

TRABAJO FIN DE MASTER:



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Gamificación en el aprendizaje del vocabulario de la Cultura y el
Arte Medieval

Una propuesta para la asignatura de Historia de 2^a de la ESO

Raquel Gavilán Martínez

Tutora: Mercedes de la Calle Carracedo

Junio 2021

Resumen:

Este trabajo fin de máster pretende mostrar un modelo de programación general centrado en la asignatura de Historia en 2º curso de la ESO. Todo ello partiendo de la normativa legislativa que regula el desarrollo de estas enseñanzas. Este proyecto se centra en incluir la gamificación en el aula como método de aprendizaje.

En esta programación destaca una actividad de innovación que pretende facilitar el aprendizaje del vocabulario artístico e histórico centrado en la Edad Media. Se plantea un juego de definiciones que ellos mismos deben elaborar. La actividad cuenta con diferentes modalidades de juego en grupos donde deben aprender los principales conceptos de esta época, así como vocabulario artístico centrado en el Románico y el Gótico, los dos estilos predominantes en este periodo histórico, aunque también está presente el arte en Al-Ándalus y el arte mudéjar. Con esta dinámica se pretende ayudar a potenciar su forma de redactar y la retención de conceptos importantes de este periodo, lo que facilitará el estudio de la asignatura.

Índice

Parte I Programación general de la asignatura

1. Contextualización de la asignatura.....	4-7
2. Elementos de la programación.....	8-49
2.1 Secuencia y Temporalización de los contenidos.....	8-11
2.2 Perfil de la materia.....	11-37
2.3 Decisiones Metodológicas y Didácticas.....	37-38
2.4 Concreción de elementos transversales que se trabajen en cada materia.....	39-40
2.5 Medidas que promuevan los hábitos de lectura.....	41
2.6 Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	42-43
2.7 Medidas de atención a la diversidad.....	43-44
2.8 Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	45-46
2.9 Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	47-48
2.10 Evaluación de la programación didáctica.....	48-49

Parte II Unidad didáctica modelo

a) - Justificación y presentación de la unidad.....	50
b)- Desarrollo de elementos curriculares y actividades	51-53
c)- Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades.....	53-57
e) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	58
e)- Materiales y recursos.....	59-60
f)- Actividad de Innovación Educativa.....	60-62
3. Conclusiones.....	63
4. Bibliografía.....	64-66

Introducción

En el presente trabajo, exigido para obtener el título del máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas se desarrolla una programación didáctica anual para la asignatura Geografía e Historia de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria en el curso 2021-2022. Para diseñar esta programación y su unidad didáctica modelo, me baso a los criterios fijados por la legislación estatal y autonómica de Castilla y León.

El currículo de esta asignatura comprende desde Historia Medieval hasta Historia Moderna, comienza con los acontecimientos que marcan el fin de la edad Antigua y el comienzo de la medieval y llega hasta la edad moderna acabando en el siglo XVII con el Barroco. En este trabajo fin de máster se desarrolla una programación didáctica completa, estructurada en dos bloques principales. El primero, referente a la programación didáctica general, donde se recoge la contextualización de la asignatura y todos los elementos de la misma: contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, decisiones metodológicas, instrumentos de evaluación, medidas de atención a la diversidad, actividades extraescolares, materiales y recursos, etc. En la segunda parte, encontramos la unidad didáctica modelo: La Cultural y el Arte en Época Medieval, que corresponde a la unidad siete, con la temporalización, recursos, instrumentos de evaluación y por último para finalizar el trabajo una actividad de innovación docente.

Parte I. Programación general de la asignatura

1. Contextualización de la asignatura

En este apartado se va a describir el contexto de la asignatura de Geografía e Historia en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. Para ello debemos centrarnos en el ámbito legislativo que la ampara en el territorio nacional y autonómico en el que se centra esta propuesta, siendo el caso de la comunidad de Castilla y León. En este punto también debemos analizar las características de la asignatura, los rasgos más significativos de la misma y de la etapa de la adolescencia en su desarrollo personal y cognitivo y social, ya que es donde se ubican los alumnos en esta etapa formativa.

1.1 Marco legal

En primer lugar, destacar que la presente programación se va a elaborar de acuerdo a las características y elementos contenidos en la LOMCE (o Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) del año 2013, una ley orgánica que en poco tiempo pasará a ser derogada tras la nueva conformación de la ley educativa: la LOMLOE (o Ley Orgánica de Modificación de la LOE del año 2006). Pero centramos este trabajo en la primera ley citada (LOMCE, 2013), ya que aun siendo la antigua es la que regula el desarrollo curricular hasta que se aprueben los nuevos marcos curriculares.

Esta Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), tiene como eje central dos aspectos importantes que deben estar presentes a la hora de planificar una programación didáctica en la ESO, por un lado el trabajo y aprendizaje por competencias y por otro los estándares de aprendizaje.

A esta ley van unidas dos normativas básicas que forman la base del currículo de esta, y del resto de asignaturas, para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato: el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y la Orden ECD/65/2015, de

21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

El primero marca la presencia de la asignatura como una materia troncal en todos los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria y en el 2º curso del Bachillerato, así como todos los contenidos, criterios, estándares de aprendizaje, objetivos, programas e informaciones referentes a la evaluación y promoción de los alumnos en cada nivel educativo.

Por otra parte, la segunda normativa se basa en la relación e identificación de elementos del currículo tales como los contenidos y los criterios de evaluación sustentados en un aprendizaje competencial, a través de las llamadas competencias clave, que permite una formación integral de las personas y la consecución de los objetivos planteados para cada etapa y nivel del sistema educativo de nuestro país (ECD/65/2015, 2015, Artículo 1).

A dichas disposiciones estatales, se unen también otras de carácter autonómico, de las cuales tenemos presente la siguiente por ser esta la que tiene relación con la Educación Secundaria Obligatoria: ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. En esta se atiende, entre otras cosas, a que las administraciones educativas de la comunidad puedan complementar los contenidos del currículo del bloque de asignaturas troncales, establecer contenidos para bloques de asignaturas específicas, realizar recomendaciones en relación con la metodología didáctica a emplear en las aulas o complementar los criterios de evaluación relativos a las materias troncales; todo ello en base a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006 (Artículo 6.bis.2).

1.2 Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia

La asignatura de Historia se encuentra dentro del ámbito de las Ciencias Sociales junto con la Geografía y la Historia del Arte. En cuanto a la educación secundaria obligatoria se plantea con el nombre de Geografía-Historia. Los contenidos de la materia de Geografía e Historia se distribuyen a lo largo de los cuatro cursos abordándolo de la siguiente manera: En 1º curso se imparte Geografía más o menos hasta la mitad de

curso y después se comienza con la Historia hasta la Época Medieval, en 3º curso se imparte solo contenidos de Geografía y en 2º y 4º curso se vuelve a la Historia de manera específica. En 2º desde La Época Medieval hasta la Edad Moderna y en 4º desde Época Moderna hasta la actualidad.

En cuanto a Bachillerato nos encontramos con Historia Universal en 1º curso e Historia de España en 2º junto con Historia del Arte. Tanto en la ESO como en el 2º curso de Bachillerato están consideradas como asignaturas troncales.

La materia de Historia normalmente se ha asociado a retener de información y quizá eso haya sido un problema a lo largo de los años sobre todo en cuanto al interés de los alumnos. Hay diferentes investigaciones que ponen el foco en intentar cambiar la didáctica en las Ciencias Sociales para hacer llegar mejor los conocimientos a los propios estudiantes o como captar su interés de una manera diferente y amena, con actividades que intentan favorecer el pensamiento del alumnado o introduciendo la gamificación en el aula, ya que actualmente contamos con gran variedad de aplicaciones y plataformas que nos facilitan el aprendizaje mediante juegos que facilitan un aprendizaje más dinámico y divertido dejando atrás las antiguas clases magistrales.

Seixas y Norton escriben un artículo en 2013¹ donde hablan de este cambio en la didáctica a partir de seis principios fundamentales: cómo sabemos sobre el pasado (evidencias), cómo podemos dar sentido al complejo flujo de la historia (continuidad y cambios), por qué tienen lugar los acontecimientos y cuáles son sus consecuencias (causa y consecuencia), cómo podemos entender mejor a las personas del pasado (Perspectivas históricas) y cómo puede la historia ayudarnos a vivir el presente (dimensión ética). Todo ellos partiendo de la base de que el pasado condiciona el presente y de que la Historia es diferente al pasado.

1.3 Características del alumnado en relación con el aprendizaje de las Ciencias Sociales

Los alumnos que cursan 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria, se encuentran entre los trece y catorce años, en la adolescencia un proceso de desarrollo físico y cognitivo. Según J. Piaget y su Teoría del Desarrollo Cognitivo, los niños con una edad comprendida entre los siete y los once años desarrollan un pensamiento ligado a los objetos y a los fenómenos de la vida real, es decir, el aprendizaje se basa en las

¹ Según Seixas y Morton (2013), "El pensamiento histórico se compone de seis elementos"

operaciones básicas de seriación y clasificación.² Sin embargo, desde los once años en adelante (edad en la que se encuentran los alumnos de secundaria) se produce un claro proceso de evolución en la forma de pensar de los adolescentes.

Del pensamiento concreto se pasa al pensamiento formal, la inteligencia propia de los adultos, que les va a permitir trabajar con ideas abstractas y solucionar problemas complejos tras analizar e interpretar una hipótesis mediante la aplicación de un razonamiento científico³

Todo este proceso de cambios por el que pasan los estudiantes en su etapa de adolescentes influye de manera directa a la hora de abordar asignaturas como son las que se encuentran en el ámbito de las ciencias sociales.

En los últimos años se han realizado estudios en los que se demuestra que los alumnos tienen dificultades para la comprensión y aprendizaje de estas materias, en este apartado podemos citar las palabras de A. Liceras sobre esta situación:

*En los últimos años las Ciencias Sociales se han ido configurando como una de las materias que plantean dificultades de asimilación y comprensión, y se van equiparando a otras disciplinas tradicionalmente consideradas como más complicadas para los alumnos*⁴

Esto repercute en el desarrollo cognitivo anteriormente explicado, es decir, están en pleno proceso evolutivo y todo aquello que se presupone está en su fase más inicial. Por eso se intenta trabajar la historia con otros métodos como comparar o buscar similitudes entre diferentes periodos históricos y olvidarnos de las antiguas clases donde solo hablaba el profesor explicando teoría y más teoría.

² RAFAEL, A. "Desarrollo cognitivo: las Teoría de Piaget y Vigotsky". Máster en Paidopsiquiatría. 2007 [consulta: 20 junio 2019]

³ CANO, A. "Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda?". En: Boletim Academia Paulista de Psicologia. São Paulo: Academia Paulista de Psicologia, 2007, vol. 27, nº 2, p. 149.

⁴ LICERAS, A. Tratamiento de las dificultades de aprendizajes en ciencias sociales. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2000, p. 31.

2. Elementos de la programación (Orden EDU/362/2015 y Orden EDU/363/2015)

2.1 Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

El curso en qué centro esta propuesta es el de 2ª de E.S.O. Para poder desarrollarlo he tenido en cuenta el calendario escolar de la Comunidad de Castilla y León en la que se va a centrar durante el curso 2021-2022.

Para ello, he dividido las 14 unidades didácticas que se desarrollaran en los tres trimestres en los que se imparte docencia.

Para la elaboración del cronograma he recurrido a la Orden EDU/362/2015 del 4 de mayo en la que se establece para el segundo ciclo un cómputo de 3 horas semanales. Teniendo en cuenta esto la docencia se efectuaría los martes, miércoles y jueves de cada semana. Teniendo en cuenta esto seguiremos la adecuación de las unidades didácticas que proponemos, así como de las actividades según el siguiente cronograma.

Cronograma curso 2021/2022

Semanas	Primer trimestre																Segunda trimestre												Tercera trimestre															
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Uni. did.																																												
U.1																																												
U.2																																												
U.3																																												
U.4																																												
U.5																																												
U.6																																												
U.7																																												
U.8																																												
U.9																																												
U.10																																												
U.11																																												
U.12																																												
U.13																																												
U.14																																												

Unidades Didácticas	Nº de sesiones	Temporalización
1- La Caída del Imperio Romano de Occidente, fin de la Época Antigua y comienzo de la Edad Media	9	Septiembre- Octubre
2- La Edad Media, Reinos Germánicos, Bizancio y el Islam	6	Octubre
3- El Feudalismo en Europa	9	Octubre- Noviembre
4- Al -Ándalus	6	Noviembre
5- Los Reinos Cristianos en la Península Ibérica (S VIII-XII)	6	Diciembre
6- Los Reinos Cristianos en la Península Ibérica (S XIII-XV)	6	Enero
7- El Cultura y el Arte en Época Medieval (unidad didáctica modelo)	9	Enero-Febrero
8- La crisis de la Edad Media	6	Febrero
9- Renacimiento y Humanismo: origen de la Edad Moderna	6	Marzo
10- Las Monarquías Modernas: Los Reyes Católicos	9	Marzo
11- Las Conquistas Atlánticas de Castillas y Portugal	6	Abril
12- El Imperio de los Austrias	6	Mayo
13- La Reforma Protestante	6	Mayo
14- La Europa del siglo XVII	6	Junio
Número Total de sesiones	96	

2.2 Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

A continuación expongo las unidades didácticas y actividades diseñadas para 2º de la ESO, siempre incentivando el desarrollo intelectual de los alumnos, así como interés y aptitudes. Todo ello en el marco de los contenidos fijados por la ley. Se plantean un total de 14 unidades con 96 sesiones en Total. En la tabla se explican las actividades, estándares, criterios y contenido. Los estándares, criterios o contenidos añadidos irán en letra cursiva

1- La Caída del imperio Romano de Occidente, Fin de la Época Antigua y comienzo de la Edad Media				
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. (B1)	1.Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación (B.1)	1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	1. De manera individual realizar una línea del tiempo donde se diferencien las diferentes etapas Históricas desde la Prehistoria hasta la Edad Media. Marcando los acontecimientos más importantes.	CMCT AA CEC

	<i>Conoce la cronología de las diferentes etapas de la Edad Media</i>	<i>Reconoce los acontecimientos que marcan el inicio y el fin de la Edad Media</i>	2. Realizamos un Kahoot en clase con 10 preguntas sobre el tema, cronología, hechos importantes que marcan las diferentes épocas...	EC CD CL
La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas (B.1)	<i>Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos</i>	<i>Conocer las causas que conducen a la caída del imperio Romano</i>	3- De forma individual, elaborar un esquema marcando los acontecimientos más importantes de este periodo, después lo corregimos en común.	CD AA CSC
			4. Por grupos buscar información y describir la situación económica, Social y política de los reinos germánicos.	AA CL

2-La Edad Media :Reinos Germánicos ,Bizancio y el Islam

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Los reinos germánicos (B.1)	Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.	1. Por parejas deben realizar un mapa marcando las zonas donde se sitúan los reinos germánicos y marcar su evolución posterior.	CL AA CEC
	<i>Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos</i>	Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado	2. Los alumnos trabajan con ejemplos de epigrafía, en concreto uno de epigrafía visigoda en la que se habla de una consagración, El habito epigráfico. La analizamos en común y hacemos varias preguntas. ¿Cuál es su significado?, ¿Qué información podemos sacar sobre ellas? ¿Cuál era su función?...	CL CEC AA

<i>El reino visigodo de Toledo</i>	<i>Conocer el origen, desarrollo y posterior declive del reino visigodo</i>	<i>Explica las principales características del reino visigodo, su desarrollo político y sus principales aportaciones: Liber Iudiciorum</i>	3. Lectura en común de un fragmento traducido al castellano del Liber Iudiciorum y posterior análisis sobre cómo era el funcionamiento jurídico en el reino visigodo, y sus principales características.	CL AA CSC IE CEC
El imperio Bizantino	<i>Identificar la figura de Teodosio y explicar la división del Imperio Entre sus hijos.</i>	<i>Reconoce las divisiones territoriales que se produjeron durante el reinado del emperador Teodosio</i>	4. En clase consultamos el Atlas Histórico de Georges Duby en común, posteriormente de forma individual deberán colorear por zonas la distintas zonas en las que se dividió el Imperio Bizantino.	AA EC
	<i>Reconoce las características del arte bizantino</i>	<i>Identifica las obras principales del arte Bizantino</i>	5. En un Power Point exponemos los mosaicos Bizantinos de Justiniano y Teodora en San Vital de Ravena. Comentamos las principales características, y hacemos lluvia de ideas buscamos diferencias y similitudes entre ambos	AA CEC CD

<i>La expansión del Islam</i>	<i>Identifica los procesos de expansión desde oriente medio hacia el mediterráneo</i>	Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior	6. Por grupos y haciendo uso de google maps , los alumnos deben situar el origen del Islam y marcar su área de expansión. Posteriormente lo corregimos en común.	CD CDE
-------------------------------	---	---	--	-----------

3- El Feudalismo en Europa

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia/s
Feudalismo (B.1)	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado. (B.1)	1. Proyectamos varias imágenes sobre el libro de horas del Duque de Berry, tras analizarlas, nos hacemos varias preguntas, ¿Qué representan las imágenes ¿ Qué información nos dan sobre el pasado?, ¿Son una fuente importante para entender la Historia Medieval?	CL CD AA
	<i>Conoce ejemplos de mujeres importantes de la época</i>	<i>Comprender el Rol femenino en la Edad Media</i>	2. De manera individual , buscar información sobre quien fue Hildegarda de Bingen , biografía , obras principales...y posterior puesta en común de toda la información	CSC IE CEC
	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias (B.1)	4.1 Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. (B.1)	3. Realizar un esquema en forma de pirámide con la organización de la sociedad de la época y posterior debate en comparación con la sociedad actual	CL CD

			. Tras visualizar un video sobre las relaciones de vasallaje , analizamos el video y posteriormente comentamos las principales ideas en común. https://www.youtube.com/watch?v=_NAc2ckQvko	AA CSC CEC
<i>La cultura medieval y los monasterios</i>	<i>Entender el funcionamiento de los monasterios durante la Alta Edad Media en Europa</i>	<i>Analiza las diferentes actividades que se llevan a cabo en un monasterio medieval y comprende su importancia en la conservación y difusión de la cultura</i>	5. Sobre un plano de un monasterio medieval los alumnos, de manera individual deben ir marcando las diferentes estancias así, como la función que se desarrollaba en cada una de ellas	CL AA CSC
			6. De manera individual los alumnos deben buscar información sobre el Beato de Liébana, y argumentar Por qué era tan importante la conservación de estas obras y la labor de los monjes copistas.	IE CEC

4-Al-Andalus

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia/s
El Islam y el proceso de unificación de los Pueblos musulmanes.	Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y Culturales.	Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior	1. Visualizamos un video sobre el origen y la expansión del Islam. Posteriormente se plantean varias preguntas. ¿Cuál es su origen? Que influencias tenían? , ¿Cuáles eran sus creencias religiosas? https://www.youtube.com/watch?v=N8S1s7B70Ak	CD EC
La evolución de los reinos musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba. (B.1)	5. Estudiar la evolución de los reinos musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. (B.1)	5.2 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media (B.1)	2. Trabajo por grupos. A cada grupo se le otorga un periodo político andalusí para poder analizarlo y buscar las principales características, para luego hacer una breve explicación en clase.	CL CD AA
			3. Realizamos un Timeline sobre la evolución de los reinos musulmanes, marcando los diferentes reinos , emiratos , califatos...	CSC IE CEC

Reinos de Taifas	<i>Comprende la división de los reinos en el periodo de Taifas</i>	<i>Identifica los reinos de taifas más importantes</i>	4. Trabajo por grupos, cada grupo debe buscar información sobre los diferentes pueblos en los que se dividían los reinos de taifas. Infografía sobre el reino en cuestión	AA CD EC CL
Arte Islámico	<i>Reconoce las principales manifestaciones artísticas de este periodo</i>	<i>Identifica las principales características del arte Islámico</i>	6. Rellenamos una tabla que recoja las características y tipos principales del arte islámico en la Península y su principales ejemplos	AA CD I EC
<i>La influencia musulmana en España</i>	<i>Identifica el legado musulmán en España</i>	<i>Reconoce las principales influencias musulmanas en la Cultura y la Lengua Española</i>	6. Por grupos deberán buscar información sobre la herencia que dejaron los musulmanes en España. En cuanto a la lengua, la cultura, la gastronomía. Posteriormente harán una exposición con imágenes en clase.	AA CL CEC

5-Los Reinos Cristianos en la Península Ibérica (SVIII-XII)				
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencias
Los reinos cristianos (B.1)	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos en sus aspectos socio económicos, políticos y culturales	Explica las principales características sociales, económicas, políticas, culturales y religiosas de los reinos cristianos y comprende su evolución desde sus orígenes	1. Confección mapa conceptual con las principales características socioeconómicas y políticas de los reinos cristianos desde el S.VII hasta el S.XII	CL AA CEC CSC
	<i>Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</i>	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado (B.1).	2. Análisis del proceso de repoblación y conquista cristiana en la península a través de la documentación medieval real: las cartas pueblas y los privilegios rodados de los reyes de Castilla y León 3. Búsqueda de monedas cristianas de la época (siglos XIII al XV) a través de las TICs: ¿Quiénes eran los protagonistas de las monedas y cuál es la función de su aparición en las mismas? ¿hay algún parecido entre las monedas medievales y las actuales?	CL CD IE CEC CEC AA
<i>Pelayo y la Reconquista</i>	<i>Entiende los Procesos de reconquista</i>	<i>Identifica al rey Don Pelayo y conoce los hechos de la Batalla de</i>	4.Tras visualizar un video sobre la batalla de Covadonga. Analizamos los hechos de dicha batalla y la figura de Don Pelayo y en común vemos cuales son las ideas más	CD AA CEC

		<i>Covadonga.</i>	importantes. https://www.youtube.com/watch?v=gf1q-b4XMZs	
Las cortes estamentales: las cortes de León (B.1)	Entender la significación histórica de las cortes de León	Analiza la importancia de las cortes de León como germen de los parlamentos modernos	5. Ejercicio de comparación entre las primeras cortes medievales (León, 1188) y los actuales parlamentos. Y posterior debate	CL AA CSC CEC

6-Los reinos cristianos en la Península ibérica (SXIII-XV)				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia/s
De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho (B.1).	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus (B.1).	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica (B.1).	1. Realización de un mapa de manera individual en el que se muestre cada reino cristiano y su expansión territorial en la Península entre los siglos XIII y XV	CMCT AA CSC

Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra (B.1).	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales (B.1).	<i>Describe la evolución de los reinos cristianos</i>	2. De manera Individual realización de un eje cronológico que represente la sucesión de los reyes de Castilla e hitos importantes de sus reinados (desde Alfonso X a Enrique IV)	CMCT AA CSC
			3. En común leemos y analizamos un fragmento del compromiso de Caspe y planteamos varias preguntas. ¿Quiénes lo firman?, ¿Qué consecuencias tuvo?, ¿Dónde Está Caspe?, ¿Cuándo tuvo lugar?...	AA CL CEC
	<i>Reconoce la importancia de la batalla de las Navas de Tolosa</i>	<i>Identifica los procesos que tuvieron lugar en la batalla de las Navas de Tolosa</i>	4. Visualizamos un video sobre la batalla de las Navas de Tolosa y deben responder varias preguntas. ¿Por qué fue tan decisiva esta batalla?, ¿Cuánto duró?, ¿Dónde se desarrolló? https://www.youtube.com/watch?v=qVZJxQzEcMc	AA CSC

7- La Cultura y el Arte en Época Medieval

Es la unidad modelo de la programación

8- La crisis de la Edad Media

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencias
La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias (B.1).	<i>Caracterizar la Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</i>	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado (B.1).	1. De forma común realizamos un análisis comparativo de la concepción de la muerte entre la Baja Edad Media y la actualidad a través de la lectura de un fragmento de la obra de Giovanni Bocaccio: “ <i>Decamerón</i> ”.	CL AA CSC CEC
	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias (B.1).	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos (B.1).	2. Explicamos las consecuencias que tuvo la organización feudal y posteriormente realizamos una reflexión y enumeración de las causas de la progresiva caída del feudalismo en Europa.	CL AA CSC
	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales (B.1).	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas (B.1).	3. Análisis comparativo de la población europea en la Baja Edad Media a través de la confección de una pirámide demográfica del siglo XIV y otra del siglo XVI y analizarlas en común. 4. .Por parejas realizan un scape room virtual, sobre la peste negra ,tendrán un par de semanas para elaborarlo y tendrán que realizar una exposición en clase	CMCT AA CSC AA CSC CD

9- Renacimiento y Humanismo, orígenes de la edad Moderna				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia/s
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior (B.2).	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. (B.2)	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo) (B.2).	1. Realización de un eje cronológico entre los siglos XV y XVII reconociendo cada período histórico	CMCT AA CSC
	<i>Reconoce las principales obras del Renacimiento</i>	1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas (B.2).	2. Elaboración de un mapa conceptual de las características principales del Renacimiento y del Humanismo a través de autores como Miguel Angel, Brunelleschi... y obras de la época (pintura, arquitectura, escultura, música...)	CL CD AA IE CEC

			3. Acercamiento a la figura de Leonardo Da Vinci: de forma grupal investigar sobre su vida, ¿cuáles fueron sus avances científicos más destacados?	AA CEC CL
El arte Renacentista (B.2).	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores (B.2).	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época (B.2).	4. Realizamos un Kahoot , ¿Cuánto sabes sobre el Renacimiento ? de 10 preguntas sobre artistas , científicos, autores y obras más características del Renacimiento	IE CEC
			5. Visionado de un fragmento de la Película El tormento y el Éxtasis” 1965 y posterior debate sobre que les ha parecido más importante y que le has llamado más la atención sobre la vida de Miguel Ángel	CD CEC

	<i>Identifica las principales obras de literatura y arte Renacentista en España</i>	<i>Reconoce los principales artistas y autores españoles en este periodo</i>	6. Por parejas deben buscar información sobre Juan de Herrera , biografía , obras más importantes y sobre el denominado estilo Herreriano propio del Renacimiento	CD CEC CL
--	---	--	---	-----------------

10-Las monarquías modernas: Los Reyes Católicos				
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Las monarquías modernas (B2)	Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas A la anterior	<i>Identifica las principales características de las monarquías modernas</i>	1.Tras la explicación en clase , de manera individual deben realizar un esquema marcando como se administraban y dividían los poderes en las monarquías modernas , posteriormente lo corregimos en común	CL AA CEC

Isabel I de Castilla. (B. 2) Fernando II de Aragón.	Diferencia las diferentes etapas historicas	Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). (B. 2)	2. Realización de un eje cronológico en común de los siglos XVI y XVII sobre los monarcas de la Corona de Castilla en ese tiempo.	CL AA CSC CEC
La unión dinástica de Castilla y Aragón. (B. 2)	. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. (B. 2)	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.(B. 2)	3.Búsqueda en internet de la política matrimonial que realizaron los Reyes Católicos con sus hijos y posterior puesta en común en clase	CL CMCT CD AA
<i>Declive de Al-Ándalus y la toma de Granada</i>	<i>Analizar las causas que llevaron al declive de Al-Ándalus y al fin del dominio musulmán en la Península</i>	<i>Identifica los factores internos y externos que propiciaron el fin de la hegemonía andalusí en la Península. Uso de la toma de Granada como símbolo</i>	4. Análisis crítico en común de la famosa pintura “La rendición de Granada” de Francisco Pradilla. Y realizamos varias preguntas ¿Es una recreación verídica? ¿Tiene algún fin propagandístico? ¿Los hechos ocurrieron tal y como el cuadro nos los refleja? 5.Proyectamos un fragmento de la serie “Isabel “, en el que se representa la Toma de Granada , posteriormente ponemos en común los aspectos más importantes y comentamos hasta qué punto lo que se representa en esta serie se acerca a las fuentes escritas	CL AA CSC CEC

11-Las conquistas Atlánticas Castilla y Portugal

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencia
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal	Entender los procesos de conquista y colonización, y sus Consecuencias.	Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización	1.Una vez explicados los contenidos en clase, se reparten varios mapamundi mudos, y se les pide que señalen con colores los territorios que pertenecen a cada reino, así como fechas clave y el nombres de las batallas	CD CL AA
	<i>Reconoce los principales acontecimientos que se desarrollan durante este periodo</i>	Identifica los tres acontecimientos más destacables de 1492 bajo el reinado de los Reyes Católicos	2. Se divide la clase en tres grupos: conquista de Granada, el Descubrimiento de América y la expulsión de los judíos. Se busca y une la información para crear un mural expositivo	AA CE CL

			3. Visita a la casa museo de Colon en Valladolid, por grupos se les asignará un aspecto en concreto para investigar, la vida, alguno de sus viajes. Y deberán realizar un trabajo que posteriormente presentaran en clase.	I CE CL AA
Relevancia de la Corona de Castilla en la obra Americana. Arte y cultura en la América Hispana	<i>Reconoce las cultura de las sociedades precolombinas</i>	<i>Identifica Características de la cultura precolombina</i>	4. En clase visualizamos la película “El dorado “del año 2000, Posteriormente deben buscar información sobre la veracidad de lo que se representa en la película y descifrar que cosas con ciertas.	CD CEC
Conquista y colonización de América	<i>Identificar las principales sociedades precolombinas</i>	Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y Colonización de América.	5. En común leemos y analizamos un artículo periodístico del País sobre leyenda negra del colonialismo. Posteriormente recogemos los aspectos más importantes. https://elpais.com/elpais/2016/05/02/opinion/1462213464_344053.html	CL CEC

12-El imperio de los Austrias				
Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencias
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II	Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores del Siglo XVI en Europa.	Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos	1. Por Parejas deben buscar información sobre los diferentes sistemas de gobiernos, se asignara uno por pareja y posteriormente pondremos toda la información en común.	CL AA CD
	Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las Monarquías modernas	<i>Identifica las principales diferencias entre reinos medievales y modernos</i>	2. De manera individual deben completar un esquema marcando las diferencias entre las monarquías modernas y medievales, para después ponerlo en común	AA CL
La crisis de la monarquía de los Austrias.	Identificar los conflictos interiores y exteriores que marcaran estos reinados	Analiza las causas y las consecuencias de la crisis Demográfica y económica	3. Por grupos, los alumnos deben elaborar un árbol Genealógico de la familia de los Habsburgo hasta Carlos II. Pueden hacerlo a mano o utilizar alguna herramienta como el Paint.	CD CL CE I
	<i>Conoce la figura de los válidos</i>	<i>Identifica la importancia de los válidos y sus principales funciones</i>	4. De manera individual deben buscar información sobre la figura del Conde Duque de Olivares. Después lo Pondremos en	CL CD AA

			común para analizar lo más destacado de este personaje.	
El Siglo de Oro: arte y cultura	Conocer la importancia de algunos autores y obras En el siglo XVI.	Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto	5. Visita cultural a Urueña , también conocida como “La villa del Libro” , visitaremos una de sus múltiples librerías donde podremos leer fragmentos de las obras más importantes de este periodo como el Quijote o la Celestina entre otros.	CE CL AA
			6. A través de un Power Point visualizamos y analizamos las principales características de las pinturas más relevantes de este periodo	AA CEC
La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla.	<i>Conocer la situación económica del Imperio en Estos momentos.</i>	<i>Enumera las causas de la crisis del XVII</i>	7. Realizamos una puesta en común sobre las causas que dieron lugar a la crisis del siglo XVII y analizamos un gráfica de demografía.	CD CL

13- La Reforma Protestante

Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia/s
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior (B.2).	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores (B.2).	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época (B.2).	1. Análisis de la figura de Lutero, Calvino y sus respectivas obras. Se realizaran grupos y si les asignara un autor a cada uno , después deberán exponer el trabajo en clase.	CL CD AA IE CEC
			2. De manera individual Búsqueda de información sobre la figura de Enrique VIII de Inglaterra y sus políticas religiosas.	AA CD
Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica (B.2).	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa (B.2).	<i>Conoce los rasgos del protestantismo, calvinismo y la política religiosa de Inglaterra en el siglo XVI y sus consecuencias.</i>	3. Confección de un mapa conceptual de las principales características del protestantismo europeo en el siglo XVI.	CL AA CSC CEC

	<i>Identifica las principales guerras de religión</i>	<i>Reconoce las causas por las que se formaron estos conflictos</i>	4. Realizamos un Kahoot en Clase. ¿Cuánto sabes sobre las guerras de religión?, Deberán responder 15 preguntas sobre los principales conflictos y sus características.	CD AA
	<i>Reconoce las principales consecuencias del Concilio de Trento</i>	<i>Comprende la dimensión del Concilio de Trento.</i>	4. Enumeración en común de las principales consecuencias del Concilio de Trento: la Contrarreforma. Y posterior puesta en común	CL AA CSC CEC
La Reforma Protestante	<i>Identificar y entender los motivos de la Contrarreforma y sus principales ideas</i>	<i>Reconoce a los principales personajes de este movimiento</i>	5. Proyección de la Película Lutero (2003), Posteriormente realizamos varias preguntas. ¿Qué se desarrolla durante la película? , ¿Quiénes son los principales personajes?,¿Dónde se desarrolla?	CL CE
	<i>Reconoce la influencia que la Contrarreforma tuvo en el Arte</i>	<i>Identifica los puntos clave de la Contrarreforma en referencia al Arte</i>	6.Por grupos identifican las características que marcan la influencia de la iglesia en las obras, apoyándose en las imágenes proyectadas en un Power Point	CL CE

14- La Europa del Siglo XVII

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	Competencias
El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y Absolutas.	Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías Modernas.	Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos	1.En una tabla en blanco rellenar de manera individual las características propias de cada , monarquía , o régimen, después lo corregiremos en común.	CL AA
La Guerra de los Treinta Años	Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores del siglo XVII en Europa	Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta años “	2.Realizamos un eje cronológico en común con las batallas y momentos más importantes de la guerra de los 30 años	CD CL CE

El arte Barroco	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado	<i>Identifica obras significativas del arte Barroco (pintura, escultura y arquitectura a nivel Nacional e internacional</i>	<p>3.En un Power Point abalizamos y comentamos en común algunas de las obras más importantes del arte Barroco</p> <p>4. Visita cultural al Museo Nacional de Escultura de Valladolid, donde podrán ver ejemplos de escultura in situ, después deberán elegir una obra y realizar un pequeño análisis de la misma de manera individual.</p>	AA CEC CD CEC CL AA
	Reconoce conceptos como naturalismo , tenebrismo y bodegón	<i>Diferencia entre Barroco y Rococó</i>	5. Realizamos un Mentimeter para que cada alumno escriba las tres obras más importantes para el en el Arte Barroco y las características más notables. Con esta aplicación vemos lo que opinan la gran mayoría de los alumnos	CL CD AA

	Conocer la importancia de algunos autores y Obras en el XVII.	<i>Analiza obras de diferentes autores de la época</i>	6. Por grupos deben investigar sobre los autores más característicos de este periodo, Góngora, Quevedo... Y deberán entregarlo	AA CD CL CE I
			7. Por Parejas deben analizar una obra de Shakespeare, después deberán explicarla en clase y hablar sobre el tema principal	CD CL CE
	Explica las diferentes teorías científicas de la época como el Heliocentrismo	<i>Distingue entre Copérnico Galileo Galilei.</i>	8. En clase analizamos las principales teorías científicas de la época y posteriormente hacemos una puesta en común	CC CD AA

2.3 Decisiones metodológicas y didácticas

El Real Decreto de Currículo Básico define (en el artículo 2.1. sección g) la metodología didáctica como el

“conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.”

El objetivo de esta programación es alejarse de la tradicional clase magistral, por ello lo más primordial es que la metodología didáctica empleada por el docente sea activa y participativa. Con esto podemos conseguir la motivación del alumnado por la asignatura sea total. Entre las estrategias de enseñanza fomentamos tanto el trabajo individual como el cooperativo entre el alumnado, con esto buscamos que los alumnos sepan desenvolverse en otro entorno que no sea sólo el núcleo familiar.⁵

En cuanto a la metodología a llevar a cabo durante el curso he pensado dividirlo en tres etapas diferentes:

- Recordatorio de manera oral o escrito de los contenidos de la unidad didáctica anterior
- Continuación de la materia con las explicaciones del profesor e incluir las Tics si fuera necesario
- Trabajo personal del alumno para reafirmar los contenidos explicados y resolver dudas

Al finalizar la exposición de cada unidad, los alumnos realizarán un esquema detallado de los contenidos, esto se complementará con actividades de repaso y las propias del libro de texto.

Para favorecer el aprendizaje activo y potenciar el desarrollo de las competencias básicas mediante una metodología activa y participativa, potenciando la autonomía de los alumnos en la toma de decisiones, el trabajo colaborativo, la búsqueda selectiva de información y el conocimiento de las tecnologías de la información y comunicación se incorporarán las siguientes estrategias:

⁵ Prats, J. (coord.) (2011). Didáctica de la Geografía y la Historia. Barcelona: Editorial Graó.

El trabajo cooperativo en parejas y pequeño grupo será la forma de agrupamiento preferente y habitual. El principio anterior requerirá el uso flexible del espacio del aula: mesas, mobiliario, etc., para facilitar el trabajo en equipo y la realización de debates colectivos que generen estrategias participativas. Además, a través del trabajo cooperativo desarrollando la planificación, la innovación, la cohesión y el respeto tolerante y solidario de los diferentes roles dentro de un equipo, se favorecerá el autoconocimiento del alumno, potenciando la búsqueda del talento personal y el descubrimiento de los rasgos personales de un emprendedor. De esta forma se contribuye a desarrollar su personalidad y capacidades, que es el primero de los objetivos de la educación. También se utilizarán las tecnologías de la información y comunicación así como los aprendizajes basados en proyectos siendo uno de los puntos fundamentales, que deben proporcionar al alumno un conocimiento sólido de los contenidos, al mismo tiempo que propiciar el desarrollo de hábitos intelectuales propios del pensamiento abstracto, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión y el sentido crítico, y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diversidad de contextos, dentro y fuera del aula, que garanticen la adquisición de las competencias y la efectividad de los aprendizajes.

Por último destacar la gamificación como método de aprendizaje, *esta se define como: la introducción de mecánicas y dinámicas de juego en el aula y en cualquier entorno que sea ajeno al juego*⁶.

La gamificación cada vez más se asocia a plataformas digitales y busca estimular el aprendizaje cooperativo entre los alumnos, su implicación en cuanto al juego desarrolla su satisfacción a base de recompensas. Estos métodos cada vez se están incorporando más a las aulas para dinamizar el aprendizaje y dejar atrás las clases teóricas, ayudando así a desarrollar el aprendizaje conductista y la memorización de contenidos.

⁶ Rivero, Pilar, Procesos de gamificación en el aula de Ciencias Sociales, Revista Iber, nº86 enero 2017

2.4 Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia

La LOMLOE determina una serie de aspectos y elementos que por su importancia en la formación de los alumnos no han de vincularse específicamente a ninguna materia, sino que deben abordarse en todas ellas siempre que los contextos educativos y las oportunidades de trabajo en el aula así lo permitan o requieran. Por este motivo adquieren la consideración de transversales y están directamente relacionados con la educación en valores orientada a la formación del alumno como ciudadano del mundo. Los más relevantes son los siguientes:

- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Preparar al alumnado para una vida responsable en una sociedad libre, con un espíritu de entendimiento, paz, tolerancia, igualdad de sexos y amistad entre las personas.
- La igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. (Artículo 1 DERECHO CONTRA LA DISCRIMINACIÓN)
- El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz y la democracia.
- El respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y al estado de derecho.
- El rechazo a la violencia terrorista y el respeto y la consideración a las víctimas del terrorismo, así como la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.
- El desarrollo sostenible y el medioambiente.
- Los riesgos de explotación y abuso sexual.
- Las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La protección ante emergencias y catástrofes.

- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial, a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
- Educación y seguridad vial, mejora de la convivencia y prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

En Educación Secundaria Obligatoria la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias, pero adquieren especial relevancia en las materias relacionadas con las Ciencias Sociales.

La comprensión lectora y la expresión oral y escrita se trabajarán en la variedad de situaciones que presenta esta materia tales como el trabajo con textos, intercambios comunicativos, exposición y argumentación clara de ideas, así como proposición de alternativas de solución para alcanzar acuerdos dentro del grupo a través de la negociación.

Los alumnos harán uso de las nuevas tecnologías, en el desarrollo de todas las unidades didácticas, tanto para la búsqueda de información como para la presentación y exposición de la misma procurando que lo hagan de manera creativa, crítica y segura.

2.5 Medidas que promueven los hábitos de lectura

La lectura y la comprensión lectora son dos procesos que se no se adquieren naturalmente, sino con trabajo y práctica por eso es fundamental que desde pequeños se fomente ese hábito de la lectura, que se inicia en los primeros ciclos de escolarización. La lectura es considerada como un instrumento de aprendizaje que ayuda al desarrollo de otras habilidades como argumentar, tener pensamiento crítico, observar, definir... etc

Una manera de potenciar los conocimientos históricos y en ocasiones el interés del alumno es complementar las clases con libros que puedan leer y que estén adecuados a su edad.

Lecturas recomendadas y/o obligatorias para los alumnos, enmarcadas en las tareas para casa. Se propondrá a lo largo del curso la lectura y comentario de textos literarios, revistas o folletos que contribuyan a dar una más precisa visión de los temas tratados en clase.

Para 2º de la ESO:

- “Cruzada en Jeans” de Thea Beckman relacionado con los contenidos de la Edad Media.
- El Capitán Alatriste de Arturo Pérez Reverte
- Pequeña historia de España de Manuel Fernández
- Pequeña Historia del Mundo de Fernando García Cortázar (de estos dos se portaran fragmentos que estén relacionados con la edad Media y Contemporánea)

Habrà una lectura obligatoria por trimestre, de la cual deberàn hacer un resumen de manera individual, donde plantearan el tema principal y los personajes más importantes .A parte se facilitara un listado de obras que se pueden escoger de manera optativa y presentar el resumen para subir nota.

2.6 Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

El sistema de evaluación tiene como objetivo comprobar si el alumnado ha alcanzado los estándares de aprendizaje y los objetivos fijados para la asignatura de Geografía e Historia de segundo de la ESO, y si ha adquirido las competencias establecidas.

Se pretende también constatar las capacidades y limitaciones del alumnado en el ámbito de las Ciencias Sociales, y cómo se desenvuelve en el estudio y comprensión de las mismas. Todo sistema educativo actual presenta una evaluación como contraste entre las enseñanzas y conocimientos que se han propuesto transmitir al alumnado con los que éste ha adquirido, procesado y aprendido. La evaluación es el fenómeno de medición del grado de alcance de los objetivos pedagógicos fijados, objetivos unidos a los contenidos impartidos. Se utilizarán diferentes instrumentos:

Se realizarán **pruebas escritas**, una por cada trimestre y controles en cada dos unidades didácticas, para seguir una evaluación continua. La estructura de las pruebas será similar, constarán de una pregunta larga de desarrollo, tres cortas que se puedan contestar en un par de líneas, definiciones y algún texto o imagen para comentar.

Los **trabajos individuales y grupales** se entregaran escritos a mano, con portada y una correcta presentación, ya se realicen en el aula o fuera de ella, para fomentar la redacción de contenidos.

En cuanto a las **actividades**, la mayoría se entregaran al finalizar la clase, pueden ser mapas, hojas para rellenar, comentarios de imágenes...En este apartado incluiríamos también las lecturas y las actividades relacionadas con las salidas del centro.

Por último se tendrá en cuenta la **actitud** del alumno y su participación en clase sobre todo en los repaos que se realizan al comenzar las sesiones. La asistencia a clase no se tendrá en cuenta para la calificación ya que es obligatoria.

En cada trimestre se obtendrá una nota media que después se sumará a la de los otros dos según estos criterios de calificación:

Instrumentos de Evaluación	Porcentajes
Pruebas escritas	50%
Trabajos individuales y grupales	20%
Actividades	20%
Actitud y participación en clase	10%

También se incluyen en la evaluación los trabajos, proyectos y actitud: Proyectos cooperativos, cuaderno, trabajos individuales, actitud y evaluaciones orales en clase.

2.7 Medidas de atención a la diversidad

Dentro del aula nos vamos a encontrar con gran diversidad entre el alumnado, por lo que es muy importante tener presente y diseñar una serie de medidas que cubran correctamente y las diferentes necesidades del conjunto de nuestros alumnos y alumnas.

La diversidad se debe entender, especialmente para el profesorado, como un hecho natural y positivo que forma parte de cada individuo y alumno. La educación es un derecho constitucional (art.27), por lo que los centros deben fomentar la educación e integración de todo su alumnado, transmitiendo en las aulas la igualdad de derechos y oportunidades, tanto educativas como laborales.

Los docentes deben estar preparados para un alumnado muy heterogéneo, no solo en el ámbito académico sino como en cualquier otro ámbito de la vida, con distintas condiciones tanto económicas, culturales, sociales, familiares, personales, etc.

Las medidas específicas que regulan la atención a la diversidad en la educación secundaria están plasmadas en la Orden EDU/362, artículo 23, por la que se establece que

“La atención a la diversidad tiene por finalidad garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas”.

El artículo 24 dictamina que debe ser el centro quien diseñe un plan de atención a la diversidad, incluyendo “planificación, gestión y organización del conjunto de actuaciones y medidas”. Esta serie de medidas en su mayor parte no suponen un cambio en el currículo educativo ni en el PGA del centro, sino una adaptación al mismo llevada a cabo desde el departamento de Orientación y el equipo directivo y trasladado a cada departamento y personal docente.

Se adaptaran los tiempos en los que se desarrollan las sesiones con los alumnos que lo requieran así como la evaluación, y se dará apoyo autorizado si fuera necesario para una mejor comprensión de los contenidos.

Es necesario poner en marcha estas estrategias de enseñanza adaptativa, para poder responder a las necesidades que van a plantear alumnos con intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje diferentes. Se intentará atender a todos los alumnos en una única programación capaz de contemplar y de responder a las diferencias.

Las adaptaciones curriculares podrán ser de distinto tipo:

- a) Adaptaciones no significativas para quienes necesiten algún refuerzo en aspectos concretos del currículo.
- b) Adaptaciones significativas para quienes hayan mostrado notables deficiencias de aprendizaje de los contenidos del área.
- c) Adaptaciones significativas derivadas de la configuración de los grupos flexibles cada vez más extendidos en los centros.

Teniendo en cuenta la diversidad de los alumnos que pueden cursar la materia, se utilizarán recursos idóneos para garantizar el refuerzo de los contenidos mínimos de la misma.

2.8 Materiales y recursos de diseño curricular

A modo general en el desarrollo de la asignatura se emplearán diferentes recursos para favorecer el aprendizaje del alumnado de forma no solo eficiente sino también eficaz. Para ello es imprescindible el uso tanto de un proyector como de un ordenador en el aula. Así mismo se requiere de conexión a Internet y de la posibilidad de utilizar programas informáticos como Power Point para poder transmitir la información clave de los contenidos que se estén desarrollando.

En lo que respecta a la realización de las actividades concretas, los recursos que se van a emplear se desarrollan en la siguiente tabla.

Tipo de Recurso	Material utilizado
Audiovisual	<ul style="list-style-type: none">• Video de YouTube sobre la expansión del islam• Video sobre la Batalla de Covadonga• Video sobre la batalla de las Navas de Tolosa• Video de YouTube sobre el origen del Camino de Santiago• Video de You Tube sobre el Cantar de Mio Cid• Video de You Tube sobre las cruzadas <p>Películas</p> <ul style="list-style-type: none">• EL Tormento y el Éxtasis , Carol Reed . 1965• Fragmento de la serie de TVE , Isabel• El Dorado, Bibó Bergeron, Jeffrey Katzenberg, Don Paul, 2000• Lutero, Eric Till, 2005

Documental	<ul style="list-style-type: none"> • El Habito Epigráfico en la Hispania visigoda J, Santiago, 2009 • Liber Ludiciorum , aproximadamente año 254 • Atlas histórico de Georges Duby, Larousse 2015 • Libro de Horas del Duque de Berry, Hermanos Limbourg ,1412 • Ejemplos de cartas medievales https://www.um.es/tonosdigital/ • Compromiso de Caspe, 1412 http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/obras_de_excelencia/archivo_historico_nacional/el_compromiso_de_caspe.html • Cantigas de Santa María de Alfonso X el sabio, segunda mitad siglo XIII • Decamerón de Giovanni Bocaccio, Alianza editorial 1993 • Artículo del País sobre la leyenda negra, año 2016 • El Quijote de Miguel de Cervantes, edición para jóvenes , Vicen vives 2009
Icónico	<ul style="list-style-type: none"> • Mosaicos de Justiano y Teodora en San Vital de Ravena • Imágenes de San Martín de Frómite y de la catedral de León • La Rendición de Granada de Francisco Pradilla 1882
Cartografía	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas de la Península Ibérica de entre los siglos XIII-XV • Mapamundi mudo-recursohttps://www.ign.es/web/recursos-educativos
Herramientas digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Google earth • Kahoot • Mentimeter • Genially , para realizar el scape room

2.9 Actividades extraescolares y complementarias

Las salidas fuera del aula y las actividades extraescolares son un recurso pedagógico muy enriquecedor para el aprendizaje del alumnado en todas las etapas educativas. Tienen un gran potencial didáctico y pedagógico, al desarrollarse en lugares atractivos y novedosos, fuera de los límites del aula, y aportan al alumnado una experiencia directa in situ de los contenidos que se estén explicando⁷

En las asignaturas de Ciencias Sociales, y en concreto en la de Geografía e Historia, estas actividades extraescolares permiten al alumnado descubrir de primera mano el territorio presente de los hechos pasados que están estudiando, comprendiendo así su transformación a lo largo del tiempo.

Las actividades extraescolares y/o complementarias no son obligatorias aunque si recomendables se desarrollaran tres a lo largo del curso más o menos una por trimestre.

En el siguiente listado aparecen especificadas cada una de ellas:

- **Salida cultural a Ureña, también conocida como “La villa del Libro”,** en relación con la Unidad Didáctica 12

La salida será desde la entrada del centro, donde tomaremos un autobús, ya que la localidad está muy cerca de Valladolid. En esta salida pueden conocer la ciudad, subir a la muralla que la rodea y visitar las múltiples librerías que se encuentran en ella. Haremos una pequeña parada en la librería “Alcaraván” donde nos permitirán leer en común algunos fragmentos del Quijote, La vida es Sueño o la Celestina, y otras grandes obras de la literatura del siglo de Oro.

- **Visita al museo casa Colón,** en relación con la unidad didáctica 11

En esta visita los alumnos visitaran la casa Colon en Valladolid, en esta salida podrán recorrer toda la vida de Cristóbal Colón a través de paneles interactivos, mapas y objetos, documentos y esculturas. Además podrán conocer todo sobre sus viajes, sobre esta visita deberán realizar una actividad por grupos e investigar sobre diferentes aspectos de este personaje, que posteriormente deberán presentar en clase

⁷ MOHAMED, M. et al: “Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la Enseñanza Secundaria”, ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa, Vol.6 (2017), p.195

➤ **Visita Cultural al Museo Nacional de Escultura** , en relación con la unidad

14

Salida cultural al museo Nacional de Escultura de Valladolid, en esta visita podrán conocer in situ la escultura característica del Renacimiento y el Barroco, En esta salida podrán ver de primera mano las principales características de la escultura castellana, pudiendo identificar los rasgos y características más significativas. Después deberán elegir una de las obras vistas en el museo y realizar un pequeño análisis de manera individual.

2.10 Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro

Para poder comprobar el buen funcionamiento, y el éxito de la programación didáctica realizada, así como las mejoras que puedan introducirse es necesario incluir una rúbrica, que nos ayude a ver si se han cumplido los objetivos establecidos y cuáles son los errores, esto también sirve para que el docente pueda hacer autocrítica sobre cómo ha planteado y planificado la programación.

	Deficiente 1	Mejorable 2	Satisfactoria 3	Excelente 4
Resultado de la evaluación del curso	En el caso de alcanzar suspensos entre 80-100% del aula.	En el caso de alcanzar suspensos entre el 60-80% del aula.	En el caso de alcanzar aprobados entre el 60-80% del aula.	En el caso de alcanzar aprobados entre el 80-100% del aula.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no son adecuados para alcanzar ninguno de los objetivos propuestos en la programación.	Los materiales y recursos didácticos no llegan a alcanzar todos los objetivos propuestos en la programación.	Los materiales y recursos didácticos contribuyen a cumplir los objetivos fijados en la programación.	Los materiales y recursos didácticos contribuyen a cumplir los objetivos fijados y son mejorados por los propios estudiantes.

Distribución de espacios	La distribución en el espacio ha perjudicado a las relaciones entre alumnos en el aula.	La distribución del espacio ha contribuido al surgimiento de rivalidades dentro del aula causadas por el aprendizaje.	La distribución del espacio ha contribuido a establecer relaciones beneficiosas, aunque no en su totalidad.	La distribución del espacio del aula y del exterior en las actividades extraescolares ha contribuido a un buen aprendizaje y relación entre el alumnado y se han cumplido todos los objetivos de la programación.
Distribución de tiempos	La temporalización no ha conseguido un buen aprovechamiento de todas las sesiones impartidas, tanto dentro del aula como fuera de ella.	La temporalización no ha alcanzado para impartir todos los conocimientos a alcanzar según la programación inicial.	La temporalización ha alcanzado un buen aprovechamiento de las sesiones.	La distribución de las sesiones ha contribuido a una ampliación de conocimientos del alumnado y se han superado las expectativas de la programación inicial
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos han fomentado distanciamientos y enfrentamientos en el alumnado	Los métodos didácticos han creado un clima de rivalidades en el aula	Los métodos didácticos han fomentado el interés por la asignatura de la mayor parte del alumnado	Los métodos didácticos han fomentado interés y motivación por la asignatura por todo el alumnado.

Parte II Programación de la unidad didáctica modelo

En el segundo bloque de este Trabajo Fin de Máster se elaborará la programación de una unidad didáctica modelo, para la asignatura de Geografía e Historia en segundo de la ESO. La unidad escogida ha sido la siete, referente a la Cultura y el Arte en Época Medieval. El desarrollo está dividido en cinco apartados; un primer epígrafe contiene la presentación y justificación de la unidad didáctica escogida como modelo, seguido de la concreción de elementos curriculares y la temporalización de las sesiones de trabajo, las actividades y la metodología empleados, los instrumentos para la evaluación del alumnado, así como los materiales y recursos necesarios. Por último, una propuesta de actividad de innovación educativa.

1. JUSTIFICACIÓN

A) Justificación y presentación de la unidad

La Historia es una ciencia global del conocimiento de la sociedad humana a través de los tiempos. Es una ciencia que intenta abarcar lo humano en su conjunto, puede en la medida de lo posible apoyándose siempre de las fuentes explicar el funcionamiento de la sociedad. La Historia a su vez facilita la comprensión del presente, por ello es importante el estudio del pasado, para mantener la memoria de los acontecimientos como para formar la capacidad de juzgar, analizar la situación histórica y por ende desarrollar una conciencia crítica.

En esta unidad , se habla de cómo estaba conformada la sociedad en aquella época en los diferentes estamentos , de la importancia de los monasterios ya que es donde se encontraba recluida la cultura hasta ese mismo momento donde comienza a llegar a las ciudades y se crean también las primeras universidades de la historia , la importancia de las primeras manifestaciones orales y escritas con la escuela de Traductores de Toledo de Alfonso X el sabio , hasta llegar a los dos estilos artísticos predominantes en esta época y que son el Románico y el Gótico. Profundizando en sus principales características y en los principales ejemplos a nivel europeo y de la península Ibérica.

B) Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Unidad 7 – La cultura y el Arte en Época Medieval				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje	Actividad	Competencia/s
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades (B.1).	<i>Caracterizar la Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</i>	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado (B.1).	1. Leemos y analizamos un fragmento sobre el Libro de las Maravillas de Marco Polo, posteriormente realizamos varias preguntas ¿Ayudan este tipo de documentos a entender el pasado?, ¿Son una fuente importante de conocimiento? ¿Es importante conservar estos documentos pertenecientes al género de literatura de viajes? ¿Hay algo a lo que podamos parecido en la actualidad?	CL CD AA
		<i>Comprender el Rol femenino en la Edad Media</i>	2. De manera individual deben buscar información sobre Christine de Pizan, una de las pocas escritoras de este periodo. Deben buscar su biografía y las principales obras.	IE CEC CSC

Una cultura plural: cristianos musulmanes y judíos-	Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	Describe la labor de los centros de traducción.	3. Análisis en común de las Cantigas de –Santa María de La Alfonso X el Sabio	CL CD AA IE CEC
		Caracteriza la sociedad medieval peninsular como un espacio de convivencia entre diferentes culturas.	4. Debate y reflexión en grupo acerca de la convivencia entre las tres culturas en la ciudad de Toledo. A cada grupo se le asignará una cultura diferente	CL AA IE CSC CEC
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico (B.1).	5. Reconoce la importancia de la Religión en esta época	5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago (B.1).	5. Tras ver un video sobre los orígenes del camino de Santiago, de manera individual elaborar un mapa con las diferentes rutas que se han creado a partir del camino primitivo. https://www.youtube.com/watch?v=YroDGyp7HAK	AA CSC CEC
	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media (B.1).	.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico (B.1).	6. Realizamos un Mentimeter para que los alumnos escriban las características principales del arte Románico. Horizontalidad, oscuridad, bóveda de cañón, cimborrio... 7. De manera individual deben realizar y comparar y contrastar entre dos arquitecturas, una Románica y una Gótica. San Martín de Frómista y la Catedral de León.	AA CEC AA CL CD

			<p>8. Realizamos un juego de definiciones, de manera individual se les asignara diferentes palabras que incluirán todo el vocabulario visto en la unidad para que busquen su significado y después por grupos jugaran a adivinarlas leyendo la descripción</p> <p>...</p>	<p>AA CEC CL</p>
			<p>9. Utilizando la herramienta Genially , se les asignara por grupos un aspecto visto en la unidad para que realicen un scape room . Puede ser sobre la vida en los monasterios, algún pasaje de la vida de Marco Polo etc</p>	<p>AA CEC CD</p>

C) Explicación de la secuencia y desarrollo de las actividades

Sesión	Actividad	Temporalización
Primera	Comenzamos la unidad, introducimos el tema hablando de una de las pocas mujeres escritoras de la época Medieval, Christine de Pizan, de la cual deberán hacer un trabajo de manera individual, hablando sobre su vida y sus principales obras. Continuamos la clase hablando de la literatura de viajes y la importancia de las fuentes y leemos en común un fragmento del libro de las maravillas de Marco Polo. Posteriormente se plantean una serie de preguntas que los alumnos deben responder. ¿Ayudan este tipo de documentos a entender el pasado?, ¿Son una fuente importante de conocimiento? ¿Es importante conservar estos documentos pertenecientes al género de literatura de viajes? ¿Hay algo a lo que podamos parecido en la actualidad?	5 min
		25 min
		10 min
		10min
Segunda	Comenzamos la clase hablando de la organización de la sociedad y en que grupos se dividía a través de una pirámide que visualizamos en el Power Point. Continuamos hablando de las cruzadas centrándonos en las tres primeras y en que reconozcan los principales personajes como Saladino y Ricardo Corazón de León Visualizamos un video sobre las cruzadas, después como tarea para casa deben elaborar un resumen con los aspectos más importantes.	20min
		25 min
		5 min
Tercera	Empezamos la clase hablando de las peregrinaciones , hacemos hincapié en el Camino de Santiago , su origen y como ha ido evolucionando la idea de peregrinación hasta la actualidad Visualizamos un video donde cuentan el origen y cómo ha evolucionado el camino primitivo en diferentes rutas.	25 min
		5 min

	Tras visualizar el video, de manera individual elaboramos un mapa marcando las nuevas rutas que han surgido a partir del camino primitivo.	15 min
Cuarta	<p>Repasamos los contenidos anteriores haciendo preguntas al azar y que los alumnos respondan a mano alzada y continuamos hablando de los monasterios, de su importancia como centro de difusión de cultura y de su estructura, comentamos ejemplos como el monasterio de Santo Domingo de Silos o Las Huelgas en Burgos. En este apartado también hablamos de la creación de las primeras universidades como la Sorbona de París y de cómo la cultura dejó de estar recluida en el monasterio y paso a estar al alcance de más gente.</p> <p>Continuamos explicando la literatura de la época, que eran los Cantares de Gesta, hablamos del cantar más conocido, el del Mio Cid .</p> <p>Vemos un pequeño video para que entiendan las principales características del mismo</p>	10 min
		20 min
		20 min
Quinta	<p>Comenzamos la clase hablando de la escuela de Traductores de Toledo, la importancia que tuvo en la época, la convivencia de tres culturas...Y Realizamos un pequeño debate por grupos en el que cada uno debe defender una de las tres culturas que convivían en ese momento.</p> <p>Para no dejar de lado la importancia del monarca Alfonso X , hacemos un pequeño análisis en común sobre las Cantigas de Santa María.</p>	35min
		15 min

Sexta	<p>Continuando con el temario, llegaríamos al Arte Románico, pero antes dedicamos un tiempo a conocer algo de vocabulario artístico, ya que es importante a la hora de que puedan describir una obra, por ejemplo cambiar ventana por vano, que sepan identificar una bóveda...</p> <p>Empezamos la clase explicando las principales características del arte Románico, comentamos su origen y las principales obras a nivel Europeo y en España , ya sea escultura , pintura o arquitectura, visualizándolas en un Power Point</p> <p>Dedicamos los últimos minutos a asignar 4 palabras a cada alumno, para la actividad de innovación, deberán buscar la definición y traerlas preparadas en la octava sesión.</p>	15 min
		35 min
		5 min
Séptima	<p>Comenzamos la clase haciendo un repaso del día anterior, con un Mentimeter donde los alumnos deben escribir las características principales, con esta aplicación ellos escriben palabras sobre el arte Románico y las más repetidas van saliendo en grande en la pantalla.</p> <p>Introducimos el arte Gótico , comentando sus principales características, así como algún elemento nuevo de vocabulario como pináculos , gárgolas... y vemos ejemplos los ejemplos más importantes en cuanto a pintura , arquitectura y escultura en España y en Europa,</p>	15 min
		35 min

Octava	Dedicamos esta sesión a hablar sobre el arte en Al-Ándalus, explicamos los diferentes periodos en los que se divide: Almohade, Taifas y Periodo Nazarí y vemos en un Power Point lo ejemplos más importantes de cada uno de ellos, también comentamos el arte mudéjar con un par de ejemplos.	25 min
	Realizamos un compara y contrasta sobre arquitectura románica y gótica, con dos ejemplos que se proyectaran en un Power Point, La catedral de León y San Martín de Frómitea.	20 min
	En estos últimos minutos entregan las definiciones para ver que sean correctas antes de realizar la dinámica el último día. Y se les explicara se les informara sobre los grupos y tema asignados para la elaboración del Scape Room., lo presentaran más adelante ya que es una actividad que lleva bastante tiempo.	10 min
Última sesión	Dedicamos la última sesión para realizar la actividad de innovación, se divide la clase en tres grupos , el profesor barajará las cartas y entregará unas cuantas tarjetas a cada grupo , Se les pide a los alumnos que piensen un nombre y un portavoz para su equipo y se anota en la pizarra para ir siguiendo las puntuaciones.	10 min
	Comenzamos el juego, empieza un grupo al azar, el portavoz debe leer la definición de la tarjeta y el otro grupo debe poner en común la respuesta antes de decirla y adivinar de que se trata , si pierde la pregunta pasa al otro grupo. Cada repuesta es un punto pero si es de rebote del que ha fallado vale el doble .	40 min

d) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

Los instrumentos y criterios de evaluación de la unidad didáctica modelo corresponden a los ya indicados en el apartado f del Bloque I, es decir, que son similares a los del resto de la programación didáctica.

En necesario, que el alumnado conozca cómo se le va a evaluar y calificar durante el curso, ya sea en primaria, secundaria o bachillerato y saber.

Es importante realizar una evaluación constante y sin cambios a lo largo del curso, para que el alumno sepa que su trabajo va a ser reconocido de la misma manera y así pueda ir viendo sus fallos y progresos.

A continuación se presenta una tabla con los porcentajes en los criterios de calificación, similar a la de la Programación general, especificando dónde cabe cada una de las actividades trabajadas a lo largo de las doce sesiones diseñadas para esta unidad modelo.

Unidad Didáctica 7, La Cultura y el Arte en Época Medieval		
Instrumentos		Porcentajes
Pruebas escritas	Exámenes Parciales y trimestrales	50%
Trabajos individuales y grupales	Trabajo Chistine de Pizan Compara y Contrasta Scape Room Digital	20%
Actividades	Comentario sobre el libro de las Maravillas Elaborar el mapa con las rutas del camino de Santiago Debate sobre la convivencia de las tres culturas Mentimeter Análisis de las Cantigas de Santa María Actividad de innovación	20%
Actitud y Participación		10%

e) Materiales y Recursos

Los materiales y recursos empleados para el desarrollo de esta unidad didáctica modelo son los mismos definidos para el resto de la programación didáctica.

Estos serán necesarios para el buen funcionamiento de las clases y para el proceso de enseñanza, siempre se usará a parte del libro de texto acordado por el departamento de Geografía e Historia , un cuaderno o folios y un Power Point donde apoyar las teoría con imágenes y videos,

Además de internet y un proyector o pizarra digital, actualmente la mayoría de los centros educativos de Castilla y León cuentan con esta tecnología pero si se diera el caso de que faltara se podrían usar fotocopias.

Por último el profesor aportara los materiales para la realización de algunas actividades como el plano del monasterio o la hoja del comparar y contrastar.

Bibliografía para la actualización científico-docente

Es importante que los docentes empleen una bibliografía actualizada para la preparación de las clases y de las actividades que compone un conjunto de elementos informativos, que complementa, amplía y sustenta los conocimientos que se imparten en el aula. La Época medieval es un periodo del que se encuentra bastante bibliografía, encontramos ejemplos, en, trabajos, artículos de prensa, libros que abordan la cultura medieval, el Arte de la época, como era La sociedad del momento... para la realización de esta programación hemos seleccionado una pequeña selección bibliográfica de este tema.

- ALVAREZ PALENZUELA, V. A. (1991): La España musulmana y los inicios de los reinos cristianos (711-1157). Editorial Gredos. Madrid.
- ALEGRE CARBAJAL, MONTEIRA ARIAS , I y MARTINEZ PINO J, EL Arte en la Baja Edad Media occidental, Arquitectura , Escultura y Pintura , Ramón Areces , 2014
- Atlas de Europa Medieval, (Mackay, A. y Ditchburn, D., editores). Cátedra, Madrid, 1997

- BENITO MARTÍN, F. (2000): La formación de la ciudad medieval: la red urbana en Castilla y León. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- BONNASSIE, P.; GUICHARD, P.; GERBET, M.C. (2001): Las Españas Medievales. Editorial Crítica. Barcelona
- DUBY, G., Atlas histórico mundial. Ed. Debate, Barcelona, 2010.
- DUBY, G. La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420. Ed. Cátedra. Madrid, 2008.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A. y SESMA MUÑOZ, J. A., Manual de Historia Medieval. Alianza Editorial. Madrid, 2008
- LADERO QUESADA, M. A., Historia Universal. Edad Media. Barcelona, 1994.
- LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, J. (1999): Atlas Histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX. Síntesis. Madrid.
- MITRE FERNÁNDEZ, E. (1999): La España Medieval: sociedades, estados, culturas. Istmo. Madrid
- PIRENNE, Henry. Las ciudades de la Edad Media. Alianza Editorial. Madrid, 2007.

f) Actividad de innovación educativa: *Juego de definiciones*

Justificación de la Actividad

Como propuesta de Innovación docente he realizado el juego de las definiciones. Antes de comenzar he creído conveniente hablar sobre la gamificación en el aula, algo que cada vez se está introduciendo más en la docencia. La Gamificación en el aula actualmente, es una dinámica cada vez más utilizada por los docentes para cambiar la manera de transmitir los conocimientos, cada vez más se asocia al uso de plataformas digitales o aplicaciones, ya que la tecnología está cada vez más presente en nuestras vidas.

Hoy en día somos una sociedad digitalmente conectada y con acceso continuo a la información, capaz de sintetizar nuevos conocimientos, todo lo que no esté enfocado en mejorar su experiencia de uso resulta una realidad monótona y aburrida.⁸ La gamificación no es algo que debamos ver como una moda si no como algo que se va a instalar en nuestra vida como ya lo ha hecho internet.

En cuanto a las asignaturas de Ciencias sociales puede ser interesante la incorporación de estas nuevas dinámicas ya que suelen ser asignaturas asociadas a amplios contenidos teóricos y a memorizar, con estas actividades se puede cambiar esa visión y aprender conceptos de una manera amena y divertida y así hacer más atractiva la asignatura.⁹

Desarrollo de la Actividad

Se trata de asignar 3 o 4 definiciones a cada alumno, en la sesión anterior, en casa deberán redactar las definiciones y copiarlas en unas tarjetas que se entregaran en clase¹⁰ para última sesión que es cuando realizaremos la actividad. Las tarjetas tienen un espacio para escribir la palabra y otro más amplio para que los alumnos describan su significado.

Se utilizará vocabulario¹¹ que se haya dado dentro de la unidad siete, pueden ser ejemplos de vocabulario artístico de los periodos estudiados o simples definiciones del tema como, cruzada o juglar.

⁸ Parente, Daniel. Gamificación en la educación, Universidad Autónoma de Barcelona. 2016

⁹ Pares, Joan. La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado, 1994

¹⁰ En el Anexo 5 aparece un ejemplo de como serían las tarjetas

¹¹ En el anexo 6 aparece un ejemplo del vocabulario que se utilizaría para la dinámica.

Una vez todos tienen listas sus tarjetas, se reparte la clase en 3 grupos y se pide a los alumnos que escojan un portavoz y un nombre para su equipo, estos se anotan en la pizarra para ir escribiendo las puntuaciones.

Se reúnen las cartas de todos y se barajan. A cada grupo se le entregan varias cartas. Se trata de que acierten el concepto leyendo la definición. Hay varias modalidades de juego aunque utilizaremos el modo rivalidad.

Modalidades:

1- Modo circular: Por turnos, el grupo elige una de sus cartas y lee la definición al grupo situado a su derecha. Si falla hay rebote al siguiente, así sucesivamente. Si vuelve la pregunta al equipo que la planteó, el punto es para ellos.

2- Modo rivalidad: Por turnos, uno de los grupos lee una definición y elige quien es el grupo que tiene que contestar, si no responden bien el punto es para el grupo que ha leído la definición.

3- Modo colectivo: Por turnos el grupo elige una de sus cartas y empieza a leer la definición palabra por palabra. El primer grupo que levante la mano y la acierte puntúa.

Como he citado anteriormente utilizaremos el modo rivalidad, una vez hechos los equipos, el profesor elige al azar que grupo comienza, este debe pensar a que otro grupo quiere lanzar la definición, debe leerla y el contrario debe adivinar a que se refiere, tendrán un contador de 30 segundos para responder, si no lo hacen en tiempo o fallan la pregunta rebota al otro equipo si ninguno de los dos los supiera se llevaría el punto el grupo que formuló la pregunta.

Cada definición acertada vale un punto pero si se acierta siendo un rebote del otro equipo valdría el doble, dos puntos.

El objetivo de esta actividad es que el alumno aprenda vocabulario y definiciones de una manera amena y divertida, además hay dos momentos de aprendizaje, por un lado cuando busca y desarrolla la definición y por otro a la hora de jugar ya que es una manera fácil de reforzar conocimientos.

3. Conclusiones

Tras haber realizado esta programación, he podido acercarme a las competencias que son necesarias para poder realizar una buena labor docente, así como conocer los contenidos curriculares imprescindibles para el desarrollo, planificación y evaluación de las programaciones didácticas. El Master ayuda a fomentar que los futuros docentes adquieran estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Este el último punto del master me ha ayudado también a conocer de una manera concreta todos los contenidos que establece la ley en cuanto al currículo, así como a aprender conocimientos en didáctica y metodología que ayuden a crear un aprendizaje que potencia las capacidades del alumno incluyendo nuevas dinámicas y actividades de innovación educativa.

Todo ello junto con las practicas que hemos realizado en los centros educativos es imprescindible para desarrollar nuestro futuro profesional como docentes, ya que aun siendo especialistas en diferentes materias necesitamos saber cómo plantear y desarrollar los contenidos de una mera correcta ante una clase para que llegue de la mejor forma posible a los alumnos.

4. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía general de la Programación

- ÁLVAREZ CRUZ, Pedro: “La didáctica de la geografía ante la pluralidad de enfoques y tendencias geográficas: su proyección en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía”, en *Didácticas Específicas*, N°10, 2014, pp.38-69
- CANO, A. “Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda? En: *Boletim Academia Paulista de Psicologia*. São Paulo: Academia Paulistade Psicología, 2007, vol. 27, nº 2, pp. 148-166.
- DOMÍNGUEZ CASTILLO, Jesús: *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*, Barcelona, Ed. Graó, 2015 Federación de Enseñanza de la CC.OO. de Andalucía: “El concepto de hecho histórico a través de la elaboración de frisos y ejes cronológicos”, en *Temas para la educación. Revistadigital para profesionales de la enseñanza*, N°8, mayo 2010
- FELIU TORRUELLA, M., & HERNANDEZ CARDONA , X. (2011). *12 Ideas Clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Editorial Graó
- *Gamificación : Fundamentos y Aplicaciones*. Universitat Oberta de Catalunya, 2014
- *Gamificación para aprender ciencias sociales*. Barcelona: Graó, 2017
- GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús; ORTUÑO MOLINA, Jorge; MIRALLES
- JC QUINTANA, *Juego y gamificación: Innovación educativa en una sociedad en continuo cambio*, Revista ensayos pedagógicos 2019
- KAPP, K. (2012). *The Gamification of Learning and Instruction: Game-Based Methods and Strategies for Training and Education*. San Francisco: John Wiley & Sons.

- LICERAS, A. Tratamiento de las dificultades de aprendizajes en ciencias sociales. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2000

- MARTÍNEZ, Pedro: Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje: reflexiones y propuestas a través de la indagación, Barcelona, Ed. Octaedro, 2018

- MARTÍN BRAVO, Carlos; NAVARRO GUZMÁN, José Ignacio: Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, Madrid, Pirámide, 2011

- MOHAMED, M. et al: “Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la Enseñanza Secundaria”,ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa, Vol.6 (2017), p.195

- MURPHY, Julia (coord.): Más de 100 ideas para enseñar historia: Primaria y Secundaria, Barcelona, Ed. Grao, 2011

- PACHECO MENDEZ , Teresa., (2017). Las ciencias sociales mediadas por las TIC. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS, vol. 12, núm. 34, Centro de Estudios sobre Ciencia, Desarrollo y Educación Superior Buenos Aires, Argentina, 179-195.

- PARENTE , Daniel . Gamificación en la educación, Universidad Autónoma de Barcelona.2016

- PARES , Joan. La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado , 1994

- PRATS, Joaquin (coord.) (2011). Didáctica de la Geografía y la Historia. Barcelona: Editorial Graó.

- PRATS, Joaquin. (coord.) (2011). Geografía e historia: complementos de formación disciplinar. Barcelona: Editorial Graó.
- PRATS , Joaquin (2001). Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora. Historia. Mérida: Junta de Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología
- ROMERO ROFRIGUEZ, Luis M, Aprender jugando, la gamificación en el aula. Universidad de la Rioja 2018
- SANTIAGO, J. “El hábito epigráfico en la Hispania visigoda”. En: VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania Medieval. Madrid: UCM, 2009, pp. 291-344.
- SEIXAS, Peter; MORTON, Tom: The big six: historical thinking concepts, Toronto (Canadá), Nelson Educations, 2013

Webgrafía

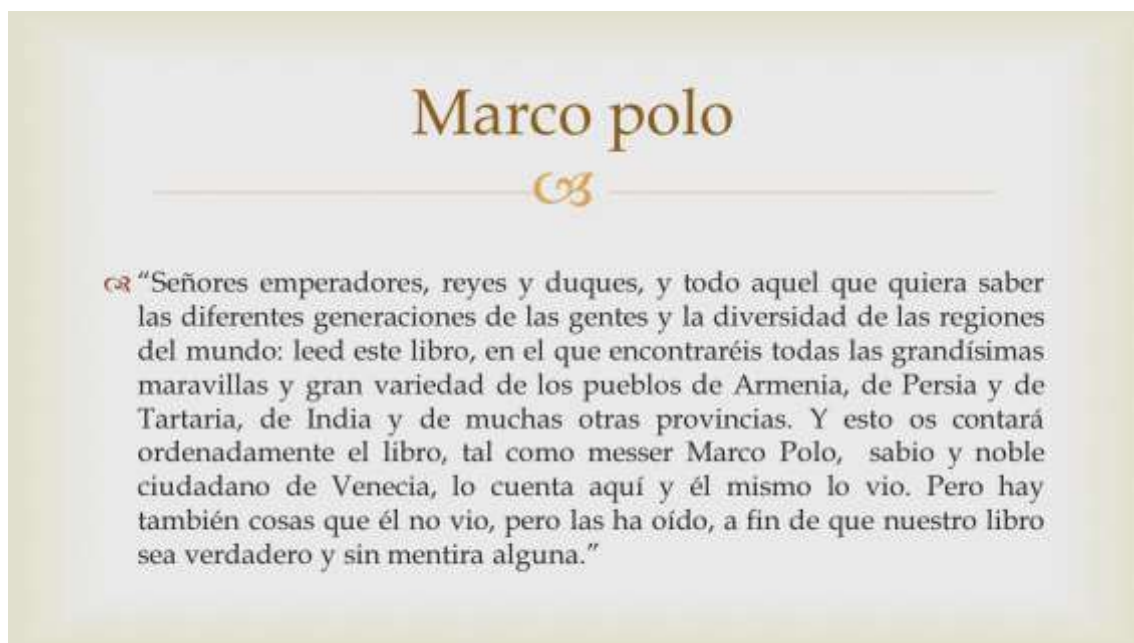
- American Academy of research historians of medieval Spain-
<http://aarhms.wildapricot.org/>
- ArteHistoria -<https://www.artehistoria.com/es>
- Sociedad Española de estudios medievales -<https://medievalistas.es/>
- Riti Medievali -<http://www.rm.unina.it/>

Normativa: eso y bachillerato

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato.
- Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la ESO en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la ESO y el bachillerato

5. Anexos

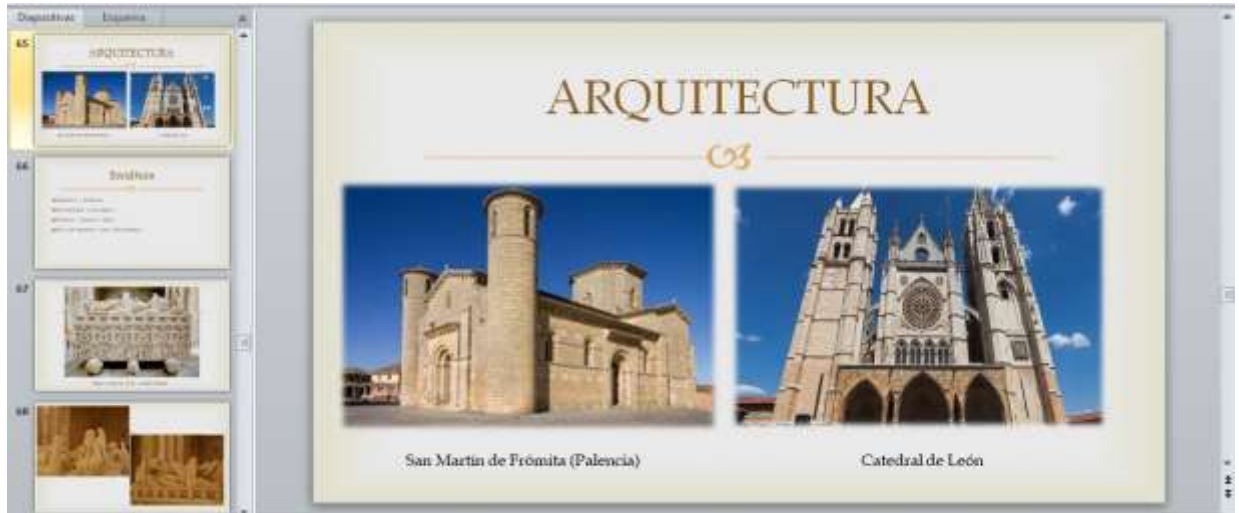
Anexo 1- Fragmento sobre el Libro de las Maravillas de Marco Polo




Anexo 2-Imagen con la ruta primitiva del Camino de Santiago



Anexo 3-Imágenes de San Martín de Frómista y la Catedral de León para realizar el
Compara y contrasta de Arquitectura



Anexo 4- Ficha que utilizaran para realizar el ejercicio de Comparar y Contrastar

 **COMPARAR Y CONTRASTAR** CULTURA DE PENSAMIENTO
DESTREZAS DE PENSAMIENTO

¿En qué se parecen?

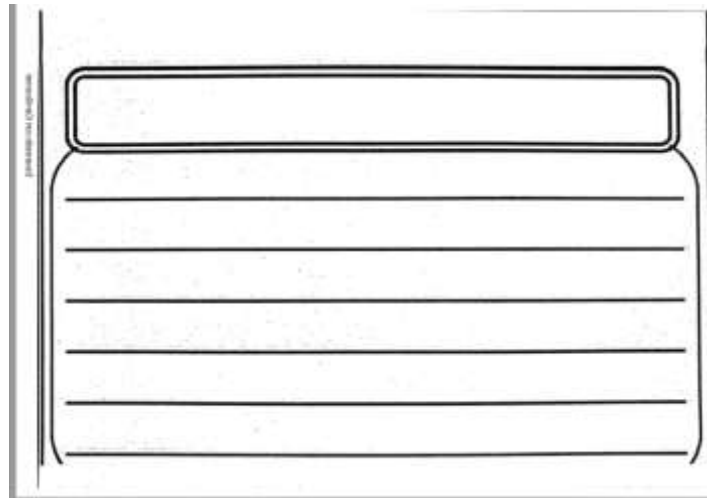
¿En qué se diferencian?

Con respecto a

Patrones de semejanza-diferencia significativas

Conclusión o interpretación

Anexo 5- Ejemplo de una de las tarjetas para el juego de las definiciones, en la parte de arriba se escribiría el Nombre y debajo la definición.



Anexo 6- ejemplo del vocabulario que podría incluir la actividad de innovación

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Ábside | 46. Pináculo |
| 2. Alcazaba | 47. Pintura al fresco |
| 3. Alminar | 48. Políptico |
| 4. Arco apuntado | 49. Portada |
| 5. Arbotante | 50. Planta de cruz latina |
| 6. Arco de herradura | 51. Refectorio |
| 7. Arco de medio punto | 52. Reliquia |
| 8. Arco lobulado | 53. Sepulcro |
| 9. Arquivoltas | 54. Rosetón |
| 10. Ataurique | 55. Rodrigo Díaz de Vivar |
| 11. Bóveda de Crucería | 56. Sala Capitular |
| 12. Bóveda de medio cañón | 57. Tesela |
| 13. Bóveda Gallonada | 58. Tetramorfos |
| 14. Bóveda Mocárabe | 59. Tímpano |
| 15. Cabecera | 60. Transepto |
| 16. Capitel | 61. Tríptico |
| 17. Cimborrio | 62. Trovador |
| 18. Claustro | 63. Vano |
| 19. Cruzada | 64. Vidriera |
| 20. Contrafuerte | 65. Yacente |
| 21. Crucero | |
| 22. Dintel | |
| 23. Díptico | |
| 24. Gárgola | |
| 25. Guerra de los cien años | |
| 26. Girola | |