



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**¿CÓMO EVITAR LA FRUSTRACIÓN EN EL PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS
NIÑOS DEL 1º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA?:
PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR/A: Elena Calvo García

TUTOR/A: Deilis Ivonne Pacheco Sanz

Palencia, 15 de junio de 2021

Una persona emocionalmente educada, puede dar una respuesta predeterminada ante una situación inesperada, pudiendo llegar a controlar la conducta que manifiesta, pero no sus emociones ya que éstas son involuntarias.

Bisquerra, 2001

RESUMEN

La lectoescritura está vinculada a la educación emocional de cada niño, por lo que no sólo podemos definirla como mera herramienta académica, sino como un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. En este sentido, se presenta una propuesta de estrategias, cuyo objetivo está centrado en motivar el proceso de la lectoescritura en el primer ciclo de Educación Primaria, enfocada en el estudio de caso de una niña de 6 años, a través de los diferentes métodos y actividades tendientes a fomentar su creatividad, evitando la frustración que se pudiera producir en el proceso de iniciación de la lectoescritura. La propuesta en sí, supone un gran apoyo tanto para el alumnado en general, como para el caso estudiado, en cuanto al desarrollo comunicativo-lingüístico y la expresión oral y escrita, facilitando su desarrollo en los diferentes campos del aprendizaje y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa.

Palabras clave: Educación emocional, emociones, frustración, lectoescritura, estrategias, motivación.

ABSTRACT

Literacy is linked to the emotional education of each child, so we can not only define it as a mere academic tool, but as a fundamental instrument for the personal and social growth of individuals. In this sense, a proposal of strategies is presented, whose objective is focused on motivating the process of literacy in the first cycle of Primary Education, focused on the case study of a 6-year-old girl, through the different methods and activities aimed at fostering their creativity, avoiding the frustration that could occur in the literacy initiation process. The proposal itself supposes great support both for the students in general, and for the case studied, in terms of communicative-linguistic development and oral and written expression, facilitating their development in the different fields of learning and the achievement of the basic skills in all areas of the stage.

Keywords: Emotional education, emotions, frustration, literacy, strategies, motivation.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS	2
2.1.	OBJETIVO GENERAL	2
2.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	3
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
4.1.	La educación emocional.....	3
4.2.	Objetivos y contenidos de la educación emocional.....	4
4.3.	¿Qué son las emociones?.....	6
4.4.	Los 7 pilares básicos de las emociones	7
4.5.	Tipos de emociones.....	8
4.5.1.	La frustración	10
4.6.	Competencias emocionales básicas.....	12
4.7.	Estrategias y recursos para la educación emocional	13
4.8.	¿Cómo se inicia el proceso de lectoescritura en el 1º ciclo de primaria?.....	15
4.8.1.	Definición de lectoescritura.....	15
4.8.2.	Iniciación del proceso de lectoescritura	17
4.8.3.	Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	18
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	20
5.1.	Justificación.....	20
5.2.	Contexto/ muestra	21
5.3.	Metodología	22
5.4.	Temporalización.....	23
5.5.	Instrumentos	24
5.6.	Actividades.....	26
6.	CONCLUSIONES	37
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	38
8.	ÁPENDICES.....	41
8.1.	APÉNDICE 1	41
8.2.	APÉNDICE 2.....	43

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente, vivimos en una sociedad donde los más pequeños presentan situaciones de estrés debido al proceso de iniciación a la lectoescritura. Por ello, el presente trabajo surge de la idea de promover estrategias para la motivación de la misma.

En este sentido, se ha diseñado una propuesta de intervención con estrategias que promuevan la mejora y motivación de la lectura y la escritura en los alumnos de los primeros cursos de Educación Primaria.

En el presente trabajo, primeramente, se realiza una revisión bibliográfica de los elementos clave a considerar en esta propuesta: la educación emocional, las emociones (dentro de ella la frustración), definición y métodos de enseñanza de la lectoescritura y los prerequisites que están implicados en su adquisición, que serán el eje de este trabajo.

Luego, en la segunda parte del trabajo, se presenta una propuesta de estrategias con actividades vinculadas a la motivación de la lectoescritura destinadas a niños de 6 años, pertenecientes al primer ciclo de Educación Primaria.

Finalmente, se exponen las conclusiones a modo de reflexión, que incluye las limitaciones y las perspectivas futuras para la aplicación de la propuesta de intervención.

Es importante destacar que la lectoescritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos de la etapa en la que nos encontremos, sino que es uno de los principales vínculos de la cultura existente.

Tomando como referencia la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de la Educación Primaria, el siguiente trabajo consta del estudio de estrategias para promover la lectoescritura en el primer ciclo de la Educación Primaria, analizando los diferentes factores que influyen en el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje del mismo, que pueden ser: el fomento de la lectura, los aspectos que intervienen en la adquisición de la lectoescritura, así como los elementos que favorecen u obstaculizan dichos procesos, teniendo en cuenta las dimensiones ambientales (ámbito escolar, el medio, la familia...) En esta línea, la importancia de la lectura y la escritura en esta etapa, radica en que la

adquisición del lenguaje es un agente imprescindible en la transmisión cultural entre generaciones, siendo el enlace que permite adquirir información y aprendizajes de manera universal. Esto no solo permite desarrollar la competencia lectora, sino que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas.

En el siguiente apartado se formulan tanto el objetivo general como los objetivos específicos que se quieren conseguir en el proceso de realización del presente trabajo final de Grado.

2. OBJETIVOS

En el siguiente apartado se formulan tanto el objetivo general como los objetivos específicos que se quieren conseguir en el proceso de realización del presente trabajo final de grado.

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Proponer estrategias para motivar la lectoescritura en el primer ciclo de la Educación Primaria.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los objetivos y contenidos de la educación emocional.
- Exponer el concepto, los tipos y los pilares básicos de las emociones.
- Describir la frustración como emoción que puede influir en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Identificar las dificultades que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
- Elaborar una propuesta de intervención educativa para motivar la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

La idea de enfocar el trabajo sobre este tipo de metodología surge a partir de una observación personal que tuvo lugar en mi estancia en un colegio realizando el Prácticum II en el último año de carrera, donde me llamó la atención una de las niñas, la cual no tenía la motivación suficiente para realizar las tareas sobre lecto-escritura, es decir, ella participaba en todas las actividades dinámicas que se realizaban en el aula, pero se negaba a hacer las fichas y a seguir el libro.

La metodología de esta aula estaba basada principalmente en las Unidades Didácticas propuestas por el libro, por lo que el alumnado pasaba la mayor parte del tiempo escolar realizando fichas. Esta situación, además de suponer un punto de inflexión para mí, al darme cuenta que dentro de esta “metodología tradicional” los niños están obligados a seguir el libro y acaban aburridos y sin motivación para seguir aprendiendo, me supuso también mucha frustración como docente en prácticas, ya que no sabía cómo reaccionar a los llantos de la niña cuando llegaba la hora de hacer una ficha o cómo lograr que ella volviera a seguir el ritmo de la clase.

Con lo cual, quise investigar y proponer estrategias para motivar la lecto-escritura en los niños de este ciclo de Educación Primaria, a través de una metodología activa. En este caso, quise centrarme en esta niña porque me gustaría superar esa barrera como docente, el saber reaccionar a diferentes situaciones y saber promover nuevas competencias emocionales para estos casos, y para todos y cada uno de los niños del ciclo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La educación emocional

La educación emocional, según Bisquerra (2003, p. 27): es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. Esta propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social, o también, el desarrollo de la personalidad integral del individuo. Por lo que decimos, que, es una educación para la vida.

Una buena educación emocional puede ser una forma de prevención primaria, ya que adquirir competencias emocionales nos permite su aplicación en diferentes situaciones, como la depresión, la ansiedad, la violencia, la prevención del estrés, etc. La prevención primaria, cuando no hay aún disfunción, puede confluir con la educación para minimizar las tendencias destructivas y maximizar las constructivas, tal y como señala Bisquerra (2005).

En este sentido, podríamos decir que la educación emocional es el conjunto de prácticas que desarrollan las competencias emocionales, las cuáles se explicarán en profundidad posteriormente (Bisquerra, 2012).

Ahora bien, es importante destacar que es en la familia cuando debería iniciarse la educación emocional, desde los primeros momentos de la vida. Para que esto sea posible, se necesita formación en competencias emocionales, tanto de las familias como del profesorado. Dicha formación, es el primer paso para su puesta en práctica.

Además, se dice que la educación emocional tiene como propósito el desarrollo integral de la persona, por tanto, es una educación para la vida. Con lo cual, es un proceso permanente ya que es para toda la vida porque requiere de una formación constante en el currículum académico (Bisquerra, 2005).

4.2. Objetivos y contenidos de la educación emocional

La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, introspección, relajación, etc.), cuyo objetivo es favorecer el desarrollo de competencias emocionales. Con la información (saber) no es suficiente, hay que saber hacer, saber ser, saber estar y saber convivir.

Según Bisquerra (2012), algunos de los objetivos de la educación emocional son:

- ❖ Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- ❖ Identificar las emociones de los demás
- ❖ Denominar a las emociones correctamente
- ❖ Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones
- ❖ Subir el umbral de tolerancia a la frustración
- ❖ Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas
- ❖ Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- ❖ Desarrollar la habilidad de auto motivarse

- ❖ Adoptar una actitud positiva ante la vida

De estos objetivos generales se pueden derivar otros objetivos más específicos, en función del contexto de intervención. Algunos ejemplos son:

- ❖ Desarrollar la capacidad para controlar el estrés, la ansiedad y los estados depresivos.
- ❖ Tomar conciencia de los factores que inducen al bienestar subjetivo.
- ❖ Potenciar la capacidad para ser feliz.
- ❖ Desarrollar la capacidad para diferir recompensas inmediatas en favor de otras de mayor nivel, pero a largo plazo.
- ❖ Desarrollar la resistencia a la frustración.

Asimismo, en cuanto a los contenidos de la educación emocional, Bisquerra (2005), señala los que se encuentran en la tabla 1.

Tabla 1. Contenidos de la educación emocional según Bisquerra.

Contenidos	Definición
Marco conceptual de las emociones	Concepto de emoción. Los fenómenos afectivos.
Tipología de las emociones	Clasificación de las emociones. Emociones básicas.
Una práctica fundamentada: teorías de la emoción	La tradición filosófica. La tradición literaria.
El cerebro emocional	Las aportaciones de la neurociencia.
Las emociones y la salud	Cómo la respuesta fisiológica afecta a la salud.
Aportaciones de la terapia emocional	La terapia emocional en los enfoques psicoterapéuticos.
La teoría de las inteligencias múltiples	Las inteligencias múltiples, estudios de Gardner.
La inteligencia emocional	Fundamentos teóricos.
Características de la educación emocional	Justificación de la educación emocional.
Conciencia emocional	Autoobservación y reconocimiento de las emociones.
Regulación emocional	Manejar las emociones.

Emoción y bienestar subjetivo	El constructo “bienestar subjetivo”. Lo afectivo y lo cognitivo.
Fluir	Las condiciones del flujo. El cuerpo en flujo.
Aplicaciones de la educación emocional	Control emocional en la Educación Primaria.

Nota. Elaboración propia a partir de Bisquerra (2005)

4.3. ¿Qué son las emociones?

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro. Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja “a vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia (Mora, 2004)

Goleman (1995), apunta que el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.

Bisquerra (2005), aporta una definición más integrada de la emoción como un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Esta emoción se activa a partir de un acontecimiento y su percepción puede ser consciente o inconsciente. El acontecimiento puede ser externo o interno, actual, pasado o futuro, real o imaginario. Por tanto, las emociones son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. Este autor enfatiza cómo la evaluación que hacemos de esa información va a mediatizar y determinar el tipo de emoción desencadenada.

Asimismo, Lawler (1999: 219) define las emociones como estados evaluativos, positivos o negativos, breves y con elementos neurológicos, cognitivos y fisiológicos. Hay tres componentes que forman las emociones: neurofisiológico, conductual y cognitivo (ver tabla 2).

Tabla 2. *Componentes de las emociones*

Componentes de las emociones	Definición
Neurofisiológico	Respuestas involuntarias que las personas no pueden controlar, pero si prevenir mediante técnicas de relajación.
Conductual	Indicador de madurez que tiene efectos positivos en las relaciones interpersonales.
Cognitivo	Hace que denominemos un estado emocional y le otorguemos un nombre.

Nota. Elaboración propia a partir de Lawler (1999)

4.4. Los 7 pilares básicos de las emociones

Según Mora (2008), las emociones cumplen siete funciones.

1. Nos sirven como defensa ante estímulos nocivos (los cuales conocemos como enemigos) o aproximarnos a estímulos placenteros o recompensantes, como, por ejemplo, agua, comida, juego, etc... que mantengan la supervivencia. Además, las emociones son motivadoras, es decir, nos ayudan a conseguir o evitar lo que es beneficioso o dañino para el individuo.
2. Las emociones hacen que las respuestas del organismo ante cualquier acontecimiento (beneficioso o dañino) sean flexibles y polivalentes. Nos ayudan a encontrar una respuesta fija ante un determinado estímulo (como es un reflejo), dado que, ante la reacción de alerta, el individuo escoge la respuesta más adecuada y útil entre un gran repertorio posible. Con ello, se expande la aparición de los sentimientos. Las emociones y los sentimientos proveen de más volubilidad a la conducta.
3. Las emociones alertan al individuo como un todo único ante el estímulo específico. Esta reacción emocional incluye la activación de múltiples sistemas cerebrales, y en general la activación de muchos sistemas y aparatos del organismo.
4. Las emociones mantienen viva la curiosidad y con ello también el interés por el descubrimiento de lo nuevo (posibles enemigos, memoria y aprendizaje...). De esta forma, amplían el campo de seguridad para la supervivencia del individuo.

5. Las emociones son un gran conductor del lenguaje para comunicarnos unos con otros de manera rápida y efectiva. Por ello, también, crea lazos emocionales (familia, amistad) que pueden tener unas claras consecuencias de éxito tanto de supervivencia biológica como social.
6. Las emociones sirven como almacenaje de memoria de una manera muy efectiva. Todos los individuos recordamos un acontecimiento asociado a un episodio emocional (tanto si tuvo un matiz placentero o de castigo), que nos permite un mayor almacenamiento y percepción de lo sucedido.
7. Tanto las emociones como los sentimientos tienen un papel importante dentro del proceso de razonamiento. Los abstractos creados por el cerebro (los procesos cognitivos en general), se crean en las áreas de asociación de la corteza cerebral con información que ya viene impregnada de colorido emocional, es decir, de lo bueno y de lo malo. Todo esto nos lleva a que las emociones son como los pilares básicos sobre los que descansan casi todas las funciones del cerebro.

4.5. Tipos de emociones

Antes de llevar a cabo una propuesta de intervención, existe la necesidad de conocer los diferentes tipos de emociones que encontramos y su respectiva clasificación en esta etapa de la Educación Primaria. Para ello, se ha decidido centrar la atención en las teorías de Goleman. Este autor clasifica las emociones en dos grupos: emociones primarias o básicas y emociones secundarias o derivadas.

Las emociones primarias o básicas son aquellas que reconocemos con una única expresión facial característica. No se aprenden, sino que son parte del ser humano. Estas son el sustento del proceso emocional. Mientras tanto, las emociones secundarias o derivadas, como bien dice su nombre, son procedentes de las primeras y no obedecen a una sola causa, sino a la combinación de las primeras. Están enlazadas al desarrollo cognitivo y la socialización.

Se puede decir que las emociones tienen 3 funciones principales:

1. **Función adaptativa:** prepara al organismo para la acción siendo ésta una de las más importantes. Gracias a esta capacidad podemos actuar eficazmente.

2. **Función social:** expresan nuestro estado de ánimo y facilitan la interacción social para que se pueda predecir el comportamiento. Además de la expresión oral, cobra mucha importancia la comunicación no verbal que se refleja, en muchas ocasiones, de manera inconsciente.
3. **Función motivacional:** existe una relación entre motivación y emoción ya que ambas se retroalimentan. Cualquier conducta motivada produce una reacción emocional, a la vez que cualquier emoción impulsa la motivación hacia algo. Por ejemplo, si nos sentimos alegres cuando quedamos con otra persona, estaremos más motivados para volver a quedar con ella.

En la tabla 3, se muestran todas aquellas emociones que expone el autor.

Tabla 3. *Clasificación de las emociones según Goleman*

Emociones Primarias o Básicas	Emociones Secundarias o Derivadas
Alegría	Felicidad Satisfacción Gratificación Euforia Dicha
Tristeza	Pena Congoja Melancolía Nostalgia
Miedo	Temor Pánico Preocupación Terror
Asco	Repulsión Aversión Repugnancia
Ira	Furia Frustración Odio

Nota. Elaboración propia a partir de Goleman (1995)

Dentro de todas las emociones que propone Goleman, dentro de la etapa del primer ciclo de Primaria, vamos a centrarnos en la que más nos interesa para este trabajo: la frustración. Para ello, llevaremos a cabo una investigación partiendo de su definición para ir analizando más en profundidad la causa de esta emoción y diversas formas de aprender a tolerarla.

4.5.1. La frustración

❖ Definición

Es una respuesta emocional la cual surge cuando no conseguimos nuestras metas o proyectos, o cuando nuestros deseos y necesidades no se llegan a satisfacer. Cuando sentimos frustración, experimentamos un conjunto de emociones, siendo este una mezcla de ansiedad, impotencia, enfado, angustia y tristeza.

En este sentido, existen diferentes tipos de frustración, tal y como se observa en la tabla 4.

Tabla 4. *Tipos de frustración.*

Tipos	Definición
La frustración de aproximación	Inmersos en una indecisión ante alguna circunstancia que provoca resultados negativos.
La frustración por evitación	Evita las circunstancias de aspectos negativos.
La frustración de compatibilidad	El niño obtiene la posibilidad de alcanzar dos objetivos pero que no son compatibles entre sí.
La frustración muro	Se ponen una barrera o muro que les impide avanzar.

Nota. Elaboración propia a partir de Amsel (1992)

A la hora de hablar de la frustración, no podemos pasar por alto la teoría de la personalidad de Dollard y Miller; citados en Cloninger (2003), los cuales sostienen que:

A la frustración se la define como el bloqueo de algún comportamiento dirigido a alcanzar una meta, por lo tanto, todas aquellas situaciones en nuestra vida que donde se nos vea bloqueado algún comportamiento, meta, necesidad que no sea satisfecha o una situación donde nos veamos coartados, será un factor que nos llevará en más de alguna medida a sufrir de frustración. (p.375)

Dentro del primer ciclo de la etapa de la Educación Primaria, es común que los niños a esta edad aún no saben controlar del todo sus emociones y cómo responder a ellas; esto ocurre debido a que la zona del cerebro que se encarga del razonamiento se desarrolla más tarde que el de las emociones. El problema surge cuando estas reacciones ante la situación que nos frustra, nos genera excesivo malestar y nos crea un sentimiento de rechazo ante aquello que queríamos lograr. Esta emoción nos informa de algún cambio que debemos hacer para conocer que algo nos ha salido mal, pero no para abandonar las metas o proyectos que se tienen en mente.

❖ **Consejos**

El siguiente punto que tenemos que conocer para conseguir nuestro objetivo de llevar a cabo un decálogo de buenas prácticas, es saber cómo pueden aprender los niños de seis años a tolerar la frustración. En primer lugar, los docentes tenemos que saber qué es tolerar la frustración y es simplemente aprender a enfrentarnos a los problemas y las limitaciones que la vida nos va proponiendo, por lo tanto, se trata de una actitud que debe ser trabajada.

Para ello, proponemos los siguientes puntos:

- Reconocer la frustración y no cerrarse en uno mismo
- Aceptar y entender que la frustración forma parte de nuestra vida
- Confiar en sus fortalezas
- Conocer sus propios límites
- Rebajar la ansiedad
- Responsabilidad en la toma de decisiones
- Enfrentarse al fracaso

En la figura 01, se esquematizan tanto los consejos como los tipos de frustración.

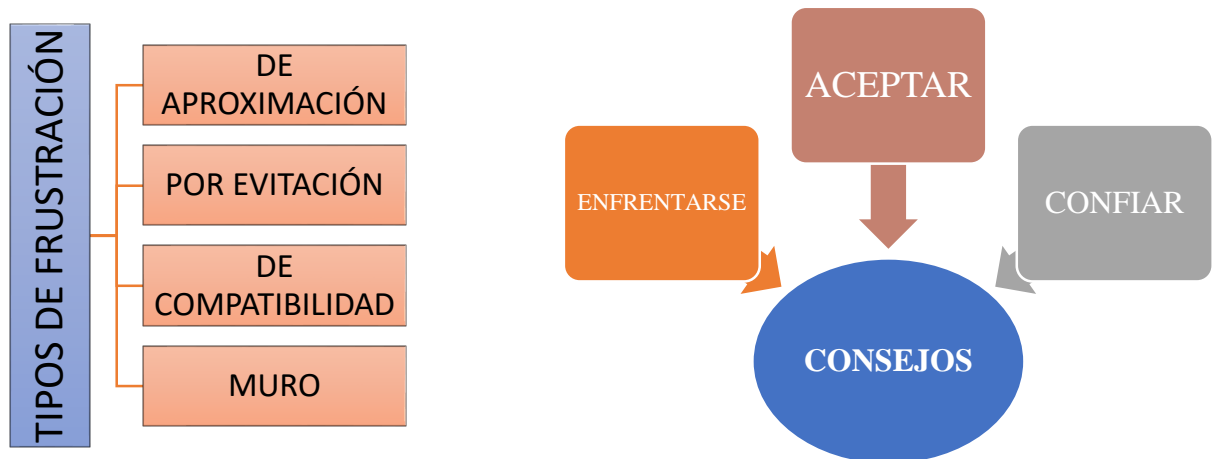


Figura 01. Consejos y tipos de frustración según Amsel (1992)

4.6. Competencias emocionales básicas

Según el Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica de la Universitat de Barcelona (GROP, 2009), existen cinco competencias emocionales fundamentales (ver figura 02).

- 1) Conciencia emocional: la cual consiste en reconocer las emociones propias y de las demás personas.
- 2) Regulación emocional: implica responder correctamente a las emociones experimentadas.
- 3) Autonomía emocional: la cual se refiere a la capacidad de que nos afecten demasiado de los estímulos externos, equilibrando sensibilidad e invulnerabilidad.
- 4) Competencia social: implica tener ciertas habilidades sociales que faciliten las relaciones interpersonales, ya que están relacionadas directamente con las emociones.
- 5) Habilidades de vida para el bienestar: consisten en un conjunto de habilidades, valores y actitudes que contribuyen al bienestar personal y social.

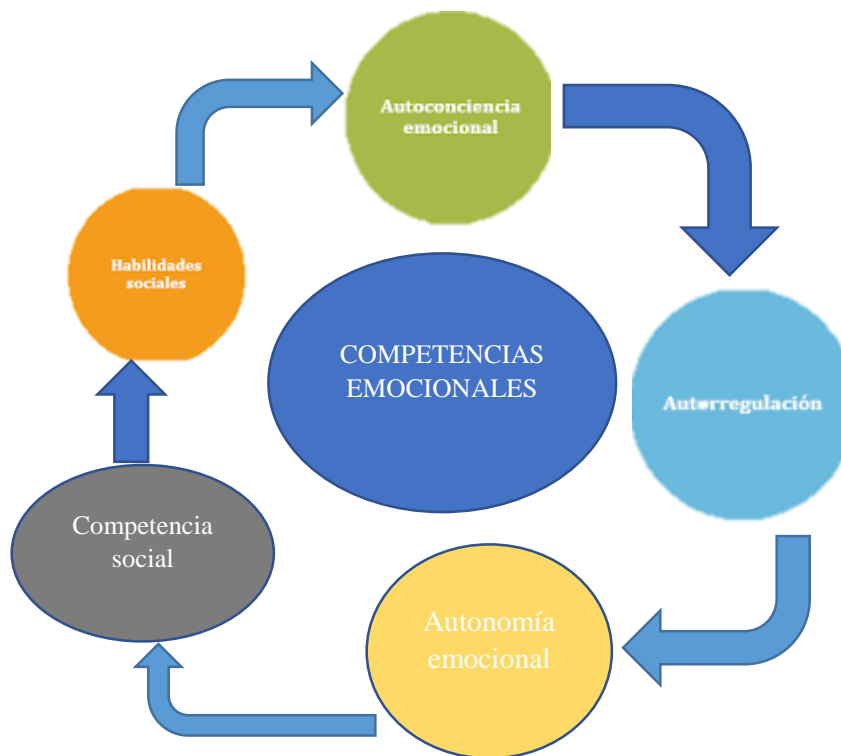


Figura 02. Competencias emocionales según el GROOP (2009).

4.7. Estrategias y recursos para la educación emocional

Para llegar a conseguir unas estrategias realmente válidas para la educación emocional, es importante comenzar por la formación del profesorado. En este sentido, debería estar en la formación inicial, es decir, en los estudios de todas las titulaciones de Grado de Maestro.

El profesorado con una formación mínima puede introducir diferentes elementos de educación emocional en su práctica docente. Según señala Bisquerra (2012), uno de los espacios más apropiados para hacerlo es la tutoría, y, otro, la Educación para la ciudadanía. Por lo tanto, subrayamos objetivos comunes que estos comparten, tal y como: el desarrollo personal y social, siendo realmente difícil llevar a la práctica, puesto que requiere tiempo y dedicación para conseguir un cambio de actitudes y entrenamiento para el desarrollo de competencias.

También, en todas las áreas académicas se pueden introducir elementos de educación emocional, dado que la cuestión es cómo enseñamos, no lo que enseñamos. Lo importante es encender la llama de la motivación e ilusión para continuar aprendiendo durante toda la vida. Para que esto funcione, según Pérez Escoda (2012), se recomienda el trabajo en

equipo entre el profesorado, lo cual se ve potenciado en la medida que haya un apoyo explícito por parte de la dirección del centro.

Otro factor importante son las familias, las cuales ayudan a formarse en competencias emocionales de cara a mantener mejores relaciones con sus hijos e hijas. Por lo tanto, el primer contacto con las familias se puede hacer a través del espacio familia, con charlas, talleres, cursos...

Por otra parte, el departamento de orientación puede jugar un gran papel de apoyo, ya que son los profesionales más sensibilizados y preparados para atender a los aspectos emocionales. Este, puede aportar recursos, metodologías, técnicas, estrategias, actividades y un gran etc. A través de la figura 03, se ilustra el sistema que potencia la puesta en práctica de la educación emocional en un centro educativo.

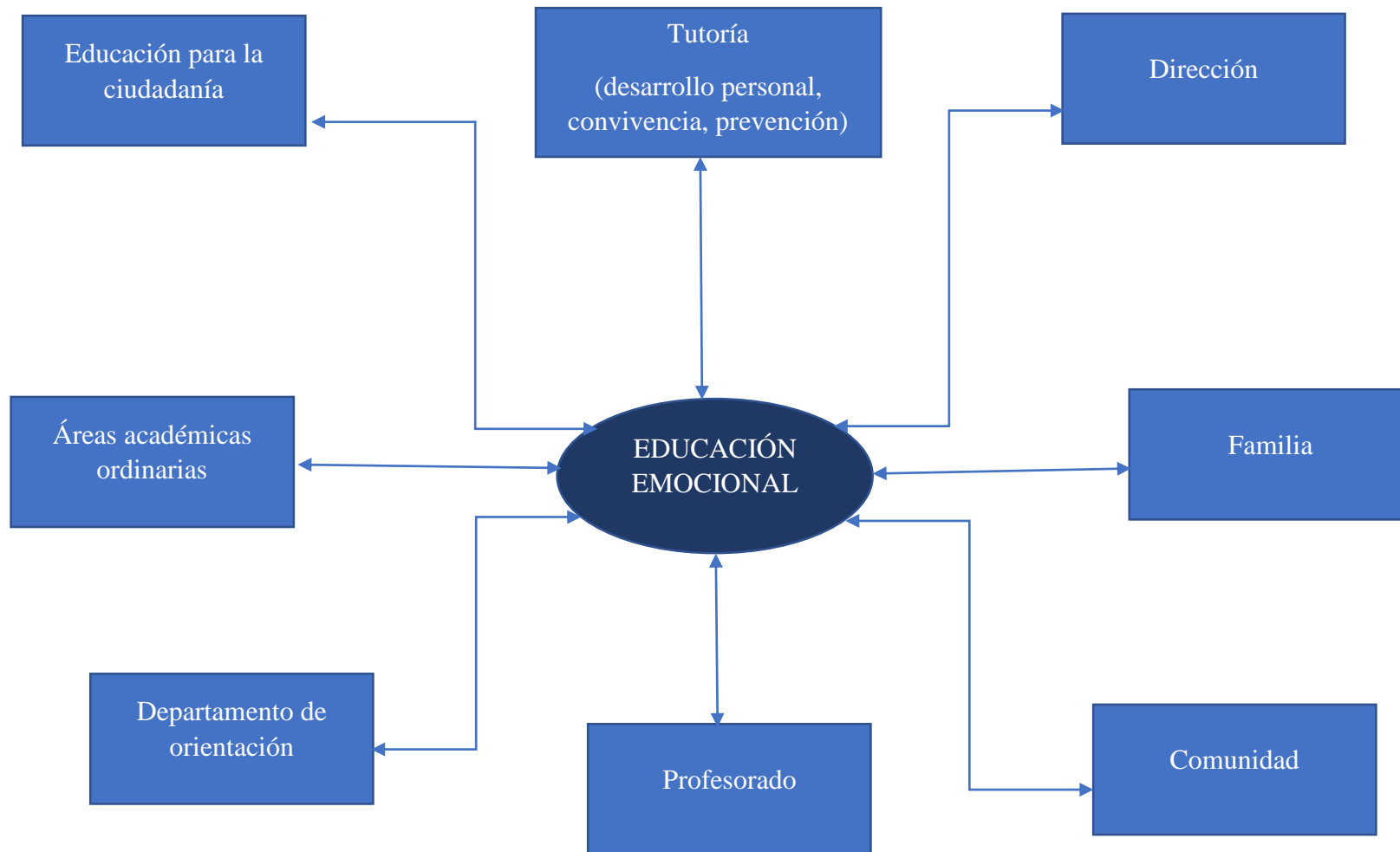


Figura 03. Sistema de la educación emocional en un centro según educativo, según Pérez Escoda (2012)

4.8. ¿Cómo se inicia el proceso de lectoescritura en el 1º ciclo de primaria?

4.8.1. Definición de lectoescritura

La lectoescritura se define como “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura” (Linares, 2015, p: 134).

La adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo; y, aunque es posible ofrecer una definición del término lectura y escritura por separado, hacen referencia a un proceso paralelo que constituye una de las bases para la adquisición de aprendizajes posteriores. En tal sentido, la conceptualización del término lectoescritura dependerá si se pretende implementar un enfoque tradicional o de destrezas.

De acuerdo a Narvarte (2008), la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, se puede realizar mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto; o la lectoescritura como uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o de fracaso escolar.

En la escuela primaria el niño tiene que adquirir la capacidad para expresarse con corrección, tanto en forma oral como escrita, por lo que será necesario encauzarlo a la adquisición de la lectura y la escritura formal desde el primer grado. Es por ello que los docentes muestran preocupación por el hecho de que los alumnos no comprenden los textos, pues no son capaces de explicar lo que leen y menos de escribir acerca de lo leído, incluyendo la dificultad de extraer ideas principales.

De ahí que, con la lectura y la escritura los niños empiezan a conocer el placer y la importancia de los libros. La lectura es necesaria en la vida del ser humano, pues contribuye a mejorar la expresión oral y escrita, el vocabulario se amplía y, en general, la cultura se incrementa.

Según autores como: Torres, López (2014), Lavilla (2011) & Reátegui (1999), presentan siete dimensiones de la lectoescritura.

1) Coordinación visomotora:

Esta dimensión corresponde a “la capacidad que tiene el cuerpo humano de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente” (pag.44-45).

2) Memoria lógica:

Esta dimensión es “cuando el estudiante comprende de antemano el significado de lo aprendido” (pag.57-59).

3) Memoria auditiva:

Esta dimensión es “la que permite que recordamos las cosas que oímos, la imagen sonora de cada realidad” (pag.51-52).

4) Lenguaje expresivo:

Esta dimensión se refiere a “la manera de que los niños les expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal” (pág. 60-63).

5) Memoria visual:

Esta dimensión es la que permite “recordar lo que se ve, las imágenes visuales de las cosas, o sus representaciones” (pag.46-47).

6) Capacidad de atención:

Esta dimensión es “un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas” (pag.48-50).

7) Capacidad de comprensión:

Esta dimensión es “la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas que nos rodea” (pag.54-56).

4.8.2. Iniciación del proceso de lectoescritura

Huertas (2014), demuestra que “el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo...”. El dibujo y el juego serían los antecesores del simbolismo de la escritura...”. Desde esta postura, la escuela ocupa un papel importante en la construcción del desarrollo de los individuos; su función consiste en volverlos letrados brindándoles instrumentos para interactuar activamente con el sistema de lectura y escritura”.

Según la teoría de Frith (1985) “los niños siguen su propio proceso de adquisición de la lectura y la escritura independientemente de las creencias y expectativas del adulto educador”. Frith diferencia tres etapas, que se muestran en la tabla 5.

Tabla 5. *Etapas del proceso de la lectoescritura*

Etapas	Características
Logográfica	Las palabras se reconocen como unidades independientes, pero son identificadas de acuerdo a esquemas muy idiosincrásicos.
Alfabética	Se comienza a analizar las palabras según las letras que las componen y ya se determinan algunas reglas de correspondencia con los fonemas. Sin embargo, normalmente los niños no son capaces de leer lo que escriben.
Ortográfica	Construcción de unidades de reconocimiento por encima del nivel alfabético.

Nota. Elaboración propia a partir de Frith (1985)

La importancia de la lectura y la escritura en la etapa de primaria, se conecta con las premisas sobre el desarrollo temprano, pues está demostrado que los dispositivos para facilitar las competencias en lectura y escritura, también están enraizados en los primeros

años y se relacionan con el desarrollo de la capacidad comunicativa –verbal y no verbal-, obedeciendo a los mismos presupuestos sobre la plasticidad cerebral.

Según Reyes (2012), en su estudio sobre la lectura en la primera infancia, coincide en señalar cómo el progreso del lenguaje y su interrelación con el pensamiento dependen de los estímulos recibidos desde la primera infancia. Pues, el lenguaje está claramente relacionado con el habla y la lectura.

Gallego (2006); citado por Núñez y Santamarina (p. 73), los prerrequisitos lectoescritores son el “conjunto de condiciones previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia la enseñanza y el aprendizaje de ambos procesos”. Dichas autoras, explican que hoy en día no están determinados cuáles son los prerrequisitos lectoescritores, pues, dependiendo del autor, se da una mayor importancia a unos u otros. Por lo que ambas, se centran en la conciencia fonológica y en las habilidades orales de la lengua, pero sin olvidarse del desarrollo de la motricidad y de los procesos cognitivos.

4.8.3. Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Según Hurtado (2002), la clasificación de los métodos se circunscribe en dos grupos. Ambos grupos, tratan de hacer comprender al niño que entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada existe cierta correspondencia. Todos ellos, sirven para que el niño asocie las letras gráficas a unos fonemas. Sin embargo, cada método tiene diferentes formas de realizarlo.

En este sentido, los métodos de lectura son los siguientes: los métodos sintéticos o fonéticos y los métodos analíticos o globales.

- **Método sintético:** el método sintético clásico es el alfabético. Este método ha llegado hasta la actualidad con algunas variaciones, ya que los anteriores parecían anticuados. Estos métodos establecen una asociación entre unos grafemas y la primera sílaba de la palabra de la que forma parte.
- **Método analítico:** este método surge gracias a un impulso de Decroly, que da prioridad a los factores psicológicos y educativos, buscando un resultado final de la comprensión lectora y una escritura. Este método parte de la frase o palabra para llegar a la sílaba y las letras.

En cambio, Prado Aragonés (2011) realiza una clasificación distinta, considerando los métodos analíticos y sintéticos como tradicionales, y los métodos mixtos como métodos nuevos o eclécticos.

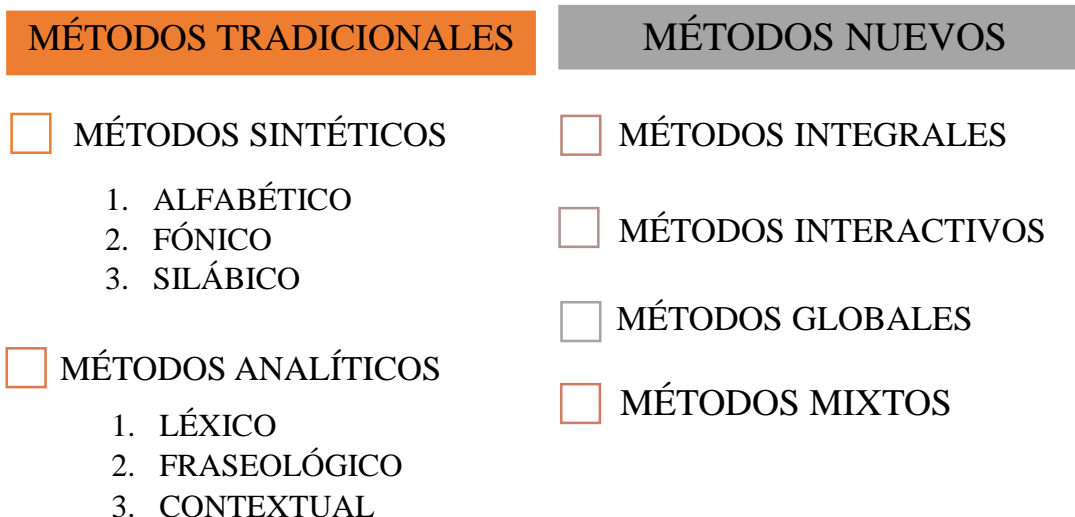


Figura 04. Clasificación de los métodos de enseñanza de la lectoescritura a partir de Prado Aragonés (2011)

Lebrero y Lebrero (1988), establecen algunos inconvenientes que se pueden dar como consecuencia al aprendizaje de la lectoescritura a partir de los métodos analíticos. El primero, es la poca motivación que produce a los alumnos, pudiendo disminuir su interés por la lectura hasta el punto de la aversión. El segundo, al darse prioridad a la descodificación, la comprensión quedaría en segundo plano. Pues, los métodos que se basan en las letras traen como consecuencia el deletreo, al igual que los que están basado en las sílabas que producen silabeo. El problema más importante producido por este método es la conexión entre letras, por el hecho de enseñarlas de una forma aislada.

Por otra parte, Alegría (2006) defiende la importancia de dedicar un periodo de tiempo al entrenamiento de actividades metafonológicas, y no centrarse únicamente en leer y escribir.

Los autores mencionados, coinciden en la importancia de realizar actividades para el entrenamiento de la conciencia fonológica, de forma que ayuden al alumno en la adquisición y en el desarrollo de la lectoescritura. Por ello, la Conciencia Fonológica será el eje central de esta propuesta, siendo mayor el número de actividades dedicadas a ello.

Según (Jiménez, 1989, p.103-105), en el proceso de lectoescritura se suele distinguir tres fases (Ver figura 05)

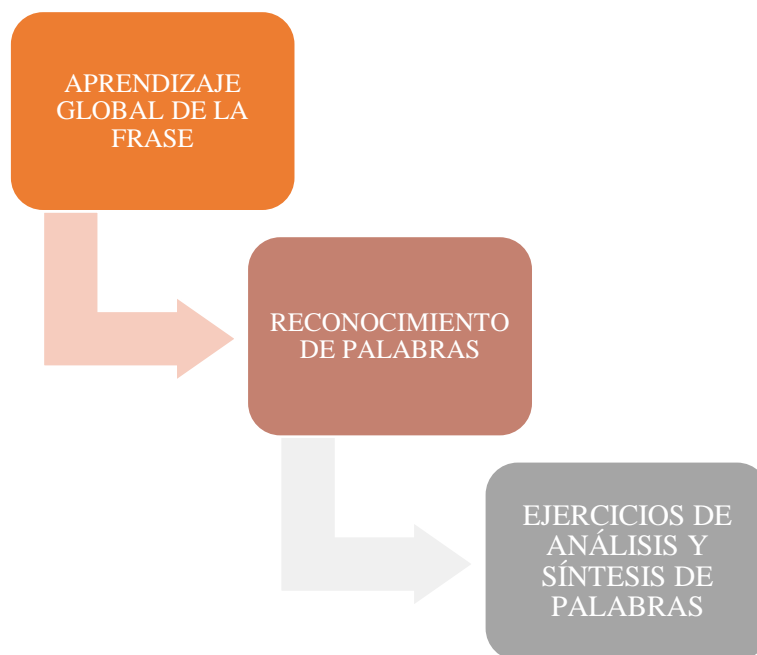


Figura 05. Fases del proceso de lectoescritura a partir de Jiménez (1989)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Justificación

Podemos definir una propuesta de intervención educativa como el conjunto de estrategias y técnicas orientadas para mejorar la práctica docente, teniendo en cuenta las capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje del alumnado. Siempre estará encaminada a buscar un aprendizaje constructivo, significativo y funcional, atendiendo a la diversidad del alumnado, es decir, ofrecer un aprendizaje individualizado y personalizado (Barraza, 2005).

Tal y como establece nuestra legislación vigente, Ley Orgánica de Educación, 3 de mayo de 2006, los docentes debemos facilitar en todo momento el desarrollo del auto concepto y la autoestima, creando un aprendizaje cooperativo y participativo, el cual nos lleve siempre a la consecución de las competencias básicas,

Tras la investigación de diversos estudios realizados sobre el proceso de lectoescritura en el primer ciclo de Educación Primaria, podemos comprobar la alta eficacia que tienen los

programas de intervención sobre educación emocional en los niños de 6 años. (Ver apéndice 1), al igual que los programas de intervención sobre lectoescritura (Ver apéndice 2). Para ello, cabe destacar la importancia de disponer de los recursos necesarios, así como el apoyo de las familias y maestros, para conseguir la felicidad plena de los niños.

Así mismo, tal y como se expuso en la fundamentación teórica de este trabajo, en la aplicación de cualquier método el maestro es un factor determinante, porque de su actitud y de la preparación que tenga, dependerá el éxito o el fracaso de sus alumnos.

Consecuentemente, este trabajo incursiona en el análisis de los métodos de enseñanza de la lectura por grupos, ventajas y limitaciones. Este abordaje le permitirá al maestro profundizar en el componente método del proceso de enseñanza-aprendizaje, en función de perfeccionar su selección, uso de sus procedimientos metodológicos en la clase y triangular métodos cuando las necesidades educativas especiales de los escolares así lo requieran.

En el caso que nos ocupa, la propuesta de estrategias para motivar el proceso de enseñanza de la lectoescritura y evitar la frustración en su adquisición, por parte de los niños del 1º ciclo de Educación Primaria, quedaría pendiente de ejecutarla en el aula siguiendo el proceso metodológico tal y como se muestra a continuación.

5.2. Contexto/ muestra

La siguiente programación está destinada a niños de 6 años, pertenecientes al primer ciclo de Educación Primaria. La muestra seleccionada corresponde a un grupo de niños con los cuales se realizó la estancia de prácticas docentes de la autora de este trabajo.

El grupo lo componen 14 alumnos del CEIP “Clara Campoamor” de 1ºB de Educación Primaria, en el cual 10 de ellos son niños y 4 niñas. Este centro es de nueva creación inaugurado en el curso escolar 2009/ 2010. Se encuentra ubicado en la localidad de Villalobón muy próximo a Palencia capital y polígonos industriales. Villalobón, es un municipio de la comarca de Tierra de Campos situado a escasos 2 km de la ciudad de Palencia, que ha ido creciendo notablemente.

Aunque este programa está propuesto para todos los alumnos de 1ºB, realmente se enfoca, en concreto, para una de ellos, la cual presentaba grandes dificultades en la lectoescritura. A continuación, se describen los rasgos característicos del caso a estudiar.

Según la profesora de apoyo del CEIP “Clara Campoamor”, de la Asociación Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ATDI), la niña de 6 años, muestra dificultades de aprendizaje en la lectoescritura. En cuanto a su desarrollo comunicativo-lingüístico, muestra dificultades en: la expresión y en la comprensión oral, en la expresión y comprensión escrita, en el desarrollo morfosintáctico y presenta un nivel bajo en semántica y vocabulario. El comportamiento de la alumna es adecuado, pero su nivel de trabajo disminuye cuanto mayor es la exigencia de la actividad.

En este sentido, los objetivos específicos que se pretenden conseguir para motivar al sujeto del caso descrito son los siguientes:

- Mejorar las habilidades lectoescritoras en los alumnos.
- Aprender a usar diferentes técnicas creativas para motivar a través el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.
- Conocer los hábitos de lectoescritura de los alumnos.
- Usar el pensamiento creativo en el ámbito de la lectoescritura.

5.3. Metodología

Para poder conseguir los objetivos propuestos, se ha diseñado una propuesta para trabajar el inicio del proceso de la lectoescritura en el aula de 1º de Educación Primaria, es decir, para niños de 6 años. Dicha propuesta, se trata de una metodología activa, participativa y globalizadora en la que los niños son los protagonistas de los nuevos aprendizajes tal y como lo promueven los estudios acerca del inicio de la lectoescritura.

Todas las actividades que se trabajarán durante esta propuesta, son clave para entender y formarse en la lectoescritura.

A través de esta metodología integradora, donde los alumnos serán sujetos partícipes de todas las actividades que se realicen, en este caso las relativas a la lectoescritura, se llevará a cabo la motivación y la justificación de la lectura, siempre descubriendo a ésta como fuente de placer y enriquecimiento personal. Así, nuestros alumnos se acercarán a la lectura y la escritura como vía de formación, información y ocio. Además, los niños serán los encargados de establecer sus propias normas con los demás, favoreciendo así la inteligencia intra e interpersonal.

Por otra parte, son actividades muy atractivas debido a la importancia que se le otorga a lo sensorial. Los criterios de selección de dicha propuesta se sustentan, en primer lugar, porque se establecen secuencialmente las actividades, partiendo de la evaluación inicial, seguido del desarrollo de enseñanza-aprendizaje y de la evaluación final.

Se ofertarán a los niños/as diferentes tipos de producciones escritas y presentadas en diversos formatos. Asimismo, se establecerán los mecanismos necesarios para fomentar el respeto entre todos, evitando las conductas de marginación por razón de sexo, etnia, nacionalidad, religión...

Las actividades van a ser en su mayoría lúdicas, basadas en cuentos, juegos y canciones. Sin embargo, en la primera sesión habrá una parte teórica para entender con conceptos muy sencillos el significado de las emociones, para que ellos mismos sean capaces de reconocerlas.

5.4. Temporalización

Esta propuesta de intervención se llevará a cabo en 10 sesiones. Cada sesión siempre será realizada a la misma hora, esto es importante para que los alumnos se acostumbren a seguir la rutina. Se llevará a cabo después del recreo y tendrán una duración de 30 minutos cada una (dependiendo de la actividad).

Siguiendo el Calendario escolar de Castilla y León 2020-2021, esta propuesta de intervención tendría lugar durante el 3º trimestre, posterior al diagnóstico del caso presentado. Dando comienzo así al 3º trimestre hasta su finalización.

En cuanto a la temporalización de las 10 sesiones, tendrán lugar los viernes de cada mes.

A continuación, los contenidos que se trabajarán en cada sesión (ver tabla 6).

Tabla 6. *Contenidos de las sesiones propuestas*

Sesiones	Contenidos
1	Asamblea
2	Identificar letras
3	Detectar sílabas
4	Bingo de letras

5	Formar palabras
6	Crear historias
7	Letras escondidas
8	Barco viajero
9	Veo, veo palabras
10	Dominó de palabras

Nota. Elaboración propia.

5.5. Instrumentos

Se ha utilizado la observación directa, ya que el investigador se encuentra dentro del mismo entorno físico de la investigación. Se llevará un registro de cada una de las actividades para poder elaborar, posteriormente, el análisis de los resultados. En este sentido, se utilizarán los siguientes instrumentos de observación:

○ Recursos materiales

Hay que entender que un material no tiene valor en sí mismo, sino en la medida en que se adecuen a los objetivos, contenidos y actividades que estamos planteando.

La clasificación más adecuada es la siguiente:

- Materiales impresos: libros, fichas, libros de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías...
- Materiales de áreas: mapas de pared, juegos, juegos de simulación, maquetas, murales...
- Materiales básicos de trabajo: cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos...
- Materiales del docente: Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, PEC, PCC, guías didácticas, bibliografías, ejemplificaciones de programaciones, unidades didácticas...

Existe una amplia variedad de materiales para trabajar los distintos contenidos que tratamos en las clases. Por desgracia este material suele ser costoso y nos encontramos con muy poco material para poder extraer de nuestras clases el máximo provecho.

Es por esto que debemos esforzarnos por crear juegos y actividades, transformando materiales convencionales, readaptando material deportivo, material escolar, etc. Es nuestro deber como profesionales ser creativos para fomentar una motivación adecuada en el niño que le inclinen a practicar las alternativas que le presentamos, para que las vivencie y las haga suyas.

Esta propuesta trata de compensar dicha falta de recursos para poder pasar de una psicomotricidad más dirigida a una ciertamente más vivencial e integradora. Trata de liberar al niño de la sensación “de tener que hacer” lo que un adulto le diga. Esta idea cobra especial importancia en niños de primer ciclo, que se pasan el día “aceptando” las órdenes que le imponen sus padres, hermanos mayores, profesores, equipo de rehabilitación...

¿Acaso no es buena idea que en nuestras clases él pueda tener la sensación de que es más libre, que tiene libertad para elegir lo que quiere hacer?

Lógicamente esto no se debe de dar siempre, los docentes somos nosotros, pero sí que es importante la idea de que, durante algunos momentos de las terapias o clases, el niño no sea un mero receptor de órdenes, sino que sienta que la actividad surge de su elección, que es intrínseca y que responde únicamente a su voluntad de moverse.

○ **El aula**

Para llevar a cabo las actividades propuestas, las aulas deben estar distribuidas en todos los rincones, porque esta organización favorece la autonomía del alumno. El rincón armado será el más adecuado como rincón que conocen, porque el espacio se utiliza todos los días. Además, también puede ayudarlos a expresar sus sentimientos y experiencia con confianza y autonomía de forma individual y / o en grupo.

○ **El profesorado**

La realización de esta propuesta de intervención solo la podrá llevar a cabo un docente consciente de la situación que se presenta en su aula. Ya que un educador consciente estará atento, tranquilo, en paz consigo mismo y con los demás. A través de su mera consciencia encarna cualidades y actitudes como la paciencia, la confianza, el respeto y la amabilidad, siempre prestando atención a la alumna del caso descrito sin que ella se sienta observada.

Es importante que el profesor adopte un lenguaje apropiado en las actividades, describiéndolas con instrucciones claras, sencillas y concretas.

5.6. Actividades

Como se ha mencionado anteriormente, la propuesta consta de 10 sesiones, que se llevarán a cabo durante media hora todos los viernes de cada mes, excepto festivos. Todas las actividades que se trabajarán durante esta propuesta son clave para entender y formarse en el proceso de la lectoescritura.

En la figura 06 se muestra el modelo a seguir en el desarrollo de cada actividad, además de la descripción de cada una de las sesiones.

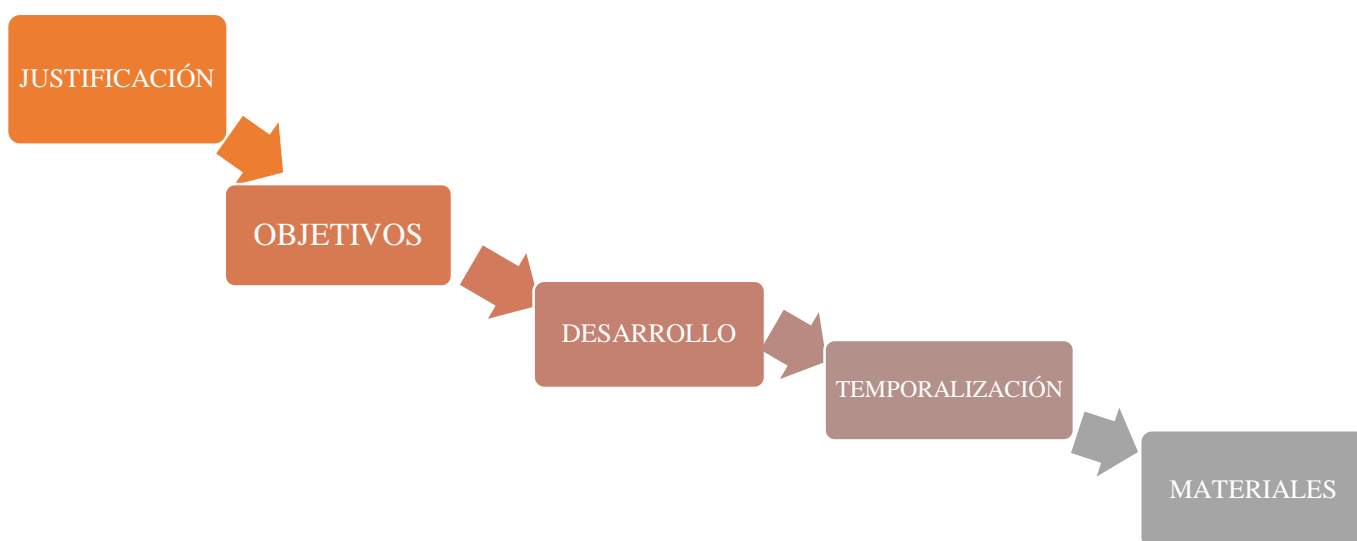



Figura 06. Secuenciación de las sesiones.

SESIÓN 1: Asamblea

JUSTIFICACIÓN

La asamblea es una actividad muy importante, en la que gracias a esta, se facilita un contexto a los niños de comunicación entre iguales o de iguales y adultos, que sirve para conversar un determinado tema, resolver conflictos o realizar actividades.

OBJETIVOS	<p>-Conversar sobre los sentimientos y pensamientos de los alumnos.</p> <p>- Intentar resolver conflictos de forma conjunta.</p> <p>-Identificarse con emociones que expresen sus compañeros.</p>
DESARROLLO	<p>La idea de esta actividad, es que, durante toda la intervención, los niños puedan expresar como se sienten al finalizar la semana, que emociones han experimentado. El primer día, el docente será quien empiece expresando lo que siente.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Esta semana me he sentido triste porque me caí de la bici y me hice daño.</p> <p>¿Qué se puede hacer para que se sienta mejor? Se empezará diciendo que emoción sería la correcta en ese caso, y, por último, busca una solución a lo que le ha pasado, si ha estado triste, si ha tenido miedo, rabia...</p> <p>Después de esto cada uno interpretará una emoción y el resto tendrá que identificar de qué emoción se trata.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Esta sesión tendrá una duración de media hora
MATERIALES	No se utiliza ningún material.
IMAGEN	 <p>A colorful illustration showing a teacher and several children sitting in a circle on the floor. The teacher, a woman with brown hair, is sitting cross-legged and pointing upwards with her right hand. The children, of various ethnicities and hair colors, are also sitting cross-legged and looking towards the teacher. They appear to be in a classroom or a similar setting, engaged in a group activity or discussion.</p>

SESIÓN 2: Identificamos las letras

JUSTIFICACIÓN

El reconocimiento de las letras es importante porque permite a los pequeños comprender cómo se asocia el texto impreso con el lenguaje oral, lo cual es indispensable para el proceso de la lectoescritura.

OBJETIVOS

- Relacionar el lenguaje escrito con el lenguaje oral.
- Fomentar la creatividad expresando nuestro nombre con el cuerpo.
- Reconocer la grafía.

DESARROLLO

Esta sesión consta de dos partes diferenciadas:

- **Actividad 1:**

Los alumnos estarán organizados en círculo y cada uno de ellos deletreará su nombre y lo intenta expresar, también, con su propio cuerpo, a través de movimientos para que el resto pueda identificar cada letra.


- **Actividad 2:**

Tendremos una caja llena de tapones reciclados con una letra pintada en cada uno, los alumnos, de forma individual, tendrán que buscar los tapones que conlleven las letras de su nombre para finalmente, pegarlo en una cartulina grandes donde se encontrarán los nombres de todos.

TEMPORALIZACIÓN

Esta sesión tiene media hora de duración, la cual está dividida en dos sesiones, con lo cual:

- Actividad 1: 15 minutos.
- Actividad 2: 15 minutos.

MATERIALES	Los materiales a utilizar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Tapones - Rotulador - Cartulina grande
IMAGEN	


SESIÓN 3: Detectar sílabas

JUSTIFICACIÓN

La conciencia fonológica es considerada una habilidad, definida como: La capacidad o habilidad que posibilita a los niños y niñas a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras.

La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido). - Adquirir procesos del lenguaje oral. - Identificar y manipular los sonidos.
DESARROLLO	<p>Esta sesión consiste en inflar globos y escribir en ellos sílabas con las que los niños tienen más dificultades como, por ejemplo: el, le, la, al, se, es...</p> <p>El docente dictará palabras y ellos de uno en uno, saldrán a explotar el globo que contenga esa sílaba.</p> <p><i>Por ejemplo: LE-CHU-GA</i></p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>Esta sesión tendrá una duración de media hora.</p>

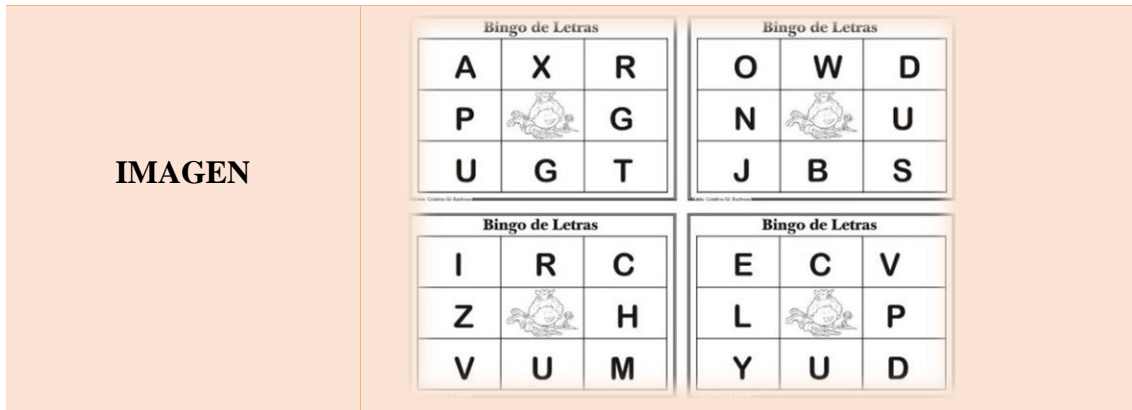
MATERIALES	Los materiales a utilizar son: <ul style="list-style-type: none"> - Globos - Rotulador - Punzón
IMAGEN	

SESIÓN 4: Bingo de letras

JUSTIFICACIÓN

Estos juegos son perfectos para hacer un rincón de lectoescritura en el aula y así favorecer y trabajar la conciencia fonológica, la discriminación visual y auditiva de los fonemas y letras y hasta la psicomotricidad fina.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la ortografía - Ampliar el vocabulario - Mejorar la atención - Evitar la discriminación auditiva
DESARROLLO	<p>Se entregan cartones con letras y se sacan letras en tapones, al azar de una bolsa. Los alumnos deben identificar en su cartón de acuerdo a la letra que salga.</p> <p>A la vez, en alto diremos palabras que empiecen con la letra que ha salido.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Esta sesión tendrá una duración de media hora.
MATERIALES	Los materiales que se utilizarán son: <ul style="list-style-type: none"> - Cartones de letras - Rotulador - Bolsa - Letras en tapones



IMAGEN

SESIÓN 5: Dado de letras

JUSTIFICACIÓN

Es importante conocer e identificar las letras para poder formar con ellas palabras nuevas.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la comunicación, el conocimiento y la creación. - Crear palabras a través de su imaginación.
DESARROLLO	<p>Esta actividad consiste en lanzar a la vez seis dados de letras y con las letras que salgan intentar formar una palabra. Todas estas palabras las iremos apuntando en la una cartulina, para ver finalmente cuantas palabras han conseguido formar.</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>Esta sesión tendrá una duración de media hora.</p>
MATERIALES	<p>Es muy simple y solo hacen falta unos materiales básicos: Un dado: lo ideal es que sea un dado grande y llamativo, que al niño le motive tirarlo y que le resulte atractivo. Cartulina y lápices de colores: para escribir los ejercicios. Otro tipo de materiales para hacer las cartulinas más atractivas (optativo): brillantinas, papel de cebolla, charol, pintura de dedos, pegatinas, gomets, etc.</p>



SESIÓN 6: Cubo de historias

JUSTIFICACIÓN

Método eficaz para trabajar la creatividad en nuestras aulas con nuestros alumnos, se trata de encontrar nuevas ideas, respuestas y conocimiento, sin pasar por la mente consciente.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad y la imaginación. - Mejorar la expresión oral. - Desarrollar habilidades lingüísticas, de comunicación y sociales. - Desarrollar habilidades narrativas.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se trata de entregar a los alumnos un cubo desarmado, en blanco y negro, con diferentes dibujos en cada lado. Los alumnos deberán colorearlo de manera creativa y contar al resto de compañeros una historia que se le ocurra con esos dibujos.</p>
TEMPORALIZACIÓN	<p>Esta sesión tendrá una duración de media hora.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cubo - Rotuladores y pinturas
IMAGEN	



SESIÓN 7: Letras escondidas

JUSTIFICACIÓN

Esta actividad es de Montessori, donde la arena es un material muy sensorial que nos permitirá sentir cómo, al pasar los dedos sobre ella, se va quedando dibujado el trazo. La arena les hará sentir además esa sensación de que se va apartando a medida que van pasando nuestros dedos, e incluso si hacemos esta actividad en un lugar muy silencioso podremos oír su sonido durante el trazo.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la habilidad y destreza de movilidad de las manos. - Desarrollar la grafomotricidad
DESARROLLO	<p>Esta actividad consiste en que los alumnos encuentren entre la arena, las letras para formar palabras.</p> <p>Deberán rebuscar en la bandeja usando sus manos, hasta que finalmente consigan las letras necesarias para formar la palabra y apuntarla en la plantilla.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Esta sesión tendrá una duración de media hora.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Bandeja con arena - Letras - Plantilla donde escribiremos las palabras

IMAGEN



SESIÓN 8: Barco viajero

JUSTIFICACIÓN

Jugar con niños de 6 años a través de canciones ayuda a mejorar su atención y motivación hacia la actividad que se esté realizando.

En este caso, también es conveniente que se trabaje en círculo, ya que todos se pueden escuchar y ver con atención.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar la atención.- Desarrollar la habilidad lingüística y de comunicación.- Mejorar la expresión oral
DESARROLLO	<p>La actividad consiste en organizar a los alumnos en círculo y el docente empezará a modo de canción: “<i>Viene un barco cargado de...</i>”, se dice un objeto y el siguiente debe decir otra palabra que comience con la última sílaba que dijo el anterior.</p> <p><i>Por ejemplo:</i> “Viene un barco cargado de perros”, el siguiente podría decir: “Viene un barco cargado de rosquillas”.</p> <p>Y, así, sucesivamente.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Esta sesión tendrá una duración de media hora.
MATERIALES	En esta actividad no utilizaremos ningún material.

IMAGEN



SESIÓN 9: Veo, veo palabras

JUSTIFICACIÓN

A través de este juego los alumnos ampliarán su vocabulario correspondiente a cada categoría gramatical.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Mejorar la atención.- Estimular la creatividad.- Aumentar la capacidad de concentración.
DESARROLLO	<p>Esta actividad consiste en proyectar a los alumnos una plantilla con diferentes dibujos u objetos en la pizarra digital, y uno de ellos, elegirá uno de esos objetos y cantarán la canción: “Veo veo una cosita que empieza por la letra...” Los demás intentarán adivinar de qué objeto se trata. Podrán dar pistas describiendo un poco el objeto. El que lo adivine saldrá a la pizarra a rodear el objeto y será él el siguiente que elija otro objeto.</p>
TEMPORALIZACIÓN	Esta sesión tendrá una duración de media hora.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">- Plantilla con dibujos- Pizarra digital

IMAGEN



SESIÓN 10: Dominó de palabras

JUSTIFICACIÓN

Este juego favorece la concentración y la memoria para pensar la estrategia a seguir en función de las piezas que van colocando los contrincantes.

OBJETIVOS

- Mejorar la percepción visual
- Favorecer las relaciones interpersonales
- Fomentar la habilidad psicomotriz

DESARROLLO

Se trata de unas láminas, que además va en orden creciente según el número de sílabas que tienen las palabras. Se trata de encontrar la palabra secreta que hay detrás de una serie de dibujos.

Los niños deben leer la palabra para unirla a la imagen correspondiente en su turno, hasta terminar con todas las fichas.

TEMPORALIZACIÓN

Esta sesión tendrá una duración de media hora.

MATERIALES

Los materiales que se necesitan son:

- Láminas de dominó: unas de dibujos y otras con palabras.

En el caso específico trabajado en esta propuesta, las actividades realizadas le servirán de gran apoyo a la niña en cuanto al desarrollo comunicativo-lingüístico, pues la ayudarán en la expresión oral y escrita, facilitando su desarrollo en los diferentes campos del aprendizaje.

Asimismo, las actividades que pretenden fomentar la creatividad y comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema, también la ayudarán a mejorar su dificultad en cuanto al desarrollo morfosintáctico; y, al mismo tiempo, la variedad de actividades aumentará su vocabulario, ayudando a aprender a expresarse con facilidad, siendo este un aporte esencial para el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

Finalmente, añadir que una de las limitaciones que se encuentran en dicho trabajo es a la hora de poner en práctica la propuesta de intervención en los centros educativos, ya que para ello tiene que haber profesores conscientes y, a día de hoy, la formación de los docentes sobre esta técnica e incluso sobre cómo formar niños ricos en educación emocional, es escasa.

A pesar de estas limitaciones, tras la investigación realizada, podemos concluir que la aplicación de distintos proyectos de educación emocional primaria, provoca en todos los casos resultados favorables, por ello, ponemos especialmente interés en el inicio del proceso de la lectoescritura.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. Cómo educar las emociones, 24-35. *Faros*. Recuperado de: <https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf>

Bisquerra. (2005). Los objetivos de la educación emocional. Recuperado de: <https://www.rafaelbisquerra.com/educacion-emocional/los-objetivos-de-la-educacion-emocional/>

UNIBA. (2019). ¿Qué es la educación emocional? *UNIBA*. Recuperado de: <https://www.unibarcelona.com/es/actualidad/noticias/que-es-la-educacion-emocional>

Alzina, R. B., & Escoda, N. P. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Avances en supervisión educativa*, (16). Recuperado de: <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502>

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Facultad de pedagogía, universidad de Barcelona, España. Recuperado de: <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Las-competencias-emocionales.pdf>

Alzina, R. B. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (54), 95-114. Recuperado de: <redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>

Carpena, A. (2003). *Educación socioemocional en la etapa de primaria*. Barcelona. Octaedro.

D. (2020, 8 julio). Tipos de emociones: Qué son y cuántos tipos existen. Divulgación Dinámica | *Cursos Online y Formación a distancia*. Recuperado de: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/tipos-de-emociones/>

Elias, M. J., Tobias, S. E., y Friedlander, B. S. (1999). Educar con inteligencia emocional. Barcelona: Plaza Janés. Recuperado de: <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2018/10/Educar-con-inteligencia-emocional.pdf>

Renom, A. (Coord.). (2003). *Educación emocional. Programa para la educación primaria*. Barcelona: Praxis.

Vallés Arándiga, A. (1999). *SICLE. Siendo inteligente con las emociones*. Valencia: Promolibro.

Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura: Aprendizaje Integral*. (1ª ed.). España: Talleres Gráficos Pelaraña.

Noreña, G. (s.f.). Métodos de lecto-escritura. En: *PTYAL Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje [Publicación en blog]*. Recuperado de: <http://ptyalcantabria.wordpress.com/aprendizaje-lecto-escritura-2/los-metodos-delecto-escritura/>

Puente, A. C. E. (2018, 9 mayo). Repositorio Institucional de la Universidad Católica Trujillo: Psicomotricidad y preparación para la lectoescritura en estudiantes de educación

inicial. Ramos Alarcón, Damaris. Recuperado de:
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/344>

Calzadilla Pérez, O. O. (2012). Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria. Academia Española. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/321835943_Metodos_de_ensenanza_de_la_lectoescritura_en_la_Educacion Primaria

López, M. G. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. Recuperado de:
<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>

Bisquerra, R. (2011), *Educación Emocional, propuestas para educadores y familias*. España, Bilbao: Desclée de Brower.

Esteban, E. (s.f.) Cómo los niños pueden superar la frustración. Guía infantil. Recuperado de: <http://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/comopodemos-ayudar-a-los-ninos-a-que-superen-la-frustracion/>

Julio, R.K (s.f.) Niños con baja tolerancia a la frustración. Recuperado de:
<http://www.psicologiainfantil.cl/toleranciafrustracion.html>

Leach, P. (2015) Cómo manejar la frustración. BabyCenter España- Recuperado de:
<http://espanol.babycenter.com/a2600328/c%C3%B3mo-manejar-lafrustraci%C3%B3n>

Narvarte, M. (2008). *Lectoescritura: Aprendizaje Integral*. (1ª ed.). España: Talleres Gráficos Pelaraña.

Toriggia, J. (2020, 23 septiembre). *31 divertidas actividades de lectoescritura para hacer con niños*. Guiainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/educacion/escritura/31-divertidas-actividades-de-lectoescritura-para-hacer-con-ninos/>

8. APÉNDICES

8.1. APÉNDICE 1

REVISIÓN DE ESTUDIOS SOBRE EDUCACIÓN EMOCIONAL

Estudio	Muestra	Aspectos estudiados	Instrumentos	Resultados
Bisquerra y Pérez Escoda (2012)	No presenta muestra	El objetivo del estudio es la formación tanto de las familias como del profesorado y favorecer el desarrollo de competencias emocionales.	Dinámica de grupos, autoreflexión, razón dialógica, juegos, relajación, etc...	Los resultados incluyen trabajo individual y grupal
Merchan (2014)	Alumnos de colegios públicos de Badajoz (2012-2013), con muestra de 78 alumnos de entre 5 y 7 años, divididos en grupo experimental y grupo control	Demostrar los efectos positivos de la implementación de un programa para desarrollar la competencia emocional en alumnos de primer curso de primaria.	Se ha diseñado e implementado un programa de inteligencia emocional con los alumnos del grupo experimental, midiendo antes y después de la intervención el nivel de competencia emocional y las relaciones sociales del grupo-clase.	El programa fue eficiente para incrementar la inteligencia emocional de los alumnos que componen el grupo experimental, mejorando el grado de amistad y las relaciones sociales del grupo-clase.
Benito (2012)	60 niños de 6 a 8 años	El programa consta de dos módulos distintos que corresponden a dos bloques diferenciados de destrezas emocionales: 1) Reconocimiento de emociones y 2) Comprensión emocional.	- Prueba de reconocimiento emocional -Prueba de comprensión emocional simple -Prueba de comprensión emocional mixta	-Los participantes del grupo experimental obtuvieron puntuaciones superiores a los del grupo control en el post-intervención -Cambios en la variable comprensión emocional tras la intervención.

Bisquerra (2005)	No presenta muestra	Desarrollo de competencias emocionales, competencias básicas para la vida.	Diversos ejercicios prácticos.	Aunque hay exposiciones magistrales, son las clases participativas el referente básico de la actividad docente: dinámica de grupos, grupos de discusión, role-playing.
Viudes (2020)	CEIP de Valencia, participó el alumnado de 3º de primaria (entre 8-9 años) y el Claustro.	<ul style="list-style-type: none"> • Entender las emociones propias y las de los demás. • Autogestionar nuestras emociones. • Comprender la relación entre las emociones y la racionalidad. • Adquirir habilidades emocionales y sociales. • Transmitir las habilidades adquiridas al alumnado. • Comprender la relación entre las emociones y la racionalidad. • Utilizar las destrezas y habilidades aprendidas para potenciar actitudes asertivas y afrontar y resolver los conflictos de forma pacífica. 	Actividades prácticas que el tutor puede utilizarlas dentro del plan de acción tutorial, diseñando un programa específico para su grupo clase teniendo como fin el desarrollo de las competencias emocionales en el alumnado.	Mejoró el clima del aula, ya que antes de realizarlo había conflictos diarios y tras ponerlo en marcha los problemas de convivencia pasaron a ser momentos puntuales.

Punset y Mora (2012)	Aulas de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria en tres colegios de Madrid.	Importancia en educar a los niños, desde edades tempranas. Para que sean inteligentes emocionalmente.	<ul style="list-style-type: none"> - Formación del profesorado - Observaciones - Reuniones informativas con los padres - Agenda como cuaderno de campo 	Lograron que los alumnos fueran capaces de gestionar y reconocer las emociones, desarrollaron la comprensión e interés por los demás y establecieron relaciones positivas.
Barbé (2016)	Niños de 6 a 11 años	Potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.	<ul style="list-style-type: none"> - CD con actividades, ejercicios, materiales, etc... - Actividades para trabajar en casa. 	Mejora de competencias emocionales, pero también sociales, y reducción de conductas agresivas y oposicionistas.
Pérez Escoda (2019)	Niños de 6 a 8 años.	Práctica de la identificación consciente de las emociones experimentadas en diferentes momentos y situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje de estrategias de reencuadre y planificación en la resolución de problemas como estrategia de regulación (con ayuda). 	Reconocimiento de las propias virtudes y las de los demás.

8.2. APÉNDICE 2

ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE LECTOESCRITURA

Estudio	Muestra	Aspectos estudiados	Instrumentos	Resultados
González y Delgado (2009)	106 sujetos. Grupo control con un total de 32 sujetos (15 niñas y 17 niños) y grupo experimental con un total de 64 sujetos (35 niñas y 39 niños).	Se pretende comparar los cambios y diferencias entre el grupo que recibe la aplicación del programa de intervención y el grupo que no lo recibe, en cada una de las mediciones.	Cuestionario de Evaluación del Rendimiento Académico (CERA), formado por 24 ítems dicotómicos.	Diferencias entre ambos grupos, a favor del grupo experimental, tras la aplicación del primer año de aplicación del programa de intervención psicoeducativa.
Delgado (2010)	La muestra está formada por 56 alumnos de habla castellana, pertenecientes a zonas socioculturales medias y con riesgo de dificultades de aprendizaje, es decir sujetos sin discapacidades físicas, psíquicas y/o sensoriales y con un rendimiento académico, lenguaje oral, lenguaje escrito y razonamiento matemático bajo en edades tempranas.	Analizar los efectos de un programa de intervención psicoeducativa del lenguaje escrito en edades tempranas en sujetos con riesgo de presentar dificultades de aprendizaje. La finalidad de dicho programa es priorizar y sistematizar la lectoescritura y fomentar sistemáticamente el conocimiento fonológico, el desarrollo fonológico, semántico y	Rendimiento de Lectura (RE) se ha evaluado en términos de exactitud y comprensión lectora. La exactitud lectora hace referencia a los aciertos obtenidos en reconocimiento de letras, de sílabas de distinta estructura silábica, de palabras de distinta longitud y frecuencia, de pseudopalabras, de frases y textos de distinta longitud.	Los resultados obtenidos indican mejores puntuaciones en lectura y en escritura a lo largo de todas las evaluaciones y un avance significativamente mayor en el GI. Estos resultados demuestran la eficacia a largo plazo de la intervención temprana, sistemática y planificada del lenguaje escrito a través de componentes psicolingüístico.

		morfosintáctico en el currículo escolar.		
Porta (2012)	62 niños de nivel inicial. (Grupo Control= 16 varones y 15 mujeres; Grupo Experimental= 17 varones y 14 mujeres)	Facilitar el aprendizaje de la lectura en niños de nivel inicial en situación de riesgo pre-lector.	Diseño cuasi-experimental, longitudinal, con mediciones repetidas de tipo pre-post.	El efecto facilitador de la conciencia fonológica en tanto que modifica favorablemente las situaciones pre-lectoras de los niños participantes, beneficiando su posterior rendimiento lector.
Arnáiz, Castejón, Ruiz, y Guirao (2002)	39 sujetos del segundo ciclo de Educación Primaria, pertenecientes a dos centros públicos de diferentes pueblos de la Región de Murcia. Ambos grupos (experimental y control) compartían características comunes.	Comprobar la influencia de una enseñanza sistemática de habilidades fonológicas en el acceso a la lectura y escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba de evaluación de los niveles iniciales de aprendizaje de la lecto-escritura. - Prueba de habilidades metafonológicas. - Hojas de registro. 	Los resultados manifestaron que el grupo experimental obtuvo mejores puntuaciones que el grupo control en habilidades fonológicas, produciéndose, asimismo, un efecto positivo y facilitador para el acceso y adquisición de la lectura y escritura en estos alumnos.