

CATALOGO DE PINTURAS DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID

por

J. URREA Y E. VALDIVIESO

La creación y constante ampliación del Museo de la Catedral, así como el deseo, cada día más patente, del Cabildo, de conservar y dignificar los fondos artísticos que guarda la Iglesia Mayor, nos ha movido a revisar y catalogar sistemáticamente sus fondos pictóricos.

Se puede afirmar que la Catedral no ha invertido grandes sumas de dinero en la adquisición de cuadros. Los fondos que obtenía con sus rentas iban destinados, casi íntegramente, a la continuación de las obras de construcción que avanzaban tan lentamente desde 1585.

Buena parte de las pinturas de nuestra catedral proceden como es lógico suponer, de la antigua Colegiata. Tan sólo a partir de 1668, año en que se consagra la catedral, el Cabildo encargaría pinturas. Sin embargo en los libros de cuentas hasta ahora consultados no aparecen sumas destinadas a tal fin.

Cabe entonces suponer que un crecido número de obras llegasen a la Catedral en el momento de la Desamortización de Mendizábal, es decir a partir de 1835.

Las descripciones que se han hecho de nuestra catedral, dejan bastante que desear, por lo que a pinturas se refieren. Ponz¹ no se detiene a describir los cuadros que viera en ella, impresionado quizás por las líneas arquitectónicas de la fábrica. Tan sólo cita «algunas pinturas del estilo de Lucas Jordán, las cuales se atribuyen a un tal Piti».

Sangrador y Vítores se limita a enumerar y no todos, los cuadros que se conservaban, adjudicándoles autor con mejor intención que acierto².

Ortega y Rubio³ repite lo que Sangrador había escrito veintisiete años antes. Posteriormente Chueca Goitia en su magistral obra sobre la catedral⁴, realiza una

¹ PONZ, A., *Viaje de España*, Madrid 1947, p. 955 y ss.

² SANGRADOR Y VÍTORES, *Historia de Valladolid*. Valladolid 1851, t. II, páginas 166 y ss.

³ ORTEGA Y RUBIO, *Historia de Valladolid*. Valladolid 1881, t. II, p. 254 y ss.

⁴ CHUECA GOITIA, F., *La catedral de Valladolid*. Madrid 1947, p. 195 y ss.

descripción de los cuadros, sin aportar datos nuevos, ya que repite los publicados por Sangrador.

Tan solo recientemente en el Inventario artístico de Valladolid y su provincia⁵ se ha hecho una minuciosa enumeración de los cuadros que se conservan en la catedral, pero sin realizar atribución alguna, puesto que ésta no era la misión de dicho Inventario.

Lástima es no haberse conservado hasta nuestros días en la catedral, dos espléndidas obras originales del Greco; el San Jerónimo como cardenal, que guarda la Galería Frick de Nueva York y un Caballero Santiaguista de la Casa de Leiva, conservado en el Museo canadiense de Montreal⁶. También Mateo Cerezo pintó para esta Santa Iglesia un Cristo Crucificado, en opinión de Palomino, maravilloso, que tampoco ha llegado hasta nosotros⁷.

Antes de terminar esta introducción debemos agradecer la ayuda incondicional que nos ha prestado don Luis Isusi, director del Museo Diocesano, así como las facilidades que nos ha brindado el Cabildo catedralicio.

1. Crucifixión. 3,60 × 2,74.
Michel Coxcie. Restaurado el pasado siglo.
En el ángulo inferior izquierdo: Cosien Flamenco f.; en el derecho: Restaurado por P. Gonzáles.
Sangrador (pág. 166) «copia flamenca de muy buena mano».
2. San Sebastián. 0,93 × 0,63.
Copia del original de Orrente conservado en la catedral de Valencia. Fines siglo XVIII.
3. Santa Teresa. 0,96 × 0,76.
Blas González García Valladolid. 1879. Al pie una inscripción dice: «copia del cuadro que existe en el convento de Carmelitas Descalzas de Santa Teresa de Valladolid, original de Fray Juan de la Miseria. Hecho por Blas González García Valladolid en el año de 1879».
4. San Miguel luchando con el dragón. 2,44 × 2,07. Medio punto.
Tabla. Manierista finales del siglo XVI. Muy deteriorado, pero de buena calidad. Chueca (pág. 199) le consideraba, sin razón, de escasísimo valor.
5. Inmaculada Concepción. 2,51 × 1,71.
Atribuido a Diego Valentín Díaz⁸. Copia de Ribera.

⁵ MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. y otros, *Inventario artístico de Valladolid y su provincia*. Valladolid 1970, p. 28 y ss.

⁶ CAMÓN AZNAR, J., *Domínico Greco*. Madrid 1970, p. 891, 1.092 y 1.093.

⁷ PALOMINO, A., *Museo Pictórico y escala óptica*. Madrid 1947, p. 978.

⁸ VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., *La pintura en Valladolid, en el siglo XVII*. (En prensa).

Sangrador (pág. 174) y Chueca (pág. 199) la consideraron obra de Solís, quizás por conocer la obra que éste realiza para Bobadilla del Monte, también copiando a Ribera.

Este lienzo forma retablo con otras tres pinturas colocadas en la predela:

—El abrazo en la puerta Dorada. $0,66 \times 0,50$.

—Nacimiento de la Virgen. $0,66 \times 1,85$.

—San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. $0,66 \times 0,50$.

Sangrador (pág. 164) reconocía en estas pinturas de la predela el estilo del taller de Diego Valentín Díaz.

6. La conversión de San Pablo. $2,30 \times 3,20$.
Comienzos del siglo XVIII. Discípulo de Lucas Jordán, tal vez, Manuel Petti. Sangrador (pág. 170) la considera original de Jordán.
7. San Fernando y la toma de Sevilla. $2,30 \times 3,20$.
Comienzos del siglo XVIII. Discípulo de Lucas Jordán; compañero del anterior. Sangrador (pág. 174) la considera también obra de Lucas Jordán.
8. Santiago en Clavijo. $1,85 \times 3,14$.
Comienzos del siglo XVIII. Compañero de los dos anteriores. El lienzo ha sido recortado⁹.
Sangrador (pág. 174) le cita en el altar del trascoro, como original de Jordán.
9. San Mateo. $1,02 \times 0,81$.
Siglo XVII. De escaso mérito artístico.
10. San Lucas. $1,02 \times 0,81$.
Compañero del anterior.
11. San Juan. $1,02 \times 0,81$.
Compañero del anterior.
12. San Marcos. $1,02 \times 0,81$.
Compañero del anterior.
13. Aparición de la Virgen a Fray Simón de Rojas. $3 \times 2,14$.
Copia de Gaspar de Crayer¹⁰.

⁹ Seguramente sea éste uno de los cuadros citados por Ponz en la sacristía de la catedral, atribuidos a un tal Piti. PONZ, *Viaje de España*. Madrid 1947, página 959. Pensamos que este Piti citado por Ponz, pueda ser el pintor Manuel Petti, activo en Valladolid, en el último cuarto del siglo XVII, imitador de Lucas Jordán.

¹⁰ DÍAZ PADRÓN, M., *Nuevas pinturas de Gaspar de Crayer en España*. A. E. 1963-67, p. 154.—CAAMAÑO MARTÍNEZ, J. M.^a, *Fray Simón de Rojas visto*

Sangrador (p. 169) atribuye la obra a Pitti.
Comienzos del siglo XVIII.

14. Retrato de don Juan Velarde. $0,99 \times 0,80$.
Primer cuarto del siglo XVII. Sangrador (pág. 169) lo atribuye a Velázquez.
Chueca (pág. 195) niega tan gratuita atribución.
15. Santo. $0,80 \times 0,39$. Ochavado.
Fines del siglo XVIII.
Sangrador (pág. 169) le considera obra de Joaquín Canedo. En la actualidad debido a su mal estado de conservación no puede precisarse esta atribución.
16. San Pedro Regalado transportado al cielo. $0,54 \times 0,42$.
Primera mitad del siglo XVIII. Marco rococó.
17. La aparición de la Virgen a un caballero. $0,54 \times 0,42$.
Forma pareja con el anterior. Quizás se trate de la Virgen de San Lorenzo.
18. San José y el Niño. $2,25 \times 1,57$.
Mediados del siglo XVII. Mal conservado, y aunque expuesto a gran altura se observa cierta calidad.
19. Sagrado Corazón de Jesús. $0,95 \times 0,74$. Ovalo.
Siglo XIX. Adopta ya la iconografía convencional.
20. Virgen María. $0,95 \times 0,74$. Ovalo.
Siglo XIX. Compañero del anterior.
21. Caín matando a Abel. $2,54 \times 2,02$.
Siglo XVIII. Inspirado quizás en estampa italiana.
Sangrador (pág. 170) le considera de escuela española.
22. Arcángel. $1,66 \times 1,06$.
Siglo XVII.
23. Arcángel. $1,66 \times 1,06$.
Siglo XVII.
24. Arcángel. $1,66 \times 1,06$.
Siglo XVII.

por *Paravicino y Pitti*. Homenaje al profesor Alarcos García. Universidad de Valladolid. Valladolid 1965-67, p. 869. En dicho artículo el profesor Caamaño recoge la atribución de Sangrador.

25. La transfiguración del Señor. 3,20 × 2,30.
Original de Lucas Jordán. Restaurado el siglo pasado por Pedro González, perdiendo con ello su calidad primitiva.
26. Asunción de la Virgen. 3,73 × 1,66.
Original de Zacarías González Velázquez.
Sangrador (pág. 165) señala que se encontraba en el altar mayor. Buena calidad y excelente conservación.
27. San Antonio, la Virgen y el Niño Jesús. 2,23 × 1,53.
Discípulo de Lucas Jordán, que sigue claramente el estilo del maestro. Principios siglo XVIII.
Sangrador (pág. 174) le considera como original de Jordán.
28. La adoración de los Reyes. 1,80 × 1,36.
Copia mala de Lucas Jordán. Siglo XVIII.
Sangrador (pág. 174) y Ortega y Rubio (pág. 256) la consideraron original de Lucas Jordán.
29. La incredulidad de Santo Tomás. 1,42 × 1,08.
Copia del siglo XVII, del original de Caravaggio antiguamente en el Museo de Postdam.
Sangrador (pág. 174) la consideraba copia de Tiziano.
30. El anuncio a los pastores. 0,68 × 0,90.
Siglo XVII. Copia de Bassano. Semejante con ligeras variantes al cuadro del mismo tema del museo de Cracovia, Wawel ¹¹.
31. La Verónica. 1,26 × 1,40.
Mediados del siglo XVII. Se observa su buena calidad, aunque está muy oscurecido. Interesante iconográficamente por presentar el paño tres rostros de Cristo, aludiendo quizás a la Trinidad.
32. San Agustín. 0,74 × 0,59.
Siglo XVII. Sostiene en la mano un papel con la inscripción: Divin Agustín.
33. El beso de Judas. 1,34 × 1,41.
Primera mitad del siglo XVII. Copia de estampa flamenca.
34. San Agustín y el ángel.. 1,30 × 0,87.
Primera mitad del siglo XVII.

¹¹ ARSLAM, *I Bassano*. Milán 1960, vol. II, ilustr. n.º 232.

35. La asunción de la Virgen. $3,20 \times 2,20$.
Siglo XIX, copia del original de Mateo Cerezo, conservado en el Museo del Prado.
36. San Juan en Patmos. $1,20 \times 0,92$.
Primera mitad del siglo XVII, escasa calidad.
37. La Anunciación. $2,04 \times 1,44$.
Original de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: «Frco. Ygnacio d Yglesia 1671». La última cifra es incierta.
Sangrador (pág. 173) la considera de escuela de Jordán, y Ortega Rubio (pág. 218) le atribuye a Jordán.
38. San Fabián obispo. $1,60 \times 1,02$.
Mediados del siglo XVII.
39. San Jerónimo. $1,67 \times 1,23$.
Siglo XVII, copia de Tiziano.
Sangrador (pág. 173) le considera copia de Ribera.
40. El pasmo de Sicilia. $2 \times 1,65$.
Principios del siglo XVII, copia de escasa calidad del original de Rafael.
41. San Miguel. $0,81 \times 1,02$.
Siglo XVII, poca calidad.
42. La adoración de los pastores. $1,69 \times 1,29$.
Copia del siglo XVII, de un original de Orrente.
Sangrador (pág. 176) le considera de Orrente.
43. San Bartolomé. $1,01 \times 0,81$.
Mediados del siglo XVII. Copiando estampa de Goltzius.
44. San Matías. $1,01 \times 0,81$.
Compañero del anterior.
45. San Andrés. $1,01 \times 0,81$.
Idem.
46. San Felipe. $1,01 \times 0,81$.
Idem.
47. San Pablo. $1,01 \times 0,81$.
Idem.

48. San Mateo. 1,01 × 0,81.
Idem.
49. San Jacobo. 1,01 × 0,81.
Idem.
50. Cristo muerto con ángeles. 1,05 × 2,01.
Inspirado en un original de Pereda conservado en colección particular madrileña. Siglo xvii.
Sangrador (pág. 166) le consideraba original del Greco.
51. Sagrada Familia. 1,06 × 0,97.
Mediados del siglo xvii. Escuela granadina. Excelente calidad.
Sangrador (pág. 176) la considera copia de Cerezo.
52. Santa Ana, la Virgen y el Niño. 1,25 × 0,92.
Ultimo tercio del siglo xvi. Manierista romano.
Sangrador (pág. 176) la considera copia de Durero.
53. Cristo camino del Calvario. 1,09 × 1,64.
Primera mitad del siglo xvii. Escuela vallisoletana.
Sangrador (pág. 173) le considera de la escuela de Gil de Mena.
54. San Jerónimo. 1,90 × 1,21.
Atribuído a Lucas Jordán¹².
Sangrador (pág. 168) le considera como de escuela de Ribera.
55. La Transfiguración. 1,94 × 1,52.
Copia del siglo xviii, del original de Rafael.
56. La Virgen, los Evangelistas y San Pablo. 2,54 × 1,92.
Principios del siglo xvii. Escuela toledana.
Sangrador (pág. 176) le considera «de la mejor producción de Manuel Martínez» (?).
57. San Francisco en oración. 1,44 × 1,11.
Primera mitad del siglo xvii. Escasa calidad.
Sangrador (pág. 176) le considera copia del Greco.
58. Virgen con el Niño. 1,67 × 1,17.
Siglo xviii. Buena copia de un original de C. Maratta.
Sangrador (pág. 168) le considera obra de la escuela de Bayeu.

¹² En la capilla de la Soterraña de la iglesia de San Miguel, de Olmedo, existe una réplica de este San Jerónimo, haciendo pareja con una Santa Paula firmada por Lucas Jordán. MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., B. S. A. A., 1970, p. 343.

59. San José y el Niño. 1,67 × 1,17.
Siglo XVIII. Compañero del anterior.
60. La Virgen y San Bernardo. 1,65 × 1,25.
Segunda mitad del siglo XVII. De escuela madrileña. Escasa calidad.
Sangrador (pág. 168) le considera obra de Jordán.
61. San Jenaro. 1,74 × 1,27.
Atribuido a Lucas Jordán¹³.
Sangrador (pág. 176) le adscribía a la escuela de Bayeu. Se trata de una obra de excelente calidad.
52. Virgen del Carmen. 0,76 × 0,50.
Tabla. Pintura del siglo XVI, posiblemente italiana. En principio sería una Madonna, de tradición veneciana, a la que se añadieron luego los atributos del Carmen.
63. La conversión de San Pablo. 1,60 × 1,03.
Principios del siglo XVII. Escuela vallisoletana, de escaso mérito.
64. Santo Domingo. 0,72 × 0,53.
Tabla. Mediados del siglo XVI. Pintura de excelente calidad.
65. El prendimiento de Jesús. 0,60 × 0,77.
Original de P. Sion.
Cobre. Pintura flamenca, segunda mitad del siglo XVII. Firmado en el ángulo inferior izquierdo: P. Sion.
Sangrador (pág. 176) lo consideraba «copia de Frans» (?).
66. El azotamiento del Señor. 0,60 × 0,77.
Compañero del anterior. Firmado: P. Sion.
67. La coronación de espinas. 0,60 × 0,77.
Idem. Firmado: P. Sion.
68. Jesús conducido al Calvario. 0,60 × 0,77.
Idem. Firmado: P. Sion.
69. Primera caída de Cristo. 0,60 × 0,77.
Idem. Firmado: P. Sion.
70. El calvario. 0,60 × 0,77.
Idem. Firmado: P. Sion.

¹³ PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Nuevas obras de Lucas Jordán*. Artículo en prensa.

71. La Virgen con Jesús y San Juanito. 0,97 × 0,80.
Primera mitad del siglo xvii. Copia mala de Rafael.
72. La oración en el Huerto. 0,19 × 0,24. Ovalo.
Cobre. Siglo xviii.
73. La adoración de los pastores. 0,17 × 0,17. Ochavado.
Tabla. Siglo xviii.
74. La adoración de los Reyes. 0,17 × 0,17. Ochavado.
Tabla. Siglo xviii.
75. Jesús ante Caifás. 0,22 × 0,26.
Pintura sobre mármol. Siglo xviii. Inspirado en Honthorst.
76. La coronación de espinas. 0,22 × 0,26.
Pintura sobre mármol. Siglo xviii. Compañero del anterior.
77. La Anunciación. 3 × 1,90.
Atribuido a Diego Valentín Díaz ¹⁴.
Sangrador (pág. 176) la consideraba de escuela de Martínez.
78. Cristo con la cruz a cuestas. 1 × 0,80.
Primera mitad del siglo xvii. Mala calidad.
79. Santa Catalina. 1,19 × 0,98.
Siglo xvii. Copia del original de Justus Tiel ¹⁵.
80. Santo Domingo in Soriano. 2,50 × 1,48.
Bartolomé de Cárdenas, hacia 1612. Procede del Claustro del Monasterio de San Pablo.
81. La Anunciación. 2,07 × 1,70.
Primera mitad del siglo xvii. Copia del original de Agostino Carracci conservado en el Museo del Louvre ¹⁶.
82. Cristo en casa de Lázaro. 1,22 × 1,72.
Primera mitad del siglo xvii, poca calidad.
83. Retrato del obispo don Bartolomé de la Plaza. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.

¹⁴ VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., *La pintura en Valladolid en el siglo xvii*. En prensa.

¹⁵ El original se conserva en colección particular madrileña. PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Justus Tiel, pintor del Rey*. A. E. A., 1962, p. 333.

¹⁶ El original mide: 0,48 × 0,24. GNUDI, C., *Mostra dei Carracci*. Bolonia, 1958, ilust. n.º 41.

84. Retrato del obispo don Juan Bautista de Acevedo. 1,88. × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.
85. Retrato del Obispo don Juan Vigil de Quiñones. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.
86. Retrato del obispo don Francisco Sobrino. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.
87. Retrato del obispo don Enrique Pimentel. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.
88. Retrato del obispo don Alonso López Gallo. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.
89. Retrato del obispo don Juan de Torres Osorio. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.
90. Retrato del obispo Fray Gregorio de Pedrosa. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo xvii.
91. Retrato del obispo don Juan Merinero. 1,88 × 1,24.
Segunda mitad del siglo xvii.
92. Retrato del obispo don Francisco Seijás y Losada. 1,88 × 1,24.
Segunda mitad del siglo xvii. Mal conservado.
93. Retrato del obispo don Gabriel Lacalle y Heredia. 1,88 × 1,24.
Finales del siglo xvii.
94. Retrato del obispo don Diego de la Cueva y Aldana, 1,88 × 1,24.
Finales del siglo xvii.
95. Retrato del obispo don Andrés Urueta y Varasorda. 1,88 × 1,24.
Principios del siglos xviii.
96. Retrato del obispo Fray José de Talavera y de Eugenio. 1,88 × 1,24.
Primer cuarto del siglo xviii.
97. Retrato del obispo don Julián Domínguez de Toledo. 1,88 × 1,24.
Mediados del siglo xviii.
98. Retrato del obispo don Martín Delgado Cenarro y Lapiedra. 1,88 × 1,24.
Mediados del siglo xviii.
99. Retrato del obispo don Isidro Cosío y Bustamante. 1,88 × 1,24.
Mediados del siglo xviii.

100. Retrato del obispo don Manuel Rubín de Celis. 1,88 × 1,24.
Segunda mitad del siglo XVIII.
101. Retrato del obispo don Antonio Joaquín de Soria. 1,88 × 1,24.
Segunda mitad del siglo XVIII.
102. Retrato del obispo don Manuel Joaquín Morón. 1,88 × 1,24.
Finales del siglo XVIII.
103. Retrato del obispo don Juan Antonio Fernández Pérez de Lanza. 1,88 × 1,24.
Principios del siglo XIX.
104. Retrato del obispo don Vicente Soto y Valcarce. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo XIX.
105. Retrato del obispo don Juan Baltasar Toledano. 1,88 × 1,24.
Primera mitad del siglo XIX. Firmado: Pedro González.
106. Retrato del obispo José Antonio Rivadeneira. 1,88 × 1,24.
Firmado: Fran^{co} Saco ft. 1856.
107. Retrato del arzobispo don Luis de la Lastra y Cuesta. 1,25 × 0,97.
Firmado: Andrés Cortés, Sevilla, 1867.
108. Retrato del arzobispo Fray Fernando Blanco y Lorenzo. 1,25 × 0,98.
Firmado: Blas González García Valladolid, 1887.
109. Retrato del arzobispo don Benito Sanz y Forés. 1,25 × 0,98.
Firmado: Blas González García Valladolid.
110. Retrato del arzobispo don Juan Ignacio Moreno. 1,32 × 0,99.
En su mano derecha un papel con la inscripción: A mi hermano el Conde de
Moreno. Roma, 1870 ¹⁷.
111. Retrato del arzobispo don Mariano Miguel Gómez. 1,25 × 1.
Firmado: Blas González García Valladolid.
112. Retrato del cardenal don Antonio María Cascajares y Azara. 1,24 × 1.
Firmado: Blas González García Valladolid, 1904.
113. Retrato del cardenal don José María de Cos y Macho. 1,25 × 0,98.
Principios del siglo XX.

^{Arzo}
¹⁷ En el Palacio Episcopal de Valladolid se conserva una copia firmada por Blas González García Valladolid.

114. Retrato del arzobispo don Remigio Gandásegui. 1,37 × 1,12.
Principios del siglo xx ¹⁸.
115. Retrato del cardenal don Manuel Tarancón y Morón. 2,33 × 1,96.
Primera mitad del siglo XIX. Buena calidad.
116. Retrato del arzobispo don Antonio García y García. 2,20 × 1,30.
Contemporáneo. Original de Capitaine.
117. Retrato de don Carlos Venero y Leiva. 2 × 1,10.
Primera mitad del siglo XVII ¹⁹.
118. Retrato de don Andrés Venero y Leiva. 0,67 × 0,53.
Primera mitad del siglo XVII.
119. Serie de 17 retratos de la familia Leiva y Venero y escudete heráldico.
Siglo XVIII. De pésima calidad. Convencionales. Interesantes sólo desde el punto de vista histórico.
120. Serie de 5 retratos de la familia Velázquez.
Segunda mitad del siglo XVIII. De baja calidad.
121. Serie de 3 retratos de la familia Hondegardo.
Segunda mitad del siglo XVIII. Escasa calidad.
122. Serie de 3 retratos de la familia Zárate.
Segunda mitad del siglo XVIII. Escasa calidad.
123. Martirios de Primo, Feliciano y Bonifacio. 1,78 × 1,36.
Principios del siglo XVII.
Copia de la serie de frescos originales de Antonio Tempesta y Nicolás Pome-
rancio conservada en la iglesia de San Estéfano Rotondo en Roma ²⁰.
Tradicionalmente se les viene atribuyendo desde Sangrador (pág. 170-4) a
Martínez, sin precisar de qué Martínez se trata y sin base documental
conocida.
124. Martirio de Santa Ursula, Edmundo, Tomás y Enrique. 1,78 × 1,36.
Compañero del anterior.

¹⁸ También en el Palacio Arzobispal se conserva una copia firmada por Cellino.

¹⁹ A esta serie de retratos de la familia Leiva pertenece el Caballero Santiaguista, original del Greco y conservado en el Museo de Montreal, Canadá.
CAMIÓN AZNAR, J., *Domínico Greco*. Madrid 1970, p. 1.092-3.

²⁰ PONZ, A., *Viaje de España*. Madrid 1947, p. 961.

125. Martirio de los Santos Gervasio y Protasio. 1,78 × 1,36.
Idem.
126. Martirio de los santos Catalina, Faustina y Marcelo. 1,78 × 1,36.
Idem.
127. Martirio de Ignacio, Clemente y Simeón. 1,78 × 1,36.
Idem.
128. Martirio de los Santos Juan y Cleto. 1,78 × 1,36.
Idem.
129. Martirio de los Santos Cecilia, Tiburcio, Ponciano y Valeriano. 1,78 × 1,36.
Idem.
130. Martirio de los Santos Icta, Blandina, Atalo y Pontico. 1,78 × 1,36.
Idem ²¹.
131. La vuelta del hijo pródigo. 0,88 × 1,30.
Primera mitad del siglo xvii. Inspirado en composición del Bassano.
132. Jesús y la Samaritana. 0,75 × 1,05.
Tabla. Ultimo tercio del siglo xvi. Flamenca-italianizante, de excelente calidad.
133. Sagrada Familia. 1 × 1.
Copia de la Madona Alba de Rafael. Siglo xvii.
134. Serie de 29 retratos de Papas. 0,71 × 0,60.
Siglo xvii-xvii. Copias de grabados, muy desiguales.
135. Retrato del cardenal Alberto, arzobispo de Toledo. 0,68 × 0,57.
Principios del siglo xviii.
136. Apostolado. 0,58 × 0,54.
Compuesto por 15 pinturas, ya que figuran también: Cristo, la Virgen y San Pablo.
Siglo xviii, primer cuarto. Sangrador (pág. 176) lo considera copia de Cerezo. Chueca (pág. 205) lo considera «de escasísimo valor en el estilo de Jordan». Es sin embargo de calidad aceptable.

²¹ A esta misma serie pertenecen el Martirio de San Sebastián, atribuido a Orrente, en el Museo Nacional de Escultura y otro Martirio conservado en almacén, en el mismo Museo.



a



b

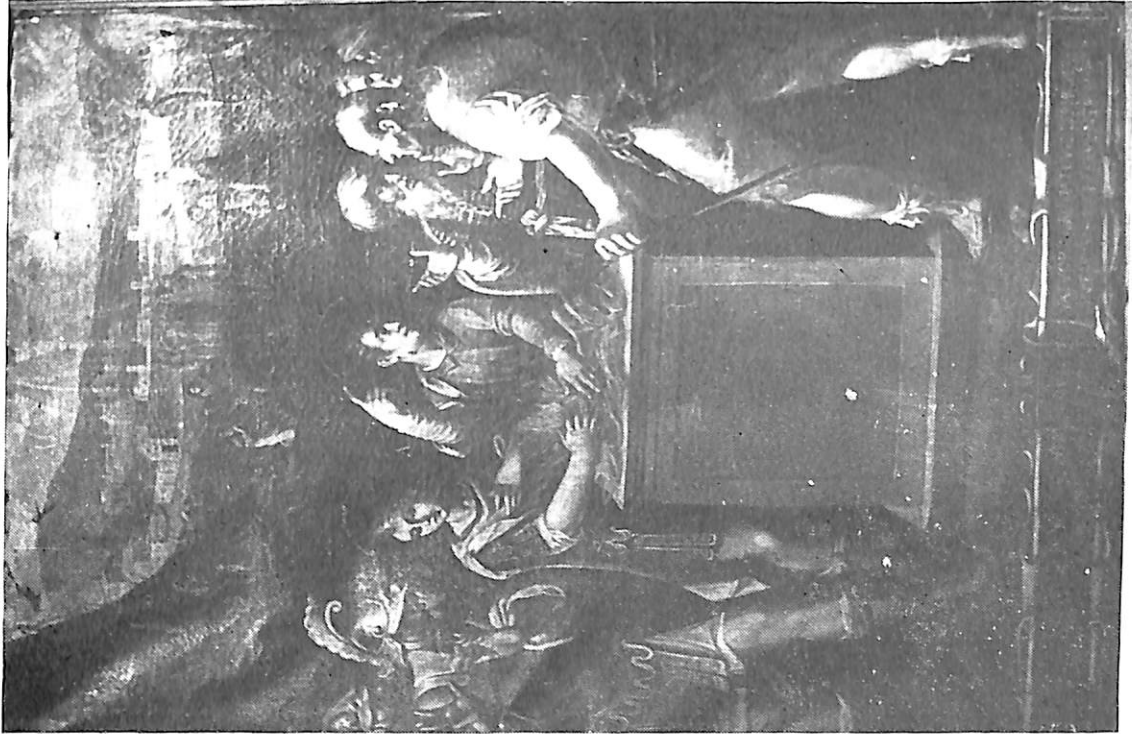
a) Valladolid. Catedral. Anunciación. Siglo XVII. Diego Valentín Díaz.
b) Valladolid. Catedral. Virgen con Santos y Evangelistas. Último tercio del siglo XVI.



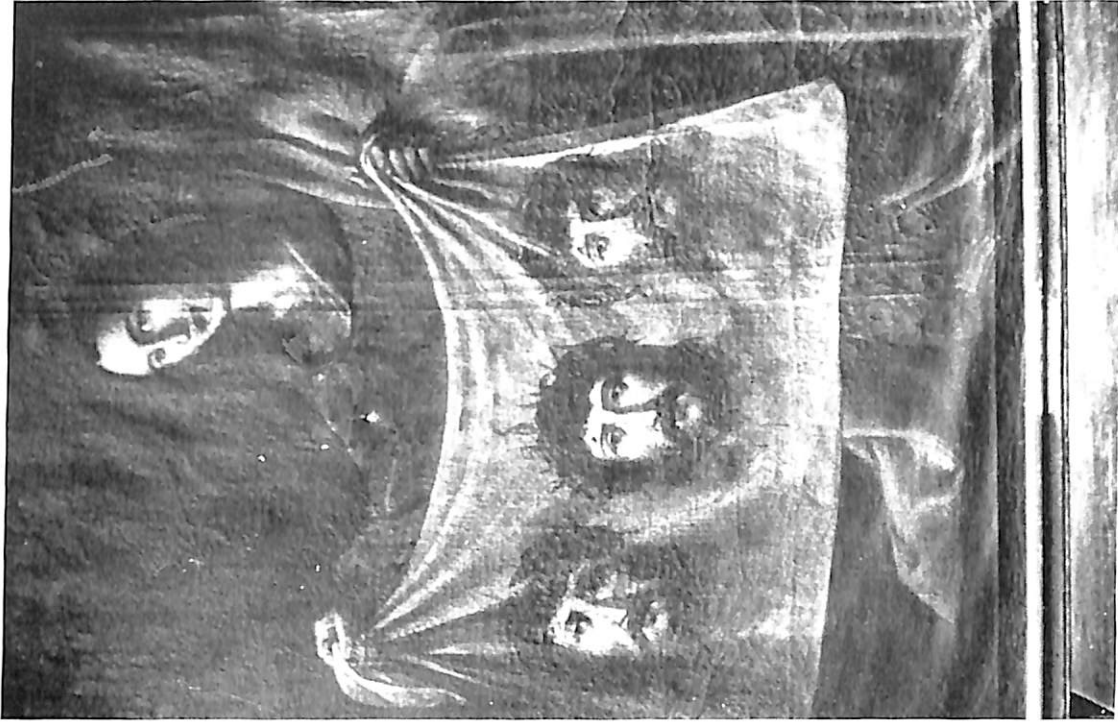
a



- a) Valladolid. Catedral. Virgen con el Niño y Santa Ana.
- b) Valladolid. Catedral. San Jerónimo. Siglo XVII. Lucas Jordan



e



b

a) Valladolid, Catedral. Martirio de Primo y Feliciano.
a) Valladolid, Catedral. La Verónica



- a) Valladolid. Catedral. San Antonio. Finales del siglo XVII ó principio del XVIII.
- b) Valladolid. Catedral. Obispo. Inicios del siglo XVIII.



a



b

a) Valladolid. Catedral. Sagrada Familia. Siglo XVII.

b) Valladolid. Catedral. Asunción de la Virgen (detalle). Siglo XVIII. Zacarias González Velázquez.