



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN EN SEGOVIA

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Mención en Educación Musical

*METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EL AULA DE MÚSICA
DE EDUCACIÓN INFANTIL*

Autor: Juan Francisco Sánchez Alcolea

Tutor académico: Dra. Inés María Monreal Guerrero

Curso: 2021/2022



Aunque en dicho trabajo se presenta palabras genéricas para referirse a ambos géneros, es necesario saber que en ocasiones se utiliza el género masculino genérico, correspondiéndose este con ambos géneros de acuerdo con los principios de igualdad asumidos por la Universidad de Valladolid.

RESUMEN

En la actualidad la educación está sufriendo muchos cambios, es por ello por lo que la innovación educativa se encuentra muy presente en el ámbito pedagógico, ya que se están buscando nuevas formas de enseñanza en las que el alumnado se convierta en el protagonista principal de su aprendizaje. Con este Trabajo Fin de Grado se pretende impulsar el uso de metodologías activas desarrollando el aprendizaje de contenidos relacionados con el área de Educación Musical y de valores. De este modo se proporciona a la música la visibilidad que necesita, al tratarse de un ámbito que se encuentra casi en el olvido por el sistema educativo. Por lo tanto, tras la introducción y la fundamentación teórica se presenta una propuesta de intervención donde se abordan contenidos básicos musicales junto a una serie de valores a través de metodologías activas. Las conclusiones del TFG determinan que los métodos de innovación ponen el foco en el aprendizaje autónomo potenciando la motivación de los estudiantes por aprender.

Palabras Clave: Metodologías activas, Educación musical, innovación, Educación Infantil, propuesta de intervención.

ABSTRACT

At present, education is undergoing many changes, which is why educational innovation is very present in the pedagogical field, since new forms of teaching are being sought in which the student becomes the main protagonist of their learning. With this End of Degree Project, it is intended to promote the use of active methodologies, developing the learning of contents related to the area of Musical Education and values. In this way, music is given the visibility it needs, as it is an area that is almost forgotten by the educational system. Therefore, after the introduction and the theoretical foundation, an intervention proposal is presented where basic musical contents are addressed together with a series of values through active methodologies. The conclusions of the TFG determine that the innovation methods focus on autonomous learning, enhancing the motivation of students to learn.

Keywords: Active methodologies, Musical education, innovation, Early Childhood Education, intervention proposal.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1 RELEVANCIA ACADÉMICA E INTERÉS PERSONAL	9
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1 LA INNOVACIÓN EDUCATIVA	12
4.1.1 ¿Qué es la innovación?	12
4.1.2 Innovación educativa	13
4.1.3 Innovación educativa en el currículo	15
4.2 METODOLOGÍAS EDUCATIVAS INNOVADORAS	17
4.2.1 Metodología	17
4.2.2 Metodologías activas	17
4.2.2.1 Principios metodológicos	18
4.2.2.2 Tipos de metodologías activas educativas	19
4.3 INNOVACIÓN EN EL AULA DE MÚSICA	22
4.3.1 Música en el currículo	22
4.3.2 Metodologías musicales	23
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	26
5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA	27
5.2.1 Entorno educativo y su contexto social y económico	27
5.2.2 Contexto del aula y características de la misma	28
5.2.3 Características del alumnado	28
5.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	29
5.3.1 Metodología	29
5.3.2 Temporalización	32
5.3.3 Recursos materiales, personales y espaciales	32
5.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	33
5.4.1 Objetivos	33
5.4.2 Contenidos	33
5.4.3 Competencias clave	34
5.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES	36

5.5.1 Sesión 1 “Pulso pulsito”	36
5.5.2 Sesión 2 “¿Qué es lo que suena?”	38
5.5.3 Sesión 3 “La voz es nuestra amiga”	39
5.5.4 Sesión 4 “Ritmando con el cuerpo”	41
5.5.5 Sesión 5 “La obra maestra”	43
5.6 EVALUACIÓN	44
5.6.1 Evaluación del alumnado.....	44
5.6.1 Evaluación docente.....	45
5.6.1 Evaluación del diseño de la Unidad Didáctica	46
7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	47
7.1 ANALISIS DE CONTENIDOS.....	48
7.2 ANALISIS DE CONTENIDOS.....	52
7.3 ANALISIS DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	53
8. CONCLUSIONES, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	55
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
10. ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	10
Tabla 2.....	14
Tabla 3.....	18
Tabla 4.....	32
Tabla 5.....	34
Tabla 6.....	36
Tabla 7.....	45
Tabla 8.....	46
Tabla 9.....	47
Tabla 10.....	52
Tabla 11.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Orientaciones metodológicas	31
Figura 2. División del suelo.....	37
Figura 3. Partitura del Hada.....	40
Figura 4. Notas musicales y su símbolo.....	41
Figura 5. Distribución de espacios del aula.....	43
Figura 6. Gráfico general de contenidos	48
Figura 7. Gráfico del pulso	48
Figura 8. Gráfico de timbre Figura 9. Gráfico de dramatización.....	49
Figura 10. Gráfico de la melodía Figura 11. Gráfico de exploración sonora de la voz ..	50
Figura 12. Gráfico del ritmo Figura 13. Gráfico expresión sonora del cuerpo	50
Figura 14. Gráfico de escucha activa.....	51
Figura 15. Gráfico melodía sesión 5 Figura 16. Gráfico ritmo sesión 5	51
Figura 17. Gráfico de actitudes.....	53
Figura 18. Gráfico autoevaluación docente	54

1. INTRODUCCIÓN

Es fácil de observar en los centros escolares, cómo los maestros y maestras dedican todo su tiempo y esfuerzo para encontrar una forma en la que los alumnos presten atención, se encuentren motivados para aprender, presenten curiosidad por los nuevos aprendizajes o tengan interés por aprender y descubrir nuevas cosas. Por consiguiente, a lo largo de los últimos años, múltiples expertos en Educación han estudiado y confeccionado diferentes metodologías activas para lograr proporcionar una educación de calidad, manteniendo al alumnado motivado, mientras se convierten en el eje principal de su aprendizaje.

Feld (2016) comenta que conforme los niños y niñas crecen, van adquiriendo un papel secundario en su aprendizaje, hasta convertirse en meros espectadores de los profesores que son los que se dedican a enseñar. Como bien es conocido por todos, los niños desde su nacimiento aprenden a través de la experimentación y el juego, entonces ¿Por qué no se mantiene el juego y la diversión como eje principal en las metodologías que se emplean en el aula?

Desde luego, en la actualidad existen metodologías como el trabajo cooperativo o la gamificación que proponen introducir el juego como elemento principal en el proceso de enseñanza aprendizaje. De esta forma, tal y como indican Navarro y Pérez (2020) el alumnado se mantiene altamente motivado y como consecuencia más predispuesto a involucrarse en el aprendizaje de nuevos conceptos y actitudes.

Con el presente Trabajo Fin de Grado, se pretende demostrar que las metodologías activas son unos procesos educativos muy útiles y necesarios para el desarrollo de aprendizajes musicales significativos y en el desarrollo de valores en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha diseñado una propuesta de intervención para el aula de 3º en Educación Infantil de un centro educativo de titularidad pública perteneciente a la comunidad de Castilla y León.

Los puntos que siguen a continuación contienen información sobre el tema escogido, los objetivos propuestos y el diseño de una propuesta de intervención educativa de 5 sesiones para abordar diferentes contenidos musicales a través de metodologías activas.

2. OBJETIVOS

Para la elaboración del presente Trajo Fin de Grado se han planteado una serie de objetivos.

2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar el uso de métodos activos de aprendizaje como facilitadores del desarrollo de aprendizajes significativos musicales y el desarrollo de valores en el aula de Educación Infantil.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- *Indagar y profundizar sobre las metodologías activas más relevantes en Educación Infantil. A través de ello se pretende obtener un conocimiento general para diseñar una propuesta de intervención válida.*
- *Programar y llevar a la práctica una propuesta de intervención basadas en metodologías activas en Educación Infantil para desarrollar conocimientos y la adquisición de valores.*

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 RELEVANCIA ACADÉMICA E INTERÉS PERSONAL

A lo largo de los últimos 3 años he podido observar muchas aulas tanto de Educación Primaria como de Educación Infantil, es por ello que he podido visualizar en muchas ocasiones cómo niños y niñas se encuentran muy desmotivados, prestando poca o nula atención al docente que está intentando impartir una clase.

Partiendo de esa premisa, me he llegado a plantear si de verdad todas las metodologías son válidas para proporcionar una educación de calidad, pues a través de las metodologías tradicionales, los niños se limitan a escuchar las explicaciones del profesor y realizar una serie de actividades, creando una situación muy alejada de lo que en verdad es una educación de calidad, en la que los niños y niñas sean los protagonistas de su aprendizaje y se encuentren motivados y felices al estar en clase.

Es por ello, que las metodologías activas ha sido la temática escogida para la relación del presente Trabajo Fin de Grado. Además, la aplicación de estos métodos va dirigida al área de la Educación Musical, una disciplina muy importante en mi vida y que, como señala Eisner (2004), cada vez están perdiendo más peso en la educación, pasando a una posición marginal y sin importancia. Así pues, la investigación y la búsqueda de información junto al diseño de una propuesta de intervención del tema seleccionado provocan en mí una sensación muy gratificante y motivadora.

3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

En el presente Trabajo Fin de Grado se han desarrollado y reflejado una serie de competencias necesarias que todo estudiante debe adquirir en el Grado de Educación Infantil. Por ello, en la Tabla 1 se encontrarán todas las competencias generales indicadas en la memoria de verificación del Grado en Educación Infantil (Uva, 2022) y su consecuente relación con el TFG.

Tabla 1.

Competencias Generales

Competencias generales	Presencia en el TFG
<p>Demostrar poseer y comprender conocimientos en el área de la Educación que parte de la base de la educación secundaria general, incluyendo algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos principales de terminología educativa. - Características del alumnado. - Objetivos, contenidos y criterios de evaluación. - Procedimientos y técnicas de enseñanza-aprendizaje. (p.1) 	<p>Esta competencia se refleja en el diseño de la propuesta de intervención, en la cual hay que tener en cuenta las características físicas, psicológicas y sociales del alumnado. Además, se han de conocer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la segunda etapa de Educación Infantil para diseñar las sesiones de forma adecuada.</p>
<p>Aplicar los conocimientos al trabajo de una forma profesional:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. b. Analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. (p.1-2) 	<p>Esta competencia no ve reflejada a lo largo de todo el Trabajo Fin de Grado, puesto que cada decisión tomada, conlleva un proceso de análisis crítico y de argumentación.</p>
<p>Reunir e interpretar datos esenciales para su reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> c. Usar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea. (p.2) 	<p>A lo largo de la elaboración de la fundamentación teórica del presente Trabajo Fin de Grado, se ha llevado a cabo una búsqueda y segregación de documentos e información de numerosas fuentes relacionadas con las metodologías activas y la música.</p>

<p>Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público.</p> <p>a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana. (p.2)</p>	<p>El Trabajo Fin de Grado tiene que ser defendido ante un tribunal, por lo que el uso de la comunicación oral es fundamental. Además, para realizar el trabajo se ha debido usar la comunicación escrita.</p>
<p>Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores.</p> <p>b. Adquisición de estrategias de aprendizaje autónomo a lo largo de la vida. (p.2)</p>	<p>Tras el trabajo realizado, he adquirido una serie de capacidades que me permiten seguir adquiriendo aprendizajes sobre la actividad docente.</p>
<p>Potenciar la educación integral, con actitudes críticas y responsables.</p> <p>c. Desarrollo de actitudes y valores democráticos como la tolerancia, la justicia o la solidaridad. (p.3)</p>	<p>La propuesta de intervención guarda mucha relación con este apartado, ya que a través de esta se pretende fomentar valores tan importantes como el respeto hacia los demás y el trabajo en equipo.</p>

Fuente: adaptada de UVa (2022)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

4.1.1 ¿Qué es la innovación?

Antes de profundizar en mayor medida sobre la innovación educativa, hay que comprender que es la innovación. La Real Academia Española la define como la “creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado” o también como un proceso basado en “alterar algo, introduciendo novedades”.

Peter Drucker (1986, como se citó en Drejer, 2002) comenta que el término de innovación denota en sí mismo el desarrollo de un proceso y como consecuencia de este, un resultado. Por lo tanto, innovar puede ser definido como un proceso de cambios continuos sobre unas bases ya establecidas para mejorar y evolucionar de la mejor forma posible. Aunque todo cambio, por muy novedoso que sea, debe sucederse a lo largo de un espacio de tiempo considerable y suficiente para que se puedan obtener unos resultados favorables.

Otros documentos, como “El libro Verde de la Innovación” (Comisión Europea, 1995), reflejan la idea de ser un proceso novedoso cuya finalidad es la de mejorar un producto o servicio. Y es que, al fin y al cabo, lo que se pretende con la innovación es provocar una mejora gradual hasta alcanzar la perfección.

En el caso de la educación, la innovación se fundamenta en promover procesos de enseñanza-aprendizajes acordes a la sociedad actual con la finalidad de generar aprendizajes significativos. Como indica Fidalgo (2007), la innovación educativa trae consigo una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejorando en cierta manera las capacidades de los docentes a la hora de promover la enseñanza de conocimientos y aptitudes al alumnado.

4.1.2 Innovación educativa

Bonafé (2008) entiende la innovación educativa como el afán del docente de mejorar su práctica profesional, pues no hay que olvidar que, como maestros, tenemos la obligación moral de mejorar día a día hasta conseguir lo mejor de nosotros mismo. Por ello, la innovación educativa debe ser un elemento inherente en la vida de los maestros, obligándole a hacer uso de herramientas metodológicas actuales que fomente la participación del alumnado, provocando que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje (Romero 2017).

Es de vital importancia que todos los aspectos novedosos que se introducen en el ámbito educativo sean útiles. Sein-Echaluce, Fidalgo y García (2013, citado por Peñalvo, 2015) hablan sobre la importancia de llevar a cabo diferentes modificaciones para que se produzcan cambios significativos y, por lo tanto, se contribuya a una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje. Aunque también se interesan en promover una innovación eficiente, que sea sostenible a lo largo del tiempo, y se dé respuesta a las necesidades de los niños.

Rojas (2016) nos invita a reflexionar sobre cómo hemos de actuar para proporcionar una educación de calidad a través de la innovación, generando en el alumnado un deseo continuo de aprendizaje, avivando las ganas de mejorar, explorar y conocer nuevas cosas. Explicándonos cómo debe actuar un docente para lograrlo, preguntándose a sí mismo:

¿Qué contenidos voy a enseñar?, ¿Cómo voy a enseñar el contenido?, ¿De qué forma guiaré el aprendizaje para que sea significativo al alumnado?, ¿Qué sabe el alumnado? ¿Cómo puedo adaptar todos los conocimientos aprendidos y adaptarlos a la vida real?
(Rojas, 2016, p.6)

Por otro lado, también se deben realizar otras cuestiones que se encuentran afiliadas a la innovación educativa, tales como ¿De qué forma puedo motivar al alumnado? Pues no hay que olvidar que la motivación es uno de los elementos más importantes en la educación, ya que tal y como comenta Pereira (2009), a través de la motivación los niños y niñas serán capaces de hallar y descubrir el sentido de lo que están aprendiendo, interiorizándolo de mejor forma y, por lo tanto, generando una educación significativa. Pero ¿cómo se puede conseguir esto? Tobón (2006) indica que una de las mejores formas de mantener motivado al alumnado es a través del uso de metodologías innovadoras, las

cuales hablaremos más adelante, que les permita explorar, trabajar en equipo y fomentar la creatividad.

A continuación, se incluye un breve resumen en forma de tabla basada en Cuenca, Solís, Guerrero, Rayón, Martínez, Téllez y Hernández (2007) donde explican una serie de objetivos o criterios, por los cuales la innovación educativa se debe caracterizar y que, por lo tanto, hay que tener en cuenta al llevarlo a cabo y obtener el éxito deseado.

Tabla 2.

Criterios de la innovación educativa

Criterio	Explicación
Novedad	La innovación educativa con lleva una transformación muy significativa, provocando grandes cambios tanto en la práctica educativa como en la actitud.
Intencionalidad	La innovación es un proceso de cambio cuyo objetivo principal es la mejora constante en la práctica docente.
Interiorización	Para que el efecto sea lo más significativo posible todos los individuos que se vean afectados deben de involucrarse de forma activa.
Creatividad	Se hace referencia a la capacidad de los individuos participes para identificar posibles mejoras, establecer unas metas y diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje adaptadas al escenario requerido.
Sistematización	Toda acción que se ponga en práctica está completamente planeada, generando mucha información para posteriormente ser analizada y actualizar el proceso de innovación.
Profundidad	Debe existir una ruptura con las estructuras y rutinas ya establecidas, pue sino se hablaría de ajustes y no de innovación educativa.
Pertenencia	Hay que tener en cuenta las características socioeducativas que se dan, para poder establecer los mejores procesos de enseñanza-aprendizaje y resolver los problemas que se dan en el centro o aula.
Resultados	La innovación es un medio para alcanzar unos fines concretos, en este caso para mejorar la calidad y equidad del sistema educativo.

Permanencia	Debe permanecer un largo periodo de tiempo activa, hasta que se convierta en la nueva normalidad y por lo tanto sean interiorizados de forma adecuada.
Anticipación	El hecho de innovar puede generar nuevos problemas a lo largo del trayecto, por ello debemos ser capaces de ser flexibles y resolver las nuevas dificultades que se interpongan en el camino.
Cultura	Los cambios que se generar a través de la innovación pueden generar cierta incertidumbre en la sociedad, pero se han de seguir haciendo cambios para que la sociedad obtenga una actitud abierta a nuevos cambios.
Diversidad	La participación de diversos agentes en la innovación educativa, provocan la creación de una gran red de profesionales capaces de resolver cualquier problemática surgida durante el proceso innovador.

Fuente: adaptada de Ortega, Ramírez, Torres, Lopez, Servín, Citlali, Suárez y Ruiz (2007)

4.1.3 Innovación educativa en el currículo

La labor docente ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, al igual que la sociedad, Marqués (2000) sitúa al docente en una posición en la que debe lograr que el alumnado aprenda en esta sociedad de continuas transformaciones, a la vez que desarrolla su personalidad y un pensamiento crítico. Es decir, que nos encontramos en una etapa en la que se está abandonando la idea de que los docentes son meros transmisores de conocimientos y se está produciendo un cambio de mentalidad, por el cual se entiende que el docente es una figura cuya función es favorecer el desarrollo no solamente cognitivo sino personal del niño. Monreal (2013) señala que la función docente se basa en “ayudar al estudiante a adquirir los recursos necesarios para saber buscar y encontrar la información que necesita, para integrarla en el conocimiento que ya tiene adquirido y convertirla así, en saber personal” (p.50)

Este proceso educativo viene recogido y estructurado en el currículo, una herramienta fundamental para los docentes, y que como bien dice Beltrán (1994, p.370) “El currículo no es un objeto, sino un proceso en el que nos vemos implicados porque nosotros, como estudiantes o profesores hacemos currículo”, dándonos a entender que nosotros como

docentes tenemos la clave para abordar los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje y mejorarlos.

Maria y Martija (2006), hacen hincapié en la importancia que tiene Cuadernos de Pedagogía (2000), pues en ellos se ven recogidos múltiples autores y prácticas docentes que han permitido la evolución continua de la educación, como: Lenguaje Total, Estilos de Aprendizaje, Aprendizaje cooperativo, etc.

Por otro lado, en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, señala que los aprendizajes que se realizan han de ser significativos, cercanos y próximos a sus intereses, por lo que la función del docente no supone tan solo la práctica de unos métodos únicos y fijos, sino que es necesaria la implementación de metodologías novedosas que susciten la motivación, activando el pensamiento crítico, y desarrollando aprendizajes significativos. Navarro y Chamorro (2021) indican que a través de estas metodologías novedosas el niño se encontrará suficientemente motivado para continuar con el aprendizaje, debido al placer y emoción asociado a este proceso.

En definitiva, el docente debe ser capaz de plantear y generar a través de metodologías activas, espacios, actividades y ambientes de aprendizajes lúdicos, a través los cuales los niños se desarrollen de forma global, siendo protagonistas de su propio aprendizaje (De Juncal, 2013). De esta forma el docente actuará de guía en el aprendizaje del alumnado, asegurándose de que cumplen los principios de globalización, el juego como principal recurso educativo, el trabajo cooperativo y el desarrollo de la creatividad, que aparecen como los elementos básicos que se han de cumplir al aplicar una metodología adecuada.

4.2 METODOLOGÍAS EDUCATIVAS INNOVADORAS

4.2.1 Metodología

Antes de adentrarnos en el amplio espectro que abarca las metodologías innovadoras, se va a proporcionar una definición de metodología para así conocer mejor el tema en el que nos vamos a adentrar. La RAE, define la metodología como “un conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”, por lo que se puede entender como un conjunto de procesos rigurosamente medidos que se han de seguir para encontrar una solución a un problema.

4.2.2 Metodologías activas

De Miguel (2005) explica que las metodologías educativas son “conjunto de oportunidades y condiciones que se ofrecen a los estudiantes, organizados de manera sistemática e intencional que, aunque no promueven directamente el aprendizaje, existe alta probabilidad de que esto ocurra” (p.41). Es decir, se trata de un plan de acción, completamente fundamentado y que se ha de seguir para que el alumnado y los docentes cumplan las metas propuestas.

Por otro lado, nos encontramos con la definición de Malagón y Montes (2005), que indican que las metodologías educativas se basan en las conocidas teorías del aprendizaje, como el constructivismo o el conductismo, y que para cada situación producida en el aula existe un método correcto de actuación. Por ello, nos podemos referir a las metodologías educativas como un proceso, herramienta, técnica o plan de actuación que el docente sigue para resolver cualquier problemática que surja, teniendo en cuenta siempre el contexto en el que este se produce, necesitando, por lo tanto, el conocimiento previo de las características del grupo que forman los niños, y prestar de esta forma una educación de calidad.

Labrador y Andreu (2008), hacen referencia a las metodologías activas, resaltándolas como aquellas técnicas y estrategias que favorecen la participación activa del estudiante y como consecuencia un aprendizaje significativo y de calidad. En contraposición, nos encontramos con las metodologías tradicionales, cuya base metodológica se fundamenta en la mera transmisión de conocimientos, y que como señala De Juncal (2013), su uso no

debe eclipsar el verdadero poder de las metodologías activas, que permite al alumnado ser el protagonista de su aprendizaje, construyéndolo poco a poco a través de nuevas experiencias.

4.2.2.1 Principios metodológicos

Tishman y Palmer (2005) señalan que el uso correcto de las metodologías puede aportar grandes beneficios a nuestro alumnado, pero para que eso suceda, el docente debe ser conocedor de la mayor cantidad de información posible sobre su alumnado. García (2016) explica que a la hora de proponer actividades o tareas en el aula es primordial conocer el desarrollo cognitivo, social y madurativo de los infantes, además de entender y ser conocedor de todas las particularidades de los niños.

A continuación, se expondrá una tabla donde se mostrarán los principios metodológicos más importantes en Educación Infantil, extraídos de varios documentos, tras una extensa revisión bibliográfica.

Tabla 3.

Principios metodológicos

Principio	Descripción
P. Individualización	Al vivir en una sociedad tan diversa cada uno de los niños es muy diferente a otro, y es por ello que se merecen una educación individualizada, donde nos adaptemos a sus necesidades personales.
P. Socialización	Se debe preparar al alumnado a vivir e interactuar con la sociedad, facilitándoles la adaptación a cualquier medio en el que vivan.
P. Actividad	El alumnado debe ser el protagonista principal en el aprendizaje, de esta forma se potencia el desarrollo global de los niños (físico, social, intelectual, reflexivo, etc.) Por lo que hay que dotar a los niños de cierta libertad para que tomen decisiones y se hagan responsables de sus actos.
P. Globalización	Debemos dotar al alumnado de la capacidad de adaptar los conocimientos del aula, a la vida cotidiana. Prieto y Ballesta

	(2003) comentan la importancia de que se trabajen estas cuatro fases: la observación, experimentación, asociación y expresión.
P. Lúdico	Hay que emplear el juego como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. García (2009) señala la importancia del juego en esta etapa, pues permite “ejercitar hábitos intelectuales, físicos, sociales y éticos, a la vez que ayuda a reducir tensiones, defenderse de frustraciones...” (p. 1). De esta forma los infantes ponen en práctica lo que han aprendido y observado en su entorno.
P. Ambiente del aula	Es fundamental mantener un clima de cariño y respeto entre el propio alumnado y entre estos y el docente. Pues esto le permitirá tener un lugar de trabajo óptimo para desarrollarse adecuadamente
P. Creatividad	Es de vital importancia estimular la creatividad en los niños, pues al desarrollarla y explotarla se descubrirán a sí mismos.

Fuente: adaptado de García, Martín, Aragón y Pérez (2021) y Arranz y Salazar (2017)

4.2.2.2 Tipos de metodologías activas educativas

A lo largo de los años se han desarrollado múltiples metodologías muy útiles que nos servirán para afrontar las clases. Aunque hay que recordar que no todas las metodologías son aptas para todas las situaciones, y como se ha comentado anteriormente, hay que adaptarse a las necesidades de nuestro alumnado. Teniendo en cuenta todo lo anterior, se pueden encontrar una gran variedad de metodologías:

- ❖ Rutinas de pensamiento: Ritchhart, Chuch y Morrison (2014), la definen como “los procedimientos o patrones de acción que se utilizan de manera repetitiva para manera y facilitar el logro de metas o tareas” (p.85). Estas pueden ser trabajadas tanto de forma individual como colectivas, y permitirán al docente conocer el pensamiento de los alumnos.
- ❖ Aprendizaje basado en proyectos: es un conjunto de experiencias de aprendizaje que se presentan al alumnado, para que estos desarrollen y apliquen sus habilidades y conocimientos. De este modo los niños y niñas se involucran en un

proyecto complejo y significativo a través el cual desarrollarán todas sus capacidades, habilidades, actitudes y valores de forma integral (Zavala, 2007).

- ❖ **Aprendizaje cooperativo:** Es una técnica de enseñanza en la cual los niños se organizan en pequeños grupos, donde trabajan conjuntamente para alcanzar el mismo objetivo. Tal y como señala Johnson y Johnson (1999), todos los integrantes deben perseguir y alcanzar la misma meta, pues el trabajo en equipo es la única forma de alcanzarlo.
- ❖ **Flipped Classroom:** Bergmann, y Sams (2012) define dicha metodología como el proceso para generar un conocimiento compartido. De esta manera el alumnado a través de los medios tecnológicos busca y analiza información en casa, mientras que en clase se crean momentos de reflexión o de debate a través de la información recopilada. Haciendo que, el trabajo que se desarrolla fuera del aula pase a ser el eje principal en el proceso de aprendizaje (Tucker, 2012).
- ❖ **Aprendizaje Servicio:** Es una técnica de enseñanza que se basa en la realización de un proyecto pedagógico a través del servicio comunitario (Puig, 2009). Es decir, que se ponen en práctica los contenidos conceptuales, el trabajo en equipo, las habilidades sociales y el razonamiento crítico para poner solución a algún problema de la comunidad.
- ❖ **Aprendizaje basado en problemas:** Del Pozo (2009) asemeja esta metodología activa con el aprendizaje basado en proyectos, en el que se da comienzo presentando un problema inicial, para realizar un plan de investigación y resolverlo de forma adecuada.
- ❖ **Gamificación:** Es una técnica pedagógica y método de innovación que se fundamenta en la creación de ambientes o entornos de aprendizaje en la que se implementan las mecánicas básicas de los juegos, despertando la motivación del alumnado a través de la acción (Pardo, Triviño y Mora, 2022).

Como se puede observar, el docente cuenta con una gran variedad de herramientas muy útiles para el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que es de vital importancia que el docente proponga actividades o experiencias, que permitan desarrollar al alumno un

pensamiento crítico, fomentando la creatividad y la comunicación a través de la experimentación. Ya que así, como explican Pardo, Triviño y Mora (2020), el alumno se convierte en el creador de sus aprendizajes, favoreciendo enormemente en el desarrollo integral del alumnado.

Asimismo, la función y participación del alumnado es de vital importancia, ya que para que estas metodologías se implementen de forma segura y efectiva, el alumnado debe encontrarse muy motivado, y dispuesto a fracasar para poder llevarse consigo mismo y con los demás un nuevo aprendizaje.

En definitiva, a través de estas metodologías, el profesor puede proporcionar una enseñanza adecuada y centrada en el estudiante (Gómez y Díaz. 2013). En el que el aprendizaje creativo es de vital importancia, y el docente debe preguntarse “¿Qué es lo que vamos a aprender?” y jamás plantearse la pregunta “¿Qué voy a enseñar?” (p.22)

4.3 INNOVACIÓN EN EL AULA DE MÚSICA

Se ha comentado con anterioridad la importancia de brindar una educación de calidad al alumnado, y cómo a través de las metodologías activas, se puede alcanzar dicho objetivo. Sin embargo, vivimos en una realidad en el que se priorizan los conocimientos matemáticos, científicos o lingüísticos, dejando de lado otros ámbitos educativos como el arte y la música (Moreno y Carrillo, 2019).

4.3.1 Música en el currículo

Eisner (2004), comenta que la música, se encuentra en un segundo plano en el ámbito educativo, y que no se le da la importancia que le corresponde. Pues la Educación Musical no es contemplada como una Especialidad en Educación Infantil, aun siendo una herramienta imprescindible en el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, lógico-matemático, corporal o el conocimiento del medio (Riesgo, 2009). Es por ello que resulta incomprensible, que la enseñanza musical se imparta desde una metodología tradicional.

De la Cal (2020), hace un breve recorrido histórico a través de las leyes educativas en búsqueda de conocimientos musicales que expliquen la situación descrita anteriormente. En primer lugar, nos encontramos con la Ley General de Educación, en la cual no aparece ninguna información referida a la enseñanza de la música, pues fue a partir de la Ley Orgánica del Estatuto de Centros Escolares, cuando se comenzaron a desarrollar los primeros contenidos en el área de educación musical. En 1991 aquellos docentes que optaban a un título universitario de maestro podían optar a la especialidad de música. En 1992, gracias a la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, la educación musical cobra más importancia, pues la enseñanza musical es introducida por maestros especializados. Más adelante, en 2002 y 2006 aparecieron de la Ley Orgánica de la Calidad de la Educación y la Ley Orgánica de Educación, con las que la educación musical no sufrió cambios, hasta el 2012 con la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, en el que se plantea la posibilidad de que la música sea considerada un área específica, siendo esta regulada desde las comunidades autónomas.

Esta circunstancia legislativa ha provocado que en el aula o en las clases de educación música no se apliquen metodologías adecuadas. Provocando como consecuencia que la música sea una asignatura cada vez menos llamativa y motivadora, causando rechazo entre los niños y niñas. ¿Existe alguna solución ante tal problema? Por supuesto que sí.

4.3.2 Metodologías musicales

Al comienzo del siglo pasado, se produjo una revolución educativa en Europa surgida del movimiento de la Escuela nueva (Velasco, 2021), en la cual surgieron muchas corrientes y metodologías educativas referidas a la Educación Musical, además de pedagogos tan importantes como Dalcroze, Orff o Willems. Que fueron algunos de los creadores de metodologías musicales en el que el alumnado tiene una participación activa en todo momento, convirtiéndose en los protagonistas de su propio aprendizaje. A continuación, se realizará una breve explicación de dichas metodologías.

- ❖ El método de Jacques-Dalcroze: Es un método educativo basado en el trabajo del ritmo a través del movimiento natural del cuerpo y la improvisación corporal y musical (Bianco,2007). De este modo, a través del movimiento del cuerpo, el individuo percibe la sensación del ritmo, la velocidad y la intensidad de la música. El mismo Dalcroze (1909) comenta los beneficios que tiene para la propiocepción, la motricidad fina, y el desarrollo de la comunicación no verbal a través de todo el cuerpo.

- ❖ Enfoque educativo de Kodaly: El método empleado en esta situación es muy parecido al anterior, pero la finalidad es diferente, ya que el principio metodológico básico es el uso de la voz para el canto, convirtiendo el trabajo melódico en el eje principal, puesto que la voz es el mejor medio de expresión de los niños (Carrillo, 2014). Clemente (2014), señala algunos recursos que se emplean, como por ejemplo el uso de gestos manuales en el espacio para indicar los sonidos graves (abajo) y los agudos (arriba) o la aplicación de onomatopeyas para referirse a las figuras musicales clásicas, como, por ejemplo, Ta, para las negras o tiri-tiri para las semicorcheas.

También se hace uso de la percusión corporal como palmadas o pisadas para interiorizar el ritmo y el pulso y se incentiva la realización de movimientos, gestos o desplazamientos como marchas para acompañar las canciones (Trives, et al., 2014).

- ❖ El método Orff: Carl Orff fue un compositor y pedagogo musical de nacionalidad alemana (1895-1982) reconocido principalmente por crear el instrumental Orff, formado principalmente por instrumentos de pequeña percusión como claves o castañuelas, instrumentos de parche como el bombo o el pandero e instrumentos de láminas como xilófonos (Navarro y Pérez, 2016). Dichos instrumentos son los que más versátiles, ya que se caracterizan por tener timbres muy agradables y necesitar una técnica muy sencilla e intuitiva para utilizarlos (Carrillo y Villar, 2009).

Además, es el creador de una metodología musical en el que se trabaja la danza, el texto y la música de forma simultánea (palabra, música y movimiento), de forma que se trabaja la percusión corporal en primer lugar, para a continuación trasladar los conocimientos a los instrumentos (Clemente, 2015). Asimismo, tal y como indica Jorgenson (2010) la puesta en práctica de esta metodología debe realizarse a través de juegos e improvisaciones, para que el alumno se encuentre motivado a lo largo de las actividades y sienta que tiene un papel activo y fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ❖ La metodología Willems: El último método fue diseñado por el filósofo y psicólogo Edgar Willems, de nacionalidad belga, esta se fundamenta en el aprendizaje de la música reglada, por lo que como señala Sierra (2021) es un método más estricto, haciendo que la libertad de movimiento se vea limitada, convirtiéndose en una de las opciones metodológicas menos atractivas para los niños de Educación Infantil.

Díaz y Giráldez (2017) indica las cuatro características clave por las que se rige dicha metodología, en primer lugar se encuentra el momento de audición de la obra para conocer los elementos que la componen, en segundo lugar se interioriza la pieza musical para introducir elementos rítmicos, en tercer lugar, la pieza se convierte en el eje principal de la clase y en último lugar se introducen

movimientos como saltos, giros o marchas para adquirir la música de forma integral, tal y como señala Sierra (2021). Por lo que se puede concluir que esta metodología es la menos indicada para Educación Infantil, por la falta de libertad de expresión al tratarse de un aprendizaje más reglado.

Por lo tanto, la implantación de las metodologías activas en el aula de música debería convertirse en una labor cada vez menos compleja, pues gracias a los autores de la escuela nueva, tenemos a nuestra disposición las herramientas fundamentales para abordar la música a través de la participación activa de los niños.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

Tras la fundamentación teórica se muestra a continuación la propuesta de intervención, que está enfocada al grupo de 3º de Educación Infantil de un centro público situado en la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

A través de la propuesta de intervención se pretende alcanzar uno de los objetivos principales, que se basa en mostrar la posibilidad de introducir metodologías innovadoras en el aula de música con niños de Educación Infantil, y de esta forma conocer en mejor medida los beneficios que aporta el uso de dichas metodologías, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado.

Partiendo de ese punto de partida, se desarrollarán a continuación una serie de sesiones en el que la música y las metodologías activas como la gamificación y el trabajo cooperativo serán el eje principal en el aprendizaje, abordando una gran cantidad de aspectos musicales, tales como el pulso, el timbre, la altura o el ritmo. Además, el movimiento corporal de los niños presenta un papel muy importante en el transcurso de las actividades, ya que como se ha comentado con anterioridad en el marco teórico, es fundamental para mantener a todos los niños y niñas motivados. Además, la propuesta puede ser trabajada con la mayor parte del alumnado del centro, ya que se requieren pocos recursos materiales y humanos, pudiendo ser ejecutado tanto en aulas como en zonas abiertas como el patio del recreo.

Con la intencionalidad de realizar a cabo una propuesta de intervención válida y efectiva, ha sido necesario la lectura y el análisis de múltiples libros, trabajos e investigaciones sobre las metodologías activas y la música. Y antes de explicar en profundidad la propuesta de intervención, se detallará el contexto educativo que se ha tenido en cuenta para su diseño.

5.2 CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

5.2.1 Entorno educativo y su contexto social y económico

La propuesta de intervención ha sido diseñada con la intencionalidad de llevarse a cabo en un centro educativo de titularidad pública que se localiza en la comunidad de Castilla y León. Se trata de un edificio muy antiguo, que a lo largo de los años ha sufrido algunas modificaciones, entre las cuales podemos destacar las del 2006 y 2016 en el que se ampliaron las aulas, despachos y se hizo un pabellón nuevo, pudiendo concluir con que el centro consta de unas instalaciones muy favorables para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea favorable.

La mayor parte de los niños del colegio pertenecen al mismo barrio en el que se encuentra el centro o al rededores, y en pocas ocasiones acuden niños de barrios lejanos o de otras localidades.

En cuanto al nivel económico y social de las familias, la mayor parte de estas pertenecen a la clase media-alta, aunque al tratarse de un centro de titularidad pública se puede observar cierta diversidad en las aulas, que permite al alumnado desarrollarse en un ambiente inclusivo, donde evolucionar y adquirir valores de vital importancia para la vida en sociedad. Por otro lado, se ha destacar que no existen barreras lingüísticas en el centro, debido a que el castellano es la lengua principal de la mayoría de los alumnos, aunque en pocas ocasiones nos encontramos con niños que desconocen el idioma.

El centro educativo atiende a niños y niñas desde los 2-3 años, hasta los 11-12, contando con 9 cursos en Educación Infantil y 14 en Educación Primaria debido a la situación COVID, siendo originalmente un centro de dos líneas con 6 cursos en Infantil y 12 en Primaria, generando una bajada considerable en el ratio de alumnos por clase, posibilitando la existencia de grupos de solo 17 niños, como ocurre en mi clase. Por último, comentar que el colegio acoge a un total de 556 alumnos, siendo 300 de Educación Primaria y 146 de Educación Infantil.

5.2.2 Contexto del aula y características de la misma

La clase que se ha tomado como referencia para el diseño de la propuesta educativa se encuentra en la zona antigua del centro, más concretamente en la planta baja, al lado de las otras dos clases de 3° de Infantil.

El aula de 3°A, consta de diecisiete alumnos, siendo nueve de género masculino y ocho de género femenino, con una edad comprendida entre los 5 y 6 años.

En la zona izquierda de la clase se encuentra un gran espacio donde colgar los trabajos realizados a lo largo del curso, junto al rincón del supermercado y una gran cajonera repleta de libros para leer en los tiempos libres o al finalizar alguna actividad. En la parte del fondo se encuentran 3 armarios de almacenamiento donde se guardan juegos y una gran cantidad de materiales. En la derecha, nos encontramos con el rincón de la cocinita y la zona de reciclaje, que se encuentra muy bien iluminada gracias a sus 4 grandes ventanas. En cuanto a la zona frontal de la clase, nos encontramos con la pizarra digital junto a la tradicional, donde se hacen las asambleas. Y por último la zona central, en la que hay 4 grandes mesas donde los niños se sientan en grupos de 4 a excepción de uno, que son 5 y por lo tanto tienen la mesa más grande.

5.2.3 Características del alumnado

El grupo de trabajo como he comentado en el punto anterior está formando por un total de 17 alumnos de entre 5 y 6 años.

En cuanto a las características psicomotrices del alumnado se puede considerar que presentan un desarrollo acorde a su edad, pues son niños muy independientes capaces de desenvolverse en cualquier situación cotidiana como ir al baño, abrocharse las zapatillas o ponerse y quitarse el abrigo solos. Por otro lado, en relación a las características cognitivas y de aprendizaje, los niños muestran una gran motivación a la hora de aprender cosas nuevas y por lo tanto se encuentran muy felices cuando alcanzan alguna meta propuesta, aunque también se ha de destacar que son niños cuya capacidad para mantener la atención es muy reducida, pues es muy difícil conseguir que mantengan la atención durante más de 10 minutos.

En cuanto a las habilidades lingüísticas, todos los niños son capaces de expresar con fluidez sus ideas y emociones, aunque ocasionalmente muestran dificultades en la

respiración al intentar hablar con velocidad y fluidez, causando una sensación de ahogo al hablar tan común entre los niños de dicha edad.

Respecto a las características afectivas y sociales, los niños tienen una personalidad muy marcada, ya que pese a ser muy pequeños, tienen mucho carácter y un carisma que les permite diferenciarse muy bien entre los compañeros. Aunque al globalizar los comportamientos podemos extraer dos grupos, el primero formado por aquellos niños más extrovertidos que les encanta hablar y jugar, y aquellos que son más introvertidos, que no son muy receptivos al desorden y en general actual en función de los niños del primer grupo.

Para finalizar, cabe destacar que el aprendizaje y el comportamiento del grupo es bueno, aunque algunos niños requieren de más ayuda y apoyo. Aun así, el grupo progresa adecuadamente y el refuerzo que han recibido al haber estado dos docentes en el aula es suficiente para que progresen y se desarrollen correctamente.

5.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención se ha llevado a cabo en un aula de 3º de Educación Infantil, con niños de entre 5 y 6 años, con la finalidad de iniciarles en el ámbito musical de una forma atractiva e innovadora. Para ello, se han diseñado cinco sesiones con 3 o 4 actividades para potenciar el desarrollo de aprendizajes significativos musicales en relación a los conocimientos elementales como el pulso, la melodía o el ritmo y el desarrollo de valores y actitudes positivas, haciendo uso de metodologías activas. Teniendo en cuenta los aspectos temporales, metodológicos, personales y espaciales.

5.3.1 Metodología

El adecuado desarrollo de la unidad didáctica está condicionado en cierta medida a la capacidad del docente a la hora de adoptar una metodología acorde al grupo de niños y niñas al que se imparte la clase. Es por ello, que un uso metodológico adecuado aumenta el grado de interés de los niños por la actividad que se está realizando.

Bernal (1999) explica, que, a través del uso de una metodología activa en el desarrollo de las sesiones, los niños están más predispuestos a alcanzar aquellos conocimientos y aptitudes que se pretenden desarrollar de forma satisfactoria. Por lo tanto, al diseñar la propuesta didáctica se ha escogido una metodología que permite el trabajo activo y participativo, más concretamente la gamificación y el trabajo cooperativo. Ya que, por otro lado, también se ha procurado que el trabajo en grupo cobre protagonismo, puesto que de esta manera los niños desarrollarán unos valores y actitudes de cooperación muy necesarios para vivir en sociedad.

Por otro lado, también se hace uso de la metodología semidirigida, ya que el docente guía a los niños durante las actividades, para que se lleven a cabo correctamente, pero a la vez tengan libertad de expresarse y de actuar durante las sesiones. De esta manera el niño se convierte en el protagonista de su aprendizaje.

En el Decreto 122/2007 aparecen los principios metodológicos básicos que se han de seguir a la hora de diseñar una propuesta de intervención que se pueden resumir en: proporcionar aprendizajes significativos, emplear el juego como herramienta principal para el aprendizaje, fomentar la creatividad y la imaginación y realizar actividades que favorezcan la interacción social.

En primer lugar, nos encontramos con unos de los principios más importantes, que es el desarrollo de aprendizajes significativos, generando ambientes de aprendizajes cercanos que motiven al alumnado. Es por ello que, a través del juego y de experiencias colaborativas se han introducido nuevos conceptos musicales y actitudinales que sentarán las bases de nuevos aprendizajes que permanecerán en ellos en un largo periodo de tiempo.

En cuanto al principio de globalización, también se trabaja a lo largo de la propuesta de intervención, ya que se proponen actividades que permiten desarrollar diferentes capacidades del niño. A través de las metodologías de Kodaly, Dalcroze, Willems y Orff empleadas no solamente se trabaja la música, sino que abordan contenidos relacionados con: el lenguaje, al usar la voz para expresarse y cantar; aspectos lógico-matemáticos, al trabajar el pulso y las figuras rítmicas o el movimiento, ya que se reproducen ritmos con el cuerpo y se incentiva en todo momento a tener el cuerpo en movimiento. Además, también se fomenta la creatividad y la imaginación, dos de los elementos más importantes en la Educación Infantil.

En relación con el principio de socialización y de interacción social, se ha propuesto actividades donde el trabajo en equipo es primordial, para así favorecer las comunicación y la expresión de sentimientos y emociones. En último lugar, he de comentar que el juego se convierte en uno de los elementos principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues son muchas las ventajas que ofrece, como el fomento de la creatividad y la imaginación, se produce un incremento en las interacciones entre los compañeros y permite a los maestros observar en mejor medida como interactúan y se relacionan entre ellos y el medio que les rodea, además de conocer las capacidades o dificultades que presentan.

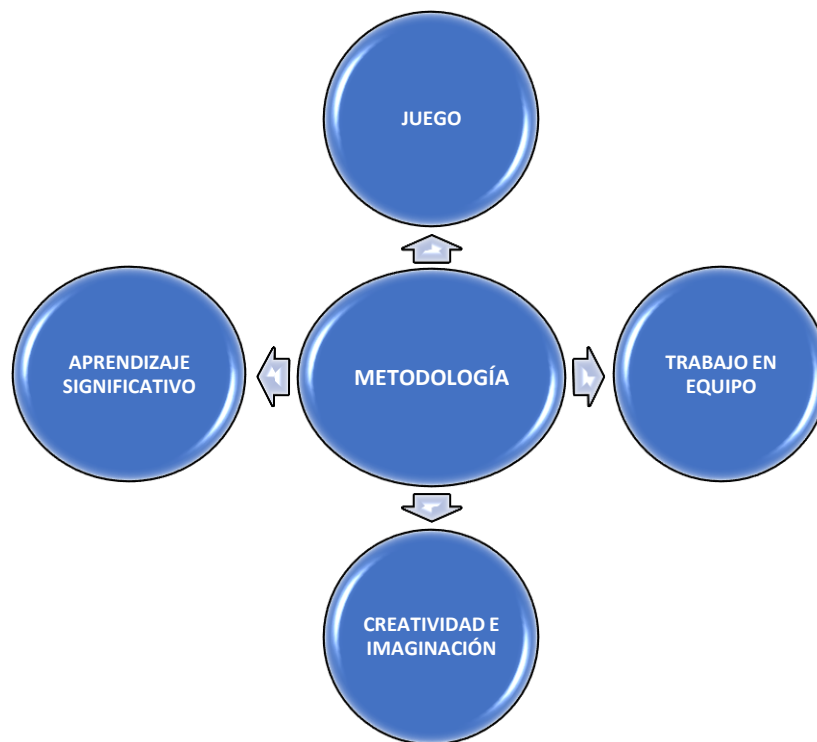


Figura 1. Orientaciones metodológicas

Fuente: adaptada de (JCyL, 2016)

5.3.2 Temporalización

En este apartado se explica la temporalización de la unidad didáctica, donde se indicarán los días necesarios para abordarla. Para ello, se ha tenido en cuenta el tiempo dedicado a la educación musical que tienen los niños a lo largo de la semana, pues tan solo tienen una hora los jueves, por lo que al ser una unidad de 5 sesiones será necesario 5 semanas.

Tabla 4.

Calendario tercer trimestre

Calendario tercer trimestre									
ABRIL		MAYO				JUNIO			
S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4

Fuente: elaboración propia

Se puede observar de color verde las semanas seleccionadas para abordar la unidad didáctica, teniendo en cuenta la última semana del mes de abril y el mes completo de mayo.

5.3.3 Recursos materiales, personales y espaciales

Para que el desarrollo de la propuesta de intervención sea el correcto no es necesario tener un espacio específico de música, sino que las sesiones pueden realizarse en cualquier aula o espacio del centro, como pueden ser los pasillo o el patio del recreo, ya que es muy amplio y permite una mayor capacidad de movimiento por parte de los alumnos.

Además, tampoco es necesaria la presencia de dos o más docentes en el aula, puesto que la propuesta está diseñada para que un único docente se desenvuelva y la lleve a cabo con éxito. En último lugar, los materiales necesarios para realizar la unidad didáctica son de fácil acceso y se pueden encontrar con facilidad en cualquier centro educativo:

- Ordenador junto a un reproductor de video y sonido como la pizarra digital
- Piano o teclado
- Metrónomo
- Muñeco de Hada
- Folios Din A2 y A4
- Pelotas pequeñas

5.4 OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

5.4.1 Objetivos

Una vez presentadas las características del alumnado y del centro al que va dirigida la unidad didáctica, se presentan a continuación el objetivo general y los específicos, que servirán de guía en el diseño de las actividades.

Primero, nos encontramos con el objetivo general, que se basa en el uso de las metodologías activas en el aprendizaje de conocimientos relacionados con el área de expresión musical. Y, en segundo lugar, se encuentran los objetivos específicos que se centran en:

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

5.4.2 Contenidos

La propuesta de intervención ha sido diseñada a partir de una serie de contenidos, que extraídos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Más concretamente del bloque 3 relacionado con el lenguaje artístico, la comunicación y la representación.

Tabla 5.

Contenidos de la segunda etapa de Educación Infantil

III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y PRESENTACIÓN
Bloque 3. Lenguaje artístico. 3.2 Expresión musical
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. - Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. - Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra
Bloque 4. Lenguaje corporal
<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

Fuente: elaboración propia a partir del Decreto 122 de 2007

5.4.3 Competencias clave

La unidad didáctica ha sido diseñada con la finalidad de que se aborden las competencias claves que se encuentran en la ORDEN ECD 65/2015, de 21 de enero. Ya que de esta forma los niños y niñas desarrollarán la capacidad de desenvolverse ante cualquier situación o contexto que requiera de ellos conocimientos teóricos, prácticos, sociales o de índole emocional. Somos conocedores que no es obligatoria su implementación de las competencias clave dentro de la unidad didáctica, pero hemos considerado oportuno incluirlas porque, en la LOMLOE y en el real decreto de infantil del 2022 aparece que se debe trabajar por competencias específicas, competencias clave y saberes básicos, por lo que continuación, se explican cómo estas se encuentran presentes en la unidad didáctica:

- La comunicación lingüística: el alumnado hace uso de su voz para entonar y desarrollar su capacidad de entonación. Además, también hacen uso de la

comunicación oral para poder expresarse con los compañeros y trabajar de forma cooperativa.

- Competencia digital: se hace uso de las TIC para trabajar el metrónomo, una herramienta fundamental para la música, que permite a los niños comprender de mejor manera el tempo y el pulso.
- Competencia matemática: la música establece una relación directa con las matemáticas, por lo que el desarrollo de las habilidades musicales repercutirá directamente en sus capacidades matemáticas.
- Aprender a aprender: las actividades propuestas a continuación se presentan de forma atractiva, priorizando el movimiento del cuerpo y la manipulación, provocando que el aprendizaje sea lo más significativo posible.
- Competencias sociales y cívicas: dichas competencias desempeñan un papel muy importante a lo largo de la Unidad Didáctica, puesto que, al fomentar el trabajo en equipo, los niños desarrollarán actitudes y valores muy importantes a través del respeto.
- Sentido e iniciativa y espíritu emprendedor: a través de la propuesta se procura infundir en los niños la suficiente motivación para que se interesen por la música fuera del ámbito escolar, y exploren sus posibilidades musicales fuera del centro.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales: los niños deben apreciar las creaciones musicales de los compañeros. Y, además, deben escuchar y valorar la obra musical de “Pedrito y el Lobo”.

5.5 DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades diseñadas para la propuesta de intervención están distribuidas en cinco sesiones. Cada una de estas, está compuesta por 3 o 4 actividades, en las que los niños deberán atender a explicaciones o hacerse preguntas, además de participar de forma activa en equipo. A partir de la Tabla 6, se puede observar la secuenciación de la unidad.

Tabla 6.

Diseño de las sesiones

Actividades	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Actividad 1	Pulso acorazonado	La increíble historia de Pedrito y el lobo	El Hada musical	Las musinotas	Rincones musicales
Actividad 2	Saltipulsos	Conociendo a Pedro y sus amigos	Volando con la voz	Búscame si puedes	¡Preparados, listos, acción!
Actividad 3	¡Que no pare el pulso!	Todos al mismo cuento	Partitura de Hada	Cuerpito Musical.	
Actividad 4	Pulsorapido y Pulsolento				

Fuente: elaboración propia

5.5.1 Sesión 1 “Pulso pulsito”

Actividad 1: El pulso acorazonado

Para dar comienzo a la sesión todo el alumnado se sienta en asamblea y se les presenta el metrónomo. El docente les pregunta ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿De qué está hecho? ¿Cómo funciona? Una vez hayan contestado a las preguntas y hayan resuelto sus dudas sobre el metrónomo se les indica que también existe el metrónomo online (escribiendo la palabra metrónomo en Google) que está a disposición de todos.

A continuación, el docente explica al alumnado que el metrónomo es como el corazón, que va marcando nuestro pulso. El maestro indica que los niños se levanten para que se toquen el corazón y perciban que tienen un pulso lento porque están tranquilos. A continuación, el docente explica a los niños que deben moverse mucho en su sitio para a continuación ponerse la mano en el pecho y notar que el pulso del corazón es muy rápido, porque estamos muy nerviosos y acabamos de hacer un esfuerzo físico. Temporalización: 15 minutos.

Actividad 2: Saltipulsos

Los niños se mueven a una zona preparada por el docente llena de aros. En primer lugar, el docente activa el metrónomo a unas 60 ppm, mientras los niños tienen que saltar de aro en aro por cada pulso que se marca. Durante los próximos 5-7 minutos el docente incrementa y reduce las ppm conforme él vea, durante los cambios de velocidad en el pulso los niños tienen que indicar si es más rápido o lento. Temporalización 10 minutos.

Actividad 3: ¡Que no pare el pulso!

A continuación, los niños se desplazan a otra zona preparada por el maestro, en dicho lugar el suelo está dividido en 10 casillas, 5 a cada lado.

5	
4	
3	
2	
1	

Figura 2. División del suelo

Fuente: elaboración propia

Los niños serán divididos en dos equipos por parte del docente y se deberán colocar en fila en frente de la cuadrícula que se les señale.

A continuación, el docente reproducirá canciones con distintos tempos, pulso lento, medio y rápido. Mientras tanto, los niños deben dar un salto por cada pulso, de tal forma que en el primer pulso el primer niño se sitúa en la casilla 1, en el segundo pulso de la canción el primer niño debe situarse en la casilla 2 y el segundo en la 1, hasta llegar al número 5. De esta forma los niños deben saltar en el pulso indicado, a la vez que el resto de los compañeros, para que no exista ningún espacio entre ellos.

Una vez el primer niño acabe vuelve a la cola para empezar de nuevo. Temporalización 15 minutos.

Actividad 4: Pulsorápido vs pulsolento

Los niños vuelven al aula y el docente los divide en dos grupos, “los pulsorápido” y “los pulsolentos”. El “monstruo come pulsos” que se encuentra en el centro del aula tiene que pillar a aquellos pulsos que estén despistados al cruzar de un lado a otro de la clase. El docente que comenzará siendo el monstruo percutirá en un pandero negro. Si las negras se tocan a un pulso rápido los “pulsorápido” tienen que cambiar de lado y si se tocan a un pulso lento, serán los del grupo “pulsolento” los que se tienen que desplazar. El juego acaba cuando el monstruo ha pillado a todos los integrantes. Temporalización 10 minutos.

5.5.2 Sesión 2 “¿Qué es lo que suena?”

Actividad 1: La increíble historia de Pedrito y el lobo

El alumnado se sienta en asamblea y ven la historia de “Pedrito y el lobo” en la pizarra digital. Una vez finalizado el video se les pregunta ¿Os ha gustado? ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Habéis notado algo raro en la música? ¿Y en los personajes? A través de las preguntas se guía al alumnado a la conclusión de que para cada personaje suena un instrumento diferente.

El docente escribe el nombre de los personajes en la pizarra y durante la reproducción del cuento, los niños van indicando que instrumentos suenan.

- Pedro: instrumentos de cuerda: violín, violas, violonchelos y contrabajo
- Abuelo: fagot
- Pájaro: flauta travesa
- Pato o Ganso: oboe
- Gato: clarinete
- El Lobo: 3 cornos
- Cazadores: timbales y el bombo

Temporalización: 20 minutos

Actividad 2: Conociendo a Pedro y sus amigos

Una vez los niños conocen los personajes y sus respectivos sonidos, se dividen en 3 grupos y cada niño se atribuye un personaje, y por lo tanto un instrumento musical. Obteniendo por cada personaje, tres “actores”.

El docente hará reproducir los sonidos, para que los niños que representan al personaje en cuestión se pongan de pie, y actúen en consecuencia de su personaje con total libertad. Por ejemplo: si el docente reproduce la pista de los timbales y el bombo, los niños que han escogido ser cazadores deben ponerse en pie e interpretar que son unos cazadores en busca del lobo. Si por el contrario suena la pista del clarinete, los niños que escogieron dicho personaje e instrumento deben actuar como gatos. Temporalización: 7-10 minutos

Actividad 3: ¡Todos al mismo cuento!

Los niños se agrupan según su personaje, es decir todos los Pedro juntos, los lobos también, etc. Y se reproduce por última vez el cuento, y deben actuar cuando la música lo indique (dramatización del cuento). Es decir, el cuento se reproducirá desde el principio hasta el final, durante la reproducción de este los niños deben agruparse por personajes y actuar cuando los instrumentos musicales correspondientes suenen. Por ejemplo: al comienzo del cuento se presenta al personaje del Lobo, por lo que cuando suenen las trompas los niños que hayan seleccionado dicho personaje deben moverse por el espacio simulando que son el Lobo feroz. Temporalización 15 minutos.

5.5.3 Sesión 3 “La voz es nuestra amiga”

Actividad 1: El Hada musical

Los niños se sientan en asamblea y escuchan al docente, pues a este se le olvidó presentarles al Hada de Pedrito, pues la anterior vez encontraba algo avergonzada y no quería salir, pero ya se había cansado de esconderse y quiere conocer a todos los niños.

Por ello a la cuenta de 3, el Hada sale de su escondite y se presenta. Y además también les enseña a los niños su instrumento musical, el piano (teclado). El docente aprovecha para tocar una canción en el piano y presentar así a la dulce Hada.

El Hada les pregunta a los niños si conocen el instrumento musical y les dice que si tienen alguna pregunta que ella las responderá encantada. Temporalización: 15 minutos.

Actividad 2: Volando con la voz

Cuando los niños finalizan las preguntas sobre el piano el hada les explica su peculiar forma de hablar, pues cuando está muy muy alto tiene que hablar muy agudo, mientras que si se encuentra cerca del suelo hablará muy grave. A continuación, el docente hace una breve demostración.

El hada muy contenta junto al docente anima a los niños a que canten como el Hada, pues cuando esta se encuentre abajo deberán hacer un sonido grave, mientras que cuando esté arriba tiene que ser muy agudo. El docente mueve por el espacio (arriba y abajo) el hada para que los niños hagan sonidos graves y agudos. A continuación, el Hada pasa por cada uno de los alumnos, para que muevan al Hada mientras los demás entonan la voz.

Temporalización: 20 minutos

Actividad 3: Partitura de Hada

Cuando el hada pasa por la pizarra deja una marca de tiza, y deja su rastro, como si de una partitura se tratase. El docente lee la partitura haciendo subidas y bajadas de tono con la voz para que los niños le imiten y comprendan el funcionamiento de la partitura.



Figura 3. Partitura del Hada

Fuente: elaboración propia

A continuación, los niños se sientan en sus mesas formando 4 grupos. El docente les proporciona una serie de partituras parecidas al de la pizarra para que la ensayen en grupo y a continuación la interpreten delante de sus compañeros con ayuda del docente acompañándolos con el teclado. Temporalización 10 minutos.

Actividad 4: Masaje musical

Los niños se agrupan en parejas, uno se tumba y el otro coge una pelota de gomaespuma para hacer un masaje en la espalda.

Cuando el docente toque notas agudas los niños deben pasar la pelota cerca de la cabeza, mientras que, si suenan notas graves, deben masajear las zonas de los pies.

El masaje se repetirá dos veces, para que ambos puedan realizarlo. Temporalización: 10 minutos.

5.5.4 Sesión 4 “Ritmando con el cuerpo”

Actividad 1: Las musinotas

El alumnado se agrupa en forma de asamblea y el docente les presenta las notas musicales de la clase, que serán representadas por los símbolos de la flor, la luna, chocolate y chs, que representan algunas notas musicales (ver Figura 4).





Flor		negra
Luna		2 corcheas
Chocolate		4 semicorcheas
Chs		silencio

Figura 4. Notas musicales y su símbolo

Fuente: elaboración propia

Cuando se diga flor, los niños dan una palmada, cuando los niños digan luna, dan dos, cuando se diga chocolate, se darán 4 golpes en el pecho y cuando se haga chss, se llevarán el dedo a la boca.

A continuación, en cada una de las cuatro paredes se encuentra la imagen de la flor, la luna, el chocolate y el silencio. Los niños se situarán en el centro de la clase mirando al suelo y cuando el docente realice un sonido correspondiente a los aprendidos los niños tienen que ir en búsqueda de la imagen correcta y situarse cerca de esta. Temporalización 15 minutos.

Actividad 2: Búscame si puedes

Cuando los niños conozcan a la perfección los símbolos saldrán al patio en 4 grupos diferentes. El suelo del patio está lleno de imágenes volteadas y en equipo deben buscar 6 imágenes evitando en lo máximo posible tener tres iguales.

Una vez hayan reunido las 6 imágenes tienen que volver a la zona del patio que les indicará el docente y deberán juntar las imágenes formando una partitura. Una vez juntas deben ensayar en grupo la obra con la voz (ANEXO I) Temporalización:10 minutos.

Actividad 3: Cuerpito Musical

Cuando todos los grupos tengan sus partituras y las hayan ensayado con la voz, los niños deberán usar la percusión corporal para interpretar su partitura, recordando lo que habían aprendido al comienzo de la sesión.

Una vez se ha ensayado en grupo, los alumnos expondrán sus obras al resto mientras escuchan. Temporalización: 15 minutos.

5.5.5 Sesión 5 “La obra maestra”

Actividad 1: Rincones musicales

Antes de dar comienzo a la actividad el docente les explica que hoy es el día de las creaciones artísticas, por lo que divide al alumnado en 3 grupos. Cada grupo debe formar una obra musical que introduzca una parte de ritmos percutidos y otra donde se trabaje la entonación.

Por lo tanto, el docente divide el aula en 3 espacios. El primer rincón, el de los ritmos está formado por un gran espacio donde hay muchas imágenes de la flor, la luna, chocolate y chs, de esta forma en equipo deben crear una o varias partituras para interpretarlas. En el segundo rincón se encuentra el Hada con muchos folios en blanco y varios rotuladores para hacer partituras.

Una vez los niños han trabajado en equipo para formar sus partituras rítmicas y melódicas, disponen del espacio del ensayo, en el que tienen que cooperar para crear una obra musical a su antojo con las partituras creadas. Temporalización 25-30 minutos.



Figura 5. Distribución de espacios del aula

Fuente: elaboración propia.

Actividad 2: ¡Preparados, listos, acción!

Se aprovecha la zona del espacio del ensayo como escenario y la zona restante como el lugar del público, donde los niños deben estar en silencio entendiendo las representaciones de los compañeros. Los niños salen en grupo para representar sus obras, para a continuación en forma de asamblea comentar qué les ha gustado y cómo se podrían mejorar las obras. Temporalización: 15- 20 minutos.

5.6 EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los elementos más importantes en la programación de una Unidad Didáctica, puesto que gracias a esta se pueden observar si se ha logrado la consecución de los objetivos propuestos al comienzo de esta. Rosales (2014) la define como unos de los procesos vitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se basa en la recolección y el análisis de la información obtenida, para poder realizar una mejor toma de decisiones y mejorar el trabajo realizado. Es decir, que la evaluación es una herramienta fundamental que nos permitirá mejorar nuestra labor docente.

5.6.1 Evaluación del alumnado

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, más concretamente en el artículo nº6, se explica como debe ser la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil. Esta ha de ser continua, formativa y global, por lo que la observación directa y sistemática se convierte en una de las técnicas principales en el proceso de evaluación, siendo el cuaderno de campo la herramienta empleada para plasmar la información (ver ANEXO II). Estos son los contenidos que se van a evaluar:

- Conocer los elementos musicales básicos: Pulso, ritmo, timbre y melodía
- Exploración de las posibilidades sonoras con la voz y el propio cuerpo
- El silencio
- Presentar actitud de escucha e interés por lo que se está escuchando
- Aprendizaje ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Descubrimiento de movimientos para la expresión y la comunicación.
- Dramatización de cuentos.

Por otro lado, autores como Merino (2011) resaltan el valor de las rúbricas de evaluación, pues se trata de una herramienta muy útil para la evaluación formativa del alumnado, por lo que a partir de dicha herramienta se evaluarán aspectos de vital importancia como el comportamiento o la actitud a lo largo de la unidad didáctica (ver Tabla 7).

Tabla 7.

Rúbrica de evaluación de comportamiento y actitud en el aula

Actitud y comportamiento	BIEN	REGULAR	NO CONSEGIDO
El alumno se encuentra motivado al realizar las actividades.			
El alumno respeta el turno de palabra y atiende a las explicaciones del docente			
El alumno respeta y se comporta adecuadamente durante las representaciones de los compañeros.			
El alumno trabaja en equipo y coopera con los compañeros para alcanzar el mismo objetivo.			
La implicación del alumno en las actividades es adecuada.			

Fuente: elaboración propia

5.6.1 Evaluación docente

Para poder proporcionar una educación de calidad es necesario proporcionar una evaluación formativa, por lo que el docente también debe ser sometido a una evaluación. Es por ello que a continuación se muestra una rúbrica de autoevaluación que el docente debe de completar, para saber con mayor exactitud como ha sido su práctica docente y mejorar en un futuro (ver Tabla 8).

Tabla 8.

Rúbrica de autoevaluación docente

Aspectos a observar	BIEN	REGULAR	MAL
Las actividades propuestas facilitan la cooperación.			
Las actividades propuestas facilitan la adquisición de conocimientos musicales.			
Las explicaciones han sido claras y breves.			
El espacio seleccionado ha sido el adecuado.			
El docente ha participado en las actividades propuestas			
La actitud del docente ha sido favorable, atendiendo a las dudas del alumnado y proporciona ayuda a aquellos que lo necesitan.			

Fuente: elaboración propia

Una vez se lleve a cabo la propuesta de intervención el docente debe completar la rúbrica de autoevaluación, para realizar una reflexión sobre esta y diseñar nuevas mejoras para la unidad didáctica.

5.6.1 Evaluación del diseño de la Unidad Didáctica

Una vez se realice la propuesta de intervención, el docente debe seleccionar todos los datos recogidos con las herramientas nombradas anteriormente, para realizar un estudio de aquellos aspectos positivos y negativos que han surgido, y hacer una reflexión para mejorar.

7. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis adecuado de los resultados obtenidos es un proceso crucial para este Trabajo Fin de Grado, ya que a partir de este el docente puede conocer el grado de validez de la propuesta de intervención. Además, le permitirá hacer una reflexión en profundidad y actuar en consecuencia, proponiendo nuevas medidas y mejoras. Los datos que se han obtenido a partir de las rúbricas de evaluación tanto del alumnado como del docente a lo largo de las sesiones de la propuesta de intervención serán analizados más adelante. Asimismo, también se ha tenido en cuenta el diario de campo, en el cual se describen algunas situaciones que ha ocurrido a lo largo de las actividades, además de indicar en qué medida el alumnado ha alcanzado a abordar los objetivos propuestos.

Como se ha comentado con anterioridad, el cuaderno de campo (ver ANEXO I), será la herramienta principal para analizar los diferentes contenidos que se han trabajado durante las sesiones. Existe un cuaderno por cada una de las sesiones, donde se señala el grado de asimilación de los contenidos, aunque en la sesión 5 tan solo se han recogido los datos de la escucha activa, pues los contenidos de melodía y ritmo serán analizados al final del punto. Por ello, se ha realizado una Tabla (ver Tabla 9), donde se agrupan todos los datos obtenidos para hacer un análisis en profundidad.

Tabla 9.

Resultado de los contenidos

Contenidos	Excelente	Bien	No conseguido
Pulso	10	7	0
Timbre	13	4	0
Melodía	17	0	0
Ritmo	2	10	5
Escucha activa	3	10	4
Dramatización	2	12	3
Exploración sonora voz	2	10	0
Exploración sonora cuerpo	0	17	0

Fuente: Elaboración propia

Para la realización de un análisis mucho más profundo, se elaborará un gráfico de barras agrupadas con la finalidad de visualizar los datos de forma clara y sencilla.

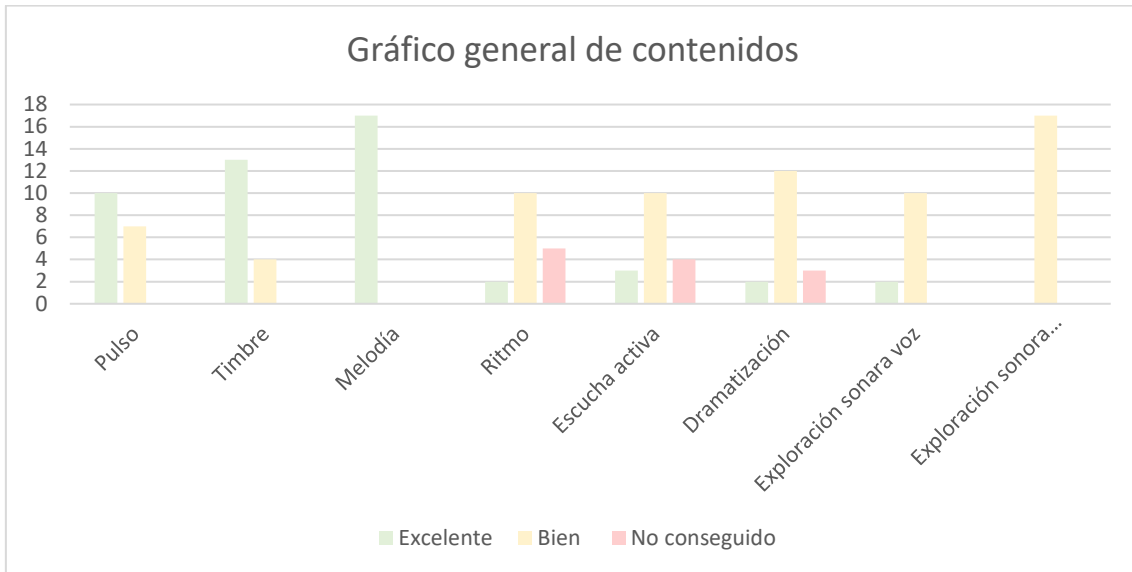


Figura 6. Gráfico general de contenidos

Fuente: elaboración propia

7.1 ANALISIS DE CONTENIDOS

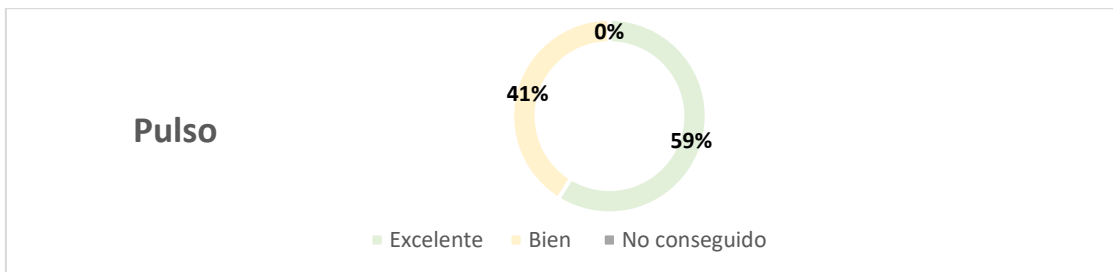


Figura 7. Gráfico del pulso

Fuente: elaboración propia

Para dar comienzo se hará un análisis del pulso, que corresponde contenido que se trabaja en la primera sesión. Como se puede observar (ver figura 7), todo el alumnado ha superado el contenido, aunque con diferentes grados de adquisición: el 59% lo ha hecho excelente y el 41% muy bien. Lo que supone que todos los alumnos han sido capaces de adquirir correctamente el contenido del pulso, pues es un concepto musical básico y fácil de comprender, y al no aparecer ningún problema de aprendizaje no sería necesario reforzar “el pulso” con más actividades.

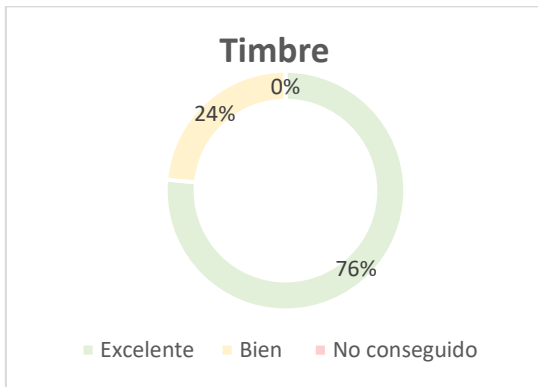


Figura 8. Gráfico de timbre

Fuente: elaboración propia

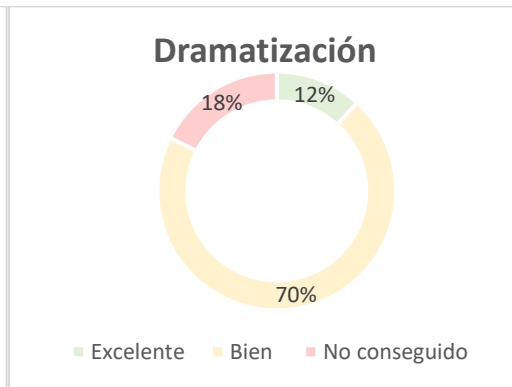


Figura 9. Gráfico de dramatización

Fuente: elaboración propia

En segundo lugar, nos encontramos con el timbre y la dramatización, ya que son los dos contenidos que se trabajan en la sesión 2. Primero, el timbre (ver figura 8), el cual todo el alumnado ha sido capaz de trabajarlo: el 76% excelente y el 24% bien. Esto es debido a que todo el alumno ha sido capaz de reconocer los sonidos de los instrumentos, asociándolos correctamente a cada uno de los personajes. Por último, la dramatización (ver figura 9), un contenido que ha presentado varias dificultades: haciéndolo excelente el 12%, debido a que esos niños participan en una asociación de teatro de la localidad y realizaron las dramatizaciones a la perfección, el 70% de los niños actuó bien, de forma correcta y acorde a la edad y el 18% no consiguió hacer correctamente la actividad, debido a que se confundían de personajes constantemente aun habiéndolos reconocido correctamente en la anterior actividad, provocando que los compañeros se distraigan al intentar ayudarles. Aunque al final gracias al trabajo en equipo todos lo hicieron correctamente.



Figura 10. Gráfico de la melodía

Figura 11. Gráfico de exploración sonora de la voz

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

En tercer lugar, los contenidos que se trabajan en la sesión 3 son la melodía y la exploración sonora con la voz. En primer lugar, la melodía (ver figura 10), se puede observar como todo el alumnado al 100% trabajó excelentemente el contenido y, en segundo lugar, la exploración sonora de la voz (ver figura 11), también fue abordada de forma satisfactoria: un 17% de forma excelente y un 83% bien. He de destacar que estos buenos resultados provienen de la gran motivación que presentaba el alumnado, puesto que el Hada era un elemento muy divertido con el que los niños disfrutaron y se divertieron mientras cantaban.

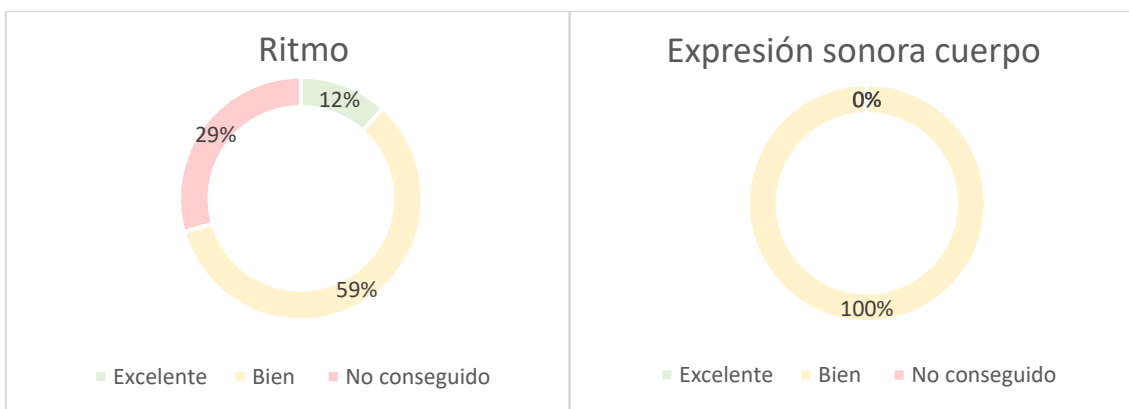


Figura 12. Gráfico del ritmo

Figura 13. Gráfico expresión sonora del cuerpo

Fuente: elaboración propia

Fuente: elaboración propia

En cuarto lugar, nos encontramos con el ritmo y la expresión sonora con el cuerpo, ambos contenidos se trabajan en la sesión número cuatro. En cuanto al Ritmo (ver figura 12), se puede observar que el 12% lo hizo excelente, ya que esos dos alumnos eran capaces de percudir los ritmos con un mismo pulso, el 59% realizó la actividad bien, y el 29% de alumnos, es decir 5 de ellos, no consiguieron expresarse rítmicamente de forma correcta,

ya que por ejemplo realizaban todos los golpes con las palmas y en ocasiones percutían su pecho por imitación a los compañeros. Aunque gracias a trabajar en equipo, los compañeros procuraban ayudarles, ya que el objetivo principal era que todos juntos interpretaran una obra rítmica. En relación con la expresión sonora corporal, el 100% lo hizo bien, ya que percutían su cuerpo y experimentaban nuevas formas sonoras con el cuerpo (ver figura 11).

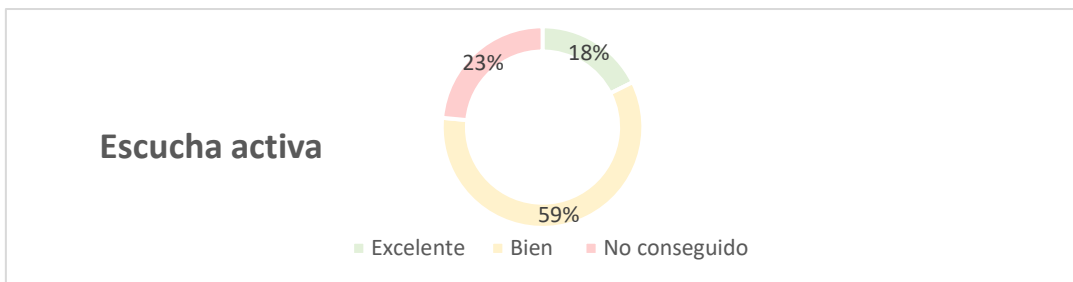


Figura 14. Gráfico de escucha activa

Fuente: elaboración propia

En quinto lugar, se encuentra la escucha activa que se trabaja en la última sesión. Como se puede observar (ver figura 14), el 18% del alumnado escuchaba y atendía al resto de niños de forma excelente, manteniendo el silencio y aplaudiendo cuando correspondía, el 59% del alumnado lo hizo bien, al atender a los compañeros sin mantener un silencio por completo y el 23% de los niños fueron incapaces de mantenerse en silencio, molestando a los compañeros que están escuchando la obra.



Figura 15. Gráfico melodía sesión 5

Fuente: elaboración propia

Figura 16. Gráfico ritmo sesión 5

Fuente: elaboración propia

Para finalizar, me gustaría destacar los contenidos obtenidos en la última sesión en relación a la melodía y el ritmo, ya que estos dos conceptos fueron trabajados en sesiones anteriores y a partir de la última sesión se puede analizar el progreso de los niños. En

primer lugar, la melodía (ver figura 15) que ha sido superada por un 41% de forma excelente y un 59% bien, por lo que se ha producido un empeoramiento en los resultados en comparación con la sesión tres, la cual el 100% de los niños lo realizó de forma excelente. En cuanto al ritmo (ver figura 16), el 71% lo hace bien, mientras que el 29% no consigue realizarlo de forma adecuada. Como se puede observar también se ha producido un ligero empeoramiento de los resultados, ya que, aunque se mantiene el porcentaje de niños que no superaron la actividad, los dos niños que hicieron la actividad excelente empeoraron su actuación.

Esta situación se debe a que, al unir secuencias rítmicas con las melódicas la actividad adquiere un mayor grado de dificultad, obteniendo como consecuencia peores resultados, aunque gracias al trabajo en equipo se realizaron unas actuaciones muy buenas y divertidas. Por lo que se puede concluir con que los niños y niñas han sido capaces de adquirir en su mayoría todos los contenidos propuestos, aunque en ocasiones algunos niños se han visto incapacitados para realizar las actividades de forma correcta, pero han recibido la ayuda necesaria de los compañeros para finalizar las actividades en grupo y manteniendo un buen ambiente de diversión y aprendizaje.

7.2 ANALISIS DE CONTENIDOS

Por otro lado, también se va a realizar un análisis actitudinal de los niños y niñas a lo largo de la propuesta didáctica (ver tabla x), llevando a cabo un análisis de los ratos recogidos de la primera rúbrica de evaluación (ver Tabla 7).

Tabla 10.

Resultado de las actitudes

Actitud	Bien	Regular	No conseguido
Motivación	17	0	0
Respeto al docente	17	0	0
Respeto a compañeros	13	0	4
Trabajo en equipo	17	0	0
Implicación	17	0	0

Fuente: elaboración propia

A continuación, se observa un gráfico de columnas agrupadas (ver figura 17), donde se puede visualizar con mayor detalle los datos obtenidos.

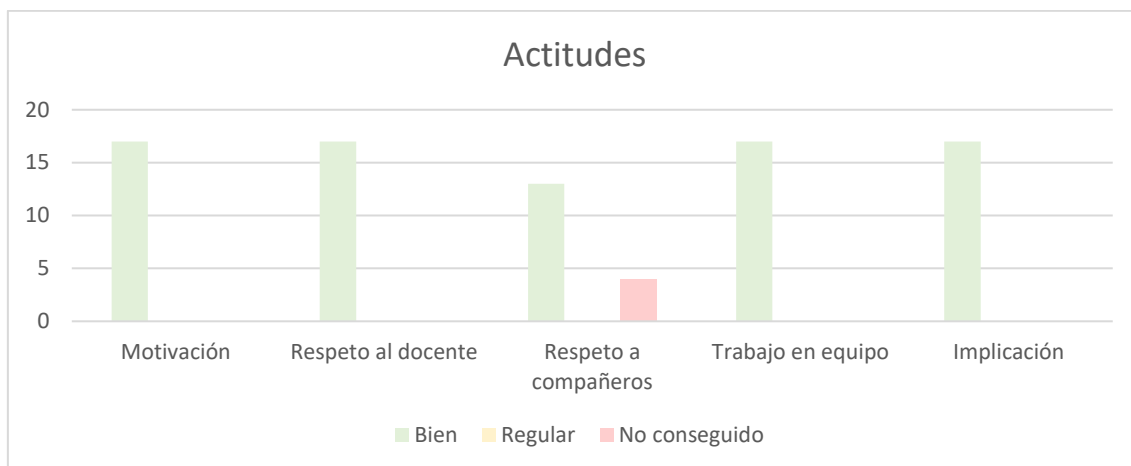


Figura 17. Gráfico de actitudes

Fuente: elaboración propia

Haciendo un breve análisis del gráfico, se puede observar que la mayor parte del alumnado ha presentado a lo largo de las actividades actitudes muy positivas, que han favorecido enormemente al correcto desarrollo de las sesiones. Aunque como se puede visualizar, ha habido algunos niños que han presentado algunas dificultades de comportamiento, dificultado en cierta medida el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aun así, debido a la motivación que presentaba el alumnado y las ganas de cooperación que tenían, dejaron en segundo plano las malas actitudes de algunos compañeros y se centraron en hacer las actividades lo mejor posible.

A modo de conclusión, se puede decir que las herramientas de evaluación utilizadas han servido de gran ayuda, puesto que han permitido corroborar si la propuesta de intervención ha sido diseñada correctamente o no. Visualizando todos los datos recogidos y analizados, se puede observar que el grado de motivación por parte del alumnado ha sido muy alto, además han sido capaces de aprender los contenidos propuestos y han desarrollado actitudes muy positivas al trabajar en equipo.

7.3 ANALISIS DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

Para finalizar, se realizará el análisis de la actuación del docente a lo largo de la propuesta de intervención (ver Tabla 11), por lo que realizará un análisis de los datos obtenidos de la segunda rúbrica de evaluación (ver Tabla 8).

Tabla 11.

Resultado de autoevaluación docente

Aspectos a observar	BIEN	REGULAR	MAL
Se facilita la cooperación.	x		
Conocimientos musicales.	x		
Explicaciones han sido claras y breves.	x		
El espacio es el adecuado.	x		
Participación docente		x	
La actitud favorable	x		

Fuente: elaboración propia

Una vez ya se han recopilado los datos, se realizará un gráfico de columnas agrupadas para visualizar la información de una forma mas sencilla y clara (ver Figura 18).

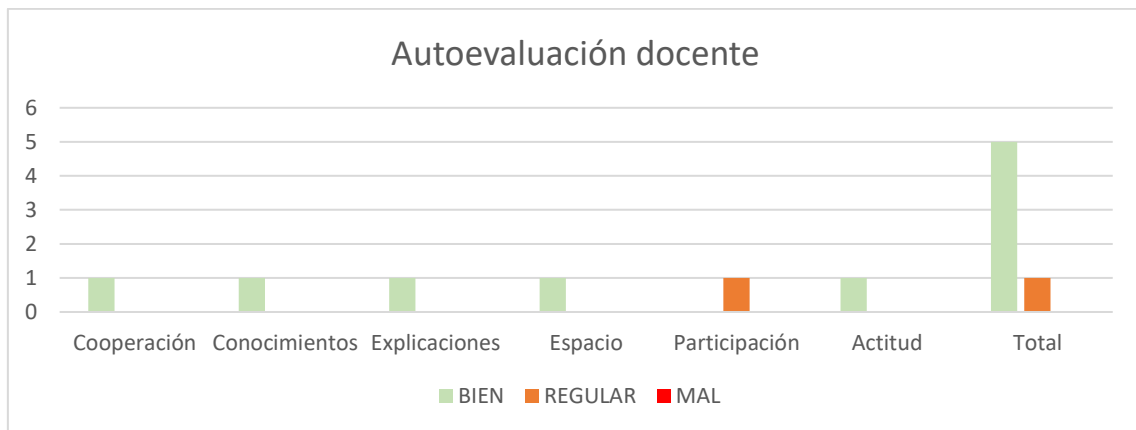


Figura 18. Gráfico autoevaluación docente

Fuente: elaboración propia

Haciendo un análisis del gráfico, se puede observar a rasgos generales que la actuación docente ha sido buena, ya que se ha alcanzado la calificación de bien en 5 ítems de 6. Esto es debido a que el diseño de las actividades ha provocado que se trabaje en equipo y se hayan adquirido correctamente los conocimientos musicales. Además, las explicaciones proporcionadas han sido concisas y claras, pues en pocas ocasiones se ha necesitado repetir las y en caso de duda siempre he estado dispuesto a proporcionar mi ayuda. Por el contrario, el apartado de participación del docente es regular, debido a que en las actividades he dedicado mas tiempo a la observación y explicación que a participar con los niños.

8. CONCLUSIONES, OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

8.1 CONCLUSIONES

Las conclusiones de este trabajo permitirán conocer el grado de cumplimiento de los objetivos que se plantearon al comienzo del Trabajo Fin de Grado. En cuanto al objetivo principal, *Implementar el uso de métodos activos de aprendizaje como facilitadores del desarrollo de aprendizajes significativos musicales y el desarrollo de valores en el aula de Educación Infantil*, considero que se ha cumplido de forma satisfactoria, ya que el alumnado de 3º de Educación Infantil del centro donde se ha desarrollado la propuesta, carecía de conocimientos básicos musicales y además debido a la situación COVID en muy pocas ocasiones han logrado trabajar a través de metodologías activas. Por lo que a través de la propuesta diseñada se han logrado desarrollar las habilidades musicales como el ritmo, pulso, timbre y melodía, además de trabajar con metodologías activas como la gamificación o el trabajo en equipo con los cuales se han fomentado y actitudes muy importantes en la sociedad actual.

Por otro lado, también se llegaron a plantear dos objetivos específicos, en primer lugar, *Indagar y profundizar sobre las metodologías activas más relevantes en Educación Infantil*, que se ha cumplido de forma satisfactoria, ya que a través de la investigación y la búsqueda de información en numerosos documentos y fuentes, se ha elaborado un marco teórico que me ha permitido conocer en mayor medida las metodologías activas más relevantes en la Educación y aquellas formas de trabajado más comunes en el aula de Educación Musical.

En segundo lugar, nos encontramos con el objetivo específico de *Programar y llevar a la práctica una propuesta de intervención basadas en metodologías activas en Educación Infantil para desarrollar conocimientos y la adquisición de valores*, que al igual que en el objetivo anterior, se ha cumplido de forma satisfactoria, ya que se ha conseguido llevar a cabo una Unidad Didáctica adaptada a un aula de 3º de Educación Infantil, con la cual el alumnado ha trabajado a lo largo de cinco sesiones algunos conceptos básicos de la música, además de desarrollar actitudes y valores tan importantes como el trabajo en

equipo o el respeto, mientras se hace uso de metodologías activas que convierten a los niños y niñas en los protagonistas de su aprendizaje. Además, se ha podido corroborar que, gracias al trabajo en equipo, aquellos alumnos menos aventajados o que más dificultades presentan, se incorporan satisfactoriamente al grupo de trabajo, mejorando su estado de ánimo y por lo tanto se encuentra más motivado para afrontar las actividades.

8.2 OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Las limitaciones del presente Trabajo Fin de Grado se encuentran alrededor de la propuesta de intervención. En primer lugar, considero que el tiempo disponible para desarrollar la unidad didáctica ha sido muy escaso, ya que en tan solo cinco sesiones se han desarrollado todos los nuevos contenidos. Además, como se puede observar en los análisis de los resultados, se podría haber dedicado más tiempo para abordar los contenidos rítmicos y los relacionados con la escucha activa. Es decir que una posible mejora del trabajo sería el diseño de una o dos sesiones más con las cuales trabajar el ritmo no solamente con el cuerpo, sino con algún instrumento de percusión como el tambor.

En segundo lugar, otra de las grandes limitaciones que se han presentado a lo largo del trabajo ha sido bajo nivel musical que tiene el alumnado, ya que a lo largo de la etapa en educación infantil han recibido muy pocos contenidos musicales, por lo que es la primera vez que han trabajado con conceptos tan complejos. Aunque gracias al trabajo con metodologías activas y el alto grado de motivación que han alcanzado a tener los niños, la adquisición de valores y contenidos musicales ha sido una tarea sin mucha complejidad.

Por otro lado, en cuanto a las oportunidades de continuación del trabajo son muy amplias, ya que en el Trabajo Fin de Grado se muestran las posibilidades de aplicar las metodologías activas al aula de música, pero existen muchas otras áreas de trabajo con las que trabajar. Por lo que una de las posibles vías de continuación del trabajo sería seguir con la investigación de metodologías activas enfocadas en otro área de aprendizaje.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arranz, M. (2017). La innovación de las metodologías en Educación Infantil (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Zaragoza, España.
- Bergmann, J.y Sams, A. (2012). Flip your classroom: Reach every student in every class every day. *International Society for Technology in Education.*, 7(9), 120-190.
- Bonafé, J. (2008). Pero ¿Qué es la innovación educativa? *Cuadernos de pedagogía*, (375), 78-82.
- Carrillo, C. y Vilar, M. (2009). El conjunto instrumental Orff como dinamizador de la motivación en alumnos de Educación Secundaria. *Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, (6), 1-12.
- Carrillo, M. (2014). Metodologías de la enseñanza musical. (Documento inédito). Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Murcia.
- Clemente, J. A. (2014). Metodologías tradicionales de la enseñanza musical. (Documento inédito). Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Murcia.
- Comisión Europea (1995): Libro verde de la Innovación. Bruselas.
- Cuenca, P, Solís, M., Guerrero, J., Rayón, A., Martínez, S., Téllez, S. y Hernández, R. (2007). Modelo de innovación educativa. Un marco para la formación y el desarrollo de una cultura de la innovación. *Revista iberoamericana de educación a distancia*, 10(1), 145-173.
- Darias Rojas, M. R. (2016). Un cambio metodológico (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Alicante, España.
- De Juncal Neves, A. (2013). Protagonistas de nuestro aprendizaje. *Edetania*, (44), 231-240.<file:///C:/Users/Pc/Downloads/DialnetProtagonistasDeNuestroAprendizaje4596292.pdf>
- De la Cal Barrado, M. (2020). Audición musical activa gamificada mediante un escape room virtual. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, España. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42938>

- De Miguel, M (2005). Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de Competencias: orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior. Proyecto EA2005-0118.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Del Bianco, S. (2007). *Jacques-Dalcroze. M. Diaz e A. Giráldez (coords.), Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes. Graó (240), 23-32.*
- Del Pozo, M. (2009). *Aprendizaje inteligente y aprendizaje basado en problemas.* Madrid: Tekman.
- Díaz, M. Giráldez A. et al. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Barcelona: Graó.
- Drejer, I (2002), Situation for innovation management: towards a contingency model, *European Journal of innovation Managements*, 15 (1), 4-17
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Barcelona: Paidós Ibérica
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia.* Barcelona: Paidós Ibérica.
- Feld, V. (2016). *Enseñar a jugar para crecer. Miradas a la infancia.* Barcelona: Noveduc.
- Fidalgo, A. (2015). Tres tipos de innovación educativa que debe conocer, pero nunca mezclar. Consultado el 22 de marzo de 2017. Recuperado de: <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2015/06/18/tres-tipos-de-innovacioneducativa-que-debe-conocer-pero-nunca-mezclar/>
- García, L. M., y Martija, A. A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva educacional, formación de profesores*, (47), 13-31.
- García, M., Martín A., Aragón Y. y Pérez-García, P. (2021). Principios Metodológicos y Métodos de Enseñanza en Educación Infantil (Documento inédito). Universidad de Granada, España.

- García, T. A. (2009). El juego en educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 16, 1-9.
- García-Peñalvo, F. J. (2015). Mapa de tendencias en Innovación Educativa. *Education in the knowledge society*, 16(4), 6-23.
- H. Serna Gómez, y A. Díaz Peláez (2013). *Metodologías activas del aprendizaje*. Medellín: María Cano
- Huber, G. L. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas. *Revista de educación* 59-81.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique.
- Jorgenson, L. B. (2010), *An analysis of the music education philosophy of Carl Orff* (Trabajo fin de grado). Universidad de Wisconsin-La Crosse, Estados Unidos.
- Malagón y Montes, M.A. (2005). Metodologías educativas [Mensaje en Foro]. Recuperado de: <http://www.waece.org/textosmorelia/ponencias/malagon.htm>
- Monreal, I. M. (2013). *Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de Música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, España.
- Navarro Mateos, C. y Pérez López, I. (2020). La gamificación como catalizadora de metodologías activas. *Alea Jacta Est*, (2), 17-74.
- Navarro, D. y Chamorro, C. (2021). ¿Por qué la gamificación puede ser un motor de acción? Sebastiani, E. M., Campos Rius, J., Navarro Ardoy, D. y Chamorro, C. (coord.), Gamificación en educación física II. *La aventura continúa*, (1) 27-32.
- Navarro-Pérez, A. (2016). ¿Cómo enseñar a apreciar la música clásica y la música popular a través del método Orff? (Trabajo Fin de Máster). Universidad Internacional de La Rioja, España.
- Pereira, M. L. N. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista educación*, 33(2), 153-170.
- Pérez-Moreno, J., y Carrillo, C. (2019). *El impacto de la educación musical escolar*. Barcelona, Octaedro.

- Prieto, M.D. y Ballesta, P. (2003). Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender. Madrid, Pirámide.
- Puig, J. M. et al. (2009). Aprendizaje Servicio. Educación y compromiso cívico. Barcelona, Graó.
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros*, (327), 33-35.
- Ritchhart, R., Chuch, M. y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires, Paidós.
- Romero Rodríguez, L. M., Torres-Toukoumidis, Á., y Aguaded, I. (2017). Ludificación y educación para la ciudadanía. *Revisión de las experiencias significativas. Educar*, 53(1), 109-128.
- Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual (Comunicación en congreso). El Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Conferencia llevada a cabo en Buenos Aires, Argentina.
- Tishman, S. y Palmer, P. (2005). Pensamiento Visible [Archivo PDF]. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/01/DOC2-estrategias-pens-visible.pdf>
- Tobón, S. (2006). Método de trabajo por proyectos. Madrid, Uninet.
- Trives-Martínez, E. A., Romero-Naranjo, F. J., Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Crespo-Colomino, A., Liendo-Cárdenas, A., Jauset-Berrocal, J. A., Quarello, 67 A., Pezzutto, E. y Tripovic, Y. (2014). Los métodos didácticos musicales y la atención en relación al movimiento. Conferencia llevada a cabo en XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad. Universidad de Alicante, España
- Tucker, B. (2012). The Flipped Classroom. *Education Next*, 12 (1). <http://educationnext.org/the-flipped-classroom/>

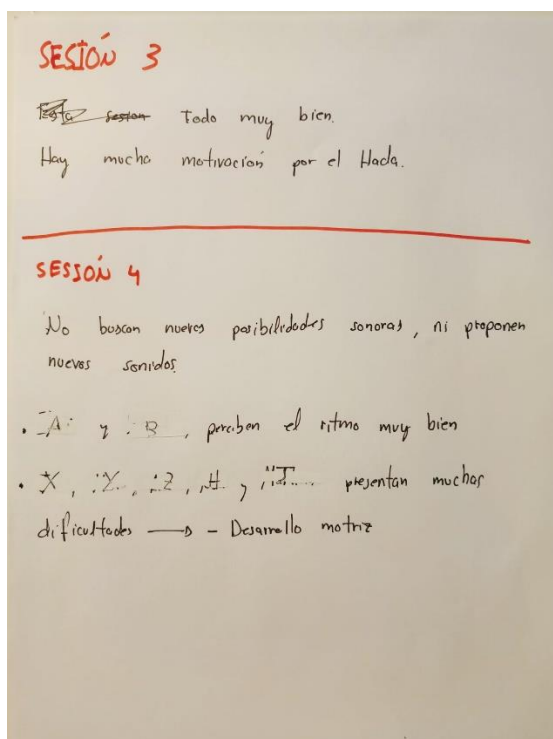
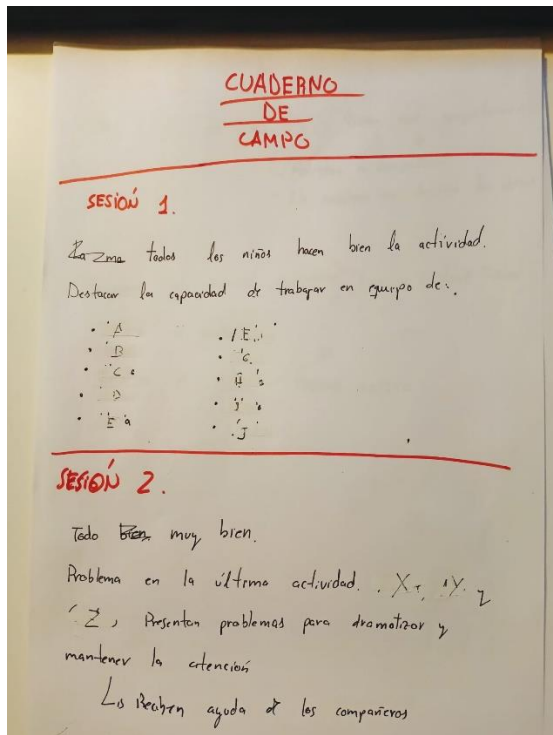
Zavala, S. (2007). *Aprendizaje basado en proyectos: Sistematización de la enseñanza*.
Recuperado de: <http://www.slideshare.net/sistematizacion/aprendizaje-basado-en-proyectos>

10. ANEXOS

ANEXO I. Partituras con símbolos musicales



ANEXO II. Cuaderno de campo



SESIÓN 5

Mor, X, $\frac{1}{2}$, y: $\frac{1}{2}$ tienen mal comportamiento

- Molestan a compañeros
- No escuchan con atención las obras

Empeoran el aspecto melódico -> + Difícil hacer

ritmo + melodía

Empeora el ritmo \swarrow
MISMO MOTIVO