



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Infantil

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Trabajo de Fin de Grado

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN
INFANTIL

Presentado por D^a. Irene Rincón Gil para optar al Grado
de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por D^a. María del Carmen Estavillo Morante

CURSO 2021 – 2022

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende reflejar la importancia de la educación musical en la etapa de Educación Infantil y su aplicación de forma transversal, principalmente en relación con la educación corporal y motriz.

El documento presenta un marco teórico con el que fundamentar la propuesta de intervención diseñada. Esta propuesta ha sido llevada a cabo dentro de un aula de Educación Infantil y su finalidad es la de favorecer progresivamente el desarrollo musical y corporal del alumnado.

Palabras Clave: Educación Infantil, educación musical, educación corporal, expresión, ritmo, movimiento, desarrollo, cuerpo, juego.

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to reflect the importance of music education in the Early Childhood Education stage and its application in a transversal way, mainly in relation to body and motor education.

The document presents a theoretical framework on which to base the intervention proposal designed. This proposal has been carried out in an Early Childhood Education classroom and its purpose is to progressively favor the musical and corporal development of the students.

Key words: Early Childhood Education, music education, body education, expression, rhythm, movement, development, body, game.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	JUSTIFICACIÓN	6
3.	OBJETIVOS.....	8
4.	MARCO TEÓRICO	9
4.1.	La Música en Educación Infantil	9
4.1.1.	La Expresión Musical en el currículo de Educación Infantil.....	9
4.1.2.	El valor educativo de la música en Educación Infantil.....	11
4.2.	El vínculo entre el desarrollo musical y el desarrollo corporal.....	13
4.2.1.	El cuerpo en el aprendizaje musical.....	13
4.2.2.	Evolución del desarrollo musical y psicomotor.....	13
4.2.3.	La educación rítmica y el desarrollo psicomotor	15
4.2.4.	Recursos musicales que desarrollan la educación rítmica	16
4.3.	Métodos de Educación Musical en Educación Infantil.....	18
4.3.1.	Autores que relacionan la didáctica musical con elementos psicomotores	18
5.	METODOLOGÍA	21
6.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
6.1.	Contextualización	22
6.2.	Tema y Justificación.....	22
6.3.	Objetivos Generales.....	23
6.4.	Contenidos Generales.....	23
6.5.	Metodología. Planteamiento y Organización.....	24
6.6.	Actividades propuestas y desarrollo de las mismas	25
6.6.1.	Sesión 1	25
6.6.2.	Sesión 2	28
6.6.3.	Sesión 3	31
6.6.4.	Sesión 4	33
6.6.5.	Sesión 5	36
6.6.6.	Sesiones 6 y 7	38
6.7.	Atención a la diversidad.....	41
6.8.	Recursos	42
6.9.	Evaluación.....	42
6.9.1.	Evaluación del Alumnado	43
6.9.2.	Evaluación de la Práctica Docente	44
6.9.3.	Evaluación de la Propuesta de Intervención	45

7. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	47
8. CONCLUSIONES.....	52
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
10. ANEXOS	58

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado presenta un estudio basado en su marco teórico que a su vez fundamenta una propuesta de intervención llevada a cabo en un aula de Educación Infantil, centrada en la expresión musical en esta etapa y la relación que esta presenta con la expresión corporal. De este modo, la propuesta de intervención planteada desarrolla, a través de diferentes métodos, la expresión musical y corporal de manera interdisciplinar.

Este Trabajo de Fin de Grado responde a una estructura y organización. De este modo, en primer lugar, se encuentra desarrollada una breve y concisa justificación y selección de objetivos que otorgan una base y principios al documento.

El marco teórico ha sido elaborado a través de un proceso de búsqueda de información y su correspondiente análisis, selección y creación. Tras la ejecución de este proceso, pudo realizarse el diseño de la propuesta de intervención, acotando de este modo lo que se pretendía alcanzar. Esta propuesta de intervención ha sido llevada a cabo en un aula de Educación Infantil, lo que ha permitido realizar un análisis de sus resultados y del alcance obtenido.

De igual modo, se han analizado los resultados del proceso de investigación y de la propuesta pudiendo así elaborar unas conclusiones finales, valorando de igual forma los resultados del proceso.

Finalmente, el documento presenta una serie de referencias bibliográficas y anexos con los que ilustrar la información reflejada, así como facilitar su comprensión.

2. JUSTIFICACIÓN

A continuación, definiendo las competencias que considero haber adquirido en mi proceso de formación como estudiante del Título de Grado Maestro en Educación Infantil. De acuerdo con el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, y el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España, considero que las competencias adquiridas durante este proceso son las siguientes:

- Adquirir y entender una amplia variedad de conocimientos relacionados con el área de la educación, tales como el conocimiento de las características del alumnado, fundamentos y aspectos determinantes que conforman el currículo de Educación Infantil, diversos principios, métodos, técnicas y procedimientos aplicables de forma práctica en la educación, así como aspectos y rasgos terminológicos y de estructura del sistema educativo.
- Ser capaz de transferir las competencias y conocimientos que se poseen al área de la educación de tal forma que permita identificar, planificar y poner en práctica estrategias beneficiosas de enseñanza – aprendizaje, analizar de forma objetiva y crítica diferentes situaciones educativas y razonar las decisiones tomadas en las mismas, resolver situaciones conflictivas con los recursos que se poseen, y cooperar con diversos profesionales para poder ofrecer una estructura de trabajo coordinada y transversal.
- Poseer la capacidad de observar la práctica educativa de forma objetiva para obtener datos, interpretarlos y analizarlos apoyándose en la búsqueda de información, pudiendo así reflexionar sobre la propia práctica.
- Transmitir conocimientos y planteamientos utilizando como recurso habilidades interpersonales y de expresión y comunicación oral y escrita, así como a través de diferentes soportes digitales.
- Desarrollar habilidades y estrategias de aprendizaje para continuar de forma autónoma la formación personal y académica.
- Adquisición de valores y competencias éticas y morales que configuran a un buen profesional en el área educativa, donde se fomenten valores tolerantes y transigentes.

Asimismo, tras tener la oportunidad de cursar la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, pude observar la gran relación existente entre el área musical, artística y corporal, concretamente entre la expresión musical y corporal. De acuerdo con Pascual (2006), la educación musical y corporal se encuentran íntimamente relacionadas puesto que ambas poseen puntos en común y se precisan entre sí. Además, esta autora afirma que la música favorece diversos aspectos del desarrollo psicomotor a través del descubrimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo.

A través del presente Trabajo de Fin de Grado, se ha pretendido ofrecer una propuesta con la que poder trabajar a través de la expresión musical la expresión corporal de forma transversal dentro de las aulas de Educación Infantil. Para ello, se han utilizado diferentes estrategias y métodos, partiendo de la consideración de los intereses del alumnado, sus habilidades y características, para así poder alcanzar progresivamente los objetivos y metas establecidas. Asimismo, ha sido preciso establecer un marco teórico con el que fundamentar la intervención. A lo largo de todo el proceso se ha recurrido al juego como estrategia puesto que motiva al alumnado en la tarea y favorece el desarrollo de aprendizajes significativos.

La propuesta de intervención presenta una progresión en las tareas planteadas para poder alcanzar un producto final. En primer lugar, se presentan actividades de iniciación establecidas como juegos musicales, donde el cuerpo y la música cobran un papel esencial. De igual modo, se presentan tareas que combinan el desarrollo de elementos musicales con aspectos psicomotrices, tales como el trabajo de recursos musicales a través del propio cuerpo realizando desplazamientos y movimientos, y produciendo sonidos con el mismo. Tras haber alcanzado y desarrollado una serie de habilidades a lo largo de la misma, se plantea realizar una danza en la que se combinan de forma íntegra numerosos aspectos y elementos musicales y psicomotores.

Asimismo, se ha analizado de forma objetiva todo el proceso de investigación y aplicación de la propuesta dentro del aula para, de esta forma, ser conscientes del alcance de los objetivos planteados inicialmente, pudiendo así elaborar unas conclusiones finales.

Finalmente, la bibliografía y anexos reflejados acompañan la información elaborada a lo largo del documento, facilitando así su comprensión y análisis.

3. OBJETIVOS

El presente Trabajo de Fin de Grado persigue una serie de propósitos. A continuación, se muestra un listado donde se recogen los principales objetivos:

- Realizar un proceso de investigación, análisis y selección de información para elaborar un marco teórico que justifique la propuesta de intervención educativa.
- Favorecer el desarrollo y adquisición de habilidades y competencias musicales en la etapa de Educación Infantil.
- Fomentar el trabajo de la educación musical y corporal de forma transversal en las aulas de Educación Infantil.
- Emplear el juego musical y la danza como recursos musicales para favorecer el desarrollo de la expresión musical y corporal.
- Trabajar el desarrollo de la coordinación rítmica y motriz en Educación Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. La Música en Educación Infantil

4.1.1. La Expresión Musical en el currículo de Educación Infantil

Para poder entender cómo se desarrolla y promueve la educación musical en Educación Infantil, previamente debemos comprender cuáles son las características de esta etapa. Basándonos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la Educación Infantil es la primera etapa del sistema educativo español y se caracteriza por no ser obligatoria. Tiene por objetivo favorecer el desarrollo de los niños y niñas tanto a nivel intelectual como a nivel físico, social, afectivo y moral.

Esta primera etapa se encuentra dividida en dos ciclos en función de las características del alumnado. El primer ciclo se ocupa de la educación de niños y niñas de 0 a 3 años, mientras que el segundo ciclo de Educación Infantil comprende desde los 3 hasta los 6 años de edad.

El segundo ciclo de Educación Infantil pretende desarrollar numerosas y diversas habilidades, capacidades y/o destrezas en sus alumnos/as tales como la elaboración de una imagen positiva y equilibrada de uno mismo, aproximarse al lenguaje escrito y trabajar el lenguaje oral, habilidades numéricas y tecnologías, y la adquisición progresiva de autonomía en las tareas diarias y acciones cotidianas.

Cada una de las disciplinas que se trabajan en los centros educativos se encuentran organizadas y reguladas por un marco legislativo. En la Comunidad Autónoma de Castilla y León todas las enseñanzas que atañen a la Educación Infantil se encuentran recogidas y respaldadas en un documento legislativo, concretamente el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Este Decreto dispone el currículo del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil en el que se recogen los objetivos del ciclo, así como los contenidos, metodologías y criterios de evaluación del mismo. En el currículo las enseñanzas se encuentran organizadas en tres diferentes áreas, donde cada una de ellas está especializada en unas enseñanzas determinadas.

No obstante, estas áreas pueden ser trabajadas de forma transversal en las aulas de Educación Infantil puesto que en esta etapa se pretende facilitar un proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar y globalizado.

Las tres áreas del currículo de Educación Infantil que podemos encontrar adquieren las siguientes denominaciones:

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Se trabajan aspectos ligados al cuerpo y el movimiento, así como el autoconcepto y la autonomía.
- Área II. Conocimiento del entorno. Recoge contenidos relacionados con el medio físico y social.
- Área III. Lenguajes: comunicación y representación. Abarca el lenguaje oral, escrito y corporal, así como las matemáticas, el arte y la música.

Las enseñanzas y competencias musicales se encuentran recogidas dentro del currículo a lo largo de estas tres áreas, puesto que, al pretender trabajar transversalmente en esta etapa, podemos encontrar en cada área competencias que conciernen a la educación musical, aunque, si bien es cierto, la educación musical se encuentra principalmente recogida en el tercer área del currículo, dirigida a la comunicación y representación.

A continuación, en la Tabla 1 encontramos destacadas algunas de las competencias y aportaciones de la educación musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado relacionadas con cada una de las áreas del currículo de Educación Infantil.

Tabla 1.

Presencia de la educación musical en las diferentes áreas del currículo.

Aportaciones Educación Musical	Área I	Área II	Área III
Toma de conciencia de las posibilidades de acción y expresión artísticas y corporales.	×		×
Control progresivo de los movimientos.	×		
Conocimiento de las habilidades corporales.	×		
Desarrollo de habilidades manipulativas.	×		
Fomento de la atención, escucha y concentración.	×	×	×
Interacción con el entorno.	×	×	×
Desarrollo de habilidades sociales.	×		×

Adquisición de conocimientos espaciales y temporales.		×	
Progreso en la expresión y comunicación.		×	×
Desarrollo de la discriminación auditiva.			×
Descubrimiento de cualidades sonoras.			×
Iniciación al lenguaje.	×	×	×
Desarrollo de la creatividad e imaginación	×	×	×

Tabla de elaboración propia.

La educación musical dentro de las aulas puede favorecer el desarrollo de diversos objetivos, contenidos y tareas de la Educación Infantil, puesto que comprende a todo el alumnado y se trabaja de forma globalizada (Pascual, 2006).

El maestro/a es el encargado de desarrollar la educación musical dentro de las aulas de forma significativa y estimulante, y es por esto por lo que, de acuerdo con Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008), el docente debe dominar y poseer recursos y habilidades docentes y musicales, así como habilidades auditivas y en lecto-escritura.

El papel del maestro es fundamental en la educación musical del alumnado. Sin embargo, es importante destacar la relevancia que posee la educación musical proporcionada desde edades tempranas por el ámbito familiar. Para Pascual (2006), la educación musical debe comenzar en el entorno familiar a través de canciones de cuna o populares, juegos rítmicos o audiciones musicales, y continuará desarrollándose en la etapa de Educación Infantil.

4.1.2. El valor educativo de la música en Educación Infantil

4.1.2.1. La Música en las Primeras Etapas de la Vida.

Vivimos en un mundo sonoro, donde la música y los sonidos están presentes en nuestras vidas desde incluso antes de que nazcamos. Actualmente, gracias a numerosos avances científicos, podemos afirmar que ya en el útero nuestro sistema auditivo está desarrollado, por lo que el feto ya puede escuchar los sonidos antes del nacimiento y reaccionar ante ellos (Pascual, 2006).

Numerosos psicólogos y pedagogos tales como Froebel, Decroly, las hermanas Agazzi o María Montessori, reafirman la importancia de comenzar la educación musical desde edades muy tempranas (Pascual, 2006).

Zoltan Kodály (1960, como se citó en Pascual, 2006) afirmó que la formación y educación musical debería comenzar nueve meses antes del nacimiento y, más adelante, añadió que el estudio de la música debía comenzar meses antes de que la madre naciese.

Pascual (2006), sostiene que, durante las primeras etapas de vida de los niño/as, resulta beneficioso favorecer diversos estímulos musicales para su desarrollo, ya sea a través de canciones, juegos y/o audiciones.

De acuerdo con Campbell (2000, como se citó en Pascual, 2006), el desarrollo del oído tiene una gran repercusión en el desarrollo físico del cuerpo, sobre todo en la flexibilidad de diversos movimientos y en el equilibrio, por lo que resulta relevante trabajarlo durante las etapas de vida.

4.1.2.2. Contribución de la música al desarrollo.

Para autoras como Bernal y Calvo (1996, como se citó en Pascual, 2006) la música y sus componentes no se dedican simplemente a enriquecer y reconfortar al oyente y al compositor, sino que también favorecen el desarrollo de las principales capacidades del ser humano. La educación musical ha de formar parte de la formación integral de las personas puesto que contribuye a la educación intelectual y cognitiva, corporal, artística y emocional.

De acuerdo con Lázaro (2012), introducir la educación musical en la etapa de Educación Infantil a través de recursos musicales como las canciones puede favorecer numerosos aspectos en el desarrollo del alumnado, tales como la comprensión e integración de rutinas, aportándoles seguridad y favoreciendo así la adquisición de conceptos temporales y espaciales, entre otros.

Respecto a la educación psicomotriz y corporal, podemos afirmar que establece una estrecha relación con la educación musical puesto que ambas necesitan interrelacionarse para desarrollarse adecuadamente: la educación psicomotriz precisa música, instrumentos y sonidos, y la educación musical requiere del cuerpo y sus movimientos. A través de la música podemos trabajar nuestro cuerpo descubriendo sus posibilidades sonoras y su capacidad de movimiento, así como desarrollar habilidades espaciotemporales (Pascual, 2006).

4.2. El vínculo entre el desarrollo musical y el desarrollo corporal

4.2.1. El cuerpo en el aprendizaje musical

Para Gómez (2015), la música requiere acciones y movimientos concretos por lo que está estrechamente relacionada con la psicomotricidad. Debido al continuo cambio que experimentan nuestros cuerpos, debemos descubrir sus posibilidades y aumentar el control que poseemos sobre él, por lo que resulta relevante comenzar a trabajar aspectos relacionados con lo corporal desde edades tempranas.

La expresión corporal para Bernal y Calvo (2000, como se citó en Pascual, 2006) es comprendida como el lenguaje artístico en el que el ser humano se comunica a través del cuerpo, pudiendo transmitir nuestras emociones, sentimientos y necesidades. Estas autoras sostienen que los niños y niñas descubren el mundo a través del movimiento, necesitan entender el espacio que les rodea y descubrir las cualidades de su propio cuerpo.

La música y el movimiento para Ruiz (2011) repercuten en la formación integral del individuo de forma positiva y contribuyen a desarrollar numerosas habilidades y capacidades psicomotrices, cognitivas e intelectuales, afectivas y sociales. Asimismo, trabajar la música y el movimiento en las aulas favorece la expresión y comunicación.

De acuerdo con Lahoza (2012), trabajar de forma simultánea la educación musical y corporal favorece el desarrollo de la creatividad y expresión, así como el conocimiento y control corporal, entre otros. Para Akoschky et al (2008), trabajar recursos musicales como las canciones a través de movimientos y gestos permite enriquecerlas rítmicamente y dotarlas de significado.

4.2.2. Evolución del desarrollo musical y psicomotor

La música, de acuerdo con de Gainza (2004), es un recurso exclusivo e imprescindible que favorece el desarrollo íntegro de las personas y, según Bernal y Calvo (2000, como se citó en Pascual, 2006) la música constituye un papel relevante en los primeros años de vida, puesto que estimula la parte artística de nuestro cerebro (hemisferio derecho) y favorece el desarrollo motor.

De acuerdo con Cho (2019), las experiencias musicales en edades tempranas suelen considerarse una herramienta eficaz para favorecer diversos aspectos del desarrollo infantil, como el desarrollo social, emocional, físico y cognitivo. A través de la música podemos trabajar y desarrollar diversas habilidades, destrezas y capacidades de diferentes áreas.

El desarrollo psicomotor es uno de los campos que podemos favorecer mediante la educación musical. La educación psicomotriz se encuentra muy ligada a la educación musical, puesto que para una correcta educación psicomotriz es necesaria la presencia de la música, la voz y los instrumentos musicales, y, para que la educación musical se desarrolle adecuadamente, es necesario integrar el cuerpo y el movimiento (Pascual, 2006).

Resulta relevante conocer las características principales del desarrollo evolutivo de los niños y niñas desde su nacimiento, atendiendo principalmente a aspectos musicales y psicomotores. A continuación, recogeremos los rasgos más característicos del desarrollo musical y psicomotor definidos por Pascual (2006).

El desarrollo musical en el ser humano comienza antes del nacimiento en el propio seno materno, donde el feto es capaz de escuchar diferentes sonidos. Cuando el bebé nace su sistema auditivo es el órgano sensorial más desarrollado.

Durante el primer año de vida el bebé responde ante la música y diversos sonidos, reaccionando frente a sonidos y ritmos con movimientos y respuestas corporales. Es en torno a los cuatro meses de edad donde los niños, al escuchar música con diferentes alturas y ritmos, reacciona moviendo las piernas, la cabeza y/o los brazos. Bernal y Calvo (2000, como se citó en Pascual, 2006) afirman que en torno a los seis meses los niños/as pueden reconocer e identificar canciones. Pascual (2006) sostiene que a partir de los ocho meses los niños/as comienzan a expresar corporalmente lo que sienten a través de la música y a partir de los dieciocho meses empiezan a adaptar sus movimientos a la música, reaccionando rítmicamente con movimientos corporales. En esta etapa los niños/as imitan canciones que han escuchado y las tararean (Aznárez, 1992, como se citó en Pascual, 2006).

A los dos años de edad el canto, la percusión y el movimiento son las acciones más predominantes y se enriquece el sentido rítmico y la respuesta motriz (Pascual, 2006).

Más adelante, de acuerdo con Pascual (2006), con dos años y medio los niños/as son capaces de aprender canciones y de diferenciar la música del ruido y su percepción sonora y su expresión están directamente relacionadas con aspectos lúdicos.

Entre los tres y seis años de edad los niños y niñas realizan pequeñas creaciones musicales y disfrutan con ellas. Sobre los tres años, los niños poseen mayor control corporal y precisión motriz, así como sincronización rítmica en sus movimientos.

Disfrutan experimentando con instrumentos musicales de percusión y son capaces de reconocer melodías simples.

Cuando alcanzan los cuatro años de edad son capaces de afinar y entonar determinadas canciones, disfrutar canciones gestualizadas, diferenciar conceptos como más rápido y más lento, e identificar melodías simples. En esta etapa el movimiento y control corporal mejoran. A partir de los cinco años los niños evolucionan en su conducta musical puesto que ya casi han construido por completo su esquema corporal, conocen sus posibilidades y limitaciones, y poseen un gran control. De esta manera, su desarrollo psicomotor les permite sincronizar sus movimientos con la música. A esta edad ya son capaces de cantar y crear breves melodías, y utilizar grafías no convencionales en dictados musicales. (Pascual, 2006).

Atendiendo al desarrollo psicomotor, y de acuerdo con Barcala, Abelairas y Gil (2016), los niños/as de entre 3 y 6 años de edad pueden iniciarse en la carrera adquiriendo progresivamente un mayor control y coordinación en brazos y piernas, mejorar el equilibrio, y realizar saltos consecutivos incluyéndolos en juegos y carreras.

4.2.3. La educación rítmica y el desarrollo psicomotor

Para Pascual (2006), la música y el movimiento corporal que ésta provoca se encuentran íntimamente relacionados, puesto que la música no depende únicamente de los sonidos y de sus propiedades físicas, sino que es una experiencia plenamente humana en la que el hombre se relaciona con los sonidos. Esta misma autora sostiene que la música y el desarrollo psicomotor se benefician mutuamente; la música, para alcanzar sus objetivos, se apoya en numerosas ocasiones en la psicomotricidad trabajando a través del propio cuerpo centrándose en diversas habilidades motrices básicas, en sus cualidades sonoras, y en el uso de recursos e instrumentos musicales, entre otros.

La música, para Pascual (2006), posee un papel relevante a la hora de sugerir movimiento, así como darle una estructura y justificación. La función de la expresión corporal dentro de la música es la de introducir el movimiento como forma de expresión. Esta autora sostiene que trabajar la expresión corporal puede hacerse a través de tareas que se presenten como un juego elaborado rigurosamente.

La educación rítmica, como indica Pascual (2006), puede trabajarse a través de diferentes medios, siendo el movimiento y la expresión corporal algunos de los más destacables. Otros medios que podemos encontrar son la danza, la palabra o los instrumentos musicales.

Stokoe (1967, como se citó en Pascual, 2006), indica aspectos de la expresión corporal relacionados con la educación rítmica. Algunos de ellos son los movimientos locomotrices como caminar, saltar y/o correr, y la expresión corporal de elementos musicales, entre otros. Trabajar la coordinación general, global o dinámica del cuerpo puede convertirse en un soporte o apoyo para la educación rítmica en Educación Infantil. Este tipo de coordinación consiste en el uso de movimientos ajustados y requiere la implicación de habilidades motrices básicas tales como el salto, la marcha o la carrera (Pascual, 2006).

La relajación puede ser un factor indispensable en el desarrollo de la enseñanza musical y del esquema y control corporal. Podemos encontrar diversas técnicas de relajación y, para trabajar con ellas en Educación Infantil, es preciso que el docente sea conocedor de las mismas (Pascual, 2006).

4.2.4. Recursos musicales que desarrollan la educación rítmica

El ritmo, para Pascual (2006), es un elemento musical fundamental para la música. El movimiento es inherente al ser humano desde sus primeros años de vida y, por lo tanto, el ritmo también se expresa en nuestras vidas desde nuestras primeras manifestaciones.

La educación rítmica resulta imprescindible para afianzar la relación entre la música, el ritmo y el movimiento y, según Pascual (2006), favorece el desarrollo de determinados objetivos tales como:

- expresar corporalmente el ritmo musical,
- desarrollar habilidades motrices y moverse desarrollando coordinación general,
- utilizar la música y las canciones como medio para organizar su esquema corporal,
- relacionar el espacio y el gesto con el movimiento,
- relacionar las nociones temporales y la duración con el movimiento corporal,
- explorar, imitar, realizar movimientos y progresar,
- relacionar el movimiento con el lenguaje cantado y hablado,
- adquirir destrezas y habilidades a través del uso de instrumentos
- realizar movimientos corporales con precisión rítmica.

4.2.4.1. El movimiento corporal.

Según Akoschky et al (2008), podemos definir el movimiento corporal como un medio imprescindible de expresión con el que alcanzar la adquisición y elaboración de conocimientos musicales de niños y niñas de Educación Infantil. La música y el movimiento corporal se encuentran estrechamente relacionados, pudiendo así ser integrados y trabajarlos de manera conjunta para desarrollar numerosas habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es fundamental que el docente aproveche las reacciones espontáneas que se producen en los niños y niñas ante determinados sonidos y música, y fomentar que el niño se exprese musicalmente a través de su cuerpo y de sus movimientos. Para Pascual (2006), es relevante fomentar este tipo de acciones sobre todo en las primeras etapas de escolarización, ya que es en ellas donde se escucha con mayor frecuencia con el cuerpo y, en menor medida, con la inteligencia.

4.2.4.2. Los juegos musicales.

De acuerdo con Delalande, Vidal y Reibel (1995), es importante generar conocimientos en los niños y niñas desde una perspectiva en la que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje, y en la que disfruten y se interesen por dicho proceso. A través del juego podemos alentar al alumnado a la experimentación y trabajar diversos aspectos relacionados con la educación musical y corporal. En la etapa de Educación Infantil el juego posee un gran protagonismo y relevancia, puesto que favorece el desarrollo íntegro del alumnado.

Gómez (2015), sostiene que el docente ha de ser consciente de aquello que desea trabajar y el método para llevarlo a cabo para así poder trabajarlo a través del juego de tal forma que resulte llamativo y enriquecedor para sus alumnos/as.

Mediante el juego el maestro puede trabajar numerosos contenidos de modo que se interrelacionen unos con otros, como por ejemplo el desarrollo de habilidades musicales y corporales. Desarrollar de forma lúdica componentes de la educación musical a través de actividades permite a los niño/as disfrutar de su aprendizaje (Gómez, 2015).

El juego y la música, para Akoschky et al. (2008), comparten una relación muy estrecha en numerosas actividades y tareas, pudiéndolo comprobar a través del amplio repertorio de canciones, juegos y rimas presentes en las primeras etapas educativas.

4.2.4.3. La danza.

La danza puede ser entendida como la expresión que une la música y el ritmo, en la que el cuerpo y el movimiento cobran un papel relevante. La danza, por lo tanto, puede considerarse un buen recurso para la educación rítmica (Pascual, 2006). La danza, al igual que el movimiento corporal, posee un lenguaje particular. Si se integran ambos lenguajes podremos enriquecer la educación musical de los niños y niñas, conformando así un desarrollo íntegro (Akoschky et al, 2008).

Para Pascual (2006), el movimiento corporal contribuye enormemente a la formación musical y, más concretamente, la danza realiza grandes aportaciones a la educación musical en Educación Infantil. Esta autora sostiene que la danza guía la necesidad imperante de movimiento de los niños/as, así como fomenta el desarrollo psicomotor. De igual modo, la danza es un recurso adecuado para trabajar la audición musical activa, trabajando así diversos y numerosos elementos musicales.

4.3. Métodos de Educación Musical en Educación Infantil

4.3.1. Autores que relacionan la didáctica musical con elementos psicomotores

A lo largo de la historia, numerosos autores han desarrollado diversas metodologías dirigidas a la educación musical. Son muchos los que tratan de relacionar la educación musical y psicomotriz, así como explicar la importancia de trabajarlo desde edades tempranas.

A continuación, se presentan los principios metodológicos e ideas fundamentales de diferentes autores que relacionan la didáctica musical con elementos psicomotores.

4.3.1.1.Émile Jaques Dalcroze.

Dalcroze (1865 – 1950) es el creador del método conocido como *Rítmica*, que propone trabajar la expresión musical y la educación auditiva a través del propio cuerpo. Se trata de un método interactivo donde el alumnado participa activamente introduciendo elementos musicales y corporales (Díaz, Ibarretxe, García y Riaño, 2010).

De acuerdo con Pascual (2006), la *Rítmica* busca favorecer a través del movimiento el desarrollo de la expresión musical. Esta metodología favorece la coordinación de los movimientos mediante la música y el ritmo, por lo que consiste en una educación y formación del sentido rítmico y muscular del cuerpo.

Uno de los objetivos principales de la *Rítmica* es favorecer el desarrollo musical a través de lo que Dalcroze denominó *el sexto sentido*, haciendo referencia al sentido muscular y al movimiento. Para Dalcroze, el cuerpo es un elemento a través del cual poder representar diversos elementos musicales, tales como el ritmo, armonía, melodía y/o la forma. Dalcroze propone una educación donde el cuerpo se convierta en un instrumento y recurso para la interpretación rítmica, cognitiva y emocional (Pascual, 2006).

4.3.1.2. Carl Orff.

Orff (1895 – 1982) fue un educador musical que creó un método de enseñanza musical dirigida a los niños/as y cuya base es la participación de los mismos, donde pueden interpretar y crear (Pascual, 2006). La metodología Orff parte de los intereses del alumnado (Díaz et al, 2010). De acuerdo con Pascual (2006), a través del ritmo, timbre, armonía y melodía, Orff propone trabajar el sonido, el movimiento y el lenguaje.

Según Pascual (2006), Orff introdujo en su método educativo de enseñanza musical el uso del cuerpo como instrumento musical, pudiendo así explorar diversas características y posibilidades sonoras del mismo. Esta práctica educativa permite al alumnado educarse rítmicamente a través de la producción de sonidos con el cuerpo y del movimiento corporal. Esta autora también defiende que puesto que el cuerpo posee diferentes características tímbricas, Orff propone trabajar mediante el cuerpo a través de cuatro planos sonoros: las palmas, pisadas, palmas en la rodilla o chasquidos.

4.3.1.3. Edgar Willems.

Willems (1890 – 1978) originó un principio o metodología que parte del estudio psicológico del ser humano y de la música (Díaz et al, 2010). De acuerdo con Pascual (2006), para Willems la educación auditiva resulta imprescindible para la formación del individuo y considera relevante educar musicalmente a través de la práctica de forma sensorial. De igual modo, la autora sostiene que Willems considera que la base de la educación musical y rítmica es el movimiento corporal, al que le otorga el término de *ritmo viviente*.

Debido a la importancia que Willems concede al movimiento en la educación musical, podemos encontrar propuestas en su método numerosas canciones de cuna y canciones que implican habilidades motrices básicas como el salto, palmas o movimientos corporales.

Willems estima importante comenzar la educación musical a partir de los tres años, por lo que su método cobra un papel relevante en la Educación Infantil.

4.3.1.4. Maurice Martenot.

De acuerdo con Díaz et al (2010), Martenot (1898 – 1980) considera relevante introducir en la enseñanza escolar la educación musical para el desarrollo íntegro del alumnado y comenzar así a formar musicalmente a los niños/as.

Pascual (2006), sostiene que Martenot otorga un papel relevante al control muscular y a la relajación. De acuerdo con esta autora, Martenot busca inculcar el gusto por la música desde edades tempranas, transmitir conocimientos de forma vivencial, así como introducir la educación musical desde las primeras etapas educativas.

5. METODOLOGÍA

El presente Trabajo de Fin de Grado se ha conformado siguiendo una serie de fases y diversos periodos de elaboración.

En primer lugar, se inició un proceso de investigación en el que se realizó una búsqueda y selección de la información con la que poder elaborar la fundamentación teórica, así como la propuesta de intervención diseñada. El tema que se seleccionó relaciona estrechamente la educación musical y psicomotriz. Esto se debe a que, tras la realización de la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad en el cuarto curso del Grado en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid, se observó cómo estas áreas se interrelacionan entre sí y los beneficios que puede conllevar trabajarlas de forma transversal en las aulas de Educación Infantil. Asimismo, se acotaron los objetivos que se pretendían alcanzar a lo largo del proceso.

Tras la selección de información académica y la elaboración del marco teórico con la misma, así como la selección de los objetivos propuestos, se comenzó a diseñar una propuesta de intervención para ser desarrollada dentro de un aula de Educación Infantil con la que poder trabajar la educación musical y psicomotriz de forma interdisciplinar.

Una vez llevada a cabo la intervención en el propio aula, se reflejaron en el presente documento los resultados obtenidos a lo largo del proceso con los que poder analizar el alcance del mismo, así como las oportunidades y limitaciones que se fueron presentando. Finalmente, se han podido reflejar una serie de conclusiones finales en las que se analiza el grado de alcance de cada uno de los objetivos planteados inicialmente, y con las que poder reflexionar acerca de todo lo que engloba este proceso de investigación y puesta en marcha de una propuesta didáctica.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Contextualización

En el presente documento se refleja una propuesta de intervención para un aula de Educación Infantil, concretamente un aula compuesta por 19 alumnos/as de entre 4 y 5 años.

El alumnado al que se ha dirigido la propuesta poseía características diversas y que, por lo general, presentaba un buen desarrollo evolutivo acorde a su edad. En el aula encontrábamos alumnos/as con necesidades educativas especiales, concretamente tres. Uno de ellos presentaba dificultades en el lenguaje, otro de ellos dificultades motrices, y el último poseía rasgos característicos de TEA (Trastorno del Espectro Autista).

6.2. Tema y Justificación

El eje central de esta propuesta es la música y el movimiento. Estas áreas se encuentran muy ligadas entre sí, puesto que precisan la una de la otra para desarrollarse de forma íntegra en numerosas ocasiones.

La música y el movimiento son inherentes al desarrollo evolutivo de los niños/as de edades tempranas y resulta fundamental potenciarlos y trabajarlos en estas edades.

Para Ruiz (2011), la música y el movimiento favorecen la formación integral del individuo y contribuyen al desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas, afectivas, sociales y psicomotrices.

A través de las diferentes sesiones planteadas se ha pretendido alcanzar una serie de objetivos que permitiesen a los alumnos/as desarrollar diversas habilidades, conocimientos y/o destrezas.

6.3. Objetivos Generales

La propuesta elaborada persigue unos objetivos generales basados en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León.

Los objetivos propuestos son los siguientes:

- Trabajar la Expresión Musical y Corporal transversalmente en Educación Infantil.
- Favorecer el desarrollo rítmico, motriz y artístico.
- Alcanzar progresivamente diferentes habilidades y destrezas musicales y motrices.
- Representar danzas y bailes con coordinación en los movimientos.
- Desarrollar actitudes de respeto, colaboración y cooperación.
- Potenciar el interés, gusto y respeto por los juegos musicales.

6.4. Contenidos Generales

Los contenidos en torno a los cuales se ha basado la propuesta son los siguientes:

- Realización de juegos musicales para desarrollar habilidades rítmicas, así como para conocer el cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- La canción infantil como medio de expresión y comunicación.
- Los bailes y danzas como recurso para expresarse y conocer el esquema corporal explorando y progresando en la coordinación rítmica y dinámica.
- Conocimiento de los sonidos del propio cuerpo y fomento de la expresión a través de la percusión corporal.
- Asociación de la duración a los desplazamientos básicos.
- Control corporal ante diferentes ritmos y melodías.
- Gusto por el juego y aceptación y comprensión de las normas del mismo.
- Actitud de respeto, colaboración y comprensión en las diferentes actividades.

6.5. Metodología. Planteamiento y Organización

Las sesiones han sido seleccionadas y organizadas de tal forma que implicasen una progresión en los aprendizajes del alumnado, pudiendo así alcanzar en las últimas sesiones habilidades que impliquen un mayor control y conocimiento en las áreas musical y corporal. De este modo, las primeras sesiones han servido para introducir al alumnado en la propuesta y motivarle a través de diferentes estrategias, siendo el juego el principal motor para el aprendizaje.

La propuesta de intervención ha partido de los conocimientos del alumnado, así como de sus gustos e intereses, de tal forma que fuesen los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y este les resultase motivador y llamativo.

Asimismo, esta propuesta ha respetado los ritmos individuales y se ha ajustado a las diferentes necesidades, estando planteada de forma flexible facilitando así su modificación y ajuste en cualquiera de sus aspectos.

Se ha pretendido generar un aprendizaje significativo en los alumnos/as a través de la experimentación con la música y el movimiento, que se han trabajado desde una perspectiva globalizadora. El juego es uno de los principales recursos a los que se ha recurrido en esta propuesta con el que se ha pretendido captar el interés del alumnado y motivarle para el aprendizaje. A lo largo de toda la propuesta se ha fomentado y establecido un buen clima y ambiente en el aula para así mejorar la predisposición para el aprendizaje de los alumnos/as.

La propuesta didáctica ha sido desarrollada a lo largo de los meses de marzo y abril, donde se le ha dedicado una sesión semanal.

Tablas 2 y 3.

Calendario propuesta didáctica. Fuente: Elaboración propia.

MARZO							ABRIL						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3	4	5	6					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	

Tablas de elaboración propia

A continuación, encontramos detallados aspectos relevantes de cada una de las sesiones diseñadas y llevadas a cabo en el aula.

6.6. Actividades propuestas y desarrollo de las mismas

Cada sesión está compuesta por una fase o actividad inicial, donde se ha establecido un primer contacto con aquello que se iba a llevar a cabo, una fase de desarrollo, donde se realizaron tareas que nos permitirían alcanzar los objetivos y competencias establecidas, y una fase de vuelta a la calma.

Se pretendía que los alumnos/as, tras la intervención, fuesen capaces de coordinar sus movimientos corporales frente a diferentes ritmos y melodías y, para ello, se plantearon y organizaron las sesiones siguiendo una progresión entre ellas y en sus diferentes actividades.

El diseño de intervención ha seguido la siguiente estructura: sesiones de iniciación con juegos musicales y de movimiento, sesiones dedicadas al ritmo y desplazamientos básicos, sesiones dedicadas a la percusión corporal, y sesiones dedicadas a la danza. Asimismo, todas ellas se encuentran relacionadas entre sí para dotar de coherencia a la propuesta didáctica.

6.6.1. Sesión 1

La primera sesión pretendía iniciar al alumnado en la propuesta didáctica que se iba a llevar a cabo en el aula y para ello se recurrió al juego como recurso, motivando así al alumnado para el aprendizaje. Esta sesión tuvo una temporalización de aproximadamente 30 minutos puesto que constaba de una fase inicial (5 min.), una fase de desarrollo (15 min.), y una vuelta a la calma (10 min.).

La sesión comenzó con una actividad inicial. En ella se realizó una pequeña asamblea donde se introdujo a los niños/as en la tarea, realizando preguntas sobre diferentes aspectos relacionados con la misma, como por ejemplo las estatuas ya que en uno de los juegos debían representarlas.

Una vez que se introdujeron algunos elementos característicos de las actividades, se comenzó a explicar la primera de ellas. Es entonces cuando se inició la fase de desarrollo. En esta fase se llevaron a cabo dos actividades.

El Juego de las Estatuas fue la primera actividad de desarrollo. En esta actividad se reprodujo música alegre mientras los niños/as debían danzar y moverse libremente por el espacio delimitado en el aula. En el momento en el que la música se parase y apareciese el silencio, debían quedarse inmóviles simulando ser estatuas. El que se moviese, tendría que permanecer en el sitio inmóvil mientras sonaba la música hasta que esta volviese a pararse, pudiendo así reincorporarse a la actividad.

La segunda actividad fue *La Isla Musical*. Para esta actividad era necesario colocar papeles o periódicos en el suelo mientras se iba explicando a los niños/as en qué consistiría el juego. Se les explicó que estaban comenzando a flotar islas del suelo, y que este se había convertido en mar.

Mientras sonaba la música podían bailar libremente por el espacio, pero cuando parase de sonar, la marea subía y debían correr a una de estas islas para quedarse en ella inmóviles. Se podían ir eliminando papeles para así provocar que el alumnado compartiese papel, fomentando así el desarrollo de habilidades corporales tales como el equilibrio, la coordinación y el control corporal. Además, de esta forma, se favorecía el trabajo en equipo y la cooperación entre iguales.

Para finalizar la sesión se llevó a cabo una fase de vuelta a la calma que consistió en una breve relajación guiada en la que se utilizó música y sonidos del mar para relacionarlo con la actividad previa. Se pidió a los alumnos/as que se tumbasen en el suelo sin tocar a los compañeros y que, quien quisiera, podía cerrar los ojos.

La relajación se orientó como se indica a continuación: “*Ahora, vamos a trasladarnos a una de las islas en la que nos encontrábamos; estamos en una playa, es muy bonita, grande, con mucha, mucha arena; el cielo esta azul y el sol, que brilla sobre mi cabeza, caliente todo mi cuerpo, puedo oír el sonido de las olas, el agua del mar moja los dedos de mis pies, me tumbo en la arena blanca y calentita, la acaricio con mis manos, es muy suave y agradable, me siento bien y cómodo, escucho el sonido del mar y me relajo (...) poco a poco voy moviendo mis manos y mis pies, abro los ojos y cuando esté listo, me levanto poco a poco. Primero me siento en el suelo. Me levanto lentamente y en silencio.*”

Tras la realización de la relajación se llevó a cabo una breve asamblea donde se preguntó a los niños/as qué les habían parecido las actividades, si ya las habían realizado con anterioridad, si les había gustado la relajación y si querían repetirla en otra ocasión, etc. Esto nos facilitaba información acerca de cómo había afrontado el alumnado la actividad.

Instalaciones y Materiales

Para el desarrollo de esta sesión se recurrió al propio aula como espacio, modificando el mobiliario para poder ampliarlo y moverse con mayor libertad. Para una de las actividades se precisó de periódicos, revistas o papeles, simulando ser islas. Como recurso audiovisual fueron necesarias dos canciones o melodías para la fase de desarrollo y una para la vuelta a la calma o relajación, así como un soporte audiovisual y un equipo reproductor de sonidos (*Ver Anexo 1*).

Tabla 4.

Objetivos y Contenidos. Sesión 1.

Objetivos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Moverse y desplazarse libremente por el espacio siguiendo diferentes ritmos. • Reconocer e identificar el silencio y trabajar estados de quietud. • Desarrollar habilidades motrices y musicales a través del juego musical. • Trabajar el desarrollo de valores y el respeto por las normas. • Disfrutar del juego con iguales. • Alcanzar estados de calma y relajación a través de diferentes melodías y ritmos.
Contenidos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento a través de la música y sus ritmos. • El juego musical como recurso para el aprendizaje. • El silencio como recurso para trabajar la concentración y escucha activa. • Habilidades motrices: el equilibrio. • Estados de calma y relajación a través de melodías y sonidos. • Valores como la cooperación y compañerismo. • Respeto por las normas y disfrute por el juego.

Tabla de elaboración propia.

La evaluación de la sesión 1 se llevó a cabo a través de la observación directa del alumnado. De igual modo, gracias a la realización de fotografías, se pudo realizar un análisis de observación indirecta, donde poder visualizar algunos comportamientos del alumnado desde otra perspectiva. Asimismo, se elaboró una lista de control, la Tabla 5, en la que se recogen los resultados obtenidos del alumnado tras la realización de la actividad en función de los criterios de evaluación.

Tabla 5.

Evaluación y resultados. Sesión 1.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	En proceso	No iniciado
Ajustar los movimientos corporales al ritmo musical.	5	10	4
Mostrar una actitud de escucha y respeto por el juego.	15	3	1
Recurrir al cuerpo como medio de expresión.	9	8	2
Identificar el sonido y el silencio en diferentes producciones musicales.	9	9	1
Mostrar actitudes de cooperación y respeto con iguales.	11	7	1
Total alumnos/as: 19			

Tabla de elaboración propia.

Si observamos la Tabla 5, podemos afirmar que la mayoría de los alumnos/as alcanzaron los criterios de evaluación o estaban en proceso de hacerlo, y una minoría no consiguió alcanzarlos.

6.6.2. Sesión 2

La segunda sesión poseía también un carácter de iniciación en la propuesta didáctica. Se trabajó, a través de la música y el movimiento, diferentes aspectos como el control y coordinación corporal, y el conocimiento del propio esquema corporal entre otros. La sesión tuvo una temporalización de 30 minutos y siguió la siguiente estructura:

Actividad inicial (10´). Se llevó a cabo una asamblea donde se introdujeron diferentes aspectos relacionados con el propio cuerpo. Se señalaron las partes del cuerpo principales y se experimentó con sus posibilidades de movimiento.

Actividad de desarrollo (10´). Se trabajó con la canción *Juan pequeño baila* y para ello comenzamos recitándosela a los niños/as acompañándola de gestos y movimientos con diferentes partes del cuerpo. Fuimos cantándola y gesticulándola por partes para que así su aprendizaje resultase más sencillo. Se podía ir cambiando el nombre del protagonista de la canción por cada alumno/a, y que cuando fuese su turno dijese una parte del cuerpo diferente para continuar la canción y bailarla todos con esa parte del cuerpo.

Vuelta a la calma (10´). Para finalizar la sesión realizamos una actividad de masaje por parejas. Los alumnos/as debían colocarse por parejas sentados uno frente a otro. En primer lugar, se asignó a cada uno de los miembros de la pareja un rol, donde uno de ellos era quien recibía el masaje y el otro lo realizaba. El masaje se realizó en las partes del cuerpo que la maestra iba indicando y que aprendieron a través de la canción *Juan Pequeño Baila*. Tras un periodo de tiempo, cambiaron el papel en la pareja para poder experimentar cada uno ambas posiciones.

Instalaciones y Materiales. Para esta sesión utilizamos recursos y soportes audiovisuales para reproducir la canción *Juan Pequeño Baila* y realizar la vuelta a la calma. Respecto al espacio donde se llevó a cabo fue en el aula habitual, concretamente en la zona de la asamblea (*Ver Anexo 2*).

Tabla 6.

Objetivos y Contenidos. Sesión 2.

Objetivos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y explorar las posibilidades motrices del cuerpo. • Trabajar el esquema corporal a través de canciones. • El baile como recurso para expresarse y reconocer el esquema corporal. • Identificar y reconocer las diferentes partes del cuerpo. • Trabajar el masaje para desarrollar el esquema corporal y habilidades sociales. • Respetar los ritmos y necesidades individuales.

Contenidos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Las partes del cuerpo y esquema corporal: identificación y movimientos. • Coordinación y control corporal a través de la música y el movimiento. • La canción infantil como recurso didáctico. • El masaje infantil y las habilidades sociales.

Tabla de elaboración propia.

La evaluación de la sesión 2 se llevó a cabo a través de la observación directa del alumnado. De igual modo, gracias a la realización de fotografías, se pudo realizar un análisis de observación indirecta, donde poder visualizar algunos comportamientos del alumnado desde otra perspectiva.

Asimismo, se elaboró una lista de control, la Tabla 7, en la que se recogen los resultados obtenidos del alumnado tras la realización de la actividad en función de los criterios de evaluación.

Tabla 7.

Evaluación y resultados. Sesión 2.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	En proceso	No iniciado
Demostrar el conocimiento de su esquema corporal.	15	3	1
Controlar y coordinar progresivamente sus movimientos.	5	11	3
Memorizar y reproducir melodías sencillas siguiendo el ritmo.	6	8	5
Respetar a los iguales y seguir las indicaciones del maestro.	15	4	0
Total alumnos/as: 19			

Tabla de elaboración propia.

Si observamos la Tabla 7, podemos afirmar que la mayoría de los alumnos/as cumplieron los criterios de evaluación o estaban en proceso de hacerlo, y una minoría no consiguió alcanzarlos. Respecto al primer y último criterio, la gran mayoría los alcanzó y, respecto al segundo y tercer criterio, la mayoría estaban en proceso de realizarlo.

6.6.3. Sesión 3

En esta sesión comenzamos a trabajar con música y desplazamientos básicos. El objetivo principal de la sesión era que el alumnado adaptase sus movimientos y desplazamientos al ritmo de la música. Para ello se estableció un código, donde andar correspondía al sonido de una figura musical negra, correr a las corcheas, y saltar a la corchea con puntillo/semicorchea.

La sesión tuvo una temporalización total de 30 minutos, donde se dedicaron 5 minutos a la fase inicial, 15 minutos a la fase de desarrollo, y 10 minutos para la vuelta a la calma. La sesión siguió la siguiente estructura:

Actividad inicial. Se llevó a cabo una asamblea en gran grupo donde se presentó el instrumento musical de percusión que íbamos a utilizar, en este caso el pandero, y les preguntamos si podíamos hacer diferentes sonidos con él. A continuación, comenzamos a experimentar y realizar sonidos para asociarlos con diferentes habilidades motrices básicas: negra – andar, corcheas – correr, y corchea con puntillo/semicorchea – saltar.

Actividad de desarrollo. Para la primera actividad asociamos un movimiento a una figura musical (negra – caminar, corcheas – correr, corchea con puntillo/semicorchea – saltar). Esto a su vez fue asociado con algún elemento conocido y llamativo para los niños para que así pudiesen reproducir los movimientos con facilidad. Por ejemplo, a los sonidos asociados con correr les explicamos que podían imitar a un conejo o liebre, y para los sonidos asociados a saltar un canguro. La segunda actividad de desarrollo fue *El Refugio de los Animales*. En esta actividad se reprodujo música y los niños debían desplazarse por el espacio en cuyo suelo se introdujeron aros. Cuando esta se paró, debían correr hacia un aro para refugiarse. También, en lugar de utilizar canciones, se utilizaron sonidos de instrumentos que marcaron el ritmo para que los niños/as imitasen diferentes objetos u animales.

Vuelta a la calma. Se llevó a cabo una breve relajación guiada donde se utilizaron música y sonidos suaves. Esta relajación utilizó la misma estructura y melodía que la realizada en la primera sesión para que así les resultase más cercano e interiorizasen y procesasen adecuadamente el aprendizaje que genera.

Instalaciones y Materiales. Esta sesión se llevó a cabo en el aula, donde fue preciso modificar el mobiliario para aumentar el espacio por el que poder moverse.

Como recursos materiales precisamos aros, un instrumento musical, concretamente uno de percusión: el pandero. También fueron necesarios recursos y soportes audiovisuales para realizar la relajación y las actividades (*Ver Anexo 3*).

Tabla 8.

Objetivos y Contenidos. Sesión 3.

Objetivos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes valores rítmicos de las figuras musicales y representarlos a través de movimientos. • Identificar instrumentos musicales y sus sonidos. • Discriminar los sonidos e identificar el silencio. • Desarrollar actitudes de respeto y compañerismo. • Trabajar la relajación a través de sonidos y melodías. • Cuidar el material y respetar las normas establecidas.
Contenidos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Los valores rítmicos de las figuras musicales a través de desplazamientos básicos. • Los instrumentos musicales de percusión y sus sonidos. • Habilidades motrices básicas: andar, correr y saltar. • La música y el silencio como recurso didáctico. • El juego musical como recurso didáctico • La relajación a través de sonidos y melodías.

Tabla de elaboración propia.

La evaluación de la sesión 3 se llevó a cabo a través de la observación directa del alumnado durante la actividad e indirecta tras la misma a través de fotografías. Asimismo, se elaboró una lista de control, la Tabla 9, en la que se recogen los resultados obtenidos del alumnado tras la realización de la actividad en función de los criterios de evaluación.

Tabla 9.

Evaluación y resultados. Sesión 3.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	En proceso	No iniciado
Demostrar la identificación de sonidos y diferentes ritmos musicales.	8	8	2
Identificar sonidos de instrumentos musicales.	16	2	1
Reconocer el silencio en los juegos musicales.	14	4	0

Respetar y colaborar con los iguales.	19	0	0
Hacer buen uso del material y respetar las normas.	19	0	0
<i>Tabla de elaboración propia.</i>	Total alumnos/as: 19		

Si observamos la Tabla 9, podemos afirmar que la gran mayoría de los alumnos/as alcanzaron en la sesión 3 todos los criterios de evaluación y una minoría estaba en proceso de hacerlo o aún no se había iniciado en ello.

6.6.4. Sesión 4

En esta sesión se trabajaron aspectos relacionados con la música y los desplazamientos básicos. La temporalización fue de 35 minutos, dedicando 5 minutos a la actividad inicial, 25 minutos a la actividad de desarrollo, y otros 5 minutos para la vuelta a la calma.

Actividad inicial. Para iniciar la sesión se llevó a cabo una breve actividad, *La Cajita Sorpresa*, que consistía en agacharse para convertirse en una pequeña cajita y, cuando la maestra lo indicase, salir de ella para convertirse en algún objeto o animal y desplazarse por el aula imitándolo, siguiendo el ritmo marcado con el pandero: “*Nos metemos en nuestra cajita mágica y cuando salgamos de ella nos habremos convertido en X*”.

Actividad de desarrollo. Comenzamos realizando una *Carrera de Sonidos*. Se organizó una fila en una pared del aula y, desde esta, debían desplazarse hacia la pared de enfrente. Se desplazaron en función de los sonidos que marcó la maestra con el pandero. Si se tocaba una figura musical negra, debían dar un paso hacia delante, si se tocaban corcheas debían correr hacia delante, si se tocaba una corchea con puntillo/semicorchea debían saltar hacia delante. Cuando hubiese silencio debían permanecer inmóviles, por lo que si alguien se desplazaba debía volver al punto de salida.

Los coches locos es otra de las actividades de desarrollo que se llevó a cabo en esta sesión. Al ritmo de la música los niños comenzaron a desplazarse por el espacio, imitando ser coches de carreras. Cuando se marcaban ritmos con corcheas los niños/as debían correr, mientras que cuando sonaban ritmos con figuras musicales negras, los niños caminaban simulando que su coche había disminuido la velocidad.

Cuando el ritmo de los sonidos disminuyó, los niños debían desplazarse lentamente hasta que, cuando hubiese silencio, detenerse. Podía enlazarse con la idea de que el coche perdía energía y tienen que parar a recargar, para de esta forma darle un sentido más lúdico y simbólico a la actividad. Tras un periodo de tiempo, se introdujo un nuevo material: los ladrillos. Con estos ladrillos debían moverse por el espacio siguiendo el ritmo de los sonidos o melodías.

Fueron los niños/as los que indicaron como moverse, teniendo así cada uno su turno para hacerlo: podían moverse patinando con un pie sobre un ladrillo, empujándolo en el suelo con las manos, arrastrándolo con el glúteo, etc.

Vuelta a la calma. Para finalizar la sesión y disminuir el nivel de energía que se ha alcanzó en las diferentes actividades realizadas, se simuló que nos convertíamos en un *Juguete a Pilas*. Indicamos a los niños que nos habíamos convertido en un muñeco o juguete que funcionaba con pilas y que tenía mucha energía por lo que comenzamos a movernos rápidamente por el espacio. El juguete, a medida que se movía, iba perdiendo energía hasta quedarse detenido, y los niños/as debían imitarlo hasta permanecer inmóviles y sentarse en el sitio. Finalmente realizamos una breve asamblea donde comentamos lo realizado en la sesión.

Instalaciones y Materiales. La sesión se llevó a cabo en el aula donde se necesitaba ampliar el espacio de movimiento, por lo que reorganizamos el mobiliario. Respecto a los recursos materiales de esta sesión, utilizamos ladrillos de plástico y un instrumento musical de percusión, concretamente el pandero.

Tabla 10.

Objetivos y Contenidos. Sesión 4.

Objetivos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y diferenciar las secuencias rítmicas y el silencio. • Reconocer los diferentes valores rítmicos de las figuras musicales y representarlos a través del movimiento. • Disfrutar del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el juego musical. • Respetar las normas y a los compañeros, así como cuidar el material.

Contenidos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • La duración como cualidad sonora. • La asociación de diferentes duraciones con los desplazamientos básicos: andar, correr, saltar. • Secuencias rítmicas sencillas de negra, corcheas, corchea con puntillo y silencio. • Los instrumentos musicales de percusión y sus sonidos. • Habilidades motrices básicas: andar, correr y saltar. • El juego musical como recurso didáctico.

Tabla de elaboración propia.

La evaluación de la sesión 4 se llevó a cabo a través de la observación directa del alumnado. De igual modo, gracias a la realización de fotografías, se pudo realizar un análisis de observación indirecta, donde poder visualizar algunos comportamientos del alumnado desde otra perspectiva. Asimismo, se elaboró una lista de control, la Tabla 11, en la que se recogen los resultados obtenidos del alumnado tras la realización de la actividad en función de los criterios de evaluación.

Tabla 11.

Evaluación y resultados. Sesión 4.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	En proceso	No iniciado
Discriminar el silencio y diferentes sonidos en secuencias rítmicas de negras, corcheas, corcheas con puntillo.	11	6	2
Adaptar sus movimientos al ritmo musical.	14	3	2
Representar a través del movimiento los ritmos de negras, corcheas y corchea con puntillo.	13	4	2
Respetar las normas establecidas y cuidar el material proporcionado.	19	0	0
Mostrar interés por las actividades y juegos realizados.	18	1	0
Total alumnos/as: 19			

Tabla de elaboración propia.

En la Tabla 11 se puede observar que la gran mayoría de los alumnos/as cumplieron los criterios de evaluación y una gran minoría estaba en proceso de hacerlo. En los tres primeros criterios observamos como solo 2 alumnos/as no consiguieron alcanzarlos.

6.6.5. Sesión 5

A través de esta sesión experimentamos con las partes del cuerpo y sus sonidos puesto que llevamos a cabo una breve actividad de percusión corporal. Asimismo, iniciamos a los niños/as en la realización de una danza sencilla. De esta forma, pudimos observar el grado de coordinación de los alumnos ante diferentes ritmos.

La temporalización de esta sesión fue de 30 minutos, dedicando así 5 minutos a la fase inicial, 20 minutos a la fase de desarrollo, y 5 minutos a la vuelta a la calma.

Actividad inicial. Para dar comienzo a la sesión realizamos una breve asamblea donde el alumnado se inició en la tarea que íbamos a llevar a cabo. Repasamos diferentes partes del cuerpo y comenzamos a experimentar con los diferentes sonidos que se podían realizar con ellas.

Actividad de desarrollo. A continuación, comenzamos a trabajar la percusión corporal. Experimentamos con las diferentes partes del cuerpo y los sonidos que estas podían producir para comenzar así a realizar percusión corporal. La maestra comenzó a producir sonidos con el cuerpo que los niños debían imitar. Cada golpe iba acompañado de una palabra o sílaba para enfatizar el movimiento (pum, ti, ta...) y motivar al alumnado. Por ejemplo, se dieron dos golpes con la palma de su mano en sus muslos (“ti – ti”), y una palmada (“ta”), para que los niños/as lo repitiesen. Era importante que no se mezclasen muchos movimientos, ya que si esto sucedía los niños/as podían no seguir el hilo de la actividad. Algunos niños/as podían realizar los sonidos para que los demás los repitiesen. Se podía recurrir a una canción conocida por todos los niños/as y realizar percusión corporal con ella.

Tras experimentar con el cuerpo y sus sonidos y repasar las diferentes partes del cuerpo, se comenzó a trabajar mediante una canción la coordinación de diferentes movimientos a través del ritmo. La canción que utilizamos fue *Soy Una Taza*.

Primeramente, recitamos la canción para introducirla y después la acompañamos de movimientos. Realizamos por partes la canción con sus movimientos y pasos para facilitar su aprendizaje. Finalmente reproducimos la canción y la bailamos todos/as juntos/as.

Vuelta a la calma. Para finalizar, llevamos a cabo una breve relajación guiada acompañada de música calmada. Partimos de una relajación que ya habían realizado anteriormente y que, al identificar la melodía, ya sabían que ejercicio íbamos a llevar a cabo.

Instalaciones y Materiales. La sesión se llevó a cabo en la zona de asamblea del aula. Únicamente se necesitaron recursos y soportes audiovisuales para poder reproducir la melodía de la actividad de desarrollo y la vuelta a la calma (*Ver Anexo 4*).

Tabla 12.

Objetivos y Contenidos. Sesión 5.

Objetivos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes del cuerpo y experimentar con los sonidos. • Utilizar el cuerpo, sus movimientos y sonidos como medio de expresión musical. • Disfrutar creando música a través del propio cuerpo. • Seguir la melodía y los ritmos coordinando los movimientos. • Realizar los pasos y movimientos de bailes con coordinación corporal y musical. • Actuar con confianza y seguridad y con respeto hacia los compañeros/as.
Contenidos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Los sonidos del propio cuerpo y la percusión corporal como medio de expresión. • Las partes del cuerpo: identificación y exploración de sonidos que producen. • Coordinación rítmica y dinámica. • La canción y la danza como recurso didáctico. • Repetición e imitación de movimientos, sonidos y letras musicales.

Tabla de elaboración propia.

La evaluación de la sesión 5 se llevó a cabo a través de la observación directa del alumnado. De igual modo, gracias a la realización de fotografías, se pudo realizar un análisis de observación indirecta, donde poder visualizar algunos comportamientos del alumnado desde otra perspectiva.

Asimismo, se elaboró una lista de control, la Tabla 13, en la que se recogen los resultados obtenidos del alumnado tras la realización de la actividad en función de los criterios de evaluación.

Tabla 13.

Evaluación y resultados. Sesión 5.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	En proceso	No iniciado
Reconocer las partes del cuerpo y utilizarlo como instrumento musical.	17	2	0
Disfrutar y experimentar con creaciones musicales, así como con las danzas y bailes.	12	5	2
Coordinar los movimientos ante diferentes ritmos musicales.	9	9	1
Recordar e imitar movimientos y melodías.	11	6	2
Mostar actitudes de respeto y colaboración.	19	0	0
<i>Tabla de elaboración propia.</i>			Total alumnos/as: 19

Si observamos la Tabla 13, podemos afirmar que la mayoría de los alumnos/as alcanzaron los criterios de evaluación o estaban en proceso de hacerlo, y una minoría aún no consiguió alcanzarlos.

6.6.6. Sesiones 6 y 7

En estas sesiones trabajamos una danza sencilla con los niños y niñas. En la anterior sesión se realizó un pequeño baile con el que poder observar qué grado de coordinación tenían los alumnos/as en sus movimientos ante diferentes ritmos y melodías. Esto nos permitió adaptar la danza y sus pasos a las características, habilidades y necesidades del grupo. Además, debido a las características del alumnado, la danza estaba previamente adaptada para que aquellos alumnos con dificultades motrices pudiesen realizarla adecuadamente. La sesión 6 se dedicó principalmente a la danza, pero también se llevó a cabo una fase de iniciación. La sesión 7 sirvió para recordar e interiorizar los pasos aprendidos de la danza adecuadamente.

La temporalización total de la sesión 6 fue de 30 minutos, donde se dedicó 10 minutos a la fase inicial y 20 minutos a la fase de desarrollo. En la sesión 7 se realizó una fase inicial (10 minutos) donde se recordaron los pasos aprendidos y una fase de desarrollo (10 minutos), donde se realizó de nuevo la danza completa.

Sesión 6

Actividad inicial. En primer lugar, se llevó a cabo una asamblea donde introducimos al alumnado en la tarea que vamos a realizar. A continuación, comenzamos una breve actividad o juego denominado *El Espejo*, donde los niños/as debían imitar los movimientos del docente.

Actividad de desarrollo. Realizamos una danza sencilla adaptada a todos los alumnos/as para que pudiesen coordinar sus movimientos al ritmo de la música. Comenzamos enseñándoles únicamente los primeros pasos sin música y los repetimos hasta varias veces hasta que estuviesen aprendidos. A continuación, les enseñamos más pasos de la danza y los enlazamos con los anteriores. Cuando los niños/as ya conocían todos los pasos, comenzamos a realizar la danza con la música o melodía seleccionada. Se trataba de una danza en corro donde la estructura se repetía varias veces (*Ver Anexo 5*).

Vuelta a la calma. Tras realizar la danza llevamos a cabo una breve asamblea donde se comentó lo trabajado en la sesión y las impresiones y opiniones del alumnado.

Sesión 7

Actividad inicial. Para comenzar la sesión se llevó a cabo una asamblea donde recordamos la danza aprendida, su melodía y sus pasos.

Actividad de desarrollo. Realizamos de nuevo la danza varias veces de tal forma que los niños/as interiorizasen los pasos a realizar y el ritmo de la melodía.

Vuelta a la calma. Tras realizar la danza realizamos una breve relajación que permitió a los niños/as adquirir un estado de tranquilidad y calma tras un largo periodo de movimiento. Para llevarla a cabo, debían tumbarse o sentarse en el suelo y, quien estuviese cómodo, podía cerrar los ojos y escuchar la música seleccionada. La profesora iba guiando al alumnado en la relajación y cuando esta finalizó les pidió que se sentasen en la asamblea para comentar lo trabajado en la sesión.

Instalaciones y Materiales. Esta última sesión se llevó a cabo en el aula donde fue preciso modificar la organización del mobiliario para obtener así un mayor espacio. Respecto a los recursos materiales, únicamente se necesitaron recursos y soportes audiovisuales para poder escuchar la melodía de la danza y la música para la relajación (*Ver Anexo 6*).

Tabla 14.

Objetivos y Contenidos. Sesiones 6 y 7.

Objetivos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar los movimientos al ritmo de la música o melodía. • Imitar, memorizar y recordar pasos de una danza o baile. • Ejercitar la capacidad de concentración, memoria y escucha. • Fomentar el desarrollo musical y corporal a través de la danza. • Seguir las normas establecidas y respetar a los compañeros/as.
Contenidos Didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • La danza infantil como recurso para el desarrollo motriz y expresivo. • Representación de bailes y danzas en gran grupo. • Exploración de las posibilidades de acción del propio cuerpo: el cuerpo como medio de expresión y comunicación. • Nociones espaciales y de direccionalidad: conocimiento del cuerpo y orientación espacial.

Tabla de elaboración propia

La evaluación de las sesiones 6 y 7 se llevó a cabo a través de la observación del alumnado directa durante la intervención e indirecta a través de fotografías. Asimismo, se elaboraron dos listas de control, las Tablas 15 y 16, con los mismos criterios de evaluación para ambas, donde se recogen los resultados obtenidos.

Tabla 15.

Evaluación y resultados. Sesión 6.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	En proceso	No iniciado
Seguir el ritmo de las melodías a través de movimientos y gestos coordinados.	11	6	2
Mostrar una actitud de respeto, escucha y atención.	17	2	0
Demostrar un control progresivo sobre sus movimientos y confiar en sus posibilidades de acción.	15	4	0
Realizar una danza siguiendo los pasos establecidos.	11	6	2
Demostrar una actitud de respeto y cooperación en la tarea.	17	2	0
<i>Tabla de elaboración propia.</i>	Total alumnos/as: 19		

Tabla 16.

Evaluación y resultados. Sesión 7.

Criterios de Evaluación	N.º de alumnos/as		
	Conseguido	En proceso	No iniciado
Seguir el ritmo de las melodías a través de movimientos y gestos coordinados.	14	4	1
Mostrar una actitud de respeto, escucha y atención.	18	1	0
Demostrar un control progresivo sobre sus movimientos y confiar en sus posibilidades de acción.	17	2	0
Realizar una danza siguiendo los pasos establecidos.	15	3	1
Demostrar una actitud de respeto y cooperación en la tarea.	18	1	0
<i>Tabla de elaboración propia.</i>	Total alumnos/as: 19		

Examinando las Tablas 15 y 16, observamos que una gran mayoría del alumnado alcanzó los criterios establecidos siendo una minoría los que continuaron en proceso de cumplirlos o no se iniciaron en ello. Asimismo, si observamos la Tabla 16, vemos una diferencia respecto de la Tabla 15, puesto que el alumnado alcanzó mejores resultados.

6.7. Atención a la diversidad

La propuesta de intervención se realizó en un aula donde encontrábamos alumnos/as con diversas características y, algunos de ellos, presentaban necesidades educativas especiales. Es por esto por lo que resultó necesario adaptar las actividades para que todos los niños/as pudiesen llevarlas a cabo.

Dentro del aula encontramos alumnos/as con dificultades en el lenguaje, por lo que a la hora de diseñar las actividades se seleccionaron canciones o melodías sencillas o que reconociesen para que no dificultasen la realización de la sesión a estos niños/as. Asimismo, encontramos un alumno/a con dificultades motrices, por lo que las actividades planteadas se adaptaron a sus características y necesidades respetando así sus ritmos de aprendizaje.

Otro de los casos con necesidades educativas especiales era un alumno/a con rasgos propios de un Trastorno del Espectro Autista (TEA). Para realizar las sesiones con este alumno/a fue necesario contar con un apoyo externo, concretamente el de la maestra del aula, quien ayudaba y guiaba al alumno/a en la tarea, puesto que frecuentemente este no era capaz de seguir la tarea adecuadamente.

6.8. Recursos

Tablas 17 y 18.

Recursos materiales y humanos de la propuesta didáctica.

Recursos Materiales	Recursos Humanos
<p><u>Soportes Audiovisuales</u>: ordenador, altavoces, sonidos multimedia.</p> <p><u>Material Didáctico</u>: instrumento musical de percusión (pandero), aros, ladrillos, papeles.</p> <p><u>Repertorio de melodías y canciones</u>.</p>	<p>Maestra/o que guíe la actividad.</p> <p>Maestra/o que actúe como apoyo externo.</p>

Tablas de elaboración propia.

6.9. Evaluación

La evaluación de la propuesta de intervención se ha realizado en torno tres ejes: el alumnado, la práctica docente, y la propia programación didáctica. Para ello se ha recurrido a diferentes técnicas e instrumentos de evaluación, tales como las listas de control o escalas de estimación. La finalidad principal de la evaluación ha sido la de determinar a través de diferentes criterios el grado en el que se han alcanzado los objetivos y se han desarrollado los contenidos establecidos, valorar la actuación docente, y reflexionar sobre el diseño de intervención puesto en práctica.

Toda la evaluación presenta un carácter global, continuo y formativo. Esto se debe a la importancia de observar y valorar continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo, se ha tenido en cuenta todas las capacidades que el alumnado ha adquirido y desarrollado de forma progresiva, así como se ha valorado aquello que ha resultado relevante en el proceso educativo.

6.9.1. Evaluación del Alumnado

El objetivo principal de evaluar al alumnado ha sido el de ser consciente del grado en el que los alumnos/as han alcanzado los objetivos propuestos y trabajado los contenidos planteados. Para ello se han elaborado una serie de criterios de evaluación dispuestos en una escala de estimación a través de la cual valorar el grado de consecución.

El instrumento principal de evaluación ha sido la observación y, apoyándonos en instrumentos como las escalas de estimación, hemos podido registrar y valorar el grado en el que el alumnado ha ido progresando. Este tipo de evaluación se adecúa a la propuesta llevada a cabo en el aula, a los objetivos planteados y al alumnado puesto que nos ha permitido evaluar con facilidad y precisión.

A continuación, en la Tabla 19, encontramos una escala de estimación verbal con la que poder observar la intensidad de los criterios seleccionados en nuestros alumnos/as. De este modo NA significa Nada de Acuerdo, PA Poco de Acuerdo, DA De Acuerdo, BA Bastante de Acuerdo, y MA Muy de Acuerdo.

Tabla 19.

Evaluación del alumnado.

ESCALA DE ESTIMACIÓN VERBAL					
Alumno:..... Curso:..... Grupo:.....Fecha:..... Realizada por:					
ÍTEMS	NA	PA	DA	BA	MA
1. Ajusta sus movimientos corporales al ritmo musical.					
2. Discrimina el sonido y el silencio en diversas tareas y producciones musicales.					
3. Reconoce el cuerpo como medio de expresión.					
4. Recurre al cuerpo como instrumento musical.					
5. Demuestra conocer su esquema corporal.					
6. Controla y coordina progresivamente sus movimientos confiando en sus posibilidades de acción.					

7. Memoriza y reproduce melodías sencillas siguiendo el ritmo, así como movimientos y danzas de forma coordinada.					
8. Discrimina y diferencia ritmos musicales.					
9. Reconoce instrumentos musicales y sus sonidos.					
10. Representa a través del movimiento los ritmos de negras, corcheas y corchea con puntillo.					
11. Disfruta y experimenta con las diferentes creaciones musicales, así como con las danzas y bailes.					
12. Muestra actitudes de respeto, atención y escucha hacia los/as compañeros/as y maestra/o.					
13. Respeta las normas establecidas.					
14. Realiza un buen uso de las instalaciones y del material.					
15. Demuestra interés por la tarea y actividades.					

Tabla de elaboración propia.

6.9.2. Evaluación de la Práctica Docente

Principalmente se ha buscado valorar la intervención realizada por el propio docente de manera objetiva pudiendo asimismo reflejar las dificultades o soportes encontrados, así como aquello que se ha realizado de forma adecuada o que podría ser mejorado. Para ello se ha acudido a la propia experiencia, la observación y valoración de la propia intervención y los objetivos alcanzados, así como nos hemos apoyado en diferentes recursos como fotografías, que nos han permitido observar la actuación docente en el aula. También se han tenido en cuenta las valoraciones externas del maestro del aula, quien ha sido un guía y apoyo en la propia intervención.

A través de una lista de control se ha valorado el grado en el que el docente ha alcanzado los objetivos propuestos y ha trabajado los contenidos planificados. Asimismo, en esta lista de control se ha incluido un apartado donde reflejar aquellos aspectos que han favorecido la intervención del propio docente, así como aquellos que han resultado ser una dificultad en el proceso. A continuación, en la Tabla 20, encontramos la lista o guía de control con la que poder evaluar la práctica docente.

Tabla 20.

Evaluación de la práctica docente.

LISTA O GUÍA DE CONTROL			
Alumno:..... Curso:..... Grupo:..... Fecha:..... Realizada por:			
ÍTEMS	SÍ	NO	NS/NC
1. Trabaja los contenidos seleccionados en la propuesta.			
2. Alcanza los objetivos propuestos.			
3. Motiva al alumnado en la tarea.			
4. Atiende a las necesidades del alumnado y adapta su intervención a estas.			
5. Atiende a los diferentes ritmos de aprendizaje.			
6. Trasmite al alumnado la tarea a realizar de forma adecuada.			
7. Guía al alumnado en la tarea.			
8. Selecciona recursos adaptados al grupo.			
9. Realiza las modificaciones pertinentes y es flexible.			
10. Respeta, escucha y tiene en cuenta las opiniones del alumnado.			
11. Atiende a las recomendaciones de profesores externos.			
<u>Aspectos que han favorecido la actuación docente:</u>			
<u>Aspectos que han dificultado la actuación docente:</u>			

*Tabla de elaboración propia.***6.9.3. Evaluación de la Propuesta de Intervención**

Para valorar el diseño o la propuesta de intervención ha sido importante establecer una serie de criterios que nos han permitido conocer diferentes aspectos acerca de la misma, tales como su adecuación al grupo, la coherencia que establece a lo largo de todo el proceso, la flexibilidad que proporciona a la hora de ponerse en práctica, o la posibilidad de ser llevado a cabo.

Los criterios establecidos para evaluar la propuesta de intervención han sido recogidos en una escala de estimación que nos ha permitido valorarla de manera objetiva, concreta y global. Para realizar esta lista de control ha sido preciso llevar a cabo un proceso sistemático de observación. De esta forma hemos podido registrar el grado en el que la intervención ha alcanzado los objetivos propuestos y resulta adecuada para ser puesta en práctica en un aula.

A continuación, encontramos una escala de estimación verbal en la Tabla 21 con la que hemos podido observar la intensidad de los criterios seleccionados en nuestros alumnos/as. De este modo NA significa Nada de Acuerdo, PA Poco de Acuerdo, DA De Acuerdo, BA Bastante de Acuerdo, y MA Muy de Acuerdo.

Tabla 21.

Evaluación de la propuesta de intervención.

ESCALA DE ESTIMACIÓN VERBAL					
Alumno:..... Curso:..... Grupo:..... Fecha:.....					
Realizada por:					
ÍTEMS	NA	PA	DA	BA	MA
1. Se adecúa a las características del grupo en el que se desarrolla y a sus necesidades.					
2. Respeta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.					
3. Presenta una progresión y coherencia a lo largo de su aplicación en el aula.					
4. Permite al alumnado adquirir las competencias y habilidades establecidas.					
5. Puede ser modificada a lo largo de su puesta en práctica. Presenta flexibilidad.					
6. Su puesta en práctica en un aula es viable y adecuado.					
7. Se ajusta temporalmente a la planificación.					

Tabla de elaboración propia.

7. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tras la puesta en práctica de la propuesta didáctica en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, es preciso realizar una exposición de los resultados obtenidos a lo largo del proceso, así como analizarlos de forma objetiva. De este modo, podremos establecer si se observa un progreso en el alumnado y si se han alcanzado los objetivos propuestos. Asimismo, conseguiremos detectar qué oportunidades y limitaciones han podido surgir en el proceso.

En cada una de las sesiones de la propuesta de intervención se han establecido unos criterios de evaluación para el alumnado y, a partir de estos, se han seleccionado aquellos más relevantes para la obtención de los objetivos de la propuesta de manera global. A continuación, nos centraremos en aquellos criterios más destacables que nos demuestran el grado de progreso en el alumnado respecto a determinados objetivos. Buscamos analizar si se observa un progreso desde las sesiones iniciales respecto de las sesiones finales.

En las dos primeras sesiones de la propuesta didáctica se realizó una toma de contacto con la música, el movimiento y la danza a través de diferentes juegos musicales, canciones y bailes. En la primera sesión se llevaron a cabo varios juegos musicales en los que se realizó una escucha activa de la música y de las diversas melodías para desplazarse al ritmo de las mismas libremente por el espacio, bailando, caminando, corriendo, etc. En la segunda sesión se trabajaron las diferentes partes del cuerpo, así como sus posibilidades de movimiento, principalmente a través de una canción donde debían mover su cuerpo al ritmo de la misma. Estas sesiones iniciales facilitaron una gran cantidad de información acerca de las habilidades del alumnado y acerca de su capacidad para ajustar sus movimientos al ritmo de la música.

En estas sesiones iniciales la mayoría del alumnado era capaz de seguir con sus movimientos el ritmo de la música. Si bien es cierto, algunos se distraían en la actividad, bien porque la misma no les resultaba motivadora o bien porque son alumnos con periodos cortos de atención debido a sus características, temprana edad o falta de escolarización en cursos anteriores. Esto les impedía estar concentrados en la tarea y

demostraban falta de coordinación en los movimientos para poder seguir el ritmo de las melodías trabajadas.

Es en la segunda sesión, a la hora de realizar el baile, donde la mayoría de los alumnos sí presentan menor coordinación en sus movimientos respecto del ritmo. Algunos alumnos sí seguían la melodía y bailaban al ritmo de la misma correctamente, pero la gran mayoría les costaba ajustar sus movimientos para poder seguir tanto la melodía como su ritmo. De igual modo, una minoría se encontraba distraída y alejada de la tarea por motivos mencionados anteriormente.

Las sesiones número tres y cuatro estaban destinadas a trabajar valores rítmicos a través del movimiento, utilizando para ello instrumentos de percusión y diversos materiales. En ambas sesiones se trabajaron actividades donde el alumnado debía adaptar sus movimientos y desplazamientos al ritmo de la música. Al plantear las actividades como juegos musicales provocó que el alumnado se encontrara atento y motivado ante la tarea y facilitó el desarrollo de la misma. La mayoría del alumnado era capaz de seguir el ritmo de la música con sus movimientos y desplazarse en función de este. Una minoría de alumnos/as, en determinados momentos de la tarea, se mostraban más activos, lo que no les permitía seguir el ejercicio de forma adecuada. De igual modo, una minoría se mostraba poco activo ante la tarea por lo que no la realizaba adecuadamente. El motivo de que estos alumnos/as no siguiesen correctamente la tarea pudo ser falta de interés o motivación ante la misma, distracciones con otros compañeros/as, exceso/falta de energía, bajos periodos de concentración, etc.

En la quinta sesión de la propuesta didáctica el alumnado comienza a experimentar con su cuerpo y las posibilidades sonoras del mismo, así como se inicia en la puesta en marcha de un baile sencillo. A la hora de realizar el ejercicio de percusión corporal el alumnado se mostró muy participativo y la gran mayoría alcanzó los objetivos marcados con facilidad. El ejercicio se planteó como un juego musical de imitación, lo que provocó que el alumnado aumentase su predisposición para la realización de la actividad. El baile que se llevó a cabo se realizó inicialmente sin música, donde la gran mayoría del alumnado era capaz de seguir los pasos. Sin embargo, a la hora de bailarlo siguiendo el ritmo de la música, algunos se distraían y desplazaban por el espacio en lugar de seguir los pasos del baile.

A pesar de esto, una gran mayoría sí seguía los pasos establecidos al ritmo de la música, y otros aun no conseguían ajustar sus movimientos al ritmo, pero lo intentaban. Este tipo de tareas permitió al alumnado conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, así como iniciarse en tareas de imitación y secuenciación de pasos, muy necesarias para la realización de danzas.

Finalmente, las sesiones seis y siete de la propuesta didáctica estaban destinadas a la danza. En la sexta sesión se realizó un primer contacto con la danza que íbamos a llevar a cabo. En primer lugar, se comenzó con una pequeña asamblea donde se explicó al alumnado la tarea a realizar. Posteriormente, los alumnos siguieron la disposición que la danza requería y conformaron un círculo, donde aprendieron los primeros pasos de la danza por imitación. Una vez aprendieron la consecución de los primeros pasos, se introdujo la melodía. Al principio, cuando se les enseñaba los pasos de la danza sin música, la mayoría podían seguirlo, pero muchos se perdían y no lo lograban. Fue al introducir la música cuando se observó un gran cambio en el alumnado, puesto que al escucharla la gran mayoría consiguió ajustar sus pasos al ritmo de la melodía. Repetir varias veces la estructura de la danza y su secuencia de pasos ayudó al alumnado a interiorizarla y poder repetirla de forma adecuada varias veces.

La séptima sesión se dedicó a la interiorización de los pasos de la danza a través de la repetición. Algunos niños sí recordaban la secuencia de pasos a realizar, hecho que se reflejaba a la hora de llevar a cabo la danza. Sin embargo, otros tantos no recordaban algunos de los pasos. Es por esto por lo que repasamos los pasos de la danza y su secuencia para facilitar el desarrollo de la misma.

La mayoría de los niños presentaban una mayor coordinación en sus movimientos respecto de la sesión anterior ya que los pasos les resultaban familiares y ya los habían realizado con anterioridad. De igual modo, la gran mayoría continuaba ajustándolos al ritmo de la música, mientras que a otros les seguía costando en algunos pasos más que en otros.

Considero relevante destacar algunos factores que surgieron a largo de la puesta en práctica de la propuesta que resultaron beneficiosos para la misma y para el desarrollo de cada una de las sesiones.

Antes de comenzar cada sesión se realizaba una asamblea donde se comenzaban a introducir aspectos que se iban a trabajar a continuación y se explicaba con detalle y detenimiento en qué iba a consistir cada actividad, facilitaba que la sesión se desarrollase de forma fluida puesto que los alumnos conocían lo que se debía hacer en cada momento. Si bien es cierto que algunos alumnos, debido a sus características y personalidad, no eran capaces de seguir la tarea de forma adecuada en momentos puntuales, como desplazarse en círculo al ritmo de la música en la danza.

De igual modo, al finalizar cada sesión se dedicaba un espacio para volver a la calma tras periodos de activación elevada. Sorprendentemente, casi todo el alumnado alcanzaba altos estados de tranquilidad y relajación mediante estos ejercicios, lo que nos permitía realizar de nuevo una breve asamblea donde comentar lo trabajado para así fomentar el desarrollo de aprendizajes significativos.

Igualmente, es importante detectar las dificultades encontradas en el proceso, entre las que podemos destacar la dificultad de algunos alumnos para atender y poder concentrarse en las melodías y tareas a realizar, así como en la secuencia de pasos que debía realizarse en las danzas.

A continuación, se muestran cuatro gráficas correspondientes a cuatro sesiones de la propuesta didáctica, concretamente las dos primeras y las dos últimas sesiones. De este modo, gracias a estas gráficas, podremos observar el grado de progreso alcanzado respecto del inicio de la propuesta hasta el final de la misma.

En cada una de las gráficas se muestra un porcentaje que representa al alumnado y al grado en el que estos han alcanzado el criterio “ajustar los movimientos corporales a los diversos ritmos musicales”. Los datos han sido obtenidos de un registro donde se ha ido anotando en el proceso el grado en el que el alumnado cumplía este criterio (*Ver Anexo 7*).

Figura 1

Porcentaje de alcance del alumnado en la sesión 1.

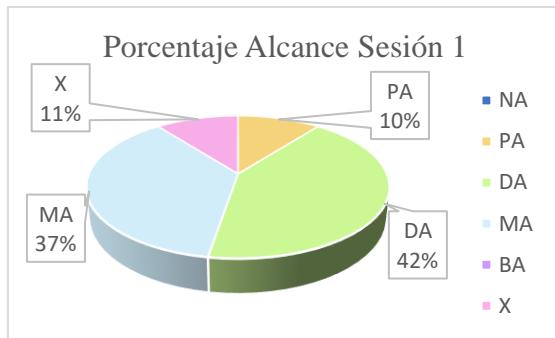


Figura 2

Porcentaje de alcance del alumnado en la sesión 2.

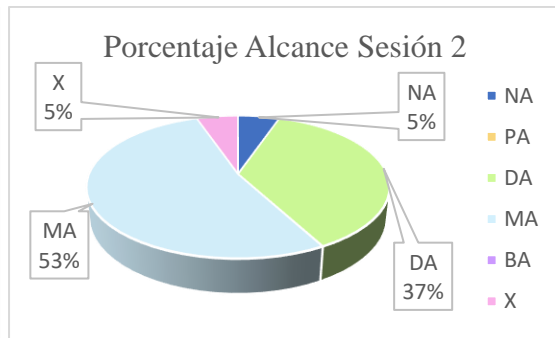


Figura 3

Porcentaje de alcance del alumnado en la sesión 6.

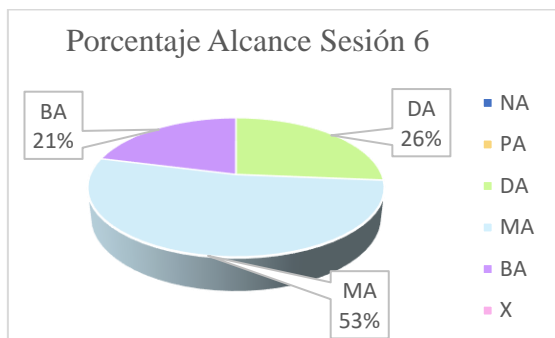
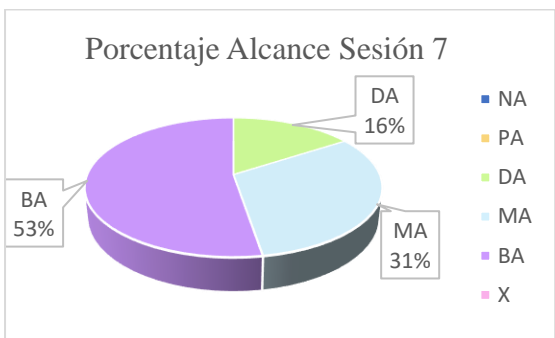


Figura 4

Porcentaje de alcance del alumnado en la sesión 7.



A través las gráficas reflejadas en la Figura 1 y 2 podemos observar cómo en las sesiones iniciales sí existe una mayoría de alumnos/as que es capaz de coordinar sus movimientos al ritmo de la música, pero lo hace de forma parcial o no totalmente ajustada. Sin embargo, a medida que observamos los dos últimos gráficos correspondientes a las dos últimas sesiones en las Figuras 3 y 4, podemos observar cómo una inmensa mayoría controla y ajusta muy bien sus movimientos al ritmo musical, y cómo aumenta progresivamente el número de alumnos/as que ajusta su movimiento bastante bien, a la vez que disminuye el número de alumnos que son capaces de hacerlo en algunas ocasiones. En la Figura 3, en el gráfico correspondiente a la sesión 6, observamos que ya un 53% del alumnado es capaz de hacerlo muy bien, y un 21% bastante bien. Es en la Figura 4, correspondiente a la sesión 7, donde se observa que ya el 53% del alumnado lo realiza bastante bien, frente a un 31% que continúa haciéndolo muy bien y un 16% que es capaz de realizarlo.

8. CONCLUSIONES

Una vez finalizada la puesta en práctica de la propuesta de intervención, así como su análisis y estudio de los resultados obtenidos, es posible examinar de forma objetiva si se han alcanzado los objetivos planteados inicialmente.

En el presente Trabajo de fin de se han planteado y seleccionado una serie de objetivos generales con los que poder proporcionar una base al mismo. A continuación, analizaremos el grado de alcance y consecución que podemos observar respecto de estos objetivos generales.

En relación con el primer objetivo, podemos confirmar que ha sido alcanzado, puesto que sí se ha llevado un proceso de investigación sobre diversas fuentes, tales como libros y artículos académicos, donde se ha reunido una serie de información que, posteriormente, ha sido analizada y seleccionada de tal forma que proporcionase una base y fundamentación a la propuesta de intervención diseñada. Considero que este tipo de objetivos siempre pueden alcanzar un mayor grado de consecución, ya que las fuentes académicas de información son muy amplias y, por lo tanto, la investigación siempre puede ser ampliada y actualizada.

En relación con el segundo objetivo, relacionado con favorecer del desarrollo y adquisición de habilidades y competencias musicales en la etapa de Educación Infantil, sostengo que ha sido alcanzado puesto que, a través de la propuesta didáctica diseñada y su puesta en práctica dentro de un aula de esta etapa, se planteó trabajar a través de tareas y actividades que implicaban desarrollar competencias relacionadas con la educación musical, lo que permitía al alumnado desarrollar una serie de habilidades y competencias musicales. Cada alumno/a ha desarrollado estas habilidades y competencias en un determinado grado, puesto que cada uno sigue unos ritmos de aprendizaje diversos.

En relación con el tercer objetivo planteado, que proponía trabajar de forma transversal la educación musical y corporal en las aulas de Educación Infantil, ha podido alcanzarse a través de la puesta en marcha de la propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil. Esto nos ha permitido trabajar dentro de un aula la educación musical y corporal de forma global e interdisciplinar teniendo en cuenta al alumnado, sus características y necesidades.

En relación con el cuarto objetivo, concretamente el objetivo relacionado con emplear el juego musical y la danza como recursos musicales para favorecer el desarrollo musical y corporal, al igual que el segundo y tercer objetivo planteados, ha podido ser alcanzado gracias a la puesta en práctica de la propuesta de intervención diseñada, ya que en ella se trabajaba la expresión musical y corporal mediante diferentes juegos musicales, actividades, y/o danzas que permitían al alumnado adquirir nuevas destrezas, habilidades, y conocimientos relacionados con la música y el movimiento, tales como la adquisición de coordinación rítmica y el desarrollo de habilidades motrices básicas, entre otros.

Finalmente, en relación con el último y quinto objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado, podemos afirmar que ha sido alcanzado, puesto que se ha trabajado en un aula el desarrollo de la coordinación rítmica y motriz del alumnado. La mayoría de los alumnos/as alcanzaron progresivamente un determinado grado de coordinación en sus movimientos respecto al ritmo de diferentes melodías a través de las diferentes actividades y sesiones planteadas, aunque, si bien es cierto, algunos de los alumnos, debido a sus características, no pudieron alcanzar un alto grado de coordinación rítmica y motriz, y, una minoría de alumnos/as, no fueron capaces de desarrollarla en el proceso.

Tras la realización del presente Trabajo de Fin de Grado he podido alcanzar progresivamente una amplia variedad de aprendizajes, tanto a nivel académico como personal, puesto que ha favorecido mi desarrollo y crecimiento como persona y como futura docente.

Considero relevante, como alumna del grado de Educación Infantil, llevar a cabo procesos de diseño e investigación para así, como futuros docentes, ser capaces de realizar diversas propuestas de intervención y poder llevarlas a cabo en la realidad de un aula, pudiendo así analizar de forma objetiva los resultados obtenidos en la misma.

Realizar el presente Trabajo de Fin de Grado en torno a la música se debe a la importancia que estimo que se le debe otorgar dentro de las aulas de Educación Infantil ya que, desgraciadamente, en la actualidad, numerosos docentes no poseen la formación adecuada y, por lo tanto, prescinden de la música dentro de sus aulas.

Es por esto por lo que me resulta relevante haber cursado la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, ya que me ha aportado grandes conocimientos acerca de estas áreas. Sin embargo, mi formación debe continuar sobre la mismas, ya que como futura maestra es imprescindible permanecer en continua formación.

Considero que es importante trabajar la expresión musical, artística y corporal desde edades tempranas puesto que, tal y como indican Bernal y Calvo (2000, como se citó en Pascual, 2006), la música debe desarrollarse desde edades tempranas, ya que estimula el desarrollo de diferentes áreas, como el desarrollo motor.

Trabajar en un aula de Educación Infantil la propuesta diseñada en el presente documento, y orientarla a las áreas musical y corporal, me ha aportado una nueva visión acerca de la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, me ha demostrado las capacidades y habilidades que son capaces de desarrollar los niños/as en Educación Infantil, lo que me provoca plantearme hasta dónde podrían llegar los alumnos/as si se continuase trabajando con este tipo de propuestas en esta etapa. Es por esto por lo que me gustaría suscitar y motivar a futuros estudiantes y docentes de la profesión a continuar con la aplicación de estas propuestas en Educación Infantil y, de igual modo, en mi futuro como docente, continuar aplicando este tipo de propuestas en las aulas de esta etapa.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.
- Aznárez, J. J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical*. Música para todos.
- Barcala, R., Abelairas, C., y Gil, P. (2016). *Didáctica de la educación física en educación infantil*. Síntesis.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (1996). La importancia de la música en la educación infantil. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, (9), 17-34.
- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Urano.
- Decreto 122 de 2007 (Planificación, Ordenación e Inspección Educativa). Por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. 2 de enero de 2008.
- Delalande, F., Vidal, J., y Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños: Un manual clásico en la educación y la música*. Ricordi.
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S., y Riaño, M. E. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. PUbliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Gómez, J. (2015). *Didáctica de la Música: Manual para maestros de Infantil y Primaria*. Universidad Internacional De La Rioja (Unir Editorial).
- Ley Orgánica 2 de 2006 de Educación. 4 de mayo de 2006. BOE No. 106.

Ley Orgánica 3 de 2020. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2 de 2006, de 3 de mayo de Educación. 30 de diciembre de 2020. BOE No. 340.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson.

Real Decreto 1393 de 2007 (Ministerio de Educación y Ciencia). Por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. 30 de octubre de 2007.

Real Decreto 1630 de 2006 (Ministerio de Educación y Ciencia). Por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. 4 de enero de 2007.

Real Decreto 861 de 2010 (Ministerio de Educación). Por el que se modifica el Real Decreto 1393 de 2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. 3 de julio de 2010.

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas*. CCS.

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño: Un manual fundamental para la introducción de la expresión corporal en la infancia*. Independently published.

WEBGRAFÍA

Cho, E. (2019). Sensitive periods for music training from a cognitive neuroscience perspective: A review of the literature with implications for teaching practice. *International Journal of Music in Early Childhood*, 14 (1), 17-33. <https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/ijmec/2019/00000014/00000001/art00004;jsessionid=16u6ns5419ie6.x-ic-live-02>

de Gainza, V. H. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58 (201), 74-81. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Lahoza, L. I. (2012). El desarrollo de la psicomotricidad a través de la educación musical.

Revista Arista Digital, (25), 65-70. <https://fundacionarista.es/project/numero-25-octubre-2012/>

Lázaro, L. (2012). Desarrollo de las rutinas mediante la expresión musical. *Revista Arista*

Digital, (26), 73-80. <https://fundacionarista.es/project/numero-26-noviembre-2012/>

10. ANEXOS

Anexo 1.

Tabla A1. Recursos audiovisuales sesión 1.

Recursos Audiovisuales	Enlace
Melodía Actividad 1	https://drive.google.com/file/d/1y2iC9NWhG4qgkRHTibL1n7t3fL2w9_h/view?usp=sharing
Melodía Actividad 2	https://drive.google.com/file/d/1CKguInvesPigicPKHk0Cqtu0Zi3yHf4_/view?usp=sharing
Melodía Relajación	https://drive.google.com/file/d/1XHQN9vyiS2Nm1VYGURjU2sCg6wo4FM0A/view?usp=sharing

Anexo 2.

Tabla A2. Recursos audiovisuales sesión 2.

Recursos Audiovisuales	Enlace
Melodía Actividad de Desarrollo	https://drive.google.com/file/d/10N1NVEXNDHSx8vOAIaQ2L2oOhbnZ26cM/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1ZW7kTHgAONrmn_7JSSBYOzYmEvfEe4af/view?usp=sharing
Melodía Vuelta a la Calma	https://drive.google.com/file/d/1XHQN9vyiS2Nm1VYGURjU2sCg6wo4FM0A/view?usp=sharing

Anexo 3.

Tabla A3. Recursos audiovisuales sesión 3.

Recursos Audiovisuales	Enlace
Melodía Actividad de Desarrollo	https://drive.google.com/file/d/1y2iC9NWhG4qgkRHTibL1n7t3fL2w9_h/view?usp=sharing
Melodía Vuelta a la Calma	https://drive.google.com/file/d/1XHQN9vyiS2Nm1VYGURjU2sCg6wo4FM0A/view?usp=sharing

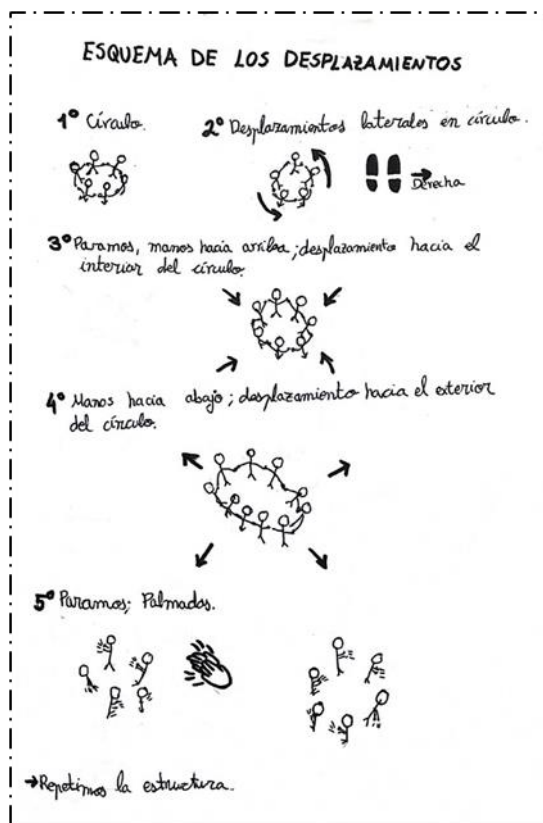
Anexo 4.

Tabla A4. Recursos audiovisuales sesión 5.

Recursos Audiovisuales	Enlace
Melodía Actividad de Desarrollo	https://drive.google.com/file/d/1OtqQQjP8vPFt1MxZBSsuhtghJluO5tld/view?usp=sharing
Melodía Relajación	https://drive.google.com/file/d/1XHQN9vviS2Nm1VYGURjU2sCg6wo4FM0A/view?usp=sharing

Anexo 5.

Figura A5. Esquema de los desplazamientos de la danza. Sesiones 6 y 7.



Anexo 6.

Tabla A6. Recursos audiovisuales sesiones 6 y 7.

Recursos Audiovisuales	Enlace
Melodía Danza	https://drive.google.com/file/d/1Dk7ag-5S2JfxdqTi0t0o0WK2ngaJzITC/view?usp=sharing

Anexo 7.

Tabla A7. Análisis para el criterio “Ajustar los movimientos al ritmo de la música”.

Alumnado	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7
<i>1</i>	MA	DA	NA	DA	MA	MA	MA
<i>2</i>	MA	MA	DA	MA	MA	BA	BA
<i>3</i>	MA	MA	BA	BA	MA	MA	BA
<i>4</i>	DA	DA	MA	DA	MA	MA	BA
<i>5</i>	PA	DA	DA	DA	PA	DA	MA
<i>6</i>	X	NA	DA	X	DA	DA	DA
<i>7</i>	DA	DA	MA	DA	MA	BA	BA
<i>8</i>	DA	DA	X	DA	MA	MA	BA
<i>9</i>	MA	MA	BA	BA	MA	MA	BA
<i>10</i>	MA	MA	DA	MA	DA	MA	BA
<i>11</i>	PA	DA	PA	DA	MA	DA	DA
<i>12</i>	DA	DA	MA	MA	DA	MA	MA
<i>13</i>	MA	MA	BA	DA	MA	BA	BA
<i>14</i>	DA	MA	MA	BA	MA	BA	BA
<i>15</i>	X	X	DA	MA	DA	MA	MA
<i>16</i>	DA	MA	DA	MA	DA	DA	MA
<i>17</i>	DA	MA	DA	DA	DA	DA	DA
<i>18</i>	MA	MA	MA	MA	BA	MA	BA
<i>19</i>	DA	MA	DA	MA	MA	MA	MA

NA = Nada de Acuerdo PA = Poco de Acuerdo DA = De Acuerdo

BA = Bastante de Acuerdo MA = Muy de Acuerdo X = Ausencia