

Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL TRABAJO EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN

INFANTIL

AUTOR: JOSEBA

CABALLERO GARCÍA

TUTOR: ALICIA PEÑALBA

ACITORES

PALENCIA, 2021-2022

Resumen

A través de este Trabajo Fin de Grado (TFG), se realizará una propuesta didáctica en Educación Infantil, más en concreto en el segundo curso, donde fomentaremos la educación emocional y musical. También se abordarán la relación que existe entre estas junto a su importancia, beneficios y cómo compaginarlas para realizar una serie de actividades.

Los objetivos más relevantes que se tratan de conseguir con esta propuesta son fomentar el gusto por las audiciones destacar la importancia de la educación emocional en estas edades. Para cumplirlos, se realiza una propuesta que está dividida en seis sesiones, donde se profundizará en cuatro emociones (miedo, alegría, tristeza e ira) y cada una de estas emociones tendrá su pieza instrumental.

Tomaremos como punto de partida el Real Decreto 122/2007 de 27 de diciembre junto a la teoría de las inteligencias múltiples de la Gardner y Goleman.

Palabras claves: educación emocional, educación musical, Educación Infantil, beneficios e inteligencias múltiples.

Abstract

Through this Final Degree Project a didactic proposal will be established in Pre-Primary Education area, more specifically in the second course, where emotional and musical education will be developed. It will also be addressed the relationship that exists between these together with its importance, benefits and how to combine them to perform a series of activities.

The most relevant objectives that are trying to be achieved with this proposal are to promote the taste for instrumental pieces and to emphasize the importance of emotional education in this life stage. To achieve them, a proposal divided into six sessions will be shown, where four different emotions (fear, joy, sadness and anger) will be analyzed through its each own instrumental piece.

As a starting point the Royal Decree 122/2007 of December 27th will be used together with the theory of multiple intelligences of Gardner and Goleman.

Key Words: emotional education, musical education, Pre-Primary education, benefits and multiple intelligences.

Índice

| | |
|--|----|
| 1. Introducción | 4 |
| 2. Justificación | 6 |
| 3. Objetivos | 8 |
| 4. Fundamentación teórica | 9 |
| 1.1 La música en educación infantil | 9 |
| 1.2 Definición y tipos de emociones | 10 |
| 1.3 Descripción de las emociones básicas o primarias | 13 |
| 1.4 Inteligencias múltiples | 14 |
| 1.4.1 Inteligencia emocional | 16 |
| 1.4.2 Inteligencia musical | 17 |
| 1.5 La inteligencia musical y emocional en el aula de Educación Infantil | 18 |
| 1.5.1 Como estimular la música en Educación Infantil | 19 |
| 1.6 Beneficios de la educación musical | 22 |
| 5. Metodología | 27 |
| 6. Propuesta de intervención | 28 |
| 7. Conclusiones | 41 |
| 8. Bibliografía | 44 |
| 9. Anexo | 46 |

1. Introducción

En la legislación actual se puede contemplar la presencia de la educación emocional, debido a la demanda que surgió por incorporarla. En el actual marco legislativo, se ve con claridad como se incorpora la necesidad de promover la integración social y equilibrio personal, llegando a estar al mismo nivel que las áreas cognitivas. Es por esto por lo que la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE), se centra en que el alumnado consiga el pleno desarrollo de personalidad y sus capacidades; es decir, la educación integral.

Por todo ello, será fundamental y al mismo tiempo obligatorio, que las actividades que se vayan a realizar tengan una relación entre la educación emocional y musical, que serán los soportes fundamentales para cualquier aprendizaje cognitivo.

Debido a ello, en este documento se va a realizar un pequeño recorrido donde se repasarán los cambios de la educación emocional a lo largo de la historia (donde Gardner y Goleman serán los autores más relevantes) y todos los conceptos relacionados junto a una pequeña clasificación de las emociones, destacando aquellas que se utilizarán en la propuesta. Además, se habla sobre las inteligencias múltiples, haciendo un especial hincapié en las inteligencias musicales y emocionales como son la intrapersonal e interpersonal, prestando atención en las relaciones que existen entre sí.

Las piezas instrumentales y la música en general, despierta una serie de emociones en cada alumno, siendo diferentes entre cada uno de ellos. Para ello, no es imprescindible tener conocimientos musicales, con una escucha activa es suficiente, es por eso por lo que es adecuado trabajarlos desde la Educación Infantil

Para finalizar, se presenta la propuesta didáctica en la que se pondrá en práctica todo lo mencionado. Por lo tanto, será una propuesta educativa donde se aprenden las emociones a través de las piezas instrumentales, ya que estos dos aspectos no han sido valorados a lo largo de la historia y han sido poco frecuentes en la educación, pero hoy en día, están cobrando la importancia que se merecen.

La evaluación, servirá para comprobar si se han logrado los objetivos marcados al principio y para hacer un análisis más detallado tanto para el docente como para el alumnado en su puesta en práctica.

Finalmente, se expondrán una serie de conclusiones que se han sacado a raíz de la propuesta didáctica y de los resultados y evaluación de las actividades donde se resalta la importancia de la educación emocional desde edades tempranas y la importancia de la música como medio para ello.

2. Justificación

La elección del tema “el trabajo emocional a través de la música instrumental en Educación Infantil” es debida a la importancia que tiene en el desarrollo en el alumnado de Educación Infantil además de mi propio interés por revisar y exponer los beneficios que se pueden lograr.

La razón por la que damos el valor que se merece a la educación emocional, se debe a la importancia que damos a empezar a desarrollarnos como personas y de poder convivir en sociedad desde Educación Infantil y los maestros debemos tomar conciencia de su importancia conociendo todos sus beneficios para poder fomentarla en el aula.

A lo largo de la historia, en la educación, se les ha dado mayor importancia a los aspectos intelectuales sin tener en cuenta ningún aspecto emocional. Es decir, se daba todo el valor a los contenidos y no al corazón. Pero con el paso del tiempo, se ha dado un cambio brusco y ahora se utiliza la educación emocional como un recurso frecuente y útil que el docente debe utilizar y sacar todo el provecho en el alumnado, logrando mejoras en el desarrollo integral. Por lo tanto, no solo debemos educar en base a los conocimientos, sino en los comportamientos y de este modo, obtendrán las claves para desenvolverse en un mundo social.

Uno de los objetivos que se quieren lograr en el alumnado, es formar personas con pensamiento crítico, objetivas, solidarias, empáticas y con capacidad de resolver problemas de manera autónoma entre otras. Siendo estas al mismo tiempo, algunos de los beneficios que se obtienen con la educación emocional.

En resumen, es trascendental implantar la educación emocional desde que empiezan en el colegio, ya que esto nos permitirá que el alumnado sea más racional, solidario y este comprometido en ayudar a los compañeros, además de crear un mejor clima de aula que este basado en la confianza y seguridad.

Por otro lado, otro aspecto al que le damos valor es a la educación musical, que está presente diariamente en el alumnado y por supuesto, en la sociedad principalmente en forma de canciones. Como vemos, la educación emocional y musical están estrechamente relacionadas, ya que siempre que percibimos una pieza musical el cuerpo sufre una reacción dependiendo del estado de ánimo y siendo diferente según cada persona. El papel del docente será clave donde tendrá que fomentar y promover que el alumnado logre alcanzar una gran variedad de recursos musicales. Esto se da, debido a que las experiencias musicales que obtengan en edades tan tempranas permitirán construir su base.

Por este motivo, he decidido juntar la educación musical y emocional con el fin de que el alumnado pueda lograr interiorizar los aspectos más destacados mientras, al mismo tiempo, logramos un desarrollo integral y global además de melódico.

Por lo tanto, a través de la propuesta de Trabajo Fin de Grado (TFG), trato de que el alumnado logre expresar relacionar sus emociones mediante la música y mientras al mismo tiempo, forja su personalidad.

3. Objetivos

Los objetivos que se pretenden lograr con la propuesta didáctica, dentro del Trabajo Fin de Grado (TFG) están estrechamente ligados con las emociones y la educación musical, podemos enunciar los siguientes:

- Concienciar sobre la conexión de la educación emocional y musical.
- Fomentar el gusto de las audiciones en edades tempranas.
- Destacar la importancia de la educación emocional en Educación Infantil.
- Conocer recursos que tengan relación entre la educación emocional y musical.
- Desarrollar una propuesta educativa en relación con la música y las emociones.

4. Fundamentación teórica

1.1 La música en Educación Infantil

Antes de entrar a profundizar sobre el modo en el que está establecida la manera de enseñanza de la música en la segunda etapa de Educación Infantil, es transcendental definir las características de la propia etapa.

El real Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que establece currículo del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, marca los principios generales y objetivos de dicha etapa. El segundo ciclo, establecido de carácter voluntario, trata con alumnado entre 3 y 6 años. Teniendo como objetivo principal favorecer el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual.

A lo largo de esta etapa, por un lado, se atiende progresivamente al desarrollo afectivo junto al movimiento y los hábitos de control corporal, por otro lado, también atiende a las manifestaciones del lenguaje y comunicación y lo que esto conlleva, las relaciones sociales y la convivencia. Y, por último, también se trata de que creen una imagen positiva de sí mismo y obtengan la autonomía suficiente para realizar las actividades diarias. Es por esto por lo que se dividen en tres áreas:

- 1- Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- 2- Área del conocimiento del entorno
- 3- Área de lenguajes: comunicación y representación

Si nos centramos en la educación musical, nos encontramos dentro del área de lenguaje: comunicación y representación. Aunque en Educación Infantil, no existen asignaturas, por lo tanto, están todas las áreas relacionadas, trabajando de forma globalizada. Por eso, en muchas ocasiones, se utiliza la música como guía o base para lograr el aprendizaje de otros contenidos.

Empezar desde la etapa de Educación Infantil con la educación musical es fundamental, debido a que es entonces cuando están en el periodo sensible de la educación musical. Tal y como expresa Montessori (1982); “si el niño no ha podido actuar según las directivas de su período sensitivo, se habrá perdido la ocasión de una conquista natural, y se habrá perdido para siempre.” (p.40) Es por esto, que, no tener una educación musical desde la etapa de infantil supondría perder el momento clave donde mayor aprendizajes significativos se realizan de manera natural. Desaprovechar este periodo crítico, supondría perder una oportunidad que no volverá a tener el alumnado para poder asimilar aprendizajes de diversas capacidades.

Además, en el periodo sensitivo, el alumnado muestra un interés especial por aprender, y es en esa etapa, donde se enseña al alumnado a controlar y expresar sus emociones. Una vez que logran gestionar esas emociones, se logra una mayor motivación en el aula, creando un clima de trabajo basado en el entusiasmo, la alegría y la confianza.

1.2 Definición y tipos de emociones

Para empezar, vamos a utilizar de referencia la definición de Goleman (1995): “Todas las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar” (p.16). A lo largo de todos los días, tanto los niños como los adultos, tienen diferentes emociones. Aunque ellos no quieran, estos siempre están presentes de manera inconsciente. Esto quiere decir, que, a lo largo del día, tenemos diferentes estados de ánimo, pudiendo variar mucho, sobre todo en la etapa de Educación Infantil.

Por lo contrario, no sentir emociones supondría un problema ya que la persona afectada tendría problemas para desarrollar su propia personalidad, su autoestima o su capacidad para mantener relaciones sociales. Esto es debido a que las emociones, afectan en la conducta, por lo tanto, tiene una relación directa con el pensamiento y sobre todo con el bienestar físico y mental.

Para clasificar las emociones, se tendrá en cuenta su relevancia, siendo este el criterio que se utilizará. Para ello se dividirá en dos, las primarias o básicas y las secundarias.

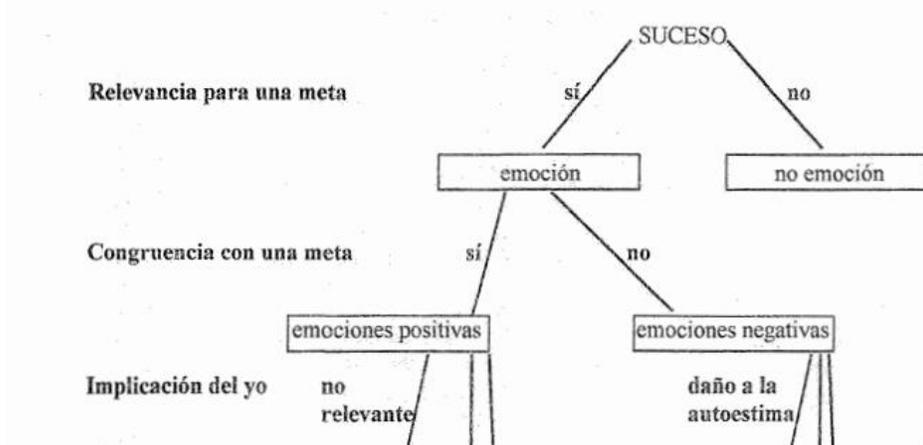
Las primarias, “son aquellas que tenemos desde que nacemos y tienen como objetivo preservar la especie” (Palou, 2004, p. 11) y dentro de ellas, dicho autor, introduce cinco emociones, amor, miedo, ira, tristeza y alegría. A raíz de estas, surgen las secundarias, que son aquellas que tienen mayor variabilidad dependiendo el nivel social y cultural que le rodea, y por lo tanto tiene mayor influencia; es decir, son aquellas que se van adquiriendo a base de las experiencias vividas o con la interacción con los demás. Algunos ejemplos de las emociones secundarias son la vergüenza, culpa, orgullo o desprecio entre otras.

Para la propuesta didáctica realizada a continuación, se han utilizado las emociones primarias o básicas, simplificándolas aún más y centrándose en la alegría, la tristeza, el miedo y la ira.

Las emociones, también se dividen en dos grupos dependiendo de que este provoque al individuo. A pesar de la falsa creencia que existe sobre que las emociones son buenas o malas, en realidad las emociones son positivas; por ejemplo, la alegría o el amor y negativas; por ejemplo, la ira o el miedo.

Para saber si las emociones son positivas o negativas, nos centramos en el árbol de decisión de evaluaciones primarias de Lazarus (1991). Este árbol, está dividido en tres rasgos que están relacionados y en cadena. La relevancia para una meta siendo la primera y esta nos dice si el suceso nos provoca una emoción o no. A raíz de esta, está la congruencia con una meta, que solo surge si presenta una emoción y se divide en emociones positivas y negativas. Y, por último, está la implicación del yo, siendo esta la emoción final que nos crea el suceso.

Figura 1: el árbol de decisión de evaluaciones primarias. Lazarus (1991, p.224)



A continuación, se presenta una tabla donde se pueden ver las emociones básicas o primarias y algunas de las emociones secundarias divididas en positivas y negativas:

Tabla 1. *Las emociones positivas y negativas.* Elaboración propia

| Emociones básicas o primarias | |
|---|---|
| Positivas | Negativas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Amor - Alegría | <ul style="list-style-type: none"> - Ira - Tristeza - Rabia - Miedo |
| Emociones secundarias | |
| Positivas | Negativas |
| <ul style="list-style-type: none"> - Placer - Generosidad - Admiración - Gratitud | <ul style="list-style-type: none"> - Furia - Angustia - Odio - Pena |

1.3 Descripción de las emociones básicas o primarias

A continuación, se presentan las definiciones según varios autores sobre las emociones básicas utilizadas en la propuesta:

- Ira: la ira, como bien define Navaco (1994) “un estado emocional subjetivo, que acarrea la presencia de activación fisiológica y cogniciones de adversidad o contrariedad” (p.32). Y como ya hemos visto antes, está considerada como una emoción negativa y esta tiene subemociones muy comunes en la etapa de Educación Infantil como el enfado. Saber controlar la ira, es esencial para la mejora de la convivencia y bienestar del aula.
- Tristeza: según Montejano (2014) “la tristeza es la emoción que activa el proceso psicológico que nos permite superar pérdidas, desilusiones o fracasos” (p.1), también se considera como una emoción negativa, y a pesar de que en edades tempranas no tenga mucho protagonismo, si está presente.
- Alegría: Von Pirquet (1906) define la alegría como una “respuesta inmunológica o defensiva frente a sustancias que normalmente no inducen reacciones en la mayoría de las personas.” Esta emoción es considerada como positiva, siendo muy común en los niños y niñas. Normalmente se debe cuando se logra un propósito meritorio o valioso para ellos. Y como comenta Barrios, “provoca en el niño una conducta de confianza, exploración, disfrute y deseo que se convierte en el motor fundamental de toda su conducta constructiva” (p.163) permitiendo que se favorezca el clima de confianza y convivencia del aula.
- Miedo: como dice García, A (1998) “el miedo es una reacción psíquica que afecta nuestro organismo inhibiéndolo o provocando reacciones anómalas e inesperadas, que tiene por base la perturbación anímica, que se desencadena la emoción estética del miedo, sufrida

por un sujeto.” (pp.83-84). Es un instinto natural de supervivencia que crea una reacción ante cualquier situación que sienta que tiene peligro, con el fin de proteger. En el alumnado de Educación Infantil es de las más comunes, debido a que están constantemente viviendo situaciones por primera vez. Saber controlar el miedo y convivir con él, permite no tener limitaciones, consiguiendo eliminar el miedo al fracaso o al fallar.

Por lo tanto, cuando hablamos de las emociones, se incluye como una inteligencia, más en concreto, dentro de la inteligencia emocional. Esta trata de la capacidad de adaptarse y mantener relaciones con el entorno para poder comprender y guiar a otras personas como a sí mismo.

1.4 Inteligencias múltiples

Para hablar sobre las inteligencias múltiples, nos centramos en la teoría propuesta por el investigador Howard Gardner en 1983, que se centró a estudiar las capacidades cognitivas de los seres humanos y así lo reflejó en su libro de inteligencias múltiples (1983).

Gardner (2012) expresa la idea de las inteligencias múltiples como “una inteligencia implica la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (p. 37). Es por eso, por lo que la habilidad que poseen están interrelacionadas entre sí, a pesar de que en algunos casos se de en mayor o menos medida, en la que el factor genético, cultural y su vida personal son las principales causas del desarrollo.

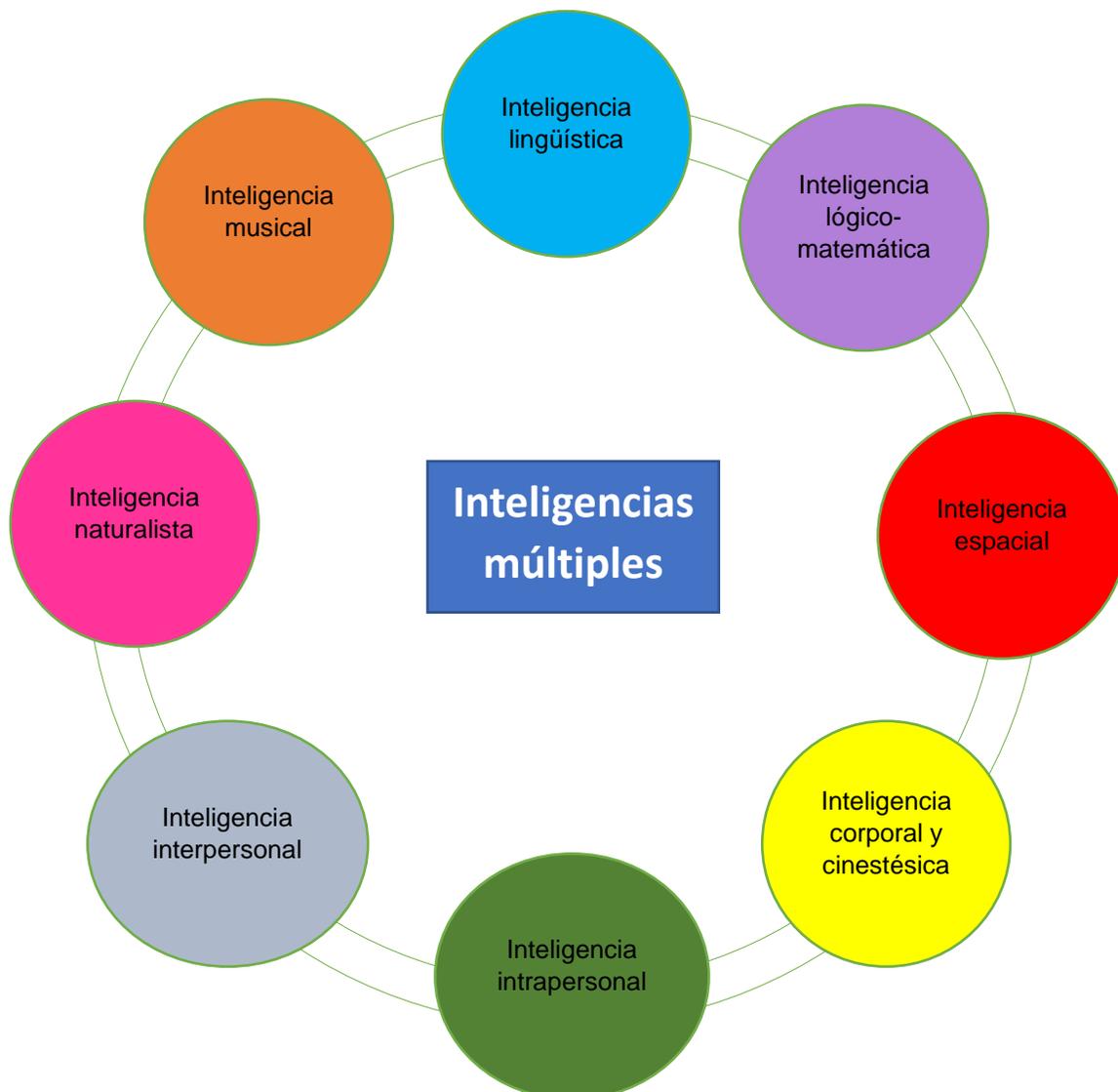
El objetivo que pretendía lograr con este estudio era demostrar a la gente que no solo existía una sola inteligencia, sino que los seres humanos necesitamos distintas inteligencias para afrontar el día a día. Estas inteligencias, pueden estar más desarrolladas que las otras, y es por eso por lo que una persona; por ejemplo, puede tener mayor inteligencia emocional, pero

ser menos hábil musicalmente. Es este el motivo que llevo a pensar a Gardner que no solo existe una inteligencia sino varias.

Howard Gardner, representó que con toda persona tiene ocho inteligencias. Estas son: inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal y cinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalística y musical.

A continuación, se muestra una imagen con las ocho inteligencias múltiples que presento Howard Gardner.

Figura 2: *Inteligencias múltiples*. Elaboración propia.



1.4.1 Inteligencia emocional

A pesar de no entrar dentro de las ocho inteligencias múltiples, Salovey y Mayor (1997), fueron de los primeros autores que mencionaron la inteligencia emocional, la cual la definieron como “la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para *regular las emociones* para promover crecimiento emocional e intelectual” (p.10) Es decir, tener la capacidad para resolver conflictos de manera interpersonal o tener amabilidad y respeto con los demás con el objetivo de conseguir resultados positivos en las relaciones sociales. Para ello, es fundamental saber manejar, discriminar y utilizar las emociones y sentimientos.

Para hablar de la inteligencia emocional, caben destacar otras dos inteligencias que derivan a la inteligencia emocional, que son la intrapersonal e interpersonal.

Gardner (2012), define la inteligencia interpersonal como “capacidad para entender a otras personas” sabiendo reconocer el estado anímico de los demás para relacionarse a raíz de ese estado, mientras que la inteligencia intrapersonal “capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse en la vida” (p.30), que implica identificar comprender las propias emociones para saber regularlas y tenerlas en cuenta a la hora de la toma de decisiones. Como se ve, estas dos inteligencias, no solo lograr desarrollar al individuo en lo personal, sino que logran prepararlo para vivir en sociedad.

1.4.2 Inteligencia musical

Antes de empezar a hablar sobre la inteligencia musical, hay que dejar claro que la inteligencia musical (habilidad para apreciar, discriminar, cambiar y expresar formas musicales, junto al ritmo, tono y timbre) y el talento musical (la habilidad innata, con la que nace) no son lo mismo, ya que es un error que se comete frecuentemente.

Una vez dicho esto, la música está estrechamente relacionada con el cerebro, ya que se el hemisferio derecho es el encargado del procesamiento musical. Aun así, tiene diferentes funciones en los dos hemisferios. El hemisferio izquierdo, está relacionado con el lenguaje, la identificación de gestos faciales o el reconocimiento de emociones positivas entre otras. Sin embargo, en el hemisferio izquierdo, se encarga de las funciones como el procesamiento de emociones negativas, interpretación del contexto o la direccionalidad.

A pesar de que mucha gente piense que no tiene una inteligencia musical, ese pensamiento es erróneo. Todo el mundo posee una inteligencia musical, ya sea en mayor o menor medida. Lo que nos permite tener un mayor desarrollo musical, siendo diferencial, es la estimulación recibida. Porque como se ha comentado con anterioridad, todos poseemos capacidades musicales.

Armstrong (2006) entiende la inteligencia musical como “capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar diferentes sonidos, su intensidad, el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia y el timbre, y captar su dirección” (p.51). Es una de las inteligencias más importantes para el desarrollo de los niños y niñas. Por lo general, está muy ligado a otras inteligencias como lingüística o corporal- cinestésica y nos permite aprender diferentes habilidades y del mismo modo, también nos permite enseñarla.

Como comenta Armstrong (2002) “les gusta cantar, entonar, tocar instrumentos, escuchar y responder a la música; son buenos para memorizar canciones, recordar melodías, ritmos y mantener el tiempo en una pieza musical; aprenden mejor si se utilizan ritmos, melodías,

canciones y música en general. (p. 11). Siendo estas las principales características que destacan los que poseen destrezas en esta inteligencia. Es por eso, que es fácil distinguir a aquellos que poseen estas características, sobre todo en el alumnado de Educación Infantil donde las canciones están presentes a diario en las aulas. Por ese motivo, las tres habilidades relacionadas con esta inteligencia (la percepción, la ejecución y la producción), se dan desde edades muy tempranas, pero al mismo tiempo, requieren de una constancia estricta para su buen funcionamiento con el paso de los años.

En estas edades tan tempranas, la música se convierte en el medio de expresión más sencillo para expresar emociones y sentimientos. Además, también la utilizan en una de las acciones más comunes en los niños y niñas, como es para jugar o descansar de manera espontánea, lo que supone una mayor motivación.

1.5 La inteligencia musical y emocional en el aula de Educación Infantil

Las emociones siempre han estado presentes a lo largo de la historia de la educación, pero no siempre han tenido el mismo protagonismo. A lo largo del tiempo, han ido adquiriendo mayor énfasis. Esto ha llevado a su llegada a las aulas, y ha supuesto que los docentes no solo implantan una educación académica, sino que, a raíz de la necesidad creada, también se dé importancia a la educación emocional.

Gracias a una educación emocional, se crea un clima adecuado de trabajo, basado en la confianza y respeto, como dice Waldman (1999) recomienda que la clase ofrezca un ambiente de aceptación y apoyo donde las y los estudiantes puedan interactuar, escuchando activamente, brindando opiniones y expresando sus sentimientos.

Por otro lado, la educación musical siempre ha estado muy ligada a esta etapa, pero nunca ha tenido su importancia y reconocimiento necesario, estado infravalorada. Esto se ve claramente,

con el poco tiempo de clase obligatoria que marca el currículo. A pesar de que el docente pueda incrementar ese tiempo.

A pesar de ello, la importancia de dar a la educación musical es trascendental, debido al disfrute que les genera a los niños y niñas. Aprovechando ese clima de alegría que se genera en el aula, es clave el papel del docente, donde tiene que invitar o guiar al alumnado a reflexionar sobre los diferentes sonidos, ritmos y canciones que se escuchen.

Para conseguir estimular la inteligencia musical, como bien dicen Mora y Vindas (2002) “es fundamental que se apueste por el uso de disfraces, fotografías, láminas, música, libros, películas, espejos, material para realizar un diario personal” (p.36). Para ello, será imprescindible que, en el aula, se planteen actividades que supongan cantar, bailar, escuchar canciones, manipular y experimentar de instrumentos o la propia creación de instrumentos a través los cuales, el alumnado pueda expresar sus emociones y sentimientos. Al mismo tiempo, para favorecer esa estimulación, es igual de importante el material que se tenga dentro del aula, siendo favorable tener micrófonos, grabadoras, botellas con diferentes materiales dentro que produzcan diferentes sonidos o instrumentos entre otras.

1.5.1 Como estimular la música en Educación Infantil

Como bien se ha mencionado anteriormente, la música tiene gran valor a lo largo de la vida, pero en especial en esta etapa. Gracias a la música, logramos que los niños y niñas, forjen sus propias personalidades y, además, el docente, puede ver sus gustos, necesidades o inquietudes y ellos mismos se auto conocen y empiezan a regular sus acciones.

Como afirma Peñalba (2018): “La música tiene una gran capacidad para fomentar valores ciudadanos, [...]. La música evoca, induce, y regula nuestras emociones. Aprender a expresarse emocionalmente a través de la música es algo fundamental para el autoconocimiento.” (p. 37). Ese es el motivo por el cual, en el aula, se debe dar la importancia que merece y el docente debe

ayudar a construir la identidad personal, siendo el guía. Como a dichas edades, son sensibles a al entorno que les rodea, de esta manera, logra desarrollar la capacidad de aceptación y comprensión.

El objetivo que se trata de lograr en el aula a través de la música es generar una gran variedad de situaciones donde el alumnado pueda experimentar de libre manera, que llevara al adquirir autonomía personal. También, se debe utilizar el juego como medio para que el alumnado logre una experimentación. Esto conlleva que el alumnado logre un aprendizaje significativo y vivencial.

Por lo tanto, con todo lo mencionado anteriormente, todas las actividades de esta propuesta estarán planteadas pensando en la libre experimentación del alumno, de manera lúdica y vivencial. De este modo, de modo se fomentará el aprendizaje activo y en el que nos basaremos en tres bloques principales relacionados con la música; la canción como recurso educativo, movimiento y dramatización y por último la escucha.

1.5.1.1 Bloque I: movimiento y dramatización

Cuando ponemos una canción o una pieza musical, los niños y niñas, empiezan a moverse, generalmente con el baile o la danza. Esto es algo innato en esas edades. Además, a través de ello, lograr expresar sus sentimientos de manera natural y sencilla.

De todo lo mencionado anteriormente, se crea la dramatización, como bien define Tejerina (2004): la dramatización es “aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica” o “conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118). Es decir, el alumnado tiene que interpretar y representar ciertas acciones en un espacio y tiempo. Lo que se busca con esta propuesta, es que tengan libertad de expresión en todo momento, y que puedan desarrollar su identidad y personalidad controlando sus emociones.

En la etapa de Educación Infantil, es muy común que estén en constante movimiento, y más cuando hay música de por medio. El alumnado, a través de ese movimiento, explora y desarrolla la capacidad para pensar y comunicarse con el mundo que le rodea. Por otro lado, también ayuda a conseguir su propia identidad, ya que, mediante el movimiento, lograr una mayor confianza y seguridad de sí mismo. Esto provoca que tengan un aumento de autoestima.

Entonces, obtenemos la conclusión de que incorporar movimiento y dramatización con música en las aula, es una actividad lúdica muy completa que logra estimular varias inteligencias múltiples, como la musical, emocional y caporal y cinestésica. Siendo estas de vital importancia en los niños y niñas, donde se logra desarrollar la habilidad motricidad.

1.5.1.2 Bloque II: la escucha

Esta propuesta no va a contar con canciones que obtengan letra (para no influenciar en los sentimientos percibidos) sino se utilizan piezas instrumentales. Estas piezas instrumentales, ayudan a mejorar la comunicación y la forma de expresión gracias a relacionarlas con los sentimientos, que suelen ser uno de los problemas que tiene el alumnado en la etapa de infantil, teniendo dificultades en numerosas ocasiones para poder expresar los sentimientos o emociones. Pero como afirma Hormigos (2010): “cuando aparecen canciones o melodías que poseen un valor representativo para un grupo humano en un contexto y tiempo determinado”. (p. 94) ya que se crea un ambiente positivo, un clima de trabajo de confianza que se basa en la alegría y respeto. Gracias a ello, permite al alumnado no tener limitaciones y ser uno mismo para empezar a forjar su propia identidad.

Esta propuesta no va a contar con canciones que obtengan letra (para no influenciar en los sentimientos percibidos) sino se utilizan piezas instrumentales. Estas piezas instrumentales, ayudan a mejorar la comunicación y la forma de expresión gracias a relacionarlas con los sentimientos, que suelen ser uno de los problemas que tiene el alumnado en la etapa de infantil,

teniendo dificultades en numerosas ocasiones para poder expresar los sentimientos o emociones. Pero como afirma Hormigos (2010): “cuando aparecen canciones o melodías que poseen un valor representativo para un grupo humano en un contexto y tiempo determinado”. (p. 94) ya que se crea un ambiente positivo, un clima de trabajo de confianza que se basa en la alegría y respeto. Gracias a ello, permite al alumnado no tener limitaciones y ser uno mismo para empezar a forjar su propia identidad.

A través de este último bloque, trabajaremos la escucha. Siendo muy importante no solo para el ámbito musical, sino también los ámbitos sociales o académicos. Es por eso por lo que Schafer (1994), afirma que “tenemos que aprender a escuchar. Parece que se trata de un hábito que hemos olvidado.” (p.13). La escucha es una de las acciones que más cuesta en el alumnado, no solo a la hora de la espera de turnos, sino también a la hora de escuchar piezas musicales esta última, siendo rutinaria en la propuesta que se va a realizar.

Del mismo modo, está muy relacionado con la educación emocional, en la que saber escuchar permite mantener mejores relaciones sociales en pequeños grupos.

A pesar de que la escucha no sea el principal objetivo de las propuestas (de la que se va a realizar a continuación tampoco), es transcendental que se preste atención a la canción o pieza musical que se utilizaran. Si esta parte no se realiza correctamente, la actividad que se realizará a continuación no se podrá completar. Así lo afirma Gluschankof (2017) El mero hecho de participar en este tipo de actividades exige escuchar y al mismo tiempo desarrollar las destrezas auditivas”. (p. 83). Siendo esto valido para el ámbito académico como para la vida cotidiana.

1.6 Beneficios de la educación musical

La importancia de la música empieza a notarse desde edades muy tempranas, incluso antes de nacer, es por eso por lo que Campbell (2000) afirma “los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento” (p 44).

El individuo, antes de nacer, cuando todavía es un feto, es capaz de escuchar canciones y reaccionar ante ellas. Como Pascual (2011) confirma, “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (p.52). Esto produce que se desarrolle ciertos estímulos que permitirán aumentar el desarrollo cognitivo y emocional. Por lo tanto, que la madre escuche música junto al bebé, produce endorfinas (proteínas pequeñas) que provocan una sensación de tranquilidad. A causa de ello, y de que se crea un vínculo de cuidado entre la madre y el bebé ambos logar obtener una sensación de bienestar y tranquilidad.

Cuando él bebé ya ha nacido, las primeras estimulaciones musicales que obtiene son a través de las canciones de cuna o de las nanas como apunta LaCarcel (1995) “algunas fuentes de estimulación temprana para el niño/a son las que proporciona el adulto al bebé a través de la voz humana: empleando el “babytalk” y las “canciones de cuna” (p.58). Estas se dan cuando todavía no sabe hablar. Son muchos los beneficios que se obtienen a través de esta, siendo el principal de ellos, dar tranquilidad como afirma LaCarcel (1995) “llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo” (p.59). Logrando esto gracias al ritmo suave y tranquilo que tienen.

A pesar de ello, también se obtienen otros beneficios como crear vínculos de empatía, confianza y cercanía entre el emisor y el receptor creándose fuertes lazos de apego. Por otro lado, también se logra desarrollar el lenguaje, ayudando a que aumenten el vocabulario utilizando la repetición de las mismas frases como técnica.

Sobre los dos años aproximadamente, una vez comienza a utilizar el habla, lo hace repitiendo palabras, sonidos o incluso canciones que escucha. La música le llama la atención y debido a ello empieza a mostrar interés por los elementos sonoros que le rodean. A esta edad el sentido rítmico se enriquece, a la vez que el desarrollo motriz, lo que provoca, como bien dice Pascual

(2011) que ambas “comiencen a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (p.76).

A los tres o cuatro años, comienza a explorar y obtiene un mayor dominio sobre su voz y su cuerpo, lo que le capacita expresar sentimientos y emociones, estos avances se hacen visibles a la hora en la que escucha música, ya que como menciona Pascual (2001) “el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.” (pag.82)

Finalmente, a la edad de cinco años, debido al avanzado desarrollo motor, es capaz de realizar movimientos coordinados y sincronizados, contando con una mayor atención. En cuanto a los sonidos, es capaz de crear canciones sencillas y cantar melodías breves empezando a diferenciar mejor los sonidos agudos que los graves.

De acuerdo con Winner y Cooper (2000) son múltiples los beneficios que se obtienen gracias a la educación musical:

- Desarrollar algunas habilidades cognitivas
- Aumentar la confianza y la autoestima
- Desarrollar habilidades de comunicación
- Ayudar a combatir situaciones de estrés.

Como se ha mencionado anteriormente, se logran desarrollar diferentes habilidades cognitivas, en concreto la concentración, el pensamiento crítico y divergente y la resolución de problemas del día a día. Esto, le ayudará a organizarse y ordenarse mentalmente de manera más clara y logrará aumentar la capacidad de memoria, atención y concentración del niño o de la niña.

También tiene numerosos beneficios intrapersonales. Debido a que la música es una herramienta de comunicación, permite realizar una comunicación personal que implique regular e identificar mejor nuestras emociones, consiguiendo la tranquilidad o relajación en momentos de

nerviosismo. Esto permite, alcanza el bienestar mental. A raíz de ello, logra aumentar la autoestima y confianza, siendo estos intrascendentes para lograr la confianza para que lograr superar problemas cotidianos.

La música, también logra aumentar el desarrollo lingüístico siendo una herramienta de comunicación indispensable para mantener relaciones sociales. Consiguiendo aumentar y enriquecer el vocabulario que se consigue especialmente con las canciones, sabiendo discriminar diferentes sonidos y palabras en el lenguaje oral.

Por otro lado, la música logra una contribución a desarrollar capacidades psicomotrices. Esto se da, debido a la relación estrecha que mantienen las canciones y el cuerpo como menciona Pascual (2011), “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (p.54). A través de la música, consiguen descubrir movimientos y sonorizaciones de sus propios cuerpos, pudiendo utilizarlo como instrumento. Con el paso del tiempo, de manera progresiva, empiezan a crear una imagen más detallada y exacta de sí mismo. Y al mismo tiempo, logran desarrollar otras habilidades como la espacial y temporal o del ritmo.

Por último, no se puede olvidar de los beneficios que se consiguen en el desarrollo emocional ya que la música es un medio que transmite emociones y sentimientos, al igual que nos permite expresarlos a nosotros a través de instrumentos.

Además, en esta etapa empieza a aparecer el juego colectivo, y es entonces cuando se convierte en una función clave, ayudando a mantener relaciones sociales y actuando como medio de socialización. Además de lograr nuestro bienestar personal.

Y, por otro lado, permite desarrollar la capacidad creativa, dando un abanico de posibilidades para poder expresar y transmitir sus pensamientos.

En consecuencia, se puede decir que la música permite un desarrollo holístico basado en tres bases, la intelectual, la física y la emocional.

Por todo lo mencionado anteriormente, es importante destacar que la música, los sonidos en general, forman un elemento imprescindible y positivo en el desarrollo del niño/a, debido a los grandes progresos que ocasiona en los planos psicomotores, cognitivos y emocionales. Como expone Sarget (2003) “la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.”

5. Metodología

Cuando vamos a realizar una serie de actividades, es decir, una propuesta, tiene la misma importancia los contenidos como la capacidad de transmisión del docente para logra motivar a la clase y conseguir esa incentivación fundamental para crear un ambiente de trabajo adecuado. Por ello, la metodología y los recursos que se van a utilizar, han de estar adecuados a las características del alumnado y de su contexto sociocultural, además de ser adecuadas para ello.

Por lo tanto, la metodología que se seguirá para esta propuesta será la constructivista donde el alumnado tendrá un papel activo en todas las actividades para lograr que cada uno construya un aprendizaje más significativo y para ello, se utilizará de punto de partida los conocimientos previos que tengan sobre las emociones.

Otro de los aspectos fundamentales y a tener en cuenta, es el aspecto lúdico en el que va a estar centrada la propuesta, dando rienda suelta a la creatividad. Al mismo tiempo, la motivación y la imaginación estarán presentes, ya que van ligadas con la participación directa del alumnado.

6. Propuesta de intervención

Contexto educativo

La propuesta se va a llevar a cabo en el colegio concertado de la ciudad de Palencia, que está situado en la capital.

La puesta en práctica de la propuesta didáctica se dará en un aula de segundo de Educación Infantil, con alumnado de 4 años. La clase está compuesta por 25 alumnos/as, de ellos 13 niños y 12 niñas.

Respecto al alunado, tenemos que destacar el interés que muestran por las canciones y sobre todo por el baile y movimiento.

Diseño de actividades

Las actividades, serán realizadas durante tres semanas, mientras realizamos el proyecto de los planetas. Bien es cierto que se trabajan los sentimientos de manera interdisciplinar, pero surge una gran necesidad de profundizar debido a las dificultades del alumnado. Además, se realizan intervenciones musicales.

Objetivos

Tomando como referencia el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre que establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos ver los siguientes objetivos que tienen relación directa con la propuesta:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones e intereses y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás.
- Adquirir hábitos de bienestar emocional.

- Relacionar los sonidos y la música con emociones.
- Expresar las emociones a través de la música
- Fomentar la escucha activa y el interés.
- Concebir la música desde una perspectiva lúdica.

Contenidos

De la misma manera, utilizaremos de referencia el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre que, en la Comunidad de Castilla y León, podemos ver los siguientes contenidos que tienen relación directa con la propuesta.

- La identificación de la emociones básicas
- Relación de diferente piezas instrumentales con las emociones
- Capacidad de expresión a través de piezas instrumentales
- Fomento de la escucha activa e interés

Temporización

A continuación, pondré el cronograma donde se puede observar cuando se desarrollara la propuesta del ámbito musical y los días festivos.

| 2022 abril | | | | | | |
|------------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 01 |

| 2022 mayo | | | | | | |
|-----------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
| 28 | 29 | 30 | 31 | 01 | 02 | 03 |
| 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

| | |
|-----------------------|---|
| FESTIVO |  |
| EXCURSIÓN |  |
| REALIZAR LA PROPUESTA |  |

Actividades

| SESIÓN | ACTIVIDAD | ESPACIO | RECURSOS (anexo 1) | DURACIÓN |
|----------|-------------------------------|---------|--|------------|
| Sesión 1 | ¿Qué siento? | Aula | <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonía 94 “surprise” de Haydn - Papel - Pinturas de colores - Ordenado y altavoces | 30 minutos |
| Sesión 2 | Ira | Aula | <ul style="list-style-type: none"> - Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach de Franz Liszt - Tarjetas - Varita mágica - Bolsa mágica | 30 minutos |
| Sesión 3 | Miedo | Aula | <ul style="list-style-type: none"> - Scary horror de music - Cuento “cuando tengo miedo” Trace Moroney - Espuma de afeitar | 30 minutos |
| Sesión 4 | Alegría | Aula | <ul style="list-style-type: none"> - Payday de Jason Farnham | 30 minutos |
| Sesión 5 | Tristeza | Aula | <ul style="list-style-type: none"> - 2º movimiento del concierto para piano nº 5 de Ludwig van Beethoven - Papel de mural - Pinturas y pinceles | 30 minutos |
| Sesión 6 | Los rincones de las emociones | Aula | <ul style="list-style-type: none"> - Las piezas musicales de las emociones | 25 minutos |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|--|
| | | | (miedo, alegría, tristeza e ira) | |
| | | | - Carteles de emociones | |

Sesión 1:

Esta primera actividad, será de manera introductoria, como primera toma de contacto con las emociones. La sesión trata de escuchar la sinfonía 94 “surprise” segundo movimiento de Haydn y dependiendo de lo que les trasmite, irán realizando diferentes trazos sobre el papel, siempre individualmente.

Para que no realicen trazos al azar, se escuchara una primera vez donde el alumnado tendrá los ojos cerrados para que puedan ir detectando las emociones que les produce y en una segunda vez, es cuando van a empezar a dibujar.

La manera que realizaran eso trazos, será muy flexible, ya que podrán utilizar los colores que ellos quieran sin ser obligatorio utilizar siempre la misma pintura, dependiendo los sus gustos, intereses o sentimientos que les trasmiten. Esta flexibilidad, se da, debido a que existen diferentes momentos en la canción que les puede causar diferentes sentimientos.

Para concluir con la sesión, se realizará una asamblea donde cada alumno podrá poner en común lo que ha sentido y el dibujo que ha realizado. (anexo 2)

Objetivos:

- Expresar las emociones a través del dibujo y la escucha.
- Sentir emociones a través de la música.
- Relacionar las emociones con la música, los colores y los trazos.

Contenidos:

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias e intereses.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

Rutina para las actividades de las sesiones de las emociones

Para realizar las siguientes sesiones, se utilizará siempre la misma estructura de trabajo, esto es debido a la seguridad que le da al alumnado tener rutinas de trabajo, y siendo así más motivados y eficaz.

- 1- Para empezar, elegiremos un rincón del aula donde pondremos las imágenes de las emociones que vamos a ir viendo junto a los títulos de las piezas musicales seleccionadas. De este modo, formaran parte del día a día del aula. Y al estar todas juntas, les permitirá asimilar de mejor manera las relaciones entre ellas.
- 2- Las imágenes se colocarán en el rincón antes de realizar la sesión, pero no se dirá nada más. Esto, nos permitirá crear suspense e intriga entre el alumnado, provocando una interacción a cerca de la emoción que nos tocará trabajar y asimismo se fomente la creatividad.
- 3- Para iniciar las sesiones, nos colocaremos en asamblea debido a que favorece la interacción. Se buscará un ambiente favorable a la relajación y concentración.
- 4- A la hora de escuchar la pieza musical por primera vez, siempre lo haremos de la misma manera, que será manteniendo silencio y con lo ojos cerrados. Viendo las emociones que nos despierta. Y seguido, daremos un pequeño tiempo (30 segundo aproximadamente) para concretar lo que hemos sentido y relacionar la pieza musical con el sentimiento.
- 5- Se realizará la sesión correspondiente a la emoción.

- 6- Y, para terminar, realizaremos una pequeña asamblea donde pondremos nombre a la emoción, informaremos sobre ella y pondremos en común experiencias propias relacionadas con dicha emoción.

Sesión 2:

Aprovechando que en carnavales nos disfrazamos de Harry Potter, es por eso por lo que el docente vendrá con su varita y bolsa mágica llena de tarjetas con diferentes acciones o rasgos faciales. Iremos sacándola y se dirá a los alumnos que es un mago de las emociones y que gracias a la música puede ir cambiando las emociones. De este modo, tendrán que cambiar su expresión facial dependiendo de lo que toque y siempre al ritmo de la música que suene (será la escuchada previamente, es decir, Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach de Franz Liszt).

Para concluir con la actividad preguntaremos que rasgos son los que utilizan para expresar la ira y cada uno de los alumnos, tendrá que hacer el gesto facial.

Objetivos:

- Expresar sus emociones a través de gestos faciales
- Relacionar música con emociones
- Identificar las características básicas de la emoción de la ira

Contenidos:

- Descubrimiento y experimentación de gestos o movimientos corporales para la expresión y la comunicación.
- Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Expresión de rasgos faciales de las emociones, vivencias propias.

Sesión 3:

Esta actividad se desarrollará en los grupos de trabajo de clase, donde tendrán que lograr un dibujo colaborativo y grupal a partir de la escucha de un cuento, siendo este el principal objetivo.

Trata de que el docente ira contando un cuento relacionado con el miedo (el cuento se contará muy despacio, haciendo parones para escuchar bien la música) con la música de fondo y que el alumnado, en grupos vaya reflejando con dibujos en sus mesas con espuma de afeitador, lo que le transmite al ritmo de la música y cuando el docente diga la palabra "CAMBIO", seguirá completando el dibujo el siguiente compañero/a. La música escogida en esta ocasión será la vista previamente y la que hemos relacionado con la felicidad, debido a que es oportuno emplear una música ya conocida y vista anteriormente ya que, esto nos va a permitir una mayor participación y escucha. (anexo 3).

Objetivos:

- Reconocer las acciones relacionadas con la emoción
- Discriminación del silencio y sonido
- Desarrollar la escucha activa

Contenidos:

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Identificación y expresión equilibrada de emociones.
- Desarrollo de habilidades de interacción social.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad.

Sesión 4:

Esta actividad, trata de una pequeña dramatización que realizarán por grupos y donde tendrán representar diferentes situaciones relacionadas con la alegría. Cada grupo, solo sabrá su tema, debido a que después tendrá que adivinar la dramatización de los demás grupos.

Los temas, también serán elegidos por el grupos, dando libertad y se realizara mediante la técnica de cabezas juntas pensantes, que trata de juntarse todo el grupo y hablando en bajo tienen que ponerse de acuerdo. Una vez pensado el temán, el portavoz de cada grupo dirá la situación elegido al docente y este dé el visto bueno.

Una vez que tienen el tema, tendrán que ponerse de acuerdo para desarrollarla todos juntos, acompañados de una pieza musical. Que será la pieza musical escuchada previamente, Payday de Jason Farnham.

Para finalizar, se pondrá la pieza musical e irán saliendo los grupos con sus dramatizaciones, al tiempo que van saliendo y actuando el reto de la clase estará atentos para poder adivinar la situación que están dramatizando. De este modo se construirá una historia musical y dramatizada.

Para concluir con la actividad, como con todas las actividades, concluirá con una pequeña asamblea donde hablaremos de las situaciones que se han dramatizado y están relacionadas con la alegría y de este modo podríamos fin a la actividad. (anexo 4).

Objetivos:

- Identificar situaciones relacionadas con la emoción
- Participar en equipo de forma activa
- Expresarse a través de la música

Contenidos:

- Desarrollo de habilidades para la interacción social y el establecimiento de relaciones de afecto y con los iguales.
- Expresión e identificación de emociones a través de vivencias es
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad.

Sesión 5:

Para esta actividad, como ya hemos trabajado individualmente y en pequeños grupos, se realizará toda la clase junta, cuya finalidad será completar un mural conjunto.

Para realizar el mural, tendrán total libertad a la hora de elegir los colores o el dibujo que quieran expresar. Con una única norma de respetar el dibujo de los compañeros.

El mural (anexo 5), tendrán que realizarlo al carácter de la pieza musical previamente escuchada y relacionada con la tristeza, que es el 2º movimiento del concierto para piano nº 5 de Ludwig van Beethoven.

Para concluir, como en todas las actividades, realizaremos una pequeña asamblea donde hablaremos sobre el mural, como se han sentido o que han dibujado.

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo y el respeto
- Desarrollar la escucha activa
- Relacionar la tristeza con la pieza musical y el color

Contenidos:

- Desarrollo de habilidades sociales.
- Audiciones musicales que a través de la escucha activa fomenten la creatividad.

- Identificación y expresión de emociones

Sesión 6:

Esta será la última sesión de la propuesta, es por eso por lo que será una actividad en la que juntaremos todas las emociones y nos servirá de repaso de todas las actividades.

Para iniciar, dividiremos el aula en cuatro partes que serán representadas por las emociones vistas en las anteriores sesiones y sus colores: ira (rojo), tristeza (azul), alegría (amarillo) y miedo (gris). (anexo 6).

Como ya conocen y reconocen las emociones y sus colores, no tendrán ningún obstáculo ni dificultad a la hora de reconocer los cuatro rincones.

Trata de una actividad de movimiento en la que el docente ira poniendo las diferentes piezas musicales vistas anteriormente y tendrán que ir al rincón correspondiente.

Para terminar, y crear un pequeño debate que nos lleve a una asamblea final, pondremos diferentes piezas nuevas, y es por eso por lo que no todos los alumnos irán al mismo rincón, siendo correcto debido a que a cada alumno le puede causar diferentes emociones. Esto, será explicado con anterioridad, para evitar que sean influidos por los demás compañeros. Para evitar que la presión del grupo haga que todos vayan

Una vez creado el debate, se realizará la asamblea final donde hablaremos sobre las diferentes emociones que pueden sentir a pesar de ser la misma pieza musical y como eso es válido.

Objetivos:

- Identificar las piezas instrumentales
- Reconocer y relacionar las piezas musicales con las emociones y colores
- Expresar emociones a través de la música

Contenidos:

- Identificación de emociones y actitud de escucha

Evaluación (docente, alumnado, profesorado y autoevaluación)

La evaluación en educación infantil se realiza de manera global, donde se da mayor importancia al proceso y evolución que obtienen. Por lo tanto, se trata de una evaluación continua, donde la observación directa será la técnica que se utilice.

A pesar de ello, para esta propuesta, se pueden diferenciar tres pequeñas fases:

- 1- La primera de ellas es la fase inicial, es en esta donde veremos los intereses y motivaciones que tienen, que sirven como punto de partida para la propuesta. También se puede ver el nivel de conocimientos que tienen sobre las emociones, la música o la capacidad de expresar emociones a través de la música.
- 2- La segunda fase es la continua, que será durante todas las sesiones y es aquí donde veamos las dificultades que pueden surgir o las modificaciones que se deben realizar en las actividades como por ejemplo con los tiempos.
- 3- Por último, la fase final, donde se vera la evolución final y si han logrado los objetivos de la propuesta. Para ello, se realizará a través de una lista de control que realizara el docente y una autoevaluación que harán los alumnos.

Autoevaluación para los alumnos

- Esta autoevaluación, la realizaran individualmente y se hará al finalizar la última sesión. Trata de una pequeña tabla que tendrán que dibujar una cara con las características básicas de

cada emoción en su correspondiente color, como ya hemos aprendido en las sesiones.

Sintetizando todo lo trabajado con anterioridad (ver anexo 7).

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| |  |  |  |  |
| | | | | (dibujo de la ira) |
| | | | (dibujo tristeza) | |
| | (dibujo alegría) | | | |
| | | (dibujo miedo) | | |

Evaluación para el alumnado

Esta tabla será rellenada por el maestro, a través de la observación directa que va realizando a través de toda la propuesta.

| ÍTEMS | NO | CON DIFICULTADES | SI | A MENUDO | OBSERVACIONES |
|---|----|------------------|----|----------|---------------|
| Conoce las piezas musicales de cada emoción | | | | | |
| Relaciona las emociones con los colores | | | | | |
| Escucha activamente las piezas musicales | | | | | |
| Sabe seguir el ritmo de las piezas musicales | | | | | |
| Sabe expresar sus sentimientos a través de pintura/ dibujos | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Sabe expresar los sentimientos a través de gestos faciales | | | | | |
| Conoce las características básicas de cada emoción | | | | | |
| Muestra respeto por los compañeros y trabaja en equipo | | | | | |
| Muestra actitud positiva | | | | | |
| Reconoce sus propios sentimientos | | | | | |
| Muestra interés y curiosidad | | | | | |

Evaluación para el docente:

Esta será la autoevaluación que realizara el docente, para ver qué aspectos han salido bien y que cosas tienen que cambiar de cada a la siguiente propuesta.

| ÍTEMS | SI | NO | A VECES |
|---|-----------|-----------|--------------------|
| Fomenta el trabajo en equipo | | | |
| Las actividades están al nivel adecuado de la clase | | | |
| Los tiempos, recursos y espacios han sido adecuados | | | |
| Se ha mantenido la motivación del alumnado | | | |
| Fomenta la autonomía | | | |

7. Conclusiones

En relación con la propuesta didáctica realizada en el aula, a nivel personal, me ha aportado nuevos conocimientos y me ha permitido ver desde una perspectiva más positiva, además de confirmar la importancia que debe tener la educación musical y emocional en el aula de Educación Infantil.

Y al mismo tiempo, lamentablemente, he podido observar el poco valor que le dan muchos de los docentes y el poco tiempo que se dedica a enseñar aspectos relacionados con la música y las emociones, centrándose principalmente en aspectos cognitivos, como bien se puede ver en el currículo ya que los aspectos emocionales y musicales tienen escasa relevancia.

Haciendo especial hincapié en la música, he podido ver la cantidad de beneficios que se pueden obtener en edades tempranas, donde observamos como aquellos que han tenido una educación musical tienen beneficios a la hora del proceso enseñanza-aprendizaje, ayudando a adquirir conocimientos y al adecuado desarrollo evolutivo entre otros. Además, a nivel de clase, ayuda a obtener un clima de trabajo adecuado y de compañerismos donde se adquieren valores como el respeto, la empatía o la solidaridad.

Es ideal para las clases de Educación Infantil, donde no existen las asignaturas y donde todos los contenidos están más ligados, es por eso por lo que utilizar la música como medio globalizador de aprendizaje. A través de esta, se puede desarrollar diferentes competencias como la motriz, social, intelectual o emocional entre otras. Logrando un desarrollo más íntegro como persona, desarrollando aquellas competencias o habilidades que no están presentes en las áreas de conocimiento.

Por último, he visto que incorporar música al aula implica una mayor motivación, participación, interés o curiosidad en el alumnado siendo esto clave a la hora de alcanzar los aprendizajes de manera significativa.

El otro aspecto en el que se profundiza es la educación emocional, que está muy relacionada con la musical. He podido comprobar como cualquier pieza instrumental genera sentimientos diferentes dependiendo a la persona. Y a través de relacionarlas, se logra que el alumnado pueda identificar y expresar sus emociones a la vez que forja su personalidad de manera equilibrada.

Potenciar la educación musical desde edades tan tempranas, será intrascendente debido a la plasticidad cerebral que tienen. Por lo tanto, todas las experiencias que les plantee el docente, será enriquecedoras para el desarrollo cognitivo y afectivo. También, he comprobado cómo con una buena educación emocional, se obtienen resultados positivos en el alumnado como mejorar la atención, mayor capacidad de reflexión o logran un pensamiento más creativo.

Por lo tanto, al realizar la propuesta, he podido ver las dificultades y los beneficios que se han obtenido a través de la puesta en práctica. Uno de los principales problemas ha sido a la hora de escuchar las piezas instrumentales, ya que el alumnado no conseguía estar en silencio escuchándola o tenían dificultades a la hora de prestarla atención, ya que tenían la necesidad de comentarla con los compañeros. Eso, me llevó a reflexionar sobre la elección de las piezas elegidas. Las piezas, en relación a las emociones estaban bien elegidas ya que el alumnado las relacionaba sin problemas con la emoción correspondiente, pero a la hora de escucharlas, aquellas que duraban más de un minuto, eran correctas para realizar la actividad (por ejemplo, el mural) pero no era adecuada para escucharla entera antes de la actividad debido a que no necesitaban comentarla con los compañeros como he mencionado anteriormente.

A pesar de ello, han sido muchas más los beneficios que nos ha aportado. He podido observar como la participación, interés y motivación del grupo ha aumentado mucho cuando se hacían las actividades que implicaban música y el buen clima que se creó en clase donde conocer nuestras emociones y las de los demás nos permitió resolver mejor los conflictos y a superar los problemas o autogestionar las inquietudes que les surgía. Además, me ha llamado la atención ha sido cómo

se ha podido realizar la propuesta sin ningún problema a pesar de no tener conocimientos sobre la música.

Para terminar, cabe destacar que ha sido una experiencia maravillosa poder realizar esta propuesta didáctica, donde se da la importancia que se merece tanto a la música como a las emociones en Educación Infantil y animo a todos los docentes a que le den el valor que se merece en sus aulas.

8. Bibliografía

- Armstrong, T. (1994). *Inteligencias múltiples en el aula* (1.ª ed.). Paidós.
- García Andrade, J. A. (1998). *Reflexiones sobre responsabilidad médica*. EDERSA.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: La Teoría En La Práctica* (Primera edición). Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional* (Revisado ed.). Kairós.
- Hormigos-Ruiz, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Tabanque: Revista Científica de Comunicación y Educación*, (34), p. 94
- Junta Castilla y León. (2007, diciembre). *DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Lobo, T. I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Universidad de Cantabria.
- Montejano, S. (2014). Tristeza: psicología de las emociones. Retrieved 14 Mayo 2014, de <https://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emocion-tristeza>
- Montessori, M. (1982). *El niño. El secreto de la infancia*. Montessori-Pierson Publishing Company.
- Novaco, R. W. (1994). Anger as a risk factor for violence among the mentally disordered. In J. Monahan & H. J. Steadman (Eds.), *Violence and mental disorder: Developments in risk assessment*. The University of Chicago Press.
- Oatley, K., & Jenkins, J. M. (1996). *Understanding Emotions*. Oxford: Blackwell Publishers. 1996. Oxford: Blackwell Publishers.
- Palau, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Propuestas educativas* (1.ª ed.). Graó.

- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peñalba, A. (2018). *Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva*. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. p. 29-40. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>
- Perez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Psylicom Distribuciones Editoriales.
- Waldman, N. J. (1999). *Multiple intelligences, Grade 6: teaching kids the way we learn*. Good Apple.

9. Anexo

Anexo 1: canciones y cuento necesario para la audición

Sesión 1: presentación <https://www.youtube.com/watch?v=YwqW6sbBCys>

Sesión 2: Ira <https://www.youtube.com/watch?v=cVdf3OjXILc>

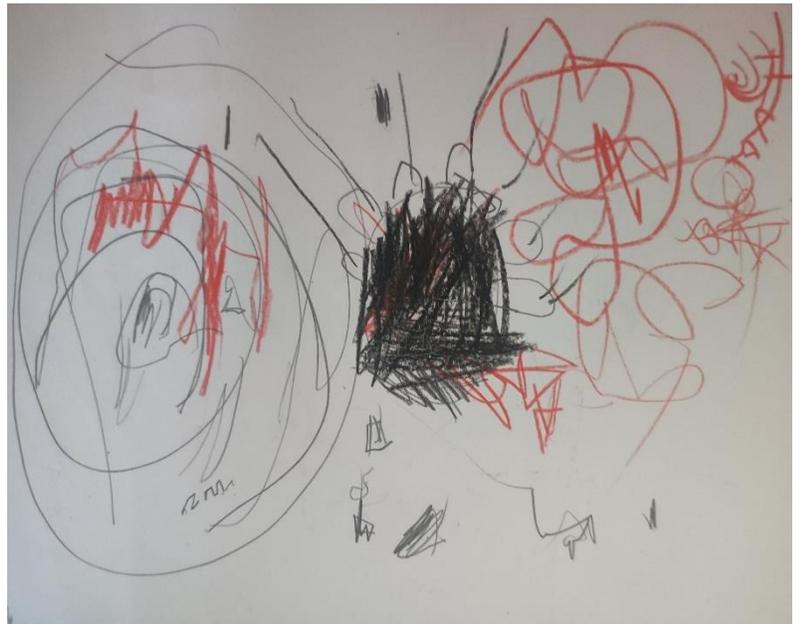
Sesión 3. Miedo <https://www.youtube.com/watch?v=mILGwW7eHTI>

Cuento <https://www.youtube.com/watch?v=DymMmp9VFhs&t=77s>

Sesión 4: Alegría <https://www.youtube.com/watch?v=-96SMUqYA1k>

Sesión 5: Tristeza <https://www.youtube.com/watch?v=cd9rg9v25bo>

Anexo 2: dibujos sesión 1



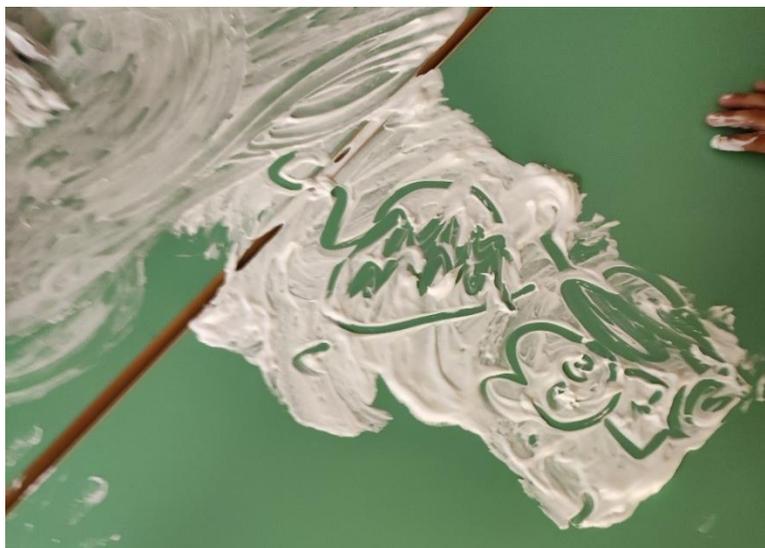


Anexo 3: sesión 2 tarjetas ira



Anexo 4: dibujo a través de la escucha del cuento de la sesión 3

Cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=DymMmp9VFhs&t=77s>



Anexo 5: mural de la sesión 5



Anexo 6: separación de rincones para la sesión 6



Anexo 7: evaluación del alumnado

