



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE PALENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Laura Robles Herrero

Palencia, julio de 2021



Índice

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1 Relevancia del tema	7
3.2 Relación del tema con el marco legislativo	7
3.3 Relación del TFG con la normativa legal	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1 Aprendizaje Basado en Proyectos	9
4.2 Concepto del ABP	9
4.3 Origen del ABP	11
4.4 Beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos	12
4.5 Evaluación en el ABP	13
4.6 Diferencias entre la metodología tradicional y el ABP	14
4.7 Crítica y comparación de varios libros de texto.....	15
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	21
5.1 Introducción.....	21
5.2 Contexto	22
5.3 Temporalización	23
5.4 Vinculación con el currículo.....	25
5.5 Competencias	26
5.6 Objetivos	27
5.7 Metodología	27
5.8 Actividades	28
5.9 Criterios de evaluación.....	40
5.10 Evaluación de la propuesta	41
6. CONCLUSIONES	42
7. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS	44
7.1 Referencias legislativas	44
7.2 Webgrafía.....	45
7.3 Bibliografía	47
8. ANEXOS.....	49

RESUMEN

En el momento actual, el uso de las metodologías activas se desarrolla con la intención de la mejora de la calidad educativa en los procesos de enseñanza aprendizaje. A pesar de ello, se sigue impartiendo docencia a través de metodologías tradicionales donde solamente el maestro tiene un papel activo y dota a los alumnos de su conocimiento.

En los últimos años, se pueden observar a maestros que apuestan por metodologías más activas e innovadoras. Con la puesta en aplicación de ellas, al contrario que en las metodologías tradicionales donde se da importancia a la memorización, los maestros se decantan por un aprendizaje de calidad a través del descubrimiento y la participación activa del alumnado.

La apuesta por el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en el área de Ciencias Sociales en Educación Primaria puede ser beneficiosa debido al aprendizaje significativo que ocasionaría y la interesante posibilidad de trabajar de manera interdisciplinar. Teniendo en cuenta este planteamiento, a lo largo del trabajo podremos ver una propuesta de intervención en la que, aplicando esta metodología, completamos algunos contenidos patrimoniales que habitualmente son olvidados, o se ocultan en los libros de texto.

PALABRAS CLAVE

Mejora educativa, metodología, papel activo, Ciencias Sociales, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

At present, the use of active methodologies is developed with the intention of improving the quality of education in the teaching and learning processes. In spite of this, teaching is still carried out through traditional methodologies where the teacher plays an active role and provides the students with his knowledge.

In recent years, teachers have been using more active and innovative methodologies. With the implementation of these methodologies, as opposed to traditional methodologies where importance is given to memorization, teachers are opting for quality learning through discovery and active student participation.

The commitment to Project Based Learning (PBL) in the area of Social Sciences in Primary Education can be beneficial due to the significant learning that it would bring about and the interesting possibility of working in an interdisciplinary way. Taking this approach into account, throughout the work we will be able to see an intervention proposal in which, applying this methodology, we complete some heritage contents that are usually forgotten or hidden in textbooks.

KEY WORDS

Educational improvement, methodology, active rol, Social Sciences, significant learning.

1. INTRODUCCIÓN

La educación en nuestro país se debate constantemente entre el uso de varias metodologías: la tradicional, que apenas varía, y metodologías innovadoras que tratan de cambiar la visión de la educación hacia procesos de enseñanza aprendizaje de calidad.

El modelo tradicional de enseñanza se debate con el problema de la escasez motivacional y de la poca integración de los alumnos en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, con lo que conlleva que el alumnado acude diariamente a clase sin ganas ni motivación por aprender. Es por ello que el maestro necesita modificar metodologías con el objetivo de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje para lograr mejores objetivos.

Como veremos a lo largo del presente trabajo, el Aprendizaje Basado en Proyectos tiene una forma de ver la educación de una forma diferente a la convencional donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de manera que a través de una pregunta inicial realizada por ellos, da comienzo esta metodología, aprendiendo lo que ellos necesitan saber en ese momento con la ayuda del maestro y siempre siendo conscientes de todo lo que aprenden, algo que con la metodología tradicional no ocurre.

Esto lleva intrínseco una motivación por ambas partes, donde los objetivos generales del maestro son abordar aquellos problemas que puedan conllevar dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que los objetivos son usar esos problemas que puedan llevar el alumnado al aula para convertirlos en enseñanza.

El modelo de enseñanza tradicional posee una estructura concreta y cumple una función específica. Las ventajas que hay que tener en cuenta, es que ayudan a organizar el acto educativo, evitando que el maestro improvise. De esta forma este modelo no se adecúa a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta las características individuales del alumnado, las características del grupo, así como de su contexto, al estilo de enseñanza y los objetivos a lograr, que son los que marcarán la programación didáctica.

Tras ver teóricamente cómo puede ayudarnos al EBP para que el alumno se convierta en partícipe del proceso de enseñanza aprendizaje, se desarrolla una propuesta de intervención como ejemplo de aplicación práctica de esta metodología.

2. OBJETIVOS

A continuación, se exponen los objetivos del Grado en Educación Primaria, vinculados a los objetivos específicos que pretende lograr este Trabajo de Fin de Grado (TFG).

Según el Artículo 14 de la Ley Orgánica 3/2006 de 3 de mayo, este TFG recoge los siguientes objetivos de acuerdo con el Grado en Educación Primaria:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de la enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Objetivos generales extraídos del Decreto 26/2016:

- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y el estudio de la historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y relegar.
- Valorar la importancia de los museos, sitios y monumentos históricos como espacios donde se enseña y se aprende mostrando una actitud de respeto a su entorno y su cultura, apreciando la diversidad y riqueza de la herencia cultural y desarrollando la sensibilidad artística.
- Identificar, valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asumir las responsabilidades de que supone su conservación y mejora.
- Respetar los restos históricos y valorarlos como un patrimonio que debemos legar y reconocer para el conocimiento del pasado.
- Respetar y asumir el comportamiento que se debe cumplir cuando se visita un museo o un edificio antiguo.
- Apreciar la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

A través de la realización de este TFG se persiguen alcanzar los siguientes objetivos:

- Profundizar en la metodología del ABP.
- Fomentar la metodología ABP con el diseño de una propuesta didáctica de forma interdisciplinar.
- Desarrollar actividades que ayuden al alumnado reconocer el Patrimonio de Palencia y provincia.
- Familiarizar al alumnado con contenidos históricos de nuestro Patrimonio.
- Motivar a los discentes a indagar en sus inquietudes.
- Despertar en los niños y las niñas el interés por conocer su entorno próximo

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Relevancia del tema

Este trabajo surge de la necesidad de acercar al alumnado a un terreno desconocido como es el del Patrimonio.

Como se puede observar en cualquier libro de texto, este queda relegado a un segundo plano e incluso en ocasiones es invisible. Por otro lado, la inquietud de trasladar a las aulas el método ABP como una metodología más efectiva de cara a la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede ser una buena alternativa metodológica que facilite la inclusión de contenidos patrimoniales en el aula, aunque de manera más o menos indirecta forme parte del currículo oculto.

3.2 Relación del tema con el marco legislativo

El patrimonio histórico aparece reflejado en el documento legislativo Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el área de Ciencias Sociales en el **Bloque IV titulado *Las Huellas del Tiempo***.

3.3 Relación del TFG con la normativa legal

Para definir bien el sistema educativo español, pasaremos a hablar de las normas legales que lo regulan, siendo estas la Constitución de 1978 exactamente en el artículo 27, la Ley Orgánica de la Educación (2/2006, de 3 de mayo) con cambios de la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (8/2013, de 9 de mayo) así como la LOMLOU Ley Orgánica (4/2007, de 12 de abril).

Debido al reparto de competencias educativas establecido en la Constitución Española, las distintas comunidades autónomas han ido asumiendo sus competencias y servicios educativos y aprobando sus respectivas normas.

En la Comunidad Autónoma de Castilla y León, el sistema educativo se rige según las Órdenes EDU/519/2014, de 17 de junio, EDU/362/2015 y EDU/363/2015, ambas del 4 de mayo publicadas en el BOCYL. El Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La Ley General de Educación de 1970, Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, nos muestra el tipo de educación que se llevaba a cabo hace décadas de una forma completamente opuesta a la LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE) siendo una educación tradicional en la que el protagonismo lo tenía el maestro dejando al alumno con un papel secundario.

Según la LOMCE corresponde al maestro realizar la programación didáctica esta “permite planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a unos pasos que iremos siguiendo durante el curso y que nos lleven a la consecución de nuestras metas u objetivos por medio de cada unidad didáctica”. Es este quien teniendo en cuenta las necesidades educativas, el contexto en el que se encuentre y el ritmo de aprendizaje de su alumnado, necesita desarrollar una programación totalmente individualizada o si, por consiguiente toma el libro de texto como referencia donde se encuentra el currículo necesario para el curso que va a dar, sin la necesidad de elaborar materiales propios u otros recursos didácticos. En nuestra propuesta veremos cómo la aplicación práctica del proyecto planteado complementa la programación inicial del curso.

Para lograr una programación didáctica adecuada para un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad, necesitamos apoyarnos en los materiales curriculares que así se demanden, pudiendo ser estos, libros de texto u otro material curricular realizado o no por el maestro.

En lo que se refiere a la definición de material curricular, tomaremos la de Parcerisa, donde dice que “Se entenderá por material curricular cualquier tipo de material destinado a ser utilizado por el alumnado y los materiales dirigidos al profesorado que se relacionen directamente con aquellos, siempre y cuando estos materiales tengan como finalidad ayudar al profesorado en el proceso de planificación y/o de desarrollo y/o de evaluación del currículum.” (1996, p. 27) Donde, además, especifica que este material curricular no tiene porqué ser aquel material al que puede acceder el alumnado, sino que este material curricular también puede referirse al maestro cuando da respuesta a problemas que surgen en el aula a sus alumnos o cuestiones planteadas por estos últimos o por sí mismo, durante la planificación, ejecución y evaluación curricular.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, desarrollaré el marco teórico en el que se fundamenta este trabajo y que facilitará la propuesta de intervención que se verá más adelante, pues se centra en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos.

4.1 Aprendizaje Basado en Proyectos

En las últimas décadas se han formulado diferentes metodologías que se pueden utilizar en el aula. Teniendo como objetivo el aprendizaje significativo, a través de metodologías activas. Debido a esto, las metodologías en las que se fundamenta la siguiente propuesta será el ABP así como la metodología tradicional.

4.2 Concepto del ABP

Según Krajcik y Blumenfeld (2006), el aprendizaje basado en proyectos es una forma de aprendizaje que se fundamenta en los principios constructivistas donde los estudiantes adquieren una comprensión profunda de la materia cuando ellos construyen activamente su entendimiento al trabajar con esta metodología. Los estudiantes se enfrentan a problemas reales y significativos, que son importantes para ellos de su vida cotidiana. Una clase basada en proyectos permite a los estudiantes investigar, proponer hipótesis y explicaciones, discutir sus ideas, desafiar las de otros y probar nuevas ideas.

El aprendizaje situado es una de las teorías socioculturales de Vygotsky que busca la resolución de los problemas a través de la aplicación de situaciones cotidianas. En ella, el elemento principal de este tipo de metodologías es el ambiente social donde se produce el aprendizaje. En esta teoría el trabajo cooperativo adquiere una gran importancia, pues se trabaja en un grupo de iguales donde se aprenda de forma mutua. Lo antagonista a esta teoría es la metodología tradicional, donde el alumno adquiere los conocimientos que se le proponen de una forma pasiva donde el alumno es un mero espectador.

Según Thomas (2000), “este método promueve el aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo definido por objetivos y procedimientos. Los alumnos se responsabilizan de su propio aprendizaje, descubren sus preferencias y estrategias en el proceso. Así mismo pueden participar en las decisiones relativas a los contenidos y a la evaluación del aprendizaje.”

Esta metodología parte de los problemas para adquirir nuevos conocimientos siendo el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno. De manera que se fomenta la motivación del alumnado por aprender, a partir de preguntas que en ocasiones surgen de ellos mismos y otras veces es el maestro quien les guía hacia esas cuestiones. En el desarrollo del proyecto, estos exploran, formulan aún más cuestiones, se organizan su propio trabajo, buscan información a través de diferentes fuentes, ponen en común lo ya conocido y lo comparan con la nueva información, provocando de esta manera un enriquecimiento personal.

Según Krajcik y Blumenfeld (2006), hay 5 fases clave para el desarrollo de esta metodología, que son:

1. Plantear una pregunta conductora: esta servirá de guía para organizar las actividades del proyecto. Debe ser significativa y cercana a la realidad del estudiante. A medida que este busque soluciones al problema, irá desarrollando un aprendizaje significativo de los conceptos y habilidades claves.
2. Investigación: el estudiante debe explorar la pregunta para proponer ideas y plantear soluciones con la ayuda del profesor. Este, modela la investigación para que los alumnos puedan presentar sugerencias. Por último, los alumnos deben presentar ideas para resolver la pregunta conductora.
3. Colaboración: los estudiantes colaboran entre sí y con el profesor para formular preguntas, escribir explicaciones, formular conclusiones, darle sentido a la información, discutir datos, presentar descubrimientos y retroalimentar el trabajo de sus compañeros.
4. Trabajo con TIC: los estudiantes pueden utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para acceder a la información real a través de Internet, colaborar con otros en la red, analizar, crear modelos, producir recursos multimedia. El profesor puede hacer uso de las TIC para potenciar la etapa de investigación situada y a la vez el aprendizaje de los estudiantes.
5. Creación de un resultado final del proyecto: el ABP se centra en este punto por diversas razones. La primera, a medida que el estudiante construye y reconstruye su conocimiento, manipula sus ideas y alcanza niveles de aprendizaje más profundos. La segunda razón es porque a través de esta metodología, el aprendizaje no se adquiere de forma lineal sino que los estudiantes construyen el conocimiento extrayendo o sintetizando las ideas detrás los contenidos.

4.3 Origen del ABP

El ABP se fundamenta en el constructivismo en el que destacan psicólogos y educadores como John Dewey, Lev Vygotsky, Jean Piaget y Jerome Bruner.

La Escuela Nueva era un movimiento que se centraba en considerar los intereses de los niños para mejorar su rendimiento, haciendo que ellos mismos sean los protagonistas y autores de sus experiencias de aprendizaje. Para lo mencionado, tuvieron que crear métodos centrados en los alumnos, y de ahí surgen los métodos activos. Dentro de los métodos activos encontramos el método de Proyectos. (Chávez, 2003, p.14)

John Dewey conocido por muchos como “el padre de la educación renovada” y miembro de la Escuela Nueva y Progresista, creó la metodología del “aprender haciendo” y lo describió como un sistema en el que la enseñanza fuese práctica y centrada en la experiencia de los estudiantes. (Burgos, González. & López, 2015 p.11)

William Kilpatrick, discípulo de Dewey, que daba preferencia a la actividad práctica de los niños, creó el “Método de Proyectos” en el año 1876. En este, afirma que el aprendizaje da mejores resultados cuando está basado en experiencias de los estudiantes ya que de esta manera el alumnado forma parte del proceso de planificación, producción y comprensión de los contenidos. Este método se argumenta en que todos los proyectos que se lleven a cabo en el aula deben estar centrados en los intereses de los alumnos y alumnas para garantizar su efectividad. También afirma que el estudiante que muestra interés por algo y está motivado obtiene mejores resultados. (Burgos, González & López, 2015 p.11)

Kilpatrick organizó “los proyectos en cuatro grupos: proyectos para incorporar alguna idea o habilidad, proyectos para experimentar algo nuevo, proyectos para poner orden en alguna dificultad intelectual y proyectos para obtener una información o realizar algunas prácticas” (Chávez, 2003 p.14). Por tanto, Kilpatrick aboga por un método de trabajo manual, con una enseñanza globalizada, incluyendo a todo el alumnado y desarrollado en un ambiente natural.

La metodología de ABP tiene sus bases en la teoría del constructivismo, debido a que surge gracias a la importancia que Vygotsky da a la interacción social y a las relaciones entre las personas en la etapa en la que se desarrolla el comportamiento humano. (Burgos, González & López 2015 p.10) El constructivismo sostiene que los conocimientos se crean a partir de lo que el individuo construye gracias a la interacción con el entorno, de manera que establece relaciones racionales y significativas con el mundo. Es decir, el aprendizaje es el resultado de las ideas que se construyen en base a los conocimientos que poseen, tanto los nuevos como los previos (De Diego, 2012 pp. 6-7)

El ABP fomenta y refuerza la interacción entre los estudiantes mediante el intercambio de conocimientos previos, nuevos o aquellos que sean modificados. Vygotsky en su teoría también añade los conceptos de mediación expuestos como formas de cooperación imprescindibles en el aprendizaje. Además, afirmaba que los estudiantes transforman la ayuda recibida en guía que dirige sus conductas durante la resolución de problemas. En este método aparece el término Vygotskyano de “zona de desarrollo próximo” en el que aparece lo que el niño o niña es capaz de hacer si le ayudan y le orientan a ello. (Burgos, González & López, 2015 pp.10-11)

El método ABP también tiene sus bases en uno de los conceptos de Bruner, el conocido como “andamiaje” en el que el profesorado actúa como guía del aprendizaje. (Burgos, González & López, 2015 pp.10-11) Por este motivo, es muy importante que el profesor sea el guía y que conozca los intereses del alumnado, así como los diferentes niveles de los mismos. Además, Bruner es conocido por fomentar el aprendizaje por descubrimiento y construcción. Para este autor es fundamental el uso del aprendizaje basado en proyectos como una de las metodologías que permiten desarrollar el aprendizaje por descubrimiento y construcción mencionado anteriormente. (Restrepo, 2005 p.3)

Por lo tanto, el Aprendizaje Basado en Proyectos, tal y como he mencionado anteriormente ha surgido considerando elementos significativos de numerosos autores por lo que es un método completo y que tal y como mencionaré a continuación aporta múltiples beneficios.

4.4 Beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos

A través de esta metodología se alcanzan las competencias clave dispuestas en la LOMCE a la vez que se alcanza un aprendizaje significativo. Algunos de los beneficios del ABP son:

Varias investigaciones (Blumenfeld et al., 1991, en Krajcik y Blumenfeld, 2006) muestran que los estudiantes aprenden de manera más efectiva cuando desarrollan proyectos. Estos son el resultado de la investigación de la pregunta conductora. Los estudiantes pueden desarrollar modelos físicos o digitales, presentaciones en video, dibujos, esquemas, etc. Para ser efectivos, deben dar solución al problema planteado por la pregunta conductora, deben mostrar que surgieron del entendimiento de los estudiantes y apoyarlos en el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Uno de los principales beneficios del ABP, Rojas (2007, citado por Martí, Heydrich, Rojas y Hernández, 2010) menciona los siguientes: prepara a los estudiantes

para los puestos de trabajo, aumenta la motivación, hace la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad, ofrece oportunidades de colaboración para construir conocimiento, aumenta las habilidades sociales y de comunicación, permite a los estudiantes tanto hacer como ver las conexiones existentes entre diferentes disciplinas, ofrece oportunidades para realizar contribuciones en la escuela o en la comunidad, aumenta la autoestima y permite que los estudiantes hagan uso de sus fortalezas individuales de aprendizaje.

4.5 Evaluación en el ABP

Una de las maneras más objetivas de regular el aprendizaje es a través de la evaluación para detectar las dificultades que el alumnado pueda llegar a encontrar en su aprendizaje, y una vez detectadas estas, contribuir para solventarlas.

En esta metodología, no solo existe la evaluación del docente al alumnado, sino que hay varios tipos de evaluación para que el estudiante sea consciente de lo ya conocido para él y ser consciente de su evolución a lo largo del tiempo.

La evaluación para la metodología escogida, el Aprendizaje Basado en Proyectos, es constructiva o sumativa, es decir, se realiza durante cada sesión, pero de una forma más profunda es al final de la salida didáctica. En esta última se evalúan los objetivos de aprendizaje iniciales con referencia a los objetivos alcanzados, las habilidades de aprendizaje, la dinámica de grupo, las habilidades comunicativas, participación y la responsabilidad.

Todo esto, se evalúa a través de diferentes métodos como son: la autoevaluación del alumno, la evaluación entre iguales y la autoevaluación del tutor.

Durante la evaluación de los alumnos tenemos tres momentos clave, como son:

- Evaluación inicial: esta se realiza al iniciar cada actividad para conocer el conocimiento previo de nuestros alumnos. Esta evaluación en la gran mayoría de los casos se origina de forma oral, siendo registrada en una rúbrica generada por el maestro para cada actividad.
- Diario de aprendizaje: en él, el alumno reflexiona sobre sus experiencias a lo largo del proyecto. Aporta su propia visión sobre el proceso de aprendizaje,

recogiendo de esta forma todos los problemas y dudas que le hayan ido ocasionando, los descubrimientos realizados, etc.

- Evaluación durante el proceso: a través de la observación directa. Esta evaluación consiste en atender a las interacciones de los alumnos, así de preguntarles y analizar las tareas que posteriormente se recogerán.

Las rúbricas para un maestro son guías usadas en la evaluación tratando siempre de aclarar lo que se espera del alumno y de su trabajo, así como de valorar la forma de realizarlo. No solo se realizan estas rúbricas para los alumnos en su proceso de enseñanza aprendizaje, sino que el maestro también es sometido, a veces por sí mismo, otras veces a través de los alumnos a un proceso de evaluación para la comprobación de la consecución de los objetivos generales y específicos. Para esta evaluación al docente, hay dos puntos clave:

- Durante el proceso: durante el proyecto se debe reflexionar el resultado de la realización de las actividades, realizando modificaciones necesarias o no durante el proceso, para afianzar los objetivos.
- Finalizado el proyecto: se valorará la planificación y realización del proyecto. También su conclusión.

4.6 Diferencias entre la metodología tradicional y el ABP

El problema de la metodología tradicional es el aprendizaje memorístico y de duración corta, donde el alumnado asimila unos conceptos sin cuestionarse su sentido o veracidad. En este tipo de metodologías, el alumnado no desarrolla libremente las competencias básicas, sino que está dirigido, provocando así que al ser de forma memorística, los conceptos no se asimilen y el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje se encuentre de forma pasiva en el aula, sin motivación alguna. Este tipo de metodologías, suponen una dificultad en la atención a la diversidad.

En la metodología tradicional, en primer lugar se expone la información necesaria y posteriormente se resuelven los problemas, mientras que la metodología innovadora parte del problema, luego se busca la información necesaria y finalmente se vuelve al problema principal.

En cambio, el Aprendizaje Basado en Proyectos, es el maestro quien propone a través de las cuestiones que se plantean en el aula, preguntas, problemas o retos a superar. Para ello, deberán encontrar la información pertinente, procesarla, elaborarla y aplicarla al problema planteado desde el principio. Así, se produce una transversalidad del contenido y el proceso de enseñanza aprendizaje es significativo, mejorando de esta forma su motivación e implicación.

4.7 Crítica y comparación de varios libros de texto

En este trabajo, haremos hincapié en el uso del libro de texto, tanto tradicional como digital, que un alto porcentaje de maestros lo usa como herramienta en una metodología tradicional. Es por eso, que existen numerosas críticas por parte de los docentes a este recurso didáctico con la intención de acabar con su uso excesivo, y así buscar otras metodologías más activas para aplicar en el aula. Estas críticas son:

- Poca experiencia docente. Debido a la escasez de práctica docente durante el Grado en Educación Primaria y Educación Infantil, los maestros que acaban la universidad apenas disponen de “tablas” para la labor docente, por ello, aprovechan esta herramienta sobre la que apoyarse. De estos alumnos, muchos acabarán desarrollando sus propias programaciones a través del conocimiento que te proporciona la propia práctica docente, mientras que muchos otros, seguirán utilizando este material curricular como única programación, sin atender a las necesidades educativas de sus alumnos u otros factores.
- Calidad de los libros de texto. Es necesario resaltar que el libro de texto tiene unos contenidos, que ni mucho menos se encuentran todos los que debieran según la normativa vigente, además fomentan la memorización de los mismos frente a la reflexión, siendo a través del razonamiento donde se produce un proceso de aprendizaje de calidad, mientras que la memorización provoca que estos conceptos aprendidos no sean interiorizados, por lo que hacen que este proceso de aprendizaje no sea muy duradero.
- Adaptaciones curriculares e innovación. Esta herramienta está destinada a todos los alumnos por igual, es decir, aquellos alumnos que necesiten adaptaciones, a

través de la utilización de este material curricular no se llega a un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo

- Valor económico del libro de texto: gran parte de las familias se muestra crítica hacia este material curricular debido al alto coste para adquirirlos cada curso. A pesar de ello, son valorados por las familias (el 71,9% considera imprescindible el libro de texto en la educación de sus hijos) debido a que padres y madres son conscientes y saben en qué punto se encuentran sus hijos en relación con los contenidos, a los cuales pueden acceder fácilmente. En caso contrario, de ser el maestro quien elabora estos contenidos y asimismo su programación didáctica, estos no pueden acceder a ellos a menos que se pongan de acuerdo con el maestro.
- Individualismo. Los libros de texto se evaden de fomentar el aprendizaje colaborativo, propiciado por el trabajo en equipo. Se centran en una metodología tradicional donde el alumno no se enfrenta a situaciones cotidianas y, por consiguiente, no necesita a otros compañeros para su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por este último punto, por el que decidimos prestar atención a la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos donde algunos de los puntos mencionados anteriormente tendrían solución con la puesta en práctica de esta metodología.

Atendiendo a los libros de texto de los que dispongo, los cuales han sido obtenidos de diferentes centros educativos de la ciudad de Palencia, nos disponemos a realizar unas tablas comparativas de los estándares de aprendizaje dispuestos en el Decreto 26/2016, de 21 de julio, con la propuesta curricular de los libros de texto obtenidos.

La presente propuesta didáctica estará basada en el Patrimonio, tanto cultural, histórico y natural que disponemos a nuestro alrededor. Nuestra Comunidad Autónoma es rica en Patrimonio por lo que podemos encontrar gran cantidad de recursos y conocimiento para llevar al aula.

A través de la comparativa entre los contenidos recogidos en libros de texto obtenidos y los estándares de aprendizaje del currículo tal y como aparecen en la

legislación, somos conscientes de que el libro de texto no se puede utilizar como única herramienta en el aula, sino que debemos apoyarnos en muchos más recursos didácticos que se nos ofrecen, como pueden ser Internet, alguna propuesta de los compañeros, enciclopedias, Atlas, otras programaciones didácticas donde empleen diferentes metodologías, ...

El curso elegido para el análisis de los libros de texto de la asignatura de Ciencias Sociales es 5.º de Educación Primaria, con cuatro editoriales diferentes, como son: SM (2014), Santillana (2015), Oxford (2015) y Anaya (2014).

Contenidos curriculares dispuestos en el Boletín Oficial de Castilla y León. Quinto curso de Educación Primaria.	Santillana “Saber hacer”	SM	Oxford	Anaya
BLOQUE 2: EL MUNDO EN QUE VIVIMOS				
El Universo y el Sistema Solar: los astros, las estrellas, el Sol. Los planetas.	✓	✓	✓	✓
Las capas de la Tierra: Atmósfera, Hidrósfera y Geosfera.	✓	✓	○	✓
El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.	✓	✓	✓	✓
La Hidrosfera. Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares. Los principales ríos de España.	✓	✓	✓	○
Formas de relieve y accidentes geográficos. Principales unidades del relieve de España.	✓	✓	✓	○
El paisaje: elementos que lo forman. Tipos de paisajes. Características de los principales paisajes de Castilla y León, España y Europa.	✓	○	✓	○
Los grandes biomas mundiales y su distribución geográfica.	○	○	○	○
El cambio climático: causas y consecuencias.	○	✓	✓	✓
Catástrofes naturales: volcanes, terremotos e inundaciones.	○	○	○	○

Sí aparece	✓
No aparece	○

Contenidos curriculares dispuestos en el Boletín Oficial de Castilla y León. Quinto curso de Educación Primaria. BLOQUE 3: VIVIR EN SOCIEDAD	Santillana “Saber hacer”	SM	Oxford	Anaya
La organización social, política y territorial del Estado español.	✓	✓	✓	✓
La Constitución de 1978. Derechos, deberes y libertades de los ciudadanos.	✓	✓	✓	✓
Forma de Gobierno. La Monarquía Parlamentaria. Entidades territoriales y órganos de gobierno.	✓	✓	✓	✓
Manifestaciones y diversidad cultural y lingüística de España.	○	✓	✓	
Los movimientos migratorios. La importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual.	✓	✓	✓	✓
La producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. La empresa. Actividad y funciones. Empleabilidad y espíritu emprendedor.	○	○	✓	✓
Educación financiera. El dinero. El ahorro. La publicidad y el consumo responsable.	○	○	✓	○

Sí aparece	✓
No aparece	○

Contenidos curriculares dispuestos en el Boletín Oficial de Castilla y León. Quinto curso BLOQUE 4: LAS HUELLAS DEL TIEMPO	Santillana “Saber hacer”	SM	Oxford	Anaya
Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.	✓	✓	✓	✓
La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna. El reinado de los Reyes Católicos: la unión dinástica, la conquista de Granada, la expulsión de los judíos, el descubrimiento de América.	✓	✓	✓	✓
El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI: los reinados de Carlos I y de Felipe II. El movimiento comunero.	✓	✓	✓	✓
La decadencia del imperio en el siglo XVII. Renacimiento y Barroco: las grandes figuras del Siglo de Oro español.	✓	✓	✓	✓
España en el siglo XVII. La Guerra de Sucesión y el Tratado de Utrecht. La Ilustración. El Despotismo Ilustrado de Carlos III. Goya y su tiempo.	✓	✓	○	✓
Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural: Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.	○	○	○	○

Sí aparece	✓
No aparece	○

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La presente propuesta didáctica está basada en el Patrimonio, tanto cultural e histórico que disponemos a nuestro alrededor. Nuestra Comunidad Autónoma es rica en Patrimonio por lo que podemos encontrar gran cantidad de recursos y conocimiento para llevar al aula.

5.1 Introducción

Los libros de texto son una mera herramienta para el maestro, que en muchos casos resulta incompleta por lo que es necesario complementar su uso con otros los materiales y recursos, para facilitar que los estándares de aprendizaje sean aprendidos e interiorizados por el alumnado.

En primer lugar, el estándar sobre el que vamos a trabajar es: “Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural: Cuidado y conservación del patrimonio: museos, sitios y monumentos.” Este estándar de aprendizaje se encuentra en el bloque IV: Las huellas del tiempo.

Podemos observar que dentro de este estándar de aprendizaje hay varios subgrupos o también llamados subestándares que, en este estándar en concreto, se encuentran ligados al principal, que sería “Nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural”.

Actualmente, la sociedad, y por consiguiente la escuela, tiende a obviar o a relegar los temas referentes al arte a un segundo plano, siendo este tema mucho menos motivador, donde para alumnos y familias lo verdaderamente importante e interesante se encuentra en los idiomas y en las nuevas tecnologías.

Tras lo comentado en la fundamentación teórica en relación con la memorización y la reflexión, cabe distinguir a las Ciencias Sociales como una de las materias en las que más se memoriza, por mera predisposición del alumnado, bien por la forma en que habitualmente se ha estudiado esta materia, o por la metodología utilizada por parte del maestro. Debería ser una de las más reflexivas, pues de esta forma encontraríamos la clave para hacer que el proceso de aprendizaje sea más llamativo y motivador, y, por lo tanto, el alumnado tendría un papel más activo que en la metodología que se utiliza habitualmente para esta asignatura. Especialmente teniendo en cuenta que a través de

las Ciencias Sociales adquirimos el conocimiento y comprensión de la sociedad y el entorno que nos rodea, tanto en su aspecto histórico, como cultural.

Disponemos de un gran número de recursos para acercar la Historia a nuestros alumnos desde un punto de vista más activo y atractivo, como es el acercamiento a nuestro Patrimonio, pues en la Península Ibérica, disponemos de numerosas zonas con gran patrimonio histórico, cultural, arqueológico. Si a esto se le añade una metodología interactiva con una intervención activa de todos los alumnos siendo ellos los protagonistas de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, se favorece el aprendizaje significativo y funcional donde a partir de sus conocimientos, se irán construyendo aprendizajes nuevos. Promoviendo así, un aprendizaje por descubrimiento y aumentando la motivación y el interés personal del alumnado.

5.2 Contexto

Exponemos a continuación las características que compondrá nuestra aula. Este proyecto se llevará a cabo en una clase de niños y niñas de 5º de Educación Primaria en un colegio de Palencia. La clase cuenta con un total de 20 niños y niñas.

El tema del trabajo surge por una propuesta del maestro en relación con el patrimonio y con la gran cantidad de cosas que podemos ver en nuestra provincia. Siguiendo con la metodología escogida, la pregunta de origen o el hilo conductor a la propuesta realizada será la siguiente: **¿Qué tipo de arte hay en Palencia?**

Siguiendo las leyes vigentes actuales (Decreto 26/2016, de 21 de julio), se atenderá a una pedagogía donde se prime el aprendizaje significativo, atendiendo así a todas las materias para poder desarrollar su autoconocimiento, aprendizaje del medio, experimentación con la materia incluyendo siempre el contenido clave.

5.3 Temporalización

Horario lectivo de 5º de Educación Primaria en el colegio. Este colegio aún continúa con jornada partida, por lo que el horario puede variar.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30 a 10:30	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Lengua	Ciencias Naturales	Lengua/ Matemáticas
10:30 a 11:30	Matemáticas	Matemáticas	Religión o valores	Ciencias Sociales	Inglés
11:30 a 12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:00 a 13:00	Inglés	Inglés	Educación Física	Matemáticas	Música
15:00 a 15:45	Lengua	Educación Física	Ciencias Sociales/ Matemáticas	Educación Física	Ciencias Naturales/ Plástica
15:45 a 16:30	Lengua	Lengua	Matemáticas	Lengua	Plástica

Las celdas marcadas de diferente color serán las destinadas **durante una semana y media** a la realización de esta propuesta didáctica en la que se trabajará de manera interdisciplinar.

Fijándonos en el horario lectivo, asignaremos las horas de las asignaturas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Lengua para llevar a cabo este proyecto. Las asignaturas de Ciencias Naturales y Lengua son elegidas para la realización de esta propuesta didáctica durante sus horas lectivas debido a que una parte del contenido de este proyecto tiene aspectos de ambas.

Esta propuesta didáctica tendrá una duración de una semana y media, concretamente de 12 horas lectivas y se llevará a cabo al finalizar el tercer trimestre. De esta forma se habrán trabajado todos los contenidos planteados en el BOCyL.

Unidades didácticas del libro de referencia

El libro de texto escogido para obtener las unidades didácticas en este proyecto es el de la editorial “SM” (2014), pues haciendo una comparación con los demás libros obtenidos, es el libro más completo y con menos unidades didácticas de todos.

Unidades didácticas propuestas en el libro de texto escogido:

1. Del universo a la Tierra
2. El clima
3. Somos ciudadanos
4. La ciudadanía europea
- 5. La Edad Media**
- 6. La Edad Moderna**

Las unidades didácticas indicadas en negrita, son las elegidas para poder proponer actividades en relación con el tipo de arte que tenemos en la provincia de Palencia.

Esta propuesta didáctica se distribuirá en tres actividades con una salida didáctica final. Ocupará un total de doce horas lectivas, y como ya se ha indicado se realizará al finalizar el tercer trimestre, siguiendo el siguiente cronograma:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
El Románico palentino												
El Canal de Castilla												
Salida didáctica a Becerril de Campos y a Frómista												

5.4 Vinculación con el currículo

Los contenidos generales son obtenidos del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el curso de quinto de Educación Primaria:

Bloque 2: El mundo que vivimos son:

- El Universo y el Sistema Solar: los astros, las estrellas, el Sol. Los planetas.
- El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.
- La Hidrosfera. Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares. Los principales ríos de España.
- Catástrofes naturales: volcanes, terremotos e inundaciones.

Bloque 3: Vivir en sociedad.

- La organización social, política y territorial del Estado español.

Bloque 4: Las huellas del tiempo

- Los Reinos Peninsulares en la Edad Media. Las invasiones germánicas y el reino visigodo. Al-Ándalus. Los reinos cristianos y la Reconquista. La convivencia de las tres culturas: judía, musulmana y cristiana. Procesos de integración política.
- **Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.**

Nos centraremos en este último contenido, teniendo siempre en cuenta todos los demás, debido a que la metodología será a través de un Aprendizaje Basado en Proyectos, todos los contenidos incluidos anteriormente serán tratados de una menor intensidad que este último, pues es un trabajo interdisciplinar, donde se integran conocimientos ya adquiridos a los que se trabajan en el momento, en especial en la actividad final.

5.5 Competencias

Las competencias que se exponen a continuación, son las competencias que guardan relación con la presente propuesta didáctica:

Competencia en comunicación lingüística: se da a través del estudio y conocimiento del entorno que nos rodea. Conociendo los conceptos y las expresiones necesarias para descubrir el territorio cercano, enriqueciendo de esta forma el vocabulario y mejorando las capacidades expresivas del alumnado.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a través del uso de las escalas, medidas, tablas y representaciones gráficas que utilizaremos en esta propuesta didáctica. Además de toda aquella información que adquieran a través de la salida didáctica.

Competencia digital: uso de herramientas guiadas de información. A través de las nuevas tecnologías podemos conocer los lugares más inaccesibles a través de nuestra historia. Sin la tecnología actual, no se hubiera podido trabajar gran parte de las actividades propuestas. La gran mayoría de las actividades propuestas, llevan previamente una sesión dedicada a la búsqueda de información.

Aprender a aprender: uso de técnicas aprendidas anteriormente en el día a día, así como del uso de los esquemas, mapas conceptuales y resúmenes que el alumnado utiliza para la adquisición de las nociones temporales y de los conceptos necesarios para el aprendizaje de esta unidad didáctica. También se desarrolla esta competencia en la autoevaluación de equipo, que realizarán en una de las actividades así como a través de la propia metodología aplicada.

Competencias sociales y cívicas: conocimiento del entorno social cercano del que estamos rodeados, pudiendo ser el barrio, localidad o ciudad, así como las competencias que se adquieren a través del entorno cercano como son los compañeros, las amistades que puedan tener o la familia. Estamos en una propuesta didáctica que se encarga del patrimonio histórico, cultural y natural, por lo tanto, conocer cuáles eran las funciones de lo que actualmente consideramos como Patrimonio, nos puede servir para conservarlas de una forma más adecuada.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: esta competencia se desarrolla durante las actividades en el aula. Para ello es necesario que el alumnado se encuentre motivado y que se cree entre todos los alumnos un espíritu de ayuda.

Conciencia y expresiones culturales: en esta competencia se basa toda esta propuesta didáctica. A través de la valoración y el conocimiento del patrimonio cultural, las manifestaciones artísticas y las tradiciones que actualmente se nos ha relegado.

5.6 Objetivos

Los objetivos específicos de la presente propuesta didáctica son los siguientes:

- Realizar acciones para la conservación del patrimonio natural, histórico y cultural.
- Localizar las zonas más cercanas a nuestro entorno donde se encuentra este patrimonio.
- Conocer la historia a través del patrimonio cercano al alumnado.
- Fomentar la tolerancia y valorar la diversidad cultural.
- Aprender y valorar las costumbres, así como la cultura que nos dejaron y transmitieron nuestros antepasados durante su estancia en nuestro territorio.
- Valorar el arte de nuestra provincia y el arte en general.

5.7 Metodología

Esta propuesta didáctica está basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde los alumnos serán los protagonistas de su propio aprendizaje a través de una metodología activa, siendo el maestro un guía, y partiendo de los intereses e inquietudes, planteando hipótesis y motivando al alumnado para hacer sus propias investigaciones para adquirir un aprendizaje más enriquecedor.

Para ello, adaptaremos alguna de las unidades didácticas de los libros de texto que hemos obtenido introduciendo a través de una propuesta por parte del docente, contenido del patrimonio natural, cultural y artístico del que disponemos en nuestra Comunidad Autónoma.

La metodología que se usará será dinámica, activa y cooperativa entre los alumnos y las alumnas del aula. Esto implica el fomento del aprendizaje significativo partiendo de los conocimientos previos del alumnado, teniendo en cuenta los intereses y necesidades que tengan, promoviendo así un aprendizaje constructivo.

Como ya he comentado, se va a desarrollar el método de Aprendizaje Basado en Proyectos, donde en primer lugar se presenta el problema o la pregunta, luego se identifican las necesidades de aprendizaje, se busca la información necesaria y por último se vuelve al problema inicial. Por lo tanto, este proyecto se iniciará a través de una pregunta realizada directamente por el alumnado, o siendo el profesor quien guíe a los alumnos a realizarse a sí mismos esa pregunta, comenzará este proyecto.

Daremos comienzo a las actividades partiendo de los conocimientos del alumnado, a través de una lluvia de ideas para conocer los aprendizajes adquiridos anteriormente para trabajar a partir de ellos. Se respetará siempre el ritmo de aprendizaje de cada alumno de forma individualizada, dando así respuesta a la atención a la diversidad que podamos tener en el aula.

Este proyecto será evaluado en una actividad final, de la cual hablaremos en el apartado de evaluación, donde se ponga en común todo el aprendizaje adquirido.

5.8 Actividades

Las actividades que se van a proponer a continuación están pensadas para complementar los contenidos que aparecen en las unidades didácticas 5 y 6 del libro de texto de referencia, que es el de SM (2014) “La Edad Media” y “La Edad Moderna” respectivamente. Estas actividades partirán de la necesidad de los alumnos de conocer aún más su entorno cercano. Como ya hemos comentado, el Aprendizaje Basado en Proyectos parte de una pregunta que es la que da pie a todas las dudas o las necesidades que les surjan o que estén motivadas o guiadas por el maestro. En este caso, la pregunta será: ¿Qué tipo de arte hay en Palencia?

ACTIVIDADES	SESIONES
El románico palentino	Primera sesión: 2 horas lectivas Segunda sesión: 1 hora lectiva Tercera sesión: 2 horas lectivas
El Canal de Castilla	Primera sesión: 1 hora lectiva Segunda sesión: 1 hora lectiva
Salida didáctica a Becerril de Campos y a Frómista	Primera sesión: 2 horas lectivas Segunda sesión: una jornada lectiva Tercera sesión: 1 hora lectiva Cuarta sesión: 1 hora lectiva

Resumen de actividades y su temporalización. Elaboración propia

Actividad 1

ROMÁNICO PALENTINO	
TEMPORALIZACIÓN	5 horas lectivas
OBJETIVOS	Conocer el arte Románico Investigar el Patrimonio del Románico en la provincia de Palencia Fomentar la investigación de la historia del arte Cuidar y conservar el Patrimonio histórico que nos rodea
CONTENIDOS	Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.
MATERIALES	Teoría y Guía del Románico palentino.
METODOLOGÍAS	El docente actuará como guía en la actividad con una explicación de la teoría relacionada con el Románico.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
<p>En la primera sesión (de dos horas de duración) el maestro explicará las características de este arte, que se encuentran después de esta tabla. A continuación, se realizará una división del aula en cuatro grupos de cinco personas cada uno. A través de la “Guía del Románico palentino” que nos proporciona la Diputación de Palencia, y con los grupos ya diferenciados, cada grupo elegirá una iglesia románica para analizar con detenimiento todas sus características aportadas ya en la teoría de esta actividad. Para</p>	

realizar un trabajo más meticuloso y no repetir las zonas, los grupos deberán elegir entre: Románico del Cerrato, Románico de la Capital (Palencia), Románico del Camino de Santiago, Románico de la Valdavia, Románico de la Ojeda, Románico del Pisuerga/Aguilar, y por último, Románico de la Montaña.

Ya en la **segunda sesión** (de una hora de duración), los alumnos analizarán las características de la zona del Románico palentino elegido, tomando información de la teoría para el mural que realicen en la siguiente sesión, escogiendo para la sesión final una de las iglesias que nos proporciona la Guía del Románico palentino.

En la **sesión final** (de dos horas de duración), se realizará la evaluación de la actividad. En ella, cada grupo de trabajo realizará un mural con la iglesia escogida y las características que hay en ella.

Después de realizar los murales, los analizaremos con detenimiento sacando conclusiones y respondiendo a la pregunta ¿Son todas las iglesias analizadas iguales?

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La siguiente rúbrica nos facilitará la evaluación de los murales realizados.

CATEGORÍA		1	2	3	4	5
Título del mural	El título recoge la información principal y capta la atención de los compañeros					
Contenido escrito	Se da relevancia a contenidos importantes de una forma atractiva					
Contenido visual	Se utilizan imágenes con relación a lo escrito					
Creatividad	Se utiliza la información de una manera poco usual					
Trabajo cooperativo	Participación de todo el grupo con iniciativa propia, ayudándose unos a otros.					

Teoría del Románico:

Conocemos el gran legado de Románico que hay en la provincia de Palencia. Pero antes de conocerlo en la siguiente actividad que será la salida didáctica a Becerril de Campos y a Frómista, procederemos a conocer cuáles son los principales aspectos que lo caracterizan.

El románico es un arte religioso, su principal finalidad es acercar a los fieles a Dios. Quizá lo más destacable, aunque no sólo, del arte románico es la arquitectura, teniendo en cuenta que los edificios más importantes que podemos encontrar en este tipo de arte son iglesias y monasterios. Tanto en la escultura que estos poseen como en la pintura, se pretendía buscar el sentido espiritual.

El Románico nace a partir del año 1000 y busca la identidad europea, lo que supone un cambio radical a lo ya conocido.

El arte románico es uniforme en toda Europa, pero si lo observamos de cerca podemos encontrarnos con diferencias según las influencias que se tomen. Este arte, es el primer estilo internacional europeo de la Edad Media.

Tiene una fuerte simbología. La arquitectura es religiosa, con iglesias de peregrinación y monasterios. Tiene un rigor geométrico con unos cánones y fórmulas que se repiten de forma constante, como por ejemplo las columnas.

Los edificios, como se puede observar en la Figura 1, tienen una sillería bien trabajada mientras que en las construcciones populares se utiliza el sillarejo, la mampostería y el ladrillo.

Las plantas como se puede observar en la Figura 2, tienen forma de cruz latina. Suelen ser de tres naves y en iglesias más grandes tienen cinco.

La cabecera, terminada en un ábside semicircular, a veces poligonal, es rodeada de muchos absidiolos o capillas circulares. Se utilizarán como espacios donde se van a construir capillas o donde van a decir misa los monjes de un monasterio.

Las torres se localizan a los pies, flanqueando siempre la entrada. Una de las torres es mucho más grande llamada el cimborrio.

Los muros son gruesos pues sobre ellos descansa una parte del peso de las bóvedas. Las ventanas son pequeñas, por lo que aportan poca luz, de ahí que sean iglesias muy oscuras.

El peso se apoya en los pilares, siendo estos más robustos que las columnas. Las columnas suelen llevar un capitel historiado.

Tanto los muros como los pilares sostienen el edificio junto a los contrafuertes, que se utilizan en las partes más cargadas del edificio. Todos estos elementos sujetan arcos de medio punto, semicirculares. Los que separan las naves son los arcos formeros, los que refuerzan las bóvedas son arcos fajones y los que definen el crucero, arcos torales. Todas estas características las podemos encontrar en la figura 3.

Gran importancia tienen las portadas, que suelen encontrarse a los pies del templo con forma abocinada. Si en la puerta el arco es muy grande, se le coloca en el centro un parteluz. En la parte superior llevan unos arcos con molduras o arquivoltas, es decir, arcos en tamaño más pequeño a medida que se va entrando.

Actividad 2

EL CANAL DE CASTILLA	
TEMPORALIZACIÓN	2 horas lectivas
OBJETIVOS	<p>Conocer la finalidad de la construcción del Canal de Castilla</p> <p>Descubrir qué elementos forman el Canal de Castilla.</p> <p>Fomentar el cuidado y conservación de la naturaleza, así como el del Patrimonio que nos rodea.</p> <p>Explicar el porqué de la alusión a los contenidos del bloque II.</p> <p>Utilizar los conocimientos adquiridos en esta actividad para ponerlos en práctica en la actividad final.</p>
CONTENIDOS	<p>El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.</p> <p>La Hidrosfera. Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares.</p> <p>Los principales ríos de España.</p>

	Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.				
MATERIALES	Tarjetas con preguntas y respuestas sobre el Canal de Castilla				
METODOLOGÍAS	El docente actuará como guía en la actividad con una explicación de la teoría relacionada con el Canal de Castilla.				
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD					
<p>Durante la primera sesión, con una hora de duración, se les dará a los alumnos la teoría necesaria que deberán interiorizar para poder alcanzar la siguiente sesión (esta teoría se encuentra debajo de esta tabla)</p> <p>La segunda sesión con una duración de una hora, servirá para evaluar lo aprendido. Es por ello, que se plantean varias preguntas con sus correspondientes respuestas de esta manera todos los alumnos de forma individual responderán a todas las cuestiones que se les planteen.</p> <p>Las preguntas y las respuestas se encontrarán en tarjetas, de esta manera, pudiendo ser estas:</p>					
¿Cuántos canales tiene el Canal de Castilla?	Canal del Norte, Canal de Campos, Canal Sur, y uno que no se llegó a construir que era el Canal de Segovia.				
¿Quién mandó construir el Canal de Castilla?	Fernando VI, siendo una idea del Marqués de la Ensenada.				
¿Dónde y cuándo se empezó a construir?	16 de julio de 1753 en Calahorra de Ribas				
¿Cuál era la función principal del Canal de Castilla?	Facilitar el transporte de cereales de Castilla.				
¿Para qué sirven las esclusas?	Para nivelar el cauce del agua				
¿De qué otra forma se podría haber llevado a cabo la movilización de los cereales?					
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD					
La evaluación de esta actividad se dará a través de la última sesión de esta actividad. Se llevará a cabo a través de la siguiente rúbrica de evaluación:					
ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5
Conoce la finalidad del Canal de Castilla					
Diferencia las diferentes características del Canal					
Fomenta el cuidado del Patrimonio histórico y cultural					

Investiga los aspectos					
Aporta de forma creativa aspectos diferentes que se podrían haber tomado para evitar la realización de esta gran obra hidráulica.					

Teoría de la actividad:

El Canal de Castilla tenía como finalidad principal servir como vía fluvial de comunicación y transporte solucionando de esta forma el problema de aislamiento en el que se encontraba la meseta castellana, debido a la existencia de una mala red viaria que hacía imposible el transporte de cereales de la región hacia los puertos del norte.

A mediados del siglo XVIII, uno de los ministros de Fernando VI, el Marqués de la Ensenada, propone a este una red de caminos y canales pensados para Castilla. Más tarde, se presenta el “Proyecto General de los Canales de Navegación y Riego para los Reinos de Castilla y León”, donde se contemplan cuatro canales:

- Canal del Norte: uniría Reinos (Santander) con Calahorra de Ribas (Palencia)
- Canal de Campos: continuaría desde Calahorra de Ribas (Palencia) por Tierra de Campos, hasta Medina de Rioseco (Valladolid).
- Canal Sur: desde el Serrón (Grijota, Palencia) hasta desembocar en el Pisuerga en Valladolid.
- Canal de Segovia: nunca fue realizado, uniría Segovia con Villanueva de Duero.

Con la finalidad de superar el desnivel existente en el terreno y así permitir la navegación, tuvieron que construir un total de 49 esclusas (Figura 4), que tienen forma de balsa y siendo estas lo más llamativo del Canal.

Los puentes construidos para esta obra de ingeniería tenían características comunes, como son los sillares de piedra y el arco de medio punto (Figura 5). En este caso, acudimos a elementos arquitectónicos ya conocidos, para que los niños sepan que se usan a lo largo de la historia, pero aclarando que ahora no hablamos de arte románico.

Otro de los problemas que les surgió durante la construcción del Canal, fue el cruce de los ríos o arroyos con los que cruza el Canal, que se solventaron a través de puentes-acueductos permitiendo así que las aguas de estos vayan por debajo del propio Canal (Figura 6)

El 14 de diciembre de 1849 se inaugura el Canal de Castilla. Su época de mayor resplandor tuvo entre 1850-1860 cuando se superaban el tránsito de las 350 barcas. A pesar de ello, la apertura de la línea férrea entre Valladolid-Alar en 1857, trunca la principal finalidad del Canal de Castilla que era la de servir como vía fluvial de comunicación y transporte.

Actividad 3. Resultado final

SALIDA DIDÁCTICA A BECERRIL DE CAMPOS Y A FRÓMISTA	
TEMPORALIZACIÓN	1 jornada y 4 horas lectivas
OBJETIVOS	<p>Participar en grupos con diversos roles asignados.</p> <p>Explorar y observar su entorno físico, natural y social, planificando y ordenando su acción en función con la información recibida previamente.</p> <p>Acercarse a la realidad histórica de la provincia que nos rodea a través de diferentes formas.</p> <p>Identificar, potenciar y fomentar la pertenencia a una identidad cultural y a sus tradiciones.</p>
CONTENIDOS	<p>El Universo y el Sistema Solar: los astros, las estrellas, el Sol. Los planetas.</p> <p>El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta.</p> <p>Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.</p> <p>La Hidrosfera. Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares.</p> <p>Los principales ríos de España.</p> <p>Catástrofes naturales: volcanes, terremotos e inundaciones.</p> <p>La organización social, política y territorial del estado español.</p>

	Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.
MATERIALES	Cuaderno de clase con la teoría previa a la salida didáctica
METODOLOGÍA	A través del ABP en esta salida didáctica se verán todas las competencias así como todo el contenido a ver en ellas está relacionado con lo dado anteriormente en el curso, no solamente el patrimonio histórico-artístico.
CÁLCULO DEL COSTE DE LA ACTIVIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> - Entrada a la iglesia de San Martín de Tours para menores de 12 años: gratuita. - Entrada a San Pedro Cultural en Becerril de Campos: 3€ por persona. - Entrada al Museo de Santa María en Becerril de Campos: 2,5€ por persona. - Autobús que nos facilite la llegada a ambas localidades: aproximadamente 4,50€ por persona. - Barco Juan de Homar en Frómista: 3€ por persona. <p>* A aquellos alumnos que por circunstancias económicas o por otros motivos no puedan realizar esta salida didáctica, el colegio podrá ofrecer una ayuda a los padres aportando la cuantía económica necesaria, con la finalidad de que disfruten y logren aprender en esta salida didáctica a través del AMPA.</p>	
ITINERARIO DE LA SALIDA DIDACTICA	
<p>9:00 Salida desde Palencia hasta Becerril de Campos (el trayecto dura 18 minutos)</p> <p>9:20 Visita al exterior del Ayuntamiento de Becerril de Campos</p> <p>10:00-11:00 Visita guiada en San Pedro Cultural</p> <p>11:15 Visita a la Iglesia-Museo de Santa María</p> <p>12:30 Nos dirigiremos en autobús al Canal de Castilla que se encuentra en la localidad</p> <p>13:30 Llegada a Frómista</p> <p>13:30-14:30 Visita del Canal de Castilla a su paso por Frómista. Entrada al barco Juan de Homar. Aprovechando las vistas, paramos a comer.</p> <p>15:30 Nos dirigiremos hasta la Iglesia de San Martín de Tours, donde accederemos a una visita guiada.</p> <p>17:00 Nos dirigimos a Palencia, donde tenemos la hora prevista de llegada sobre las 17:30 en la Estación de Autobuses (el trayecto dura 27 minutos)</p>	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
La actividad tiene como objetivo que los alumnos puedan dar respuesta a la pregunta	

inicial ¿Qué tipo de arte hay en Palencia? Al realizarse a través de una metodología de ABP, muchos de los conceptos ya estudiados en las actividades previas a esta actividad final aparecen reflejados en esta salida didáctica. Incluso algunos trabajados fuera del presente proyecto, pues de esta manera el alumno puede relacionar los contenidos aprendidos a lo largo del curso en las diferentes materias.

Para esta actividad, serán necesarios dos docentes, uno de ellos será el tutor de la clase, docente de la asignatura de Ciencias Sociales.

Para la preparación de la salida didáctica, previamente a los alumnos se les pondrá en contexto para conocer qué es lo que saben previamente para así trabajar con ello y que la salida didáctica produzca como resultado la obtención de aprendizajes significativos.

1ª actividad. Sesión previa a la salida didáctica. Con una duración de 2 horas lectivas.

Introducción: Comenzamos hablando sobre dónde vamos a ir en la salida didáctica, lo que vamos a hacer y cuál creen ellos que es la finalidad de esta. Una vez conocida la finalidad de la misma, indagaremos en qué es lo que ellos saben o recuerdan de lo aprendido anteriormente.

División de grupos, selección de material y búsqueda de información: La clase se dividirá en grupos de trabajo, cuatro grupos de cinco personas. Cada grupo se encargará de los contenidos planteados para esta propuesta de este modo:

- Grupo 1: El Universo y el Sistema Solar: los astros, las estrellas, el Sol. Los planetas.
- Grupo 2: El clima y los factores climáticos. Elementos meteorológicos y factores geográficos. Las grandes zonas climáticas del planeta. Los tipos de climas de España y de Castilla y León: características básicas y sus zonas de influencia.

La Hidrosfera. Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares. Los principales ríos de España.

Catástrofes naturales: volcanes, terremotos e inundaciones.

- Grupo 3: La organización social, política y territorial del estado español.
- Grupo 4: Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

Cada grupo, deberá recoger en su cuaderno, aquel donde tomaron nota de la teoría recibida en las actividades anteriores, toda la información que puedan.

2ª actividad. Salida didáctica

La salida didáctica se desarrollará en dos fases visitando estas dos localidades diferentes de la provincia de Palencia.

Fase 1: Becerril de Campos

Ayuntamiento (figura 7): En esta localidad podremos observar la fachada del ayuntamiento de la localidad, el cual tiene un estilo arquitectónico moderno. Este edificio se encuentra en lo que antiguamente eran las escuelas, la cárcel y los portales antiguos. En el interior de este se encuentran varios calabozos bajo la escalera principal.

Ya en el exterior, podemos observar proverbios y refranes con una finalidad pedagógica que se encuentran en las ventanas de las fachadas con una finalidad pedagógica. Esto es debido al carácter docente del edificio, donde como ya hemos comentado se encontraban las escuelas.

En esta primera visita al ayuntamiento, podemos utilizar contenidos ya aprendidos, como la organización territorial, política y social del estado español.

San Pedro Cultural (figura 8): es una de las atracciones turísticas más visitadas de Palencia. Una antigua iglesia románica del siglo XII, convertida en un centro dedicado a la astronomía siempre respetando las ruinas de la Iglesia existentes. A esta iglesia, al dedicarse en la actualidad al conocimiento de la astronomía, se le proveen ciertas herramientas de la NASA, meteoritos, etc.

Museo de Santa María o Museo de Arte Sacro (figura 9): en este lugar aún pueden verse los restos de la iglesia románica que en ese lugar albergaba. El templo contempla dos naves, la más antigua, la del evangelio y la central que es del siglo XVI.

En este museo se pueden observar las obras de las siete iglesias que llegó a tener esta localidad. En su gran mayoría son obras de Pedro Berruguete, Alejo de Vahía, Juan de Juni, etc.

El Humilladero (figura 10): pasaremos por este lugar de forma rápida, siendo los docentes que vayamos a la salida los que explicaremos el funcionamiento de esta en el siglo XVI. El caminante o el viajero que pasaba por él se humillaba (arrodillándose o postrándose) ante la cruz para realizar unas oraciones.

Canal de Castilla (figura 11): aprovechando la ubicación en la que nos encontramos y que anteriormente en las sesiones previas a esta salida didáctica y demás actividades hemos trabajado con el Canal de Castilla, nos permitimos la visita a esta zona, donde hay un área

acondicionada que te permite disfrutar de un embarcadero, lugar escogido para comer.

En esta localidad se puede observar las edificaciones relacionadas con el Canal de Castilla, como son los acueductos, arquetas y puentes, entre los que más llama la atención es el de San Juan.

Fase 2: Frómista

Canal de Castilla (figura 12): esta localidad se sitúa en uno de los tres enclaves más importantes del Canal, pues se sitúa en un gran conjunto de esclusas de los tres ramales. En este municipio, hay una embarcación turística llamada “Juan de Homar” y recorre el tramo desde Frómista hasta Boadilla del Camino. También podemos encontrarnos con la totalidad del acueducto sobre el río Ucieza.

En esta visita también podemos contar con los conocimientos ya adquiridos como ocurría en el tramo del Canal de Castilla que pasa por Becerril de Campos.

Iglesia de San Martín de Frómista (figura 13): situada en pleno Camino de Santiago francés, es referente en el románico palentino, que, junto con la catedral de Santiago de Compostela, San Isidoro de León y la catedral de Jaca representa el románico español del siglo XI.

Es aquí y en las demás iglesias y museos que hemos visitado, donde podremos hablar del contenido y estándar principal de esta propuesta:

- Nuestro Patrimonio artístico, histórico y cultural. Cuidado y conservación del Patrimonio: museos, sitios y monumentos.

3ª actividad. Después de la salida, de regreso al aula.

Se destinarán 50 minutos a compartir experiencias y todas aquellas sensaciones que hayan tenido durante la salida didáctica.

A continuación, se les plantearán preguntas para ayudarles a realizar la siguiente sesión:

- ¿Cada equipo fue capaz de completar la tarea? ¿Habéis conseguido toda la información necesaria para la presentación?
- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades con las que os habéis encontrado?
- ¿Os han surgido problemas imprevistos?
- ¿Ha sido una experiencia positiva?
- ¿Qué creéis que habéis aprendido?

4ª actividad. Presentación, duración estimada, 50 minutos.

Cada grupo, como ya hemos comentado, deberá presentar a sus compañeros y a otras clases, lo vivido en la salida didáctica, teniendo en cuenta el estándar de aprendizaje que les

haya tocado.

Esta actividad servirá a su vez de evaluación, para comprender el grado de aprendizaje adquirido durante este proyecto educativo.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La siguiente rúbrica nos facilitará la evaluación de la presentación.

	1	2	3	4	5
Comprensión del temario					
Muestra ejemplos					
Domina la materia					
Estructura los contenidos					
Deja espacio para preguntas o para la participación de los compañeros.					
Seguridad en la interacción					
Focaliza la atención					
Ayuda a los compañeros en su aprendizaje					
Interacción y colaboración entre iguales					

5.9 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación responden a *¿qué evaluar?* Estos indican qué aprendizajes debe conseguir el alumnado al finalizar una actividad, una propuesta, unidad didáctica... Los criterios de evaluación de esta salida didáctica son:

- Nivel de cohesión grupal. Este permitirá crear un ambiente adecuado en el aula para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Capacidad de trabajo y el grado de incentivación hacia las actividades. Indica el grado de madurez y la actitud hacia el trabajo.

Estos criterios de evaluación se realizarán a través de varios niveles:

- A nivel grupal:
 - Nivel de unión de grupo alcanzado
 - Grado y frecuencia de conflictos
 - Clima en el aula
 - Capacidad de trabajo y motivación hacia la actividad

- Rendimiento académico
 - Implicación por parte del profesorado
 - Idoneidad de los contenidos
 - Metodología
- A nivel individual:
- Rendimiento académico
 - Conflictos ocasionados
 - Adaptación al grupo de trabajo

Según el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, los criterios de evaluación de esta actividad son:

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la Edad Media en España para adquirir una perspectiva global de su evolución progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos más relevantes de la Edad Moderna en España para adquirir una perspectiva global del auge y declive de la Monarquía Hispánica y la evolución cultural y social asociada.
- Señalar aspectos básicos de la Edad Moderna en España en los siglos XVI-XVII.
- Desarrollar la curiosidad por conocer las formas de vida humana en el pasado, valorando la importancia que tienen los restos para el conocimiento y estudio de la Historia y como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar.

5.10 Evaluación de la propuesta

Durante las sesiones y en la presentación final, una de las formas de evaluación será a través de la observación del trabajo del alumnado con la finalidad de la comprobación de su progreso. Esta observación puede estar incluida en unas rúbricas donde se anoten todas las evaluaciones llevadas a cabo. En este caso, durante la salida didáctica la observación se evaluará de esta manera:

Como ya he comentado, otra de las formas de evaluar el aprendizaje de los alumnos durante esta actividad y sobre todo la actividad final, es a través de una presentación oral o puesta en común del tema elegido para los grupos. Para ello, volveremos a utilizar una rúbrica.

PREPARACIÓN	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Dispone del material necesario a tiempo y está listo para trabajar.						
TRABAJO EN EQUIPO						
Escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en equipo.						
Participa de forma activa en el trabajo.						
Aporta ideas para la resolución de los problemas o el desarrollo de las actividades						
CALIDAD DEL TRABAJO						
Proporciona un trabajo de calidad						
PRESENTACIÓN ORAL						
Cada elemento en la presentación tenía su función y servía para ilustrar aspectos del tema en cuestión. Todos los objetos fueron diseñados con creatividad y correctamente.						

6. CONCLUSIONES

Como se puede ver a lo largo del trabajo, mi objetivo ha sido desarrollar una propuesta didáctica partiendo de las necesidades del alumnado. La parte experimental del proyecto no ha sido llevada a cabo a la práctica sino que únicamente se ha elaborado la parte teórica, por lo que no se encuentra ninguna imagen de las actividades, pudiendo ser el mural, el resultado de la salida didáctica, dejando en evidencia que este trabajo es únicamente teórico. Para descubrir la respuesta de los alumnos a la práctica planteada

así como descubrir los aspectos a mejorar será necesario esperar al futuro docente que me espera.

La idea inicial al comienzo del trabajo de que los libros de texto se encuentran incompletos, ha persistido durante todo el trabajo ya que, ha sido corroborada con la comparación entre los estándares de aprendizaje y los contenidos de los libros de texto. De esta manera, la parte práctica es el análisis de los libros de texto y para complementar el proyecto se ha llevado a cabo el desarrollo del tema ABP a través de varias actividades donde se aprovecha el escaso contenido de algunos estándares para elaborarlo.

Otro de los objetivos iniciales que se han cumplido en este trabajo era la de plantear una metodología de trabajo en equipo a través de la cual, se adquiere un aprendizaje significativo, integrando las características más favorecedoras de varias metodologías conocidas previamente por el maestro a través de su formación, de manera que sea quien ajuste estas a las características de su alumnado. Para ello un papel importante lo juega la formación del maestro ya no cantidad de conocimientos, sino la calidad de estos desarrollando aquellas capacidades y actitudes que son necesarias para la enseñanza a través de un aprendizaje cooperativo. Además, es fundamental que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje para lograr así la motivación con la finalidad de aumentar de forma exponencial las ganas de aprender.

La profundización en la metodología ABP se ha cumplido, pues para crear la parte práctica, previamente se ha tenido que estudiar el funcionamiento de esta metodología. Es una metodología ya trabajada en Educación Primaria, pero donde más se usa es el Educación Infantil. En las prácticas docentes he podido observar a gran escala el uso de esta metodología con sus beneficios y con sus inconvenientes. En mi opinión, en esta alternativa a la metodología tradicional los inconvenientes que nos podemos encontrar son la dificultad de adaptarse en el tiempo con la cronología establecida, así como ya hemos observado en estas conclusiones con la escasa formación del maestro en las diferentes metodologías. A pesar de que al maestro le supone un esfuerzo adicional trabajar de un modo interdisciplinar todos los contenidos del currículo, considero que es viable llevar este método a la práctica debido a los numerosos beneficios que ello conlleva.

Los demás objetivos planteados en un principio se han ido cumpliendo según se iba desarrollando la parte práctica a través del diseño de la propuesta didáctica. Esta, me ha acercado a la investigación sobre el Patrimonio de nuestra provincia y cómo plantear a los alumnos y alumnas actividades interdisciplinares en las que todo el contenido seleccionado quedara aprendido. Trabajar de forma interdisciplinar en las diversas áreas de Educación Primaria dota de mayor contenido a la propuesta didáctica planteada. A pesar de ello, he sido consciente de la importancia de las Ciencias Sociales en esta etapa, ayudando a la comprensión del mundo que les rodea y de cómo funciona este. Además, competencias como la de sociales y cívicas se trabaja de manera transversal durante todo el proyecto, dotándole de mayor calidad a través del contenido principal trabajado a lo largo del proyecto.

Valorando de forma global este Trabajo de Fin de Grado, soy consciente de todo lo que este me ha ayudado. Durante todo el Grado en Educación Primaria, se nos ha dotado de una experiencia únicamente teórica en relación con las metodologías, pero a través de este trabajo, me ha ayudado a darme cuenta de que el principal motivo de la educación es el alumno y sus propios intereses, por lo que en todo momento tienes que tenerlo en cuenta, desde la elaboración de las actividades hasta los materiales o recursos didácticos que utilizarás para lograr los objetivos principales. Este trabajo me ha dotado de práctica en la elaboración de actividades que trabajen con varios contenidos del currículo.

Para concluir, me gustaría resaltar que este método me resulta altamente efectivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en varios aspectos como son el académico, emocional, fomenta la creatividad, la iniciativa, etc. las cuales son características fundamentales para el desarrollo íntegro de la persona.

7. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

7.1 Referencias legislativas

- ❖ Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311. Cita en texto: (art. 27)

- ❖ Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL del 25 de julio de 2016.
- ❖ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE de 10 de diciembre de 2013.
- ❖ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa de Educación Primaria. BOE del 4 de mayo de 2006.
- ❖ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, de 30 de diciembre de 2020.
- ❖ ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en Castilla y León. BOCyL, de 20 de junio de 2014.
- ❖ ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. BOE, de 29 de enero de 2015.

7.2 Webgrafía

- ❖ Ayuntamiento de Becerril. (2021, 8 febrero). *Qué ver*. Ayuntamiento de Becerril de Campos. <https://www.becerrildecampos.es/que-ver/>
- ❖ Burgos E., González E. & López N. (2015) Aprendizaje Basado en Proyectos. (Investigación Educativa) Instituto de formación docente Paysandú.
- ❖ *Canal de Castilla - CHDuero*. (s. f.). Canal de Castilla - CHDuero. Recuperado 22 de junio de 2021, de <https://www.chduero.es/web/guest/canal-de-castilla>
- ❖ *Canal de Castilla*. (s. f.). El Canal de Castilla. Recuperado 17 de junio de 2021, de <http://www.canaldecastilla.org/>

- ❖ *Canal de Castilla- Frómista. (s.f).* palenciaturismo.es Recuperado 9 de junio de 2021, de <https://www.palenciaturismo.es/visitar/lugares-interes/canal-castilla-fromista>
- ❖ Carrera, B., & Mazzarella, C. (2020). Vygotsky. Enfoque sociocultural. Redalyc, 5(12). <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- ❖ Chávez, A. (2003). El método de proyectos: una opción metodológica de enseñanza en primer grado de educación primaria. (Tesis de grado).
- ❖ De Diego, A. (2012). El aprendizaje basado en proyectos y su uso para la educación en valores. (Trabajo de fin de máster).
- ❖ Del Campo, B. M. (2017, 3 septiembre). *¿Son realmente necesarios los libros de texto?* ElDiario.es. https://www.eldiario.es/opinion/zona-critica/realmente-necesarios-libros-texto_129_3213171.html
- ❖ Garcia Omedes, A. (s. f.). *SAN MARTIN DE FROMISTA - A.Garcia Omedes.* <http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-fromista00.htm>. Recuperado 26 de junio de 2021, de <http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-fromista00.htm>
- ❖ Krajcik, J., Blumenfeld, P. (2006). Project-based learning. En R. K. Sawyer (Ed.), *The Cambridge handbook of the learning sciences* (pp. 317-334). New York: Cambridge University Press
- ❖ Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT, vol. 46 (158), 11-21*
- ❖ *Libros de texto, no gracias.* (2019, 19 febrero). ¡No al Fracaso Escolar! <https://fracasoacademico.wordpress.com/propuestas-y-alternativas/metodologicas/como-tiene-que-cambiar-el-sistema-educativo-para-terminar-con-el-fracaso-academico/>

- ❖ Puente, E. (2021, 14 febrero). *Becerril de Campos bello patrimonio desconocido del sur de Palencia*. Dónde Vamos Eva - Blog de viajes.
<https://www.dondevamosева.com/que-ver-y-hacer-becerril-campos-palencia/>
- ❖ Restrepo, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación para la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*. Vol. B, nº8. Pp. 9-20.
- ❖ *Rutas del Románico | Portal Diputación de Palencia*. (s. f.). Diputación de Palencia. Recuperado 14 de junio de 2021, de
<https://www.diputaciondepalencia.es/sitio/turismo/rutas-culturales/rutas-romanico>
- ❖ *San Martín de Frómista*. (s. f.). San Martin de Fromista. Recuperado 26 de junio de 2021, de <http://artegumiel.blogspot.com/2015/12/romanico-4-san-martin-de-fromista.html>
- ❖ Trujillo, F. [INTEF]. (2014, marzo 3). Ideas clave de la unidad “Aprendizaje basado en proyectos” [Archivo de vídeo]. Recuperado 25 junio 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=iJyhR7uCMJw>
- ❖ Trujillo Sáez, F. (2014). *Evaluación en el ABP*. Formación en Red.
http://formacion.intef.es/pluginfile.php/117136/mod_resource/content/2/AbP_14_10_14_B3_T1_evaluacion.pdf
- ❖ Thomas, J. (2000). *A review of research on Project- based learning*. Recuperado 26 junio de 2021 de http://www.bpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf

7.3 Bibliografía

- ❖ Benito, E. P. (2014). *Savia, Ciencias sociales, 5 Educación Primaria*. SM.
- ❖ Santa-Olalla, A. M., González, M. G., Pérez, M. R. L., Etxebarria, L., & Alademosca. (2015). *Ciencias sociales: Libro*. Santillana.

- ❖ González, C. M. (2014). *Ciencias Sociales 5. (Aprender es crecer)*. ANAYA EDUCACION.
- ❖ Parcerisa, A. (1996), *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Barcelona: Graó.
- ❖ Parcerisa, A. y Zabala. A. (1994). *Pautas para la elaboración de materiales curriculares*. Madrid: MEC.
- ❖ Jane McLoughlin, A(2015). *Think Do Learn Social Sciences 5th Primary. Class book Module 2 Amber*. Oxford.
- ❖ Jane McLoughlin, A (2015). *Think Do Learn Social Sciences 5th Primary. Class book Module 1 Amber*. Oxford.
- ❖ Jane McLoughlin, A (2015). *Think Do Learn Social Sciences 5th Primary. Class book Module 3 Amber*. Oxford.

8. ANEXOS

Anexos relacionados con la teoría:

1. Rúbrica de autoevaluación

	Correcto	A mejorar	Observaciones
Los alumnos son conscientes del contenido que van a aprender antes de iniciar la propuesta.			
Se trabajan las competencias educativas marcadas.			
La pregunta inicial tiene un final abierto, se fomenta la continuidad de su estudio.			
El alumnado conoce todo lo que necesita para aprender, y son capaces de pedir ayuda al maestro que actúa como guía.			
El proyecto incluye, en su planificación la retroalimentación al alumnado en relación con su evaluación.			
Este proyecto, desde la planificación es capaz de mostrar a otros su trabajo a través de otras aulas, blogs, ...			

Tabla 3. Ejemplo de rúbrica de autoevaluación.

Fuente: elaboración propia.

2. Rúbrica de evaluación entre iguales

ASPECTOS	1	2	3	4	5
Participa en la toma de decisiones del grupo					
Cumple con las tareas y los roles de equipo asignados					
Participa en todas las actividades realizadas por el equipo					
Apoya a los compañeros que lo necesitan					
Colabora en la presentación del producto final					

Tabla 4. Ejemplo de rúbrica evaluación entre iguales. Fuente: elaboración propia

Anexos relacionados con la parte práctica:

En la Actividad 1 (El románico palentino) se encuentran como anexos las siguientes figuras:

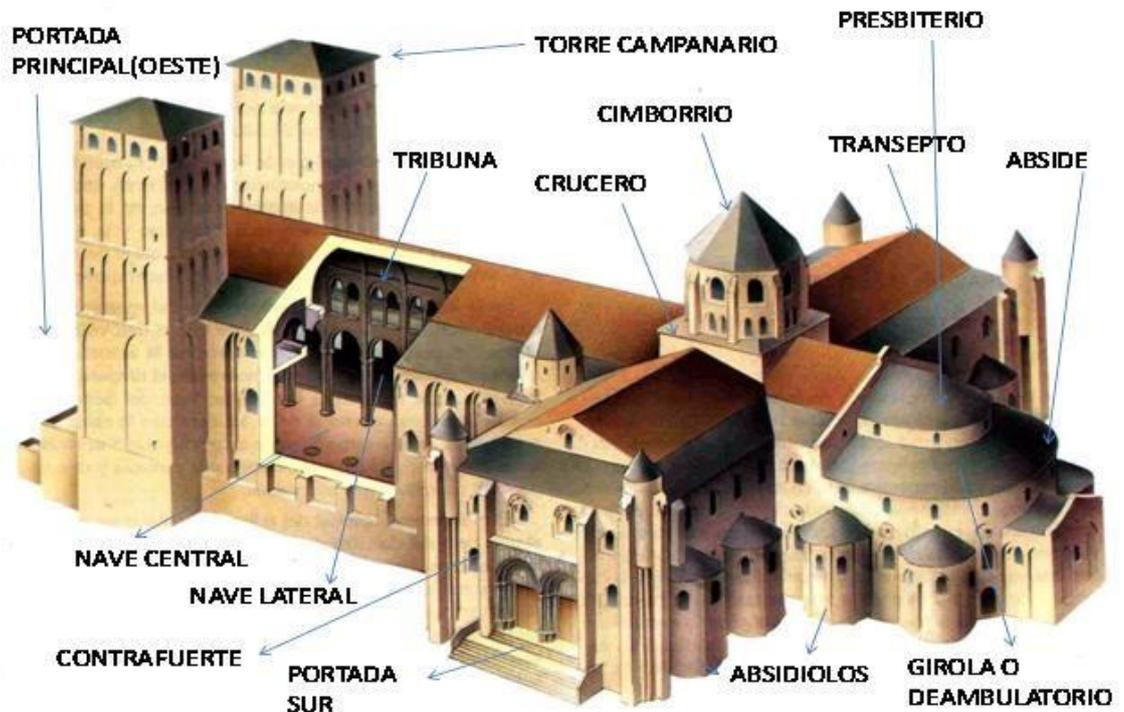
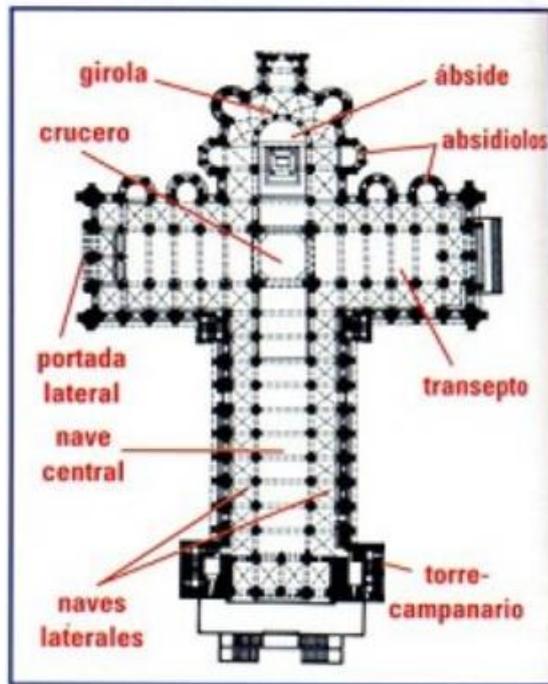


Figura 1. Partes de la arquitectura románica

Fuente: <https://www.arkiplus.com/caracteristicas-de-una-iglesia-romantica/>

PLANTA



*Figura 2. Planta de las iglesias románicas. Fuente:
<https://www.arkiplus.com/caracteristicas-de-una-iglesia-romanica/>*

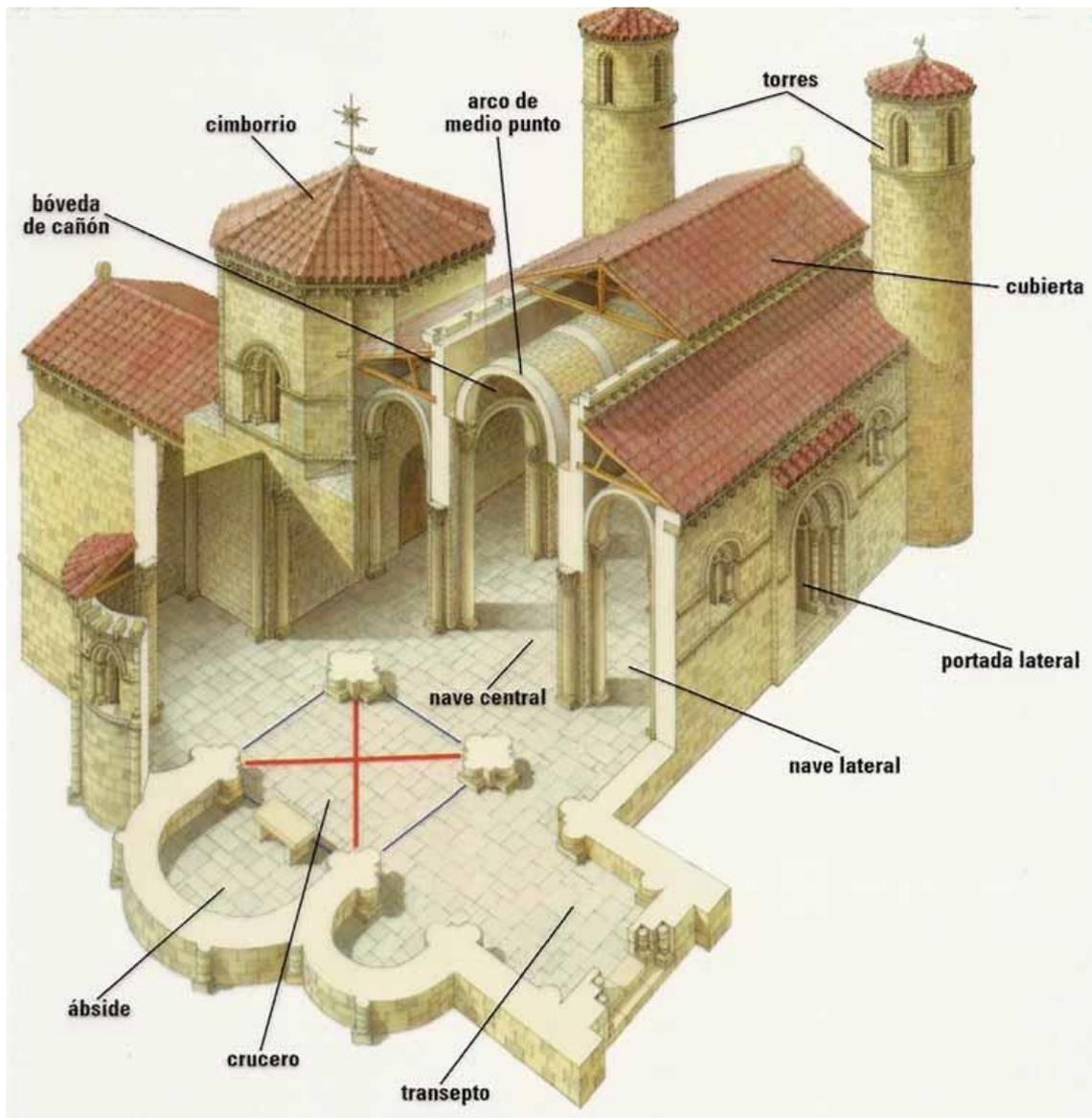


Figura 3. Partes del interior de una iglesia románica.

Fuente: <http://artegumiel.blogspot.com/2015/12/románico-4-san-martin-de-fromista.html>

En la actividad 2 (El Canal de Castilla), se encuentran las siguientes figuras:



Figura 4. Esclusas del Canal de Castilla. Fuente:
<http://www.experienciaturismo.com/actividades/visita-las-cinco-esclusas-del-canal-castilla/>



Figura 5. Puente de San Juan en Becerril de Campos.

Fuente: <https://palenciaturismo.es/visitar/lugares-interes/puente-san-juan-embarcadero-ramal-campos>



Figura 6. Acueducto de Abánades (Canal de Castilla).

Fuente: <https://mateturismo.wordpress.com/2012/09/10/acueducto-de-abanades-en-melgar-de-fernamental-burgos/>

En la Actividad 3 (Salida didáctica a Becerril de Campos y Frómista) encontraremos las siguientes figuras:

1. Autorización a padres y madres a la salida didáctica

AUTORIZACIÓN A PADRES/ MADRES SALIDA DIDACTICA	
D/D ^a _____ con	
DNI _____, autorizo a mi hijo/hija	
_____ de _____ curso a realizar la salida	
didáctica a Frómista y Becerril de Campos que tendrá lugar el día _____.	
El precio del viaje es de 13 euros que se deben hacer efectivos en el momento de la entrega	
de esta autorización.	
Palencia, _____ de _____ de 2021	
Firma	

Tabla 2. Autorización de padres y madres.

Fuente: elaboración propia

2. Ayuntamiento de Becerril de Campos



Figura 7. Ayuntamiento de Becerril de Campos.

Fuente: [https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g2571937-d12995107-i286348309-Ayuntamiento-Becerril de Campos Province of Palencia Castile and Leon.html](https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g2571937-d12995107-i286348309-Ayuntamiento-Becerril_de_Campos_Province_of_Palencia_Castile_and_Leon.html)

3. San Pedro Cultural en Becerril de Campos



Figura 8. Interior de San Pedro Cultural en Becerril de Campos.

Fuente: <https://www.somospalencia.es/san-pedro-cultural/>

4. Museo del Arte Sacro en Becerril de Campos



Figura 9. Exterior del Museo del Arte Sacro en Becerril de Campos.

Fuente: <https://www.somospalencia.es/museo-arte-sacro/>

5. El humilladero en Becerril de Campos



Figura 10. El humilladero en Becerril de Campos.

Fuente: <https://www.somospalencia.es/el-humilladero-de-becerril-de-campos/>

6. El Canal de Castilla en el municipio de Becerril de Campos



Figura 11. El Canal de Castilla a su paso por Becerril de Campos.

Fuente: <https://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/grandes-rutas/canal-castilla/becerril-campos>

7. El Canal de Castilla a su paso por Frómista.



Figura 12. El Canal de Castilla a su paso por Frómista. Fuente: <https://www.palenciaturismo.es/visitar/lugares-interes/canal-castilla-fromista>

8. San Martín de Tours en Frómista

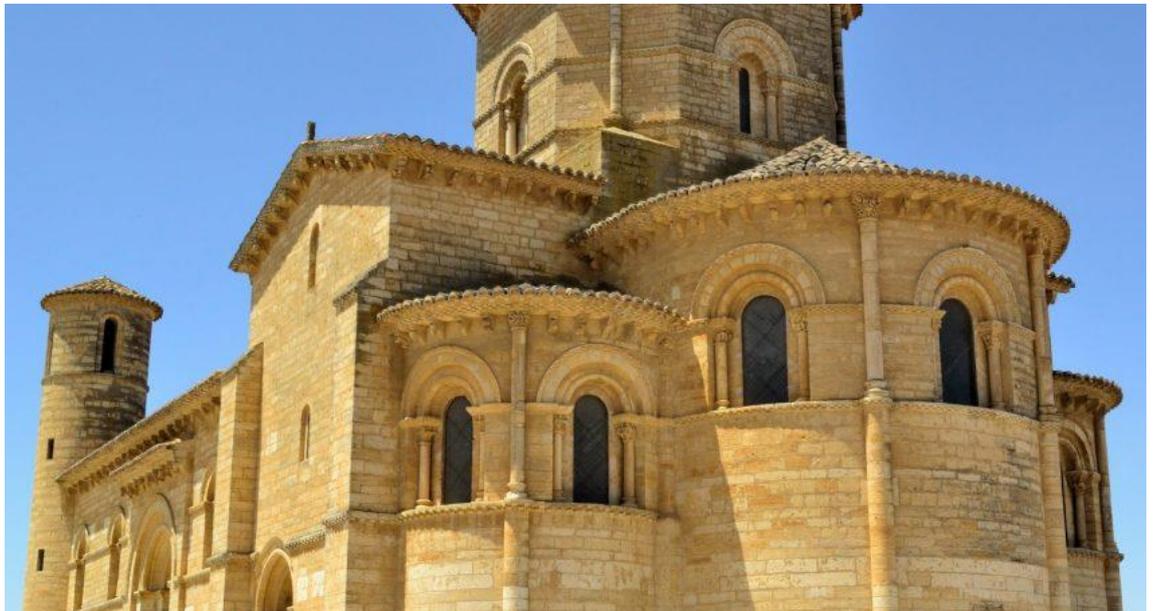


Figura 13. San Martín de Frómista.

Fuente: <https://turismoenpalencia.com/blog/iglesia-de-san-martin-de-tours/>

