



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

“La comprensión del espacio en la Educación Infantil”



Autor: Marta López Recuero

Tutor académico: Mercedes Valbuena

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado en Educación Infantil muestra una justificación sobre la importancia de comprender nociones espaciales en edades tempranas, necesarias para poder moverse y orientarse en espacios vividos. El proceso de enseñanza – aprendizaje de estas nociones se relacionará con el currículo correspondiente de la etapa educativa. Seguidamente, se planteará una propuesta didáctica que estará dirigida a la exploración del entorno más próximo al alumnado, concretamente su colegio. Además, dicha propuesta didáctica tendrá una evaluación donde los alumnos comprobarán aquellos conocimientos que han adquirido a lo largo del desarrollo de la misma y que se plasmará en una representación gráfica del espacio vivido trabajado.

Palabras clave: espacio, Educación Infantil, etapas, propuesta de intervención, localizar

ABSTRACT

The present Final Work of Degree in Early Childhood Education shows a justification on the importance of understanding spatial notions in early ages, necessary to be able to move and orient in lived spaces. The teaching process - learning these notions will be related to the corresponding curriculum of the educational stage. Then, a didactic proposal will be proposed that will be aimed at exploring the environment closest to the students, specifically their school. In addition, this didactic proposal will have an evaluation where students will check the knowledge they have acquired throughout the development of the same and that will be reflected in a graphic representation of the living space worked.

Key words: space, Early Childhood Education, stages, intervention proposal, locate

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1 ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESPACIO?	8
4.2 LA ENSEÑANZA DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4.3 LA PERCEPCIÓN QUE TIENE EL NIÑO SOBRE EL ESPACIO	12
4.4 LA COMPRESIÓN DEL ESPACIO: CONCEPTO DE “NOCIÓN ESPACIAL” 12	
4.4.1 ¿Cómo debemos empezar a trabajar las nociones espaciales en Educación Infantil?	13
4.5 EL ESPACIO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	15
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN	15
5.2 DESTINATARIOS	16
5.3 OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS	17
5.3.1 Objetivos generales de Etapa:	17
5.3.2 Contenidos	17
5.4 COMPETENCIAS	18
5.5 METODOLOGÍA	19
5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	20
5.7 TEMPORALIZACIÓN	20
5.8 ACTIVIDADES	21
5.9 EVALUACIÓN	41
5.9.1 Técnicas de evaluación	41
6. RESULTADO DE LAS COMPARACIONES DE LOS DIBUJOS	44
7. CONCLUSIONES	48

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
9. ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje.....	15
Tabla 2. Contenidos.....	17
Tabla 3. Sesiones de las actividades.....	20
Tabla 4. El tesoro perdido de nuestra amiga.....	21
Tabla 5. ¿Cómo es mi aula?.....	23
Tabla 6. Hemos localizado a nuestra amiga.....	25
Tabla 7. Quiero ser un artista.....	27
Tabla 8. Nos vamos de excursión.....	28
Tabla 9. ¿Qué comida os gusta más?.....	30
Tabla 10. Exploramos el arenero.....	32
Tabla 11. Jugamos en la arena.....	33
Tabla 12. ¿Hacemos un circuito?.....	35
Tabla 13. Conocemos el colegio.....	37
Tabla 14. Nos encantan las figuras geométricas.....	39

Tabla 15. Rúbrica de evaluación.....	41
Tabla 16. Listas de control de autoevaluación.....	41
Tabla 17. Criterios de evaluación.....	42
Tabla 18. Criterios de evaluación de actividades.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. EL AULA.....	44
Figura 2. EL COMEDOR.....	45
Figura 3. EL PATIO	46
Figura 4. EL GIMNASIO.....	47
Figura 5. EL COLEGIO	47
Figura 6. EL COLEGIO A TRAVÉS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS	48

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este proceso se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) que se presenta tiene como tema a desarrollar en mi plan formativo “La comprensión del espacio en Educación Infantil”, con el objetivo de contribuir en el aprendizaje de los alumnos tanto en el ámbito académico como en su vida personal.

Con la exposición de este trabajo, he querido comprobar que los alumnos durante el tercer trimestre han asimilado y comprendido la figura del espacio en los diferentes lugares que son familiares para ellos.

Pretendo significar la importancia de las emociones, ilusionar al alumnado para conocer “a fondo” un espacio tan próximo y cercano a ellos como es el colegio. Puede resultar un gran impulsor motivador en los alumnos el momento de efectuar las actividades escolares por el espacio, contribuyendo a un ambiente más positivo y participativo en el aula al desplazarse libremente por el espacio del aula, como pueden resultar a través de actividades en las que intervenga la música.

Por otro lado, los alumnos están inmersos en las nuevas tecnologías favoreciendo un aprendizaje virtual, por eso creo que se pueden realizar actividades de exploración en el aula utilizando como herramientas de aprendizaje las tecnologías.

Todo ello, se encuentra enmarcado en el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil* y *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*.

El trabajo está comprendido en los siguientes apartados: en un primer lugar se establecerán una serie de objetivos necesarios que guiarán el desarrollo de este TFG. A continuación, habrá una justificación sobre el tema elegido y una fundamentación teórica que nos ayudará a comprender mejor la importancia del proceso de enseñanza – aprendizaje del espacio en la Educación Infantil.

Además, se presentará una propuesta de actividades con las que se pretende trabajar la comprensión y representación del espacio y tras su implementación, una evaluación de la misma. Para finalizar, se incluirían las conclusiones del TFG, referencias bibliográficas y anexos.

2. OBJETIVOS

- Comprender y valorar la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje del concepto de espacio en Educación Infantil.
- Conocer el currículo de Educación Infantil, su puesta en práctica y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje del espacio.
- Diseñar una intervención educativa para alumnado de primer curso de Educación Infantil (Segundo ciclo) e implementar la misma.

3. JUSTIFICACIÓN

He seleccionado este tema para el TFG porque eran mis primeras prácticas que realizaba en Educación Infantil y tenía mucha curiosidad por experimentar y conocer qué estrategias didácticas utilizaban las maestras para llevar a cabo la comprensión del espacio en edades tempranas y cómo los niños se desenvuelven en los diferentes espacios.

Subrayar también que en los años precedentes en los que he ido completando y desarrollando mi formación a través de las prácticas, pude observar en los recreos de Educación Infantil que los patios estaban diferenciados de los utilizados para Primaria y además, que estaban distribuidos en diferentes zonas más o menos acotadas (arenero, zona de columpios, zona verde) y, por último, que el espacio utilizado era mucho menor.

En ese momento, pensé si los alumnos de esta etapa podrían llevar a cabo la representación de este espacio por medio del dibujo, ya que lo conocían y era muy familiar para ellos. Desde ese momento, tuve mucha curiosidad sobre este aspecto y me pareció muy buena idea poder trabajarlo en la propuesta de intervención educativa.

Y, ¿por qué es importante el proceso de enseñanza – aprendizaje del espacio en Educación Infantil? En mi opinión, trabajar el espacio desde edades tempranas me parece enriquecedor debido a que primero es necesario que los alumnos conozcan y tengan conocimiento de los espacios que son familiares para ellos, puedan moverse con tranquilidad por los mismos y se orienten de una forma básica. Posteriormente, ya irán reconociendo otros espacios que son desconocidos e irán reconociendo las funciones y utilidad de esos espacios, para ello creo, como maestra, que hay que ofrecerles diferentes herramientas para facilitarles el proceso de aprendizaje del espacio. Una buena comprensión del espacio, saber moverse por él y orientarse es fundamental para nuestra vida como adultos.

Para contextualizar bien esta intervención educativa, es importante realizar actividades motivadoras y dinámicas para que los alumnos comprendan las nociones básicas de esta área, reconozcan los diferentes objetos que se pueden localizar en el medio; en concreto, las partes del colegio.

Desde un punto de vista académico, me apoyaré en la ORDEN ECI 3854/2007 para incrementar las competencias que voy a desarrollar en el presente trabajo y, que a continuación, recojo las más significativas:

- Describir el contexto y programar correctamente la acción educativa.
- Elaborar documentos curriculares para satisfacer las necesidades educativas de los alumnos.
- Comprender las estrategias metodológicas y didácticas para conocer el espacio.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ¿QUÉ ENTENDEMOS POR ESPACIO?

El significado del vocablo “espacio” aparece en la Edad Media relacionado con la idea de espacio, en la que se pensaba que mostraba una realidad donde distinguía entre diferentes lugares, pero los diferenciaba entre espacio real e imaginario. En el Renacimiento lo entendieron haciendo cálculos con los palmos en el espacio terrestre. Más adelante, Leibniz afirma que el espacio es un orden de coexistencias, (Trepát y Comes, 2007). Numerosas son las definiciones que se han ido dando sobre el concepto “espacio” y matizando su amplia configuración (matemática, filosófica, geográfica) lo que, sin duda, contribuye a que sea un concepto abstracto de primer orden. Al mismo tiempo, ese “espacio” es un contenedor de elementos físicos, naturales y humanos, es el lugar donde los seres humanos estamos, vivimos, por lo que es preciso su conocimiento.

Piaget (1981) afirma que “el niño explora el espacio que observa, experimenta moviéndose, descubriendo los objetos físicos, los sucesos y las relaciones entre estos, ubicando su cuerpo como punto de referencia” (p.133).

Además, Le Boulch (1973) asegura que “la posibilidad de establecer relaciones entre objetos en el espacio pasa por la orientación del propio cuerpo” definiendo el espacio como “el proceso mediante el cual se perciben reconoce e incluso se representan mentalmente una serie de relaciones espaciales que facilitarán la relación con el entorno” (p.127).

Aunque también Defontaine (1978) establece que “el espacio en el niño puede considerarse una evolución paralela con la imagen del cuerpo. Para conocer en mayor medida el espacio exterior, el niño debe reconocer en primer lugar su propio espacio” (p.86).

Desde la etapa de Aristóteles hasta la actualidad, muchas han sido las acepciones, conceptos e ideas que se han dado respecto a lo que puede considerarse el espacio, espacio relacionado en el mundo en el que vivimos y nos relacionamos con personas, cosas, experiencias, etc.

A lo que el filósofo se refiere como espacio real o imaginario, quiero entender que existe un espacio real que es el que vemos y compartimos entre todos y, por otra parte, el espacio que imaginamos en nuestros pensamientos. Hay una vinculación entre el espacio que conocemos y su representación mental, es decir, que somos capaces de tener una representación cognitiva del espacio próximo y conocido. Por ejemplo, todos los adultos somos capaces de poder “ver” mentalmente nuestro comedor, nuestra cocina... nuestra casa. Por ello, somos capaces también de poder representar gráficamente esos espacios

Como recogen otros autores que han trabajado sobre el tema y que yo detallo con anterioridad en algunas citas, por considerarlo de interés para la aclaración del espacio, subrayo lo que dice Piaget, al referirse a que los niños experimentan el espacio a través de sus movimientos, del conocimiento de los lugares, del descubrimiento de situaciones y relacionándose con su entorno. De esta forma van conociendo su espacio próximo.

Considero significativo e importante que a través de juegos y actividades creativas se pueda mostrar al niño lo que es el espacio y que él pueda descubrirlo por sí mismo a través de sus sentidos, movimientos y reflexiones que desarrollen esos ejercicios que materializaran lo que el niño va a revelar y descubrir en cada punto de la situación en la que se encuentre.

Quizá el sentido de la vista sea de los más determinantes a la hora de percibir nuestro espacio, haciéndonos conscientes del lugar en el que nos encontramos siendo el entorno en el que nos movemos que nos hace observadores de cada momento y lugar. No podemos dejar de lado el resto de los sentidos como puede ser el oído que también puede identificarnos el lugar o espacio en el que nos encontramos y servirá al niño para situarse y averiguar qué diferencias existen en espacios, más o menos similares.

Mediante los esquemas mentales, el niño necesita reflejar la información que tiene en su mente a través del dibujo, según afirma Bautista Mateo que:

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior. (p.17)

Considero que un recurso imprescindible para que el alumno pueda explorar e interactuar con el medio que le rodea, es según afirma Berdonneau (2008) “la motricidad es esencial para la percepción del espacio: la elaboración de representaciones mentales del espacio vivido y realiza mejor cuando se da una exploración activa de este espacio” (p.142).

4.2 LA ENSEÑANZA DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

“La actividad de los seres humanos se desarrolla en el espacio” (Sauvy, 1980) de manera, que según afirma Berdonneau (2008), “la representación mental del espacio que nos rodea es imprescindible” (p.41).

Autores como Sauvy (1980) afirma que “el niño pequeño se interesa desde muy pronto por el espacio” (p.17), debido a que el niño empieza a conocer todas las partes de su cuerpo. De esta forma, empieza diferenciando las partes del cuerpo del espacio que le rodea. Cuando el niño ya tiene conciencia sobre las partes de su cuerpo, empieza explorando su entorno más cercano para él. Al explorarlo, va manipulando y experimentando y esto conlleva a que va situando los objetos cerca de él, debido a que crea un mundo en función de las características que observa. Por eso, Berdonneau (2008) asegura que “para un niño pequeño no está nada claro que el punto de vista del otro no sea necesariamente igual que el suyo” (p.143).

Además, les resulta complicado de adquirir la relatividad de las posiciones espaciales, según asegura Saá (2002) “a los niños pequeños les cuesta comprender que varios elementos puedan guardar una misma relación con respecto a otro” (p.165).

El niño entiende el espacio de manera acorde a su edad y a las relaciones que ha experimentado en él. De esta forma, el autor Hannoun (1977), afirma que el niño pasa por tres fases: el espacio vivido, percibido y concebido.

La percepción del espacio vivido que experimenta el alumnado es aquella que ha sentido y ha estado en contacto con ello, como; por ejemplo: la casa, el parque, el colegio... son espacios conocidos por el niño y vinculados a su vida diaria. El espacio percibido es un nivel más complejo de ser asimilado por los alumnos, no es necesario estar en contacto con él para poder percibirlo. Este estadio solicita de una importante capacidad de representación del espacio, no obstante, el niño todavía no tiene asimilado las técnicas necesarias para conseguir una representación del espacio mucho más objetiva y precisa (Graves, 1985). Además, los psicólogos afirman que se diferencian dos etapas en la función de la forma que tiene el niño de desplazarse por el espacio:

- Etapa sensoriomotriz (0-2 años): a los ocho meses, el espacio del niño se centra en lo que puede conseguir a través de la vista. Alrededor de los doce meses, el niño incrementa su espacio visual y en torno a los dieciocho meses y dos años, podrá realizar recorridos.
- Etapa preoperacional (2-7 años): en relación con los tres o cuatro años, los niños tienen un concepto del espacio mucho más amplio. El niño comprende más fácilmente una ruta real que haya explorado previamente y representado gráficamente que imaginaria.

Además, hay que hacer referencia a que podemos encontrar mucha diferencia en cuanto al espacio vivido, de manera que si un niño proviene de un entorno urbano presentará diferentes diferencias que, si reside en el medio rural, donde carece de desplazamientos, ofrece más libertad, más oportunidades de juego con sus compañeros y tendrá un contacto aproximado con el medio. Por eso Piñeiro (1998) afirma la importancia de observar las diferencias existentes entre simbolizar el concepto de pueblo y ciudad.

De esta forma, Souto (1998) asegura que para trabajar estos contenidos espaciales en estas edades es necesario que los alumnos adquieran la capacidad para realizar preguntas, interrogar distintos componentes que forman su contexto más cercano, de manera que nos expliquen los acontecimientos que observen al su alrededor. Si desde pequeños colaboramos con ellos en hacer preguntas sobre sucesos que ocurran próximos a ellos, podrán realizar conjeturas e hipótesis posteriormente.

El manejo de las nociones topológicas es innato al desarrollo del alumnado. De esta forma, conceptos espaciales esenciales como delante, detrás, arriba, abajo, a un lado... deben percibirse para íntegro dominio (Hernández Cardona, 2002).

4.3 LA PERCEPCIÓN QUE TIENE EL NIÑO SOBRE EL ESPACIO

Al principio el niño solo percibe el espacio de aquellos objetos que él conoce, es decir; no lo interpreta de la misma forma que los adultos, sino que lo transforma y lo observa según su percepción, percibe el espacio como lo piensa y no como lo ve.

Las primeras nociones espaciales que los niños son capaces de adquirir en edades tempranas son las mencionadas por proximidad, orientación, posición y orden. Cuando los alumnos vayan adquiriendo estos conceptos, podrán expandir su visión del espacio obteniendo para ello una comprensión más amplia desde el punto de vista geográfico (Aranda, 2003).

Muñoz (2010) afirma que el niño no sería capaz de ordenar los estímulos sensoriales que el niño percibe, se necesita de atención y memoria.

El niño empezará conociendo su entorno más cercano, pero progresivamente irá descubriendo su mundo exterior. Por eso, al desconocerlo, él lo construirá en función sus conocimientos que tiene sobre ese medio, de sus pensamientos que tiene sobre esos lugares y lo hará por medio de la imaginación.

Considero que, aunque el niño ya reconozca diferentes espacios, el maestro pueda ayudarlo a obtener una visión más amplia sobre ello y comprender diferentes espacios ajenos a él. Aunque, los niños en estas edades tienen unas limitaciones en torno al espacio, ya que “solo conocen su mundo subjetivo y no son capaces de abandonar su percepción sobre el entorno que le rodea y no adquiere una visión objetiva de la realidad” (Tonda Monllor, 2001, p.175). Se trata de egocentrismo infantil y según afirma Tonda (2001), para Jean Piaget, el egocentrismo infantil es una característica fundamental en niños con unas edades comprendidas entre 2-6 años y el sincretismo infantil, requiere una limitación en relación a la percepción que el niño adquiere del espacio.

4.4 LA COMPRENSIÓN DEL ESPACIO: CONCEPTO DE “NOCIÓN ESPACIAL”

La noción espacial se refiere a los términos que indican la orientación en el espacio y que se refieren a las categorías espaciales de lateralidad, profundidad y anterioridad, Así,

tenemos, por ejemplo, las palabras de derecha e izquierda, delante y detrás, arriba y abajo respectivamente.

El proceso de enseñanza - aprendizaje de las nociones espaciales está caracterizado por el desarrollo psicomotor, el cual está vinculada con el desarrollo de los procesos posturales y motores del niño. Y la percepción visual que es un elemento necesario en la construcción del espacio. El desarrollo de la noción espacial en los niños permite ir progresivamente conociéndose a sí mismo (esquema corporal) para después conocer el espacio que ocupa y la distribución de objetos dentro de un espacio. Además, Piaget, fue uno de los autores, que estudió de forma más desarrollada la noción espacial y ofreció su conclusión de la presencia de dos planos: el plano perceptivo, donde son importante las vivencias que tiene el niño relacionadas con su propio esquema corporal y el plano representativo, donde expresa las vivencias a través de palabras o dibujos. Además, Piaget (citado por Holloway, 1969) atribuye la comprensión del espacio a los diferentes niveles psico-evolutivos del niño y diferenciando tres formas de entender ese espacio:

- Espacio topológico (0-6 años), en el que se encuentran formas, dimensiones y relación de proximidad.
- Espacio proyectivo (6 a 8 años), la presencia que tiene el objeto observado desde diferentes lugares.
- Espacio euclidiano (8 a 12 años), destacan el tamaño, medida del espacio, distancia y direcciones.
- Espacio racional (fin de las operaciones concretas e inicio de las formales), forma parte del esquema del pensamiento del niño.

Para Piaget, la obtención de la noción espacio está vinculada al conocimiento de los objetos que el niño pueda tener sobre ello. Esto es debido a que el niño a través del sentido de la vista es capaz de analizar y comprender los movimientos, además el niño empieza a tener una concepción de la forma del objeto y también, comprende otros lugares que no observa.

4.4.1 ¿Cómo debemos empezar a trabajar las nociones espaciales en Educación Infantil?

La noción espacial, referida a la teoría del Piaget, se obtiene a través de la experimentación con el entorno.

El aprendizaje del espacio se enfoca en la Educación Infantil de una manera global y transversal, atendiendo conjuntamente a todos los aspectos implicados desde el conocimiento del propio cuerpo y la adquisición de la lateralidad hasta la exploración del entorno y la representación de formas geométricas que permitan expresarlo gráficamente. (Rivero, P. y Gil. J., 2011. p.32)

En Educación Infantil deberemos empezar a trabajar en las siguientes nociones espaciales:

A través de la orientación de un objeto que se orienta a través de las tres dimensiones: lateralidad (izquierda o derecha), profundidad (delante o detrás) y la anterioridad (antes y después), la posición en el espacio en relación a la interioridad (se localiza dentro del espacio) y la exterioridad (se encuentra fuera del espacio), la relación de más de un objeto dentro de un espacio (interioridad).

Además, Piaget junto con Inhelder en el año 1956, ofrecieron un patrón básico en la construcción de conceptos espaciales ligados a propiedades geométricas del espacio siguiendo un esquema evolutivo. Este proceso comienza con las propiedades del espacio, aparte de la forma y del tamaño de los objetos que hacen alusión a:

- La proximidad (cerca, lejos).
- Separación o continuidad (frontera, límite).
- Ordenación (sucesión lineal).
- Cierre (abierto/cerrado, interior/exterior).

4.5 EL ESPACIO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La comprensión del espacio se encuentra establecido en el currículo, concretamente en los decretos por lo que se fundamenta el currículo de Educación Infantil de las Comunidades Autónomas. Además, haciendo referencia en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por los que encontramos reflejados las enseñanzas de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.

ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Tabla 1. *Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje*

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Observar y explorar el entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos.	- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio.	1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.	1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.	- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas. Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.	16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera).	16. Maneja las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera).
		19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.	19. Conoce las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y se mueve en ellas con autonomía.

Fuente: *elaboración propia*

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El colegio es un centro público bilingüe caracterizado por tener una sola línea porque nos encontramos con un número de alumnos que no superan la ratio acordada, que contiene Educación Infantil y Primaria.

Nuestro centro se encuentra localizado en la zona centro-sur de una localidad madrileña. El alumnado del centro tiene un origen socioeconómico bastante homogéneo, la mayoría proviene de familias de clase media trabajadora, pero también nos encontramos con una minoría, algunos extranjeros que con un nivel socioeconómico más bajo. El ambiente familiar y el afectivo también son positivos, lo que influye en la tarea educativa y en la escuela. La Unidad Didáctica diseñada lleva por título: “¿Dónde te escondes Payasa Guasa?”

5.2 DESTINATARIOS

La clase, en la que se realizarán las actividades, es el curso de 3 años, es decir, primer curso de Educación Infantil. Nos encontramos con 25 alumnos, de los cuales 13 son chicas y 12 son chicos.

A continuación, se describen las características de los niños de 3 años de Educación Infantil que son las siguientes:

Características Psicomotrices: En la clase, los alumnos no son muy autónomos, de manera que ellos mismos no pueden realizar las actividades de manera individual. Además, estos alumnos no tienen la suficiente autonomía para poder quitarse solos el abrigo por ellos mismos, meter las sillas sobre las mesas.

En relación a la percepción espacio-temporal, los alumnos no la tienen muy asimilada ni tampoco el tiempo porque no conocen su cuerpo y el mundo exterior.

Características Cognitivo y de aprendizaje: En mi clase, muchos de los alumnos son muy impulsivos y dan una respuesta sin haberla premeditado antes.

La impulsividad es una propiedad del sistema cognitivo que mezcla el tiempo que ha sido utilizado para la toma de decisiones de los alumnos y su rendimiento a la hora de solucionar los problemas (Torres, 2015).

Características Afectivas y de personalidad: En mi clase, los alumnos tienen suficiente autoestima ya que confían bastante en ellos mismos, debido a que suelen resolver los ejercicios estando muy seguros de lo que han realizado.

Características Sociales: En mi clase, los alumnos en ocasiones sí que manifiestan ser algo egocéntricos, pensando únicamente en ellos, queriendo ser los protagonistas y participando siempre en clase. Según afirma Guerri (2011) el niño se encuentra en la etapa

preoperacional, caracterizada por el egocentrismo donde solo solo puede contemplar su punto de vista excluyendo el de los demás.

A nivel funcional en la clase, se encuentra un alumno que presenta necesidades educativas. Este alumno presenta autismo y le ayudo y contribuyo a que esté plenamente adaptado y en todo aquello que nos requiere, pero es un niño que participa y se integra bastante bien en el grupo.

5.3 OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

En este apartado se recogen los objetivos tomados del *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y también, el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, por el que se fomenta las enseñanzas mínimas de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid*, que son los siguientes:

5.3.1 Objetivos generales de Etapa:

- Realizar una representación de nosotros mismos, con la colaboración de nuestros compañeros.
- Observar, analizar las diferentes partes de nuestro cuerpo y sus funciones.
- Reconocer nuestros sentimientos y exteriorizarlos a los demás.
- Desarrollar actividades habituales, fomentando la seguridad y la capacidad de iniciativa en nosotros mismos.
- Iniciarles en las competencias tecnológicas explicándoles su uso.
- Aumentar sus capacidades afectivas de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

5.3.2 Contenidos

Se encuentran los contenidos de aprendizaje, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje para esta Unidad Didáctica a partir del *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se implantan las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, por el que se incrementan las enseñanzas de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid*.

Tabla 2. Contenidos

Contenidos del Decreto 17/2008	Contenidos específicos
El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio.	Observación y descubrimiento por los espacios cotidianos para encontrar a nuestra amiga. La localización en el espacio.
Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas. Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.	Empleo de las nociones básicas espaciales para localizar a nuestra amiga. Saber movernos por el espacio.

Fuente: elaboración propia

5.4 COMPETENCIAS

Para la Unidad Didáctica pretendo desarrollar las competencias clave porque considero que son esenciales en esta etapa y porque los alumnos empiezan a explorar nuevos conocimientos necesarios para la vida. Además, creo que es necesario trabajar en torno a las competencias clave a través de un aprendizaje globalizado aplicando técnicas adecuadas que sean de gran utilidad para nuestro grupo-clase.

La competencia lingüística. Trabajamos esta competencia mediante la exploración y localización de nuestra amiga la payasa Guasa. Sobre todo, cuando preguntamos: ¿Dónde se encuentra nuestra amiga?, cerca, lejos, aun lado, a otro de la silla, mesa, etc. Esto conlleva a que los alumnos desarrollen el vocabulario y la gramática en relación a los contenidos del espacio. También, utilizando recursos novedosos como canciones, en la actividad del tren.

Las competencias de aprender a aprender. Con nuestro proyecto sobre la payasa Guasa, hacemos que los niños tengan ganas de aprender, estén motivados en las actividades, tengan curiosidad, de esta forma los alumnos tendrán ilusión por aprender contenidos motivadores para ellos y promovemos actitudes de autonomía, confianza y motivación.

La competencia de sentido de la iniciativa y el espíritu crítico. Al realizar los dibujos del colegio, conseguimos obtener actitudes autónomas, de esfuerzo, fomentar la creatividad, imaginación. Estas actividades se pueden realizar de manera individual o grupal.

La competencia conciencias y expresiones culturales. Con nuestro proyecto fuimos iniciando a los niños en la comprensión y percepción del entorno familiar, es decir; lo que ellos conocen, su entorno más cercano y nos posibilitará incrementar nuestra expresión y comunicación con los demás.

El desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Se reflejará en realizar los dibujos ayudándonos unos a otros, siguiendo las normas, cuidando el material de clase.

Utilizamos **la competencia del tratamiento de la información y la competencia digital**, proyectando en la pizarra digital unas imágenes para que localicen a nuestra amiga. Considero que es una manera muy atractiva y motivadora para ellos, debido a que están adquiriendo los contenidos sobre los conceptos espaciales y también, utilizando el uso de las TIC.

5.5 METODOLOGÍA

La metodología que se emplea en esta Unidad Didáctica es inclusiva, activa y motivadora, con el objetivo de satisfacer las necesidades de cada niño. Para ello será necesario la observación, que se anotarán todos los datos en un cuaderno de campo.

Los principios metodológicos que se llevan a cabo en esta Unidad Didáctica son:

El principio de individualización que se caracteriza por ayudar a los niños en las diferentes actividades del proyecto, debido a que hay que respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno. Por eso, se emplearán recursos didácticos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje (García, 2016).

Otro principio a destacar se centra en la observación y conocimiento del nivel de desarrollo del niño y saber cuándo podremos hacer adaptaciones curriculares, para ello las actividades que llevaremos a cabo se basarán en el aprendizaje por descubrimiento guiado, donde los alumnos tendrán que explorar y comprender las nociones espaciales.

Se distribuirán por parejas o grupos, para que de esta forma puedan intercambiar opiniones sobre dónde encontrar a nuestra amiga, o para ayudarse entre todos a realizar los dibujos. De esta forma, se produce una buena comunicación de grupo y mejora de relaciones sociales y además, se potencia el juego, que es un recurso imprescindible en estas edades, ya que desarrollan la creatividad, imaginación y la comunicación (Pugmire-Stoy, 1996).

El feedback o retroalimentación es otro recurso necesario, ya que los alumnos deben ser conscientes de su aprendizaje y, asimismo, los refuerzos positivos son elementos fundamentales para ayudarles en las actividades y mejorar su autoestima.

5.6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la clase, nos encontramos con un alumno que presenta autismo. A este alumno le ayudaremos a quitarse y ponerse el abrigo y en la realización de actividades. Le mostramos una atención más individualizada, la maestra le realiza preguntas para observar si ha entendido la actividad. Además, de encontrarse en grupos donde sus compañeros siempre están dispuestos a ayudarles, apoyarle en todo momento en la actividad.

5.7 TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se llevará a cabo en el segundo y tercer trimestre del curso académico 2022/2023, aspecto positivo, debido a que en esta etapa los alumnos ya han adquirido cohesión de grupo y fomentado las relaciones sociales y les será más fácil desarrollar estas actividades sobre el concepto del espacio.

En la siguiente tabla, se muestran la implementación de las sesiones, indicando cómo se llamará cada sesión y cuántas se llevarán a cabo.

Tabla 3. Sesiones de las actividades

Sesión 1 El tesoro perdido de nuestra amiga	Sesión 6 Exploramos el arenero
Sesión 2 ¿Cómo es mi aula?	Sesión 7 Jugamos en la arena
Sesión 3 ¿Hemos localizado a nuestra amiga?	Sesión 8 ¿Hacemos un circuito?
Sesión 4 Quiero ser un artista	Sesión 9 Conocemos el colegio
Sesión 5 ¿Qué comida os gusta más?	Sesión 10 Nos encantan las figuras geométricas

Fuente: elaboración propia

5.8 ACTIVIDADES

Se mostrarán las actividades que se van a llevar a cabo en la Unidad Didáctica, programada para dos semanas y con una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos.

Las actividades ocuparán el mismo espacio de tiempo, no obstante, aquellas en las que tienen que dibujar las diferentes partes del colegio o desplazarnos hasta el comedor, requieren de más tiempo. Además, al llevar a cabo las actividades seremos flexibles y nos adaptaremos a las necesidades de los alumnos para que se encuentren motivados, con ganas por aprender y que disfruten del aprendizaje.

Esta Unidad Didáctica contiene 10 sesiones en la que encontraremos 10 actividades diferentes. El desarrollo de las actividades está recogido en las siguientes tablas:

“¿DÓNDE TE ESCONDES PAYASA GUASA?”

Tabla 4. El tesoro perdido de nuestra amiga

TÍTULO	1. El tesoro perdido de nuestra amiga
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">- Motivación: Conocer al personaje de la payasa Guasa- Conocer y comprender el objetivo final del proyecto: ayudar a encontrar el tesoro siguiendo un plan determinado- Aprender datos en relación a la payasa guasa
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none">- Conocimientos generales del personaje del proyecto- Características de la payasa Guasa y su entorno- Conocimiento del tesoro perdido de la payasa Guasa
DESCRIPCIÓN	En esta primera actividad, se presentará el personaje que nos acompañará durante el proyecto. Será la payasa Guasa y, les diremos a los alumnos, que será nuestra compañera durante bastantes días, pues le tenemos que ayudar a conseguir el tesoro perdido.

Una vez vean y comprendan todos los niños lo que se les ha planteado, se comenzará a preguntar:

- ¿A qué os recuerda la payasa Guasa?
- ¿Os gusta?
- ¿Por qué se llama así?

Tras presentar de manera general al personaje, se pasará a hablar de ella, para que los alumnos la conozcan y sepan mucho más sobre su nueva amiga. Para ello iremos diciendo características, y preguntaremos a los niños diferentes cosas:

- La payasa Guasa vive en Valdemoro.
 - ¿Estáis seguros de que vive en Valdemoro?
 - ¿Por qué creéis que vive en Valdemoro?
- La payasa Guasa es una payasa
 - ¿Alguna vez habéis visto algún payaso?
 - ¿Con qué material o tela está hecho el vestido de payaso?
- La payasa Guasa tiene más de 1000 años
 - ¿Eso es mucho o es poco?
 - ¿Por qué es tan mayor?
 - ¿Tiene los mismos años que vosotros?

Una vez conozcan al personaje, se explicará a los alumnos la finalidad del recorrido, y de esta forma cómo ayudar a la payasa Guasa a encontrar el tesoro. Para ello se dirá lo siguiente:

Bueno, ahora ya conocemos a nuestra amiga la payasa Guasa, pero tenemos que saber cómo le podemos ayudar a encontrar el tesoro. ¿Veis ese camino en la pared?, pues hay muchas baldosas que nuestra amiga la payasa Guasa tiene que pisar para poder llegar hasta el tesoro. Nosotros vamos a ayudarla, y tenemos que cumplir las indicaciones que ella nos diga, por lo que cada día vamos a tener que hacer una tarea, y si la hacemos todos y la conseguimos, avanzamos una baldosa más.

Con esto, la sesión dará por concluida. Pues se habrá conocido el personaje con el que se va a trabajar, y el objetivo de encontrar el

	tesoro superando las sesiones y ayudándose entre todos. (Anexo 1)
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa Guasa - El recorrido que deberán realizar los alumnos para llegar al tesoro. <p>Estos son los cuatro primeros cuadrados que corresponden a las actividades de espacio:</p>  <p>The image shows four hand-drawn cards on a decorative background. The first card (red border) asks '¿Dónde está la payasa guasa?' with a red star. The second card (blue border) says 'Excursión' with a blue star. The third card (purple border) asks '¿Qué vemos?' with a purple star. The fourth card (orange border) says 'Dibujamos' with an orange star.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender y reconocer al personaje de la payasa Guasa - Conocer el objetivo final del proyecto - Comprender el entorno de la payasa Guasa

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. ¿Cómo es mi aula?

TÍTULO	2. ¿Cómo es mi aula?
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar su espacio próximo, el aula. - Identificar los diferentes rincones del aula y sus funciones

	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear la comunicación oral o la pizarra para comunicar ideas a los demás compañeros.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El aula, elementos y objetos. - Empleo del lenguaje o la pizarra para comunicar las ideas.
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad, después de presentarse la payasa Guasa, les dirá a los alumnos que ha llegado por primera vez a este colegio y está un poco perdida. Y necesitará de su ayuda para poder saber dónde está.</p> <p>A continuación, los alumnos empezarán a explorar el aula, para complementar la información dicha a la payasa sobre los elementos que componen su aula. Para ser más entretenida la exploración por el aula, pondremos una canción “Viajar en tren” y se desplazaran con libertad por el espacio explorando su aula.</p> <p>En un primer momento, nos agarraremos todos juntos formando un tren, e iremos viajando por los diferentes rincones del aula. Al movimiento nos acompañaba una canción. Cuando se realice la primera parada será como si fuera una estación, les preguntaremos: ¿Qué rincón es este?, ¿Qué nombre de estación podríamos poner a este rincón? ¿Qué materiales hay?, ¿Qué función tiene este rincón?</p> <p>A continuación, lo exploraron ellos solos, y cuando paraba la canción, se quedaban quietos en el sitio en el que se encontraban</p>

	<p>y preguntaba a un grupo: ¿En qué rincón os habéis parado?</p> <p>Por último, los alumnos me dirán qué rincones hemos explorado en el aula y qué materiales hemos encontrado en cada uno de ellos y los escribiré en la pizarra.</p> <p>Seguidamente, volveremos a la asamblea y los alumnos después de haber explorado el espacio, se sentarán en la asamblea y les haremos preguntas a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué rincones hemos recorrido en el tren? - ¿Qué materiales tenían cada rincón? - ¿Dónde se encontraba nuestra amiga la payasa? (Anexo 2)
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa Guasa - Canción - Pizarra - Aula habitual
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes rincones del aula, su función y los materiales que encontramos. - Utilizar la comunicación oral o la pizarra para expresar ideas a los demás compañeros.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. ¿Hemos localizado a nuestra amiga?

TÍTULO	3. ¿Hemos localizado a nuestra amiga?
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupar y clasificar los elementos del aula y relacionar con las funciones que tienen. - Encontrar a la payasa Guasa a través de las categorías y nociones espaciales (Orientación, Posicionamiento y Distancia).
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El aula, elementos y objetos. - Las categorías y las nociones espaciales (Orientación: encima de, a la derecha de, delante de, debajo de, detrás de; Posicionamiento: tocando, junto a, entre; y Distancia: lejos de, cerca de).
DESCRIPCIÓN	<p>Para comenzar esta sesión, nos pondremos en asamblea y recordaremos lo que hemos hecho en la sesión anterior.</p> <p>La actividad consistirá en la localización de la payasa Guasa en los diferentes rincones vistos anteriormente. Para ello, los alumnos deberán decirme dónde se encuentra nuestra amiga y cada grupo deberá indicar la localización de la payasa Guasa.</p> <p>Se realizará una reflexión en la que se preguntará a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ha sido difícil encontrar a la payasa Guasa? - ¿Estaba delante o detrás de la mesa? - ¿Se encontraba arriba o abajo del armario?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Estaba a un lado o a otro de vosotros? - ¿Se encontraba dentro o fuera de la clase? - ¿Habéis participado todos? <p>(Anexo 3)</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa Guasa - Aula habitual
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los elementos y los objetos que hay en el aula. - Utilizar las categorías y nociones espaciales (Orientación, Posicionamiento y Distancia) para situar a la payasa guasa.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Quiero ser un artista

TÍTULO	4. Quiero ser una artista
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar su espacio como el aula. - Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar el aula.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El aula, elementos y objetos. - Empleo de la lengua oral o la pizarra para comunicar las ideas. - Utilizan técnicas como el dibujo para representar el aula.
DESCRIPCIÓN	En esta actividad, la payasa Guasa les dice a los alumnos que quiere aprender a dibujar porque le ha dicho su maestra que tiene unos alumnos que son artistas y quiere comprobarlo.

	Para ello, les repartimos a cada niño un folio en blanco y ceras de colores, y estos tendrán que dibujar en el papel cómo es su clase y los diferentes elementos y objetos que contiene. También podrán dibujar dónde se encontraba nuestra amiga.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa guasa - Canción - Pizarra - Pinturas de colores - Folios - Aula habitual
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear la lengua oral y la pizarra para comunicar y expresar ideas sobre el aula. - Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como dibujo. - Utilizar el dibujo para la representación / comprensión del espacio aula.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Nos vamos de excursión

TÍTULO	5. Nos vamos de excursión
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar su entorno próximo: espacio- comedor. - Emplear la lengua oral o la pizarra para comunicar ideas a los demás compañeros.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El comedor, elementos y objetos. - Empleo de la lengua oral o la pizarra para comunicar las ideas.

DESCRIPCIÓN	<p>Para comenzar la actividad les diremos a los alumnos que vamos a hacer una ruta para explorar los otros espacios del colegio. Los alumnos irán en una fila uno detrás de otro, y como seremos dos docentes, una irá al principio y otra al final para ir controlando. Para hacer más entretenido el camino, se irán realizando preguntas a los niños como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis dónde vamos? - ¿Qué creéis que vamos a ver? - ¿Creéis que tendrá algo que ver con la payasa Guasa? <p>Además, durante el trayecto, se irá cantando una canción.</p> <p>Cuando estemos ya en el comedor, los alumnos podrán tocar los elementos u objetos que se encuentren. Para que los alumnos sean los protagonistas de la visita se les harán preguntas para que ellos hablen y digan lo que van pensando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama? - ¿Es grande o pequeño? - ¿Está cerca o lejos de nuestra clase? <p>Acabado el recorrido y ya en el aula, desplazaremos a la payasa guasa una casilla más adelante. (Anexo 4)</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa Guasa - Comedor
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las partes del comedor y los objetos que hay en él.

	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear la lengua oral y la pizarra para comunicar y expresar ideas sobre el aula.
--	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. ¿Qué comida os gusta más?

TÍTULO	6. ¿Qué comida os gusta más?
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Gran grupo. Toda la clase
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupar y clasificar los elementos del comedor y las funciones que los compone. - Explorar su entorno próximo: espacio-comedor. - Encontrar a la payasa Guasa a través de las categorías y nociones espaciales (Orientación, Posicionamiento y Distancia). - Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar el comedor.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El comedor, elementos y objetos. Funciones. - Las categorías y las nociones espaciales (Orientación: encima de, a la derecha de, delante de, debajo de, detrás de; Posicionamiento: tocando, junto a, entre; y Distancia: lejos de). - Utilizan técnicas como el dibujo para representar comedor.
DESCRIPCIÓN	Al comienzo de la sesión, se realizará una asamblea, donde se comentarán los aspectos más relevantes de la visita. Para

	<p>guiar un poco hacia los objetivos que se quieren conseguir realizaremos una serie de preguntas que los alumnos irán contestando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os acordáis dónde fuimos ayer? - ¿Qué es lo que más os gustó? - ¿Dónde comenzamos nuestro camino de aventureros? - ¿Dónde se encontraba nuestra amiga? - ¿Estaba delante o detrás de la silla? - ¿Se encontraba encima o debajo de la mesa? - ¿Estaba a un lado o a otro de vosotros? - ¿Se encontraba dentro o fuera del comedor? <p>A continuación, deberán representar el recorrido que han realizado durante la visita de la sesión anterior. Se les dirá lo siguiente:</p> <p>Como hemos recordado todo lo que vimos en la ruta, ahora tenéis que hacer un dibujo de todos los elementos u objetos que vimos ayer.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa Guasa - Papel y lápices de colores - Comedor
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las partes del comedor, los objetos que hay en ella y su función.

	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear la lengua oral y la pizarra para comunicar y expresar ideas sobre el comedor. - Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como dibujo para la representación del espacio
--	---

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Exploramos el arenero

TÍTULO	7. Exploramos el arenero
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar su entorno próximo: espacio-patio. - Identificar los objetos que contiene el patio. - Emplear la lengua oral o la pizarra para comunicar ideas a los demás compañeros.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El patio, elementos y objetos. - Empleo de la lengua oral o la pizarra para comunicar las ideas.
DESCRIPCIÓN	<p>Para esta actividad se comienza con la asamblea y se recuerda lo trabajado en las sesiones anteriores.</p> <p>Para ello, les preguntaremos a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En el patio había platos y cubiertos para comer? - ¿En el patio había triciclos, aros, combas para hacer recorridos? - ¿En el patio había el libro de grafomotricidad y rotuladores para trabajar?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué objetos hay en el patio? (Anexo 5)
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa guasa - Patio (el arenero)
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las partes del patio y del arenero y los objetos que hay en él. - Emplear la lengua oral y la pizarra para comunicar y expresar ideas sobre el aula.

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Jugamos en la arena

TÍTULO	8. Jugamos en la arena
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Gran grupo. Toda la clase
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Agrupar y clasificar los elementos del patio y las funciones que tienen. - Explorar su entorno próximo: espacio-patio (arenero). - Localizar a la payasa Guasa a través de las categorías y nociones espaciales (Orientación, Posicionamiento y Distancia) por medio de imágenes. - Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar el espacio patio.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El patio, elementos y objetos. - Las categorías y las nociones espaciales (Orientación: encima de, a la derecha de, delante de,

	<p>debajo de, detrás de; Posicionamiento: tocando, junto a, entre; y Distancia: lejos de).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizan técnicas como el dibujo para representar el patio.
DESCRIPCIÓN	<p>Al comienzo de la sesión, se realizará una asamblea, donde se comentarán los aspectos que vimos en la sesión anterior. Seguidamente, proyectaremos en la pizarra digital unas imágenes donde se encontraba nuestra amiga la payasa Guasa.</p> <p>Después, realizaremos una serie de preguntas que los alumnos tenían que decir dónde estaba situada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Estaba encima o debajo de la arena? - ¿Estaba arriba o abajo del bordillo? - ¿Se encontraba encima o debajo del toldo? - ¿Estaba situada dentro o fuera de la rueda? - ¿Se localizaba a un lado o a otro del cubo de las palas? - ¿Se encontraba encima o debajo del cubo? - ¿Se situaba cerca o lejos del suelo? <p>A continuación, deberán representar el espacio que estuvieron trabajando durante la sesión anterior. Para ello, la maestra les guiará haciendo el dibujo de la zona del</p>

	arenero en la pizarra y ellos tendrán que realizarlo en los folios. (Anexo 6)
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa Guasa - Papel y lápices de colores - Patio - Pizarra digital
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las partes del patio y los objetos que hay en ella. - Emplear la lengua oral y la pizarra para comunicar y expresar ideas sobre el patio. - Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como dibujo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. *¿Hacemos un circuito?*

TÍTULO	9. ¿Hacemos un circuito?
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar su entorno próximo: espacio-gimnasio. - Emplear la lengua oral o la pizarra para comunicar ideas a los demás compañeros. - Encontrar a la payasa Guasa a través de las categorías y nociones espaciales (Orientación, Posicionamiento y Distancia). - Utilizar técnicas básicas como el dibujo para representar el espacio gimnasio.

<p>CONTENIDOS DIDÁCTICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El gimnasio, elementos y objetos. Funciones. - Empleo de la lengua oral o la pizarra para comunicar las ideas. - Las categorías y las nociones espaciales (Orientación: encima de, a la derecha de, delante de, debajo de, detrás de; Posicionamiento: tocando, junto a, entre; y Distancia: lejos de). - Utilizan técnicas como el dibujo para representar el espacio gimnasio.
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Para esta actividad les diremos a los alumnos que vamos a seguir haciendo la ruta para explorar el gimnasio donde se hace psicomotricidad.</p> <p>Los alumnos irán en una fila uno detrás de otro y se irán realizando preguntas a los niños como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabéis dónde vamos? - ¿Dónde se encontrará la payasa Guasa? - ¿Qué creéis que vamos a ver? - ¿Creéis que tendrá algo que ver con la payasa Guasa? <p>Cuando estemos ya en el gimnasio, los alumnos realizarán un circuito con diferentes materiales, de esta forma explorarán más fácilmente el espacio.</p> <p>En esta actividad, en vez de guiarnos la payasa Guasa, serán los alumnos los protagonistas, tendrán que recorrer el</p>

	<p>espacio a través de un triciclo y se irán parando en los diferentes rincones por los que trabajamos y explicarán a los demás compañeros lo que hacemos en cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el banco: canción de inicio y final. - En el medio: Paracaídas, danzas y saltar en las colchonetas. - Donde está la pantalla: circuitos con diferentes materiales (túnel, conos, aros, etc.) y espacio para bailar canciones. <p>Después volveremos a clase, se realizará una asamblea, donde se comentarán los aspectos más relevantes de la visita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os acordáis dónde hemos estado? - ¿Qué elementos tenía? - ¿Qué es lo que más os gustó? - ¿Dónde se encontraba nuestro compañero? - ¿Estaba a un lado o a otro de vosotros? - ¿Se encontraba dentro o fuera del gimnasio? <p>Como hemos recordado todo lo que vimos ayer, ahora tenéis que hacer un dibujo de todos los elementos u objetos que vimos ayer. (Anexo 7)</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa guasa - Papel y lápices de colores - Gimnasio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las partes del gimnasio y los objetos que hay en él. - Emplear la lengua oral y la pizarra para comunicar y expresar ideas sobre el aula. - Utilizar técnicas básicas de expresión plástica como dibujo.
-------------------------	--

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. Conocemos el colegio

TÍTULO	10. Conocemos el colegio
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Gran grupo. Toda la clase.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los espacios relativos que conforman el espacio absoluto del colegio. - Manejar correctamente las nociones espaciales básicas, arriba, abajo y al lado de.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - El colegio, elementos, objetos y funciones. - Nociones básicas espaciales, arriba, abajo y al lado de.
DESCRIPCIÓN	<p>Esta actividad es el colofón de este proyecto y busca agrupar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de todas y cada una de las actividades realizadas. El objetivo es realizar un dibujo en el que distribuyan las diferentes partes del colegio que han visitado, favoreciendo la suma de espacios que ha aprendido a lo largo de la ruta.</p> <p>(Anexo 8)</p>

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Personaje de la payasa Guasa - Papel y lápices de colores - Colegio
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las partes del colegio que hemos trabajado. - Utilizar técnicas básicas de expresión plástica, como el dibujo, para representar el espacio colegio. - Emplear de forma correcta las nociones espaciales: arriba, abajo, al lado de, cerca, lejos.

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. Nos encantan las figuras geométricas

TÍTULO	11. Nos encantan las figuras geométricas
TIPO DE AGRUPAMIENTO	Individual
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las partes del colegio que hemos trabajado. - Utilizar las categorías y nociones temporales y espaciales sin dificultad. - Ayudar a la payasa Guasa a encontrar el tesoro perdido.
CONTENIDOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Las partes del colegio. - Las categorías y nociones espaciales.
DESCRIPCIÓN	<p>Para terminar esta propuesta de intervención didáctica haremos esta última actividad. Se les dará a los niños y niñas un folio en blanco y unas pinturas de colores. Ellos tendrán que representar el colegio a través de las figuras geométricas que ellos conocen. (Anexo 9)</p> <p>En esta última actividad se desvelará cuál era el tesoro escondido por el cual los niños han ido avanzando a lo</p>

	<p>largo de las sesiones del proyecto. Antes de abrirlo, la docente realizará una serie de preguntas para debatir con los alumnos. Algunas de las preguntas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creéis que hay en el tesoro? • ¿Nos gustará lo que hay dentro? • ¿Hemos ayudado todos a la payasa guasa a llegar al tesoro? <p>Tras esto se abrirá, y dentro se encontrarán llaveros de cada una de las partes del colegio que han visto, pues de esta forma recordarán y se quedarán con algo que sea trabajado durante todo el proyecto. Además, se dirán que el tesoro que ha encontrado la payasa Guasa es como lo que hemos trabajado durante el proyecto.</p> <p>Por último, para finalizar con el proyecto se harán una serie de preguntas generales que los niños irán respondiendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué partes del colegio habéis visto? • ¿Os ha gustado dibujar las partes del colegio? • ¿Vais a enseñárselo a vuestros padres, hermanos, abuelos...? <div data-bbox="635 1305 1353 1787" data-label="Image"> </div>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas de colores - Folios - Colegio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las partes del colegio trabajados a lo largo del proyecto. - Emplear las categorías y nociones espaciales. - Cooperar con la payasa guasa para encontrar el tesoro.
-------------------------	---

Fuente: elaboración propia

5.9 EVALUACIÓN

El método de evaluación que se utilizará en esta unidad didáctica será global, continua y formativa, basado en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo que regula la enseñanza en Educación Infantil. Se llevará a cabo a través de la observación directa que nos ayudará a comprobar mediante preguntas en las asambleas finales lo que los alumnos han aprendido a través de estas actividades. Además, se tendrá en cuenta todos los conocimientos adquiridos por los alumnos cuando estén haciendo los dibujos y nos cuenten lo que han realizado, lo anotaremos en un cuaderno de campo y también, podremos observarles cuando estén orientándose por los diferentes rincones del colegio localizado a su amiga.

5.9.1 Técnicas de evaluación

Después de explicar la evaluación, concretaremos las técnicas de evaluación que se van a llevar a cabo en esta Unidad Didáctica.

Tabla 15. Rúbrica de evaluación

Técnicas	Instrumentos
Autoevaluación	Lista de control de autoevaluación para el alumnado y la maestra.
Fotografías	Móvil.
Observación	Cuaderno de campo.

Fuente: elaboración propia

En primer lugar, se realizará una autoevaluación al alumnado. Los alumnos tendrán que rellenar la tabla con caritas, en función de si han cumplido los objetivos planteados al principio del trabajo.

Tabla 16. Lista de control de autoevaluación

ÍTEMS	CARITA
He participado en todas las actividades	
He ayudado a mis compañeros	
He disfrutado realizando las actividades	
He escuchado con respeto a mis compañeros	
He localizado a nuestra amiga	
He sabido desplazarme por el espacio	
He reconocido los diferentes espacios	
He empleado las nociones básicas	
He realizado los dibujos respetando el material	

Fuente: elaboración propia

Seguidamente, se realizará autoevaluación de la maestra, de tal forma que tendrá que comprobar si han conseguido los objetivos que se había propuesto para realizar la Unidad Didáctica.

Tabla 17. Criterios de evaluación

ÍTEMS	1	2	3	4

Se han entendido las actividades				
Los materiales estaban adaptados a los alumnos				
Ha habido un buen control de aula				
El lenguaje empleado era sencillo				

Fuente: elaboración propia

Por último, el diseño de las actividades se evaluará a través de una lista de control donde la maestra comprobará si se han cumplido los objetivos previstos, apuntando las observaciones correspondientes.

Tabla 18. Criterios de evaluación de actividades

ÍTEMS	OBSERVACIÓN
Los objetivos programados se adecuaban a las actividades	
Los contenidos eran adecuados	
La metodología era adecuada	
Nos acercamos al tiempo estimado	
Utilización adecuada de recursos	

Fuente: elaboración propia

6. RESULTADO DE LAS COMPARACIONES DE LOS DIBUJOS

En esta parte, me centraré en relacionar los diferentes dibujos creados por los alumnos sobre las distintas partes del colegio que han visitado, con el objetivo de analizar si se han cumplido los objetivos propuestos.

El total de las representaciones han sido veinticinco, pero he seleccionado las más significativas y las que más informaciones nos pueden aportar. Asimismo, se ha realizado una explicación individualizada de los dibujos por parte de los niños.

En el primer dibujo sobre el aula, se puede observar una figura geométrica que es el círculo que lo representa durante todo el dibujo. Se puede apreciar cómo el alumno diferencia los rincones del aula (rincón de la alfombra, la lógica- matemática o construcción, del arte y de la imaginación o de las letras), lo representa con un color distinto, por ejemplo: en el rincón de la alfombra hace un círculo verde poco definido; en el rincón de la imaginación o de las letras, lo reproduce con el color naranja haciendo círculos sin delimitar, en el rincón del arte, utiliza el color amarillo para reproducir círculos poco precisos y por último; para el rincón de la lógica matemática o de la construcción, emplea el color morado para establecer círculos sin especificar.



Figura 1. EL AULA

En el segundo dibujo sobre el comedor, el alumno define los diferentes espacios. En la parte final del folio realiza dos círculos sin delimitar, uno de color azul y otro verde y el

alumno los encuadra bien simulando los vasos y cubiertos necesarios para comer en él. Pero ha llamado la atención que los demás dibujos se encontrasen pintados en el centro como garabatos simulando la forma de cuadrados. En cambio, en el medio ha pintado con el color naranja claro, lo ha definido como sillas, a continuación de color verde las mesas, de naranja más oscuro los platos y debajo ha coloreado de amarillo el rincón de la lectura.

Me ha producido mucha curiosidad ver cómo el alumno identifica las sillas con las mesas y los platos y eso lo pinta al lado, en cambio el rincón de la lectura lo pinta más lejos que el resto. No sé si influirá que pinten más cerca objetos que realiza acciones con ellos antes y después la lectura que es una actividad que realizan después de comer. Le pregunté al alumno la cara que había dibujado a la izquierda con dos ojos y una boca y me dijo que era él. Lo que me hace reflexionar porqué él alumno se ha dibujado alejado de los cubiertos, las mesas y las sillas. Supongo que, al tener entre tres y cuatro años, se caracterizan por presentar egocentrismo, y por eso dan más importancia a ellos mismos que a los objetos de su alrededor.



Figura 2. EL COMEDOR

En el tercer dibujo sobre el patio, el alumno ha dibujado en medio de un dibujo una línea recta y otra curva empleando el color azul y representando para ello la forma del toldo. El alumno conoce que el palo que sujeta el toldo es una línea larga y me ha llamado mucho la atención como la forma del toldo tiene onditas y el alumno lo ha representado. Para la valla, primero comenzó haciendo líneas, una al lado de la otra, pero al final lo garabateó empleando el color rosa. Además, me provocó interés que el alumno dibujara la rueda como una forma redonda, pero sin delimitar de color naranja. Para la pared del

patio, pintó todo el folio de color verde, utilizando toda la superficie de la hoja y para la arena, uso el color amarillo y pintó encima del color verde y por último para los cubos y palas, me sorprendió como el alumno sabía que estos objetos cuando recogemos los introducimos en dos cubos rojos y lo que hizo fue pintar círculos de colores azules y por fuera delimitarlo con la forma del cuadrado simulando el cubo rojo donde se guardan los objetos.

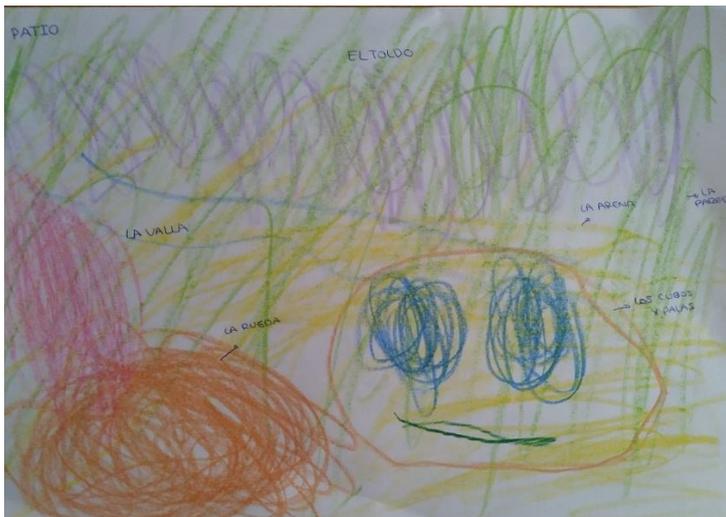


Figura 3. EL PATIO

En el cuarto dibujo sobre el gimnasio, los alumnos iban explorando los diferentes rincones por lo que pasan al trabajar las diferentes actividades en psicomotricidad.

En primer lugar, han dibujado en el centro un círculo poco definido de color azul, donde representaron el lugar donde cogen los triciclos para hacer circuitos. Seguidamente; alrededor, en frente pintaron diferentes formas no específicas simulando un cuadrado. La figura que se encuentra encima del circuito estableció que era la puerta donde entran a hacer psicomotricidad. Al lado, de color verde, dibujaron una línea de color verde y ahí constituyeron los bancos, el lugar donde cantan una canción de saludo y de inicio de la actividad y después se despiden con una canción de relajación. A continuación, pintó de color amarillo y en forma de círculo, poco definida, el lugar donde hacen la asamblea y explicamos la actividad que van a realizar en el día. Más adelante, hizo trazos con colores verde y naranja y lo relacionó con las colchonetas pequeñas y grandes donde saltan y hacen volteretas. Por último, en la esquina pintó de color rosa simulando la forma de un cuadrado, identificó los baños.



Figura 4. EL GIMNASIO

En el quinto dibujo figuran las zonas que habían visitado del colegio, para ellos les resultó más complejo de realizar debido a que era más abstracto (un espacio absoluto –colegio– que engloba varios espacios relativos –dependencias–), aunque ya habían trabajado por separado las otras zonas del colegio, pero les resultó más difícil la elaboración de este. He podido comprobar que, al realizar las partes del colegio por separado, las pintan mucho mejor, debido a que lo trabajamos con ellos previamente, les vamos guiando, si necesitan ayuda se la ofrecemos o sino realizamos un boceto en la pizarra. Pero en esta actividad, les dijimos que podrían realizar un dibujo libre sobre lo que habían visto del colegio, resultando algo más complicado. El dibujo que hicieron en general fue utilizar varios colores como pueden ser el azul, verde, naranja y pintaron garabatos pocos definidos. Cada color que utilizaron fue para diferenciar cada zona diferente del colegio.

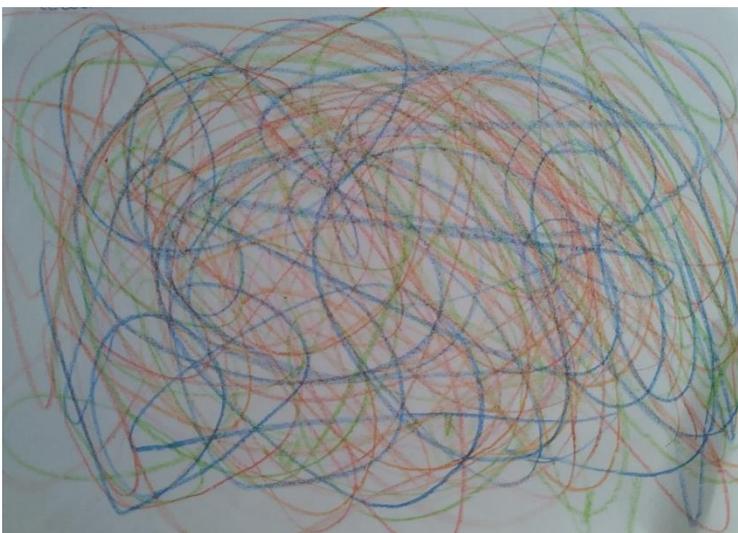


Figura 5. EL COLEGIO

En el sexto dibujo de las figuras geométricas sobre el colegio. Me llamó mucho la atención cómo en la asamblea los alumnos entienden todas las figuras geométricas y saben cuántos lados tienen y a la hora de llevarlo a cabo en un papel no sabían dibujarlo. No eran capaces aún de aplicar el conocimiento de las figuras geométricas a otro contexto. Aunque se me ocurrió en la pizarra dibujarlo con diferentes colores; por ejemplo, de rojo el tejado con forma de triángulo, el colegio con aspecto de cuadrado de color azul, las ventanas simulando las clases con formato de cuadrado y de colores verdes y la puerta con diseño de rectángulo y de color marrón. Cuando lo realicé en la pizarra, los alumnos lograron adecuadamente la elaboración del colegio porque siguieron el modelo. Después, se pusieron muy contentos y pintaron el cielo de color azul, un césped de color verde, un sol amarillo y flores rosas.



Figura 6. EL COLEGIO A TRAVÉS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

7. CONCLUSIONES

Respecto al primer objetivo “Comprender y valorar la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje del concepto de espacio en Educación Infantil”: El TFG presentado se ha fundamentado en autores como: Defontaine (1978), Sauvy (1980), Aranda (2003) y Tonda (2001) que han investigado sobre el proceso de aprendizaje del espacio en los niños. En especial tengo que hacer mención de Hannoun (1977), quien asegura que el niño pasa por tres estadios diferentes, también a Souto (1998), ya que consolida la idea de la importancia que tiene en el niño en la realización de preguntas.

Considero que es necesario como futura maestra darle mucha importancia al concepto del espacio, debido a que el niño desde que nace experimenta momentos en los que va descubriendo nuevos espacios, y es por lo que me pareció interesante el poder trabajar este tema de tanta relevancia para el desarrollo de los niños.

Al principio, me resultó complejo realizar un esquema de como lo iba a plantear, porque el término espacio me parece algo difícil de concretar, pero cuando empecé a investigar, pude comprobar lo esencial que es este tema para los niños y se me ocurrió hacer actividades relacionadas con entornos cotidianos para que los alumnos se sintieran cómodos. Además, cuando exploramos el primer espacio, el aula, les resultaba muy complejo utilizar las nociones espaciales, la solución que empleé fue realizar ejercicios con nociones básicas como, por ejemplo: arriba y abajo, a medida que iban adquiriendo estas nociones, añadí más complejas como: aun lado, a otro. Creo que es importante abarcarlo poco a poco, de esta forma, los alumnos irán conociendo cada enfoque y diferenciando uno de otro hasta comprender el concepto real de espacio geográfico.

El segundo objetivo “Conocer el currículo de Educación Infantil, su puesta en práctica y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje del espacio”: Después de haber trabajado el currículo de Educación Infantil en relación con el espacio, adecué las actividades planteadas a las necesidades de mis alumnos, de igual forma, tuve flexibilidad para plantearlas de manera divertida para motivarles y que pudieran entender el conocimiento del espacio de una forma dinámica.

Creo que es importante tener como referente el currículo para plantear los contenidos y las actividades, pero es imprescindible poderlo adaptar a nuestra clase, a nuestros alumnos, porque comprobé en la actividad de la exploración del comedor, que al realizarla después del recreo, los alumnos estaban cansados. Por lo que, introduje modificaciones con el fin de atraer su atención, a pesar de encontrarse algo alborotados después del tiempo de descanso.

El tercer objetivo “Diseñar una intervención educativa para alumnado de primer curso de Educación Infantil (Segundo ciclo) e implementar la misma”: He podido comprobar a través de la puesta en práctica de las actividades en el aula, que en Educación Infantil es necesario ser muy flexibles a la hora de realizar las sesiones, debido a que las actividades deben durar un período muy corto de tiempo y además, motivadoras para que los alumnos

no pierdan la atención. De esta forma, considero que al introducir un personaje gracioso es un recurso imprescindible para que les resulte más atractiva la actividad.

Creo que haciendo una serie de actividades como, por ejemplo, haciendo una salida didáctica, utilizando las nuevas tecnologías, haciendo un tren, explorando y encontrando a su amiga, etc., les puede resultar muy motivadoras y dinámicas a los alumnos, ya que disfrutan y aprenden el sentido del espacio. Asimismo, con estas actividades no solo aprenden el concepto del espacio, sino que se ayudan entre todos a encontrar un objetivo común, en este caso localizar a su amiga, fomentando así su socialización.

El primer objetivo de mi propuesta didáctica “Observar y explorar de forma activa su entorno más próximo generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos”: Los alumnos han explorado sus entornos más cercanos que forman parte del colegio y, posteriormente después de haber observado las diferentes partes del centro educativo, cada alumno lo representó de una forma diferente y lo plasmó en el dibujo. Me llamó mucho la atención cuando los alumnos exploraron el aula, antes de escuchar la música ya estaban explorando, puesto que es el espacio que mejor conocen. Por consiguiente, localizaron muy rápidamente los diferentes rincones. Asimismo, los alumnos al realizar las representaciones gráficas iban explicando lo que habían plasmado en el dibujo, me parece significativo que verbalicen lo que han interpretado.

También, al realizar las actividades en espacios habituales, los alumnos contaban a la payasa guasa la función que desempeñaba cada rincón. Puesto que los alumnos que se quedaban a madrugadores, es decir; al desayuno, nos expresaban el lugar donde se leían un libro hasta el comienzo de las clases. Hecho muy relevante porque no solo recuerdan el espacio y su función, sino que están compartiendo experiencias con sus compañeros.

El segundo objetivo “Orientar y situar en el espacio los objetos y a uno mismo. Emplear las nociones espaciales básicas”: Los alumnos no solo encontraron a la payasa Guasa sino también, la colocaban por el espacio según sus criterios. Era muy interesante observar a los alumnos porque ellos mismos al explorar el entorno iban buscando nuevos rincones por descubrir.

Además, para identificar el gimnasio, en vez de esconder a la payasa, eran los propios alumnos quienes pasaban por los diferentes rincones por los que habíamos trabajado y nos lo iban mostrando.

A continuación, les preguntábamos a los alumnos: ¿Se encuentra encima o debajo de los bancos?, ¿dentro o fuera del baño? Me pareció muy significativo observar cómo los alumnos iban empleando las nociones básicas para localizar a sus compañeros. A medida que iban haciendo el recorrido, iban identificando objetos y a su vez, explicaban lo que era y para qué lo utilizaban en las diferentes actividades que desempeñaban en clase.

El tercer objetivo “Reconocer los espacios que son más familiares y cotidianos para el niño”: Al trabajar las zonas del colegio habituales para ellos, se sentían muy cómodos por poder realizar las actividades en entornos cotidianos. Esto hace que se sientan felices y quieran aprender de cada una de ellas. Además, eran ellos mismos quienes tenían ganas de descubrir más espacios diferentes a los que suelen trabajar normalmente.

En este tipo de actividades, les propuse que identificaran espacios o situaciones que hubieran vivido fuera del colegio y que se pudieran comparar con los rincones que estaban descubriendo en el centro educativo. Lo que resultó muy positivo y divertido, ya que los niños asociaban esos espacios con otros que ya conocían en su entorno familiar.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, A.M. (2003) *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Síntesis.
- Bautista Mateo, J. (2013). *El dibujo como herramienta de aprendizaje en primer grado de preescolar*. Trabajo de Titulación. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad de Azcapotzalco.
- Berdonneau, C. (2008). *Matemáticas activas (2-6 años)*. GRAÓ.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.
- Defontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Primera edición. Editorial Médica y Técnica.
- García, D. (2016). *Principios metodológicos de los modelos educativos*.
- Graves, N.J. (1985) *La enseñanza de la Geografía*. Visor.
- Guerri, M. (2011). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo infantil de Piaget.
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Kapelusz.
- Hernández Cardona, F.X. (2002) *Conocimiento del medio social y cultural. Problemas y perspectivas*. En P. Benejam y otros: *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos*. Graó. 39-46.
- Holloway, G.E.T. (1969). *Concepción del espacio en el niño según Piaget*. Paidós.
- Le Boulch, J. (1973). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Editorial Paidós.
- Miranda, Fortes y Gil. (1998). *Dificultades del aprendizaje del as Matemáticas. Un enfoque evolutivo*. Ediciones Aljibe
- Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación primaria*. Editorial Pirámide
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el grado en Educación Infantil.

- Pérez, M.R. Piñeiro y C. Tirado: *Enseñar y aprender el espacio geográfico. Un Proyecto de Trabajo para la comprensión inicial del espacio. Orientación teórica y praxis didáctica*. Nau Llibres. 5-24.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Piaget, J. (1981). *El desarrollo mental del niño: en Seis estudios de psicología*. Editorial Ariel.
- Piñeiro, M.R. (1998) Dirección y orientación en Educación Infantil y Primaria.
- Pugmire-Stoy, M.C. (1996). El juego espontáneo. Vehículo de aprendizaje y comunicación. Narcea, S.A.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE nº4, Jueves 4 de enero de 2007.
- Rivero, Pilar y Gil, Jesús (2011) Pensar y expresar el espacio en el aula de Infantil (pp.31 – 47). En: Rivero Gracia, M.P. (coord.) *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Mira Editores. Zaragoza
- Saá. M. D. (2002). *Las matemáticas de los cuentos y las canciones*. EOS.
- Sauvy, J. y Sauvy, S. (1980). *El niño ante el espacio: iniciación a la topología intuitiva de la rayuela a los laberintos*. Pablo del Río
- Souto, X.M. (1998) *Didáctica de la geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio.*, Ediciones del Serbal.
- Trepat, C., Comes, P. (2007). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Grao.
- Tonda Monllor, E.M. (2001). *La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Editorial. Servicio de Publicaciones.
- Torres., M^aL. (2015). *La reflexividad/ impulsividad en niños de 5 y 6 años y su relación con el desarrollo cognitivo y psicomotor*. 76, 35-40.

9. ANEXOS

Anexo 1

Ilustración 1. Conocemos a nuestra amiga la payasa Guasa



Fuente: elaboración propia

Anexo 2

Ilustración 2. Exploramos nuestra aula



Fuente: elaboración propia

Anexo 3

Ilustración 3. Encontramos a nuestra amiga





Fuente: elaboración propia

Anexo 4

Ilustración 4. Nos vamos de excursión al comedor





Fuente: elaboración propia

Anexo 5

Ilustración 5. ¿Con qué jugamos en el patio?



Fuente: elaboración propia

Anexo 6

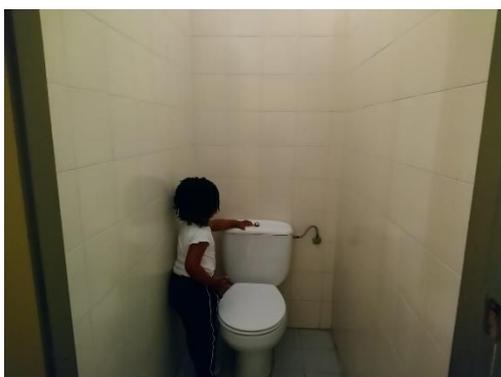
Ilustración 6. Localizamos a nuestra amiga



Fuente: elaboración propia

Anexo 7

Ilustración 7. ¿Enseñarnos el gimnasio?



Fuente: elaboración propia

Anexo 8

Ilustración 8. Dibujamos de manera libre



Fuente: elaboración propia

Anexo 9

Ilustración 9. Dibujamos a través de figuras geométricas



Fuente: elaboración propia