



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*PROGRAMA DE MOTRICIDAD
GLOBALIZADA EN INFANTIL EN GHANA*



Autora: María Díaz Calbacho

**Tutores académicos: Víctor López Pastor
y Miriam Molina Soria**

RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado es una propuesta de motricidad basada principalmente en la idea del aprendizaje globalizado partiendo del cuerpo y el movimiento del niño en la etapa de Educación Infantil. La propuesta de motricidad diseñada y programada en mi TFG la conforman cuarenta cuñas motrices, cuatro sesiones de cuentos motores y ocho de canciones motrices, que se han llevado a cabo en una escuela pública situada en una zona rural del noroeste de Ghana: *Wulugu Primary School* (Larabanga). Se ha llevado a cabo una evaluación formativa del alumnado y de la propia maestra a través de diferentes instrumentos de evaluación. Los principales resultados obtenidos son el gran desarrollo motor de los niños y sus altas capacidades físicas, frente a la falta de colaboración y respeto entre iguales que dificultan el buen clima de aula.

PALABRAS CLAVE: Educación Física; Motricidad; Educación Infantil; Cuñas Motrices; Cuentos motores; Canciones motrices.

ABSTRACT

The following Final Degree Project is a motor skills proposal based mainly on the idea of globalized learning based on the child's body and movement at the Early Childhood Education stage. The motor skills proposal designed and programmed in my work consists of forty motive wedges, four sessions of motor tales and eight sessions of motor songs, which have been carried out in a public school located in a rural area of northwestern Ghana: *Wulugu Primary School* (Larabanga). A formative evaluation of the students and the teacher herself has been carried out through different evaluation instruments. The main results obtained are the great motor development of the children and their high physical capacities, as opposed to the lack of collaboration and respect among peers that hinder a good classroom climate.

KEYWORDS: Physical Education; Motricity; Childhood Education; Motive wedge; Motor Tales; Motor Songs.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL .	12
4.2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	13
4.3. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN CENTROS BILINGÜES	15
4.4. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL	18
4.4.1. Cuñas motrices	18
4.4.2. Cuentos motores	21
4.4.3. Canciones motrices.....	23
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	26
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	26
5.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	28
5.3. CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	29
5.4. METODOLOGÍA	29
5.5. TEMPORALIZACIÓN	31
5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	31
5.6.1. Actividades y sesiones.....	31
5.6.2. Recursos y materiales	33
5.7. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	33
5.7.1. Evaluación del aprendizaje del alumnado	36
5.7.2. Autoevaluación de la docente y del funcionamiento del programa.....	37
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
6.1. EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO.....	39
6.2. EVOLUCIÓN DE LA PROFESORA	47
7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES.....	53
8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
9. BIBLIOGRAFÍA	56
10. ANEXOS.....	58
ANEXO I. CRONOGRAMA GENERAL DE LA PROPUESTA DE MOTRICIDAD	59

ANEXO II. SESIONES CUÑAS MOTRICES	61
ANEXO III MATERIALES PARA LAS CUÑAS MOTRICES	68
ANEXO IV. SESIONES CUENTOS MOTORES	73
ANEXO V. MATERIALES PARA LOS CUENTOS MOTORES	82
ANEXO VI. SESIONES CANCIONES MOTRICES	86
ANEXO VII. MATERIALES PARA LAS CANCIONES MOTRICES	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Competencias generales del título y su justificación.....	10
Tabla 2 Competencias específicas de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad y su correspondiente justificación	11
Tabla 3 . Fases en la enseñanza de las canciones motrices (Fuente: Victoria y Martínez, 2010).....	24
Tabla 4 Contenidos motrices y no motrices	29
Tabla 5 Resumen cuñas motrices	32
Tabla 6 Resumen sesiones cuentos y canciones motrices	32
Tabla 7 Recursos necesarios.....	33
Tabla 8 Técnicas e instrumentos de evaluación	34
Tabla 9 Ficha de Seguimiento Grupal (elaboración propia).....	36
Tabla 10 Ficha de Seguimiento y Autoevaluación del profesor, con escala numérica (elaboración propia).....	37
Tabla 11 Ficha de Seguimiento Grupal: cuñas motrices	41
Tabla 12 Ficha de Seguimiento Grupal: cuñas motrices	41
Tabla 13 Ficha de Seguimiento Grupal: cuentos motores	43
Tabla 14 Ficha de Seguimiento Grupal: cuentos motores	44
Tabla 15 Ficha de Seguimiento Grupal: canciones motrices	46
Tabla 16 Ficha de Seguimiento Grupal: canciones motrices	46
Tabla 17 Ficha de Autoevaluación del Profesor: canciones motrices	51
Tabla 18 Ficha de Autoevaluación del Profesor: cuentos motores	51
Tabla 19 Ficha de Autoevaluación del Profesor: cuñas motrices.....	51
Tabla 20 Cronograma general	59
Tabla 21 Cuñas motrices	61
Tabla 22 Esquema corporal	62
Tabla 23 Sensación y percepción	62
Tabla 24 Equilibrio.....	63
Tabla 25 Respiración.....	63
Tabla 26 Orientación y estructuración espacial.....	63
Tabla 27 Orientación temporal	63
Tabla 28 Expresión corporal y gestual	64
Tabla 29 Desplazamientos.....	64
Tabla 30 Saltos	64
Tabla 31 Ritmo y movimiento.....	65
Tabla 32 Lectoescritura	65
Tabla 33 Pensamiento lógico-matemático.....	66
Tabla 34 Inglés	66
Tabla 35 Sesión 1 cuentos motores	73
Tabla 36 Personajes del cuento sesión 1 y sus correspondientes gestos o movimientos corporales.....	74
Tabla 37 Sesión 2 cuentos motores	75
Tabla 38 Sesión 3 cuentos motores	77
Tabla 39 Sesión 4 cuentos motores	79
Tabla 40 Sesión 1 canciones motrices	86
Tabla 41 canción motriz "We are going on a bear hunt"	87

Tabla 42 Sesión 2 canciones motrices	90
Tabla 43 Canción motriz "Walking in the jungle"	91
Tabla 44 Canción motriz "Up, down"	93
Tabla 45 Sesión 3 canciones motrices	94
Tabla 46 Canción motriz "Five little monkeys"	95
Tabla 47 Sesión 4 canciones motrices	97
Tabla 48 Canción motriz "7 Days of the Week"	98
Tabla 49 Sesesión 5 canciones motrices.....	100
Tabla 50 Canción motriz "Shapes song"	101
Tabla 51 Sesión 6 canciones motrices	102
Tabla 52 Canción motriz "Vowel Finger Family"	103
Tabla 53 Sesión 7 canciones motrices	105
Tabla 54 Canción motriz "One Little Finger"	106
Tabla 55 Sesión 8 canciones motrices	108
Tabla 56 Canción motriz "If you´re happy"	109

1. INTRODUCCIÓN

El tema que he elegido para mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) es “Un programa de motricidad globalizada en Educación Infantil en Ghana”. Este programa de motricidad se basa principalmente en tres recursos didácticos para trabajar la motricidad en la etapa de Educación Infantil (EI): cuñas motrices, cuentos motores y canciones motrices. La puesta en práctica de este programa se ha llevado a cabo en un colegio público situado en una zona rural al noroeste de Ghana, Larabanga. La principal finalidad de este trabajo es valorar la importancia que tiene el desarrollo motor del niño durante la etapa de EI para su desarrollo global.

A continuación, voy a exponer los diferentes apartados que conforman este documento resumiendo brevemente cada uno de ellos. En primer lugar, el lector podrá encontrar un resumen sobre el TFG y el tema principal a tratar en este. El segundo capítulo del documento presenta los objetivos generales y específicos del trabajo que se pretenden alcanzar y que están relacionados con el ámbito de la Educación Física (EF) y la motricidad infantil. En el tercer capítulo expongo una justificación personal y profesional que explican la elección del tema elegido para mi TFG, así como la relación que mantiene con las competencias generales y específicas del título. Después se encuentra el capítulo cuatro, donde expongo la base teórica en la que se fundamenta mi TFG y los diferentes temas desarrollados: primero comienzo hablando de manera general sobre la Educación Física en la etapa de EI y la importancia que tiene esta a lo largo de la etapa educativa. A continuación, hablo sobre la EF en los centros bilingües y, finalmente, expongo los recursos didácticos que en los que se basa mi TFG y sus principales características.

En el capítulo cinco expongo el diseño de la propuesta de intervención donde presento al lector un programa de motricidad globalizado centrado en sesiones de cuentos y canciones motrices y una serie de cuñas motrices que he llevado a cabo en el aula de Kindergarten II en *Wulugu Primary School*, Larabanga. En el capítulo seis he llevado a cabo un análisis e interpretación de los datos recogidos durante la evaluación del programa. Y finalmente, en el capítulo siete expongo las limitaciones y oportunidades que me ha brindado el contexto educativo donde he llevado a cabo mi programa, así como una reflexión y conclusión de este trabajo en el capítulo ocho.

En los capítulos nueve y diez el lector podrá encontrar un listado con las referencias bibliográficas y los anexos respectivamente.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Para la realización de este trabajo me he propuesto una serie de objetivos que pretendo conseguir con relación al ámbito de la EF y la motricidad infantil. El objetivo principal del TFG es potenciar el desarrollo físico y motor de niños y niñas de 3 a 5 años en una escuela de Larabanga (Ghana), valorando el movimiento y la expresión corporal como recursos fundamentales para potenciar su desarrollo integral.

Con relación a este objetivo principal, los objetivos específicos a alcanzar durante mi trabajo son los siguientes:

- Diseñar, llevar a la práctica y evaluar un programa de intervención centrado en la motricidad con niños de 3 a 5 años en una escuela en Larabanga, Ghana.
- Desarrollar diferentes recursos didácticos (cuñas motrices, cuentos motores y canciones motrices) a través de un programa de motricidad, favoreciendo el desarrollo integral del niño a través de su motricidad.
- Analizar que adaptaciones hay que realizar en el programa de intervención una vez incorporada al contexto real (Larabanga, Ghana), teniendo en cuenta las diferencias socioeconómicas y culturales con respecto a España y buscado transformar las posibles dificultades en posibilidades.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El tema elegido para el TFG nace de mi visión sobre la EI y la importancia de trabajar de una forma globalizada en esta etapa educativa, sobre todo en un contexto como Larabanga (Ghana), donde mi principal objetivo como docente en prácticas es lograr transmitir el mayor número de aprendizajes a mis alumnos aprovechando el potencial motriz de los niños y la importancia que tiene trabajar en EI desde la motricidad para el desarrollo global del niño.

En mi opinión, la motricidad es la base del desarrollo infantil y, por lo tanto, he querido aumentar mis conocimientos como futura docente, investigando acerca de la importancia de la motricidad en esta etapa educativa y los principales recursos didácticos para trabajar la motricidad favoreciendo el aprendizaje globalizado.

Mi interés por el ámbito de la psicomotricidad nace durante mi formación en el Grado de Educación de Infantil, y principalmente, en mi experiencia en las dos asignaturas relacionadas con el ámbito de la Educación Corporal. Considero que esta experiencia me ha aportado un mayor conocimiento de la importancia del desarrollo de la motricidad en esta etapa educativa y sus múltiples beneficios en el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, bajo mi punto de vista, el conocimiento y control del cuerpo del niño, implican no sólo un aumento en sus competencias físicas sino el desarrollo global e integral de la persona.

Por otro lado, el contexto donde voy a tener la suerte de llevar a cabo mi TFG: Larabanga (Ghana), influye mucho en la elección del tema seleccionado. Tras haberme informado previamente y haber realizado una formación sobre Cooperación Educativa en África, he llegado a la conclusión de que debía aprovechar el gran potencial motor y físico de los niños para potenciar el aprendizaje de contenidos de otras áreas a través de la actividad física y el desarrollo motor de los mismos.

Además, considero que la canción motriz es un recurso muy rico en la etapa de EI, pero aún más en una escuela de Ghana, donde los niños forman parte de una sociedad con una cultura musical mucho más arraigada. Esta necesidad de ritmo y movimiento por parte de los niños favorecerá el aprendizaje de otros contenidos corporales y no corporales a partir de las canciones motrices. Del mismo modo, las cuñas motrices van a aportar en el aula un clima más tranquilo y organizado, necesario en un contexto donde los niños no tienen ciertas rutinas y pautas como estamos acostumbrados a ver en las escuelas en nuestro país. Finalmente, me gustaría destacar que, en mi opinión, una propuesta de cuentos motores puede resultar muy atractiva en una escuela situada en un contexto como Larabanga (Ghana), debido a la falta de recursos tanto materiales como espaciales, además de aportar otras formas de aprendizaje, basadas principalmente en el juego y el movimiento.

Tal y como expone el Proyecto/Guía docente 2021/2022 de la asignatura TFG, la realización de este pretende conseguir una serie de competencias generales y específicas que vienen redactadas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (p. 2). Por lo tanto, a continuación, voy a plasmar a modo de tabla las competencias generales y específicas relacionadas con la “Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” que he desarrollado a través de mi TFG con su correspondiente justificación (véase tablas 1 y 2):

Tabla 1 Competencias generales del título y su justificación

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN
1.Desarrollar conocimientos sobre los objetivos, contenidos y criterios de evaluación propios del currículo de Educación Infantil, así como las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje de esta etapa educativa.	-He llevado a cabo una revisión y análisis previos del currículo de EI con el fin de adaptarme a él a la hora de diseñar mi programa de motricidad. -He desarrollado una lectura y análisis de diferentes artículos, revistas y libros para la realización del marco teórico que me han aportado más conocimientos de corrientes pedagógicas y estrategias metodológicas para mejorar mi práctica como docente.
2.a.Desarrollar en el estudiante las habilidades necesarias para ser capaz de desarrollar unas buenas prácticas de enseñanza aprendizaje.	-La recogida de información para desarrollar el marco teórico me ha permitido aumentar mis conocimientos teóricos como docente y conocer en mayor profundidad algunos recursos didácticos que me han ayudado a la hora de la puesta en práctica de mi TFG.
2.b. Adquirir habilidades que permitan llevar a cabo un análisis crítico a la hora de tomar decisiones en el contexto educativo, así como ser capaz de resolver los problemas que surjan en este contexto.	-La lectura y comprensión de diferentes fuentes de información me han permitido conocer a fondo diferentes estrategias metodológicas de algunos autores. Esto me ha servido para poder llevar a cabo un análisis aún más crítico durante mi experiencia en prácticas y mejorar mi intervención docente en el desarrollo del TFG en un aula. -Estos nuevos conocimientos me han permitido desarrollar una serie de habilidades y competencias docentes para así, poder realizar las adaptaciones y cambios necesarios durante la puesta en práctica del programa de motricidad diseñado en mi TFG.
3.Reflexionar sobre el sentido y la finalidad del que hacer educativo.	-La investigación previa sobre el tema seleccionado para el diseño de la propuesta de intervención y la puesta en práctica de esta, me han permitido reflexionar sobre la finalidad de la praxis educativa.
5.Ser capaz de reflexionar y analizar la necesidad de acabar con cualquier forma de discriminación dentro del contexto educativo.	-El diseño de una propuesta de intervención me ha ayudado a comprender la importancia del desarrollo global del niño a través de la motricidad, sin distinción en cuanto al género, raza u orientación sexual de mis alumnos.

Tabla 2 Competencias específicas de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad y su correspondiente justificación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	JUSTIFICACIÓN
1. Adquirir unos conocimientos relacionados con la fundamentación de esta mención.	-He adquirido a través de la lectura, interpretación y análisis de la información recogida en diferentes fuentes, conocimientos en cuanto a recursos didácticos para la expresión y comunicación corporal: cuñas motrices, cuentos motores y canciones motrices.
2. Conocer recursos didácticos propios del área de expresión y comunicación corporal y ser capaz de diseñar, programar, evaluar y llevar a cabo actividades para desarrollar esas capacidades.	-Tras el desarrollo de la fundamentación teórica de los recursos didácticos del área de expresión y comunicación corporal (cuentos, canciones y cuñas motrices), he diseñado y programado una serie de sesiones y actividades motrices utilizando esos recursos para después, llevarlos a la práctica en un aula de EI y desarrollar la evaluación de los resultados obtenidos.
3. Comprender y valorar la importancia del juego como principal recurso didáctico en la etapa de EI.	-Mi programa de motricidad se basa principalmente en el juego como principal recurso de aprendizaje. Todas las sesiones programadas contienen juegos motores o actividad físicas con un alto nivel lúdico.
4. Ser capaz de trabajar contenidos del área de expresión y comunicación de manera conjunta, así como desarrollar un aprendizaje globalizado trabajando contenidos de las tres áreas del currículo de EI.	-Mi propuesta metodológica se basa en el aprendizaje globalizado. Además, definiendo que a través del desarrollo motor del niño y de sus habilidades físicas se potencia el desarrollo integral del niño. En mi caso utilizo como recurso didáctico los cuentos motores, canciones y cuñas motrices para trabajar no sólo una serie de contenidos motrices, sino para desarrollar otros contenidos de otras áreas como, por ejemplo: el pensamiento lógico-matemático, la lectoescritura, el inglés o la expresión musical.
5. Comprender y valorar las posibilidades corporales, musicales y plásticas del alumnado de manera individualizada, teniendo en cuenta sus capacidades.	-En la puesta en práctica de mi programa de motricidad he podido observar y conocer las diferentes habilidades motrices de mis alumnos de manera individual, adaptándome a sus necesidades y potenciando al máximo su desarrollo motor.
9. Ser capaz de analizar la práctica docente llevada a cabo, teniendo la capacidad de reflexionar sobre esta para así mejorarla.	-Durante mi intervención docente en las sesiones motrices llevadas a cabo en mi programa, he podido realizar una autoevaluación de mi intervención y posterior recogida, interpretación y análisis de los datos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado voy a exponer la base teórica en la que se fundamenta mi TFG y los temas abordados dentro del mismo. En primer lugar, he querido ofrecer una idea clara y objetiva de la EF en la etapa de EI, centrándome posteriormente en la importancia de ésta dentro de dicha etapa educativa. A continuación, el lector podrá encontrar una revisión sobre la EF en los centros bilingües, ya que el programa de intervención se llevará a cabo en Ghana, excolonia inglesa. En último lugar, he querido centrarme en los tres recursos didácticos que conforman el programa de motricidad que se va a desarrollar en una escuela rural situada en Larabanga (Ghana): las cuñas motrices, los cuentos motores y las canciones motrices.

4.1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Tal y como indica el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en España, la principal finalidad en esta etapa educativa es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas de 0 a 6 años de edad.

Aunque la EF en la etapa de EI no aparece como una asignatura, como en otras etapas educativas, dentro del currículo de esta etapa las tres áreas de la experiencia otorgan gran importancia a los contenidos motrices, tal y como afirma el Real Decreto 1630/2006:

Se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. (p.474)

Esta idea aparece reflejada en la tesis de Mendiara (1997), que defiende que, debido al carácter globalizador de la EF, podemos encontrar contenidos motrices en las tres áreas del currículo, se trabajen directa o indirectamente. De esta forma, los contenidos propios de la EF, según Mendiara (1997), van desde aspectos más relativos al conocimiento del propio cuerpo y del esquema corporal, a las relaciones que experimenta el cuerpo con el entorno físico, y finalmente las relaciones con los demás.

Otros autores como Conde-Caveda y Viciano (2001), también exponen que la motricidad debe trabajarse en EI desde la globalidad, interaccionando con las tres áreas del currículo, ya que la motricidad es fundamental para el desarrollo integral del niño. Además, debemos tener en cuenta que la motricidad es necesaria para fomentar el aprendizaje de los contenidos de

cualquier área del currículo, debido a que el cuerpo del niño está presente y es imprescindible en todas ellas.

Del mismo modo, Viscarro y Camps (1999) consideran que la psicomotricidad es una parte esencial dentro del currículo de EI, ya que podemos encontrar diversos contenidos motrices en las tres áreas. Estos autores hablan de la necesidad de la psicomotricidad para trabajar los contenidos del primer área del currículo (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal), para trabajar otros contenidos procedimentales dentro del segundo área (Conocimiento del entorno) más relacionado con el medio físico y social, y finalmente, nos hablan de la importancia del lenguaje corporal y gestual como base del resto de lenguajes que aparece reflejado en el tercer área del currículo (Lenguajes: Comunicación y representación) dedicada al lenguaje y su representación. Además, otros tipos de lenguaje como el gráfico y el verbal, van a formar parte también de la sesión de psicomotricidad. (Viscarro y Camps, 1999).

Por otro lado, Mendiara (1997), considera la EI como la etapa más importante dentro de nuestro sistema educativo ya que es la que precede a cualquier otra y en ella se asientan las bases fundamentales para el desarrollo total del niño. Además, es en esta etapa donde el niño comienza a vivir sus primeras experiencias dentro del sistema educativo, que marcarán gran medida de su posterior interacción con el resto de las personas y el mundo exterior. Por ello, podemos decir que durante los primeros años de vida es necesaria una estimulación adecuada que provoque un beneficio en el desarrollo posterior del niño.

Además, según Mendiara (1997), nuestro papel como docentes de EI es potenciar los aprendizajes de los niños a través de ambientes, que proporcionen los estímulos necesarios y adaptados a las necesidades e intereses del alumnado. En la misma línea, Mendiara (1997), expone que el maestro de EI debe ofrecer al niño un gran número de actividades diferentes, pero sin forzar ni frenar sus posibilidades, ya que es el niño el protagonista de su propio aprendizaje y el encargado de construir el mismo. Por lo tanto, la función del maestro es la de guiar el aprendizaje del niño, respetando su propio ritmo evolutivo.

4.2. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Mendiara (2008), expone que la vivencia del niño le permite tener múltiples y diferentes experiencias que le proporcionarán la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes, tanto académicos como para la vida, para ello es necesario la presencia del cuerpo. “La escuela va a potenciar determinados aprendizajes que el niño hace con todo su cuerpo, con todo su ser” (Mendiara, 1997, p.290).

Vaca-Escribano (2007), expone que la jornada escolar está compuesta por diferentes situaciones educativas donde tiene gran importancia el ámbito corporal. Existen diferentes presencias corporales, según Vaca-Escribano (2007), entre el cuerpo silenciado del niño, propio de actividades que requieren mayor atención, y el cuerpo suelto más propio de momentos como el recreo. Según el autor Vaca-Escribano (2007), en la etapa de EI hay situaciones educativas que proporcionan un cuerpo implicado, en actividades relacionadas con el cambio de atuendo o las relaciones con sus iguales; un cuerpo objeto de atención, en situaciones relacionadas con la higiene o la alimentación del niño; además de que en EI el cuerpo y su movimiento son esenciales en la construcción de aprendizajes propios de otras áreas, lo que el autor conoce como cuerpo instrumentado.

Para Vaca-Escribano (2010), el cuerpo del niño está presente en cualquier momento de la jornada escolar, además defiende que a través de la actividad motriz el niño puede conocer sus capacidades y limitaciones, así como la capacidad de expresar y comunicar sus emociones y sentimientos, algo fundamental en esta etapa educativa. Por lo tanto, como expone Mendiara (1997), el desarrollo motor y psíquico del niño están estrechamente relacionados, ya que el niño manifiesta sus necesidades y emociones a través de su propio cuerpo y el movimiento.

Por otro lado, podemos decir que como docentes, la EF y la motricidad van a facilitarnos potenciar no sólo el desarrollo físico del niño, sino la expresión y comunicación de sus sentimientos y emociones, además de favorecer la adquisición de otros conocimientos propios del currículo de EI. Por ello, debemos valorar el cuerpo y su movimiento como factores imprescindibles en el aprendizaje y con un gran factor motivacional, siendo la acción y el juego el escenario ideal en los primeros años de vida del niño (Viciano et al., 2017). Por ello, tal y como expone Mesonero (1994), a través del juego, la experimentación y la acción, el niño podrá crear sus propios aprendizajes.

Por otro lado, tal y como afirma Mendiara (2008), debemos tener en cuenta y valorar la necesidad de movimiento del niño reconociendo el alto valor educativo que tiene dentro de la EI. Mendiara (1997) expone que la actividad física y el juego son necesidades fundamentales en los primeros años de vida; por ello, la escuela debe ser un lugar donde el niño pueda satisfacer su necesidad de movimiento permitiéndole, a través de la EF, experimentar a través de su propio cuerpo diversas y variadas actividades físicas. La etapa de EI “representa un espacio esencial para el desarrollo de la actividad física y la motricidad. Por lo tanto, la promoción de la motricidad en la etapa de EI desde el entorno escolar es esencial para el desarrollo integral en niños” (Viciano et al., 2017, p. 90).

Tal y como expone Mendiara (1997), la EF en EI no debe centrarse únicamente en el desarrollo de las habilidades motrices, sino que debe contribuir al desarrollo global del niño.

Mendiara (2008), nos habla del concepto de psicomotricidad natural como el enfoque más adecuado para trabajar en la etapa de EI, dejando atrás otros enfoques como el funcional y el relacional, ya que además de estimular la actividad física, tan necesaria en esta etapa educativa, favorece el desarrollo armónico y equilibrado del niño.

Según Viciano et al. (2017), en la etapa de EI tiene un papel importante la motricidad, ya que proporciona en el niño la conciencia de sí mismo, el conocimiento de sus propias posibilidades y limitaciones, la capacidad para poder desarrollarse adecuadamente en el medio que le rodea, así como poder establecer unas relaciones adecuadas con el mismo.

Mendiara (1997) expone que es importante que el área de la EF incluya aspectos motores, cognitivos, expresivos, perceptivos, sociales y afectivos. Por lo tanto, la motricidad mantiene relación con el trabajo de las emociones y los sentimientos y “permite trabajar, simultáneamente, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales. Es por ello por lo que puede ser considerada una buena herramienta de enseñanza-aprendizaje en el segundo ciclo de EI” (Ponce de León, 2009, p. 96).

Finalmente, como dicen Viciano y Delgado (1991), la EF en las escuelas va a portar múltiples beneficios, no sólo relacionados con la importancia de la actividad física en las personas, sino que, a través de actividad motriz, vamos a poder transmitir una serie de valores relacionados con la igualdad de oportunidades, la importancia de la salud, el cuidado medioambiental, el compañerismo o el trabajo en equipo.

4.3. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN CENTROS BILINGÜES

Actualmente, según Huete y Morales (2003), el aprendizaje de una segunda lengua es esencial para formar parte de la sociedad, cada vez más globalizada y multicultural.

Por lo tanto, tal y como exponen Gértrudix y Fernández (2021), uno de los objetivos de nuestro actual sistema educativo es el de formar a personas capaces de poder expresarse y comunicar en otras lenguas, contribuyendo de esta manera a la formación integral del alumnado. Estoy de acuerdo con Gértrudix y Fernández (2021) cuando afirman que “adquirir una lengua extranjera, contribuye al desarrollo personal, social y cultural de cualquier persona” (p. 112).

Por otro lado, tal y como exponen Huete y Morales (2003), la etapa de EI es idónea para comenzar a trabajar la competencia comunicativa en otras lenguas debido a la edad temprana de los niños. Además, debemos tener en cuenta, que el aprendizaje de una segunda lengua en EI tiene que perseguir los mismos fines curriculares que la etapa educativa a la que va dirigida, por lo que tiene que estar orientada no sólo al desarrollo de estrategias cognitivas sino también socioafectivas. (Huete y Morales 2003).

Como docentes, según Huete y Morales (2003), debemos tener en cuenta que la enseñanza de una segunda lengua en EI debe basarse en el juego como principal recurso educativo, siendo éste el medio natural del niño y, por lo tanto, donde experimenta y construye nuevos aprendizajes y conocimientos. Según Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008), la EF es el área del currículo más adecuada para desarrollar el aprendizaje de una segunda lengua. Huete y Morales (2003), exponen que el juego tiene un gran carácter lúdico, pero además de favorecer en el niño la diversión y disfrute, es la manera que tiene de conocer el mundo que le rodea adquiriendo nuevos aprendizajes, entre ellos una lengua extranjera.

Por lo tanto, Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008) dicen que como docentes debemos aprovechar el alto nivel lúdico que caracteriza al área de EF para favorecer el desarrollo y la adquisición de una segunda lengua, ya que el niño podrá adquirir un mayor interés por el aprendizaje de un segundo idioma si se encuentra motivado durante las sesiones.

Según Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008), la motivación es imprescindible en cualquier contexto educativo. El interés de los niños por la actividad motriz provoca que muestre normalmente una gran motivación por la EF. Esta motivación e interés juega un papel importante a la hora de adquirir nuevos aprendizajes. Por ello, cuando incluimos una segunda lengua en las clases de EF no debemos provocar que el niño pierda este interés y motivación iniciales. Del mismo modo, Gértrudix y Fernández (2021), nos hablan de la importancia de la motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, valorando como positivo el recurso de las canciones motrices en inglés para adquirir tanto nuevo vocabulario y estructuras gramaticales como trabajar el ritmo, la entonación, el diálogo y la pronunciación.

Por lo tanto, desde el área de EF, tal y como afirman Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008), podemos facilitar al niño una fácil comprensión de los contenidos y su participación en la sesión, debido a unión entre el lenguaje y la acción, propia de esta área. El área de EF es la más idónea para fomentar el aprendizaje de otros idiomas, así como para favorecer el aprendizaje académico desde otra lengua no materna.

Además, me gustaría destacar que este método será útil con cualquier tipo de alumnado, incluso con aquellos que no tengan suficientes conocimientos de la segunda lengua, debido al gran papel que tiene dentro de esta área la interacción del lenguaje y el movimiento (Ramos y Ruiz-Omeñaca, 2008).

Huete y Morales (2003) defienden que las actividades que requieren acción y movimiento son esenciales en la adquisición de una nueva lengua, ya que en esta etapa educativa los niños aprenden de forma natural a través de su cuerpo y el movimiento. Del mismo, destacan como positivas en la adquisición de una segunda lengua las actividades multisensoriales, que permiten al alumnado aprender de una forma global. Como afirman Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008), la

necesidad de movimiento en el niño es una característica natural que debemos aprovechar, fomentando el aprendizaje espontáneo y autónomo.

Además, según Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008), en las sesiones de EF predomina la interacción entre iguales y alumno-maestro, así como las situaciones-problema, lo que potencia el uso de la segunda lengua de una forma natural contribuyendo así al aprendizaje lingüístico del niño. Así mismo, estoy en total acuerdo con los autores, cuando exponen que las sesiones de EF ofrecen múltiples momentos de interacción, lo que facilita el uso transversal tanto del vocabulario como de otras estructuras trabajadas en otras áreas. Por ello la EF debe utilizarse “como base y trampolín para el aprendizaje de lenguas” (Ramos y Ruiz-Omeñaca, 2008, p.16).

Como hemos visto, Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008), exponen que el área de la EF no se centra únicamente en lo corporal y el movimiento, por el contrario, el cuerpo que participa en las sesiones de EF también se expresa, siente, se comunica y se relaciona con el medio y con los demás. Como he comentado en apartados anteriores, la actividad física contribuye al desarrollo personal del niño. La EF favorece el desarrollo de la formación de la autoestima y el auto-concepto, ya que el niño es capaz de asumir cuáles son sus capacidades y limitaciones, siendo más consciente de sí mismo y valorándose tanto a él mismo como al resto de sus compañeros. Por lo tanto, cuando Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008) nos hablan de la EF en centros bilingües, le dan mucha importancia a la creación de un clima seguro y afectivo por parte del docente, debido a que el niño, durante las sesiones de EF, además de realizar actividades motrices, tendrá que desarrollar su expresión y comprensión oral en otra lengua no materna.

Por otro lado, según Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008), como docentes de centros bilingües potenciaremos en nuestro alumnado que los conocimientos adquiridos durante la sesión de EF se extrapolen de una forma natural a sus vidas, teniendo en cuenta que “la puesta en práctica de una metodología lúdica puede resultar singularmente válida en el aprendizaje de un nuevo idioma y en la acción didáctica abordada desde una lengua vehicular diferente” (Ramos y Ruiz-Omeñaca, 2008, p.21).

Para concluir este apartado, me gustaría destacar una serie de principios que Ramos y Ruiz-Omeñaca (2008) destacan por su globalidad y transversalidad en el proceso educativo, orientados a la EF para los centros bilingües:

1. Llevar a cabo propuestas motrices que estén concentradas con el contexto de la escuela.
2. Promover una EF basada en la educación en valores, buscando la concienciación y respeto del alumnado por el medio natural y humano.
3. Valorar la motricidad como forma de expresión global de la persona y educar al alumnado en su globalidad.

4. Realizar actividades adaptadas a las necesidades e intereses de nuestro alumnado.
5. Favorecer el desarrollo motor del niño y sus capacidades motrices creando un clima de seguridad que le permita vivir experiencias positivas.
6. Partir de los conocimientos previos del niño y de sus propios intereses favorecieron, partiendo de un aprendizaje significativo.
7. Potenciar la reflexión e investigación del alumno de su propia actividad.
8. Basarse en el juego como principal recurso didáctico buscando el disfrute, diversión por parte del niño.
9. Llevar a cabo actividades que promuevan la cooperación entre iguales.
10. Mostrar una actitud empática que ofrezca al niño la seguridad de expresar sus emociones y sentimientos.
11. Trabajar a partir de una educación en valores que promueva la formación de ciudadanos autónomos, libres y responsables.

4.4. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TRABAJAR LA MOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado del trabajo voy a exponer la fundamentación teórica de algunos de los recursos didácticos que voy a utilizar para desarrollar mi programa de EF en EI en una escuela en Larabanga, Ghana.

4.4.1. Cuñas motrices

Tal y como afirman Cebrián et al. (2013):

“Las Cuñas Motrices son actividades físicas de duración breve que se pueden realizar en el aula, con una doble finalidad: dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento (lecto-escritura, idiomas, pensamiento lógico-matemático, conocimiento del medio, música, ritmo, etc.)” (p.13).

Siguiendo la misma línea, me gustaría recalcar que las cuñas motrices deben utilizarse entre dos momentos o actividades que requieran mayor concentración en el niño. Las cuñas motrices se llevan a cabo dentro del aula, aprovechando los materiales y espacios que hay en ella, creando un entorno sencillo, fácil y rápido de montar y recoger. Como afirma Vaca-Escribano (2007), “se trata de introducir en la jornada escolar, a modo de corte publicitario, una práctica corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido” (p. 98).

Consideramos que las cuñas motrices pueden tener diferentes finalidades dentro del aula de EI. Como, por ejemplo:

- Trabajar a través del movimiento y de la actividad física tanto contenidos motrices como no motrices.
- Se pueden utilizar para introducir o reforzar los centros de interés dentro de las unidades didácticas que trabajemos en el aula.
- Favorecen la creación de un ambiente cómodo y tranquilo dentro del aula.
- Se pueden utilizar como actividades de inicio, cierre o incluso unión entre diferentes actividades.
- Cuando llevábamos a cabo en el aula varias actividades que conllevan un alto nivel de concentración, podemos incluir cuñas motrices para relajar el ambiente dentro del aula.
- En el caso de encontrarnos con una situación en el aula donde los niños no muestran suficiente interés por la actividad, podemos incluir una cuña motriz para captar su atención e interés.

En la misma línea, Cebrián et al. (2013) consideran que a través de las cuñas motrices podemos trabajar contenidos motrices, propios del área de EF, como: el esquema corporal, sensación y percepción, lateralidad, equilibrio, educación postural, respiración, relajación, expresión corporal, etc. Además, podemos utilizarlas para trabajar otros contenidos relacionados con otros ámbitos como: la grafomotricidad, lectoescritura, música, pensamiento lógico-matemático, inglés...

Vaca-Escribano (2007), también defiende el uso de las cuñas motrices para tonificar el cuerpo del alumnado durante el inicio de la clase, al final de la jornada escolar o, por ejemplo, al volver del recreo, si después se va a llevar a cabo una actividad que requiere mucha concentración y, por lo tanto, el cuerpo necesita una vuelta a la calma.

Las cuñas motrices deben llevarse a cabo para facilitar al alumnado el paso de unos momentos a otros dentro del aula, de forma consciente e implicando al cuerpo de una forma vivencial, favoreciendo de esta forma la atención y escucha de nuestro alumnado. Del mismo modo, los docentes de EI debemos estar atentos al cuerpo de niño, observando qué es lo que el alumno quiere expresar a través de este (Santamaría, 2019).

Según Vaca-Escribano (2007), “los cuerpos hablan” (p.99) y por lo tanto nuestro papel como docentes es observar la expresividad de los cuerpos de nuestro alumnado para así, encontrar el momento oportuno para introducir una cuña motriz dentro del aula y potenciar el aprendizaje del niño.

Por otro lado, Cebrián et al. (2013), defienden que las cuñas motrices deben adaptarse a la edad de nuestro alumnado y, además, la metodología que utilicemos dependerá de qué cuña motriz vamos a llevar a cabo: abiertas o cerradas. Todas las cuñas motrices que realicemos en el aula deben seguir los siguientes principios de intervención educativa:

- Deben adaptarse a los intereses de nuestros alumnos.
- Tener en cuenta sus conocimientos previos para así, conectarlos con los nuevos.
- Basarnos en el aprendizaje significativo, lo que quiere decir, relacionar los nuevos conocimientos con los ya adquiridos, o por el contrario, con aspectos de su vida cotidiana, que tengan sentido para el niño.
- Debemos hacer evolucionar la estructura de pensamiento al introducir nuevos aprendizajes.
- Debemos potenciar que el niño aprenda a aprender, creando sus propias estrategias de aprendizaje.
- Partir de la vivencia de una actividad física hasta una actividad mental, a través de la experimentación.
- Tener en cuenta la importancia de la motivación del niño, partiendo siempre de sus propios intereses.
- Tener en cuenta las características individuales de cada niño.
- Favorecer la socialización entre iguales creando un adecuado clima y sensación de grupo.
- Crear un clima de confianza y respeto, proporcionando al niño la seguridad necesaria para su desarrollo global.

Las cuñas motrices, según Vaca-Escribano (2007), se pueden llevar a cabo a través de actividades que requieren la movilidad de las articulaciones, actividades con ejercicios que requieran la tensión y distensión de diferentes segmentos corporales o músculos, actividades o juegos de relajación a través de masajes por parejas o ejercicios de respiración. De esta forma, tal y como afirma el autor, el niño distiende, relaja o tonifica su cuerpo según sus necesidades, mejorando así su implicación y la de su cuerpo en las tareas escolares y, por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, según Santamaría (2019), las cuñas motrices no van a servirnos únicamente para captar la atención de nuestro alumnado; por el contrario, pueden aportarnos múltiples beneficios dentro del aula, como: crear ambientes más tranquilos donde el cuerpo del niño se relaje,

momentos que favorezcan la expresión de nuestras emociones o incluso la relación e interacción entre iguales. Además, Vaca-Escribano (2007) considera que las cuñas motrices combaten el fracaso escolar de los niños y defiende que este recurso contribuye al conocimiento y control del propio cuerpo y el desarrollo de las habilidades motrices, esenciales en la etapa de EI.

Por otro lado, según Santamaría (2019), el cuerpo del niño es el instrumento necesario en las cuñas motrices para activar la mente logrando un desarrollo integral. Para Santamaría (2019), es esencial controlar nuestro cuerpo para así poder controlar nuestra mente. Esta autora considera que, gracias a las cuñas motrices y a la implicación del cuerpo durante las actividades, podremos favorecer en el niño la expresión de sus emociones y sentimientos a través de su propio cuerpo.

Finalmente, Cebrián et al. (2013), proponen una evaluación formativa y compartida en la puesta en práctica de las cuñas motrices, poniendo énfasis en el uso de la evaluación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos de los instrumentos que podemos utilizar para evaluar la evolución del alumnado y la adecuación de las cuñas motrices son:

- Fichas de Seguimiento Individual (FSI).
- Fichas de Observación Grupal (FOG).
- Fichas de Seguimiento Grupal (FSG).
- Fichas de Autoevaluación para el Profesorado (FAP).
- Fichas para Evaluar las Cuñas (FEC).

4.4.2. Cuentos motores

Ceular (2009) defiende el cuento motor como un recurso didáctico imprescindible en la etapa de EI, ya que contribuye al desarrollo físico, social, intelectual, afectivo y moral del niño, favoreciendo así su desarrollo integral. Ruíz-Omeñaca (2009), considera el cuento motor como un recurso didáctico esencial en EI, por su gran carácter globalizador, lo que quiere decir que a través del cuento motor vamos a poder favorecer el desarrollo motriz, cognitivo, afectivo y social del niño; interviniendo así en el desarrollo integral, como debemos trabajar en esta etapa educativa. En la misma línea, Conde-Caveda (1994) considera que a través de este recurso vamos a poder trabajar los contenidos corporales con contenidos de otras áreas, potenciando así una enseñanza globalizada, ya que el cuento motor es un recurso que nos va a permitir relacionarlo con otras áreas del currículo.

La principal diferencia entre los cuentos tradicionales y los motores es la inclusión del movimiento y la acción motriz en el mismo. Por lo tanto, los cuentos motores según Otones y López-Pastor (2014) son:

“Narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. Estos cuentos pueden ser tanto orales como escritos, a la vez que populares o creados específicamente como tal y de esta manera los participantes irán emulando a los personajes del cuento” (p.29).

Los objetivos principales de cuento motor, según Conde-Caveda (1994) y Ceular (2003), son:

- El niño debe ser el principal protagonista.
- Potenciar la salud y el bienestar del niño a través del ejercicio físico desde los primeros años de vida.
- Llevar a cabo una metodología globalizada e interdisciplinar, trabajando los contenidos motrices y a su vez contenidos de otras áreas.
- Favorecer el desarrollo de las cualidades físicas básicas: fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad.
- Potenciar la creatividad y expresión del niño que tendrá que interpretar con su cuerpo lo que la docente comunica verbalmente.
- Desarrollar las habilidades perceptivas básicas generales, así como áreas motora, afectiva, social y cognitiva.

Además, Conde-Caveda (1994), plantea una serie de características principales del cuento motor:

- Considera que, en los primeros años de vida del niño, debemos trabajar previamente el cuento motor escrito, pero también, puede trabajarse conjuntamente al cuento narrado.
- El niño es considerado el protagonista, al ejecutar a través del cuerpo la propia narración del cuento motor.
- El cuento motor es un recurso muy motivador en los niños de EI, que favorece el interés y curiosidad por descubrir nuevas historias y personajes, ayudándoles a introducirse en el mundo de la literatura infantil.
- Se debe realizar con grupos de niños no muy numerosos.
- Los cuentos motores no deben durar más de 10-20 minutos y debemos llevarlos a cabo en espacios abiertos. Además, el docente puede realizar paradas siempre y cuando sean necesarias.

4.4.3. Canciones motrices

Según Conde-Caveda et al. (2002), las canciones motrices:

“Consisten en la creación de unas letras y unas melodías sencillas que sirvan para iniciarse en el lenguaje musical, a la vez que vamos desarrollando en cada una de ellas una serie de habilidades a través de las propuestas motrices que van surgiendo de las letras”

Conde-Caveda et al. (2002) consideran que las canciones motrices interrelacionan contenidos tanto del área de expresión corporal como del musical, dentro del currículo de EI.

Las canciones motrices son recursos educativos en EF que podemos llevar a cabo en la etapa de EI y que podemos utilizar para trabajar conjuntamente contenidos tanto corporales como musicales, desarrollando las habilidades motrices de los niños y, de forma paralela, conceptos musicales que servirán de base en esta área.

Herranz y López-Pastor (2014) defienden que: “la canción motriz es un recurso mixto que engloba aspectos de EF y Educación Musical y cuya metodología se basa en la acción y globalización, utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños” (p. 24). En la misma línea, Victoria y Martínez (2010) están de acuerdo con los anteriores autores y defienden que este recurso contribuye al desarrollo integral del niño, trabajando el ritmo a través del movimiento y la palabra.

Otros autores como Conde-Caveda et al. (1997) consideran que las canciones motrices van a permitir al niño desarrollar sus habilidades perceptivo-motrices a través del ritmo. Por ello, a través de las canciones motrices el niño va a poder integrar aprendizajes relacionados con el área tanto de la música y de la psicomotricidad, además de disfrutar en la reproducción de canciones y movimientos corporales. También, defienden que, a través de este recurso vamos a potenciar no sólo el desarrollo motriz del niño, sino que vamos a poder trabajar diferentes contenidos corporales y musicales. El niño va a mejorar el conocimiento y dominio de su cuerpo, su esquema corporal, la percepción espacial y temporal, así como el ritmo. Asimismo, mediante las canciones motrices podemos favorecer la creación de relaciones positivas entre los alumnos de una forma lúdica. Por lo tanto, las canciones motrices son una gran herramienta pedagógica para trabajar el desarrollo global de la personalidad del niño, tanto el ámbito afectivo, intelectual y físico.

Por otro lado, Conde-Caveda et al. (1999), también defienden que las canciones motrices contribuyen a desarrollar las diferentes posibilidades expresivas del niño, favoreciendo el conocimiento y control del propio cuerpo. Además, este recurso nos va a permitir potenciar la creatividad de los niños y la relación entre iguales a través del movimiento; sin olvidarnos de

que el principal objetivo de las canciones motrices debe ser desarrollar las habilidades motrices introduciendo al niño en el lenguaje musical a través del movimiento de su propio cuerpo.

Por lo tanto, tal y como indican los autores anteriores, las canciones motrices son un recurso adecuado para trabajar en EI, ya que siguen la perspectiva globalizadora de esta etapa educativa y, por ende, con sus principios metodológicos: juego, acción y experimentación; a través de una metodología lúdica y motivadora, considerando al niño protagonista de su propio aprendizaje y teniendo en cuenta sus intereses.

En relación con la metodología de este recurso, Conde-Caveda et al. (1997), exponen que las canciones motrices en EI deben estar compuestas de una letra sencilla y que sea fácil de aprender, con un ritmo básico y con una melodía pegadiza; de esta forma potenciaremos una mayor implicación motriz.

Por otro lado, Victoria y Martínez (2010) defienden que la metodología que debemos llevar a cabo durante la enseñanza de las canciones motrices debe seguir estas fases que expongo en la tabla 3:

Tabla 3 . Fases en la enseñanza de las canciones motrices (Fuente: Victoria y Martínez, 2010)

1º	Debemos comentar a los niños cual es el tema central de la canción estableciendo un diálogo.
2º	Podemos decir a nuestros alumnos cuál es el contenido que queremos trabajar con la canción.
3º	Enseñar primero la melodía de la canción mientras la cantamos utilizando el texto.
4º	Realizar actividades o juegos que potencien el desarrollo de la memoria auditiva.
5º	Cantar la canción utilizando el mayor número de matices expresivos.
6º	Utilizar percusión corporal para marcar los ritmos de la canción.

A su vez, podemos encontrar diferentes tipos de canciones motrices:

- **Las canciones motrices tradicionales**, son las que van pasando de generación en generación, del boca a boca. Estas canciones han terminado convirtiéndose en canciones infantiles por su temática, como por ejemplo “El patio de mi casa” (Conde-Caveda et al., 1999).
- **Las canciones motrices modernas**, se adaptan a los intereses de los niños conectando su aprendizaje con su vida cotidiana. Uno de los grupos que ha dado a conocer este tipo de canciones motrices es “Cantajuego” (Victoria y Martínez, 2010).
- **Las canciones infantiles adaptadas**, donde se aprovecha la melodía de la canción tradicional infantil, adaptando sus letras según los objetivos que queramos lograr. De esta manera, introducimos al niño en las melodías populares potenciando aún más la motricidad de los niños en las canciones (Conde-Caveda et al., 1999). Un ejemplo

podría ser la canción adaptada de “El patio de mi casa”, donde seguimos manteniendo la misma melodía tradicional de la canción infantil, pero adaptamos la letra a los intereses y necesidades de los niños, incluyendo mayor actividad motriz que favorezca el desarrollo de diferentes habilidades motrices.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Antes de comenzar me gustaría apuntar que muchos de los datos que se tratan a lo largo de este capítulo se han comentado en mi Memoria de Prácticas que he realizado en el año 2021-2022 en Ghana (Díaz, 2021).

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto donde he llevado a cabo la propuesta de motricidad programada en este documento es en *Wulugu Primary School* en el pueblo de Larabanga, que pertenece al estado de Ghana, oficialmente conocido como República de Ghana. La superficie de Ghana es de 238.533 kilómetros cuadrados, la mitad de territorio que España. Al Norte del país se encuentra Burkina Faso, en el Este limita con Togo y por el Oeste con Costa de Marfil. Además, en 2021 la población de Ghana era de más de 32 millones de habitantes (Oficina de Información Diplomática, 2019).

Wulugu Primary School es una de las tres escuelas públicas de Larabanga, donde también podemos encontrar varias escuelas privadas y principalmente religiosas, como por ejemplo *Arabic School* o *Islamic School*. La población en Larabanga es en su gran mayoría musulmana, aunque según la Oficina de Información Diplomática (2019), aproximadamente el 70% de la población de Ghana son cristianos siendo solo un 15% católicos. Por otro lado, se encuentra la religión musulmana, practicada por el 20% de la población y, finalmente, religiones minoritarias como las tradicionales, que representan al 5% de la población. En Larabanga, hay varias mezquitas y una de ellas es muy conocida en toda África, ya que se considera la más antigua del continente, del año 1421. En cambio, no hay Iglesias, pero a escasos 10km en Damongo, el pueblo más cercano y capital de *Savannah Region*, sí podemos encontrar varias ya que habitan muchas personas cristianas.

Larabanga es un pueblo de unos 5000 habitantes situado en *Savannah Region*, al noroeste de Ghana, siendo esta una de las 16 regiones que conforman todo el país y en las que se practican diferentes lenguas nativas (Oficina de Información Diplomática, 2019). Tal y como expone Reynés (2011), se calcula que en todo el territorio se hablan alrededor de 75 lenguas locales, aunque la lengua oficial es el inglés. Las religiones y lengua oficial de Ghana son consecuencia de la colonización británica en algunas de sus regiones durante el siglo XVIII. Ghana fue el primer país de África Occidental en lograr su independencia en 1957 gracias al apoyo de la ONU.

En Larabanga la lengua local es el kamara y todo lo que sé sobre ella es gracias a mi experiencia en prácticas durante casi tres meses. El kamara es una lengua que no se escribe y que viene de la rama Kwa que pertenece a la familia de lenguas nigerocongolesas. Es una lengua particular de este pueblo y, por lo tanto, cualquier persona de otro lugar del país sería incapaz de hablarla o entenderla. Además, me gustaría destacar que según mi experiencia he podido observar que el kamara es una lengua de morfología y sintaxis sencilla que sigue una estructura de sujeto-verbo-objeto y, que es una lengua tonal, lo que quiere decir que una misma palabra, pero con diferente entonación tiene diferentes significados.

En cuanto al clima de Larabanga me gustaría destacar que se caracteriza por tener dos estaciones, una seca que dura desde octubre a marzo y se caracteriza por elevadas temperaturas llegando incluso a los 45°C, lluvias muy escasas y vientos procedentes del desierto del Sáhara conocido en toda Ghana como el Harmatán. La otra estación, en cambio, va desde abril a septiembre y es conocida como estación húmeda, con temperaturas más suaves y lluvias abundantes. El clima como en cualquier parte del Mundo influye en el paisaje de Larabanga dejando un aspecto mucho más verde y con mucha vegetación en la estación húmeda y, por el contrario, un paisaje propio de sabana en la estación seca (Oficina de Información Diplomática, 2019).

Con relación al sistema educativo en Larabanga, tal y como expone Pinto (2014), puedo destacar la falta de formación profesional por parte de los docentes. Esto se debe a la que mayor parte de los profesores formados prefieren ejercer en escuelas de las grandes ciudades del país donde los recursos son más abundantes y hay mayores facilidades. Además, la escuela cuenta con un sistema británico al tratarse de una excolonia inglesa, por lo que hay dos cursos de Kindergarten y seis en Primaria. Muy cerca de *Wulugu Primary School* está el *High School*, aunque apenas unos pocos niños llegan a acabar la etapa de primaria. En la escuela hay un director y varios profesores y profesoras, aunque no los suficientes para ocupar todas las clases. Tal y como expone el autor Pinto (2014), las desigualdades entre las escuelas son muy notables siendo las más perjudicadas las que se encuentran en las zonas rurales del país. En el caso de *Wulugu Primary School*, cuenta con bienes muy escasos, apenas hay mesas ni sillas para todos los alumnos y el mobiliario está en bastante mal estado. Entre los alumnos de la escuela también he podido observar muchas desigualdades ya que unos pocos iban con mochila y algún libro y muchos de ellos ni si quiera tenían un cuaderno o un lápiz.

Por otro lado, aunque Ghana se caracteriza por ser uno de los países de África Occidental con mayor alfabetización y porcentaje de escolarización, a los pocos días dentro del aula, me di cuenta de que muchos de mis alumnos no sabían ni escribir su nombre, teniendo algunos hasta nueve y diez años. Según Reynés (2013), en 2007 en Ghana sólo el 73% de los niños estaban

escolarizados, pero los datos no son del todo fiables ya que en muchos casos abandonan y no queda registrado. Del mismo modo, Reynés (2011) asegura que el sistema educativo en Ghana tiene muchas carencias y cuenta con unos métodos de enseñanza tradicionales.

Finalmente, me gustaría hablar sobre el sector laboral en Larabanga, donde la mayor parte de la población subsiste gracias a pequeños comercios familiares, en algunos casos se dedican a la agricultura, aunque es bastante escasa. La mujer es un pilar esencial en esta sociedad ya que es la encargada del trabajo dentro y fuera del hogar. Las niñas, desde los primeros años de vida, colaboran con sus madres, tías y hermanas y aprenden a llevar a cabo diferentes actividades como cargar agua, lavar la ropa, cocinar, vender productos o cuidar de sus hermanos pequeños (Pinto, 2014). La desigualdad de género, tanto dentro como fuera de las aulas, es un tema para destacar dentro de Larabanga. Por otro lado, la población de Ghana es principalmente joven y actualmente se calcula que alrededor de un millón de niños son víctimas del trabajo infantil, en zonas como Larabanga es muy habitual ver a niños y niñas trabajar desde los siete u ocho años de carpinteros, cerrajeros, vendiendo en los comercios familiares, tejiendo telas, vendiendo en las calles.... Por lo general, la población de Ghana se encuentra económicamente activa y busca sobrevivir día a día vendiendo a lo largo de las carreteras, cocinado en las calles o trabajando en el campo (Elaborado por la Oficina Económica y Comercial de España en Accra, 2019).

5.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Me he basado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, para seleccionar una serie de objetivos que pretendo alcanzar a través de la puesta en práctica de la propuesta de intervención. Una vez seleccionados los objetivos generales, los he secuenciado, logrando los siguientes objetivos específicos:

1. Potenciar el desarrollo de la motricidad del alumnado de EI, a través de diferentes recursos como: las cuñas motrices, cuentos motores, canciones motrices y juegos motores.
2. Favorecer el aprendizaje globalizado aplicando sesiones de psicomotricidad para alcanzar diferentes contenidos corporales, además de contenidos no corporales propios del Proyecto.
3. Partir del juego como principal recurso de aprendizaje, favoreciendo la socialización dentro del aula y creando un clima de confianza y seguridad.

5.3. CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

A continuación, voy a exponer en la tabla 4 los contenidos a alcanzar en la propuesta de intervención dirigida al segundo ciclo de EI. Éstos son:

Tabla 4 Contenidos motrices y no motrices

Contenidos motrices	Contenidos no motrices
-Expresión corporal -Percepción espacial -Percepción temporal -El ritmo -Habilidades Físicas Básicas -Esquema corporal -Sensación y percepción -Respiración -Espacio gráfico	-Los animales en inglés -Los colores en inglés -Las letras en inglés -Los números en inglés -Las emociones en inglés -Los contrastes en inglés -Verbos de acción en inglés -Partes del cuerpo en inglés -Días de la semana en inglés -Lectoescritura -Pensamiento lógico-matemático: concepto de agrupación, numeración del 0 al 10, formas y figuras geométricas, conteo. -Rutinas del colegio y de casa -Trabajo en equipo -Respeto por el trabajo propio y el de los demás

5.4. METODOLOGÍA

La metodología escogida surge principalmente de una serie de principios de intervención educativa propios de la etapa de EI propuestos por Cebrián et al. (2013):

- Partir de los conocimientos previos del alumnado siguiendo la línea del centro de interés que estemos trabajando.
- Partir del nivel de desarrollo del niño y conocer sus conocimientos previos para conectarlos con los nuevos.
- Relacionar los conocimientos nuevos con los previos o aspectos de su vida cotidiana, lo que se conoce como significatividad.
- Aprender a aprender, potenciando en el niño la creación de sus propias estrategias de aprendizaje.
- Aprendizaje vivenciado, cuando presentamos un conocimiento debemos trabajarlo a partir de una actividad física que proporcione en el niño una actividad mental.
- Importancia de la motivación, persiguiendo los intereses del niño y tratando siempre de motivarles a través de diferentes retos (cognitivos, emocionales, físicos y sociales).

- Seguir el principio de individualización, teniendo en cuenta en la medida de lo posible las características y necesidades de cada uno de nuestros alumnos.
- Favorecer las relaciones entre iguales y el aprendizaje de nuevas técnicas para integrarse en los grupos sociales, lo que conocemos como socialización.
- Importancia de la afectividad para crear un clima de confianza y respeto que permita a los alumnos sentirse seguros a la hora de crear nuevas relaciones.

Debido al contexto donde voy a llevar a cabo la propuesta de motricidad, además de seguir los principios metodológicos citados anteriormente, voy a seguir una metodología que, en un principio, considero que puede funcionar y ser de mayor utilidad en una escuela rural en Larabanga Ghana).

En el caso de las sesiones de cuentos motores, he utilizado la estructura de sesión propuesta por López-Pastor (2004) aunque dentro de las diferentes fases he realizado algunas modificaciones ajustándome al contexto. Los momentos de saludo y despedida los he omitido, ya que en todo momento seré la maestra de apoyo del aula y estaré con el mismo grupo de alumnos. Del mismo modo, los momentos de asamblea inicial y asamblea final van a estar en todo momento muy marcados por la barrera comunicativa maestra-alumnos, ya que los niños de la etapa Kindergarten (EI) no comprenden ni hablan la lengua inglesa. Para ello, voy a basarme principalmente en el recurso visual de los *flashcards* para favorecer la comunicación con los niños y el entendimiento de normas y reglas, facilitando el desarrollo adecuado de la sesión.

Por otro lado, con relación a las sesiones de cuentos motores, he tenido que modificar el desarrollo de sesión propuesto por autores como Ruiz-Omeñaca o Conde-Caveda como consecuencia de la dificultad comunicativa que me voy a encontrar dentro del aula. Por lo tanto, para facilitar al niño la comprensión del narrado del cuento, he desarrollado una propuesta en la que utilizo cuentos infantiles en inglés, que trabajan con un vocabulario sencillo y claro, además de unos contenidos relacionados con el centro de interés, añadiendo movimiento y expresión corporal al narrado, invitando al niño a participar en la lectura del cuento a través de su cuerpo y favoreciendo la interacción maestra-alumno. Además, después de la lectura del cuento, he programado una serie de juegos motores que mantienen relación con los contenidos motrices y no motrices que pretendo trabajar a partir del cuento, favoreciendo así el aprendizaje y experimentación basados en el juego y el movimiento como proponen Cebrián et al. (2013).

En relación con las sesiones de las canciones motrices, he seguido la metodología de enseñanza de las canciones que defienden Victoria y Martínez (2010), por la importancia que le dan a la expresión y percusión corporal para lograr la interiorización de la canción motriz y que, en el contexto donde se va a llevar a cabo la propuesta, considero que puede resultar mucho más

enriquecedor. Los niños y niñas a los que va dirigida esta propuesta cuentan con una gran capacidad motriz y musical que me va a permitir no sólo que el alumnado tenga un alto grado de motivación, sino que a través de estas propuestas pueda potenciar el desarrollo de contenidos corporales y no corporales.

Finalmente, me gustaría destacar que la metodología puede sufrir una modificación durante el proceso de la puesta en práctica, logrando adaptarme en todo momento a las necesidades e intereses de los niños con el fin de potenciar en el niño la creación del mayor número de aprendizajes.

5.5. TEMPORALIZACIÓN

En la tabla 20 expongo el cronograma general de mi TFG (ANEXO I) en una escuela rural en Larabanga (Ghana). El cronograma se estructura en las cuatro semanas del mes de diciembre, donde las sesiones y cuñas motrices girarán en torno a centros de interés:

- Semana 1: el centro de interés son los animales y los colores en inglés. En esta semana llevaré a cabo una sesión con un cuento y varios juegos motores, diez cuñas motrices y dos sesiones de canciones motrices.
- Semana 2: el centro de interés son los días de la semana y los números en inglés. En esta semana llevaré a cabo una sesión con un cuento y varios juegos motores, diez cuñas motrices y dos sesiones de canciones motrices.
- Semana 3: el centro de interés son las figuras geométricas y las letras en inglés. En esta semana llevaré a cabo una sesión con un cuento y varios juegos motores, diez cuñas motrices y dos sesiones de canciones motrices.
- Semana 4: el centro de interés son las emociones y las partes del cuerpo en inglés. En esta semana llevaré a cabo una sesión con un cuento y varios juegos motores, diez cuñas motrices y dos sesiones de canciones motrices.

5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.6.1. Actividades y sesiones

El programa de motricidad está compuesto por diferentes tipos de actividades de aprendizaje según el recurso didáctico que se va a utilizar: cuñas motrices, cuentos motores y canciones motrices. La propuesta de motricidad completa son un total de cincuenta y dos actividades divididas en: cuarenta cuñas motrices (ANEXO II), cuatro sesiones de cuentos motores (ANEXO IV) y ocho sesiones de canciones motrices (ANEXO VI).

Al comenzar cada semana, partiré de una sesión de cuentos motores, que introducirá los contenidos principales que se van a trabajar durante la misma, y, a lo largo de la semana, se van a llevar a cabo diez cuñas motrices siguiendo el mismo centro de interés y, dos días a la semana, una sesión de canciones motrices. Las diferentes sesiones siguen un orden basado principalmente en los contenidos que se pretenden trabajar esa semana, siguiendo un orden lógico y que he considerado más adecuado para ir introduciendo progresivamente más vocabulario en inglés, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, expongo una tabla resumen con el número de cuñas motrices que voy a llevar a cabo en el programa, dividiéndolas según el tipo de cuña (Ver tabla 5):

Tabla 5 Resumen cuñas motrices

Cuñas con contenidos motrices	
Esquema corporal	5 cuñas motrices
Sensación y percepción	2 cuñas motrices
Equilibrio	3 cuñas motrices
Respiración	1 cuña motriz
Orientación y estructuración espacial	2 cuñas motrices
Orientación temporal	4 cuñas motrices
Expresión corporal y gestual	4 cuñas motrices
Desplazamientos	1 cuña motriz
Saltos	1 cuña motriz
Ritmo y movimiento	2 cuñas motrices
Cuñas con contenidos no motrices	
Lectoescritura	4 cuñas motrices
Pensamiento lógico-matemático	5 cuñas motrices
Inglés	6 cuñas motrices

En la tabla 6 resumimos cuántas sesiones de cuentos y canciones motrices se van a trabajar en el programa, según el centro de interés o contenidos principales que se persiguen esa semana (Ver tabla 6):

Tabla 6 Resumen sesiones cuentos y canciones motrices

Contenido principal	Sesión de cuentos motores	Sesión de canciones motrices
Los animales y colores en inglés	Sesión 1 “ <i>Brown Bear</i> ”	Sesión 1 “ <i>We are going on a bear hunt</i> ” Sesión 2 “ <i>Walking in the jungle</i> ”
Los días de la semana y números en inglés	Sesión 2 “ <i>The Very Hungry Caterpillar</i> ”	Sesión 3 “ <i>Shapes song</i> ” Sesión 4 “ <i>7 Day of the Week</i> ”
Las figuras geométricas y letras en inglés	Sesión 3 “ <i>Press here</i> ”	Sesión 5 “ <i>Shapes song</i> ” Sesión 6 “ <i>Vowel Finger Family</i> ”
Las emociones y partes del cuerpo en inglés	Sesión 4 “ <i>The Colour Monster</i> ”	Sesión 7 “ <i>One Little Finger</i> ” Sesión 8 “ <i>If you’re happy</i> ”

5.6.2. Recursos y materiales

En este apartado, voy a exponer un listado con los materiales necesarios para llevar a cabo la puesta en práctica del programa. A continuación, el lector podrá encontrar tres tablas, una por cada recurso didáctico para trabajar la motricidad en el aula: en la tabla 7 presentamos los recursos necesarios para llevar a cabo los diferentes tipos de actividades de aprendizaje:

Tabla 7 Recursos necesarios

	Cuñas motrices	Cuentos motores	Canciones motrices
Recursos materiales	Globos de colores, tizas blancas y de colores, gommets de colores y de letras, círculos de colores (cartulina), bolitas de poliespán, pandereta, ovillo de lana, tarjetas con acciones de casa-escuela, números, animales y de letras, <i>flashcards</i> de los colores (ANEXO III).	<i>Flashcards</i> con los personajes y vocabulario en inglés más significativo de todos los cuentos, <i>flashcards</i> de los colores, los números, figuras geométricas, emociones, folios, pinturas, gommets de colores, pandereta, círculos pequeños y grandes de colores (azul, amarillo y rojo) (ANEXO V).	<i>Flashcards</i> de: animales, partes del cuerpo, números, vocales, días de la semana, figuras geométricas; gommets de colores, pandereta y maracas, tizas blancas y de colores (ANEXO VII).
Recursos informáticos	Altavoz, pendrive.		
Recursos espaciales	Aula, zona de recreo.		

5.7. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La evaluación que voy a utilizar en el programa se basa en la propuesta de López et al (2006) denominada “Evaluación Formativa”. Con esto quiero decir que mi finalidad principal es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pretendiendo que el alumnado aprenda más, corrigiendo sus errores y yo aprenda a perfeccionar mi práctica como docente. Por lo tanto, con la evaluación formativa no pretendo calificar al alumno sino ayudarlo a mejorar y aprender. (López et al, 2006).

A la hora de diseñar los instrumentos de evaluación del programa de motricidad, me he basado en una serie de criterios de “Calidad Educativa” que defienden López et al (2006):

- *Adecuación*: los instrumentos de evaluación deben ser coherentes y adecuados con respecto a lo que pretendemos evaluar.

- *Viabilidad*: las técnicas e instrumentos de evaluación seleccionados tienen que ser viables para la persona.
- *Veracidad*: la información debe ser creíble.
- *Formativa*: tiene que servir para mejorar tanto el aprendizaje del niño como la práctica docente, así como los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- *Integrada*: los instrumentos de evaluación no pueden tenerse en cuenta en momentos puntuales sino durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que se conoce como evaluación continua; y además debe integrar tanto a los sujetos de evaluación como a los ámbitos y contenidos.
- *Ética*: la calificación nunca puede ser utilizada como una amenaza para el alumnado. Además, debemos asegurar al alumnado las garantías del anonimato y confidencialidad de su evaluación y en el caso de utilizar esa información, que sea en beneficio del alumnado.

Para realizar la evaluación, voy a utilizar una serie de técnicas e instrumentos para recoger información sobre el alumnado. De esta manera, voy a poder llevar a cabo un seguimiento de los resultados de cada sesión. (Ver Tabla 8):

Tabla 8 Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación	Cuaderno del profesor Ficha de Seguimiento Grupal con escala numérica Memoria de prácticas
Procedimiento de autoevaluación de la maestra	Ficha de Autoevaluación del profesorado
Fotos	Teléfono móvil

En este programa de motricidad voy a llevar a cabo la recogida de información a través de los siguientes instrumentos:

- El cuaderno del profesor: que según López et al (2006) es un instrumento para recoger información sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada día. En mi caso, utilizaré el cuaderno del profesor para anotar aquellos aspectos más relevantes de la sesión, fijándome sobre todo en aspectos actitudinales del alumnado y mis competencias como docente, evaluando posibles cambios o adaptaciones en siguientes sesiones.
- Ficha de Seguimiento Grupal con escala numérica: que como dicen Cebrián et al. (2013), este instrumento me va a permitir comprobar el progreso y evolución de cada niño, además del progreso del grupo-clase. Con escala numérica quiero decir que

valoraré siguiendo una escala del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho. Voy a utilizar una única ficha de seguimiento grupal con escala numérica para evaluar a todos los niños, haciendo hincapié en los contenidos motrices, afectivos y actitudinales. A través de esta ficha de seguimiento grupal voy a poder evaluar semanalmente a todos los niños, para posteriormente poder valorar su evolución y aprendizaje. Durante cada sesión que lleve a cabo durante la semana seleccionaré a un grupo de niños diferente, que se repetirá a la semana siguiente en otra sesión, y, de esta manera, poder evaluar al máximo número de niños posible.

- Ficha de Seguimiento y Autoevaluación del profesor con escala numérica: que como exponen Cebrián et al. (2013), esta autoevaluación me va a ayudar a mejorar mi práctica docente en función de los intereses y necesidades de mis alumnos. La escala numérica de la ficha de autoevaluación indicará:
 - 1: si la maestra no ha conseguido el ítem de evaluación propuesto.
 - 2: si consigue muy pocas veces el ítem de evaluación propuesto.
 - 3: si consigue pocas veces el ítem de evaluación propuesto.
 - 4: si alcanza en la mayoría de los casos el ítem de evaluación propuesto.
 - 5: si logra siempre el ítem de evaluación propuesto.
- Memoria de prácticas: este documento se utilizará como instrumento de evaluación para este programa, anotando diariamente las reflexiones y acontecimientos más destacados tanto de los alumnos, como propios de la práctica docente y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.7.2. Autoevaluación de la docente y del funcionamiento del programa

En este apartado voy a exponer la Ficha de Seguimiento y Autoevaluación del profesor con escala numérica, que voy a utilizar para evaluar mi práctica como docente a partir de un seguimiento de cada sesión, donde podré valorar mi intervención en el aula a partir de una serie de criterios de evaluación. (Ver Tabla 10):

Tabla 10 Ficha de Seguimiento y Autoevaluación del profesor, con escala numérica (elaboración propia)

Curso:	Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.																Fecha de observación:				
Aspectos que evaluar	Fechas de observación																Observaciones				
Claridad en las explicaciones																					
Organización de grupos																					
Organización de materiales																					
Organización del tiempo																					
Interés del alumnado																					
Necesidad de hacer cambios y adaptaciones																					
Ciclos de reflexión-acción																					
Aprendizaje del alumnado																					
Buen clima y control de aula																					
Observaciones																					

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado del trabajo voy a exponer los resultados obtenidos a lo largo del desarrollo del programa de motricidad en un aula de Educación Infantil en *Wulugu Primary School*. La finalidad es analizar los resultados obtenidos, llegando a mis propias conclusiones sobre el desarrollo y evolución de los niños a lo largo del periodo, además de mi propia evolución como docente en prácticas.

De manera general, puedo decir que el programa de motricidad ha resultado positivo en cuanto al desarrollo físico y motor de mi alumnado como para la enseñanza de otros contenidos no motrices, como el inglés, las matemáticas, la lectoescritura, además de temas transversales como la coeducación o la colaboración entre iguales. Por ello, el objetivo general de mi TFG se ha logrado adecuadamente, así como los objetivos específicos planteados al inicio del documento. El desarrollo de la propuesta de motricidad en el aula ha sido muy enriquecedor para el desarrollo global del niño y las adversidades que fueron surgiendo durante la puesta en práctica han ido transformándose en posibilidades, lográndome adaptar de la mejor manera posible al contexto de la escuela y de mis alumnos. Aunque no ha sido una tarea sencilla, considero que he podido enfrentarme adecuadamente a este reto que ha supuesto para mí como futura docente, adaptándome a mis alumnos y sus propias necesidades e intereses y comprendiendo, valorando y respetando el entorno y contexto en el que me encontraba.

Finalmente me gustaría destacar que durante la puesta en práctica de mi programa de motricidad tuve que realizar una serie de adaptaciones en las sesiones de cuentos y canciones motrices, así como en las actividades de cuñas motrices como consecuencia de las dificultades que fue presentando el contexto, como el gran número de alumnos, la diferencia de edades entre unos niños y otros (entre 5 y 9 años) y sus diferentes niveles de aprendizaje, entre otras. A continuación, expongo algunas de las imágenes que pude realizar durante la puesta en práctica del programa de motricidad y el resto, podrán encontrarse en el capítulo de 10 (ANEXO VIII).



Ilustración 2 Alumnos realizando cuña motriz



Ilustración 1 Sesión de cuento motor

6.1. EVOLUCIÓN DEL ALUMNADO

En este apartado voy a analizar e interpretar los datos obtenidos a partir de las diferentes Fichas de Seguimiento Grupal con escala numérica (tabla 9) que elaboré previamente para evaluar tanto el progreso y evolución individual como grupal de mi clase-grupo a lo largo de las sesiones de cuentos, canciones y cuñas motrices. Para que el lector comprenda el análisis que voy a llevar a cabo he decidido organizarlo por recursos didácticos, de tal forma que se vea reflejada la interpretación de los datos recogidos durante las sesiones de cuñas motrices, cuentos motores y finalmente, de canciones motrices.

En primer lugar, con relación a las cuñas motrices del programa de motricidad, me gustaría destacar que se han ajustado perfectamente a las necesidades e intereses de mi alumnado. Los niños y niñas de Larabanga están acostumbrados a realizar una gran variedad de actividades motrices a lo largo del día y en la escuela, sus cuerpos demandan mucho movimiento. Tal y como evalué a través del cuaderno de la profesora:

“el alumnado demanda mucho movimiento durante toda la jornada escolar” (Cuaderno del Profesor (CP), 15-11-2021).

Además, destaco como positivo la duración de las cuñas motrices; al tratarse de actividades de cinco o diez minutos de duración, se adecuaban a las necesidades de mis alumnos y resultaba mucho más sencillo controlar el aula y mantener su atención e interés por la actividad. En el cuaderno de la profesora anoté:

“al tratarse de actividades físicas de breve duración (unos 10 minutos), considero que son más fáciles de llevar a cabo que otras sesiones más largas, como la de los cuentos motores” (CP, 16-11-2021).

También quiero resaltar que las cuñas motrices que más le ha gustado al grupo en general y que más han disfrutado son las relacionadas con el ritmo y el movimiento. Esto se ve reflejado en las anotaciones del cuaderno de la profesora:

“destaco las cuñas motrices relacionadas con el ritmo y el movimiento, los niños de mi aula-grupo muestran mucho interés por la música y la expresión corporal. He podido observar una gran capacidad musical y rítmica que me ha permitido aumentar la dificultad de la actividad añadiendo diferentes variantes” (CP, 15-11-2021).

Del mismo modo, me gustaría destacar como positivo la siguiente anotación realizada en la última sesión del programa:

“en cuanto al trabajo del ritmo y el movimiento a través de las cuñas, he percibido una mejora con respecto a la semana pasada. Aunque en este tipo de actividades, los niños y niñas es donde parecían sentirse más cómodos y expresivos con su cuerpo, con el paso de los días han desarrollado aún más sus habilidades rítmicas, creando nuevos ritmos con sus cuerpos” (CP, 24-11-2021).

Los puntos en contra durante la puesta en práctica de las cuñas motrices en mi aula han sido ,sobre todo, las dificultades propias del contexto escolar, por ejemplo la dificultad de controlar

el aula sin utilizar el miedo o la violencia y, en cuanto al espacio, el aula se nos quedaba muy pequeña por el gran número de alumnos, y si salíamos al patio, contábamos con el inconveniente de que muchos niños y niñas estaban sin profesor y, por lo tanto, era inevitable que se acercaran a mi grupo, llegando en muchos casos a dificultar el desarrollo de la actividad motriz. A continuación, expongo algunas de mis valoraciones en el cuaderno de la profesora:

“la mayor dificultad que he encontrado durante el desarrollo de mis sesiones y cuñas motrices este primer día ha sido, sobre todo, el control del aula, principalmente por la falta de autoridad que tenemos tanto yo como mi compañera sobre el grupo-clase en este contexto” (CP, 15-11-2021). “Como hay varias clases de otros cursos sin docentes, en cuanto salimos a la zona del patio a realizar cualquier actividad, los niños de otras aulas se unen a nosotros, lo que nos dificulta bastante el adecuado desarrollo de las actividades. En futuras sesiones, trataré de buscar algún sitio más lejano donde pueda trabajar únicamente con mi grupo” (CP, 17-11-2021).

En cuanto a la implicación en el juego y el respeto de las normas y reglas considero que en las sesiones de cuñas motrices el alumnado ha obtenido mejores resultados que en las otras sesiones gracias a la brevedad de las actividades motrices y a la mayor simplicidad de las normas del juego.

“Algo que me gustaría destacar en esta sesión, es el gran interés que muestra en todo momento la mayor parte del alumnado” (CP, 15-11-2021).

Además, cuando el interés por las cuñas motrices y el adecuado desarrollo de las actividades mejoraba según si la cuña motriz implicaba una actividad nueva para ellos o si ya la conocían su mecanismo de días anteriores. En el cuaderno de la profesora anoté:

“en mi opinión, esta vez los niños conocían mejor el mecanismo y la finalidad de la actividad y por ello, muestran más ganas e interés al realizar una cuña motriz muy parecida a la del día anterior” (CP, 22-11-2021).

Finalmente, me gustaría destacar positivamente la evolución que he observado con el paso del tiempo, tanto de manera individual como grupal, en cuanto al grado de desarrollo de la creatividad motriz. En un primer momento muchos niños mostraban grandes dificultades al dramatizar animales en algunas cuñas, representar número o formas con sus cuerpos... debido al desconocimiento por parte del alumnado, de este tipo de actividades donde se le da total libertad para expresarse corporalmente. Con los días, anoté las evoluciones observadas:

“me ha sorprendido gratamente la creatividad motriz que han demostrado en la cuña donde debían crear letras en grupo utilizando sus cuerpos. Como he observado días atrás, los niños apenas muestran creatividad alguna y se quedan bloqueados cuando les planteas actividades donde deben expresar y comunicar a través de su cuerpo. En esta ocasión, los niños han demostrado una mayor creatividad, ya que en ningún momento he tenido que explicar cómo debían de colocarse ni he tenido que ofrecer ninguna alternativa” (CP, 22-11-2021).

En cuanto al desarrollo de los contenidos motrices, como las Habilidades Físicas Básicas (HFB) o el conocimiento y control del cuerpo, el alumnado ha mostrado de manera general unas

grandes capacidades físicas y motrices y no se han encontrado con ninguna dificultad (véase en tablas 11 y 12). En la tabla 11 podemos observar cómo los resultados más bajos se encuentran en el criterio de creatividad motriz, el respeto de normas y de los iguales y la integración del niño en el grupo. También podemos ver una evolución a nivel general de estos tres criterios de evaluación que van mejorando con el paso de las semanas pasando, por ejemplo, en el caso del respeto de las normas y de los compañeros, de un sumatorio de 61 a una de 73.

En la tabla 12 observamos mayores dificultades en los criterios del respeto de las normas y compañeros y en la integración dentro del grupo. Aun así, se observa una evolución general del alumnado pasando de un sumatorio de 72 en el criterio de integración en el grupo a un 76,

Tabla 12 Ficha de Seguimiento Grupal: cuñas motrices

Curso y grupo: Kindergarten II		Tipo de sesión: Cuña motriz																											
Fecha de Observación: 15/11/2021 ; 17/11/2021 ; 23/11/2021 ; 30/11/2021		Nombre sesión:																											
Nombre alumno/a	Criterios de evaluación: Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.														Observaciones														
	Calidad H.F.B.	Creatividad motriz			Orientación espacio-temporal	Se implica en el juego	Respeto normas e iguales			Se integra en el grupo	Conocimiento y control de su propio cuerpo																		
Uta'n Abdo	3	5	5	5	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	3	3	3	5	5	5	5	Evolucionaria			
Abass	4	4	5	5	4	3	4	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	Evolucionaria			
Tamiric	5	5	4	4	5	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	Evolucionaria			
Mahmud	5	4	4	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	Evolucionaria			
Harun	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	No evolucionaria			
S.F. Faria	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	No evolucionaria			
Damachio	5	5	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	evolucionaria			
Anifa	5	5	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	evolucionaria			
Christien	4	5	4	4	4	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	evolucionaria			
Samshico	4	5	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	evolucionaria			
Sharda	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria			
Toficari	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	evolucionaria			
Samuelito	5	4	5	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	evolucionaria			
Zohm	3	4	5	5	4	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	evolucionaria			
Rayan	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria			
Ramada	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	evolucionaria			
Pitas	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	evolucionaria			
Nashira	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	evolucionaria			
		83	85	80	82	86	67	71	71	71	82	81	81	82	83	84	84	73	56	65	67	72	68	68	76	82	84	84	85

Tabla 11 Ficha de Seguimiento Grupal: cuñas

Curso y grupo: Kindergarten II		Tipo de sesión: Cuña motriz																													
Fecha de Observación: 26/11/2021 ; 11/11/2021 ; 22/11/2021 ; 24/11/2021		Nombre sesión:																													
Nombre alumno/a	Criterios de evaluación: Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.														Observaciones																
	Calidad H.F.B.	Creatividad motriz			Orientación espacio-temporal	Se implica en el juego	Respeto normas e iguales			Se integra en el grupo	Conocimiento y control de su propio cuerpo																				
Mukada	5	4	5	5	5	4	3	4	3	4	4	4	5	5	5	5	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	evolucionaria poco				
Lawi Mosah	5	5	5	5	5	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	No evolucionaria			
Nayara	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria		
Jalil Abdu	4	4	5	5	5	3	3	3	3	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria		
Mustapha	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	evolucionaria poco		
Adah	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	evolucionaria poco		
Faidi	4	5	5	5	5	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	evolucionaria	
Ninawakifan	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria poco	
Sita	4	5	5	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	evolucionaria	
Muaid	4	5	5	5	5	3	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria	
Majeed	5	5	5	5	5	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria	
Namawu	5	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria	
Apisha	5	5	5	5	5	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria	
Ekiram	5	4	5	5	5	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	evolucionaria	
Shamina	5	4	5	5	5	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	evolucionaria	
Muzejia	5	5	5	5	5	3	3	3	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria
Fadi Kati	4	5	5	5	5	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	evolucionaria poco	
Rafzuu	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	evolucionaria	
		83	85	88	86	64	64	64	63	80	83	84	84	85	83	87	83	83	61	64	67	72	72	65	73	67	83	83	84	86	

A continuación, voy a analizar los resultados recogidos a través de la tabla 1, con relación a las sesiones de cuentos motores. La implicación en el juego por parte del alumnado ha sido muy positiva y adecuada, aunque tal y como anoté en el cuaderno de la docente:

“el interés de los niños por participar en cualquier actividad provoca un descontrol en el clima del aula por la gran cantidad de niños y por la gran efusividad que muestran por todo” (CP, 15-11-2021).

Ante esta situación tuve que llevar a cabo una serie de adaptaciones en las sesiones de cuentos motores, como contar los cuentos con el alumnado sentado para favorecer su atención y, por lo tanto, adaptar ciertas situaciones. Expongo citas textuales de mi cuaderno de profesora:

“el cuento decidí contarlo con los niños sentados en sus sillas y de esta forma los cuerpos de los niños estaban más tranquilos y me escuchaban con mayor atención. Por lo tanto, modifique los saltos que debían realizar durante la lectura del cuento motor, por percusión corporal desde el propio sitio” (CP, 17-11-2021).

Aunque en un principio estas adaptaciones pudieran suponer un menor tiempo motriz durante las sesiones de cuentos motores, pude observar como la gran cantidad de energía de los niños, su continua necesidad de movimiento y el alto grado de motivación, desencadenaron en una serie de acciones motrices o formas de expresión de manera autónoma, tal y como expongo en mi cuaderno:

“la lectura del cuento ha provocado más movimiento del que había imaginado en un primer momento. Como he dicho en otras ocasiones, estos niños demandan mucho movimiento y por ello, durante la lectura del cuento realizaban sin que yo lo propusiera saltos o giros en relación con las acciones que iban observando en el cuento” (22-11-2021).

Un problema durante las sesiones de cuentos motores ha sido principalmente el respeto por las normas y reglas de los juegos y la falta de integración de muchos de los niños en el grupo, sobre todo de las niñas, debido a la desigualdad de género dentro del aula (véase en tablas 13 y 14). En cuanto a los criterios de evaluación relacionados con los contenidos motrices, he podido comprobar que de manera general todos se han desarrollado adecuadamente, aunque han encontrado más dificultad en el de la creatividad motriz. En el cuaderno de la profesora por ejemplo anoté:

“la falta de creatividad en cuanto a movimientos al mostrar los “flashcards” de los animales. Esta falta de creatividad se debe a la metodología que utilizan en las aulas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, propia de una clase magistral donde el niño no tiene posibilidad alguna de expresarse según sus intereses, ni crear sus propias respuestas o aprendizajes” (CP, 15-11-2021).

En otra sesión de cuentos motores también destaque la falta de creatividad motriz en mi alumnado analizando lo siguiente:

“destaco la poca creatividad que percibo en los niños cuando se les pide, por ejemplo, dramatizar una emoción (en el juego del dado de las emociones) para que así el resto de los compañeros lo adivine. Cuando trabajan en grupo parecen sentirse más cómodos al

desarrollar su creatividad motriz, pero, por el contrario, cuando se les propone un reto que deben solucionar solos y delante del resto del grupo, sus cuerpos se bloquean y desde fuera se ven rígidos y silenciados” (CP, 24-11-2021).

Finalmente, me gustaría comentar que, aunque el entendimiento de las reglas de los juegos motores para su correcto desarrollo no siempre era el adecuado por la barrera comunicativa entre docente-alumno, con el paso del tiempo los niños fueron adaptándose a mi metodología y fueron comprendiendo con mayor facilidad las normas y reglas. Por ello, en relación con este tema destaco mi siguiente comentario:

“en cuanto a los juegos motores de esta sesión, destaco positivamente el desarrollo de los relevos donde cada grupo debía recoger todos los círculos del color de su equipo lo más rápido posible. Esta dinámica se ha resultado mucho mejor que una cuña motriz parecida que realizamos la semana pasada. Esta vez contamos con la ayuda de unas alumnas de 6° de Primaria que tradujeron en “kamara” (lengua hablada en Larabanga) las reglas del juego” (CP, 22-11-2021).

De manera general, podemos evaluar cómo el desarrollo de la última sesión de cuentos motores obtuvo peores resultados ya que ese día el número de alumnos era muy elevado y el control de aula supuso una dificultad. Cuando el alumnado no comprende correctamente las normas de los juegos, la implicación disminuye y por lo tanto el desarrollo de las habilidades motrices no se potencia al máximo. Aun así, me gustaría valorar positivamente la evolución de los niños a lo largo de las semanas ya que los resultados en general fueron mejorando, tanto el desarrollo de las habilidades motrices como en la integración de los niños en el grupo y el respeto entre iguales y comprensión de normas.

A continuación, expongo las tablas 13 y 14 con los datos recogidos durante las sesiones de cuentos motores:

Tabla 13 Ficha de Seguimiento Grupal: cuentos motores

Curso y grupo: <i>Kindergarten II</i>		Tipo de sesión: <i>Cuentos motores</i>																				
Fecha de Observación: <i>25/11/2021; 17/11/2021</i>		Nombre sesión:																				
Nombre alumno/a	Criterios de evaluación: Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.										Observaciones											
	Calidad H.F.B.	Creatividad motriz	Orientación espacio-temporal	Se implica en el juego	Respeto normas e iguales	Se integra en el grupo	Conocimiento y control de su propio cuerpo															
<i>Nasim Abdi</i>	3	4		3	4		4	4		4	5		2	4		4	4		5	5		<i>evolucionar</i>
<i>Abdus</i>	4	4		4	4		4	4		4	4		3	4		3	4		4	5		<i>evolucionar</i>
<i>Tompe</i>	5	5		5	4		4	4		5	3		2	3		2	3		5	5		<i>evolucionar poco</i>
<i>Mahmud</i>	5	5		5	5		5	5		4	4		1	4		1	3		5	4		<i>evolucionar</i>
<i>Hass</i>	5	5		5	5		5	5		5	4		4	4		4	3		5	4		<i>no evolucionar</i>
<i>Sifia</i>	5	5		5	5		5	4		3	4		3	3		3	3		5	4		<i>no evolucionar</i>
<i>Romulo</i>	5	5		5	4		5	5		5	4		5	4		4	4		5	4		<i>no evolucionar</i>
<i>Anifa</i>	4	5		5	3		3	5		2	4		2	3		2	4		5	4		<i>evolucionar poco</i>
<i>Christien</i>	5	5		5	5		5	3		5	4		5	4		5	4		5	4		<i>no evolucionar</i>
<i>Scampshia</i>	3	5		3	5		4	4		3	4		3	4		4	3		4	5		<i>evolucionar</i>
<i>Shaiden</i>	4	5		4	3		4	4		4	5		5	5		4	4		4	5		<i>evolucionar</i>
<i>Topicki</i>	5	5		5	3		5	4		5	4		3	4		3	4		5	4		<i>evolucionar poco</i>
<i>Samatte</i>	5	5		4	3		4	5		5	4		5	4		3	4		5	5		<i>no evolucionar</i>
<i>Lham</i>	2	4		4	3		3	5		5	5		2	4		2	4		5	4		<i>evolucionar</i>
<i>Bayan</i>	5	4		5	4		5	5		5	4		4	4		3	3		4	5		<i>evolucionar poco</i>
<i>Karhada</i>	4	5		5	3		4	5		4	5		3	4		2	4		4	5		<i>evolucionar</i>
<i>P'cu</i>	4	5		3	4		3	4		2	3		3	4		3	4		5	5		<i>evolucionar</i>
<i>Neshiba</i>	5	5		5	3		5	4		5	4		3	4		3	3		5	4		<i>no evolucionar</i>
	84	86		80	69		80	80		75	76		62	70		55	65		85	81		

Tabla 14 Ficha de Seguimiento Grupal: cuentos motores

Curso y grupo: <i>Kindergarten II</i>		Tipo de sesión: <i>Cuento motor</i>																												
Fecha de Observación: <i>22-11-2021, 24-11-2021</i>		Nombre sesión:																												
Nombre alumno/a	Criterios de evaluación: Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.												Observaciones																	
	Calidad H.F.B.	Creatividad motriz		Orientación espacio-temporal		Se implica en el juego		Respeto normas e iguales		Se integra en el grupo		Conocimiento y control de su propio cuerpo																		
<i>Mukada</i>	5	5			3	3			2	5			5	5			4	3			4	4			5	5			No evolucionó	
<i>Lami Nurah</i>	5	4			4	3			3	4			5	5			3	3			3	4			5	5			Evolucionó poco	
<i>Nawars</i>	5	5			4	2			4	5			5	5			3	2			4	4			5	4			No evolucionó	
<i>Jabir Abdu</i>	5	5			3	3			4	5			4	4			4	4			4	4			5	5			evolucionó poco	
<i>Mustapha</i>	5	4			3	2			4	4			5	4			4	5			4	4			4	4			evolucionó poco	
<i>Adam</i>	4	4			4	3			3	4			5	4			4	4			3	3			4	4			No evolucionó	
<i>Faidu</i>	5	5			4	4			2	3			4	3			4	2			3	3			5	5			evolucionó	
<i>Munawakir</i>	5	5			4	4			4	4			4	4			4	4			3	3			5	5			No evolucionó	
<i>Sita</i>	5	4			4	4			4	4			4	5			4	5			4	5			4	4			evolucionó poco	
<i>Muaid</i>	5	4			3	3			3	3			5	4			4	4			5	5			4	4			No evolucionó	
<i>Najed</i>	5	5			3	3			2	3			5	4			3	3			5	5			5	5			No evolucionó	
<i>Nawars</i>	5	5			4	4			4	4			4	4			3	2			5	5			5	5			No evolucionó	
<i>Ayisha</i>	4	5			4	3			4	4			5	4			3	2			4	4			4	4			evolucionó poco	
<i>Ekram</i>	4	5			4	4			4	4			4	3			4	3			3	4			4	4			evolucionó poco	
<i>Shamina</i>	5	4			3	3			4	4			4	3			5	3			5	5			4	5			evolucionó poco	
<i>Muzaiba</i>	5	5			3	3			4	4			5	3			5	3			5	5			5	5			evolucionó poco	
<i>Fadi Babu</i>	5	5			4	4			4	3			5	4			4	4			5	4			5	4			No evolucionó	
<i>Rafiq</i>	5	5			4	4			3	3			5	5			4	4			5	5			5	5			No evolucionó	
					87	83			65	60			65	70			80	72			66	64			74	75			83	73

En último lugar, voy a analizar los datos recogidos en las Fichas de Seguimiento Grupal de las sesiones de canciones motrices (véase tablas 15 y 16). Al comenzar la puesta en práctica del TFG, me di cuenta de que era muy importante el momento en el que llevaba a cabo las sesiones programadas, puesto que el estado del cuerpo del niño no era el mismo y su interés tampoco. El resultado de las actividades motrices era menos positivo si las planteaba después del segundo recreo. En cambio, esta misma situación a veces aportaba buenos resultados en sesiones como las de canciones motrices, donde los niños y niñas mostraban un gran nivel de motivación, tal y como dejé anotado en mi cuaderno:

“después del segundo recreo muchos niños se fueron a su casa y, por lo tanto, pude observar una mejora en cuanto al control de aula debido al menor número de niños” (CP, 16-11-2021).

El espacio dentro del aula siempre fue un punto en contra, por lo que cuantos menos niños había, más fácil resultaba trabajar en el aula. Las sesiones de canciones motrices han sido muy enriquecedoras en este grupo ya que:

“disfrutaban con cualquier actividad que requiera bailar o moverse al ritmo de una melodía. Como positivo destaco la facilidad que tienen los niños en aprender una nueva canción” (CP, 16-11-2021).

En la misma línea, me gustaría resaltar el siguiente comentario en mi cuaderno:

“las canciones motrices, son las sesiones que más les gustan, ya que trabajamos contenidos como el ritmo, la danza y el movimiento, tan importantes en su cultura. Además, estos niños tienen una gran capacidad para retener y memorizar las letras y gestos de las canciones. Cada día, los escucho tararear y cantar algunas de las canciones que les he enseñado durante el desarrollo del programa de motricidad” (CP, 23-11-2021).

Llevar a cabo sesiones como estas en este contexto ha sido una gran oportunidad, ya que el desarrollo motor de los niños es realmente increíble, así como sus capacidades corporales y rítmicas. Gracias a las habilidades motrices de mis alumnos he podido llevar a cabo estas sesiones sin apenas dificultades y, además, como comenté en el cuaderno de la profesora:

“resalto el gran interés y participación por parte de los niños, un mejor clima de aula y sobre todo el aprendizaje de los contenidos secundarios de esta sesión” (CP, 22-11-2021).

En mi opinión, la motivación e interés de los niños provocaban un buen clima de aula, idóneo para adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes. Además, las canciones motrices han sido un recurso didáctico adaptado a las necesidades e intereses de mis alumnos y a su contexto, y he podido utilizarlo a lo largo de todas mis prácticas para trabajar de manera globalizada infinidad de contenidos dentro del aula.

Como aspecto negativo en estas sesiones, me gustaría hablar sobre la falta de integración de los estudiantes en el grupo, especialmente las niñas, que se ven afectadas por la desigualdad de género de las aulas y su contexto. Éstas, no tienen las mismas libertades que los niños y en el aula no reciben la misma atención por parte de sus docentes ni mucho menos un refuerzo positivo. Como consecuencia, en las niñas he podido observar un menor grado de autoestima y autoconocimiento, llegando en muchos momentos a sentirse inseguras a la hora de realizar ciertas actividades o juegos. Para el desarrollo de las sesiones de canciones motrices, tal y como expuse en el cuaderno:

“destaco la poca comunicación entre niños y niñas dentro del aula, lo que dificulta mucho el desarrollo de las actividades grupales donde es imprescindible el trabajo en equipo. Muchas veces son ellos mismos los que me piden que no les ponga en el mismo equipo que las niñas o que los niños” (CP, 17-11-2021).

Como podemos observar en la tabla 15, la creatividad motriz del grupo ha ido aumentando con el paso de las sesiones, seguramente por el mejor clima dentro del grupo y por el aumento de confianza entre docente-alumno. La implicación en el juego, respeto entre iguales y de las normas también ha ido evolucionando de manera destacada. Y en cuanto a la integración de los niños en el grupo, se observa un gran avance de los resultados pasando de un 61 a un 73. Esta mejoría ha afectado sin duda alguna al desarrollo de todos los otros criterios a evaluar ya que las relaciones entre iguales y el clima de aula son esenciales en el aprendizaje. Además, en la tabla 16, podemos observar que la media de los resultados del grupo en general es muy positiva. El desarrollo de las habilidades motrices se mantiene más o menos en el mismo nivel, aunque en la creatividad motriz se observa un pequeño descenso. Cuando el alumnado conocía la canción a trabajar en la sesión, mostraba más soltura respecto a los movimientos corporales y la creatividad motriz era mayor. Por otro lado, destaco de manera muy positiva la evolución del grupo en cuanto al respeto de normas, compañeros y su integración en el grupo.

A continuación, expongo las Fichas de Seguimiento Grupal 15 y 16 sobre las sesiones de canciones motrices:

Tabla 15 Ficha de Seguimiento Grupal: canciones motrices

Curso y grupo: <i>Kindergarten II</i>		Tipo de sesión: <i>Canciones</i>																										
Fecha de Observación: <i>15/11/2021, 17/11/2021, 23/11/2021, 25/11/2021</i>		Nombre sesión: <i>Motricas</i>																										
Nombre alumno/a	Criterios de evaluación: Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.														Observaciones													
	Calidad H.F.B.	Creatividad motriz	Orientación espacio-temporal	Se implica en el juego	Respeto normas e iguales	Se integra en el grupo	Conocimiento y control de su propio cuerpo																					
<i>Natán Abad</i>	5	4	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	Evolución poco										
<i>Abass</i>	5	5	5	5	4	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	Evolución poco										
<i>Tamara</i>	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	5	3	3	2	3	3	No evolucionar										
<i>Mahmud</i>	4	5	4	4	5	5	5	3	5	3	4	4	4	4	4	4	4	Evolución										
<i>Hazin</i>	5	5	5	5	4	3	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	No evolucionar										
<i>Silfuca</i>	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	No evolucionar										
<i>Remacho</i>	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	No evolucionar										
<i>Anoia</i>	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	3	3	4	4	Evolución poco										
<i>Christina</i>	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	No evolucionar										
<i>Samsa</i>	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	2	2	4	4	4	Evolución										
<i>Shahda</i>	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	Evolución poco										
<i>Taficki</i>	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	2	2	3	3	3	Evolución poco										
<i>Samir</i>	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	4	5	Evolución poco										
<i>Lucm</i>	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	2	4	3	3	4	No evolucionar										
<i>Rayan</i>	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	Evolución										
<i>Demada</i>	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	2	3	4	4	5	Evolución										
<i>Pélu</i>	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	3	5	4	4	5	Evolución										
<i>Neshiba</i>	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	Evolución poco										
	88	89	90	84	84	85	79	77	82	86	82	79	83	78	86	84	85	69	67	70	62	64	79	79	81	84	83	84

Tabla 16 Ficha de Seguimiento Grupal: canciones motrices

Curso y grupo: <i>Kindergarten II</i>		Tipo de sesión: <i>Canción motric</i>																											
Fecha de Observación: <i>16/11/2021, 18/11/2021, 22/11/2021</i>		Nombre sesión: <i>Motricas</i>																											
Nombre alumno/a	Criterios de evaluación: Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.														Observaciones														
	Calidad H.F.B.	Creatividad motriz	Orientación espacio-temporal	Se implica en el juego	Respeto normas e iguales	Se integra en el grupo	Conocimiento y control de su propio cuerpo																						
<i>Hukada</i>	5	5	5	5	3	3	4	4	4	5	4	5	4	3	2	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	Evolución	
<i>Loui Mousah</i>	5	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	Evolución
<i>Dawar</i>	5	5	5	5	4	3	4	4	5	4	5	5	5	2	3	3	3	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	Evolución	
<i>Jalil Abdu</i>	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	5	5	5	2	3	3	3	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	Evolución poco	
<i>Mustafa Adnan</i>	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	3	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	Evolución	
<i>Faido</i>	5	4	5	5	4	3	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	No evolucionar	
<i>Munibakhal</i>	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	Evolución poco	
<i>Sita</i>	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	3	4	5	5	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	Evolución	
<i>Majid</i>	5	5	5	5	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	4	2	3	4	4	5	4	4	5	4	4	5	Evolución	
<i>Majed</i>	5	5	5	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	Evolución poco	
<i>Naimawu</i>	4	5	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	Evolución poco	
<i>Ayisha Ekram</i>	4	4	5	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	3	3	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	Evolución	
<i>Shamina</i>	4	4	5	5	3	2	4	4	5	5	5	5	5	2	4	4	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	Evolución	
<i>Nureifa</i>	4	5	5	5	3	3	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	2	3	4	4	2	3	4	5	5	5	5	Evolución	
<i>Fadi Batti</i>	5	5	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	5	3	3	3	2	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	Evolución	
<i>Rafiuu</i>	5	4	5	5	3	3	4	4	5	5	5	5	5	4	4	4	3	3	2	2	4	4	4	4	5	5	5	Evolución	
	84	84	89	81	82	81	84	77	83	81	83	83	83	83	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81

6.2. EVOLUCIÓN DE LA PROFESORA

En este apartado voy a analizar los datos recogidos en las Fichas de Seguimiento y Autoevaluación del profesor (véase tabla 10) con el fin de exponer al lector los resultados obtenidos durante la puesta en práctica de mi programa de motricidad y mi evolución como docente en prácticas.

En primer lugar, quiero destacar que los mejores resultados durante mi intervención en las sesiones de los tres recursos didácticos utilizados se han obtenido en los criterios de evaluación de organización de materiales y aprendizaje del alumnado. Los criterios de evaluación relacionados con la claridad en las explicaciones y la organización de grupos, materiales y del tiempo han sido valorados positivamente. A continuación, voy a analizar y valorar de forma más detallada mi intervención como docente, destacando algunas de las citas de mi cuaderno de profesora, que utilicé a lo largo de las sesiones de mi programa de motricidad para ir anotando los aspectos más relevantes.

Para comenzar, me gustaría destacar mi capacidad de adaptación al contexto y situaciones que surgían día a día en la escuela. Larabanga no es un contexto predecible y cada día era diferente al anterior en la escuela y por lo tanto en mi aula. No siempre había el mismo número de niños dentro del aula, no todos los días venían los profesores para controlar que sus alumnos no entraran en mi clase, no siempre teníamos la oportunidad de poder realizar actividades en el exterior y, mis alumnos, como el resto de los niños, no siempre acataban las normas y reglas de juegos y del aula de la misma manera. Lo único que siempre se mantuvo en la misma línea fueron las ganas de aprender y la energía con la que enfrentaban todas las actividades.

Las adaptaciones que he ido llevando a cabo a lo largo de mi intervención se han basado principalmente en la observación activa y directa de los niños y niñas de mi clase, intentando en la medida de lo posible, adaptarme al contexto y necesidades de mis alumnos. Tal y como he expresado en mi cuaderno:

“considero que he sabido adaptarme adecuadamente al contexto, añadiendo variantes cuando era necesario y utilizando herramientas para controlar el aula, como guardar silencio hasta que el grupo se calmara, añadir una cuña motriz que despertara su interés, o utilizar la percusión corporal o canciones que ellos conocen para captar su atención”
(CP, 15-11-2021).

Mi principal intervención ha sido observar el cuerpo de mis alumnos a lo largo de la jornada escolar, comprendiendo cuáles eran sus intereses y necesidades e intentando organizar las actividades y sesiones de mi programa de motricidad de tal manera, que el aprendizaje de conocimientos adquiridos y el desarrollo motor fueran el máximo. Una de las metodologías en las que me he basado ha sido la de ensayo-error, cambiado o adaptando las sesiones y cuñas motrices cuando fuera necesario. Al inicio de mi programa anoté lo siguiente:

“en próximas sesiones, trataré de reorganizar los momentos y rutinas del aula, programando para las primeras horas del día las sesiones que requieran mayor concentración por parte del alumnado, intercalando actividades con menor movimiento como la lecto-escritura, con cuñas motrices de mi programa de motricidad” (CP, 15-11-2021).

Algunas de las observaciones que detecté los primeros días es la diferencia del estado del cuerpo del niño según el momento del día en el que estábamos. Estos patrones se repetían todos los días y por ello tomé una serie de decisiones:

“he podido comprobar como el cuerpo de niño está más calmado después de ambos recreos, por lo tanto, he visto adecuado incluir en esos momentos cuñas motrices, buscando la atención y concentración del alumnado” (CP, 18-11-2021).

Gracias a mi observación y reflexión en las primeras sesiones, pude llegar a la siguiente conclusión:

“he decidido llevar a cabo una rutina de cuñas motrices, adaptándome a las necesidades de los niños de los niños facilitando así el aprendizaje y el control del aula. Todas las mañanas, realizamos una cuña motriz aprovechando el estado del cuerpo del niño. Esta cuña motriz nos permite aprovechar la energía y necesidad de movimiento del niño a primera hora, para trabajar de manera transversal otro tipo de contenidos, por ejemplo, los números. Después, intercalamos una cuña motriz con actividad motriz con el trabajo en mesa, donde los niños siguen trabajando con relación al mismo tema, interiorizando los nuevos aprendizajes” (CP, 18-11-2021).

Al finalizar mi programa de motricidad, considero que he sido capaz de ser una docente resolutiva con la capacidad de reorganizar lo programado para ese día o de introducir las sesiones en el aula en el momento idóneo utilizando una serie de herramientas que me ayudaran a crear un ambiente de trabajo:

“al principio del día probé con introducir una serie de cuñas motrices que provocara captar la atención de los niños y desahogar un poco toda su energía. Lo primero, lo conseguí, lo segundo no tanto. Por ello, busqué otra serie de alternativas, buscando que el grupo se relajara y el clima de aula fuera un ambiente de trabajo adecuado para la adquisición de nuevos aprendizajes. Decidí poner música clásica con el altavoz y poco a poco los niños fueron callándose y quedándose en silencio. Aproveché ese silencio para dar paso a la sesión del cuento motor, que resultó muy atractiva para los niños” (CP, 24-11-2021).

Como he comentado en varias ocasiones en el apartado anterior, el control de aula ha sido una de las mayores dificultades que he me he encontrado como docente en prácticas a lo largo de mi experiencia y durante la propuesta de intervención de mi TFG. En mi opinión, el control de aula y un buen clima son necesarios no sólo para poder desarrollar como docentes nuestras sesiones y actividades, sino para que los niños se puedan centrar mejor en el aprendizaje. Por ello, mi papel como docente ha sido intentar crear un clima adecuado dentro del aula, realizando en ocasiones, algunas adaptaciones a las actividades programadas en mi propuesta, por ejemplo:

“para facilitar el control de aula durante el desarrollo algunas sesiones motrices y cuñas, he decidido organizar los grupos, de tal modo que de uno en uno fueran llevando

a cabo los diferentes retos en vez de proponérselo a todos al mismo al tiempo, lo que provocaba mayor conflicto y desorden tanto dentro como fuera del aula. Aun así, he adaptado las actividades donde he realizado ese cambio, buscando la participación de todo el grupo. Por ejemplo, en la cuña motriz de la representación de letras en grupos a través del cuerpo, el resto de los compañeros debía adivinar la letra que estaban representando los niños del grupo que indicaba la maestra” (CP, 22-11-2021).

En algunos casos, las adaptaciones que he llevado a cabo para controlar mejor el aula han perjudicado el tiempo de actividad motriz durante las sesiones o cuñas, esencial en una clase de EF o de psicomotricidad. En cambio, considero que estas adaptaciones no han perjudicado al desarrollo motor de mis alumnos ya que ellos, llevan a cabo una serie de actividades en su día a día que les facilita el desarrollo de innumerables habilidades motrices. Mi opinión es que en este contexto no es tan necesario centrarnos en potenciar el desarrollo de las habilidades motrices de los niños, sino en utilizar su gran desarrollo motor y sus capacidades físicas para trabajar de manera globalizada otros contenidos. Quiero destacar la siguiente anotación de mi cuaderno:

“en cuanto a las cuñas motrices, he decidido realizar las diferentes dinámicas o retos por grupos, en vez de todo el grupo al mismo tiempo. De esta manera, el resto de los compañeros permanecen sentados esperando su turno y el grupo que lleva a cabo la acción cuenta con el espacio suficiente. En mi opinión, aunque el tiempo motriz con esta adaptación es menor, los niños y niñas interiorizan mejor los aprendizajes y en mi caso, puedo desarrollar un aprendizaje más individualizado” (CP, 23-11-2021).

Finalmente, relacionado con el criterio del clima de aula, destaco la siguiente cita de mi cuaderno de profesora, con el fin de valorar de manera positiva mi intervención docente en el aula logrando alcanzar los objetivos programados:

“considero que he intercalado adecuadamente las actividades motrices de otras donde el cuerpo permanece apagado. Esto se ha visto reflejado en la actitud de los niños frente a las actividades y, sobre todo, en el buen clima de aula” (CP, 23-11-2021).

Además, considero que como maestra he buscado siempre un clima de confianza y respeto dentro del aula, potenciando el desarrollo de relaciones positivas entre iguales y maestra-alumno que, en mi opinión, es necesario en aula de Infantil:

“como maestra, intento animar al niño a sentirse seguro y ofrecerle un clima de confianza que potencie el desarrollo de sus habilidades tanto motrices como no motrices” (CP, 24-11-2021).

Con el paso de los días destaco una evolución y mejora en los resultados obtenidos en la evaluación. La creación de un clima de confianza y trabajo dentro del aula y las relaciones positivas entre iguales, han facilitado el desarrollo de las sesiones y actividades de mi programa de motricidad:

“en la última sesión me gustaría destacar una mejora en cuanto al clima y control de aula con respecto a la sesión anterior. En esta sesión, he podido desarrollar adecuadamente todas las cuñas motrices, sin ninguna adaptación” (CP, 25-11-2021).

A continuación, voy a exponer las tablas 17, 18 y 19 con los datos recogidos durante las cuñas motrices y sesiones de cuentos motores y canciones motrices. Como se puede observar, no están rellenas todas las columnas, puesto que no pude llevar a cabo mi programa de motricidad siguiendo la temporalización prevista en un inicio. Este programa se llevó a cabo de lunes a jueves durante dos semanas del mes de noviembre. En la Ficha de Seguimiento y Autoevaluación del profesor de las cuñas motrices (véase tabla 17) el lector podrá encontrar ocho columnas con los datos recogidos ya que llevé a cabo una serie de cuñas motrices por día y durante ochos días. En cambio, en las Ficha de Seguimiento y Autoevaluación del profesor de las sesiones de cuentos motores (véase tabla 18) se pueden observar un total de cuatro columnas con los datos recogidos, ya que había programado cuatro sesiones con este recurso didáctico y que, por lo tanto, se han llevado a cabo durante cuatro días, dos por semana. Finalmente, el lector puede observar en la última Ficha de Seguimiento y Autoevaluación del profesor de canciones motrices (véase tabla 19) cómo he recogido los datos evaluados en ocho columnas, que representan los ochos días de la puesta en práctica del programa de motricidad donde realicé mis ocho sesiones de canciones motrices, una cada día.

En la parte superior de las columnas de las Fichas de Autoevaluación se encuentra el sumatorio de los datos recogidos a lo largo de cada sesión para evaluar cada criterio planteado. De esta forma, se puede observar el sumatorio de cada sesión y analizar si ha habido o no una evolución. En mi caso no he podido observar una evolución de mi intervención como docente, ya que considero que esta se ha visto influenciada por el contexto y momento del día donde llevaba la sesión. Aun así, destaco que los resultados han sido bastante equilibrados durante todos los días de la puesta en práctica del programa, independientemente de las sesiones de motricidad. En la parte derecha de las tablas he anotado la valoración general de cada aspecto a evaluar sobre mi intervención docente, siguiendo una escala verbal sencilla.

Tabla 17 Ficha de Autoevaluación del Profesor: cuñas motrices

Curso: <u>Kindergarten II</u>		Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.								Fecha de observación: del <u>15/11</u> al <u>25/11</u>	
Aspectos que evaluar										Fechas de observación	Observaciones
Claridad en las explicaciones	4	4	4	4	5	5	4	5			Bien
Organización de grupos	5	4	5	5	5	4	5	5			Muy bien
Organización de materiales	5	5	5	5	5	5	5	5			Muy bien
Organización del tiempo	5	5	5	4	5	5	4	5			Muy bien
Interés del alumnado	5	3	5	5	4	5	4	5			Bien
Necesidad de hacer cambios y adaptaciones	3	4	3	4	4	3	3	3			Bien
Ciclos de reflexión-acción	3	3	4	4	3	3	4	3			Bien
Aprendizaje del alumnado	5	5	5	5	5	5	5	5			Muy bien
Buen clima y control de aula	3	4	4	4	4	4	3	4			Bien
Observaciones	<p>Autoevaluación durante las actividades de cuñas motrices</p> <p>Al tratarse de actividades de corta duración, el clima y control de aula es mejor. En algunas ocasiones he estado que adaptarme a los espacios físicos y recursos materiales. También, he cambiado en algunas ocasiones el desarrollo de la clase, adaptándome a los intereses de los niños y al contexto.</p>										

Tabla 19 Ficha de Autoevaluación del Profesor: cuentos motores

Curso: <u>Kindergarten II</u>		Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.								Fecha de observación: <u>21/11/2021, 25/11/21, 27/11/21, 22/12/2021</u>	
Aspectos que evaluar										Fechas de observación	Observaciones
Claridad en las explicaciones	3	4	3	3							Muy bien
Organización de grupos	4	4	5	5							Bien
Organización de materiales	4	5	5	5							Muy bien
Organización del tiempo	4	4	4	5							Bien
Interés del alumnado	5	5	5	4							Muy bien
Necesidad de hacer cambios y adaptaciones	4	4	3	3							Bien
Ciclos de reflexión-acción	5	4	3	4							Bien
Aprendizaje del alumnado	5	5	5	5							Muy bien
Buen clima y control de aula	3	4	4	3							Regular
Observaciones	<p>Autoevaluación durante las sesiones de cuentos motores</p> <p>En las sesiones de cuentos, he estado que adaptarme al contexto escolar, facilitando el control del aula. En ocasiones, la barrera comunicativa dificulta la comprensión de ramos y reglas, perjudicando el aprendizaje. Realización de ciclos de reflexión-acción para contrarrestar esa barrera comunicativa.</p>										

Tabla 18 Ficha de Autoevaluación del Profesor: canciones motrices

Curso: <u>Kindergarten II</u>		Escala Numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho.								Fecha de observación: <u>16/11-18/11, 12/11-25/11</u>	
Aspectos que evaluar										Fechas de observación	Observaciones
Claridad en las explicaciones	5	4	4	5	5	5	5	5			Muy bien
Organización de grupos	5	5	4	5	5	5	5	5			Muy bien
Organización de materiales	5	5	5	5	5	5	5	5			Muy bien
Organización del tiempo	5	5	5	5	4	5	5	5			Muy bien
Interés del alumnado	5	5	4	5	5	5	5	5			Muy bien
Necesidad de hacer cambios y adaptaciones	4	3	4	2	4	4	3	3			Regular
Ciclos de reflexión-acción	3	3	2	2	3	3	2	2			Regular
Aprendizaje del alumnado	5	5	5	5	5	5	5	5			Muy bien
Buen clima y control de aula	4	3	5	4	4	5	4	5			Bien
Observaciones	<p>Autoevaluación durante las sesiones de canciones motrices.</p>										

Ahora voy a interpretar y analizar los datos mostrados en las tres Fichas de Seguimiento y Autoevaluación del profesor expuestas anteriormente.

En la tabla 17 de las cuñas motrices puede observarse que ha sido una intervención docente bastante adecuada y con buenos resultados. El sumatorio de los resultados obtenidos ha sido entre 37 y 40 puntos sobre 45, obteniendo un sumatorio de 40 la mitad de los días. Además, me gustaría destacar los buenos resultados obtenidos en el criterio de evaluación del aprendizaje del alumnado y organización de grupos, material y tiempo; que casi el 100% de las veces han obtenido la mayor puntuación (5).

En la tabla 18 de los cuentos motores se puede observar que los resultados obtenidos tras la evaluación son más bajos que los de las sesiones de cuñas y canciones motrices, aunque estos no han sido malos la intervención docente durante estas sesiones motrices ha obtenido peores resultados. En mi opinión esto se debe a que las sesiones de cuentos motores eran las que requerían más tiempo, lo que supuso que el control de aula y el buen clima fueran más difíciles de alcanzar. Del mismo modo, el sumatorio de los resultados ha oscilado entre 38 y 40 (sobre un máximo de 45). Por último, me gustaría valorar como positivo los buenos resultados recogidos en los criterios de evaluación del aprendizaje e interés del alumnado, la claridad en las explicaciones y la organización de materiales.

En la tabla 19 podemos ver que mi intervención docente ha obtenido los mejores resultados de todo el programa de motricidad, llegando incluso a alcanzar en dos de las sesiones un sumatorio de 41 y 42 sobre 45 puntos. Del mismo modo, me gustaría destacar que en general todos los criterios de evaluación han sido muy bien valorados, aunque los aspectos de: la necesidad de hacer cambios y adaptaciones y los ciclos de reflexión-acción recogen una puntuación más baja pero no mala, ya que si nos fijamos en la escala numérica el número 2 significa muy poco y el 3 poco; lo que quiere decir que durante las sesiones de canciones motrices no tuve la necesidad de realizar apenas adaptaciones, cambios ni ciclos de reflexión-acción para facilitar el entendimiento del niño.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES

Como he comentado en otras ocasiones, el programa de motricidad de mi TFG lo he llevado a cabo durante dos semanas en el periodo de prácticas en un aula de “*Wulugu Primary School*”, Ghana. El colegio donde he llevado a cabo mis prácticas estaba situado una zona rural del noroeste de Ghana: Larabanga. El entorno socioeconómico y cultural de la escuela han influido en mi intervención y experiencias como maestra durante el desarrollo de mis prácticas y en la puesta en práctica de mi TFG.

El contexto donde he llevado a cabo esta propuesta de intervención ha estado repleto de limitaciones y dificultades que he tenido que ir resolviendo a la vez que me iba adaptando. En un entorno educativo caracterizado por la falta de recursos materiales, escasas instalaciones, falta de profesorado, metodologías tradicionales y magistrales, un gran número de niños por aula y con diferentes niveles de aprendizaje, puede parecer en un principio un contexto difícil de afrontar y con más limitaciones que oportunidades. En cambio, con el paso del tiempo, me fui dando cuenta de que a veces los maestros nos ponemos más limitaciones de las que realmente hay en el contexto y no somos capaces de valorar las oportunidades que nos ofrecen el entorno y nuestros alumnos.

La realización de mi programa de motricidad ha sido un reto enorme como maestra, ya que he tenido que enfrentarme a un aula de más de cincuenta niños y niñas con diferentes edades y niveles de aprendizaje. Además, la barrera comunicativa afectaba mucho la relación con mis alumnos y a la hora de explicar las cuñas motrices o los diferentes retos y juegos motores era un punto en contra. Para solventar esta dificultad intenté cada día mejorar la relación con mis alumnos, mostrándoles mi afecto y respeto y reforzando de manera positiva los buenos resultados o acciones que realizaban. También los “*flashcards*” me ayudaron a comunicarme con los niños, pero, sobre todo, los gestos y expresión corporal fueron mis mayores herramientas comunicativas. Allí, pude valorar aún más la importancia y el valor que tiene la comunicación no verbal dentro del aula. La comunicación y relación con mis alumnos fue mejorando cada día y esto se vio reflejado en el buen desarrollo de las sesiones de motricidad programadas.

Por otro lado, una de mis preocupaciones relacionada con la práctica de mi TFG antes de llegar a Ghana, era la escasez de espacios y materiales específicos y necesarios para poder llevar a cabo una propuesta de motricidad. Allí por supuesto no había una sala específica de psicomotricidad ni un espacio exterior dedicado al desarrollo de las actividades físicas, tampoco

había aros, cuerdas, pelotas, conos, colchonetas... ni si quiera había tizas en la clase. Como ya contaba con una idea previa del contexto donde iba a llevar a cabo mis prácticas y el TFG, diseñé una propuesta de intervención basada principalmente en tres recursos didácticos (cuentos motores, canciones y cuñas motrices) a través de los cuales desarrollé una serie de sesiones motrices en las que no necesitaba apenas recursos materiales, adaptándome al contexto y situación educativa. Con el tiempo observé que no era necesario utilizar una gran cantidad de recursos materiales tal y como estamos acostumbrados los docentes en España, que tampoco es imprescindible que las aulas de EI estén llenas de colores llamativos y recursos visuales que estimulen al niño ni una sala específica para realizar actividades físicas. En mi opinión, como docentes debemos saber aprovechar al máximo el entorno natural de la escuela y el propio espacio con el que contamos en el aula, pero sobre todo aprovechar al máximo las habilidades de nuestros alumnos y tener la capacidad de adaptar nuestras actividades a sus intereses y necesidades.

Me siento afortunada y agradecida de haber podido llevar a cabo una propuesta de intervención en un contexto como Larabanga, donde he aprendido innumerables habilidades propias de la práctica docente y además he mejorado mi autoestima y confío mucho más en mí como maestra, sintiéndome capaz de poder llevar a cabo cualquier propuesta de motricidad que me proponga en un futuro. El poder de la educación no reside en lo material sino en la magia que tenemos las personas. El clima de aprendizaje depende del maestro y somos nosotros los que debemos lograr aumentar la motivación e ilusión de nuestros alumnos por aprender y participar en las actividades propuestas.

Finalmente me gustaría destacar que, en mi opinión, el contexto donde he llevado a cabo mi TFG ha estado repleto de oportunidades y que, aunque en un principio me encontré bastantes dificultades en el camino, supe transformar las limitaciones en oportunidades. He tenido la gran suerte de poder llevar a la práctica una propuesta de motricidad con un grupo de niños y niñas con unas capacidades motrices increíbles que hasta el día de hoy jamás había visto. Son hábiles, valientes ante los diferentes retos motrices propuestos, están llenos de energía y muchísimas ganas de jugar, aprender y conocer. Cualquier reto o juego motor que he podido llevar a cabo durante el desarrollo de mi programa o en mis prácticas, ha superado con creces mis expectativas y los niños y niñas siempre se esforzaban al máximo en las actividades dando lo mejor de ellos.

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como conclusión de este trabajo, me gustaría destacar el valor que bajo mi punto de vista tiene la EF dentro de la etapa de EI. Como he defendido en el capítulo cuatro (fundamentación teórica) gracias al carácter globalizador de la EF he podido desarrollar un programa de motricidad a partir de tres recursos didácticos para trabajar la motricidad en esta etapa educativa, donde además de desarrollar contenidos motrices propios de esta área, he podido potenciar en el aula otros aprendizajes y conocimientos relacionados con la lectoescritura, el inglés, el pensamiento lógico-matemático o incluso contenidos transversales tan importantes y necesarios en el contexto educativo (Larabanga) como la coeducación.

Gracias a la elaboración de mi TFG, he podido reflexionar y analizar tanto a través de la búsqueda de información en diferentes fuentes como en la puesta en práctica de mi programa de motricidad, sobre la importancia de la EF en la etapa de EI. El cuerpo del niño está presente en todos los momentos de la jornada escolar y, por lo tanto, debemos tenerlo en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el cuerpo y su movimiento son necesarios durante los primeros años de vida de las personas para conocer el entorno que nos rodea y a través de su exploración crear nuevos conocimientos y aprendizajes.

Durante el desarrollo y puesta en práctica de este trabajo, he podido valorar la implicación que tiene en las emociones del niño su desarrollo físico y motor ya que a través de su cuerpo el niño nos va a expresar sus sentimientos y emociones que, como docentes debemos tener en cuenta para favorecer su aprendizaje y desarrollo integral. Como ya sabemos, en EI es esencial desarrollar un aprendizaje globalizado, propio de la etapa madurativa de los niños. Por ello, considero que la motricidad es una herramienta idónea para trabajar contenidos de todas las áreas y favorecer no sólo el desarrollo motor del niño sino el cognitivo, lingüístico, afectivo, moral y social y, por lo tanto, potenciar su desarrollo integral.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Cebrián, B., Martín, M. I., Miguel, A (Coord.). (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula: cuñas motrices para infantil y primaria*. Miño y Dávila.
- Ceular, M.T. (2009). Los cuentos motores en la Educación Infantil. *Revista Innovación y Experiencias*, 14. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf
- Conde, J. L. (1994). *Los cuentos motores*. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J.L, Martín, C. y Viciana, V. (1997). *Las canciones motrices*. (Vol. 1). INDE.
- Conde, J. L y Viciana, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. (2ª ed.). Ediciones Aljibe.
- Conde, J. L, Viciana, V. y Calvo, M. L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en infantil y primaria*. Archidona: Aljibe.
- Díaz, M. (2021) *Memoria de Prácticas en Ghana*. [Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid].
- Gértrudix, F. y Fernández, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 4, 108-130. <http://hdl.handle.net/10201/107430>
- Huete, C. & Morales, V. (2003). *Enseñanza-Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas*. Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística. <http://hdl.handle.net/11162/1084>
- Mendiara, J. (1997). *Educación física y aprendizajes tempranos. Contribución al desarrollo global de los niños de 3 a 6 años y estudio de las estrategias de aprendizaje en espacios de acción y aventura [Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza]*. <http://hdl.handle.net/11162/83598>
- Mendiara, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(22), 199- 220. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>
- Oficina de Información Diplomática. (2019). *Ficha País Ghana*. [GHANA FICHA PAIS.pdf](http://www.gob.es/exteriores/gob.es/GHANA_FICHA_PAIS.pdf)
- Otones, R. y López, V.M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista Educación Física para La Paz*, 9, 27-44. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746783.pdf>
- Pinto, J.M. (2014). *El proyecto de Cooperación educativa en Ghana de ADEPU*. [Archivo de vídeo]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14735>
- Ponce de León, A. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Biblioteca Nueva.
- Ramos, F. & Ruiz-Omeñaca, J. V. (2008). *La educación física en centros bilingües. Del establecimiento de una línea de acción pedagógica a la elaboración de propuestas educativas para primaria y secundaria*. Wanceulen.
- Reynés, M. (2011). *Pautas de escolarización de las familias Ewe de Togo y Asante de Ghana*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. [Microsoft Word - TEXTO DEFINITIVO DE LA TESIS.doc](http://www.ucm.es/tesis/Reynés_M/DEFINITIVO_DE_LA_TESIS.doc) (ucm.es)

- Reynés, M. (2013). Prácticas escolares entre los Ewe de Togo y los Asante de Ghana (primera parte), *Cuadernos de la Fundación Sur*, 27 (2). [Cuaderno Educacion REYNES:Julio-Agosto 2005.qxd \(cidafucm.es\)](#)
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria*. Ljalfar y los Niños del Viento. INDE.
- Santamaría, N. (2019). Las cuñas motrices en Educación Infantil permiten un cuerpo presente en el aula. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 5(1), 138-159. <https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.1.1375>
- Vaca Escribano, J. (2007). Monográfico. Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la educación física y el deporte*, 4(5), 91-110. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2524862.pdf>
- Vaca Escribano, J. (2010). El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. Relatos y reflexiones sobre una experiencia práctica. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 187-199. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27419173012>
- Viciano, V. (2003). *El juego y la motricidad en la etapa de Educación Infantil*. En F. Ruiz, A. García, F. Gutiérrez, J. L. Marqués, R. Román y M. Samper, *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años*. (17- 48). INDE.
- Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 34(47), 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>
- Viciano, J. y Delgado, M.A. (1991). La programación e intervención en el deporte escolar (II). Aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza. *Revista digital: Educación Física y Deportes*, 56, 17-24. https://revista-apunts.com/wp-content/uploads/2020/11/056_017-024_es.pdf
- Victoria, S. y Martínez, J. (2010). Ritmo, canciones motrices y expresión corporal en Educación Infantil. *Revista digital efdeportes*, 144. <http://www.efdeportes.com/efd144/ritmo-canciones-motrices-en-educacion-infantil.htm>
- Viscarro, I. y Camps, C. (1999). Aspectos metodológicos en psicomotricidad y el curriculum de educación infantil (pgs 392-401). *Congreso Nacional de Educación Física de Escuelas de Magisterio*. Universidad de Huelva

10. ANEXOS

- ANEXO I: CRONOGRAMA GENERAL DE LA PROPUESTA DE MOTRICIDAD.
- ANEXO II: SESIONES CUÑAS MOTRICES.
- ANEXO III: MATERIALES PARA LAS CUÑAS MOTRICES.
- ANEXO IV: SESIONES CUENTOS MOTORES.
- ANEXO V: MATERIALES PARA LOS CUENTOS MOTORES.
- ANEXO VI: SESIONES CANCIONES MOTRICES.
- ANEXO VII: MATERIALES PARA LAS CANCIONES MOTRICES.
- ANEXO VIII: IMÁGENES DEL RESULTADO DEL PRGRAMA DE MOTRICIDAD.

ANEXO I. CRONOGRAMA GENERAL DE LA PROPUESTA DE MOTRICIDAD

Tabla 20 Cronograma general

	Día	Cuento motor	Cuñas motrices	Canciones motrices
Semana 1	1	Sesión 1 <i>“Brown bear, Brown bear, what do you see?”</i>		<i>“Make a circle”</i>
	2		-Snake catchers -Sequencing sound -What I am?	
	3		-Kangaroo relays -The balloons	Sesión 1 canción motriz <i>“We are going on a bear hunt”</i>
	4		-Color circles -Cross the river -Animals	
	5		-Who am I? -Colours	Sesión 2 canción motriz <i>“Walking in the jungle”</i> <i>“Up, down”</i>
Semana 2	8	Sesión 2 <i>“The very hungry Caterpillar”</i>		<i>“Make a circle”</i>
	9		-How many fingers are there? -Cards -Sing	
	10		-We are pirates -Number circles	Sesión 3 canción motriz <i>“Five Little Monkeys”</i>
	11		-Pepa said -The mirror -The balloons	

	12		-Hugs from friends -Follow our rhythm	Sesión 4 canción motriz “7 Day of the Week”
Semana 3	15	Sesión 3 “Press here”		“Make a circle”
	16		-Blow the ball -The alphabet -Fast-slow	
	17		-We play with our body -The secret letter	Sesión 5 canción motriz “Shapes song”
	18		-The lost letter -Complete the word -To the beat of the drum	
	19		-We make forms -I touch my body	Sesión 6 canción motriz “Vowel Finger Family”
Semana 4	22	Sesión 4 “The colour monster”		“Make a circle”
	23		-Run and touch -Copy me -Home-school	
	24		-The drum -Don’t laugh	Sesión 7 canción motriz “One Little Finger”
	25		-My body -Let’s play crawl -Balloons	
	26		-Parts of the body -Follow the musical rhythm	Sesión 8 canción motriz “If you’re happy”

ANEXO II. SESIONES CUÑAS MOTRICES

Se pondrán en práctica un total de cuarenta cuñas motrices en diferentes momentos de la jornada escolar, durante el mes de diciembre, ya que mi primer mes de prácticas en la escuela rural de Larabanga, (Ghana) se centrará más en mi adaptación al centro y al contexto. Cada día, se llevarán a cabo dos cuñas motrices, basadas en Cebrián et al. (2013) (ver Tabla 21):

Tabla 21 Cuñas motrices

Contenidos motrices	
Esquema corporal	“Pepa ha dicho”
	“El espejo”
	“Los globos”
	“Toco mi cuerpo”
	“Dibujamos nuestro cuerpo”
Sensación y percepción	“¿Cuántos dedos hay?”
	“El abecedario”
Equilibrio	“Silla de los colores”
	“Somos piratas”
	“Cruzar el río”
Respiración	“Sopla la bolita”
Orientación y estructuración espacial	“Correr y tocar”
	“Atrapar serpientes”
Orientación temporal	“El tambor”
	“Rápido-lento”
	“Seguir el ritmo”
	“Secuencias sonidos”
Expresión corporal y gestual	“Jugamos con nuestro cuerpo”
	“No te rías”
	“Que soy”
	“Imítame”
Desplazamientos	“Juguemos a reptar”
Saltos	“Relevos de canguros”
Ritmo y movimiento	“Al ritmo del pandero”
	“Sigue el ritmo”
Contenidos no motrices	
Lectoescritura	“Completa la palabra”
	“Casa-escuela”
	“La letra secreta”
	“En busca de la letra perdida”
Pensamiento lógico-matemático	“Tarjetitas”
	“Latas de sardinas”
	“Cantar”

	“Aros numéricos”
	“Hacemos formas”
Inglés	“My body”
	“Who am I?”
	“Balloons”
	“Colours”
	“Animals”
	“Parts of the body”

➤ **Cuñas con contenidos motrices**

A continuación, expongo los nombres de las diferentes cuñas con contenidos motrices y su correspondiente explicación, así como los contenidos secundarios que podemos trabajar a partir de las mismas (Ver tablas 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 y 31):

Tabla 22 Esquema corporal

Nombre	Explicación
“Pepa said”	Los niños se colocan frente a la maestra, ésta debe ir dando indicaciones, por ejemplo, <i>Pepa said to raise your arms</i> y los niños tendrán que ejecutar la orden. Pero cuando la maestra diga una orden sin antes decir <i>Pepa said</i> , los niños tendrán que quedarse quietos sin realizar ningún movimiento.
“The mirror”	Por parejas, uno es el espejo y el otro tendrá que imitar todos los movimientos y posturas del compañero. Después, cambiamos los roles. Podemos añadir como variante que el niño que hace de espejo vaya diciendo las partes del cuerpo (en inglés) que va moviendo y su compañero, lo repita.
“The balloons”	Los niños tendrán que golpear los globos que la maestra les reparta con la parte del cuerpo que ella indique. Como variante la maestra puede nombrar varias partes del cuerpo seguidas y el niño tendrá que golpear el globo varias veces seguidas.
“I touch my body”	Los niños se desplazan por la clase en todas las direcciones, cuando la maestra nombra una parte del cuerpo, los niños tendrán que tocar con su mano, esa parte del cuerpo en el compañero más cercano que tengan al lado. Como variante podemos añadir que sean los niños (de uno en uno) los que indiquen el nombre de la parte del cuerpo, en inglés).

Tabla 23 Sensación y percepción

Nombre	Explicación
“How many fingers are there?”:	Por parejas, un niño se coloca delante del otro, el niño situado atrás utilizará una de sus manos para marcar en la espalda de sus compañeros diferentes números y éste intentará adivinarlos. Como variante podemos dibujar en la espalda del compañero el número directamente o contando los dedos que se ponen.
“The alphabet”	Los niños se colocan por pareja, uno detrás del otro. El niño que está situado detrás dibuja una letra con su dedo en la espalda del compañero y éste tendrá que adivinarla. Realizarlo con todas las letras que conozcan.

Tabla 24 Equilibrio

Nombre	Explicación
<i>“Color circles”</i>	Dibujamos el suelo con una tiza blanca diferentes círculos. Dentro de cada círculo pegamos varios gommets de diferentes colores. Cuando la maestra diga un color, todos los niños tendrán que meterse dentro de los círculos que contengan esos colores. Es importante la cooperación en este juego. Como variante podemos dificultar el juego añadiendo más colores.
<i>“We are pirates”</i>	Esparcimos por el aula monedas de colores (círculos de cartulina) y hacemos diferentes equipos: los piratas rojos, los azules, los amarillos, los verdes, etc. Cada equipo tendrá que recoger las monedas de su color y echarlas dentro de su cofre (círculo dibujado en el suelo con una tiza). Al final podemos contar cuántas monedas tiene cada equipo. Para ir a recoger las monedas tendrán que desplazarse a la pata coja de uno en uno. Como variante podemos añadir otro tipo de desplazamientos como: correr, saltar...
<i>“Cross the river”</i>	Colocamos por el espacio diferentes hojas de papel de diferentes tamaños y los niños tendrán que pasar por encima de ellas siguiendo el recorrido y sin pisar el suelo. Como variante podemos dividirles en varios grupos si vemos que hay mucho tiempo de espera o también podemos aumentar la dificultad aumentando la distancia entre las hojas.

Tabla 25 Respiración

Nombre	Explicación
<i>“Blow the ball”</i>	Por parejas, pedimos a los niños que se coloquen uno enfrente del otro, tumbados boca abajo. Dibujamos una línea entre ambas parejas. Ambos tendrán que soplar la bolita, intentando sobrepasar la línea del medio, llegando campo de su contrincante. Como variante podemos utilizar pajitas o simplemente soplar sin ayuda de ningún material.

Tabla 26 Orientación y estructuración espacial

Nombre	Explicación
<i>“Run and touch”</i>	Cada niño se desplaza por la sala como quiera y cuando la maestra de la señal, los niños tendrán que tocar lo que ella indique. Como variante podemos añadir la parte del cuerpo con la que los niños tendrán que tocar lo que la maestra indique.
<i>“Snake catchers”:</i>	Colocaremos a varios alumnos un trozo de lana colgando del pantalón, los demás niños tendrán que intentar pisarles la cuerda y ellos (las serpientes) tendrán que huir. Como variante podemos añadir que el niño que atrape a la serpiente se convierte en serpiente.

Tabla 27 Orientación temporal

Nombre	Explicación
<i>“The drum”</i>	Escuchar una serie de ritmos y reproducirlos en el suelo mientras nos desplazamos o en el propio cuerpo. La maestra irá marcando diferentes ritmos con ayuda de un instrumento musical.
<i>“Fast-slow”</i>	La maestra toca un instrumento musical y los niños se desplazan al ritmo. Como variante podemos ir tocando más rápido o más lento o cambiar la intensidad con la que tocamos, fuerte o suave.

<i>"Follow the musical rhythm"</i>	Los niños se colocan haciendo un círculo alrededor de la maestra. Ésta marcará un ritmo mediante percusión corporal. Como variante podemos ir añadiendo más movimientos o podemos elegir a un niño para que sea él quien marque los ritmos.
<i>"Sequencing sounds"</i>	Pediremos a los niños que cierren los ojos y que deben recordar los ruidos que van a escuchar según el orden en el que se producen. Realizamos una secuencia de sonidos que luego los niños deben repetir. Como variante en esta actividad podemos utilizar un instrumento musical, utilizar un audio con diferentes ruidos de la naturaleza o con sonidos de diferentes animales.

Tabla 28 Expresión corporal y gestual

Nombre	Explicación
<i>"We play with our body"</i>	La maestra forma grupos de unas 6 personas (depende del número de niños dentro del aula). Indica a los alumnos que tendrán que construir con su cuerpo, ya sea en el suelo o bien de pie, diferentes letras, números y formas.
<i>"Don't laugh"</i>	Por parejas, un niño intenta hacer reír a su compañero a través de gestos o movimientos. Cuando lo consiga se cambian los papeles. No se puede hablar ni emitir sonidos.
<i>"What I am"</i>	representar de uno en uno diferentes animales, pero sin realizar ningún sonido, sólo a través de gestos y movimientos. El resto de los compañeros tendrán que intentar adivinarlo. Como variante podemos hacerlo por grupos si somos demasiados niños y vemos que habría poco tiempo de actividad motriz. También podemos hacerlo con profesiones.
<i>"Copy me"</i>	Por parejas, uno de los miembros de la pareja tendrá que imitar la cara que ponga su compañero (triste, contento, enfadado...). Como variante podemos añadir que, en vez de emociones, imiten animales.

Tabla 29 Desplazamientos

Nombre	Explicación
<i>"Let's play crawl"</i>	Los niños tendrán que desplazarse arrastrando la parte del cuerpo que indique la maestra para realizar el desplazamiento: tumbados boca arriba, sentados, de lado... Como variante podemos añadir que sean los niños los que deciden la parte del cuerpo que van a arrastrar.

Tabla 30 Saltos

Nombre	Explicación
<i>"Kangaroo relays"</i>	Formamos grupos de unas 6 personas, dependiendo del número de niños que componga el grupo. Hacemos relevos realizando saltos como los canguros a la vez que transportan diferentes objetos entre las piernas. Como variante podemos cambiar de animal y que se desplacen como él, por ejemplo, saltos como una rana. También podemos realizarlo sin ningún tipo de material.

Tabla 31 Ritmo y movimiento

Nombre	Explicación
<i>“To the beat of the drum”</i>	Los niños se colocan en círculo y se mueven al ritmo del instrumento musical que toque la maestra. Podemos añadir variantes como: utilizar diferentes instrumentos y que según el instrumento que sea, se desplacen de una u otra forma. También podemos cambiar la intensidad, la velocidad del sonido y por lo tanto la manera de desplazamiento. También podemos realizarlo sin hacer un círculo y de esta forma los niños se mueven libremente por todo el espacio.
<i>“Follow our rhythm”</i>	Los niños tendrán que seguir el ritmo del instrumento que la maestra toque. Como variante podemos pedir a los niños que sean ellos quienes marquen los ritmos.

➤ **Cuñas con contenidos no motrices**

A continuación, expongo los nombres de las diferentes cuñas con contenidos no motrices y su correspondiente explicación, así como los contenidos secundarios que podemos trabajar a partir de las mismas (Ver tablas 32, 33 y 34):

Tabla 32 Lectoescritura

Nombre	Explicación
<i>“Complete the word”</i>	Primero la maestra pegará un gommet o pegatina con una letra a cada niño. Después les pedirá que se agrupen con los niños que tengan su misma letra. Podemos empezar con pocas letras y luego ir añadiendo más. Además, podemos aprovechar los grupos para contar en inglés cuantos miembros hay en cada grupo. Como variante podemos aumentar la dificultad, según el nivel del grupo, y poner una pegatina al niño en la que figure la mitad de una palabra, así deberá buscar la otra parte que tendrá otro compañero.
<i>“Home-school”</i>	En la pizarra o en el suelo la maestra dibuja dos círculos grandes con una tiza. Uno representa a la casa y el otro a la escuela. Después, se dejan por la clase varias tarjetas en las que aparece la palabra con su dibujo. Los niños tendrán que colocar la tarjeta en el contexto en el que se dé.
<i>“The secret letter”</i>	Por parejas, se colocan uno detrás del otro. El niño situado detrás le dibuja con el dedo una letra a su compañero y éste tendrá que adivinarla. Como variante, podemos hacerlo con números o en vez de por parejas podemos hacer filas más largas y que cada niño repita la letra que le dibujan en la espalda a su compañero de delante, también podemos hacerlo en círculo.
<i>“The lost letter”</i>	La maestra dibuja en el suelo con una tiza varios círculos, dentro de los cuales se pondrán tarjetas con letras. La maestra les enseña una letra y los niños tendrán que buscarla y meterse dentro del círculo. Una vez reconocen las letras como variante podemos añadir que, en vez de enseñarles la letra, la maestra reproduzca el sonido de la misma. También podemos emitir una palabra y que los niños busquen la letra por la que empieza esa palabra.

Tabla 33 Pensamiento lógico-matemático

Nombre	Explicación
<i>“Cards”</i>	La maestra reparte a cada niño una tarjeta con un número. El niño deber tomar tantos objetos como ese número indique. Podemos hacerlo con objetos de la clase o salir al patio o al medio natural y recoger objetos del entorno. Como variante podemos pedirles que se agrupen por los números que tienen en las tarjetas.
<i>“Hugs from friends”</i>	Los niños se mueven por el espacio al ritmo de la música y cuando la maestra la para dice un número en alto y los niños tendrán que agruparse según ese número dándose un abrazo. Cuando la maestra vuelva a poner la música los niños tendrán que seguir moviéndose. Como variante podemos añadir que sean los niños los encargados de decir los números cuando la música se pare o que cuando la música suene en vez de bailar tengan que desplazarse como algún animal.
<i>“Sing”</i>	Cantar los días de la semana todos los días y ver si es el primer día, es el segundo, el tercero... cuántos días quedan para que acabe la semana, el número de día que es, cuál es el día anterior o el siguiente... Como variante podemos añadir que sea cada día un niño el protagonista y el que “cante” los días y entre todos ver lo nombrado anteriormente.
<i>“Number circles”</i>	La maestra dibuja en el suelo tres círculos grandes, cada uno corresponde un número, el uno, el dos y el tres, si son muchos puede dibujar dos o tres círculos del mismo número. La maestra puede dibujar cada círculo de un color para facilitarles el trabajo al niño y que relacionen el color con el número. Por ejemplo, el círculo <i>red</i> es el número <i>one</i> , el círculo <i>blue</i> es el número <i>two</i> y el círculo <i>green</i> es el número <i>three</i> . Los niños se mueven de forma libre por el espacio y a la señal de la maestra deben acudir al aro con el número indicado por la misma. Como variante, podemos añadir que al moverse por el espacio la maestra indique de qué manera desplazarse: saltos, cuclillas, reptando, a la pata coja...
<i>“We make forms”</i>	Colocamos a los niños por pequeños grupos y les pedimos que vayan formando distintas letras, figuras geométricas y números utilizando su cuerpo. Como variante podemos pedir a los niños que sean ellos los que decidan en grupo qué forma realizar o que sean los niños los que adivinen las formas que hacen los otros grupos.

Tabla 34 Inglés

Nombre	Explicación
<i>“My body”</i>	Los niños se mueven por el espacio al ritmo de la música y cuando ésta se pare, la maestra nombrará una parte del cuerpo que los niños tendrán que tocarse. Como variante podemos utilizar un instrumento musical para marcar el ritmo y los niños tendrán que moverse siguiéndolo.
<i>“Who am I?”</i>	Pedimos a los niños que se coloquen en círculo. Un niño sale al centro del círculo y hace el gesto de un animal, después el niño tendrá que decir: <i>Who am I?</i> El niño que lo adivine saldrá al centro y así sucesivamente.
<i>“Balloons”</i>	Cada niño tiene un globo y con él deberá tocarse la parte del cuerpo que indique la maestra. Además, podemos ir diciendo el nombre de los colores en inglés mientras les vamos repartiendo los globos. Como variante podemos pedirles que toquen a otro compañero con el globo en esa parte del cuerpo nombrada por la

	maestra.
<i>“Colours”</i>	Dejamos en una mesa <i>flashcards</i> con los colores y su nombre en inglés. Dejamos que los niños las vean (<i>look at the flashcards</i>). Cuando ya las han visto, recordamos los nombres de los colores, y la maestra va preguntando como se dicen los colores en inglés: <i>How do you say this colour?</i> Los niños responden el nombre de ese color: <i>orange</i> . Después, la maestra les pide que toquen algo que sea de ese color. Además, la maestra puede aprovechar para preguntarles o decirles cómo se dicen esos objetos que están tocando.
<i>“Animals”</i>	La maestra reparte a los niños tarjetas con los dibujos de diferentes animales, también pueden llevar el nombre escrito. Pedimos a los niños que se desplacen imitando al animal que les ha tocado, de esta forma, tendrán que encontrarse. Cuando ya se han agrupado todos según el animal que les ha tocado, podemos contar en inglés cuántos niños hay en cada grupo.
<i>“Parts of the body”</i>	La maestra prepara tarjetas con dibujos de diferentes partes de cuerpo y su nombre correspondiente en inglés. La maestra pone música y pide a los niños que se muevan siguiendo su ritmo. Cuando la maestra para la música enseña una tarjeta con un dibujo de una parte del cuerpo y su nombre y dice, por ejemplo: <i>hand with hand</i> , entonces los niños tendrán que buscarse una pareja y juntar con su compañero dicha parte del cuerpo. Como variante podemos añadir que cuando la maestra para la música, enseñe dos tarjetas con dos partes del cuerpo diferentes, entonces los niños tendrán que juntar, por ejemplo: <i>eyes with head</i> .

ANEXO III MATERIALES PARA LAS CUÑAS MOTRICES



FIGURA 3.1. Gommets de colores y tizas blancas.



FIGURA 3.2. Monedas de colores.



FIGURA 3.3. Cartulinas de diferentes tamaños.



FIGURA 3.4. Bolas de poliespán.



FIGURA 3.5. Ovillo de lana.



FIGURA 3.6. Pandereta y maracas.



FIGURA 3.7. Gommets con letras del abecedario.



FIGURA 3.8. Tarjetas con acciones escuela-casa.



FIGURA 3.9. Tarjetas con las vocales.



FIGURA 3.10. Tarjetas con números del 1 al 10.



FIGURA 3.11. *Flashcards* de los colores.



FIGURA 3.12. Tarjetas de los animales.



FIGURA 3.13. *Flashcards* con las partes del cuerpo.

ANEXO IV. SESIONES CUENTOS MOTORES

- Sesión 1 “*Brown bear, Brown bear, what do you see?*”.

Tabla 35 Sesión 1 cuentos motores

Contenidos	Motrices: desplazamientos, saltos, expresión corporal, el ritmo, dramatización.
	No motrices: los animales en inglés (<i>bear, duck, frog, cat, dog, sheep, goldfish</i>), los colores en inglés (<i>Brown, yellow, green, purple, White, black</i>), contrastes en inglés (<i>small-big, up-down, fast-slow</i>), el saludo en inglés, respeto por nuestro propio trabajo y el de los compañeros.
Temporalización	1h.
Estructura	Asamblea inicial, acción motriz, asamblea final basada en la estructura de sesión propuesta por García et al., 2011).

➤ Asamblea inicial

En primer lugar, utilizaré un recurso musical para captar la atención del alumnado y trabajar el ámbito corporal además del musical de una forma lúdica. Mi objetivo principal es conseguir captar la atención de los niños y que se dispongan en círculo para poder realizar la asamblea inicial y presentarles el cuento.

Por lo tanto, la canción motriz que voy a utilizar como introducción a la asamblea inicial, tal y como exponen García et al (2011), se titula “*Make a circle*”. En esta canción se trabajan contenidos en inglés como *small-big, up-down*; el saludo entre iguales (*hello*), idóneo para introducir la sesión. Además, los niños van siguiendo a través de sus movimientos la letra de la canción que termina indicando que los niños se sienten formando un círculo.

Ya estaríamos dispuestos en asamblea y la maestra puede comenzar explicando a los niños de forma clara y sencilla qué vamos a trabajar el cuento infantil: “*Brown bear, brown bear, What do you see?*”. La maestra muestra a los niños el cuento y les pregunta qué ven en la portada. También, puede preguntarles qué creen que pasará en la historia o qué otros animales aparecerán.

A continuación, la maestra muestra diferentes *flashcards* con los personajes del cuento (*bear, bird, duck, horse, frog, cat, dog, sheep, goldfish, teacher and children*) mientras dice el nombre de los personajes en inglés para que los niños lo repitan. Después, los vuelve a enseñar diciendo sus nombres para que los niños los repitan y les propone que realicen un movimiento corporal o gesto que mantenga relación con el personaje.

De esta forma, según vayan apareciendo los diferentes personajes del cuento, la maestra les pedirá que se desplacen por el espacio como imitando a ese animal.

La maestra invita a los niños a levantarse y en esta disposición lee el cuento con una adecuada entonación, favoreciendo la interacción del niño y potenciando así el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ver tabla 36).

Tabla 36 Personajes del cuento sesión 1 y sus correspondientes gestos o movimientos corporales

Personajes del cuento	Movimientos o gestos
<i>Beard</i>	Nos movemos como un oso.
<i>Bird</i>	Volamos como un pájaro.
<i>Duck</i>	Andamos como un pato.
<i>Horse</i>	Corremos como un caballo.
<i>Frog</i>	Saltamos como una rana.
<i>Cat</i>	Nos desplazamos como un gato
<i>Dog</i>	Nos movemos como un perro.
<i>Sheep</i>	Andamos como una oveja.
<i>Goldfish</i>	Nadamos como un pez.
<i>Teacher</i>	Nos comportamos como una profesora.
<i>Children</i>	Cogemos de las manos a los compañeros de al lado.

➤ Acción motriz

En esta parte de la sesión, propondré un juego motor en relación con el cuento leído en la asamblea inicial.

En primer lugar, la maestra realizará diferentes ritmos con la ayuda de un pandero o de unas maracas que los niños tendrán que seguir mientras se desplazan por el espacio.

Cuando la maestra pare de tocar el instrumento, enseñará uno de los animales del cuento (*beard, bird, duck, horse, frog, cat, dog, sheep and goldfish*) y los niños tendrán que desplazarse por todo el espacio moviéndose como el animal mostrado por la maestra.

Como variante, la maestra puede realizar una parada de reflexión-acción donde invite al alumnado a pensar sobre los sonidos que realiza cada animal. Repetiremos la misma dinámica, pero esta vez, si la maestra deja de tocar el instrumento y enseña la imagen del oso, por ejemplo, los niños tendrán imitar tanto los movimientos como el sonido de este, mezclando así sonido y movimiento.

En el siguiente juego, decimos a cada niño un animal (de los trabajados en el cuento) y les pediremos que imiten el sonido y movimientos de ese animal, de tal forma que logren agruparse con el resto de los compañeros que imitan su mismo animal.

Después, la maestra recuerda a los niños el color que representaba a cada personaje del cuento: *brown beard, red bird, yellow duck, blue horse, green frog, purple cat, white dog, black sheep and goldfish*.

Les explicará el siguiente juego llamado “*Colour, colour*”. La maestra enseñará un *flashcard* con la imagen de un color trabajado en el cuento a la vez que dice *colour colour* (y el nombre de ese color). El objetivo de los niños es correr y tocar cualquier objeto de ese color dentro del aula.

Como variante podemos añadir otras formas de desplazarnos, en relación con los personajes del cuento; es decir, saltando como las ranas, volando como los pájaros, galopando como los caballos...

➤ Asamblea final

En esta parte final de la sesión, voy a pedir a los niños que se coloquen en forma de asamblea, sentados en el suelo. Recordaremos los personajes del cuento, diciendo sus nombres y colores en inglés. Después podemos preguntar a los niños cómo se desplazaban por el espacio cuando aparecía el oso, el pato, etc., haciendo participar a la mayor parte del alumnado.

Por último, realizaremos una fase de representación gráfica de la sesión, donde repartiré a los niños unos folios en los cuales tendrán que dibujar el personaje del cuento que más les haya gustado. Una vez terminados sus dibujos, les pediré que salgan a representar el animal que han dibujado con el objetivo de que el resto de los compañeros lo adivine, sin enseñar el dibujo.

- Sesión 2 “*The very hungry Caterpillar*”.

Tabla 37 Sesión 2 cuentos motores

Contenidos	Motrices: el ritmo, saltos, capacidades coordinativas, percepción y orientación espacial.
	No motrices: los colores en inglés, contrastes en inglés (<i>small-big, up-down, fast-slow</i>), el saludo en inglés, los días de la semana en inglés, el conteo, trabajo en equipo.
Temporalización	1 y 15.
Estructura	Asamblea inicial, acción motriz, asamblea final basada en García et al., 2011).

➤ Asamblea inicial

La maestra, aprovechará este momento de la sesión para recordar lo trabajado la semana pasada. A continuación, explica al alumnado a partir de qué cuento van a trabajar en esta sesión: “*The very hungry caterpillar*”.

En primer lugar, cantamos la canción “*Make a circle*” para organizar a los niños en asamblea inicial y dar comienzo a la sesión de motricidad. Además, utilizaremos este recurso musical para liberar energía y captar la atención del alumnado.

Una vez organizados en asamblea, la maestra mostrará a los niños una imagen o *flashcard* del personaje del cuento: *The caterpillar*, y les invitará a participar diciendo qué color tiene el animal, que piensan que le pasará al personaje en el cuento, cómo se desplaza este animal...

En último lugar, la maestra pedirá a los niños que se levanten colocados en la misma disposición (formando un círculo) y que mantengan su atención durante la lectura del cuento.

Durante la lectura del cuento, cuando el personaje de la historia va comiéndose diferentes alimentos (una manzana el lunes, dos peras el martes, tres ciruelas el miércoles, cuatro fresas el jueves y cinco naranjas el viernes) y los niños tendrán que dar tantos saltos como número de alimentos ingiera el personaje.

Al final de la historia, cuando *the caterpillar* ya no tiene más hambre y se convierte en un adulto, decide construir un capullo alrededor de sí mismo; aquí la maestra invita a los niños a girar en su propio eje imitando el movimiento de la oruga al construir su capullo.

➤ Acción motriz

En esta parte de la sesión, voy a proponer diferentes juegos motores que mantienen relación con los contenidos trabajados durante el cuento.

Primero, la maestra recordará con ayuda de los niños los colores que aparecen en el cuento (*red, green, blue and orange*), los números del uno al siete y los días de la semana en inglés con ayuda de los *flashcards*.

A continuación, la maestra formará grupos repartiendo a cada niño un gommet de color: rojo, azul, verde y naranja. Los niños tendrán que agruparse con los compañeros que tengan el gommet de su mismo color. Una vez todos los niños estén organizados por grupos y situados en una esquina diferente de la clase, la maestra explicará las normas del juego.

La maestra pondrá música y los niños tendrán que bailar siguiendo el ritmo, cuando pare la música y diga *group of three persons* los niños tendrán que dividirse en grupos de tres. Los niños del equipo rojo se tendrán que dividir en grupos de tres, los niños del equipo azul se tendrán que dividir en grupos de tres, y de la misma forma los otros dos equipos. La maestra repetirá esta dinámica con diferentes números del uno al siete.

En el siguiente juego, la maestra distribuirá por el espacio tarjetas con diferentes números del uno al siete. Tendrá que haber tantas tarjetas del mismo número como grupos hay (los equipos organizados en el juego anterior). Por ello, cuando la maestra diga un número y enseñe el *flashcard* con la imagen de ese número, los equipos tendrán que buscar por el aula una tarjeta de ese número. La regla es que los equipos tendrán que desplazarse dados la mano, sin soltarse. Una vez que todos los equipos hayan encontrado las siete tarjetas con los números del uno al

siete, la maestra les pedirá que coloquen encima de cada tarjeta, tantas piedras como indica ese número; encima del número uno colocamos una piedra, encima del número dos colocamos dos piedras, y así sucesivamente. Del mismo modo, tendrán que trabajar en equipo para lograr el objetivo final.

La maestra tendrá que supervisar el juego e ir observando que los niños comprenden el objetivo del juego, redirigiendo la actividad si fuera necesario. También, podrá realizar paradas de reflexión-acción si considera que algún equipo no comprende bien las instrucciones del juego, favoreciendo proceso de aprendizaje.

Una vez finalizado el juego, la maestra comprobará que todos los equipos han logrado el objetivo y aprovechará para invitar al alumnado a que cuenten con ella en voz alta.

En último lugar, como fase de vuelta a la calma, la maestra les pedirá a los niños que se coloquen por parejas, como ellos quieran. Uno de los miembros de la pareja se colocará tumbado boca abajo y el otro compañero tendrá que hacerle un masaje en la espalda imitando con su mano los movimientos del personaje del cuento. Pasado unos minutos, la maestra pedirá a los niños que se intercambien los roles. Mientras tanto la maestra pondrá música relajante para crear un clima calmado.

➤ Asamblea final

En la última parte de la sesión, nos volveremos a colocar en asamblea final y recordaremos el vocabulario en inglés visto durante el cuento a través de los *flashcards*.

Después, para evaluar la sesión, la maestra dibujará una cara feliz en un lado de la pizarra y una cara triste en el otro lado de la pizarra y pedirá a los niños que se coloquen en un lado u otro según cómo se hayan sentido durante la sesión.

- Sesión 3 “*Press here*”.

Tabla 38 Sesión 3 cuentos motores

Contenidos	Motrices: percepción y orientación espacial, la respiración, desplazamientos, saltos, esquema corporal.
	No motrices: los colores en inglés, las formas geométricas en inglés
Temporalización	1h.
Estructura	Asamblea inicial, acción motriz, asamblea final basada en García et al, 2011).

➤ Asamblea inicial

Comenzaremos la sesión cantando la canción “*Make a circle*” para organizar a los niños en asamblea inicial y dar comienzo a la sesión de motricidad. Además, utilizaremos este recurso musical para liberar energía y captar la atención del alumnado para la lectura del cuento.

En esta sesión, voy a utilizar como recurso didáctico el cuento infantil “*Press here*”, un cuento muy interactivo que comienza presionando el punto amarillo de la portada para emprender un viaje mágico donde el niño tendrá que ir siguiendo las indicaciones. La interactividad del cuento proporciona un gran interés en el niño por la lectura, además de favorecer su atención y participación. Considero que es un cuento adecuado para llevar a cabo en el este contexto, ya que el niño, al tratarse de un cuento tan visual, podrá comprenderlo perfectamente. Además, en mi opinión, a partir de este cuento podemos trabajar los colores en inglés y las formas de una forma lúdica y aprovechar la lectura del cuento para desarrollar diferentes contenidos motrices.

En esta parte de la sesión presentaré el cuento a los niños. La maestra explica a los niños de una forma clara y sencilla, que deben de seguir las instrucciones del cuento. Primero selecciona a uno de los niños para que presione el punto amarillo de la portada para dar comienzo a la lectura del cuento.

Tras una primera lectura del cuento, damos paso a diferentes juegos motores relacionados directamente con el cuento, para trabajar tanto contenidos motrices como no motrices.

➤ Acción motriz

En esta parte de la sesión, es donde mayor tiempo motriz tiene que haber. Por ello, comenzaremos explicando las normas del primer juego. En la misma disposición (sentados en círculo), la maestra les enseña una caja con diferentes círculos como los del cuento: círculos rojos, azules y amarillos. Podemos aprovechar para trabajar los colores en inglés.

Después, la maestra les divide en tres grandes grupos, un equipo será el equipo rojo, otro el equipo azul y el tercero el equipo amarillo.

La maestra colocará los círculos de diferentes colores en tres cajas que estarán situadas en un extremo de la clase. Los niños se colocarán formando tres filas en el otro extremo del aula. Cada equipo tendrá que correr hasta la zona donde están las cajas con los puntos de colores y recoger únicamente los círculos del color de su equipo. Al tratarse de una carrera de relevos, los niños saldrán de uno en uno y el siguiente compañero saldrá cuando el niño llegue a su equipo y le choque la mano para salir. Los círculos de colores no tienen por qué estar en la caja situada enfrente del propio equipo, por ello tendrán que desplazarse corriendo a las otras cajas y buscar los círculos de su color. El objetivo final es que cada equipo logre coger todos los círculos del color de su equipo.

Una vez finalizado el juego, pedimos a los niños que se coloquen en círculo con los miembros de su equipo. La maestra coloca dentro del círculo de los tres equipos varios círculos grandes de cartulina de los tres colores del cuento (azul, amarillo y rojo). Les pedirá que se coloquen de pie y que sigan sus instrucciones. La maestra puede decir, por ejemplo, saltamos en el círculo rojo, nos desplazamos a cuatro patas hasta un círculo de color azul, saltamos cinco veces en el círculo amarillo, tocamos con una mano el círculo rojo... podemos ir añadiendo diferentes variantes para aumentar la dificultad del juego y favorecer el desarrollo de diferentes habilidades motrices.

Como actividad de vuelta a la calma, podemos pedir a los niños que se coloquen tumbados en el suelo formando un círculo como los que hemos visto en el cuento. A continuación, les pedimos que cierren los ojos y cojan aire por la nariz y lo suelten por la boca muy lentamente. Repetimos esta dinámica varias veces para lograr que los niños se relajen.

➤ Asamblea final

Finalmente, en esta última fase de la sesión, recordamos y verbalizamos lo visto durante el cuento y la sesión. Después, podemos realizar una fase de representación gráfica de la sesión y para ello la maestra repartirá a cada alumno un folio donde tendrá que dibujarse junto con el momento que más le ha gustado de toda la sesión. Utilizaremos estas representaciones gráficas como medio para evaluar la sesión.

- Sesión 4 “*The colour Monster*”.

Tabla 39 Sesión 4 cuentos motores

Contenidos	Motrices: percepción y orientación espacial y temporal, dramatización, expresión corporal, desplazamientos.
	No motrices: los colores en inglés (<i>yellow, blue, green, black, red and pink</i>), emociones en inglés (<i>happiness, sadness, anger, fear and calm</i>), verbos en inglés (<i>dance, jump, play, laugh, cry, quiet</i>), pensamiento lógico-matemático.
Temporalización	1h.
Estructura	Asamblea inicial, acción motriz, asamblea final basada en García et al, 2011).

➤ Asamblea inicial

En esta fase de la sesión, voy a comenzar con un recurso musical para organizar a los niños en asamblea de una forma dinámica y divertida. La canción que cantaremos se llama “*Make a circle*” que los niños ya han trabajado en otras ocasiones y por lo tanto han interiorizado.

Cuando el alumnado esté organizado formando un círculo y sentados en el suelo, podemos comenzar presentando el último cuento infantil que vamos a trabajar de una forma lúdica y con el objetivo de desarrollar y aprovechar la motricidad del niño. El cuento se titula “*The colour*

Monster". Este cuento es muy conocido en la etapa de Infantil y resulta muy atractivo para los niños de estas edades. A través del cuento vamos a poder trabajar las emociones del niño de una forma divertida además de los colores en inglés, repasar vocabulario que ya conocemos y descubrir nuevos conceptos.

Durante la lectura del cuento, la maestra tendrá el objetivo de captar la mayor atención posible de los niños además de transmitir nuevos aprendizajes, sin dejar de lado el gran papel de la motricidad en la sesión. Por lo tanto, durante la lectura la maestra irá potenciando diferentes gestos o retos motrices que el alumnado irá superando. En este cuento infantil, una niña amiga del protagonista, pretende que organice sus emociones de tal forma que el monstruo sea capaz de clasificarlas y diferenciar unas de otras, según sus sentimientos. Por ejemplo, cuando aparece la felicidad y la maestra lee palabras acciones o sentimientos relacionados con esta emoción como: *laugh, dance, play, jump*...los niños tendrán que dramatizarlo a través de sus gestos y movimientos. La maestra en todo momento propondrá diferentes alternativas al alumnado que de forma natural irán imitando. También, aparece la emoción *sadness* que el cuento relaciona con días lluviosos (podemos imitar la lluvia con nuestros dedos o percusión corporal dedo-mano), el mar (imitar el movimiento de las olas con el cuerpo) o llorar, donde la maestra puede intervenir preguntando a los niños qué cara ponen cuando están tristes o cuando lloran. En el siguiente caso, aparece la emoción de *anger* y del mismo modo, podemos pedir a los niños que piensen en cosas que les haga sentirse enfadados expresándolo con la cara y el cuerpo. Finalmente, aparecen las emociones de *fear and calm* donde la maestra intervendrá formulando preguntas o creando situaciones que requieran algún tipo de desarrollo de las habilidades motrices o de expresión corporal.

Una vez finalizada la lectura del cuento, la maestra trabajará con los niños mediante *flashcards* las diferentes emociones trabajadas durante el cuento y los colores que han ido apareciendo, dramatizando y expresando corporalmente las mismas.

➤ Acción motriz

En esta parte de la sesión, al tratarse del momento con mayor tiempo de actividad motriz, realizaremos diferentes juegos motrices en relación con el cuento persiguiendo los mismos objetivos.

En primer lugar, vamos a explicar el primer juego que primero llevaremos a cabo de manera individual. La maestra reproduce en un altavoz diferentes canciones o melodías que a priori pueden transmitir unas emociones u otras. Les pedimos a los niños que se desplacen por el espacio bailando según lo que les transmita la música. Después, les pedimos que se agrupen por parejas y repetiremos la misma dinámica, pero con canciones o melodías diferentes.

Volveremos a formar un círculo en gran grupo y para el siguiente juego la maestra seleccionará a un niño al azar que será el primero en dar comienzo a la actividad. Este niño tendrá que lanzar un dado con las seis emociones (*happiness, sadness, anger, fear, calm and love*) donde aparecen las seis emociones trabajadas durante el cuento. Según la emoción que le toque, tendrá que expresar corporalmente en el centro del círculo esa emoción con el objetivo de que el resto de sus compañeros lo adivinen. El primer niño en adivinarlo (tendrá que decir la emoción en inglés) será el siguiente en lanzar el dado de las emociones. Esta dinámica podemos repetirla varias veces según el número de niños y sus intereses. También podemos añadir variantes como por ejemplo realizar la dramatización por parejas o tríos.

En último lugar en esta fase de la sesión, vamos a realizar un último juego motor que requiere mayor tiempo motriz. Primero, la maestra dividirá a los niños en tres grupos: *happiness, sadness and anger* al tratarse de las emociones que, en mi opinión, pueden resultar más sencillas para el niño a la hora de identificarlas e interpretarlas. A continuación, la maestra pedirá a cada equipo que se coloquen por grupos detrás de una línea. Un niño de la clase se colocará mirando a la pared en el otro lado del aula, de tal forma que no vea al resto de sus compañeros. El resto del grupo dirá en voz alta: *How do you feel Monster?* y el niño tendrá que responder *I feel ...* y decir una emoción en inglés (*happiness, sadness and anger*). El grupo de niños que pertenezca a ese equipo podrá dar tantos pasos como indique la maestra: *You can take three steps*. De esta forma, cuando el niño que está mirando a la pared en el otro extremo del aula considere que hay un equipo muy cerca de él, se dará la vuelta e intentará pillar a uno de los equipos que solo podrán desplazarse unidos por las manos.

➤ Asamblea final

Para finalizar la sesión, realizaremos una asamblea con el fin de verbalizar lo que hemos hecho durante la sesión, repasaremos a través de los *flashcards* el vocabulario en inglés trabajado durante el cuento y la sesión.

Por último, llevaremos a cabo una fase de representación gráfica de la sesión donde cada niño tendrá que dibujar en un folio, su propio monstruo de los colores y colorearlo según la emoción o sentimientos que tenga al finalizar la sesión. De este modo, las representaciones gráficas de los niños facilitarán la evaluación de la maestra al alumnado.

ANEXO V. MATERIALES PARA LOS CUENTOS MOTORES

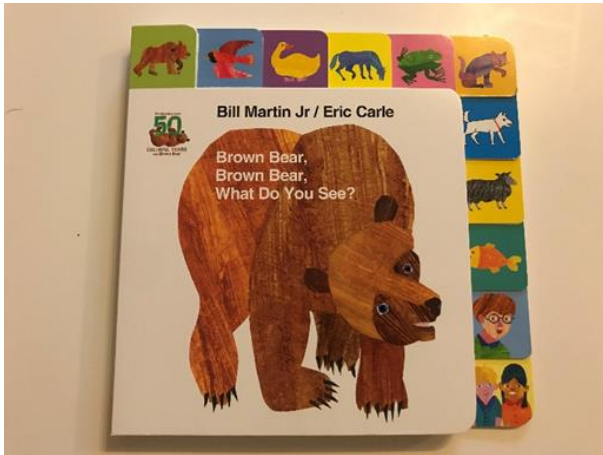


FIGURA 5.1 Cuento “*Brown Bear, Brown Bear, What Do you see?*”



FIGURA 5.2. Flashcards de los personajes del cuento.

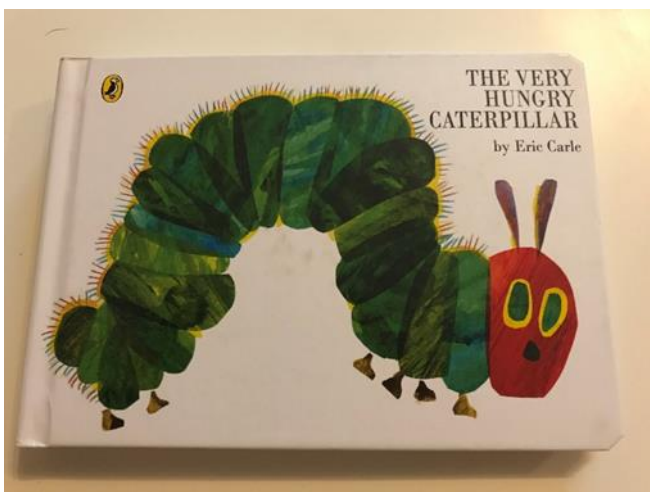


FIGURA 5.3. Cuento “*The Very Hungry Caterpillar*”.



FIGURA 5.4. *Flashcards* de los personajes del cuento.



FUGURA 5.5. *Flashcards* números del 1 al 7.

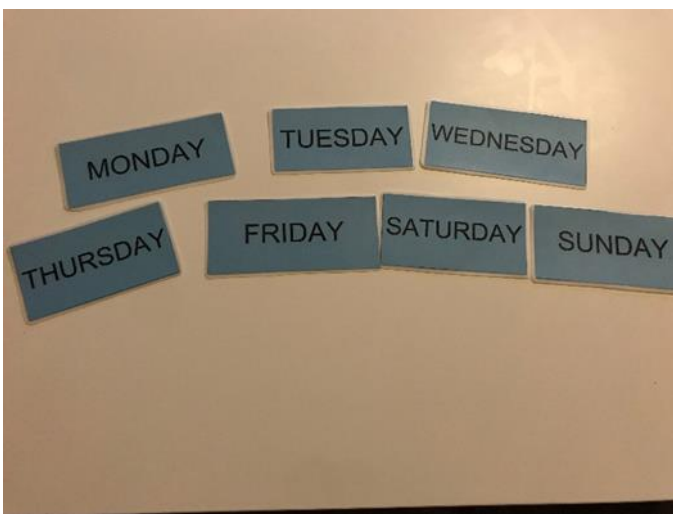
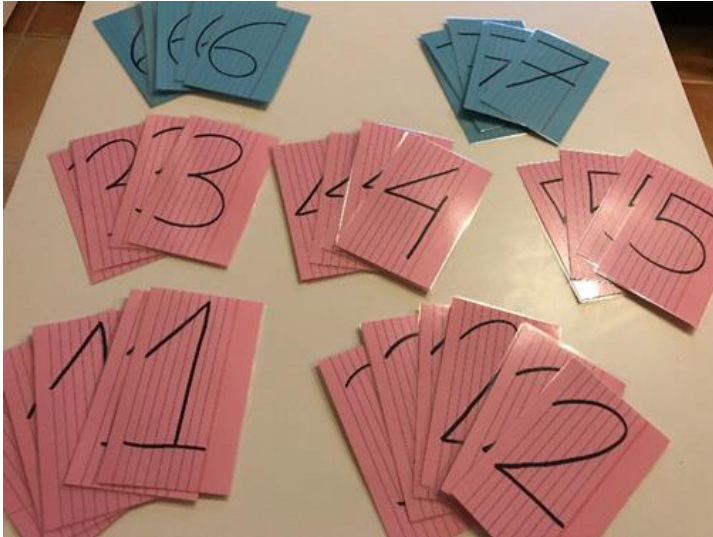
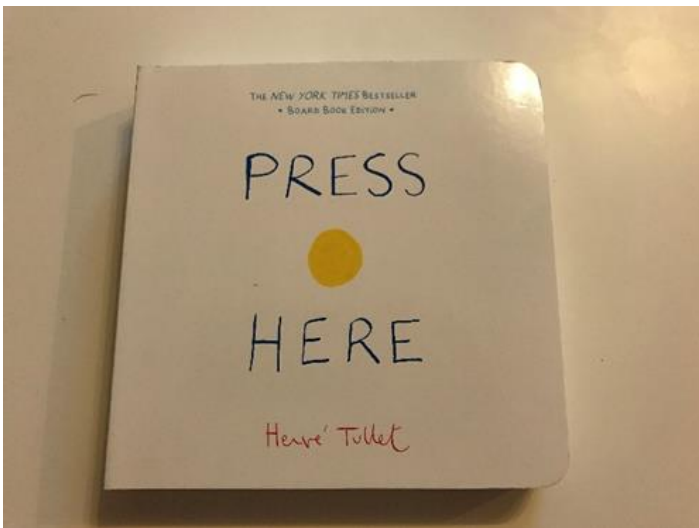


FIGURA 5.6. *Flashcards* días de la semana.



FUGURA 5.7. Tarjetas de los números del 1 al 7,



FUGURA 5.8. Cuento “*Press Here*”.



FUGURA 5.9. Círculos en relación con el cuento.



FIGURA 5.10. Cuento “The Colour Monster”



FIGURA 5.11. Flashcards de las emociones.



FIGURA 5.12. Dado de las emociones.

ANEXO VI. SESIONES CANCIONES MOTRICES

- Sesión 1 “*We are going on a bear hunt*”.

Tabla 40 Sesión 1 canciones motrices

Contenidos	Motrices: desplazamientos, percepción y orientación espacial y temporal, el ritmo, expresión corporal y dramatización.
	No motrices: preposiciones en inglés (<i>go through, over, under and into</i>); verbos de acción en inglés (<i>go, swim, walk</i>) y vocabulario del medio natural en inglés (<i>reeds, lake, mud and cave</i>), partes de la cara en inglés (<i>eyes, nose, teeth</i>).
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/5_ShP3fiEhU
Estructura	<p>Basada en las fases en la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

En primer lugar, la maestra pide a los niños que se coloquen sentados en el suelo formando un círculo. En esta disposición, invita al alumnado a participar en un diálogo sobre el tema central que se va a trabajar, en este caso los animales en inglés, ya que es uno de los temas principales que se van a trabajar esta semana. Por ello, la maestra puede comenzar mostrando unos *flashcards* con las imágenes de diferentes animales, buscando que el alumno participe y diga en voz alta el nombre en inglés. La maestra puede enseñarlos varias veces e ir incluyendo algunas habilidades motrices que se van a desarrollar durante la sesión. Por ejemplo, puede ir invitando al niño a que se desplace por el espacio de forma libre imitando el animal que la maestra muestra en el *flashcard*. También posteriormente, puede pedirles que dramaticen el sonido del animal acompañado de gestos y movimientos.

Después, la maestra les vuelve a pedir que se sienten en el suelo formando un círculo, y es en esta parte de la sesión cuando la maestra les dice cuál es el título de la canción que vamos a

trabajar: “*We are going on a bear hunt*”. Una vez conocen el título, la maestra les comenta cuál es la misión, participar en la búsqueda de un gran oso mientras superamos diferentes retos.

A continuación, la maestra enseña a los alumnos la canción que vamos a trabajar en la sesión, aunque la maestra es la única que por ahora conoce la letra de la canción, los alumnos pueden ir desplazándose por el espacio moviéndose libremente según lo que les inspire la melodía, familiarizándose así con el ritmo y letra de la canción. Una vez que el alumnado ha realizado una primera toma de contacto con la melodía de la canción, la maestra puede comenzar a enseñarles la letra, que en este caso es muy sencilla ya que los niños simplemente tienen que repetir una serie de estrofas muy cortas y repetitivas. Previamente, la maestra indica qué niños son los *bear* (pegándoles un gommet sobre la mano), de esta forma, cuando termine la canción, los osos tendrán que pillar al resto de compañeros. Los niños pillados se convertirán en osos hasta que finalmente, todos los alumnos sean osos. Primero, la maestra pedirá a los niños que se coloquen de pie formando un círculo. Y les indicará que tienen que repetir cada frase que diga, de tal forma que, mientras cantan, realicen diferentes acciones asociadas a la canción que tendrán que imitar de la maestra. Esta canción cuenta la historia de dos niños que van en busca de un gran oso. Por el camino, se encuentran con diferentes obstáculos que tendrán que superar. Una vez terminada la canción, los niños que la maestra en un principio nombró *bear* tendrán que pillar al resto de los compañeros.

A continuación, expongo la tabla 41 donde expongo las acciones motrices que realizaremos durante la canción:

Tabla 41 canción motriz "We are going on a bear hunt"

Estrofa de la canción	Acción motriz
<p><i>We're going on a bear hunt.</i> <i>We're going on a bear hunt.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>I'm not scared.</i> <i>I'm not scared.</i></p>	<p>En esta estrofa de la canción, los niños tendrán que andar en círculo exagerando los movimientos de brazos y piernas.</p> <p>Cuando la canción dice <i>big</i>, abriremos los brazos dramatizando ese adjetivo.</p> <p>Cuando la canción dice <i>I'm not scared</i> expresaremos con los gestos la emoción de asustados.</p>
<p><i>Oh, look at those tall reeds.</i> <i>They're so tall.</i> <i>They're so tall.</i></p>	<p>En esta estrofa la maestra utiliza matices expresivos y una adecuada entonación.</p> <p>Cuando la canción dice <i>tall</i> subimos un brazo lo más alto posible.</p>

<p><i>We can't go over it.</i> <i>We can't go over it.</i> <i>We can't go under it.</i> <i>We can't go under it.</i> <i>We'll have to go through it.</i> <i>We'll have to go through it.</i> <i>Swish, swish, swish, swish.</i></p>	<p>En esta estrofa realizaremos las acciones motrices que indica la letra. <i>Go over it:</i> imitamos que saltamos algo. <i>Under it:</i> nos agachamos como si pasáramos por debajo de algo. <i>Through it:</i> pasamos imitando que cortamos la hierba moviendo los brazos.</p>
<p><i>We're going on a bear hunt.</i> <i>We're going on a bear hunt.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>I'm not scared.</i> <i>I'm not scared.</i></p>	<p>Repetimos las mismas acciones hechas anteriormente en esta misma estrofa.</p>
<p><i>Uh oh, there's a big lake.</i> <i>Oh!</i> <i>We can't go over it.</i> <i>We can't go over it.</i> <i>We can't go under it.</i> <i>We can't go under it.</i> <i>We'll have to swim through it.</i> <i>Splash, splash, splash, splash.</i></p>	<p>En esta estrofa realizaremos las acciones motrices que indica la letra. <i>Go over it:</i> imitamos que saltamos algo. <i>Under it:</i> nos agachamos como si pasáramos por debajo de algo. <i>Through it:</i> pasamos imitando que nadamos realizando brazadas con los brazos.</p>
<p><i>We're going on a bear hunt.</i> <i>We're going on a bear hunt.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>I'm not scared.</i> <i>I'm not scared.</i></p>	<p>Repetimos las mismas acciones hechas anteriormente en esta misma estrofa</p>
<p><i>Ugh, look at all that mud.</i> <i>So muddy.</i> <i>We can't go over it.</i> <i>We can't go over it.</i> <i>We can't go under it.</i> <i>We can't go under it.</i> <i>We'll have to walk through it.</i> <i>Squish, squish, squish, squish.</i></p>	<p>En esta estrofa realizaremos las acciones motrices que indica la letra. <i>Go over it:</i> imitamos que saltamos algo. <i>Under it:</i> nos agachamos como si pasáramos por debajo de algo. <i>Through it:</i> pasamos imitando que andamos salpicando por encima del barro.</p>
<p><i>We're going on a bear hunt.</i> <i>We're going on a bear hunt.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>Gonna spot a big one.</i> <i>I'm not scared.</i> <i>I'm not scared.</i></p>	<p>Repetimos las mismas acciones hechas anteriormente en esta misma estrofa.</p>
<p><i>Uh oh, what's that?</i> <i>It's a cave.</i> <i>It's a cave!</i> <i>We can't go over it.</i> <i>We can't go over it.</i> <i>We can't go under it.</i></p>	<p>En esta estrofa realizaremos las acciones motrices que indica la letra. <i>Go over it:</i> imitamos que saltamos algo. <i>Under it:</i> nos agachamos como si pasáramos por debajo de algo. <i>Through it:</i> andamos imitando que pasamos dentro</p>

<p><i>We can't go under it. Going to have to go into it. Step, step, step, step.</i></p>	<p>de la cueva.</p>
<p><i>We're going on a bear hunt. We're going on a bear hunt. Gonna spot a big one. Gonna spot a big one. I'm not scared. I'm a little scared.</i></p>	<p>Repetimos las mismas acciones hechas anteriormente en esta misma estrofa.</p>
<p><i>It's sure is dark in here. What's that in the corner? I see two big eyes. I see two big eyes. I feel one wet nose. I feel one wet nose. I feel two sharp teeth. I feel two sharp teeth. I know what that is. It's a bear! Let's get out of here!</i></p>	<p>En esta parte de la canción la maestra utiliza diferentes matices expresivos para acompañar la letra de la canción. Cuando la letra va nombrando diferentes partes de la cara del oso, la maestra las señala y los niños imitan.</p>
<p><i>Let's run out of the cave! Step, step, step. Quickly back through the mud! Squish, squish, squish. Let's cross the lake! Splash, splash, splash. Through the tall reeds! Swish, swish, swish. Through the yard, up the stairs, into the house, close the door! We're safe.</i></p>	<p>Repetimos las mismas acciones motrices relacionadas con los verbos de acción en inglés, esta vez mucho más rápido. Nos metemos en casa cerramos la puerta y por fin, podemos sentarnos y respirar tranquilos, estamos a salvo.</p>

Después, volveremos a cantar la canción, utilizando el mayor número posible de matices expresivos, logrando así la interiorización de la canción por parte del alumnado. Podemos animarlos a seguir el ritmo de la canción a través de la percusión corporal de los pies contra el suelo cuando se desplazan, o de cualquier forma que nazca en el niño. La maestra irá marcando el ritmo con la ayuda de un tambor. De esta forma, favorecemos el desarrollo del ritmo y la percepción temporal por parte de los niños, además de que es una forma de seguir trabajando interiorización de la canción que queremos enseñar.

Como vuelta a la calma, podemos pedir a los niños que se tumben en el suelo y respiren profundamente como si fueran un oso enorme, llegando incluso a quedarse dormidos.

Para concluir la sesión la maestra realizará una serie de preguntas claras y sencillas para evaluar el aprendizaje del alumnado:

- *What animal was in the song?*
- *Did you enjoy the song?*
- *What places did we pass through when we were looking for the bear?*

- Sesión 2 “*Walking in the jungle*”.

Tabla 42 Sesión 2 canciones motrices

Contenidos	Motrices: desplazamientos (andar, saltar, correr, skipping), percepción y orientación espacial y temporal, el ritmo.
	No motrices: los animales de la selva en inglés (<i>monkey, tiger, frog, toucan</i>), verbos de acción en inglés (<i>walking, jumping, stomping, running, turn a round and sit down</i>), preposiciones en inglés (<i>up, down</i>).
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/GoSq-yZcJ-4
Estructura	<p>Basada en las fases en la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

En primer lugar, la maestra pide a los niños que se coloquen sentados formando un círculo en el suelo. Una vez que el alumnado tome esta disposición, la maestra le invita al diálogo sobre el tema principal que queremos trabajar esta semana, los animales en inglés. Como ya hemos trabajado anteriormente los nombres de los animales en inglés, además de sus sonidos y formas de desplazarse, podemos preguntarles si recuerdan el nombre de algún animal en inglés. Si no, podemos ayudarles a través del apoyo visual de los *flashcards*. Podemos preguntarles qué sonido hacen ciertos animales de la selva o cómo se desplazan sacando aleatoriamente a algunos niños a mostrárselo al resto de compañeros.

A continuación, podemos plantear un reto a los alumnos, discriminar auditivamente los sonidos de diferentes animales que habitan en la selva, y según el animal que escuchen, desplazarse por el aula imitando sus movimientos. Por ejemplo, si oyen el sonido de una rana, se desplazarán dando saltos por el aula.

Podemos repetir esta dinámica varias veces y una vez terminemos, les volvemos a convocar en disposición de asamblea y la maestra les explica que van a aprender una canción que trata sobre los animales de la selva y que se llama: “*Walking in the jungle*”.

Es el momento de enseñar al alumnado la canción motriz seleccionada para trabajar diferentes contenidos motrices. Para el aprendizaje adecuado de esta canción, la maestra pedirá a los niños que repita cada frase de la canción que cante, acompañándola de diferentes gestos y acciones motrices. En la tabla 43 que expongo a continuación, el lector podrá observar tanto la letra de la canción como los gestos o desplazamientos asociados a la misma.

Tabla 43 Canción motriz "Walking in the jungle"

Estrofa de la canción	Acción motriz
<p><i>Walking in the jungle</i> <i>Walking in the jungle</i> <i>We're not afraid</i> <i>We're not afraid</i></p> <p><i>One step, two steps, three steps forward</i> <i>One step, two steps, three steps back</i></p>	<p>En esta estrofa la maestra marcará el ritmo con los pies mientras andamos en círculo.</p> <p>Cuando la canción dice <i>we're not afraid</i> nos paramos y mirando hacia dentro del círculo hacemos el gesto de “no” con el brazo y la mano y expresamos con la cara la emoción de asustados.</p> <p>En la misma disposición, damos 1, 2 y 3 pasos hacia delante (juntándonos todos en círculo) y del mismo modo damos 1, 2 y 3 pasos hacia detrás (volviendo a alejarnos en círculo).</p>
<p><i>Stop! Listen!</i> <i>What's that?</i> <i>It's a frog</i> <i>We're not afraid</i> <i>Let's stomp!</i></p>	<p>La maestra dramatiza la canción con una adecuada entonación mientras enseña <i>el flashcard</i> de la rana.</p> <p>Cuando dice <i>stomp</i> da un paso pisando el suelo muy fuerte.</p>
<p><i>Stomping in the jungle</i> <i>Stomping in the jungle</i> <i>We're not afraid</i> <i>We're not afraid</i></p> <p><i>One step, two steps, three steps forward</i> <i>One step, two steps, three steps back</i></p>	<p>En esta estrofa la maestra marcará el ritmo con los pies mientras andamos pisando fuerte el suelo en círculo.</p> <p>Cuando la canción dice <i>we're not afraid</i> nos paramos y mirando hacia dentro del círculo hacemos el gesto de “no” con el brazo y la mano y expresamos con la cara la emoción de asustados.</p> <p>En la misma disposición, damos 1, 2 y 3 pasos hacia delante (juntándonos todos en círculo) y del mismo modo damos 1, 2 y 3 pasos hacia detrás (volviendo a alejarnos en círculo).</p>
<p><i>Stop! Listen!</i> <i>What's that?</i> <i>It's a monkey</i></p>	<p>La maestra dramatiza la canción con una adecuada entonación mientras enseña <i>el flashcard</i> del mono.</p> <p>Cuando dice <i>jump</i> da un salto muy alto.</p>

<p><i>We're not afraid</i> <i>Let's jump!</i></p>	
<p><i>Jumping in the jungle</i> <i>Jumping in the jungle</i> <i>We're not afraid</i> <i>We're not afraid</i></p> <p><i>One step, two steps, three steps forward</i> <i>One step, two steps, three steps back</i></p>	<p>En esta estrofa la maestra marcará el ritmo con los pies dando saltos con los pies juntos en el suelo mientras nos desplazamos en círculo.</p> <p>Cuando la canción dice <i>we're not afraid</i> nos paramos y mirando hacia dentro del círculo hacemos el gesto de “no” con el brazo y la mano y expresamos con la cara la emoción de asustados.</p> <p>En la misma disposición, damos 1, 2 y 3 pasos hacia delante (juntándonos todos en círculo) y del mismo modo damos 1, 2 y 3 pasos hacia detrás (volviendo a alejarnos en círculo).</p>
<p><i>Stop! Listen!</i> <i>What's that?</i> <i>It's a toucan</i> <i>We're not afraid</i> <i>Let's skip!</i></p>	<p>La maestra dramatiza la canción con una adecuada entonación mientras enseña el <i>flashcard</i> del tucán.</p> <p>Cuando dice <i>skip</i> sube las rodillas alternadamente hacia arriba.</p>
<p><i>Skipping in the jungle</i> <i>Skipping in the jungle</i> <i>We're not afraid</i> <i>We're not afraid</i></p> <p><i>One step, two steps, three steps forward</i> <i>One step, two steps, three steps back</i></p>	<p>En esta estrofa la maestra marcará el ritmo con los pies mientras nos desplazamos subiendo las rodillas alternadamente girando en círculo.</p> <p>Cuando la canción dice <i>we're not afraid</i> nos paramos y mirando hacia dentro del círculo hacemos el gesto de “no” con el brazo y la mano y expresamos con la cara la emoción de asustados.</p> <p>En la misma disposición, damos 1, 2 y 3 pasos hacia delante (juntándonos todos en círculo) y del mismo modo damos 1, 2 y 3 pasos hacia detrás (volviendo a alejarnos en círculo).</p>
<p><i>Stop! Listen!</i> <i>What's that?</i> <i>It's a tiger</i> <i>Run</i></p>	<p>La maestra dramatiza la canción con una adecuada entonación mientras enseña el <i>flashcard</i> del tigre.</p> <p>Cuando dice <i>run</i> los niños empiezan a correr por el espacio.</p>

Al terminar la canción la maestra elige a un niño para que sea el tigre y éste tendrá que pillar al resto de compañeros que se convertirán en tigres una vez pillados. El juego terminará cuando todos los niños sean tigres.

Después, la maestra vuelve a reunir a los niños en círculo y esta vez, volvemos a escuchar la canción, pero realizamos los movimientos que queramos, eso sí, tenemos que ir marcando a través de nuestro cuerpo el ritmo de la melodía. La maestra en este caso, para guiar al alumnado, marcará el ritmo con la ayuda de una pandereta.

Finalmente, podemos volver a cantar la canción “*Walking in the jungle*”, utilizando el mayor número de matices expresivos y cambiando la tonalidad, por ejemplo, primero podemos cantarla más aguda y después más grave.

Como forma de vuelta a la calma, cantamos la siguiente canción en la que los niños tendrán que seguir los movimientos realizados por la maestra. A través de este recurso musical, con una melodía mucho más pausada y tranquila, pretendo que los niños se relajen y volver a la calma. Por otro lado, aunque el alumnado no conozca la letra, utilizaré este recurso en más ocasiones con el fin de que los niños se sienten en asamblea mientras trabajamos tanto contenidos motrices como no motrices.

A continuación, en la tabla 44 expongo la siguiente canción llamada “*Up, down*”:

Tabla 44 Canción motriz "Up, down"

Estrofa de la canción	Gesto o movimiento que realizar
<i>Up, dow. Up, down.</i> <i>Stretch your fingers, reach the sky.</i>	Subimos y bajamos los brazos. Subimos las manos lo más alto posible mientras movemos los dedos.
<i>Up, down. Up, down.</i> <i>Now you touch the ground</i>	Subimos y bajamos los brazos. Tocamos el suelo.
<i>Up, down. Up, down.</i> <i>Move your body, turn around.</i>	Subimos y bajamos los brazos. Movemos la cadera y damos una vuelta en nuestro propio eje.
<i>Up, down. Up, down.</i> <i>Now you may sit down.</i>	Subimos y bajamos los brazos. Nos sentamos lentamente en el suelo.

En esta última parte de la sesión, como ya estamos colocados en asamblea, la maestra aprovechará para mostrar los *flashcards* con los animales trabajados durante la sesión y los niños tendrán que repetir los nombres que ella vaya diciendo.

Para terminar, podemos formular al alumnado una serie de preguntas sencillas y claras como forma de evaluar la sesión:

- *Did you like the jungle animals' song?*
- *What animals have we learned?*
- *What happened when we saw the tiger?*

- Sesión 3 “Five little monkeys”.

Tabla 45 Sesión 3 canciones motrices

Contenidos	Motrices: HFB, percepción y orientación espacial y temporal, expresión corporal, el ritmo y el esquema corporal.
	No motrices: números en inglés (one, two, three, four and five), animals en inglés (monkey), profesiones en inglés (doctor), partes del cuerpo (head).
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/VTmmoaO2M_U
Estructura	<p>Basada en las fases de la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

En primer lugar, la maestra comenta con el alumnado el tema principal que se va a trabajar en esta sesión, que mantiene relación con el centro de interés de esta semana, los números en inglés. Les puede preguntar a los niños si recuerdan el nombre de algún número en inglés con ayuda de los *flashcards* donde aparecen representados los números del 1 al 10. La maestra puede preguntar al alumnado cuántos dedos tenemos en una mano, provocando el interés en el niño por conocer su cuerpo y el de los demás y favoreciendo el conocimiento del esquema corporal. La maestra puede aprovechar esta situación para introducir vocabulario en inglés sobre el cuerpo humano (*hands, fingers, foot, feet*)

Después, podemos ir introduciendo otros de los contenidos motrices que se van a trabajar en la sesión como las HFB, en particular los saltos. podemos comenzar por dibujar en el suelo con una tiza una serie de círculos, que irán formando un circuito por el espacio. La maestra comenzará a marcar el ritmo de la canción a trabajar en esta sesión utilizando una pandereta y los niños, tendrán que ir desplazándose, dando saltos dentro de los círculos dibujados en el suelo de forma libre, evitando chocarse con el resto de los compañeros, y por supuesto, siguiendo el

ritmo que indica la maestra. Para hacerlo más dinámico y potenciar el desarrollo del ritmo, podemos combinar ritmos más rápidos o lentos. Como variante, podemos añadir la dificultad de que salten a la pata coja, por ejemplo.

Una vez terminada esta actividad motriz, reuniremos a los niños sentados y formando un círculo en el suelo. La maestra les enseña el título de la canción: “*Five little monkeys*” y les comenta que en esta canción la mamá mona manda a los niños a dormir, pero los monos, en vez de obedecer, deciden ponerse a jugar dando saltos en la cama hasta que finalmente se caen y la madre llama pidiendo ayuda al doctor.

A continuación, la maestra les pide que imiten sus movimientos mientras cantan con ella la canción. Al tratarse de una canción corta y sencilla, repetiremos la canción interpretándola con los gestos y vocalmente para así favorecer su interiorización y aprendizaje. En la tabla 46 expongo la letra de la canción además de los gestos que la acompañan:

Tabla 46 Canción motriz "Five little monkeys"

Letra de la canción	Gestos corporales
<p><i>Five little monkeys jumping on the bed. One fell off and bumped his head. Mama called the doctor and the doctor said, “No more monkeys jumping on the bed!”</i></p>	<p>Colocamos una mano en perpendicular al cuerpo y con los cinco dedos de la otra mano, simulamos los saltos de los cinco monos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>one fell off</i> colocamos un solo dedo en la palma de la mano y lo desplazamos al lado contrario simulando la caída al suelo.</p> <p>Cuando la madre regaña a los niños, ponemos gesto de enfado en la cara y utilizamos un brazo y la mano apuntando con el dedo índice añadiéndole énfasis a la emoción.</p>
<p><i>Four little monkeys jumping on the bed. One fell off and bumped his head. Mama called the doctor and the doctor said, “No more monkeys jumping on the bed!”</i></p>	<p>Colocamos una mano en perpendicular al cuerpo y con los cuatro dedos de la otra mano, simulamos los saltos de los cuatro monos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>one fell off</i> colocamos un solo dedo en la palma de la mano y lo desplazamos al lado contrario simulando la caída al suelo.</p> <p>Cuando la madre regaña a los niños, ponemos gesto de enfado en la cara y utilizamos un brazo y la mano apuntando con el dedo índice añadiéndole énfasis a la emoción.</p>
<p><i>Three little monkeys jumping on the bed. One fell off and bumped her head. Mama called the doctor and the doctor said, “No more monkeys jumping on the bed!”</i></p>	<p>Colocamos una mano en perpendicular al cuerpo y con los tres dedos de la otra mano, simulamos los saltos de los tres monos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>one fell off</i> colocamos un solo dedo en la palma de la mano y lo desplazamos al lado contrario simulando la caída al suelo.</p> <p>Cuando la madre regaña a los niños, ponemos gesto de enfado en la cara y utilizamos un brazo y la mano apuntando con el dedo índice añadiéndole énfasis a la emoción.</p>

<p><i>Two little monkeys jumping on the bed. One fell off and bumped his head. Mama called the doctor and the doctor said, “No more monkeys jumping on the bed!”</i></p>	<p>Colocamos una mano en perpendicular al cuerpo y con los dos dedos de la otra mano, simulamos los saltos de los dos monos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>one fell off</i> colocamos un solo dedo en la palma de la mano y lo desplazamos al lado contrario simulando la caída al suelo.</p> <p>Cuando la madre regaña a los niños, ponemos gesto de enfado en la cara y utilizamos un brazo y la mano apuntando con el dedo índice añadiéndole énfasis a la emoción.</p>
<p><i>One little monkey jumping on the bed. She fell off and bumped her head. Mama called the doctor and the doctor said, “No more monkeys jumping on the bed!”</i></p>	<p>Colocamos una mano en perpendicular al cuerpo y con un dedo de la otra mano, simulamos los saltos del mono al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>one fell off</i> colocamos un solo dedo en la palma de la mano y lo desplazamos al lado contrario simulando la caída al suelo.</p> <p>Cuando la madre regaña a los niños, ponemos gesto de enfado en la cara y utilizamos un brazo y la mano apuntando con el dedo índice añadiéndole énfasis a la emoción.</p>

Una vez hayamos cantado y acompañado con los gestos la melodía de la canción unas dos veces, podemos proponer a los niños el siguiente reto: tendrán que cantar la canción y agruparse en grupos de cinco, cuatro, tres y dos personas, según indique la letra de la canción, dando saltos en el suelo como los protagonistas, hasta finalmente, acabar todos de forma individual dando saltos.

Después, podemos volver a cantar la canción los gestos aprendidos anteriormente, pero esta vez utilizando primero un timbre muy grave y después un timbre muy agudo. Para acabar el proceso de interiorización de la canción seleccionada en esta sesión, pasamos a marcar el ritmo de la melodía con percusión corporal y por parejas. En este caso, se colocarán uno enfrente del otro y chocando sus manos tendrán que ir marcando el ritmo mientras cantan la letra. Podemos añadir como variante, que según el número de monos que vayan apareciendo en la canción, ir chocando con el compañero cinco, cuatro, tres, dos o un dedo de ambas manos.

- Sesión 4 “7 Days of the Week”.

Tabla 47 Sesión 4 canciones motrices

Contenidos	Motrices: expresión corporal, el ritmo, percepción y orientación espacial y temporal, esquema corporal, HFB.
	No motrices: los días de la semana en inglés, partes del cuerpo en inglés (<i>hands, finger, mouth, feet</i>), verbos de acción en inglés (<i>sing them quiet, sing them loud, clap them out, stomp them out</i>)
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/3tx0rvuXIRg
Estructura	<p>Basada en las fases de la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

Podemos comenzar preguntando a los niños qué día es hoy y, a partir de ahí, ir introduciendo el tema de los días de la semana en inglés, que es uno de los temas principales que trabajamos a lo largo de esta semana. Además, como nuestro objetivo es trabajar de una forma globalizada todos los contenidos, podemos contar cuántos días de la semana hay con ayuda de los dedos de las manos, incluyendo el contenido del esquema corporal.

La maestra previamente habrá dibujado en el suelo varias rayuelas con los siete días de la semana. Formará varios grupos de niños, divididos en las diferentes rayuelas. A continuación, les pedirá que vayan saltando de uno en uno (o que quiere decir que hasta que el compañero no haya terminado de completar la rayuela, el siguiente no podrá salir), al ritmo que va marcando la maestra con ayuda de la pandereta. Además, la maestra acompañará el ritmo cantando los días de la semana con una adecuada entonación. El resto de los niños del grupo tendrán que ir acompañando a la maestra, cantando del mismo modo los días de la semana, también pueden añadirle la percusión corporal que ellos prefieran, según sus intereses. De esta manera, trabajamos los días de la semana en inglés mientras desarrollamos habilidades motrices básicas como los saltos, la percepción espacial y temporal además del ritmo.

A continuación, les pedimos que se sienten en el suelo formando un círculo y la maestra les presenta el título de la canción que les va a enseñar para aprender los días de la semana en

inglés: “7 Days of the Week”. En la tabla 48 expongo la tabla con la letra de la canción y sus correspondientes gestos y movimientos motrices.

Tabla 48 Canción motriz "7 Days of the Week"

Letra de la canción	Gestos y movimientos
<p><i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday</i> <i>Seven days are in a week</i> <i>I like to sing them quiet</i></p>	<p>Empezamos con las palmas de las manos juntas, cuando decimos <i>Monday</i>, movemos la mano derecha hacia la derecha y cuando decimos <i>Tuesday</i> juntamos la mano izquierda con la derecha dando una palmada. Cuando decimos <i>Wednesday</i>, movemos la mano izquierda hacia el lado izquierdo y cuando decimos <i>Tuesday</i>, juntamos la mano derecha con la izquierda dando una palmada.</p> <p>Finalmente, cuando decimos <i>Friday</i>, la mano derecha vuelve a la posición inicial y al decir <i>Saturday</i>, la mano izquierda se reúne con la derecha en la posición inicial; acabamos con <i>Sunday</i> abriendo ambos brazos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>quiet</i>, nos hacemos el gesto de silencio con el dedo en la boca y la siguiente estrofa la cantamos muy bajito y agachados.</p>
<p><i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday</i> <i>Seven days are in a week</i> <i>I like to sing them loud</i></p>	<p>Empezamos con las palmas de las manos juntas, cuando decimos <i>Monday</i>, movemos la mano derecha hacia la derecha y cuando decimos <i>Tuesday</i> juntamos la mano izquierda con la derecha dando una palmada. Cuando decimos <i>Wednesday</i>, movemos la mano izquierda hacia el lado izquierdo y cuando decimos <i>Tuesday</i>, juntamos la mano derecha con la izquierda dando una palmada.</p> <p>Finalmente, cuando decimos <i>Friday</i>, la mano derecha vuelve a la posición inicial y al decir <i>Saturday</i>, la mano izquierda se reúne con la derecha en la posición inicial; acabamos con <i>Sunday</i> abriendo ambos brazos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>loud</i>, nos ponemos de pie de un salto y la siguiente estrofa de la canción la cantamos de pie y en voz alta.</p>
<p><i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday</i> <i>Seven days are in a week</i> <i>I like to clap them out</i></p>	<p>Empezamos con las palmas de las manos juntas, cuando decimos <i>Monday</i>, movemos la mano derecha hacia la derecha y cuando decimos <i>Tuesday</i> juntamos la mano izquierda con la derecha dando una palmada. Cuando decimos <i>Wednesday</i>, movemos la mano izquierda hacia el lado izquierdo y cuando decimos <i>Tuesday</i>, juntamos la mano derecha con la izquierda dando una palmada.</p> <p>Finalmente, cuando decimos <i>Friday</i>, la mano derecha vuelve a la posición inicial y al decir <i>Saturday</i>, la mano izquierda se reúne con la derecha en la posición inicial; acabamos con <i>Sunday</i> abriendo ambos brazos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>clap</i>, damos una palmada y la siguiente estrofa la cantamos acompañándola de percusión corporal mano-mano.</p>
<p><i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday</i></p>	<p>Empezamos con las palmas de las manos juntas, cuando decimos <i>Monday</i>, movemos la mano derecha hacia la derecha y cuando decimos <i>Tuesday</i> juntamos la mano izquierda con la derecha dando una palmada. Cuando decimos <i>Wednesday</i>, movemos la mano izquierda hacia el lado izquierdo y cuando decimos</p>

<p><i>Seven days are in a week I like to stomp them out</i></p>	<p><i>Tuesday</i>, juntamos la mano derecha con la izquierda dando una palmada.</p> <p>Finalmente, cuando decimos <i>Friday</i>, la mano derecha vuelve a la posición inicial y al decir <i>Saturday</i>, la mano izquierda se reúne con la derecha en la posición inicial; acabamos con <i>Sunday</i> abriendo ambos brazos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>stomp</i>, pisamos fuertemente el suelo con el pie y la siguiente estrofa de la canción la cantamos marcando el ritmo dando pasos fuertes en el suelo.</p>
<p><i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday</i></p> <p><i>Seven days are in a week I like to sing them proud</i></p>	<p>Empezamos con las palmas de las manos juntas, cuando decimos <i>Monday</i>, movemos la mano derecha hacia la derecha y cuando decimos <i>Tuesday</i> juntamos la mano izquierda con la derecha dando una palmada. Cuando decimos <i>Wednesday</i>, movemos la mano izquierda hacia el lado izquierdo y cuando decimos <i>Tuesday</i>, juntamos la mano derecha con la izquierda dando una palmada.</p> <p>Finalmente, cuando decimos <i>Friday</i>, la mano derecha vuelve a la posición inicial y al decir <i>Saturday</i>, la mano izquierda se reúne con la derecha en la posición inicial; acabamos con <i>Sunday</i> abriendo ambos brazos al ritmo de la música.</p> <p>Cuando la canción dice <i>proud</i>, sonreímos y cantamos muy felices la siguiente estrofa.</p>
<p><i>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday</i></p> <p><i>Seven days are in a week I like to sing again Seven days are in a week I like it, one more time Seven days are in a week</i></p>	<p>Empezamos con las palmas de las manos juntas, cuando decimos <i>Monday</i>, movemos la mano derecha hacia la derecha y cuando decimos <i>Tuesday</i> juntamos la mano izquierda con la derecha dando una palmada. Cuando decimos <i>Wednesday</i>, movemos la mano izquierda hacia el lado izquierdo y cuando decimos <i>Tuesday</i>, juntamos la mano derecha con la izquierda dando una palmada.</p> <p>Finalmente, cuando decimos <i>Friday</i>, la mano derecha vuelve a la posición inicial y al decir <i>Saturday</i>, la mano izquierda se reúne con la derecha en la posición inicial; acabamos con <i>Sunday</i> abriendo ambos brazos al ritmo de la música.</p>

Una vez finalizada la canción motriz, podemos repetir la misma dinámica una vez más añadiendo otras variantes como, por ejemplo, cantar grave y agudo en vez de alto y bajo, cantar y realizar percusión corporal con el compañero, o como los niños quieran. De esta manera, vamos a favorecer la interiorización de la canción motriz de una forma lúdica.

- Sesión “5 Shapes song”.

Tabla 49 Sesión 5 canciones motrices

Contenidos	Motrices: esquema corporal, el ritmo, percepción y orientación espacial y temporal.
	No motrices: las figuras geométricas en inglés (<i>circle, triangle, square and heart</i>), los colores en inglés.
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/g2jdZ46nK-M
Estructura	<p>Basada en las fases de la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

En primer lugar, la maestra creará un clima de diálogo con el alumnado para introducir el tema principal que se va a trabajar en esta sesión, las figuras geométricas en inglés, que mantienen relación con uno de los dos contenidos principales que vamos a trabajar esta semana. Además, como ya hemos visto el nombre de algunas figuras geométricas en inglés en el cuento motor trabajado esta semana, el alumnado cuenta con una base inicial. Por lo tanto, la maestra puede utilizar los *flashcards* como apoyo visual, para facilitar la comunicación con el alumnado. En estos *flashcards* aparecen las principales figuras geométricas: el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo. La maestra dirá el nombre de cada figura en inglés según los va mostrando y los niños tendrán que repetirla.

A continuación, la maestra pide a los niños que, con el dedo índice de una mano, dibujen en el aire las figuras geométricas que vaya enseñando en *flashcards*. Después, les pedimos que se agrupen por parejas y entre ambos, con ayuda de sus brazos o de sus piernas, formen la figura geométrica que la docente indique. En último lugar, la maestra divide al grupo en varios equipos, según el número de alumnos. Una vez organizados, la maestra va marcando el ritmo de la canción motriz que trabajamos en esta sesión, con ayuda de una pandereta; los niños tendrán

que desplazarse por el espacio siguiendo el ritmo y, cuando la maestra pare de tocar y diga en voz alta y en inglés el nombre de una figura geométrica (además del apoyo visual), ellos tendrán que formar con su equipo esa figura geométrica con total libertad: sentados en el suelo, de pie agarrándose las manos, tumbados en el suelo... Una vez finalizadas las anteriores dinámicas motrices, la maestra reúne al alumnado y les indica el título de la canción motriz que van a trabajar en esta sesión: “Shapes song”, donde vamos a trabajar el nombre de diferentes formas geométricas en inglés mientras nos movemos y cantamos. La canción es muy sencilla y repetitiva además de muy interactiva, por lo tanto, la maestra la cantará y los niños tendrán que seguir sus indicaciones hasta interiorizar tanto la letra como el ritmo de la canción. En la tabla 50 expongo tanto la letra de la canción como los gestos que la acompañan:

Tabla 50 Canción motriz "Shapes song"

Letra de la canción	Gestos
<p><i>A circle, a triangle, a square, a heart.</i></p> <p><i>A circle, a triangle, a square, a heart.</i></p>	<p>Cuando decimos <i>circle</i> formamos un círculo con ambas manos. Al decir <i>triangle</i> recogemos todos los dedos excepto el índice y el pulgar de ambas manos formando un triángulo. Después, decimos <i>square</i> y en la misma disposición giramos ambas manos en el sentido de las agujas del reloj formando un cuadrado. Finalmente, cuando decimos <i>heart</i> formamos con ambas manos un corazón.</p>
<p><i>Can you see a circle? Yes, I can!</i></p> <p><i>Can you see a circle? Yes, I can!</i></p> <p><i>Can you see a triangle? Yes, I can!</i></p> <p><i>Can you see a triangle? Yes, I can!</i></p>	<p>Cuando cantamos <i>Can you see a circle?</i> la docente enseña un <i>flashcard</i> con un círculo y cuando los niños contestan “Yes, I can” asienten con la cabeza mientras sacan los dos pulgares de ambas manos con los puños cerrados.</p> <p>Cuando cantamos <i>Can you see a triangle?</i> la docente enseña un <i>flashcard</i> con un triángulo y cuando los niños contestan <i>Yes, I can</i> asienten con la cabeza mientras sacan los dos pulgares de ambas manos con los puños cerrados.</p>
<p><i>A circle, a triangle, a square, a heart.</i></p>	<p>Cuando decimos <i>circle</i> formamos un círculo con ambas manos. Al decir <i>triangle</i> recogemos todos los dedos excepto el índice y el pulgar de ambas manos formando un triángulo. Después, decimos <i>square</i> y en la misma disposición giramos ambas manos en el sentido de las agujas del reloj formando un cuadrado. Finalmente, cuando decimos <i>heart</i> formamos con ambas manos un corazón.</p>
<p><i>Can you see a square? Yes, I can!</i></p> <p><i>Can you see a square? Yes, I can!</i></p> <p><i>Can you see a heart? Yes, I can!</i></p> <p><i>Can you see a heart? Yes, I can!</i></p>	<p>Cuando cantamos <i>Can you see a square?</i> la docente enseña un <i>flashcard</i> con un cuadrado y cuando los niños contestan <i>Yes, I can</i> asienten con la cabeza mientras sacan los dos pulgares de ambas manos con los puños cerrados.</p> <p>Cuando cantamos <i>Can you see a heart?</i> la docente enseña un <i>flashcard</i> con un corazón y cuando los niños contestan <i>Yes, I can</i> asienten con la cabeza mientras sacan los dos pulgares de ambas manos con los puños cerrados.</p>
<p><i>A circle, a triangle, a square, a heart.</i></p> <p><i>A circle, a triangle, a square, a heart.</i></p>	<p>Cuando decimos <i>circle</i> formamos un círculo con ambas manos. Al decir <i>triangle</i> recogemos todos los dedos excepto el índice y el pulgar de ambas manos formando un triángulo. Después, decimos <i>square</i> y en la misma disposición giramos ambas manos en el sentido de las agujas del reloj formando un cuadrado. Finalmente, cuando decimos</p>

	<i>heart</i> formaos con ambas manos un corazón.
--	--

Al tratarse de una canción muy sencilla y repetitiva, podemos realizar la misma dinámica varias veces, pero añadiendo diferentes variantes que motiven al niño mientras interioriza la letra y melodía de la canción motriz. Por ejemplo, podemos volver a cantar la canción, pero con un ritmo mucho más rápido que el anterior. También, podemos pedirles que de pie se agarren de las manos formando un círculo mientras cantamos la canción. Cuando la maestra dice en la canción el nombre de alguna figura geométrica, todos los alumnos tendrán que colaborar para formar esa figura sin soltarse de las manos.

Finalmente, podemos pedir a unos niños que canten la letra de la canción mientras el resto de los compañeros les marcan el ritmo a través de percusión corporal. Podemos cambiar los roles, para que así todos los niños participen.

- Sesión 6 “*Vowels Finger Family*”.

Tabla 51 Sesión 6 canciones motrices

Contenidos	Motrices: esquema corporal, el ritmo, percepción y orientación espacial y temporal, percusión corporal.
	No motrices: las vocales en inglés, trabajo en equipo, partes del cuerpo en inglés y miembros de la familia en inglés (<i>father, mother, brother, sister and baby</i>).
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/gkQx-O1GhY
Estructura	<p>Basada en las fases de la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

Primero, vamos a comenzar la sesión abriendo un debate sobre el tema inicial que vamos a trabajar en esta sesión: las vocales en inglés. Podemos preguntar a los niños si conocen las

vocales o si saben cuántas son. Después, podemos presentarlas y decir su nombre en voz alta mientras la maestra enseña los *flashcards*.

A continuación, preguntamos a los niños cuántos dedos tenemos en cada mano, buscando la relación entre las cinco vocales y los cinco dedos de la mano. Después, formamos cinco grupos y la maestra enseñará la imagen de una de las cinco vocales que los niños tendrán que formar con su cuerpo. Por ejemplo, si la maestra enseña la vocal *A* los cinco grupos de niños tendrán que organizarse y colaborar con los miembros de su equipo para formar a través de su cuerpo esa letra. Repetiremos esta dinámica con las cinco vocales.

Por otro lado, una vez finalicemos la anterior dinámica para ir introduciendo en la sesión los diferentes contenidos motrices que pretendemos desarrollar, la maestra enseñará a los niños el título de la canción "*Vowels finger family*", donde aprenderemos las cinco vocales de una forma lúdica y divertida.

Comenzaremos el proceso de enseñanza de la canción seleccionada para esta sesión, donde la maestra pedirá a los niños que se coloquen de pie formando un círculo. En esta canción la maestra dice una estrofa muy sencilla acompañada de unos gestos que los niños tendrán que repetir. A continuación, expongo la tabla 52 con la letra de la canción y sus correspondientes movimientos.

Tabla 52 Canción motriz "Vowel Finger Family"

Letra de la canción	Gestos y movimientos
<p><i>A finger, A finger</i> <i>Where are you?</i> <i>Here I am. Here I am</i> <i>How do you do?</i></p>	<p>Cuando la maestra dice <i>A finger</i> movemos ambas manos y sus dedos. Cuando decimos <i>Where are you?</i>, escondemos ambas manos detrás de nuestra espalda. Al decir <i>here I am</i> mostramos el dedo pulgar de ambas manos. Por último, al decir <i>How do you do?</i>, damos las manos a los compañeros de ambos lados y giramos todos juntos en el sentido de las agujas del reloj.</p>
<p><i>E finger, E finger</i> <i>Where are you?</i> <i>Here I am. Here I am</i> <i>How do you do?</i> <i>I finger, I finger</i> <i>Where are you?</i> <i>Here I am. Here I am</i> <i>How do you do?</i></p>	<p>Cuando la maestra dice <i>E finger</i> movemos ambas manos y sus dedos. Cuando decimos <i>Where are you?</i>, escondemos ambas manos detrás de nuestra espalda. Al decir <i>here I am</i> mostramos el dedo índice de ambas manos. Por último, al decir <i>How do you do?</i>, damos las manos a los compañeros de ambos lados y giramos todos juntos en el sentido de las agujas del reloj.</p>
<p><i>I finger, I finger</i> <i>Where are you?</i> <i>Here I am. Here I am</i></p>	<p>Cuando la maestra dice <i>I finger</i> movemos ambas manos y sus dedos. Cuando decimos <i>Where are you?</i>, escondemos ambas manos detrás de nuestra espalda.</p>

<p><i>How do you do?</i></p>	<p>Al decir <i>here I am</i> mostramos el dedo corazón de ambas manos. Por último, al decir <i>How do you do?</i>, damos las manos a los compañeros de ambos lados y giramos todos juntos en el sentido de las agujas del reloj.</p>
<p><i>O finger, O finger Where are you? Here I am. Here I am How do you do?</i></p>	<p>Cuando la maestra dice <i>O finger</i> movemos ambas manos y sus dedos. Cuando decimos <i>Where are you?</i>, escondemos ambas manos detrás de nuestra espalda. Al decir <i>here I am</i> mostramos el dedo anular de ambas manos. Por último, al decir <i>How do you do?</i>, damos las manos a los compañeros de ambos lados y giramos todos juntos en el sentido de las agujas del reloj.</p>
<p><i>U finger, U finger Where are you? Here I am. Here I am How do you do?</i></p>	<p>Cuando la maestra dice <i>U finger</i> movemos ambas manos y sus dedos. Cuando decimos <i>Where are you?</i>, escondemos ambas manos detrás de nuestra espalda. Al decir <i>here I am</i> mostramos el dedo meñique de ambas manos. Por último, al decir <i>How do you do?</i>, damos las manos a los compañeros de ambos lados y giramos todos juntos en el sentido de las agujas del reloj.</p>

Al finalizar la canción, vamos a proponerles un reto en el que tendrán que seguir el ritmo de la canción, pero sin cantar. Primero, la maestra les marcará el ritmo de la canción con percusión corporal (2 manos-piernas y 1 palmada) y los alumnos tendrán que seguirla, después la maestra cantará la canción mientras los alumnos marcan el ritmo para favorecer la memoria auditiva.

Después proponemos a los niños un juego, cada vocal representa a un miembro de la familia:

- *The vowel A is the father*
- *The vowel E is the mother*
- *The vowel I is the brother*
- *The vowel O is the big sister*
- *The vowel U is baby*

Esta vez volvemos a cantar la canción, pero según la estrofa a la que pertenezca cada vocal, tendremos que cantar con una altura u otra del sonido, yendo desde el tono más grave hasta el más agudo. Además, los movimientos y gestos que realicemos acompañarán a la altura de nuestra voz, realizando gestos más fuertes y grandes con los sonidos más graves y gestos más pequeñitos y suaves con los sonidos más agudos.

- Sesión 7 “*One Little Finger*”.

Tabla 53 Sesión 7 canciones motrices

Contenidos	Motrices: esquema corporal, el ritmo, percepción y orientación espacial y temporal, desplazamientos, expresión corporal.
	No motrices: las partes del cuerpo en inglés.
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/eBVqcTEC3zQ
Estructura	<p>Basada en las fases de la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

Comenzaremos organizando a los niños en asamblea para dialogar sobre el tema principal que vamos a trabajar en esta sesión: las partes de nuestro cuerpo en inglés. Para ello, vamos a utilizar los *flashcards* de las partes del cuerpo como recurso visual para recordar las partes del cuerpo en inglés.

En esta sesión, nos centraremos en el trabajo del conocimiento del esquema corporal mientras trabajamos vocabulario en inglés. Por lo tanto, la maestra primero agrupará a los niños por parejas que tendrán que ir desplazándose de manera libre por el espacio, la única norma es que los dos miembros de la pareja tendrán que desplazarse unidos por la parte del cuerpo que vaya indicando la maestra. Además de decir la parte del cuerpo en voz alta y en inglés, la maestra utilizará los *flashcards* para facilitar la comunicación con el alumnado. Por ejemplo, puede decir: “*we move ear by ear!*” y las parejas tendrán que desplazarse unidas oreja con oreja. Esta dinámica la podemos repetir varias veces, nombrando diferentes partes del cuerpo.

A continuación, comentamos a los niños cuál es el tema de la canción motriz que vamos a trabajar en esta sesión y les decimos el título: “*One Little Finger*”. Después, les indicamos que ha llegado el momento de aprender la canción y que tendrán que ir siguiendo las indicaciones de la maestra y estar muy atentos a las partes del cuerpo que vamos a ir nombrando durante la misma. En la tabla 54 expongo la tabla con la letra de la canción y los gestos y movimientos que la acompañan:

Tabla 54 Canción motriz "One Little Finger"

Letra de la canción	Gestos y movimientos
<p><i>One little finger, one little finger, one little finger. Tap tap tap. Point your finger up. Point your finger down. Put it on your head. Head!</i></p>	<p>Movemos el dedo índice. Cuando decimos <i>tap tap tap</i>, hacemos percusión corporal golpeando ambos dedos índices. Cuando decimos <i>finger up</i> levantamos el dedo lo más alto posible y cuando decimos <i>finger down</i> bajamos el dedo índice todo lo que podamos. Cuando decimos <i>head</i> nos tocamos la cabeza con nuestro dedo índice.</p>
<p><i>One little finger, one little finger, one little finger. Tap tap tap. Point your finger up. Point your finger down. Put it on your nose. Nose!</i></p>	<p>Movemos el dedo índice. Cuando decimos <i>tap tap tap</i>, hacemos percusión corporal golpeando ambos dedos índices. Cuando decimos <i>finger up</i> levantamos el dedo lo más alto posible y cuando decimos <i>finger down</i> bajamos el dedo índice todo lo que podamos. Cuando decimos <i>nose</i> nos tocamos la nariz con nuestro dedo índice.</p>
<p><i>One little finger, one little finger, one little finger. Tap tap tap. Point your finger up. Point your finger down. Put it on your chin. Chin!</i></p>	<p>Movemos el dedo índice. Cuando decimos <i>tap tap tap</i>, hacemos percusión corporal golpeando ambos dedos índices. Cuando decimos <i>finger up</i> levantamos el dedo lo más alto posible y cuando decimos <i>finger down</i> bajamos el dedo índice todo lo que podamos. Cuando decimos <i>chin</i> nos tocamos el mentón con nuestro dedo índice.</p>
<p><i>ne little finger, one little finger, one little finger. Tap tap tap. Point your finger up. Point your finger down. Put it on your arm. Arm!</i></p>	<p>Movemos el dedo índice. Cuando decimos <i>tap tap tap</i>, hacemos percusión corporal golpeando ambos dedos índices. Cuando decimos <i>finger up</i> levantamos el dedo lo más alto posible y cuando decimos <i>finger down</i> bajamos el dedo índice todo lo que podamos. Cuando decimos <i>arm</i> nos tocamos el brazo con nuestro dedo índice.</p>
<p><i>One little finger, one little finger, one little finger. Tap tap tap. Point your finger up. Point your finger down. Put it on your leg. Leg!</i></p>	<p>Movemos el dedo índice. Cuando decimos <i>tap tap tap</i>, hacemos percusión corporal golpeando ambos dedos índices. Cuando decimos <i>finger up</i> levantamos el dedo lo más alto posible y cuando decimos <i>finger down</i> bajamos el dedo índice todo lo que podamos. Cuando decimos <i>leg</i> nos tocamos la pierna con nuestro dedo índice.</p>
<p><i>One little finger, one little finger, one little finger. Tap tap tap. Point your finger up. Point your finger down. Put it on your foot. Foot! Put it on your leg. Leg!</i></p>	<p>Movemos el dedo índice. Cuando decimos <i>tap tap tap</i>, hacemos percusión corporal golpeando ambos dedos índices. Cuando decimos <i>finger up</i> levantamos el dedo lo más alto posible y cuando decimos <i>finger down</i> bajamos el dedo índice todo lo que podamos.</p>

<i>Put it on your arm. Arm!</i> <i>Put it on your chin. Chin!</i> <i>Put it on your nose. Nose!</i> <i>Put it on your head. Head!</i> <i>Now let's wave goodbye. Goodbye!</i>	Cuando decimos <i>foot</i> nos tocamos el pie con nuestro dedo índice. Y repetimos la misma dinámica con todas las partes del cuerpo que volvemos a nombrar.
---	---

Podemos repetir esta misma dinámica cantando la canción todos juntos, pero esta vez en vez de tocar con el dedo índice las partes de nuestro cuerpo, tocamos la del compañero de nuestra derecha.

Después, podemos realizar una actividad que favorezca la memoria auditiva de la melodía de la canción. Para esto vamos a necesitar la ayuda de una pandereta con la que la maestra irá marcando el ritmo de la canción. Los niños tendrán que desplazarse por el espacio de manera creativa y libre, pero al ritmo de la pandereta. Para añadir dificultad a la actividad, la maestra puede ir jugando con los cambios en la velocidad del ritmo. Además, podemos invitar al niño a cantar la canción mientras se desplaza por el espacio al ritmo.

Finalmente, podemos plantear a los niños que, mientras se desplazan por el espacio cantando la canción “*One Little Finger*” y realizando los gestos que la maestra les ha enseñado anteriormente, en las partes de la canción donde la letra nos indica que nos toquemos con nuestro dedo índice diferentes partes de nuestro cuerpo, realicemos percusión corporal con esa parte de nuestro cuerpo.

Podemos terminar la sesión cantando la canción motriz en círculo y en gran grupo, uniendo la letra con los gestos y el ritmo correspondiente.

- Sesión 8 “*If you’re happy*”.

Tabla 55 Sesión 8 canciones motrices

Contenidos	Motrices: esquema corporal, el ritmo, percepción y orientación espacial y temporal, expresión corporal, dramatización.
	No motrices: las emociones en inglés (happy, anrgy, scared and sleepy), partes del cuerpo en inglés, acciones en inglés (clap, stomp, say, take).
Temporalización	45.
Enlace	https://youtu.be/14WNrvVjiTw
Estructura	<p>Basada en las fases de la enseñanza de las canciones motrices que proponen Victoria y Martínez (2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener un diálogo con el alumnado sobre el tema central que se va a trabajar. - Comenzar haciendo hincapié en las diferentes habilidades motrices que se van a desarrollar en la sesión. - Breve explicación sobre el contenido principal de la canción. - Cantamos la canción para memorizarla. - Llevar a cabo actividades que favorezcan la memoria auditiva. - Cantamos la canción con la mayor expresividad posible. - Acompañamos la melodía de la canción con algún tipo de percusión, ya sea corporal o instrumental.

En primer lugar, comenzaremos la sesión creando un clima de diálogo con el alumnado donde hablemos entre todos el tema central de la misma, las emociones en inglés. Podemos relacionar la sesión con el cuento trabajado esta semana, que trabaja las diferentes emociones. La maestra utiliza los *flashcards* de las emociones para repasar con los niños tanto la identificación de cada emoción como su nombre en inglés. Podemos volver a enseñárselos, pero esta vez dramatizando y expresando con todo el cuerpo las distintas emociones.

A continuación, nos colocamos en círculo de pie. Uno de los niños interpreta una emoción y el resto de los compañeros tendrán que adivinarlo, la primera persona en decir la emoción en inglés en voz alta será el siguiente en dramatizar la emoción que él quiera.

En la siguiente actividad, podemos ir trabajando tantas las habilidades motrices que pretendemos desarrollar en la sesión, como el propio ritmo de la canción motriz que después aprenderemos. Para ello, la maestra utilizará la pandereta como instrumento para marcar el ritmo de la canción “*If you’re happy*”. Previamente la maestra ha repartido a los niños diferentes tarjetas con distintas emociones de manera aleatoria. Los niños tendrán que desplazarse por el espacio siguiendo el ritmo marcado por la maestra mientras representan y dramatizan la emoción correspondiente. De esta forma, el objetivo será que los niños logren

agruparse con los compañeros que tienen su misma emoción. Podemos repetir esta dinámica varias veces cambiando las emociones de los niños.

Antes de enseñarles la canción que pretendemos trabajar en esta sesión, la maestra les propondrá lo siguiente: tienen que desplazarse por el espacio y expresar con todo su cuerpo las emociones que les transmitan las diferentes melodías que irán sonando. La última melodía en sonar será la de la propia canción motriz que trabajaremos a continuación.

Una vez finalizada esta dinámica, la maestra pedirá a los niños que se coloquen de pie formando un círculo, para enseñarles la canción “*If you’re happy*”. En la tabla 56 expongo la letra de la canción con sus correspondientes gestos y tipos de percusión corporal. En esta canción, además de trabajar la dramatización de diferentes emociones, trabajamos la percusión corporal.

Tabla 56 Canción motriz "If you’re happy"

Letra de la canción	Gestos y movimientos
<p><i>If you're happy, happy, happy, clap your hands</i></p> <p><i>If you're happy, happy, happy, clap your hands</i></p> <p><i>If you're happy, happy, happy</i></p> <p><i>Clap your hands, clap your hands</i></p> <p><i>If you're happy, happy, happy, clap your hands.</i></p>	<p>Señalamos con los dedos índices de ambas manos nuestra sonrisa.</p> <p>Cuando decimos <i>clap your hands</i> aplaudimos dos veces.</p>
<p><i>If you're angry, angry, angry, stomp your feet</i></p> <p><i>If you're angry, angry, angry, stomp your feet</i></p> <p><i>If you're angry, angry, angry</i></p> <p><i>Stomp your feet, stomp your feet</i></p> <p><i>If you're angry, angry, angry, stomp your feet.</i></p>	<p>Cuando decimos <i>angry</i> dramatizamos la emoción con nuestra cara y cuerpo.</p> <p>Cuando decimos <i>stomp your feet</i> golpeamos dos veces el suelo con los pies.</p>
<p><i>If you're scared, scared, scared say, Oh no!</i></p> <p><i>If you're scared, scared, scared say, Oh no!</i></p> <p><i>If you're scared, scared, scared</i></p> <p><i>Say, "Oh no!" Say, "Oh no!"</i></p> <p><i>If you're scared, scared, scared say, Oh no!</i></p>	<p>Cuando decimos <i>scared</i> dramatizamos la emoción con nuestra cara y cuerpo.</p> <p>Decimos <i>Oh no!</i> mientras subimos las manos hacia arriba.</p>
<p><i>If you're sleepy, sleepy, sleepy, take a nap</i></p> <p><i>If you're sleepy, sleepy, sleepy, take a nap</i></p> <p><i>If you're sleepy, sleepy, sleepy</i></p> <p><i>Take a nap, take a nap</i></p> <p><i>If you're sleepy, sleepy, sleepy, take a nap.</i></p>	<p>Cuando decimos <i>seepy</i> dramatizamos la emoción como si estuviéramos muy muy cansados.</p> <p>Cuando decimos <i>take a nap</i> colocamos las palmas de las manos juntas y las llevamos a un lado de nuestra cara simulando que nos dormimos.</p>
<p><i>If you're happy, happy, happy, clap your hands</i></p> <p><i>If you're happy, happy, happy, clap your hands</i></p>	<p>Cuando decimos <i>happy</i> sonreímos y expresamos la emoción.</p> <p>Cuando decimos <i>clap your hands</i> aplaudimos dos veces.</p>

<p><i>If you're happy, happy, happy</i> <i>Clap your hands, clap your hands</i> <i>If you're happy, happy, happy, clap your</i> <i>hands.</i></p>	
---	--

Una vez la maestra haya cantado la letra de la canción acompañada con los gestos correspondientes mientras el alumnado la imita, podemos repetir la misma dinámica para interiorizar la canción, pero añadiendo diferentes variantes. Por ejemplo, podemos cantar la canción una vez más, pero exagerando los matices expresivos. También, podemos cantar la canción con un ritmo más lento y después muy rápido.

ANEXO VII. MATERIALES PARA LAS CANCIONES MOTRICES



FIGURA 7.1. *Flashcards* de los animales.

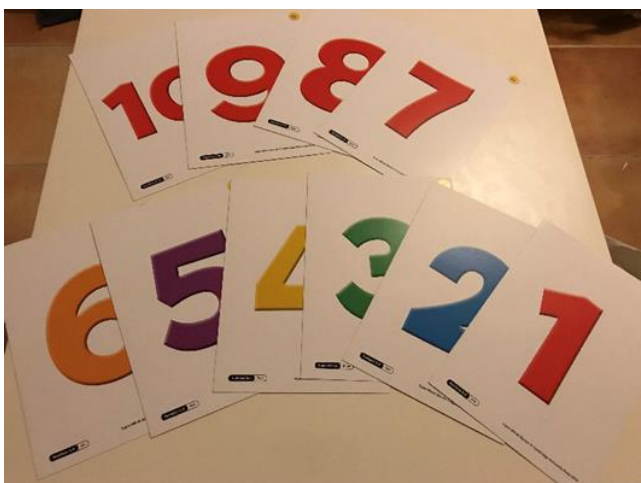


FIGURA 7.2. *Flashcards* de los números del 1 al 10.

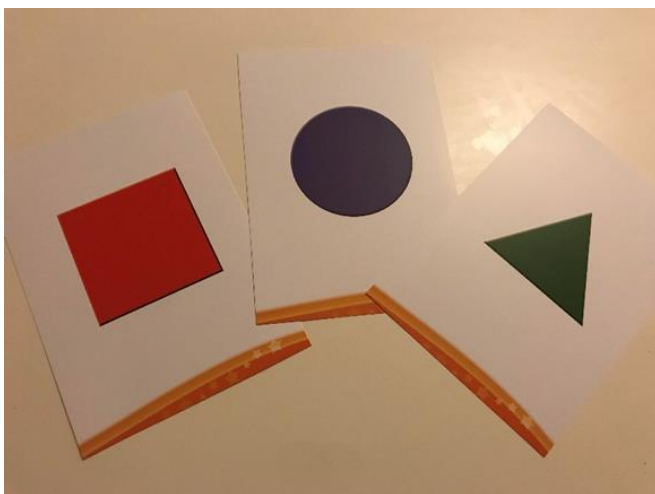


FIGURA 7.3. *Flashcards* de las figuras geométricas.



FUGURA 7.4. *Flashcards* de las vocales.

ANEXO VIII. IMÁGENES DEL RESULTADO DEL PRGRAMA DE MOTRICIDAD



FIGURA 8.1. Sesión de cuento motor en el aula.



FIGURA 8.2. Sesión de canción motriz en la zona del patio.



FIGURA 8.3. Cuña motriz.



FIGURA 8.4. Cuña motriz.



FIGURA 8.5. Cuña motriz.



FIGURA 8.6. Cuña motriz.



FIGURA 8.7. Cuña motriz.



FIGURA 8.8. Cuña motriz.