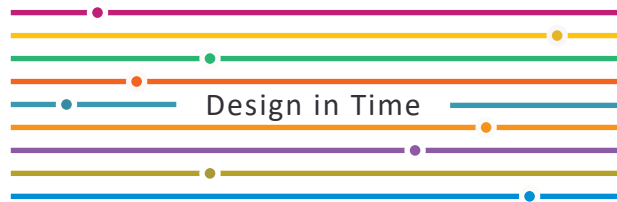


A: Willhide, E. (2017). Diseño. Toda la historia. Blume. p.133.
B: Droste, M. (2002). Bauhaus 1919-1933. Taschen. p.176.
1930_ Edificio Chrysler
A: Tambini, M. (1997). Diseño del Siglo XX. Ediciones B. Barcelona, p. 14.
B: Dos operarios se toman un descanso sobre una de las águilas de la planta 61 del edificio Chrysler. Bettmann / Bettmann Archiv. M. del Mar Gallardo. La Vanguardia. 27/05/2020.
1932_ Botella Campari
A/B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op.cit., pp. 169 y 168.
1932_ Maison de Verre
A: Retoria Y. Futagawa & Associated Photographers, Tokyo. Sembach, K.-J.; Leuthäuser, G.; Gössel, P. (2002). Diseño del Mueble en el S. XX. Colonia: Taschen, p. 136.
B: Frampton, K. (1989). Maison de Verre. Arquitectura, n. 275-276, p. 26.
1933_ Cafetera Moka
A/B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op.cit., pp. 173 y 172.
1935_ Chaise Longue Isokon
A/B: Von Vegesack, A.; Remmele, M. (2003). Marcel Breuer. Diseño y Arquitectura. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, pp. 114 y 115. (B: Sala de estar. Apartamento de Ventris, Londres, 1936. Marcel Breuer Papers, Archives of American Art).
1936_ Jarron Savoy
A/B: <https://www.iittala.com/en-es> (última consulta: 16/06/2022)
1946_ Vespa
A/ B: Archivio Storico Piaggio. Fletcher, A. (art dir.) (2006) Op.cit. 310. B: Vacaciones en Roma (William Wyler, 1953).
1950_ Bic Cristal
A: Morteo, E. (2008): Diseño. Op.cit., p. 214.
B: Fiell, Ch. & P.(2006). El diseño industrial de la A a la Z. Taschen, p. 75.
1951_ Lámparas Akari
A: VVAA (2001). La collection de design du Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne- Centre de création industrielle. París: Adago, p. 114.

B: Vitra Design Museum. Fletcher, A. (art dir.) (2006). Op. cit. 406.
1952_ Wooden Dolls
A/B:<https://www.vitra.com/es-es/living/product/details/wooden-doll-no-4> (última consulta: 18/06/2022)
1952_ House of Cards
A: Koening, G. (2005). Eames. Colonia: Taschen.
B: Foto: Nieves Fernández Villalobos. House of Cards, Picture Deck, 1952.
1954_ Ulmer Hocker
A: PP Møbler, Allerød. D'Eramos, D. (coord.) (2009). Op.cit. p. 472.
B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op.cit., p. 222.
1957_Cenicero Cubo
A: Museo de Arte Moderno, Nueva York/ Scala, Florencia. AAVV (2009) Atlas ilustrado del diseño. Susaeta, p. 183.
B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op.cit., p. 234.
1960_S-Pentola
A/B: Iittala. Fletcher, A. (art dir.). (2006). Op. cit. 563.
1964_ Tabuerete Sauna
A: Design Forum Finland. Fletcher, A.(art dir.). (2006). Op. cit. 421.
B: Fiell, Ch. & P. (2000).El diseño del siglo XX. Taschen. p 519.
1964_ Unikko, Marimekko
A/B: https://www.marimekko.com/com_en/maripedia/patterns/unikko (última consulta: 12/06/2022)
1967_ Panton Chair
A: Archivo V. Panton, Basilea. Von Vegesack et al. (2003). Op. cit. p. 165.
B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op.cit., p. 292.
1969_ Máquina Valentine
A: Sparke, P. (1999). El Diseño en el siglo XX. Blume, p. 216.
B: VVAA (2001). Centre Georges Pompidou. Op. cit. 121.
1983_ Hervidora 9091 FM
A/B: Fiell, Ch. & P. (2006). Op. cit. p 626.
1988_ Miss Blanche
A: Photo Scala. D'Eramos, Dania (coord.) (2009). Op. cit. p. 236.
B: Shiro Kuramata. Von Vegesack, A.; Dunas, P.; Schwartz-Clauss (eds.) (1996). Vitra Design Museum. Op. cit. p. 205.



2021- 2022
Universidad de Valladolid

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

1829_Locomotora Rocket

A/B: Fiell, Ch. & P. (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Taschen, pp. 472 y 473.

1879_Bombilla eléctrica incandescente

A/B: General Electric Archives, Schenectady Museum. Fletcher, A. (art dir.) (2006). Phaidon Design Classics. Londres, 038.

1885_Bicicleta Rover Safety

A/B: Wilhide, E. (2017). Diseño. Toda la historia. Blume. pp.62 y 63.

1888_Cámara de fotos Kodak n.1

A/B: Morteo, E. (2008): Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad. Milán: Electa, pp. 47 y 46.

1891_Navaja multiusos

A/B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op. cit. pp. 41 y 40.

1901_Meccano

A/B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op. cit., pp.43 y 42.

1910_Sofá Kubus

A: Wittmann, D´Eramos, Dania (coord.) (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Randem Velag GmbH. Ullmann, p. 655.

B: Wittmann, F. Fletcher, A. (art dir.). Phaidon Design. Op.cit. 093.

1916_Botella de Coca Cola

A: The Coca-Cola Company. Morteo, E. (2008). Op. cit. p. 55

B: Herbert Leupin, litografía para cartel publicitario de Coca-Cola, “Pause”, 1954. Morteo, E. (2008). Op. cit. p. 54.

1919_La Cuña Roja

A/B: DACS, 2005; Kennedy, Andrew (2008). Bauhaus. Madrid: Edimat Libros. p. 89.

1920_Sillón F51

A: Tecta. D´Eramos, D. (coord.) (2009). Op.cit., p. 649.

B: Lucia Moholy. Bauhaus Archiv Berlín. Fiedler, J.; Feierabend, P. (eds.) (2000). Bauhaus. Colonia: Kohneman, p. 407.

1922_Block Screen

A: Aram. Fletcher, A. (art dir.). Phaidon Design. Op. cit. 130.

B: Dormitorio de Monte Carlo, 14th Salon des Artistes Décorateurs, from Intérieurs Français, 1923; Archives Galerie Gilles Peyroulet, Paris, 1925, Albert Morancé.

1922_Monumento a los Muertos de Marzo

A/B: Bauhaus-Archiv Berlín/ Stadtmuseum Weimar. (Foto-Atelier Louis Held). Fiedler, J. Feierabend, P. (eds.) (2000). Op.cit., p. 28.

1922_Cuna

A: <https://www.tecta.de/produkt/wiege/> (último acceso: 01/07/2022)

B: Fiedler, J. Feierabend, P. (eds.) (2000). Op.cit., p. 404.

1923_Tetera suprematista

A: Lucena, D. (2019). Blanco sobre negro: notas sobre la muestra de Malevich en Proa. Estudios Curatoriales. <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/770> (último acceso: 25/05/2022).

B: Hagelstam, Quittenbaum. <https://www.design-is-fine.org/> (último acceso: 24/05/2022)

1923_Ladder chair

A/B: 2015 Lucia Moholy Estate/Artists Rights Society (ARS), Nueva York/VG Bild-Kunst, Bonn. <https://www.moma.org/interactives/objectphoto/objects/83981.html> (último acceso: 12/04/2022).

1924_Rinocerontes y oso

A/B: Hulten, Pontus, ed. (1986). Futurismo e futurismi. Milán: Bompiani, p. 167.

1924_Ajedrez

A: Bauhaus Archiv Berlin (Reinhard Friederich, Atelier Schneider). Fletcher, A. (art dir.) (2006). Phaidon Design. Op. cit. 145.

B: Kennedy, Andrew (2008). Bauhaus. Edimat. p.87

1924_Cambiador infantil

A/B: Bauhaus-Archiv Berlin. Baumhoff, A. (2021, mayo 12). Alma Siedhoff-Buscher (1899–1944). AR. <https://www.architectural-review.com/essays/reputations/alma-siedhoff-buscher-1899-1944>

1924_Tintero y pluma

A: Marianne Brandt: Bauhaus-Archiv GMBH, Berlín. Fiedler, J.; Feierabend, P. (eds.) (2000). Bauhaus. Op.cit. p. 433.

B: dibujo: Nieves Fernández Villalobos.

1924_Tetera MT49

A: VG Bild-Kunst, Bonn. Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung. Morteo, E.(2008): Diseño. Op.cit., p. 96.

B: Colección privada/ Bridgeman Art Library/ DACS, 2005. Kennedy, A.(2008). Bauhaus. Madrid: Edimat, p. 225.

1924_Casa Schröder

A: O. Scholl, Musée d´Art Moderne Estrasburgo. Friedman, M. (coord.). (1986). De Stijl 1817-1931. Visiones de Utopía. Madrid: Alianza, p. 145.

B: Bhaskaran, L.(2007). El diseño en el tiempo. Barcelona: Blume, p.111.

1924_Infusor de Té

A: Christian Dell. Kennedy, A. (2008). Bauhaus. Edimat, p. 265.

B: Stifung Bauhaus Dessau. Fiedler, J.; (eds.) (2000). Op.cit., p.431.

1925_Mesas Laccio

A: ClassiCon. D´Eramos, D. (coord.) (2009). Op.cit., p. 636.

B: <https://www.knoll.com/product/laccio-coffee-table> (última consulta: 22/05/2022).

1925_Sillón Kubus

A/B: <https://www.tecta.de/produkt/d1/> (última consulta: 20/05/2022).

1926_Estantería Skyscraper

A: Wilhide, E. (2017). Diseño. Toda la historia. Blume. p.158.

B: Hodge, S. (2015). Cuando el diseño es un arte. Lunweg, p.62.

1927_Mesa Auxiliar E 1027

A: ClassiCon. Fletcher, A. (art dir.) (2006). Op.cit. 164.

B: Eileen Gray Archives, London. Adam, P. (2000), Eileen Gray. Nueva York: Thames & Hudson, p. 202.

1927_Silla MR20

A/B: Morteo, E. (2008): Diseño. Op.cit., pp. 93 y 92.

1928_B32 Silla Cesca

A/B: <https://www.knoll.com/product/cesca-chair-armless> (última consulta: 20/06/2022).

1928_Me

A/B: Bauhaus Archiv Berlín. Fiedler, J.; Feierabend, P. (eds.) (2000). Bauhaus. Op. cit. p. 427.

1928_Lámpara de mesa Kandem