

ESULTURAS DE ALEJANDRO CARNICERO EN SALAMANCA

Desconocemos que se hayan publicado datos de importancia sobre el escultor Alejandro Carnicero aparte de los proporcionados por Ceán. Según dicho autor nació Alejandro Carnicero en Iscar (Valladolid) en 1693¹. «Aprendió la profesión en Zamora con don Josep de Lara. Pasó despues a Valladolid y residió mucho tiempo en Salamanca, donde trabajó varias obras para el convento de San Esteban y para el retablo mayor del monasterio de San Jerónimo. Executó el paso de los azotes a la columna y otros que sacan en procesión por semana Santa en aquella ciudad: quarenta medallones para la sillería del coro del monasterio de Guadalupe: la santa Cecilia y unos angeles mancebos de tres varas de alto para el organo de la catedral de León: el San Miguel que está en el hospital de Nava del Rey, etc. Fue fundador y hermano mayor de una cofradía de pintores y escultores que se estableció en la parroquia de San Adrian de Salamanca. El ministro de Estado D. Josef de Carvajal le mandó llamar a Madrid para trabajar en las estatuas de piedra del palacio nuevo, y executó las de los Reyes Wamba, Sisebuto y don Sancho el Craso. Falleció el año 1756 y esta enterrado en la parroquia de San Martín»².

Este breve esquema de la vida y obra de Carnicero, sin duda irá completándose en el futuro con nuevas aportaciones documentales. Por nuestra parte queremos proporcionar algunos datos que esclarecen su vida y obra en los años que estuvo en Salamanca.

Debió ser un cristiano fervoroso y muy devoto de la Virgen del Carmen. Es significativo que vistiera el hábito de terciario carmelita de la Antigua Observancia en el convento de San Andrés, extramuros de la ciudad, cerca de la antigua puerta de San Pablo. Consta efectivamente que Alejandro Carnicero y Miguel recibió el hábito de terciario en la capilla de la Tercera Orden de dicho convento el 21 de abril de 1726. Se lo impuso el P. Manuel Portillo³. El 20 de abril del año siguiente, de 1727, hizo la profesión de terciario car-

¹ Nació el día 17 de junio y fue bautizado el 26 del mismo mes en la antigua parroquia iscarriense de San Pedro. Su padre, Diego Carnicero y su abuelo nacieron en Portillo; su madre, Ana Miguel y su abuela nacieron en Iscar (Iscar, Arch. Parroquial, Parroquia de San Pedro, *Bautizados, casados, difuntos y confirmados 1591-1705*, f. 160 r-v).

² AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de bellas artes de España*, Madrid, 1800, p. 258-259. Accidentalmente debió residir en Valladolid en 1738 (JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ, *Escultura barroca castellana*, Madrid, 1954, p. 414).

³ Salamanca, Arch. conventual de PP. Carmelitas, Tercera Orden, *Libro de tomas de hábito 1723-1764*, f. 6r.

melita en manos del mismo padre Portillo ⁴. El 7 de diciembre del mismo año fue nombrado maestro de novicios de dicha Tercera Orden, cargo que solía encomendarse a personas ejemplares y que en aquella época duraba un año ⁵. A pesar de su traslado a Madrid no debió desvincularse de la Tercera Orden de Salamanca y se anotó su muerte en los libros de difuntos, noticia que comunicaron desde Madrid ⁶.

Lo más importante de su vida como terciario carmelita, lo constituye el hecho de que, siendo maestro de novicios, se le encargara para la capilla de la Tercera Orden un grupo escultórico: la Virgen del Carmen con el niño, un San Simón Stok y un ángel, de acuerdo con las indicaciones que señala el documento del contrato, que publicamos seguidamente.

Estas esculturas las hizo por encargo de la Tercera Orden y para su antigua capilla situada en el convento de Carmelitas.

Dicha capilla formaría parte de la iglesia de corte herreriano que conocemos a través de grabados y descripciones y de la que no quedan restos en la actualidad ⁷.

El encargo se le hizo el 18 de abril de 1728. El 12 de septiembre del mismo año en la junta celebrada por la Tercera Orden, de la que formaba parte, como maestro de novicios el propio Carnicero, se dio cuenta «de lo mui adelantado que estaba la hechura de la imagen», indicando la conveniencia de allegar recursos para pagar al artífice y para la procesión que pensaba organizarse con motivo de la colocación de la imagen ⁸, acto que se realizó el 24 de octubre del mismo año ⁹.

Actualmente la imagen del Carmen con las demás estatuas de Alejandro Carnicero que menciona el contrato se encuentran en el camarín de la capilla de la Tercera Orden conocida como iglesia del Carmen de Abajo, situada en la confluencia de la Gran Vía con la calle de Rector Esperabé. Se empezó a construir a mediados del s. XVII por iniciativa y a expensas de dicha Tercera Orden, en terrenos cedidos por el convento de Carmelitas y derribando parte de la antigua muralla de Salamanca ¹⁰.

⁴ *Ibid.*, *Libro de profesiones 1724-1760*, f. 7v.

⁵ *Ibid.*, *Elecciones de ministros (oficios) 1724-1781*, f. 9r.

⁶ *Ibid.*, *Libro de difuntos 1724-1793*, f. 45v. «El día 23 de noviembre de dicho año (1756) se dio parte y presentaron la patente a nuestro hermano Alexandro Carnicero por haber muerto en Madrid. Y para que conste así lo firmo. Soria».

⁷ Esperamos hacer una monografía del convento de Salamanca y nos abstenemos de proporcionar más datos.

⁸ Salamanca, Arch. Conventual de PP. Carmelitas, Tercera Orden, *Libro de Acuerdos 1725-1759*, f. 12r.

⁹ JOSÉ DE ZARAGOZA Y PARADA, *Espejo carmelitano* (reimpreso), Salamanca, 1825, página 13.

¹⁰ Sobre la construcción de la nueva iglesia existe amplia información en los Libros



Salamanca. Iglesia del Carmen de Abajo. La Virgen de' Carmen con San Simon Stock y un angel; conjunto y detalles

El grupo escultórico, forma un conjunto casi monumental en el que destaca la magnitud de la Imagen, bellísima y llena de ternura en la expresión del rostro. Preciosa asimismo la imagen de San Simón Stock y del ángel que recuerda el San Miguel de Nava del Rey ¹¹. Aunque un poco teatral inspira piedad y respeto.

Sin duda merecen estudiarse estas esculturas de Alejandro Carnicero para valorar convenientemente su obra en el marco exuberante del barroco castellano e ir fijando los rasgos de su estilo ¹².—BALBINO VELASCO.

DOCUMENTO

CONTRATO DE ALEJANDRO CARNICERO CON LA TERCERA ORDEN DEL CARMEN PARA LA EJECUCIÓN DE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN CON EL NIÑO, SAN SIMÓN STOCK Y UN ÁNGEL.

«En el nombre de Dios todo poderoso y de su Vendita Madre nra. sra. del Carmen. Se haze nottorio que hallandose junttos y congregados los sres. Hermanos viceministtro y demas de xunttas partticulares de la Venerable horden 3ª ynstittutto del Carmen, en su capilla sitta en el mui rrelixioso conventto de Carmelitas calzados de la ciudad de Salamanca en diez y ocho días del mes de Abrill de mill settecientos y veinte y ocho anos expecial y senaladamente D. Joseph de Zaragoza viceministro, Manuel Francisco de Zaragoza vicario de Crus, Jerardo Vizente vicevicario, Bernardo Orttiz Gallardo maesttro de zeremonias, Alexandro Carnicero maestro de Novicios, Joseh Zarza secretario, Francisco Blanco Cavezon vicesecretario, Francisco Perez, Aonso Ramajo, Eugenio Petti llaveros, Carlos de Arcos y Juan de Atexica enfermeros; dixeron que por quantto para mayor honrra y gloria de su Magestad divina y aumento: de la devozion y exercizios para la salud de nuestras almas avian inttentado y inttentavan ayudados del dicttamen universal de ttodos los demas yndibiduos desta venerable horden 3ª y de varias limosnas que con fervoso zelo an ofrezido, fabricar y que se fabrique un ymagen de nuestta Sra. del Carmen con su hixo niño Dios y con diferentes attributtos y adorno de querubines y nubes, cuja obra ttenian trttada con el dicho Alexandro Carnicero, maestro escultor, quien se convino y esttava llano a hacer y por el presente todos de un acuerdo y conformidad digeron se trttava convenian y capittulavan: Que el dicho Alexandro Carnicero a de hazer dicha Imagen de nuestra Sra. con avito del Carmen de siette quarttas y media de esttatura, con su santo hixo niño de la correspondiente, senttada dicha ymagen de Ntra. Sra. en un ttrono de nubes dando el Santo Escapulario a San Simon Esttoc que ttanvien a

de Acuerdos de la Tercera Orden, que utilizaremos en otra ocasión. Aparte de las cuotas de los hermanos, se organizaron fiestas de toros, se vendieron las sepulturas de la iglesia, todo ello para obtener los necesarios recursos. La lectura de las actas da la impresión de que los terciarios querían que los arquitectos y artistas que trabajaran en la iglesia fueron hermanos de la Tercera Orden, lo que efectivamente lograron en buena parte.

¹¹ ESTEBAN GARCÍA CHICO, y AGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA, *Catálogo monumental de Valladolid, Partido judicial de Nava del Rey*, Valladolid, 1972, p. 99. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Escultura barroca castellana*, 413 ss.

¹² Alguna otra obra ejecutó Carnicero por encargo de la Tercera Orden del Carmen. Se le pagó, en efecto, una partida de veintiocho maravedises por «tablas y quartones» (Salamanca, Arch. conventual de PP. Carmelitas, Tercera Orden, *Libro de Acuerdos* 1725-1759, f. 18r).

de hazer de la misma esttatura de siete quarttas y media y posttrado de rodilla con ademan como que esta rreciviendo el Santo Escapulario. Que ttanvien a de hazer un angel vestido a devida proporzion que a de estar al costado derecho de nuestra Sra. Ittem, un circulo de nubes y rraios con cinco o seis serafines que circunden la Imagen tomando el zimiento desde dicho ttrono. Ittem, a de poner a las quattro efixies de nuestra Sra. su santto hixo nino, San Esttoc mancebo, los ojos de cristal. Que las ttres, de Ntra. Sra. San Esttoc, y mancebo an de yr de colores mazizas pinttadas las rropas, y las orillas de la parte exterior de pan y medio de oro, y las yntteriores de un pan de ancho. Que ttodo lo que ttoca a carness a de yr incarnado y las alas de los serafines doradas y esttofadas. Que la ttoca de Ntra. Sra., a de yr platteada a matte y varnizada y el pelo y el de el nino a de yr ttocado de purporirina. Que ttodas las nubes an de yr platteadas. Y los raios dorados. Itten que ttoda la rreferida obra la a de dar perfectamente acavada en rredondo y para ella se le a de dar por la 3.^a horden toda la madera necesaria. Que por pago y sattisfacci3n de ttodas ella se le a de dar asimismo dos mill y quatrozzientos reales vellon con cuia canttidad a de quedar entteramentte sattisfecho siendo de su cargo darla en conformidad rreferida con ttoda perfecci3n, con declaraci3n de que si despues de fenezida segun va dicho se rreconociere ttener mejoras se le an de sattisfazer; esto se entiende si por la 3.^a horden, se le pidiese las aga, pues en casso de que parezcan, no havioselas pedido no a de ttener obligacion a sattisfazerlass dicha 3.^a horden, a ttodo lo qual el dicho Alexandro Carnicero se obligo con su persona y vienes en ttoda forma y dicha juntta en nombre de ttodos los yndividuos della obligaron sus vieness a dar al dicho Alexandro Carnicero ttoda la madera necessaria para la rreferida hobra y pagarle por rrazon della los expressados dos mill y quatrozientos reales de vellon en las porziones que pidan, segun se rreconozca tubiere adelanttada la obra, a cuia proporzion se le an de rregular. As3 se convinieron trattaron y capitularon y lo firmaron los que supieron y el dicho Alexandro Carnicero e yo el secretario de que zertifico = Fr. Diego Bugari3o director. Don Joseph de Zaragoza y Parada, Alexandro Carnizero, Manuel Francisco Zaragoza y Parada, Gerardo Vicente, Bernardo Ortiz Gallardo, Francisco Blaco de Cavezon, Carlos de Arcos, Joseph de Zaragoza y Castillo, secretario»¹³.

¹³ Salamanca. Arch. conventual de PP. Carmelitas, Tercera Orden, *Libro de acuerdos 1725-1759*, ff. 7v-9v. La noticia de que Carnicero fue el escultor de la imagen del Carmen era conocida hace ya varios lustros. En una peque3a rese3a del convento de Salamanca que se hizo en 1948, con motivo de la vuelta de los carmelitas a Salamanca que se hizo en 1948, con motivo de la vuelta de los carmelitas a Salamanca se dio a conocer. Esta rese3a no lleg3 a publicarse, ni es aconsejable. La hicimos un poco en colaboraci3n con el P. Manuel Ib3ñez, O. Carm. (q. e. d.). Carece de t3cnica y sentido cr3tico. En 1952 fue publicado el documento del contrato de la Tercera Orden con el artista en el *Organo oficial de la venerable Orden Tercera*, A3o II, agosto 1952, n.º 17, Osuna (Sevilla), donde se reprodujo la imagen de la Virgen con San Sim3n, que se ha repetido posteriormente en estampas. La escasa difusi3n de dicho bolet3n, casi de car3cter privado y que no ha llegado a los cr3ticos de arte, hace aconsejable publicarlo de nuevo.

Notemos tambi3n de paso que en el mismo templo salmantino del Carmen de Abajo existen dos cuadros de Claudio Coello que representan a San Juan de Sahag3n y Santo Tom3s de Villanueva (MANUEL IB3NEZ, O. Carm., *Dos cuadros firmados de Claudio Coello*, en *Archivo Espa3ol de Arte* 26 (Madrid, 1953), pp. 129-132).