5 ENCUESTA PASADA EN EL CENTRO A LOS ALUMNOS.

**ENCUESTA AL ALUMNADO. CONVIVENCIA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL.**  
**CURSO 2013-2014**

**¿Han disminuido los problemas de convivencia a lo largo del curso?**

- han disminuido mucho los problemas
- se han disminuido poco
- han sido los mismos
- no se han disminuido

**¿A qué han sido debidos estos problemas?**

- Son problemas entre el alumnado (insultos, peleas...)
- Son problemas de tipo personales ( falta de trabajo, mal comportamiento ... del alumnado)
- Son problemas entre el alumnado y el profesor.

**¿Qué se ha hecho para solucionar los problemas?**

- Para solucionar los problemas ha intervenido el mediador
- Lo hemos solucionado los alumnos, entre nosotros mismos.
- Se lo he consultado a mi familia.
- Se han puesto castigos desde el centro.
- Nos hemos reunido con el tutor y se han analizado las causas del problema.

**¿Estás conforme con lo que se ha hecho? (SI/ NO)**

**¿Por qué?**

**¿Conocemos las normas? (Señala las respuestas que consideres)**

- Dependen de cada profesor, no todos tienen las mismas.
- Las elaboramos en clase todos juntos.
- Discutimos y consensuamos las normas.
- Las aceptamos y nos comprometemos a cumplirla.
- De vez en cuando, durante el curso, revisamos las normas y vemos cómo vamos con ellas.
- Nos las dicen a principio de curso y no las volvemos a revisar.

**¿Ha sucedido algo que sea especialmente importante?**

**¿Por qué es tan importante?**

**¿Qué ha sucedido en el centro durante este curso?**

- Nos hemos insultado/ofendido más de una vez
- Nos hemos golpeado una vez.
- Nos hemos empujado a propósito más de una vez
- Nos hemos hecho el vacío más de una vez
- Nos hemos quitado las cosas más de una vez
- Hemos estropeado el material más de una vez
- Nos hemos amenazado más de una vez

**Los lugares en los que han surgido los problemas entre los alumnos han sido:**

- En el patio
- En la clase
- En el pasillo
- En los baños.

**¿Con qué frecuencia se producen los malos tratos entre los alumnos?**

- Nunca se producen malos tratos entre el alumnado
- Pocas veces se producen malos tratos
- Se producen malos tratos frecuentemente.

**¿Quiénes son los que maltratan a otros compañeros?**

- Son un grupo de chicos
- Un chico
- Una chica
- Un grupo de chicas
- Depende
- Son un grupo de chicos/as.