



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA ACTUAL

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: CRISTINA AGUADO VILLAMEDIANA

TUTORA: ANA DE LA RÚA PÉREZ

Palencia, 22 de junio de 2022



## **RESUMEN**

La ortografía no es solamente es una parte fundamental de la competencia lingüística, sino que también es, o debería ser, considerada un aspecto transversal esencial de la educación. En la actualidad, se puede observar cómo la situación de la ortografía ha ido en declive, como consecuencia de numerosos y diversos factores. La sociedad está cada vez menos concienciada sobre la importancia de una correcta ortografía. El docente debe ser capaz de modificar el método de trabajo de este contenido, de manera que resulte mucho más llamativo y lúdico para el alumnado. La puesta en práctica en el 3.º curso de Educación Primaria de un proyecto con este objetivo me ha permitido conocer la realidad de la situación de la ortografía en un grupo concreto, saber si realmente la propuesta resulta llamativa y efectiva y por último, trabajar para la mejora de la ortografía de los alumnos a través de diferentes recursos.

## **PALABRAS CLAVE**

Competencia lingüística y ortográfica, escuelas actuales, metodologías actualizadas y adaptadas, recursos ortográficos.

## **ABSTRACT**

Orthography is not only a fundamental part of linguistic competence, but it is, or should be, also considered an essential transversal aspect of education. Nowadays, it can be seen how the situation of orthography has been in decline, due to many different facts. Society is less and less aware of the importance of a correct orthography. The teacher must be able to change this content work, so that it turns out being more striking and playful for the student. The implementation in the year 3 of Primary Education of a project with this aim has allowed me to know the reality of the situation of orthography in a concrete group, to know if the proposal is really effective and finally, to work for the improvement of my students' orthography through different resources.

## **KEY WORDS**

Linguistic and orthographic competence, present schools, updated and adapted methodologies, orthographic resources.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
1. OBJETIVOS.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
2.1. Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva.....	5-6
2.2. Documentos normativos.....	6-9
3. MARCO TEÓRICO	
3.1. La ortografía en la etapa de Educación Primaria.....	10-12
3.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía en la actualidad.....	12-16
3.3. Recursos para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en 3. <sup>er</sup> curso de educación primaria.....	16-19
3.3.1. Tradicionales.....	16-18
3.3.2. Digitales.....	18-19
4. ANÁLISIS DEL PROYECTO ORTOGRÁFICO CON ALUMNADO DE 3. <sup>er</sup> CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. EL LABORATORIO DE ORTOGRAFÍA.....	19-22
4.1. Secciones del cuaderno “El laboratorio de ortografía” y figura del técnico de laboratorio.....	22-23
4.2. Temporalización.....	23-24
4.3. Actividades propuestas.....	24-28
4.4. Evaluación.....	28-30
4.4.1. Aspectos de mejora.....	30
4.5. Adaptación curricular.....	31
5. LA ORTOGRAFÍA DESPUÉS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	31-34

CONCLUSIONES.....	34-35
LISTA DE REFERENCIAS.....	36-37
REFERENCIAS NORMATIVAS.....	37
ANEXOS.....	38-80

# INTRODUCCIÓN

La competencia en comunicación lingüística surge tras las relaciones sociales comunicativas, en las que los individuos interactúan entre sí de diversas formas. Uno de ellos es la escritura, en la que parte fundamental de que el mensaje se realice correctamente lo contempla la ortografía. Este aspecto influye en mayor parte de lo que la sociedad actual considera, y por ello es necesario que surjan nuevas corrientes con el objetivo de concienciar sobre su importancia, para lograr una mejora en las condiciones de la escritura de la población global de hoy en día.

Para comenzar desde los escalones inferiores de la sociedad, es imprescindible que los docentes sean capaces de adaptar y actualizar sus metodologías de enseñanza, dejando atrás las actividades tediosas, los dictados repetitivos o los ejercicios de memoria, para fomentar la característica del alumnado que más puede favorecer el aprendizaje: las ganas de aprender y la vivacidad. Se deben encauzar todos los valores que caracterizan, principalmente, a los niños y niñas, como son la creatividad, la empatía, la cooperación, la imaginación, etc., para facilitar y hacer más agradable su estancia en la etapa de Educación Primaria.

A lo largo de este documento estudiaré temas y recursos relacionados con la ortografía. Comenzaré concretando los objetivos que pretendo trabajar mediante el nombrado Trabajo de Fin de Grado, continuando por profundizar en información relacionada con la ortografía: todo lo relacionado con la ortografía en la etapa de Educación Primaria, metodologías para la enseñanza de la ortografía en una escuela actual, y por último, recursos y estrategias con dicho fin, en concreto para el 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria.

Para finalizar, expondré el desarrollo y resultados del proyecto ortográfico desarrollado en aulas del 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria, de un colegio público de la capital palentina, mostrando las conclusiones obtenidas.

## **1. OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden alcanzar en mi Trabajo de Fin de Grado son:

1. Concienciar sobre la importancia de la ortografía, tanto en el proceso como a través del resultado.
2. Conocer la situación real de la ortografía, y opiniones sobre ello.
3. Analizar la efectividad de un proyecto para trabajar de forma lúdica la ortografía en el 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria.
4. Identificar los errores más comunes producidos por el alumnado de 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria.
5. Defender la posibilidad de lograr buenos resultados mediante unas metodologías diferentes a lo tradicional y adaptadas a la sociedad actual.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

La ortografía es uno de los aspectos más importantes tanto para la etapa educativa como para la sociedad en la que vivimos, influyendo considerablemente por su peso en la competencia lingüística. Mi Trabajo de Fin de Grado se centra en la propuesta de un nuevo proyecto de ortografía como solución ante la actual necesidad de un cambio en las metodologías de enseñanza de dicho contenido, con niños y niñas de 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria. De cara a este apartado me enfocaré en algunos documentos con relevancia.

### **2.1. Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se adapta a los objetivos y competencias establecidos en el documento Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva. Este documento establece que quien estudie el Título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Primaria deberá alcanzar una serie de competencias. Entre ellas destacan:

- Ser capaz de poner en práctica una serie de conocimientos tanto para la enseñanza como para la resolución de problemas, en el aula.

- Obtener e interpretar datos dentro de su área de estudio (la Educación) para concluir con juicios posteriores a la reflexión sobre temas sociales, científicos o éticos. Para ello se incluyen procesos como la observación de contextos educativos o el análisis de la praxis educativa.
- Desarrollar un compromiso ético y profesional, con el objetivo de llevar a cabo una educación integral, responsable, igualitaria, accesible y crítica.
- Conocer y entender las particularidades del alumnado de Educación Primaria, sus ritmos, procesos y contextos.

## **2.2. Documentos normativos**

Con respecto al punto de vista curricular, se reflejan los documentos de referencia:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa BOE, n.º 295, 10 de diciembre de 2013. Esta ley es una modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria BOE, n.º 52, 1 de marzo de 2014.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, BOCYL, n.º 142,25 de julio de 2016.

Basándose en el Real Decreto 126/2014 (BOE, n.º 52, 2014, p.99870), “La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura [...] con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria”.

Por otro lado, en el ámbito autonómico, el Decreto 26/2016, de 21 de julio, es el que muestra el currículo y regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla y León (BOCYL, n.º 142, 25 de julio de 2016), estableciendo para el área de Lengua Castellana y Literatura el objetivo de “ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir e iniciarse en la reflexión sobre la estructura de la lengua para mejorar y enriquecer la producción de enunciados orales y escritos”.

En mi Trabajo de Fin de Grado analizo la ortografía de alumnos y alumnas del 3.º curso de Educación Primaria, teniendo en cuenta los bloques 1, 3, 4 y 5 del nombrado decreto autonómico, siendo los objetivos destacables:

- Conseguir las habilidades comunicativas necesarias para expresar ideas propias y realizar discursos elaborados.
- Comprender y resumir adecuadamente textos orales.
- Crear textos escritos apropiados y de calidad, teniendo en cuenta el procedimiento (planificar, redactar y revisar).
- Conocer las estrategias de lectura y sus fines (uso de la lectura como búsqueda de información, para aprender una lengua o por placer).
- Pensar y obtener conclusiones sobre los métodos lingüísticos que rigen la comunicación.
- Implicar a los alumnos en la lectura para que se convierta en una actividad duradera en su vida.

Por otra parte, sobre la ortografía en el 3.º curso de Educación Primaria en concreto, organizo en tablas los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables del área de Lengua Castellana y Literatura incluidos en el currículo de la autonomía (BOCyL, n.º 142, 25 de julio de 2016):

### **Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias,	1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.	1.2. Pregunta sobre las intervenciones que se producen en el aula: entiende las explicaciones, instrucciones y tareas. 1.4. Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula.



<p>ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p>		<p>3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p> <p>10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.</p>
---	--	--

### **Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</li> <li>- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación.</li> <li>- Caligrafía. Orden y presentación.</li> </ul>	<p>6. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p>	<p>1. 3. Aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p> <p>5.1 Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula.</p> <p>6.1. Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal con creatividad y sentido estético.</p>

#### Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>- Identificación de la sílaba tónica de cada palabra.</p> <p>- Ortografía: Punto y mayúsculas. Signos de interrogación y de exclamación. Guion, división de palabras. Normas ortográficas: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones. Plural y singular de palabras terminadas en -d y en -z.</p>	<p>1. Localizar la sílaba tónica.</p> <p>3. Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los escritos: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.</p> <p>4. Utilizar puntos y mayúsculas, signos de interrogación y exclamación en sus textos y utilizar el guion para separar palabras al final de línea.</p> <p>9. Definir, diferenciar y completar oraciones afirmativas, interrogativas y exclamativas con los signos de puntuación adecuados.</p>	<p>1.1. Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas.</p> <p>3.1. Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.</p> <p>4.1. Utiliza puntos, mayúsculas, signos de interrogación y exclamación en sus producciones escritas.</p> <p>4.2. Separa correctamente las palabras al final de línea.</p> <p>8.1. Define el concepto de oración, amplía oraciones.</p>

#### Bloque 5. Educación literaria.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>- Lectura de adivinanzas, refranes, trabalenguas.</p>	<p>6. Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos breves de tradición oral con la musicalidad propia de estos textos.</p>	

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. La ortografía en la etapa de educación primaria**

La ortografía, según el diccionario de la RAE, es el conjunto de directrices que guían la escritura de la lengua. Pero realmente esta definición puede ser ampliada, ya que sabemos que la ortografía engloba una parte de la gramática general de dicho idioma, y define su correcta escritura.

Como considera Salgado (1997), la ortografía es el único ámbito que profundiza en la parte gráfica de las lenguas, para además conocer los elementos que influyen en su representación. A esto lo llama “ortografía convencional”.

En la sociedad, y más en concreto en el alumnado perteneciente a la etapa de Educación Primaria, la ortografía juega un papel fundamental, ya que en estas edades es cuanto más información y aprendizajes se obtiene. Pero esta parte esencial de la lengua cuenta con numerosos aspectos en contra, como es el hecho de que se le quite importancia, la dificultad y dedicación que requiere su aprendizaje, las tareas que se deben llevar a cabo asiduamente para su mejora, etc. Para Salgado (1997), la ortografía tiene un gran valor ya que es la base de la escritura:

Creemos conveniente considerar la escritura como un instrumento que permite la materialización espacial de las ideas (sobre un papel o la pantalla de un monitor), como una herramienta que le ha brindado al género humano la posibilidad de objetivar su pensamiento (ponerlo fuera de sí). (pág. 54)

Un aspecto esencial que se debe considerar, tanto para la enseñanza de la ortografía como para la del resto de áreas es el ritmo de los alumnos. Como sabemos, no todos los niños y niñas siguen la misma velocidad, y por ello el docente debe conocerlo y seguirlo, adaptando sus enseñanzas. En concreto, en la ortografía, Gabarró (2012, pp. 14-15) afirma la existencia de varias etapas progresivas:

La primera de ellas es el periodo preortográfico, en el que el alumno necesita repetir en su mente cada sílaba y palabra para escribirla correctamente. No es una etapa adecuada para añadir aspectos ortográficos, hasta que realicen con mayor fluidez la lectura y la escritura.

El segundo es el periodo de aprendizaje de la estrategia ortográfica visual, en el que una vez hayan alcanzado la correcta lectura y escritura, aproximadamente al llegar a los 8 años, irán haciendo inconsciente el proceso de visualizar cada palabra en su cabeza con un golpe de vista.

La siguiente es la adición del vocabulario y las normas ortográficas básicas. En él se explica que lo ideal es centrarse en la explicación y posterior corrección del vocabulario que ya conozca, siendo mejor aún si este proceso se realiza de forma personalizada. Las normas que se deben enseñar en esta etapa son solamente las principales, adaptadas al nivel y la edad, que en este punto es de hasta doce años.

El cuarto y último proceso es el trabajo ortográfico destinado a sistematizar y profundizar. Comienza en el punto final del anterior, y es el momento en el que ya se puede ampliar el conocimiento de nuestros alumnos y alumnas con respecto al resto de reglas ortográficas, cuando se vea que la capacidad intelectual ya es la adecuada.

Con este fin, sistematizar la ortografía, Kaufman refleja cuatro pautas del diario “Clarín”, siendo estas:

- a) plantear los problemas ortográficos en el contexto de auténticas situaciones de escritura;
- b) construir regularidades para ordenar el (aparente) caos ortográfico;
- c) reconstruir las relaciones de la ortografía con otros aspectos de la lengua; y
- d) recurrir a la etimología, que implica reconocer que la ortografía de las palabras tiene una historia. (pág. 8)

El procedimiento que nos asegura el éxito del aprendizaje de la ortografía por parte de los alumnos es que lo vean como una necesidad, como algo útil, y que sepan las razones por las que se escribe cada letra o cada símbolo. Se debe saber que:

El aprendizaje de la ortografía solo tiene sentido si se enmarca en un aprendizaje de la lengua escrita entendida como capacidad para la expresión y comunicación por escrito. El niño comprenderá la necesidad de la ortografía únicamente si siente la necesidad de escribir. (Camps, Millán, Montserrat y Cabré, 1990, p. 43)

Se pueden encontrar autores como Camps (1990, pp. 46-50) que aportan ideas para mejorar y hacer más sencillo el aprendizaje, como puede ser crear momentos reales de redacción; proporcionar ayuda y resolver dudas durante la escritura, apareciendo la figura del docente como guía de conocimiento; sistematizar y automatizar el aprendizaje y la

obtención de conocimientos; o promover la mejora en este ámbito como una investigación, despertando su curiosidad y ganas de descubrir más.

Un aspecto imprescindible que se debe contemplar es la necesidad de que trabajar la ortografía sea un objetivo común, de todas las áreas, y no se vea derivado solamente al del Lengua Castellana y Literatura, como recalca Fernández-Rufete (2015, pág. 15).

### **3.2. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía en la actualidad**

A día de hoy, la ortografía se ha convertido en uno de los problemas más graves en las aulas en relación con lo académico. Los alumnos y alumnas desconocen las reglas ortográficas y, peor aún, no son conscientes de la importancia de su correcto cumplimiento. Sobre ello comenta Fernández-Rufete (2015), estableciendo que no se puede nombrar una única razón al problema:

Es un sentir entre aprendices el menosprecio por la corrección de la escritura, quizá por influencia o imposición de los nuevos dispositivos electrónicos que requieren de la instantaneidad, de la improvisación, de la velocidad y la economía lingüística, además de otras limitaciones dentro de las aulas, desde el aumento de la ratio hasta las distintas metodologías docentes. (pág. 2)

Como futuros docentes es nuestro deber comprender las razones que están causando dichas dificultades para, de esta manera, encontrar los métodos más adecuados y dinámicos para cada caso, posibilitando un aprendizaje entretenido por parte del alumnado, de manera que no les cause malestar dedicar tiempo a ello.

En relación con este tema, aprender divirtiéndose, Cassany (2004) comenta su relación con el dictado:

Antes, como alumno, no me gustaba nada, me aburría, me angustiaba y no me interesaba. Ahora he aprendido a animar a los alumnos a hacer dictados, a pasárselo bien y a pasármelo bien yo también con ellos. Está claro que esta es la única manera de trabajar a gusto y de transmitir las ganas de hacer bien las cosas a los alumnos. (pág. 22)

Por ello, se sabe que la manera en que los alumnos obtendrán un mayor número de aprendizajes y de mayor calidad, ya no solo en el ámbito ortográfico sino en el amplio

entorno escolar, es realizarlo disfrutando de lo que se lleva a cabo, tanto por parte de los alumnos como del maestro.

Continuando con los dictados, estos siempre se han considerado una herramienta antigua e inútil, pero puede que sea porque no se ha encontrado el método indicado para cada aula o momento. La pauta más común a la hora de trabajar con ellos es la del profesor repitiendo continuamente las mismas oraciones y los alumnos copiando poco a poco, para luego corregirlo y ver los errores gramaticales que se han cometido. Pero el futuro de la educación pide nuevas formas de actuar, para que los alumnos y alumnas no lo vean como algo que odian, algo aburrido, sino una parte más de la lengua a trabajar. Para ello, Cassany (2004) propone varias ideas para comenzar a poner en práctica. Sugiere once formas de dictado, siendo: el *dictado tradicional*; de *secretaría*, que consiste en dictar todo el texto seguido, que se escriba lo que se pueda, y luego completar el texto con la ayuda de sus compañeros, por grupos; *colectivo*, realizándose a partir de una historia inventada entre todos aunque guiada por uno de los alumnos; *en grupo*, dictando frases cortas por grupos; *medio dictado*, encontrando una parte de dictado tradicional y entre sus oraciones, otras inventadas; *trampolín*, que toma este nombre por emplearse como actividad previa a otras posteriores; *de pared*, en el que uno de la pareja debe memorizar la parte del dictado (que además se encuentra colgada en la pared) que dirá a su compañero; *gramatical*, que da mayor importancia a este aspecto; *de dibujos*, en el que el alumnado debe dibujar lo que escucha; *telegráfico*, que busca mejorar los ámbitos morfológicos y gramaticales, de manera que el docente solamente dice las palabras con peso semántico, y el alumno o alumna lo completa; y *por parejas*, basado en que, agrupados de esta forma, los alumnos se dictan mutuamente, teniendo en cuenta una serie de técnicas.

Por otro lado, como bien explica el autor, resulta interesante que a la hora de trabajar mediante dictados no solo se enfoquen hacia la ortografía, sino que también se empleen para mejorar la comprensión escrita y oral, la capacidad de transcribir o la creatividad de los alumnos y alumnas. Esto se puede lograr evitando centrarse solamente en el resultado final, y modificando las maneras de llevar a cabo el dictado, por ejemplo a través de las que se han comentado anteriormente.

Un punto tan importante como el desarrollo del dictado en sí es su corrección, ya que la manera en que se corrija el trabajo puede ser un aspecto desencadenante para una actitud

tanto positiva como negativa hacia los dictados o la ortografía en general por parte de los niños y niñas. Como comenta Cassany (2004) “la corrección debe ser utilizada como otra herramienta de aprendizaje, variable y adaptada a cada contexto, y no como una obligación inevitable”.

Por su parte, Salgado (1997) también cree que los dictados sean una herramienta muy positiva para la enseñanza, ya que crea situaciones artificiales que fuerzan al aprendiz a escribir determinadas palabras. Como bien explica, “la tradicional copia al dictado tal vez sea la estrategia didáctica más coherente con aquel objetivo propuesto, pues coloca al sujeto ante la necesidad de producir una escritura inicialmente coincidente con las normas que rigen su uso convencional” (pág. 42).

Por otro lado, uno de los aspectos que aumentan las dificultades en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la ortografía es el hecho de que el alumno o alumna no puede escribir de forma libre si no quiere cometer ningún error, ya que lo preciso es que lo haga de manera consciente, no siendo suficiente el conocer las reglas ortográficas, sino que debe saber cuándo se deben aplicar y realizarlo en el momento idóneo. Sobre ello comenta Salgado (1997), hablando de un concepto, la “pre-ocupación”, palabra que explica el análisis que se debe llevar a cabo a la hora de escribir, partiendo de los conocimientos que se tengan sobre la ortografía. Él lo explica con la oración “escriban...pero sin equivocarse” (Salgado, 1997, p. 20), que define a la perfección que para no cometer errores ortográficos no se puede simplemente redactar un texto, sino que se debe ser consciente sobre cómo se escribe, no es un proceso espontáneo, lo que siempre supone una limitación para la expresividad y la creatividad de quien escribe.

La ortografía es un ámbito complicado de comprender, debido a que en el momento de escribir no se pronuncian en la mente todos los aspectos que se deben plasmar en el papel, como son las tildes, los signos de puntuación, etc. que influyen directamente en aspectos relacionados con lo semántico o lo sintáctico. Sobre ello comenta Kaufman (2005):

Los docentes deberán, entonces, ayudar a sus alumnos a abandonar la sonoridad de las palabras como el criterio fundamental para tomar decisiones cuando escriben y transitar otros caminos para poder hacerlo correctamente. Y ésta es la situación paradójica que mencionaba antes: los señalamientos que apuntan a “cómo suena” –que es correcta cuando el niño todavía no advirtió las bases de nuestro sistema de escritura– deberán ser reemplazados por otros que

recomienden olvidarse de cómo suena y apelar a otras estrategias para respetar la norma ortográfica. (pág. 3)

Los docentes deben partir de que la manera más sencilla de comenzar la enseñanza-aprendizaje de las normas ortográficas es hacerlo cuando el niño o la niña empieza a escribir, ya que al querer comunicarse a través de este medio se darán cuenta de que necesitan hacerlo de la forma correcta, sin faltas ortográficas, puesto que el mínimo error puede causar la aparición de un significado completamente diferente u opuesto, y no entenderse como se pretende (Fernández-Rufete, 2015, p. 5).

Actualmente, los profesores y profesoras se están dando cuenta de que para que los alumnos aprendan más fácilmente deben estar motivados, y no siempre el libro de texto, la herramienta que siguen la mayor parte de docentes, cumple estos requisitos, ni alcanza el nivel necesario de trabajo de la ortografía a través de las actividades propuestas. Sobre ello expone su opinión Fernández-Rufete (2015):

Los docentes siguen recurriendo al libro de texto para trabajar la ortografía aunque saben que las actividades que plantea son insuficientes para trabajarla viendo la necesidad de promover alternativas. A pesar de estar predispuestos a recurrir a nuevas propuesta, se mantiene como técnicas e instrumentos más empleados para los dictados, los libros de texto y copiados. (pág. 14)

De ello habla también Salgado (1997), recalando que todas las posibilidades sobre errores ortográficos, como son el mal uso de las mayúsculas, el olvido de palabras o el intercambio de grafemas o sílabas, no se contemplan en el currículo, y por ende, en el libro de texto, por lo que se derivan a la propia enseñanza personal y personalizada llevada a cabo por parte del docente. Derivado de ello, el autor supone que los maestros son los que realizan la elección de contenidos, sin tener en cuenta el punto en el que el alumno o alumna se encuentre dentro de su propio proceso de aprendizaje (pág. 31).

La corrección es uno de los aspectos básicos para evitar la frustración del alumnado a lo largo de su enseñanza. Salgado (1997, pp. 59-62) propone huir del común “bien” o “mal” y sugiere el uso del “correcto” o “incorrecto”, ya que mediante estas palabras nos estaremos refiriendo directamente a la norma concreta que no se ha cumplido. Por otro lado, determina cuatro criterios para concretar la corrección o incorrección de lo escrito.



El primero criterio es el etimológico. Una expresión será correcta si cumple su etimología. El autor valora su inutilidad en el ámbito educativo a causa de que exige conocimientos demasiado elevados y no relacionados con la docencia, además de poder existir incongruencias entre los usos actuales y pasados de la lengua.

El siguiente criterio es el de autoridad. Este se refiere a que es correcto si se emplea de esa forma por una autoridad reconocida. Considera que este método tampoco es útil en el ámbito educativo ya que no resulta factible referirse continuamente a los “autores clásicos” que crearon determinadas obras.

El tercer criterio es de uso, siendo correcta una expresión si existe entre los hablantes de una comunidad lingüística. En esta ocasión, sí establece como útil el criterio en la actividad docente, puesto que se basaría en las expresiones que se suelen emplear. Por otro lado, determina que los docentes no pueden basarse únicamente en él, porque en cada comunidad existen variaciones en las normas.

El último criterio toma el nombre de académico. Defiende que lo correcto será lo contemplado por la Real Academia Española. Considera que es el más adecuado, ya que recoge todas las normas de manera homogénea, aunque detalla que se debe dejar opción al desarrollo de cada lengua.

### **3.3. Recursos para la enseñanza-aprendizaje de la ortografía en 3.º curso de educación primaria**

Como docentes nuestro objetivo final es el aprendizaje de las normas ortográficas por parte de los alumnos y alumnas, aunque el propósito es evitar caer en la monotonía del libro de texto, para lo que se proponen dos tipos de recursos.

#### **3.3.1. Tradicionales**

Entre los recursos tradicionales podemos encontrar:

- a. Los dictados.

Comentados en el apartado anterior, pero Salgado (1997, pág. 25) habla sobre opciones que existen ante la corrección de los dictados. Algunos autores creen que se deben

corregir completamente todos los errores cometidos, mientras que otros opinan que no se debe corregir nada, para evitar la consecuencia que se comentaba de acabar con la creatividad y expresividad de los alumnos y alumnas.

Por otro lado, Kaufman (2005, pág. 10) propone una serie de pautas para llevar a cabo dictados en el aula.

El primer paso es leer todo el texto en voz alta para comprender y resolver dudas con respecto al significado.

En segundo lugar, se comenzará el dictado a un ritmo lento y entonando normal, aunque haciendo mayor énfasis en los signos de puntuación.

Por último, si se trata de un texto largo, el dictado se realizará en dos días seguidos en el tercer y cuarto curso de Educación Primaria, para evitar que la fatiga sea la razón de errores ortográficos.

#### b. La lectura.

Esta es una herramienta conocida por sus múltiples usos en el aprendizaje de las lenguas, aunque centrándonos en sus beneficios para la enseñanza de la ortografía, permite que los niños y niñas vayan observando la escritura correcta de cada palabra de manera inconsciente, y así, además de ampliar su vocabulario, será más sencillo que en su mente “vean” las palabras escritas correctamente, logrando escribirlas de tal manera. Es imprescindible que el alumnado esté motivado para esta actividad, proponiendo obras acordes con su nivel y edad.

A pesar de ello, este recurso también puede conllevar aspectos negativos, porque como explica Salgado (1997), cuando se tiene el hábito lector, el individuo no es tan consciente de la escritura de cada palabra, sino que:

Un buen lector lleva a cabo una captación de todos los índices ortográficos que aparecen impresos, que no siempre es lineal ni unidireccional, y, a partir de allí, logra reconstruir el significado que subyace en el texto. (pág. 49)

#### c. Búsqueda de errores.

Esta opción, que aparecerá en próximos apartados del proyecto que se ha realizado, se basa en la búsqueda de faltas de ortografía por la calle. El fin es conseguir que todos los

alumnos se impliquen en esta “investigación” por la ciudad y que sean conscientes de que cometer errores es algo normal, pero que debemos evitar.

d. Carteles.

La creación y colocación de carteles surge con el objetivo de que todo el alumnado plasme, con letras grandes y llamativas, en cartulinas, los errores ortográficos que suele cometer normalmente, para conocer su correcta escritura y así colaborar para que, no solo él, sino que todos sus compañeros y compañeras tampoco lo realicen.

e. Juegos.

Esta es una de las mejores herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de los juegos los niños y niñas aprenden motivados, con ganas de continuar, favoreciendo además el compañerismo, la creatividad, la independencia, etc. Existen juegos que han podido encontrar en su vida cotidiana que, dirigidos al tema de la ortografía, se puedan emplear para ello. Algunos juegos son los acertijos, las canciones, los crucigramas, las adivinanzas, la búsqueda de palabras con definiciones diferentes...

f. Producción de textos.

Esta herramienta puede resultar muy útil con cursos experimentados en el ámbito de la escritura independiente, y es que permitirá al maestro o maestra conocer su nivel ortográfico, pero a la vez se conseguirá que el propio alumnado sepa cuáles son sus errores habituales. Este recurso se puede trabajar de formas muy variadas, desde la redacción de textos a partir de una idea o un tema hasta la creación de cartas reales o un periódico del aula o escolar, en el que todos participen y se esfuercen para llevarlo a cabo de la mejor manera posible.

g. Inventarios cacográficos.

Este último recurso, propuesto por Gómez (2006), se basa en la creación de inventarios cacográficos, palabras con errores ortográficos, para que se vea en un mismo lugar la palabra bien y mal escrita y así poder distinguirla y reconocerla mejor.

### **3.3.2. Digitales**

Las TIC nos proporcionan numerosos recursos como son:

- a. <https://www.comodicequedijo.com/>

Esta propuesta permite trabajar de manera divertida, entre otros temas, dos aspectos relacionados con la ortografía: las palabras homófonas y la acentuación de palabras. Funciona a través de puntos, por lo que los niños y niñas querrán acertar para conseguir la mayor cantidad posible.

b. <https://www.rinconmaestro.es/lengua/ortografia.html>

En esta página web encontraremos un gran número de juegos ya actividades adaptadas a la edad o el curso escolar. En el 3.º curso de Educación Primaria en concreto, existen juegos para trabajar aspectos como las palabras con –mp- y –mb-, con –br- y –bl-, las acabadas en –z y en –d, la diferencia de sonidos de las palabras con –g-, la división de palabras...

c. <https://www.vedoque.com/sec.php?s=3#Lengua>

*Vedoque* es un portal que nos permite elegir el curso y la asignatura (matemáticas, lengua o inglés) que se quiere trabajar. Da la posibilidad de que los niños y niñas aprendan como más les gusta en la actualidad, mediante juegos tecnológicos.

d. <https://www.liveworksheets.com/>

Es una plataforma en la que maestros y maestras de cualquier lugar suben fichas de ejercicios o juegos de infinitos temas. Permite la búsqueda de temas concretos, por lo que se puede elegir entre una selección menor. Además el alumnado lo puede realizar de forma independiente para practicar o repasar ya que corrige y señala lo incorrecto. Es recomendable que el docente compruebe antes si las correcciones se realizan adecuadamente, ya que en ocasiones hay errores.

#### **4. ANÁLISIS DEL PROYECTO ORTOGRÁFICO CON ALUMNADO DE 3.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. EL LABORATORIO DE ORTOGRAFÍA**

A la hora de plantear un proyecto para el estudio de la ortografía en las aulas actuales he decidido llevarlo a cabo con mis alumnos de 3.º curso de Educación Primaria. La propuesta desarrollada toma el nombre de “Laboratorio de Ortografía”. La intención principal es que los alumnos trabajen el tema sin ser conscientes de ello, mejorándolo día a día, según avanzan en los temas del libro de texto.

El colegio en el que he desarrollado esta propuesta es un centro público de la capital palentina con una población de nivel socioeconómico medio-bajo. Se llevó a cabo en dos aulas de 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria, una de ellas con 24 alumnos (12 niños y 12 niñas) y la otra con 23 alumnos (13 niños y 10 niñas).

Son dos clases muy diferentes, por un lado la de 24 alumnos, muy heterogénea y con un grupo muy rebelde que dificulta el trascurso de las clases, y con mucha variedad de resultados en el ámbito académico. Mientras tanto, la de 23 alumnos es más homogénea, con un mejor nivel académico y, a pesar de que algún alumno interrumpe cotidianamente el trascurso de las clases, no es una cuestión tan problemática y destacable como en el anterior grupo. Cabe destacar que es una clase más creativa también, como se podrá percibir en los trabajos.

Este proyecto toma forma a partir de la observación del libro de texto de los alumnos, ya que al comenzar el período de intervención del Prácticum II y familiarizarme con las secciones de los temas me percaté de la existencia de una dedicada específicamente a las reglas ortográficas. A partir de ese momento existió una reflexión sobre la necesidad o no de nuevos métodos, quizá más didácticos y entretenidos, para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía, y que pase de ser una parte más del tema, que resulta monótona y basada en aprendizaje memorístico, a una actividad de carácter lúdico, no solo para los alumnos, sino también para el docente. De esta manera, la cantidad de contenidos adquiridos será mucho mayor, además de mejorar su calidad, evitando el problema común al que se enfrentan muchos maestros y maestras, que ven que al llegar al siguiente curso, los alumnos han olvidado todo lo aprendido el año anterior.

El objetivo es que sea una propuesta de trabajo colaborativo, donde todos los alumnos, guiados por el docente, participen y vayan poco a poco añadiendo sus aportaciones para lograr un gran trabajo final. “El Laboratorio de la Ortografía”, como se ha comentado anteriormente, es un conjunto de láminas que se completan día a día en el aula y luego, una vez completas, se incluyen en un cuaderno grande del aula, que todos y cada uno de los alumnos y alumnas tienen a su alcance en clase, como se puede observar en las imágenes (Anexo I).

Este proyecto combina varias metodologías de trabajo. Se parte de que el objetivo principal es que sea un aprendizaje activo, en el que el alumnado, guiado por el maestro o maestra, construya poco a poco, a su ritmo, sus propios aprendizajes. Además, se puede

decir que se emplea una metodología de aprendizaje basada en proyectos, ya que a partir de un “problema” que surge en la clase (la dificultad para aprender ortografía y la cantidad de errores ortográficos) se lleva a cabo un proyecto que propone una nueva manera de aprender las reglas ortográficas y además transformar las clases en algo más llamativo. Por otra parte, también se impulsa el trabajo cooperativo, debido a que, a pesar de que cada uno cree sus respuestas de forma individualizada, todos y cada uno de los alumnos trabajan por un fin común: lograr un libro lleno de colores, aprendizajes, contenidos, imágenes y vivencias. Esto no se podría conseguir si no colaborasen todos con sus aportaciones.

Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre las reglas ortográficas.
- Ser consciente de los errores ortográficos que comete cada individuo y los que existen en el entorno.
- Ver que podemos aprender a través de metodologías más lúdicas, que no solo se está trabajando cuando se está haciendo ejercicios del libro o copiando textos (creencia muy común entre el alumnado).
- Lograr una mayor cooperación entre los alumnos y alumnas por un objetivo común.
- Conocer la importancia de la ortografía en la sociedad y en el propio desarrollo de cada uno.

Por otro lado, se quiere trabajar una serie de contenidos. Por un lado, se encuentran contenidos curriculares, recogidos en el Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo para la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el que se localizan los contenidos dirigidos de manera específica para el 3.º curso de Educación Primaria (Anexo II).

Y por otro lado se encuentran otros contenidos más generales:

- Reglas ortográficas (en este caso las aplicadas al 3.º curso de Educación Primaria).
- Diferenciación entre poemas, dichos populares, trabalenguas, chistes, refranes y adivinanzas.
- Expresión oral y escrita de producciones propias.

- Localización y reconocimiento de errores ortográficos tanto propios como de fuentes externas.

En relación con las competencias, se alcanzarán varias. La primera y principal es la competencia en comunicación lingüística, que se trabajará ya que parte de la asignatura de Lengua Castellana es precisamente el desarrollo de habilidades lingüísticas y expresivas. La siguiente es la competencia de aprender a aprender que, tratándose de un aprendizaje activo, es fundamental, siendo los propios niños y niñas los que van formando su aprendizaje y se organizan tanto para realizar las actividades en su tiempo disponible como con sus compañeros para que el resultado final sea el adecuado. Por último, se incluirán las competencias sociales y cívicas, puesto que al tratarse de actividades de carácter lúdico, en repetidas ocasiones se llevan a cabo de forma oral, necesitando un orden y cooperación para hablar, entre otros aspectos.

A continuación se tratarán cinco apartados importantes del proyecto de manera más detallada.

#### **4.1. Secciones del cuaderno “El laboratorio de ortografía” y figura del técnico de laboratorio**

El cuaderno “El Laboratorio de la Ortografía”, cuya portada e índice podemos encontrar en el Anexo III, está dividido en tres grandes secciones. Este cuaderno, que realmente es un laboratorio ficticio, aparece introducido por Zacarías, el científico dueño del laboratorio. Él será quien pida ayuda a los niños para no cometer errores y aprender, además de mostrarles las salas del laboratorio, las tres secciones.

La primera toma el nombre de “Reglas Ortográficas”. En ella se reúnen todas las actividades de cada una de las reglas del tema. El método de realización es, en la página correspondiente, el alumno, elegido a través de un sorteo para que sea aleatorio, pega en la parte superior el recuadro de cartulina donde previamente ha copiado la explicación de la regla que se encuentra en el libro. Después, en cada división de la página se van pegando las aportaciones de cada alumno.

La segunda se llama “Hospital Ortográfico”. En ella se trabaja mediante los errores ortográficos. Esta sección está, a su vez, dividida en dos partes. La primera, el “Ala de nuestra clase” (como las diferentes alas o zonas de los hospitales), recoge los errores

cometidos por los propios alumnos y sus correspondientes correcciones. La segunda, el “Ala de la ciudad”, está formado por todas las imágenes que cada alumno ha mandado de errores que ha visto caminando por la calle, en los noticieros televisivos, en periódicos, etc.

Por último, la tercera sección es “Ortografía y frases hechas”. En ella, los alumnos y alumnas deben llevar a cabo una labor de investigación para recordar o preguntar a sus familiares sobre poemas, trabalenguas, dichos populares, adivinanzas, chistes, refranes, etc. en los que aparezca alguna dificultad en relación con las reglas ortográficas.

Por otro lado, además del libro grande de “El Laboratorio de Ortografía”, cada uno de los alumnos contará con su propia “Mesa de Laboratorio”, una réplica a tamaño reducido del libro de la clase, pero en la que encontrarán solamente las aportaciones que ellos mismos han realizado, a modo de repaso o trabajo más profundizado, para que lo puedan llevar a casa y revisarlo si lo necesitan.

Por último, en relación con la figura del “Técnico de Laboratorio”, esta surge ante la necesidad de una mayor implicación por parte del alumnado para la segunda y tercera sección. La primera es sencilla de completar, ya que se realiza en clase, pero las restantes necesitan de un recuerdo constante y parte de labor en casa.

Esta figura se representa mediante carteles, a modo de etiquetas con nombre que se colocarían en la “bata de laboratorio” o camiseta, pero colocados en las mesas para que resulte más fácil de ver. Uno de los carteles se encuentra en el Anexo IV. Semana a semana los carteles irán rotando, con cinco alumnos cada vez, que serán los encargados principales de buscar errores ortográficos en la calle, en las noticias... o de buscar poemas, refranes, etc. con dificultades ortográficas. A pesar de ello, esta figura no descarta al resto de alumnos de aportar nueva información si la consiguen.

#### **4.2. Temporalización**

“El Laboratorio de la Ortografía” es un proyecto anual, que se irá completando, algunos aspectos día a día, pero otros de manera más espaciada. Por esta razón solo se puede establecer una temporalización para el primer apartado, el que se realiza de forma espaciada. A partir de la estancia en el centro escolar, he observado que la duración de cada tema es de dos semanas aproximadamente, por lo que en su puesta en práctica real,



a pesar de que esta muestra se haya realizado en un periodo menor, se llevaría a cabo realizando entre una y dos reglas ortográficas cada mes, teniendo en cuenta los períodos vacacionales y los ritmos propios del aula.

En relación con la cronología seguida durante una clase de sesenta minutos en la que realicemos esta actividad, cumpliríamos lo siguiente:

- 15 minutos destinados a la corrección de los deberes del día anterior.
- 10 a 15 minutos destinados a la lectura y explicación de la regla ortográfica del tema.
- 30 a 35 minutos destinados a la realización de la actividad de carácter lúdico propuesta en cada ocasión.

Los otros dos apartados, tanto el “Hospital Ortográfico” como “Ortografía y Frases Hechas”, implicarán una actividad prácticamente diaria, ya que será el alumnado el que tendrá que ir pegando día a día sus aportaciones: errores cometidos por ellos mismos; errores que los técnicos de laboratorio de la semana habrán encontrado; o poemas, dichos populares, chistes, trabalenguas, etc. que quieran añadir al tercer apartado. Con el fin de completar estas secciones se dedicará el tiempo que tengan ellos libre después de cada clase para adelantar los deberes para casa, de manera que mientras sus compañeros trabajen, quien quiera aportar nueva información podrá acercarse al cuaderno a pegarlo.

### **4.3. Actividades propuestas**

Las actividades creadas en el proyecto varían según la sección a la que pertenezcan. A continuación se explicarán individualmente.

#### **Reglas ortográficas.**

En primer lugar, debe existir una diferenciación entre los dos tipos de actividades que se mostrarán a continuación. Por un lado, se comentarán actividades realizadas en el aula, puestas en práctica, y por otro lado, actividades propuestas que debido a la duración del período de prácticas, no ha sido posible comprobar su efectividad. Normalmente la cantidad de actividades que se han propuesto varían en torno a dos o tres, realizando cada mitad o tercio de alumnos ejercicios diferentes, para poder abarcar todos los contenidos, pero que al hacerse primero en voz alta todo el alumnado participa y lo comprende.

Comenzando por las que se han llevado a cabo en el aula, la primera regla ortográfica desarrollada es la que aparece en el libro como “*Separación de palabras con guion*”. Para esta propuesta se llevaron a cabo dos actividades. La primera consistía en que los alumnos reconocieran las sílabas y dónde se pueden dividir las palabras, ya que en casos como agujero no se puede separar a – gu – je - ro, sino que la división correcta sería: agu – je – ro. Pero en el segundo ejercicio, el objetivo sí era establecer solamente una separación, como se haría en un caso real, por ejemplo se puede ver: bo – tella (Anexo V).

La segunda regla trabajada fue “*Palabras terminadas en –y*”. En esta ocasión, al igual que en la anterior, se realizaron dos ejercicios. En el primero cada alumno debía pensar una palabra que siguiera la regla, es decir, terminada en –ay, -ey, -oy y –uy. Por otro lado, la otra parte de alumnos tenía que pensar una palabra que en singular siguiera la regla ortográfica, pudiendo repetirse alguna del ejercicio anterior, pero escribir también su plural. De esta manera se darían cuenta de que aunque en singular acabe en –y, en plural esta letra puede cambiar, a una –i, o no cambiar (Anexo VI)

La siguiente regla ortográfica impartida fue “*Signos de interrogación y signos de exclamación*”. Para ello, se realizó una primera actividad basada en oraciones que llevé escritas y recortadas en cartulina pautada, pero que tenían una peculiaridad, y es que eran oraciones que necesitaban de signos de exclamación o de interrogación, siendo los alumnos quienes debían colocarlos en los espacios dejados al inicio y al final. En la segunda actividad ya fue el turno del propio alumnado para escribir exclamaciones o interrogaciones fruto de su imaginación (Anexo VII).

La cuarta trató sobre “*La coma y los dos puntos*”. En esta ocasión, se llevaron excepcionalmente cuatro propuestas. En las dos primeras utilicé la pizarra digital, donde proyecté un documento (Anexo VIII) en el que, por puntos, aparecían frases con errores que debían corregir, para el primer ejercicio; y otras copiadas tres veces, para el segundo, siendo correcta solamente una de ellas, que debían reconocer y escribir. Las dos siguientes propuestas fueron muy similares, ya que el fin era que inventaran oraciones en las que, en un caso, apareciesen comas, y en el otro, dos puntos (ambos siguiendo el caso definido por el libro de texto) (Anexo IX).

Por último, la última propuesta llevada a la práctica fue la basada en la regla “*Palabras terminadas en –z y en –d*”. Se trabajó a través de dos actividades lúdicas. Para la primera llevé una pequeña caja con cuadrados, bien azules con “d” escrito o bien rojos, con “z”

escrito. Después, repartí los fragmentos de cartulina pautada. En ellos estaba escrita una frase, en la que se podía ver una pequeña interrogación en el lugar donde debería estar escrita una d o una z. Los alumnos tenían que pegar un cuadrado u otro según correspondiese. Por ejemplo, estaría escrito: “El avestru? es muy velo?”. Y el niño o la niña tendría que pegar dos cuadrados rojos. Por otro lado, la segunda actividad consistió en observar las imágenes que aparecían en un documento que les mostré (Anexo X) y cada uno tuvo que escribir la palabra que les correspondiera acabada en -z o en -d junto con su plural. De este modo aprenden el cambio que existe de -z a -ces y de -d a -des, viendo cómo las letras varían más o menos (Anexo XI).

A continuación se comentarán algunas de las reglas ortográficas que no se realizaron en el aula junto con sus correspondientes propuestas.

La primera es “*El sonido k*”. En este tema, se trabajará este sonido que aparece tanto al unir la letra c con la a, o, u como al unir la qu con las letras e, i. Para ello, se preparará una sopa de letras, de un tamaño u otro según el número de alumnos que lo realicen, que contendrá tanto palabras con sílabas con sonido k como sílabas con sonido c. De esta manera, se darán cuenta de porqué al juntar la c y la qu a determinadas letras varía su sonido (Anexo XII). En el cuaderno dejarán plasmadas las palabras que encuentren, cada alumno una.

Se continúa por “*El sonido z*”. En esta ocasión, la regla ortográfica se centra en las palabras con sílabas formadas por la unión de z con a, o, u o de c con e, i. Para su adecuado aprendizaje, se necesitarán dos sellos de letras, uno con la z y otro con la c. Será una actividad similar a la de la regla “*Palabras terminadas en -z y en -d*”, ya que es muy llamativa y resultó de su agrado, pero en esta ocasión con sellos. Para añadir un grado de dificultad se mezclarán palabras con sonido z y con sonido k, ya que siguiendo el hilo del libro de texto, será un contenido ya aprendido. Deberán ir diciendo en voz alta las palabras con espacios para, según el sonido y la letra que les acompaña, saber qué letra colocar.

La tercera regla es “*El sonido g suave*”. Aprenderán este sonido en las palabras escritas con g (sílabas ga, go, gu), con gu (sílabas gue, gui) y con gü (güe, güi). Para ello el docente mostrará al alumnado unas tarjetas con imágenes. Estas representan palabras que contienen alguna de las sílabas nombradas anteriormente. Uno a uno, deberán decir en alto cuál creen que es la correcta vocalización y escritura de cada palabra, para después escribirla en la cartulina pautada que se pegará en el cuaderno.

Tras esta regla, es el turno de “*El sonido r fuerte*”. Esta regla les permitirá ver en qué casos el sonido r fuerte se escribe con una sola r y en cuáles con dos. Para esta actividad los alumnos recibirán un fragmento de cartulina ya escrito. En ella encontrarán oraciones con palabras con sonido r fuerte, pero en el lugar de la r, verán que aparece la letra r ligeramente más arriba de la línea y la rr ligeramente más abajo (Anexo XIII). Deberán rodear de la forma que elijan, para dejar expresar su creatividad, la opción que crean que es la correcta.

A continuación, se sigue por “*El sonido j*”. En esta regla ortográfica trabajarán las palabras con sonido j escritas con j ante a, o, u y las escritas con j o g ante e, i. Para aplicarlo de forma más visual, esta actividad consistirá en la creación de un poema sobre el sonido j, en el que aparecerán indistintamente palabras con g y con j, siempre que mantengan la peculiaridad del sonido.

Para finalizar, la última regla ortográfica es “*Las palabras ha y a*”. El objetivo de esta regla es que distingan la escritura de ha, del verbo haber, y de a, que no lo es. Para ello, primero se mostrarán dos viñetas de un cómic que les servirá como truco (Anexo XIV), ya que explica que si ha se puede convertir en han, será con h. Después recibirán de nuevo fragmentos de cartulinas, con oraciones escritas, donde tendrán que colocar ha o a, empleando cualquiera de las dos claves mostradas.

### **Hospital ortográfico.**

En este apartado, las actividades propuestas son diferentes al anterior, que contenía ejercicios o actividades lúdicas como comúnmente se conocen.

El hospital ortográfico, como se había nombrado, cuenta con dos subdivisiones: el ala de nuestra clase y el ala de la ciudad. En la primera parte, la actividad a realizar se basa en que los alumnos estén atentos cuando hacen los deberes en casa o en clase a los errores ortográficos que cometen, para así, una vez en clase, se lo comenten al docente, quien les dará la cartulina para escribir, primero el error, y después la palabra escrita correctamente. De esta manera se irá realizando una especie de diccionario desordenado de sus errores más comunes donde el alumnado puede acudir en caso de duda (Anexo XV).

Por otro lado, en el ala de la ciudad, el objetivo es que todos los alumnos y alumnas estén muy pendientes de buscar faltas de ortografía en las calles, libros, periódicos, noticias de la televisión, etc. Una vez localizada una falta, deberán hacer una foto y enviarla a su

profesor, en este caso a través de la plataforma Teams, ya que era el medio de comunicación principal alumno – docente establecido por el centro escolar. Este será el encargado de imprimir dicha foto y en la siguiente clase el alumno o alumna la pegará en la página correspondiente, junto con un fragmento de cartulina pautada donde estará escrita la palabra con y sin error ortográfico (Anexo XVI)

### **Ortografía y frases hechas.**

En este último apartado, que al igual que el anterior, no tiene actividades como tal, el procedimiento consiste en que los alumnos realicen un trabajo tanto de recordar como de preguntar a miembros de su familia o de su entorno para encontrar dichos populares, refranes, adivinanzas, etc. que contengan en sus oraciones alguna palabra con dificultades en relación con su escritura por implicar reglas ortográficas. Para una mejor comprensión, les expliqué un ejemplo: “Donde dije digo, digo Diego”. En esta oración aparecen palabras con g y j, que si no conocemos su correcta escritura se pueden confundir, ya que cuentan con la misma fonética (Anexo XVII).

Tras esta búsqueda, el alumnado debe llevar a clase su aportación copiada en un papel para, una vez allí, pegarla en el cuaderno y a su lado escribir cuál es la regla ortográfica que interviene. De esta manera se trabajarán contenidos de la parte del currículum de literatura, pero no se perderá la esencia, el tema transversal y principal: la ortografía.

### **4.4. Evaluación**

La tarea de evaluar se llevará a cabo a través de la observación activa del docente encargado de la sesión. Éste lo llevará a cabo mediante la siguiente rúbrica:

	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
<b>PARTICIPACIÓN</b>	El alumno no quiere participar ni realizar aportaciones en el laboratorio, no colabora ni atiende.	El alumno hace las aportaciones necesarias y mínimas. Su atención durante las actividades es buena.	El alumno realiza las aportaciones necesarias y consigue más de una en el segundo y tercer apartados.	El alumno está muy dispuesto a participar en la creación del laboratorio junto con sus compañeros. No es necesario

				recordarle que añada aportaciones.
<b>RESPONSABILIDAD COMO TÉCNICO DE LABORATORIO</b>	Durante la semana que es técnico de laboratorio no realiza ninguna aportación.	En la semana realiza una aportación de al menos una sección.	Durante la semana lleva a cabo varias aportaciones en ambas secciones (la segunda y tercera).	En la semana realiza varias aportaciones y cuando no le toca se lo recuerda y apoya a sus compañeros.
<b>CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD</b>	El alumno copia o crea sus propias aportaciones con mala letra y de manera simple.	El alumno redacta las aportaciones con buena letra aunque simples.	El alumno realiza las aportaciones con buena letra y llega incluso a decorar su cartulina.	El alumno decora y redacta correctamente sus aportaciones y además su letra es destacablemente buena.
<b>CORRECCIÓN DURANTE LA ESCRITURA</b>	Al alumno no le importa ni se preocupa en evitar cometer faltas de ortografía en sus aportaciones.	El alumno comete faltas de ortografía de manera puntual.	Las aportaciones del alumno no contienen errores ortográficos.	Al alumno se le percibe concienciado con evitar los errores ortográficos, llegando en ocasiones a cuestionar algunos casos.
<b>COLABORACIÓN CON LOS COMPAÑEROS</b>	El alumno trabaja de manera individual y no escucha las respuestas de sus compañeros en la primera sección del laboratorio.	El alumno escucha a sus compañeros aunque en ocasiones no lo suficiente e incluso repite sus respuestas.	El alumno escucha atentamente a sus compañeros por lo que sus intervenciones son fructíferas.	El alumno está atento durante el resto de intervenciones y se preocupa por ayudar a sus compañeros en caso de que lo necesiten.

Por otro lado, en relación con la nota global de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, el valor que obtendrá el proyecto será de un treinta por ciento sobre la nota final, obteniéndose a partir de una media entre los aspectos a evaluar de la rúbrica. Como se puede observar en la primera fila, cada una de las posibles valoraciones engloba más de una nota numérica (por ejemplo el valor “Insuficiente” abarca desde un punto hasta los cuatro, o el valor “Notable” abarca los siete o los ocho puntos). La nota numérica elegida para poder llevar a cabo la media será la considerada por el docente, dependiendo a qué nivel el alumno o la alumna ha alcanzado los objetivos de cada aspecto a evaluar.

#### **4.4.1. Aspectos de mejora**

Mediante la puesta en práctica del proyecto, con el alumnado del 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria, se han observado varios puntos a mejorar. Uno de ellos se basa en las correcciones de las faltas ortográficas incluidas en el trabajo de los alumnos dentro del propio cuaderno. En ocasiones, ha habido casos en los que a pesar de ser un proyecto para evitarlos, han aparecido errores ortográficos. Para ello, se proponen dos soluciones. En el caso de que sea un error muy repetido, incluirlo en el apartado de “A la de nuestra clase”, para tenerlo presente cuando lo volvamos a escribir, o si no se soluciona, la creación de carteles con dicha palabra para colocar en la clase. Si no se produce de forma tan repetitiva y generalizada, la segunda propuesta consistirá en recordar al alumno o alumna la correcta escritura y el porqué de la misma, ya que es importante que comprendan las razones para un mejor recuerdo en próximas ocasiones.

Por otro lado, un aspecto a destacar es que el formato sea compacto y resistente, debido a que si no es así, los materiales se pueden dañar con el uso. En este caso, las portadas tenían su base en cartón de alto gramaje y las páginas tenían los orificios para las anillas reforzados, por lo que finalizó en buenas condiciones, pero es importante tenerlo en cuenta para una puesta en práctica anual.

Por último, en relación con las actividades que implican la búsqueda de palabras que cumplan requisitos concretos (como por ejemplo las que sigan la regla “Palabras que terminan en -y”), será conveniente pedirles que reflexionen sobre ello la tarde anterior, para evitar periodos para realizar las actividades demasiado largos o evitar situaciones en las que “se quedan en blanco” por no poder repetir las de sus compañeros.

#### **4.5. Adaptación curricular**

En el caso concreto de ambos grupos, encontramos alumnos con dificultades en el aprendizaje, debido a razones como el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad o el Trastorno del Espectro Autista, entre otras. A pesar de ello, ninguno de los alumnos ha necesitado de variaciones específicas en las actividades realizadas. Lo que sí se puede prever, ya sea por alumnos con dificultades reconocidas o porque el maestro o maestra conozca sus posibles dificultades, es tener una mayor atención o apoyo a dichos alumnos que lo necesiten.

En esta prueba del proyecto realizada, yo misma como docente, tenía la labor de estar más atenta con unos alumnos para apoyarles o repetir la explicación en caso de que fuera necesario.

### **5. LA ORTOGRAFÍA DESPUÉS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Con el fin de obtener una fuente de información sobre la situación actual de la ortografía en la escuela, además de la observación del trabajo de los niños, he empleado el método de las encuestas para conocer las experiencias y opiniones de diversos grupos del entorno escolar.

El primer grupo analizado son los **docentes** del propio centro. Como se puede apreciar en las imágenes (Anexo XVIII) el rango de edad que se puede encontrar es muy variado, aunque la mayoría se encuentra en edades más elevadas. Este dato no puede influenciar las conclusiones sobre el tipo de educación que imparten, pero sí se puede saber el tiempo que hace que estuvieron en la etapa educativa.

Por otro lado, he elegido docentes, no solo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura porque como se ha comentado anteriormente, la ortografía es un tema que deben involucrar todas las áreas de la educación.

Como podemos observar, la experiencia de los maestros es como la de cualquier persona, en ocasiones se han tenido buenas experiencias, sin ningún tipo de dificultades, aunque en otras sí ha sido peor, a pesar de que la situación haya acabado mejorando.

En general se considera que la ortografía sea un problema grave en las aulas, y en relación con las herramientas que se pueden emplear para trabajar y mejorar la ortografía de los



alumnos, de manera global se cree que los dictados continúan siendo una buena opción, realizados adecuadamente, y la siguiente idea que más se sugiere es la lectura, para observar la correcta escritura de las palabras y oraciones y emplear la memoria visual en este ámbito. Además, incluyen otras opciones como la práctica continuada de la escritura o la autocorrección para ser conscientes de los errores que se cometen. Pero lo que más se reclama es que se trabaje con actividades lúdicas para llamar la atención del alumnado y que se lleve a cabo de manera adecuada y adaptada al nivel de cada niño y niña.

El segundo grupo son los **padres de los alumnos** de Educación Primaria. Para esta ocasión, las encuestas (Anexo XIX) han sido realizadas por los padres del alumnado con el que se ha llevado a cabo el proyecto.

Como se puede observar en las encuestas (Anexo XX), la mayor parte de los padres se encuentran entre los 41 y 45 años, seguidos por los 36 a 40 y los 45 a 50. Esto hace ver que en general, se trata de un grupo de edad media, que finalizó sus estudios en la Educación Primaria hace alrededor de treinta años, dependiendo de la franja. Por ello interesa su experiencia, que puede ser muy diferente a la del siguiente grupo encuestado.

De manera global, encontramos que las experiencias en relación con el tema no han sido malas, aunque gran parte de estas opiniones se debe a que de pequeños no tuvieron ninguna dificultad, lo que hace más sencillo que el resultado sea una buena experiencia. En otros casos, sí se habla de malas experiencias, ya sea por causas relacionadas con dificultades para la escritura y lectura (dislexia), como por causas más simples, basando las razones a que se cometían muchos errores, aunque en ocasiones gracias al esfuerzo del maestro o la maestra, se finalizaba con éxito.

En relación con los errores, los padres comentan intentar no cometer errores en casi su totalidad, lo que puede relacionarse con que, también la mayoría, creen que su ortografía puede influir de manera positiva o negativa en la educación de sus hijos e hijas.

Por otro lado, la gran mayoría (un 72,2%) establece corregir los errores de sus hijos explicando cómo se escribe correctamente, lo que puede resultar positivo para no agobiar y provocar que los niños resulten odiando este tema. En otras ocasiones, combinan esta explicación junto con la escritura repetida de la palabra errada, corregida.

En último lugar, la opinión general de los padres sobre cuál creen que es el mejor método para trabajar la ortografía es la lectura, adecuada a la edad y el nivel. También destacan

otros métodos como la realización de ejercicios específicos junto con mucha práctica escribiendo; la autocorrección para que ellos mismos analicen los errores cometidos; los dictados, pero como destaca uno de los padres, corregidos por ellos mismos, no solo por el profesor o profesora; y otras opciones variadas como la buena pronunciación y la creación de un libro que recoja las reglas ortográficas, al que acudir ante posibles dudas.

Por último, el tercer grupo estudiado son **ex alumnos** (Anexo XXI), jóvenes que hace relativamente poco tiempo acabaron la Educación Primaria, con la intención de conocer experiencias y opiniones más cercanas en el tiempo.

En esta ocasión, como se puede observar (Anexo XXII) existe una mayor variedad de edades, abundando la franja de 21 a 23 años, aunque existiendo también encuestados entre los 18 a 20 años, los 24 a 26 y los 15 a 17. Lo que se puede concluir es que la mayor parte finalizó sus estudios en Educación Primaria hace alrededor de 10 años, variando según la franja.

Observando las respuestas en relación con sus experiencias, se puede ver que está muy igualado el número de personas que tuvieron una buena experiencia, debido a que no cometían errores, y el número de personas cuya experiencia pudo ser mala a causa de su mayor cantidad de errores ortográficos.

También se aprecia que la totalidad de los encuestados llegó a realizar varios dictados durante sus clases, casi la misma cantidad de personas que dicen conocer y aplicar correctamente las reglas ortográficas (buscando posibles dudas sobre ellas en Internet). Suponiendo la sinceridad en sus respuestas, esto determinaría una mejora en la situación de la ortografía de este grupo al cabo del tiempo.

Por otro lado, la mayor parte (un 82,8%) considera que durante su periodo escolar, la ortografía resultó un tema relevante, lo que demuestra el trabajo de sus maestros y maestras en este tema.

Por último, en relación con los que consideran los mejores métodos de aprendizaje de la ortografía, a pesar de que el número de encuestados que nombra la lectura como una buena opción, la mayor parte establece, de manera equilibrada, los dictados y los juegos interactivos como los mejores métodos. Ante esta última opción, sugieren juegos más modernizados que el resto de grupos encuestados, como los que involucran las TIC, juegos de palabras, la oca ortográfica, pasapalabra o el hospital ortográfico, aunque otros

se decantan por opciones más tradicionales como los cuadernillos Rubio, la redacción de textos sobre situaciones planteadas reales o la escritura de forma general. Lo que permite saber es que generaciones menores en edad ya encuentran propuestas más dinámicas y lúdicas que el resto, posiblemente ante la voluntad de haber querido aprender de esta manera durante su etapa en Educación Primaria.

## **CONCLUSIONES**

Las metodologías que se emplean en la actualidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje no son lo suficientemente efectivos ni motivadores como para que las nuevas generaciones que se encuentran en las aulas logren aprender y adquirir correctamente los contenidos relacionados con este tema. Por ello, en un futuro a corto plazo, sus siguientes docentes tendrán que seguir haciendo frente al mismo problema, la mala ortografía, ya que el alumnado no ha conseguido que estos aprendizajes permanezcan en su memoria de forma permanente.

La raíz de este problema procede, en gran medida, de la sociedad. Actualmente, medios como la plataforma Whatsapp u otras redes sociales son empleadas de forma masiva como medio de comunicación, y en estas aplicaciones, la ortografía no es algo a lo que se le dé una gran importancia, por lo que, añadido a que los niños y niñas tienen cada vez antes teléfonos móviles en sus manos, desde edades tempranas se está teniendo acceso a textos o escritos con una pobre ortografía. Por ello, es muy importante que desde casa sean los propios padres y madres los que revaloricen este tema y trabajen, de forma más o menos directa, la ortografía.

Sobre este tema se han podido conocer muchas y muy variadas opiniones, tanto de maestros como de padres y madres o alumnos que hace un periodo de tiempo más o menos breve cursaron la etapa de Educación Primaria. Se ha demostrado que es urgente una adaptación y actualización de los métodos de enseñanza tradicionales, hacia unos más lúdicos y que faciliten el aprendizaje. Los miembros de la comunidad educativa lo reclaman. Por otro lado, no se pueden descartar todos los métodos tradicionales, algunos de ellos, como el dictado, se aprecian aún útiles, aunque sí necesitan de nuevas formas de trabajo.

Como se ha podido observar, lo más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje es que no suponga una descabellada dificultad para el alumnado, que no le sitúe en situaciones que no pueda superar, debido a que lo único que se conseguirá de esta manera es que huya de la ortografía y todo lo relacionado con ello, siendo esto lo último que se pretende lograr. Muchos de los encuestados han pasado por este problema, aunque en la mayoría de casos con el tiempo o la experiencia se ha ido resolviendo.

Por otra parte, los alumnos y alumnas de 3.<sup>er</sup> curso de Educación Primaria han mejorado mucho a lo largo de este período. Esta conclusión no solamente quiere decir que sus resultados en cuanto a ortografía han mejorado, sino que también han sido mucho más conscientes de cuándo y qué tipo de errores cometían. Todo el alumnado ha aprendido más y trabajado mejor al estar más motivados y al realizar propuestas diferentes, algo fuera del libro de texto, y que además les resulta entretenido. El hecho de ser algo tangible y manual, teniendo que recortar, pegar, colorear, salir a la calle a hacer fotografías, llamar a familiares pidiendo colaboración, etc., además de tratar en algunas ocasiones temas de su interés, ha creado la atmósfera perfecta para una adquisición de aprendizajes mucho más sencilla, pudiendo verles muy implicados con el proyecto. En dicha actitud de los alumnos se ha observado que ellos mismos reclaman estas variaciones en las metodologías, ya que tienden siempre a evitar la monotonía y los ejercicios demasiado repetitivos. El número de errores ortográficos no ha desaparecido por completo, pero sí ha disminuido considerablemente. A pesar de ello, como se ha comentado previamente, es de valorar que a pesar de que sigan existiendo errores, sean mucho más conscientes de porqué les cometen y puedan llegar a comprender y recordar cuál es la forma correcta de escritura.

Finalmente, otro de los beneficios del proyecto ha sido que, al repasar y poner en práctica las reglas ortográficas, los alumnos y alumnas con dudas han podido ser conscientes de las mismas mucho antes, en clase en vez de en casa al salir del colegio, y de esta manera ha sido posible repetir o cambiar el modo de realizar determinadas explicaciones para así lograr que todos y cada uno de los alumnos comprendiesen lo que estaban leyendo y aplicando.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Camps, A. et alt. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (2004). El dictado como tarea comunicativa. *Tabula rasa: revista de Humanidades de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca*, 2, 229–250.
- Cassany, D., Luna y M. Sanz, G. (2011). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Fernández-Rufete, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria en la provincia de Almería. *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 7-24.
- Competencia en comunicación lingüística*. (s. f.). Educagob. Portal del sistema educativo español. Recuperado mayo de 2022, de <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-actual/competencias-clave/linguistica.html>
- Ejercicio de Ortografía: ha y a*. (s. f.). Liveworksheets. Recuperado 9 de junio de 2022, de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua\\_Castellana/Ha\\_y\\_a/Ortograf%C3%ADa\\*\\_ha\\_y\\_a\\_xr17142st](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Ha_y_a/Ortograf%C3%ADa*_ha_y_a_xr17142st)
- Gabarró, D. (2012). *Dominar la ortografía. Guía didáctica*. Barcelona: Boira.
- Gómez, A. 2006. *Los inventarios cacográficos en la enseñanza de la ortografía*. Madrid: Escuela Abierta.
- Kaufman, A. M. (2005). Cómo enseñar, corregir y evaluar la ortografía de nuestros alumnos... y no morir en el intento. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*, 26, 6.
- Las siete competencias clave de la LOMCE explicadas en siete infografías*. (2015, 4 junio). Aulaplaneta. Recuperado abril de 2022, de <https://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/>
- Marian (2016, 22 octubre). *Sopa de Letras - Palabras con CA CO CU QUE QUI*. Farmingdale College. Recuperado 9 de junio de 2022, de

<http://informaticafcol2016.blogspot.com/2016/10/sopa-de-letras-palabras-con-ca-co-cu.html>

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Rojas, M. M. (2006). Vocabulario cacográfico. Pautas para la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria costarricense. *Káñina*, 30, 1-5.

Salgado, H. (1997). *Aprendizaje ortográfico en la didáctica de la escritura*. Buenos Aires: Aique.

## **REFERENCIAS NORMATIVAS**

Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva.

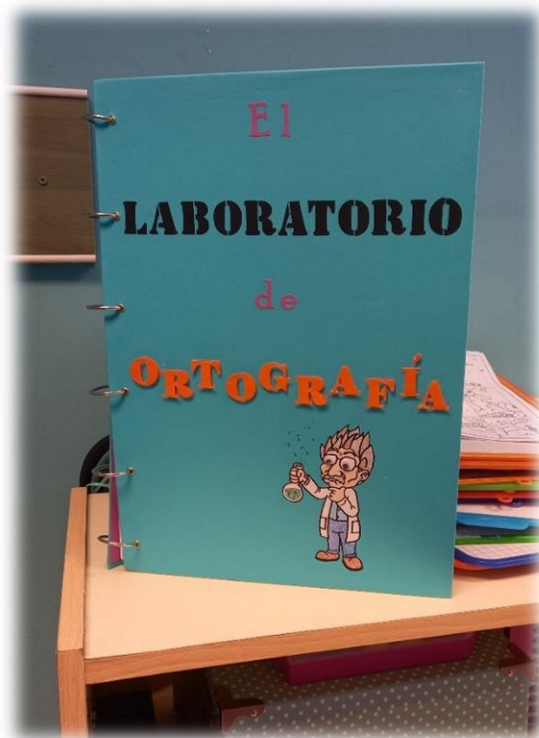
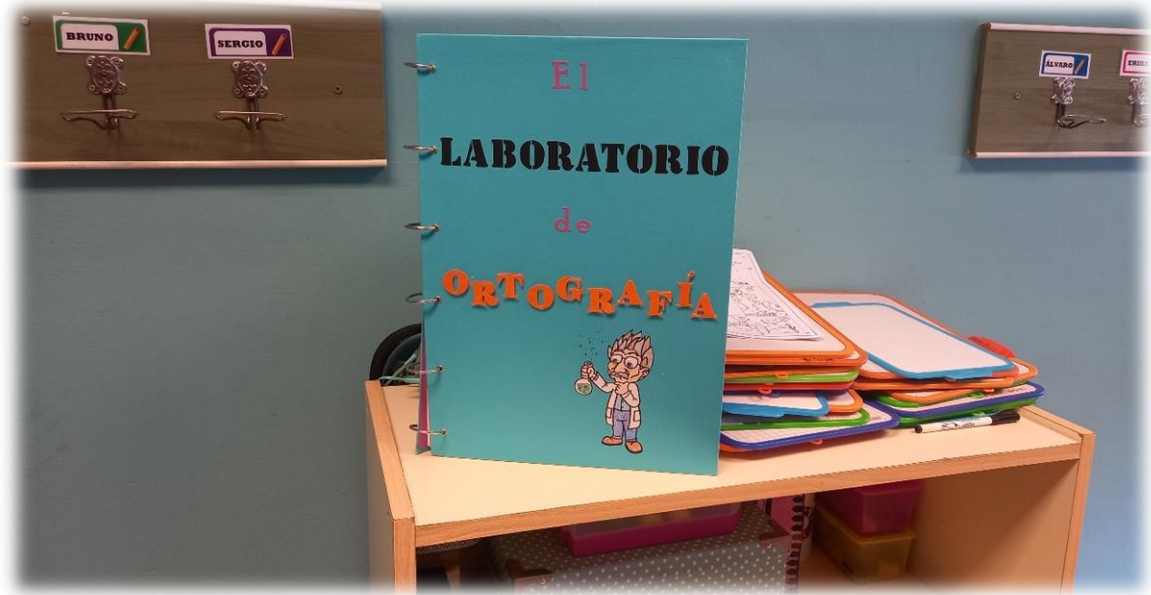
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

# ANEXOS

## ANEXO I. “El Laboratorio de Ortografía” en el aula.



**ANEXO II.** Contenidos a trabajar del Real Decreto 26/2016, de 21 de julio.

**Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p>	<p>1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación, volumen, organización del discurso.</p>	<p>1.2. Pregunta sobre las intervenciones que se producen en el aula: entiende las explicaciones, instrucciones y tareas.</p> <p>1.4. Transmite las ideas con claridad corrección, orden y dicción adecuadas, adaptando su expresión oral a las situaciones de comunicación en el aula.</p> <p>3.1. Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás.</p> <p>10.1. Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.</p>

**Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.</p>	<p>6. Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p>	<p>1. 3. Aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.</p>



<p>- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). Acentuación.</p> <p>- Caligrafía. Orden y presentación.</p>		<p>5.1 Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula.</p> <p>6.1. Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal con creatividad y sentido estético.</p>
--	--	--

#### Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

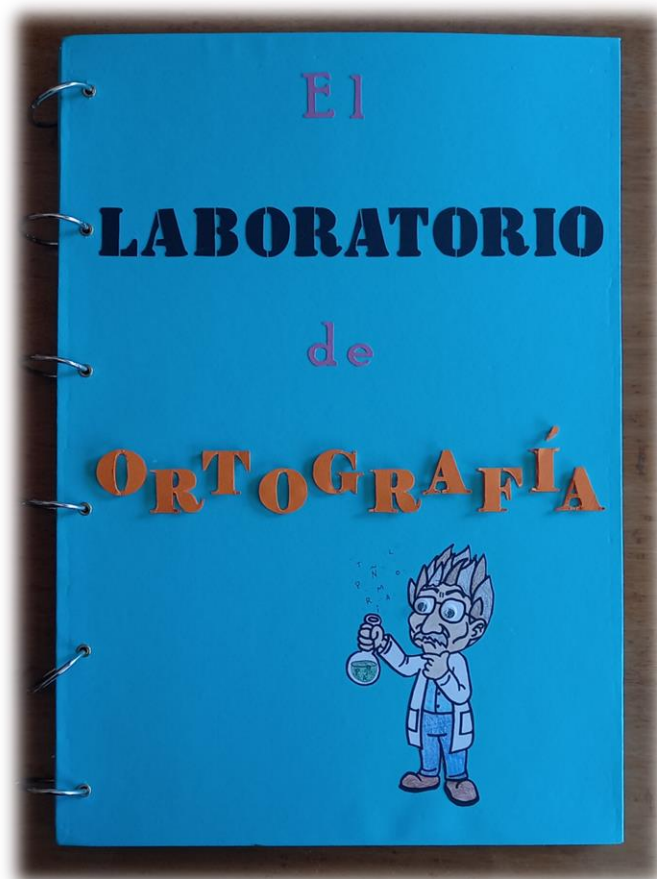
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>- Identificación de la sílaba tónica de cada palabra.</p> <p>- Ortografía: Punto y mayúsculas. Signos de interrogación y de exclamación. Guion, división de palabras. Normas ortográficas: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones. Plural y singular de palabras terminadas en -d y en -z.</p>	<p>1. Localizar la sílaba tónica.</p> <p>3. Aplicar las reglas ortográficas trabajadas con corrección en los escritos: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.</p> <p>4. Utilizar puntos y mayúsculas, signos de interrogación y exclamación en sus textos y utilizar el guion para separar palabras al final de línea.</p> <p>9. Definir, diferenciar y completar oraciones afirmativas, interrogativas y exclamativas con</p>	<p>1.1. Distingue la sílaba tónica de sílaba átona y divide una palabra en sílabas.</p> <p>3.1. Conoce y aplica las normas ortográficas trabajadas: c/qu; c/z; r/rr; -illo/-illa; mp/mb; g/gu/gü; hie/hue; br/bl. Verbos terminados en -bir y sus excepciones. Verbos terminados en -ger y en -gir y excepciones, plural de palabras que terminan en -d y en -z.</p> <p>4.1. Utiliza puntos, mayúsculas, signos de interrogación y exclamación en sus producciones escritas.</p> <p>4.2. Separa correctamente las palabras al final de línea.</p> <p>8.1. Define el concepto de oración, amplía oraciones.</p>

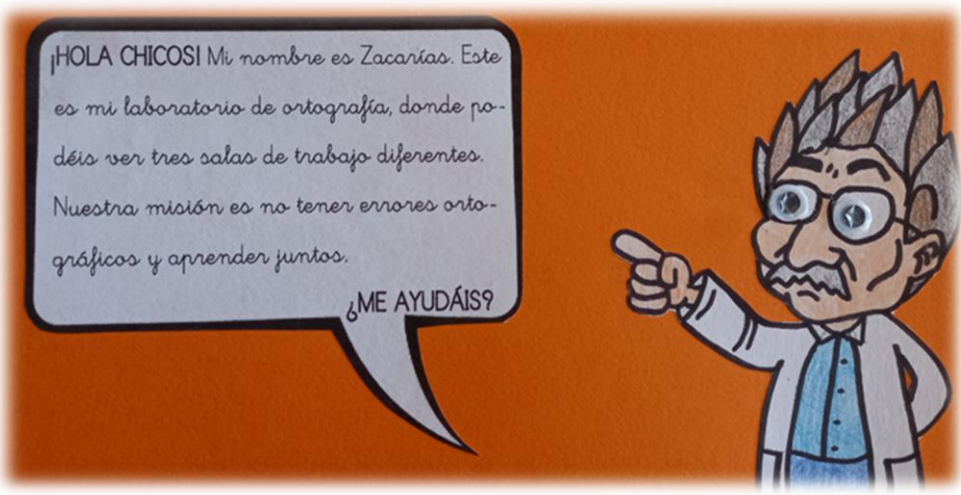
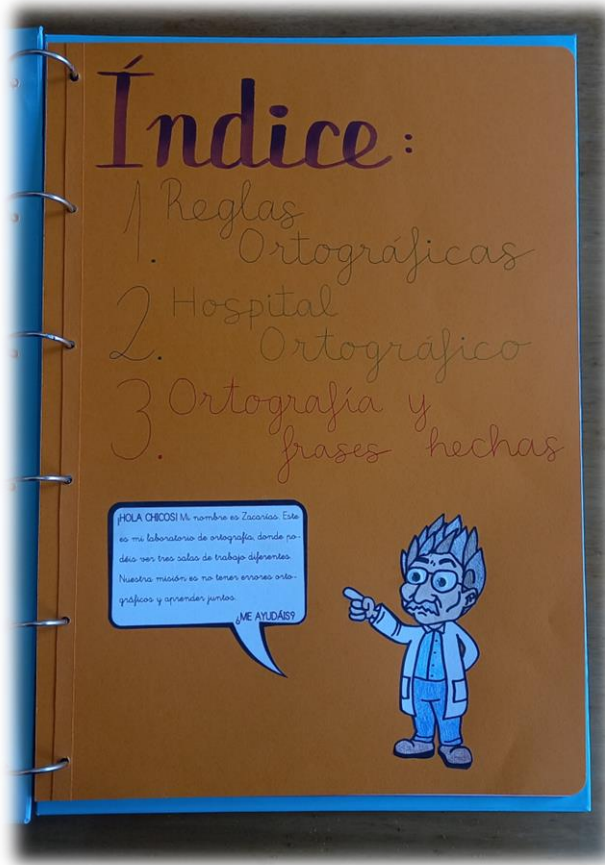
	los signos de puntuación adecuados.	
--	-------------------------------------	--

**Bloque 5. Educación literaria.**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
- Lectura de adivinanzas, refranes, trabalenguas.	6. Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos breves de tradición oral con la musicalidad propia de estos textos.	

**ANEXO III.** Portada e índice de uno de los cuadernos de “El Laboratorio de la Ortografía”.

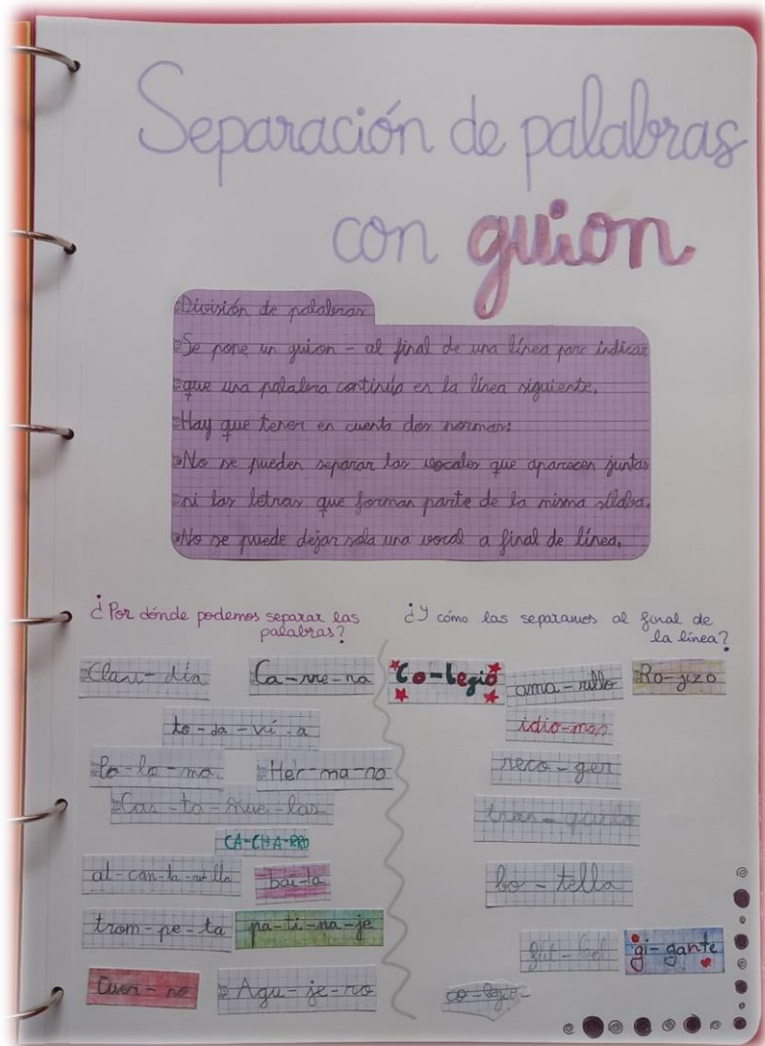




**ANEXO IV. Cartel de “Técnico de Laboratorio”.**

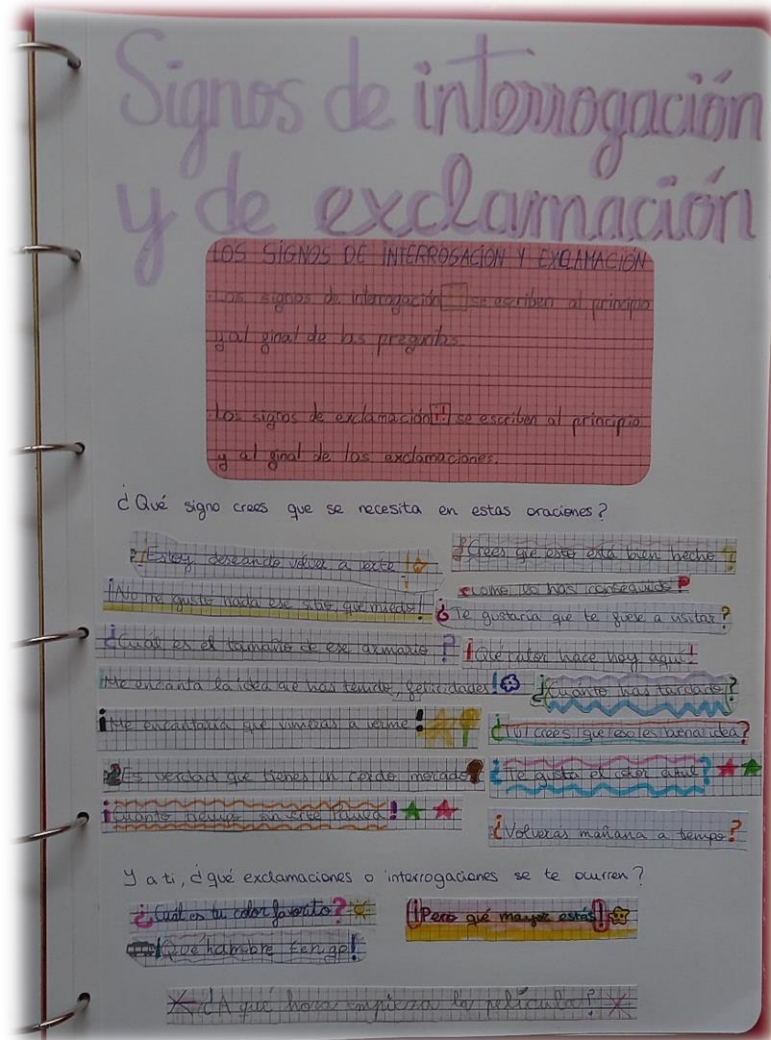


**ANEXO V. Página de la regla ortográfica “Separación de palabras con guion”.**





**ANEXO VII.** Página de la regla ortográfica “Signos de interrogación y signos de exclamación”.



## **ANEXO VIII.** Documento utilizado para la regla ortográfica “La coma y los dos puntos.

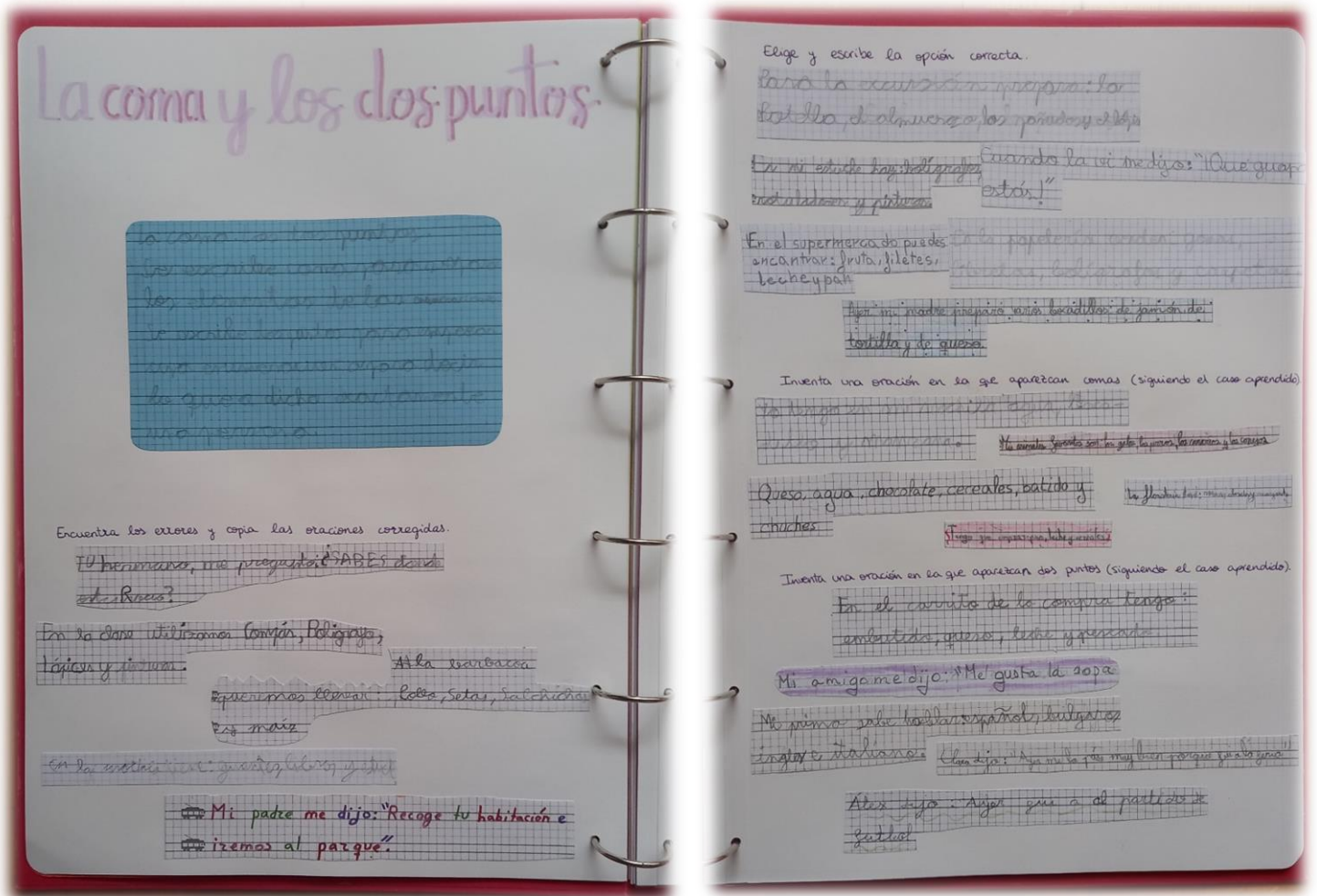
### **Elige una opción:**

- 1.** En la papelería venden, gomas, libretas, bolígrafos y carpetas.  
En la papelería venden: gomas, libretas, bolígrafos y carpetas.
- 2.** Ayer mi madre preparó varios bocadillos: de jamón, de tortilla y de queso.  
Ayer mi madre preparó varios bocadillos: de jamón: de tortilla y de queso.
- 3.** En el supermercado puedes encontrar, filetes: fruta: leche y pan.  
En el supermercado puedes encontrar: filetes, fruta, leche y pan.
- 4.** En mi estuche hay, bolígrafos, rotuladores y pinturas.  
En mi estuche hay: bolígrafos, rotuladores y pinturas.
- 5.** Cuando la vi me dijo, “¡Qué guapa estás!”  
Cuando la vi me dijo: “¡Qué guapa estás!”
- 6.** Para la excursión prepara, la botella: el almuerzo: los pañuelos y el lápiz.  
Para la excursión prepara: la botella, el almuerzo, los pañuelos y el lápiz.

### **Corrige las siguientes oraciones:**

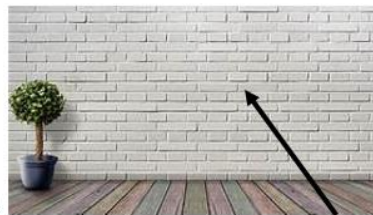
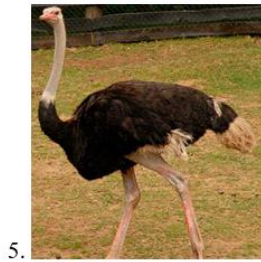
- 7.** En la mochila tiene, guantes: libros y estuche.
- 8.** A la barbacoa queremos llevar: pollo: setas: salchichas y maíz.
- 9.** Mi padre me dijo, “Recoge tu habitación e iremos al parque”.
- 10.** En clase utilizamos, compás, bolígrafos, lápices y pinturas.
- 11.** Tu hermano me preguntó, “¿Sabes dónde está Rocío?”
- 12.** Anoche metí en la maleta: pantalones: camisetas: zapatillas y el neceser.
- 13.** Jesús preguntó a su madre, “¿Dónde se ha metido el gato?”
- 14.** Le dije a tu padre, “¿Cuándo bajará Víctor al parque?”

# ANEXO IX. Páginas de la regla ortográfica “La coma y los dos puntos”.

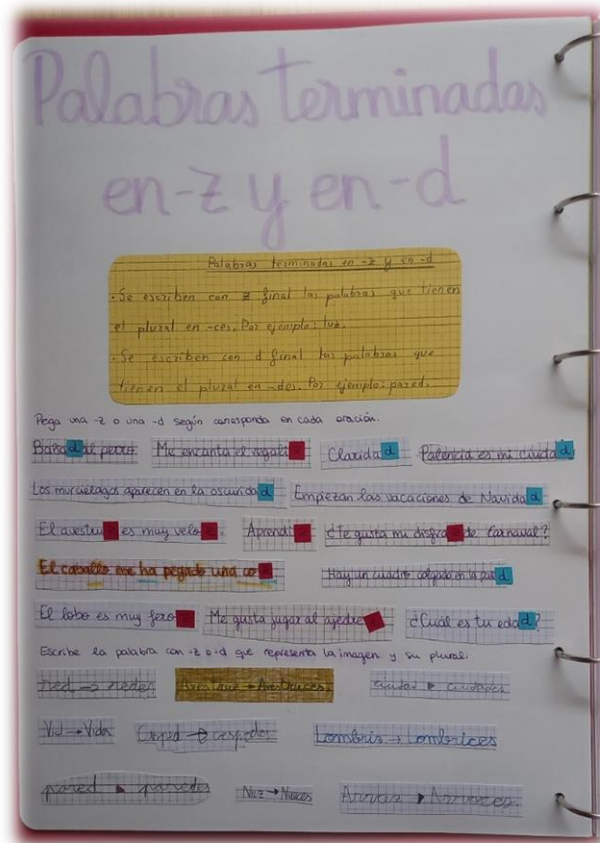




**ANEXO X.** Documento utilizado para la regla ortográfica  
“Palabras terminadas en -z y en -d”.



**ANEXO XI.** Página de la regla ortográfica “Palabras terminadas en -z y en -d”.



**ANEXO XII.** Sopa de letras para la regla ortográfica “Sonido k”.



**ANEXO XIII.** Oraciones de ejemplo para la regla ortográfica “Sonido r fuerte”.

El pe<sup>r</sup><sub>rr</sub>o ladra mucho por las noches.

La serpiente se a<sup>r</sup><sub>rr</sub>astra por el suelo para desplazarse.

Durante las fiestas había mucho <sup>r</sup><sub>rr</sub>uido por la noche.

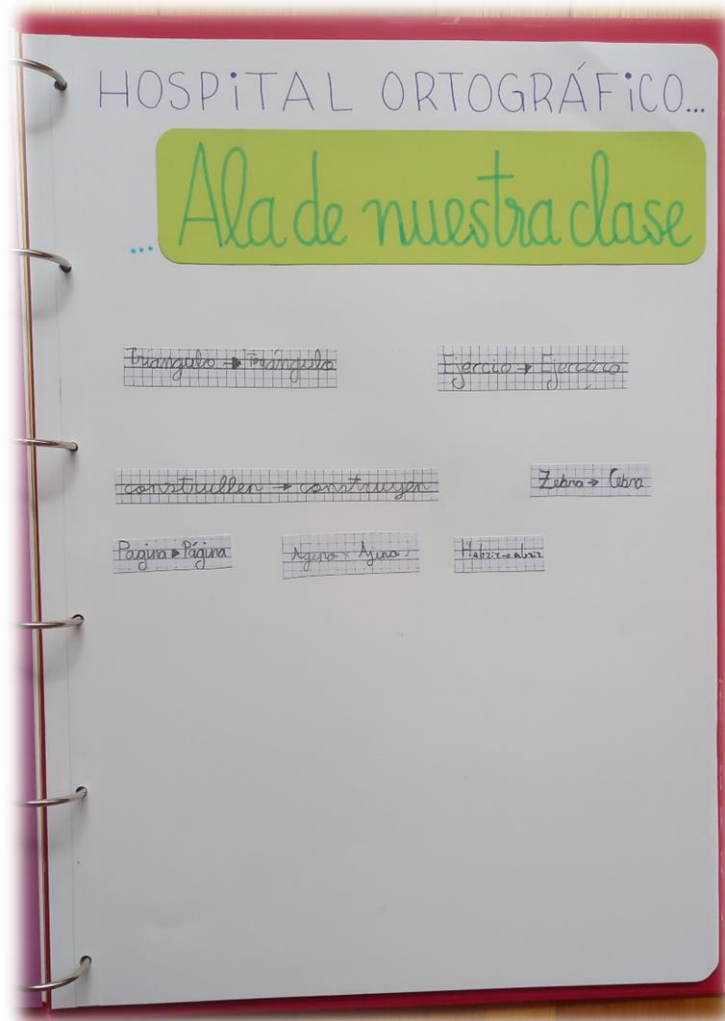
Mi prima sabe tocar la guita<sup>r</sup><sub>rr</sub>a muy bien y me está enseñando.

Este verano fuimos en paraguá por el <sup>r</sup><sub>rr</sub>ío y vimos peces.

**ANEXO XIV.** Viñetas de la regla ortográfica.

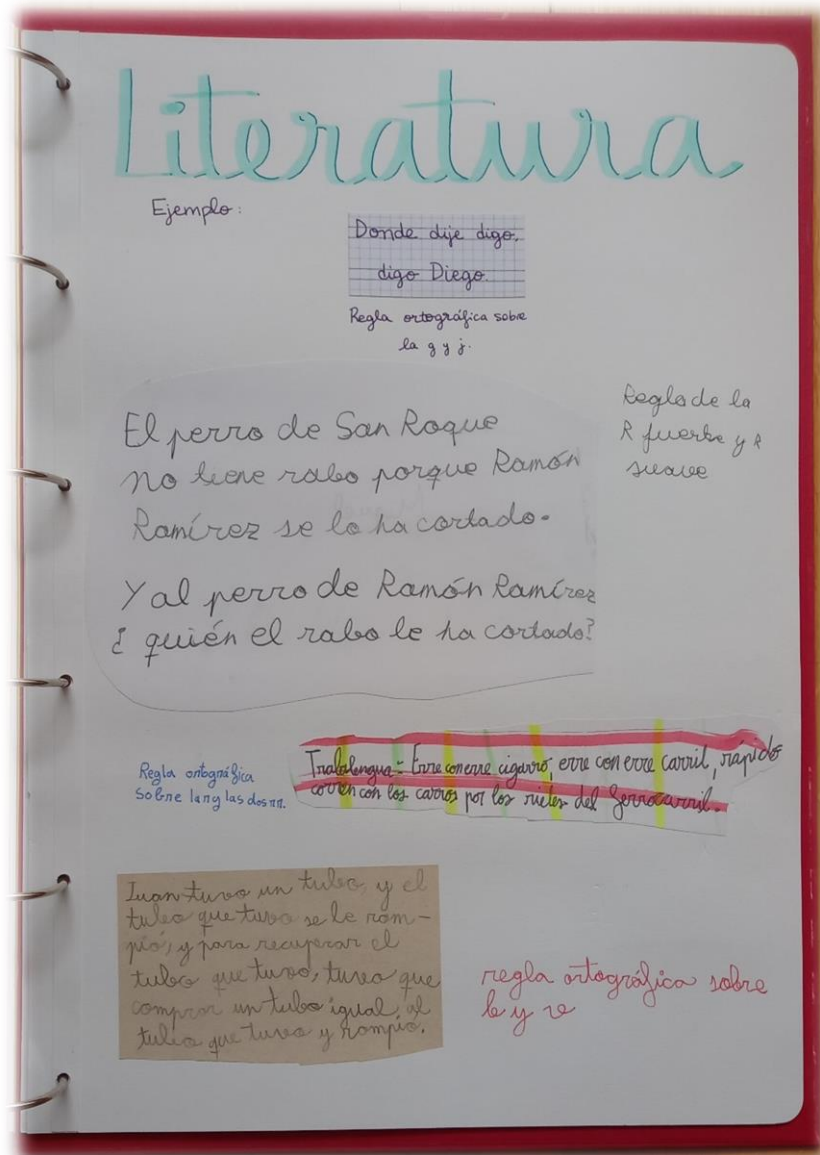


**ANEXO XV. Página “A la de nuestra clase” del cuaderno.**





**ANEXO XVII.** Páginas del apartado “Ortografía y frases hechas” del cuaderno.



Nadie silba como Silbo,  
porque si alguien silba como  
Silbo, es porque Silbo lo  
enseñó a silbar.

Regla ortográfica  
sobre la b y la v

Regla ortográfica de la R

El queso de San Roque me tiene más  
y porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.  
Y el queso de Ramón Ramírez después el queso  
de la colada?

...a tuca se habla, el  
de la campo, para siempre  
el libro que tuca tuca que  
compensar un libro igual  
al libro que tuca y campo

Regla ortográfica de la h

Toca tuca tuca con  
lo que se legal.  
Regla ortográfica de la h

Regla ortográfica de los  
dos [a].

El **p**uro de **S**an Roque **n**o tiene **v**elo  
porque **R**amón Ramírez se lo **h**a cortado.

A Cuesta de la Cuesta subir la Cuesta,  
no en medio de la Cuesta, no y se  
acuesta.

regla ortográfica  
de el sonido k

Regla ortográfica sobre la  
coma,

Hay un **h**ombre en la colada de **h**ombres  
que **h**ace **h**ombres **h**ombres **h**ombres **h**ombres  
mientras **h**ace **h** y nunca se escribe con **h**.

Al sul tiempo, buensa cara. Regla ortográfica sobre m/n

Más vale al hombre que el nombre. Regla ortográfica sobre mb.

Regla ortográfica sobre -b  
-v.

Quién tiene boca se equivoca

## ANEXO XVIII. Encuestas realizadas a los docentes.

### LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s .....

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

Siempre... me ha gustado... lo... lengua... he leído... mucho... y... por lo  
relación... en... la... ortografía... para mí... es... sencilla... y... no...  
solo... cometer... faltas

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

Leer... siempre... ayuda... tener... modelos... y... referentes... que... no...  
cometan... faltas... buscar... juegos... reglas... mnemotécnicas... que... me  
ayudan... a... recordar... Escribir... mucho... y... fijarse



## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s .... **LITERACY** ....., **SOCIAL & NATURAL SCIENCES, ARTS & CRAFTS**

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

... **No sabía cometerlos porque leía mucho.**

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

... **Exponerse a textos ya sea en libros, Ebooks, subtítulos de película. Buscar errores y autocorrección de ejercicios.**

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s ..LENGUA.....y.....MATEMÁTICA.....

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

Tuve un profesor en el Cole... muy exigente con el tema de la ortografía... lo trabajamos mucho y... es algo que después he aprendida.....

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

La lectura es fundamental y para algunos niños es suficiente pero otros necesitan reforzarlo... mucho más... Es un tema poco atractivo con lo que hay que intentar dinamizarlo, pero es considero que es fundamental trabajarlo.

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s lengua y matemáticas

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

No solía cometerlos nunca, lo que más me costaba era la y-ll

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

- lectura  
- Ir introduciendo poco a poco palabras con algún signo/forma especial  
ej - balón tiene tilde ... cuando en clase salga camión, recordamos que suena igual que balón ...

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s .... INGLÉS... (ARTS... & CRAFTS).....

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

..... No solía cometer fallos de ortografía.....  
.....  
.....

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, (~~va rápidamente en aumento.~~) → Sí, pero no creo que vaya en aumento, siempre ha habido alumnos a
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos los que les en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.) cuesta más.

... Leer... Hacer actividades de memoria visual... (memorizar visualmente las palabras que pueden traer más dificultades).  
.....

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s *Matemáticas, Lengua... y Valores*

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

*No era... muy buena porque la teoría pero aplicarla se me daba pesada*

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

*Trabaja las reglas ortográficas, más tiempo así... se podría practicar más... decir es muy importante para fijar ortografía y evitar cometer errores*

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s *Psicología Terapéutica (PT)*

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros.....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

*tenía los normales para mi edad. la experiencia no fue ni mala ni maravillosa, pero sí que se incidía mucho sobre ese tema.*

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

*leer y practicar tanto con dictados como con escritura libre, poner ejemplos de lo que está bien y mal.*

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s MATEMÁTICAS, LENGUA CASTELLANA, (4º)

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros.....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

NO SOLÍA TENER YA QUE LAS REGLAS ME LAS SABÍA.....  
LOS QUE TENÍA LOS SOLUCIONÉ LEYENDO Y BUSCANDO EN  
EL DICCIONARIO, APARTE DE LAS COPIAS DE LA PALABRA

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

LECTURA COMPRESIVA, BÚSQUEDA DE PALABRAS (en el diccionario)  
QUE NO ENTENDAMOS O TENEMOS DUDAS AL ESCRIBIR LAS.....

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s ... LENGUA y MATE ... (5º EP) .

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros.....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

Me enseñaron a buscar las palabras en el diccionario para aprender cómo se escribían correctamente. No me gustaba cuando me mandaban escribir muchas veces la misma palabra que había escrito mal.

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

Es importante que lean y que escrijan sus lecturas. También es fundamental que practiquen la escritura libre.



## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s *Matemáticas, Lengua Castellana, CCSS y CCNN*

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

*Al principio cometía bastantes errores ortográficos y, aunque acabé primaria cometiendo menos, no fue hasta la E.S.O cuando ya empecé a tener más dominio del tema.*

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

*Creo que crear un hábito de lectura es muy importante. Además, es muy bueno, en mi opinión, trabajar la ortografía mediante juegos tipo Scattergories, palabras cruzadas, Wordle... para generar en los niños/as gusto y curiosidad por cuidar la ortografía. A esto se pueden sumar métodos tradicionales, como el dictado, que usados correctamente pueden ser productivos.*

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s ... *Scienc... (Social y Natural)*

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros .....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

*Siempre he leído mucho y los errores ortográficos eran anecdóticos*

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

*Leer más. Dictados con aprovechamiento.  
Textos con búsqueda de palabras para resaltar determinado punto de ortografía*

## LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA

Soy Cristina, la profesora de prácticas de 3º de Educación Primaria. A través de la siguiente encuesta mi objetivo es reunir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en las aulas actuales y cómo docentes que trabajan en ellas consideran que se podría mejorar. Es anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

Imparto clase en la/s asignatura/s *Ingles (British Council)*.....

¿En qué franja de edad te incluyes? (Sombrea la respuesta elegida)

- 30-35
- 36-40
- 41-45
- 46-50
- 51-55
- Otros.....

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema?

(Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia en relación con este tema y no te gusta...)

*Reconozco que de niño, en la E.G.B., no cometía demasiados errores ortográficos, porque los maestros nos prestaban mucha atención a la ortografía y realizábamos muchos tareas relacionadas con las reglas ortográficas, incluidos los dictados.*

¿Crees que el uso de dictados puede ser beneficioso?

- Sí, utilizados correctamente.
- No, no les encuentro ninguna utilidad.
- No lo sé.

¿Consideras que la ortografía es un problema grave en las aulas?

- Sí, va rápidamente en aumento.
- No, no me parece que sea muy preocupante.

¿Cuál crees que es la mejor forma de trabajar la ortografía con tus alumnos en el aula o en casa? (Por ejemplo leer, determinados ejercicios, etc.)

*En mi opinión la mejor forma de trabajar la ortografía es leyendo en clase y en casa y luego se pueden realizar tareas, siempre contextualizadas con palabras con dificultad ortográfica.*

## ANEXO XIX. Encuestas realizadas a los padres del alumnado, sin completar.

### La ortografía en el aula

Soy Cristina, la profesora de prácticas de vuestros hijos e hijas. A través de esta encuesta, mi objetivo es conseguir información, para mi Trabajo de Fin de Grado, sobre la situación de la ortografía en la actualidad y cómo los padres y madres creen que se podría mejorar. No os llevará mucho tiempo y es totalmente anónima, por lo que os pido respondáis con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

¿En qué franja de edad te incluyes? \*

- 25-30
- 31-35
- 36-40
- 41-45
- Otra...

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema? (Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos, tuviste una mala experiencia y ahora no te gusta...) \*

Texto de respuesta larga

---

¿Sueles preocuparte por no cometer errores en tu vida cotidiana? \*

- Sí
- No
- Lo intento

¿Crees que puedes influir positiva o negativamente en la ortografía de tu hijo o hija? \*

- Sí
- No
- No lo sé

¿Cuál crees que puede ser la mejor manera de trabajar la ortografía en clase o en casa? (Por ejemplo leyendo, con determinados ejercicios, etc.) \*

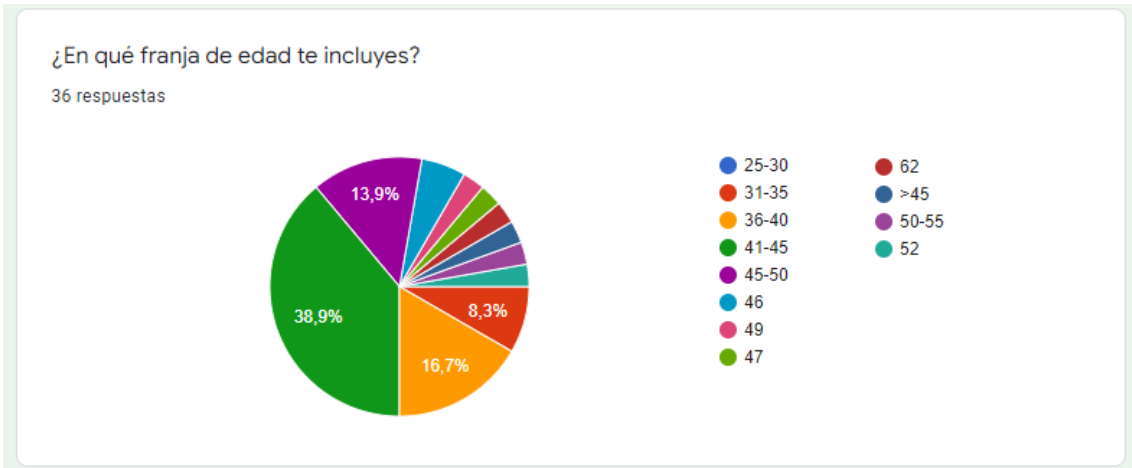
Texto de respuesta larga

---

¿Cómo sueles corregir los errores ortográficos de tu hijo o hija? \*

- No le suelo decir nada
- Le hago escribir la palabra equivocada varias veces para que lo recuerde
- Solamente le explico cómo se escribe correctamente
- Otra...

**ANEXO XX.** Encuestas realizadas a los padres del alumnado, completas.



¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema? (Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos, tuviste una mala experiencia y ahora no te gusta...)

36 respuestas

- No solía cometerlos
- Siempre me gustó y no tuve problemas
- Era de las cosas que se me daba muy bien, no me costaba. Hacíamos dictados a menudo y nos animaban a leer.
- No tenía muchas faltas ortográficas
- Se me daba bien
- alguno
- Al principio si tuve errores ortográficos pero con los años los subsané.
- Solía cometer pocos errores.
- Tenao muchos problemas con la ortoografía. tenao dislexia.

Mala, mi gran lucha fue la ortografía.

Mi experiencia fue buena en ortografía

Hacíamos muchos dictados de niños. En mi caso, no cometo faltas de ortografía porque, además, he sido profesor de Lengua.

No solía cometer errores

Tenía muy pocas faltas

Tenía varios errores

No solía cometerlos. Es más soy de las personas que un examen a cierta edad con faltas de ortografía es para suspenderlo

Muy mala

Buena, ya que no cometía muchos errores.

La ortografía siempre ha sido un gran reto para mi.

Tenía algunos errores

Como la de cualquiera en la edad escolar...

Yo tenía bastantes faltas, sobretodo b/v , laísmo, leísmo y la "-s" al final de la segunda persona del pasado (cogiste-s)...ahora soy un poco maniática y se me caen los ojos cuando las veo.

Sacaba buenas notas en lengua y no cometía muchos.

No cometía demasiados

No se me daba mal

Mis profesores de lengua consiguieron que cometiera muy pocas

Mi experiencia fue buena y mi profesor de EGB sabía bastante

Muchos errores ortograficos

Gran cantidad de errores ortográficos

Cometía algunos, los más complicados de diferenciar. Fallaba algunas reglas, las más raras, pero no se me daba mal. Tuve buenos profesores que me aficionaron a la lectura, y también me exigían.

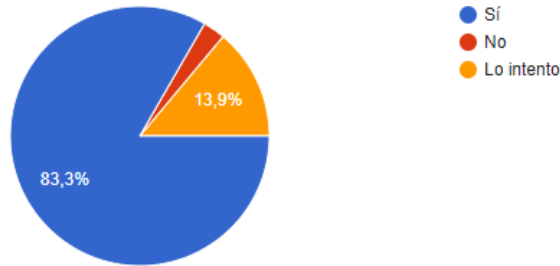
Solía cometer bastantes faltas de ortografía.

No cometía faltas de ortografía apenas.

No solía cometer errores.

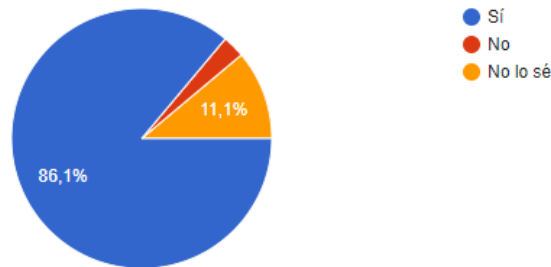
¿Sueles preocuparte por no cometer errores en tu vida cotidiana?

36 respuestas



¿Crees que puedes influir positiva o negativamente en la ortografía de tu hijo o hija?

36 respuestas



¿Cuál crees que puede ser la mejor manera de trabajar la ortografía en clase o en casa? (Por ejemplo leyendo, con determinados ejercicios, etc.)

36 respuestas

Leyendo

Lectura y ejercicios para captar la atención y la

Leyendo y escribiendo.

Sobre todo leyendo

Leyendo

Leyendo mucho

Leyendo y haciendo dictado

Ejercicios y leyendo

leyendo,ejercitando



Leyendo y escribiendo

Sobre todo leyendo y hablando bien .

Creo que en los dos sitios, en casa y en clase.

Con un buen seguimiento.

Varias maneras leyendo, ejercicios etc

La mejor manera es preparar los dictados previamente, antes de realizarlos con los niños. Que los niños conozcan y preparen a conciencia las palabras difíciles. Incluso si dudan en el momento de hacer el dictado, hay que decirles la forma correcta. Los dictados tradicionales son estériles, y si, además, los corrige únicamente el profesor, sirven para muy poco. La lectura puede ayudar, pero conozco devoradores de libros que cometen multitud de faltas. La disortografía tiene otras terapias para trabajar desde Infantil que por falta de tiempo no puedo concretar.

Leyendo mucho y escribiendo

Leyendo y memorizando determinadas palabras

Practicando la escritura y la lectura

Por supuesto

Leyendo y corrigiendo las faltas

La lectura creo que es importante para poder fijar una buena ortografía.

Tengo serias dudas y me gustaría dar con la clave.

Depende del niño, si no le gusta la lectura, con ejercicios

Leyendo ante todo, y un pequeño "book" con las reglas (separadas del resto de la materia) ayudaría para tenerlas siempre a mano. La consulta enseña.

La lectura adecuada a su edad y que la escojan ellos.

Ambos

Yo creo que no queda otra que leer y escribir

La lectura me parece el arma fundamental

Haciendo ejercicios

Leer

Leyendo, pronunciado bien la "y" y la "ll" para poder escribirla correctamente.

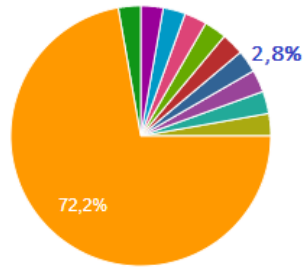
En clase no lo sé. En casa, leyendo y escribiendo.

leyendo

Resaltando cuando frases enteras tienen ortografía y gramática correctas, ya que su comprensión es más sencilla.

### ¿Cómo sueles corregir los errores ortográficos de tu hijo o hija?

36 respuestas

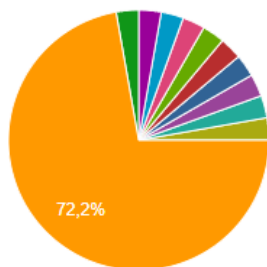


- No le suelo decir nada
- Le hago escribir la palabra equivocad...
- Solamente le explico cómo se escribe...
- Le explico cómo escribir la palabra y l...
- Le digo como se escribe y si tiene alg...
- Se lo explico y a veces se lo hago esc...
- Diciéndole como y varias veces para...
- La palabra escrita correctamente en u...

▲ 1/2 ▼

### ¿Cómo sueles corregir los errores ortográficos de tu hijo o hija?

36 respuestas



- Le explico cómo se escribe y le hago corregirla
- la c y la b
- Le pido que corrija la palabra equivocada después de explicárselo. .
- Le explico cómo se escribe y lo corrige
- Se lo digo y se la repito muchas veces.

▲ 2/2 ▼

## ANEXO XXI. Encuestas realizadas a ex alumnos, sin completar.

### La ortografía en el aula

Soy Cristina, profesora de prácticas en un colegio de Palencia. Me encuentro recopilando información para redactar mi Trabajo de Fin de Grado y por ello te realizo esta encuesta. El objetivo es conocer la experiencia de personas que han pasado por la Educación Primaria hace relativamente poco tiempo y saber cuáles creen ellas que son las mejores formas de trabajar la ortografía. Es una encuesta que no te quitará mucho tiempo y es totalmente anónima, por lo que intenta responder con la mayor sinceridad posible. Muchas gracias de antemano.

¿En qué franja de edad te incluyes? \*

- 15-17
- 18-20
- 21-23
- 24-26
- 27-30
- Otra...

¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema? (Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia y ahora no te gusta...)

\*

Texto de respuesta larga

¿Solías escribir textos o dictados en clase? \*

- Sí, llegué a hacer varios.
- No, apenas realicé textos ni dictados, o hice muy pocos.

¿Conoces y aplicas correctamente las reglas ortográficas? \*

- Sí, me esfuerzo mucho en ello.
- No soy consciente de los errores ortográficos que cometo.
- No, no es un tema importante para mí.

¿Dónde buscas si tienes dudas sobre ortografía? \*

⋮

- Diccionario
- Internet
- Pregunto a alguien
- Otra...

¿Crees que durante tu etapa en Educación Primaria se le dio la importancia necesaria a la ortografía? \*

\*

- Sí, mis profesores/as lo trabajaron mucho.
- No, apenas apareció nada destacable relacionado con el tema.

¿Crees que durante tu etapa en Educación Primaria se le dio la importancia necesaria a la ortografía? \*

- Sí, mis profesores/as lo trabajaron mucho.
- No, apenas apareció nada destacable relacionado con el tema.

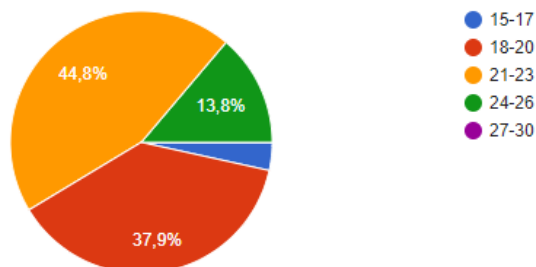
Actualmente, habiendo acabado Educación Primaria, ¿cuáles crees que son los mejores métodos para trabajar la ortografía en el aula o en casa, o con los que te gustaría haber trabajado? (Dictados, juegos, leer...)

Texto de respuesta larga

## ANEXO XXII. Encuestas realizadas a ex alumnos, completas.

¿En qué franja de edad te incluyes?

29 respuestas



¿Cómo fue tu experiencia escolar en relación con este tema? (Destacaba tu cantidad de errores ortográficos, no solías cometerlos nunca, tuviste una mala experiencia y ahora no te gusta...)

29 respuestas

No solía cometerlos

Nunca tuve demasiados errores ortográficos y siempre me gustaron los dictados

Solía tener algún error , pero con El Paso del tiempo mejore y me gusta

No tenía faltas de ortografía

No tuve apenas faltas de ortografía ya que leía mucho y mis padres siempre se preocupaban por darme la mejor educación.

Alguna vez cometía algún error pero no muchos

Cometía muchos errores

No solía cometer errores ortográficos nunca

No tenía muchos. pero obviamente siempre se comete algún error

Tuve una mala experiencia pero no me impidió nada

Buena experiencia

No solía cometer

Todo bien

no tenía faltas apenas

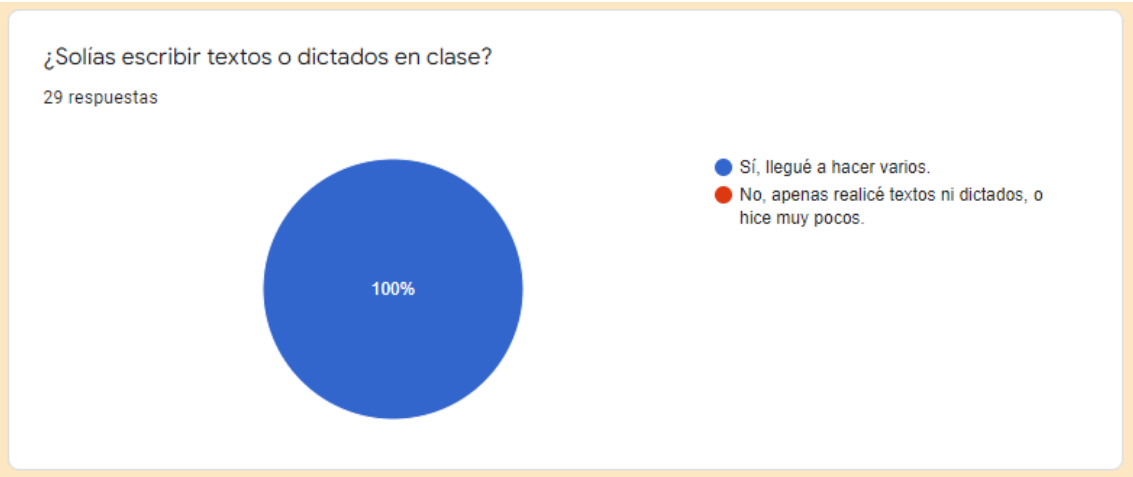
Fue una experiencia muy buena, ya que no cometía mucho errores ortográficos

Me fue bastante bien

Cometía muy pocos fallos

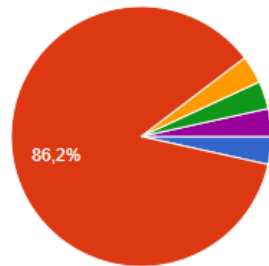
Ni solía cometerlos

- Solía tener errores
- Soi del Aula Cultural y ay no supiéramos escribir
- No solía cometerlos
- Cometía muchos errores ahora ya no si me fijo sino puedo sorprenderme
- Solía tener varios fallos de ortografía, en concreto con las tildes.
- No los cometía
- Cometia faltas de manera frecuente
- no solía cometer errores
- Tenía errores pero tampoco muchos
- Solía tener muchos errores ortográficos



¿Dónde buscas si tienes dudas sobre ortografía?

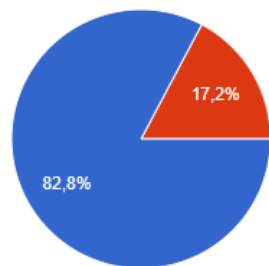
29 respuestas



- Diccionario
- Internet
- Pregunto a alguien
- En un libro ahora mismo de la RAE
- Rae

¿Crees que durante tu etapa en Educación Primaria se le dio la importancia necesaria a la ortografía?

29 respuestas



- Sí, mis profesores/as lo trabajaron mucho.
- No, apenas apareció nada destacable relacionado con el tema.

Actualmente, habiendo acabado Educación Primaria, ¿cuáles crees que son los mejores métodos para trabajar la ortografía en el aula o en casa, o con los que te gustaría haber trabajado? (Dictados, juegos, leer...)

29 respuestas

Dictados y leer

Dictados y lectura

Dictados, lectura y juegos en clase tipo kahoots o competiciones sanas para incentivar

Diferentes juegos , leer , actividades

Dictados y juegos de palabras

Los juegos y la lectura. Los dictados son una m.

Dictados aprendes mucho

Leer bastante y a través de juegos

Dictado, ejercicios didacticos



Me hubiera gustado trabajar con juegos como la oca ortográfica o el pasapalabra. También con el hospital de palabras, me parece un recurso muy útil y motivador.

Igual es más divertido con algún juego

Con todas aquellas actividades que no impliquen una acción reacción que nos demos cuenta, que no estamos obligados, y que lo entendamos con cosas más cotidianas

Cuadernillo rubio

Explicarlo con amor

dictados

Considero que los mejores métodos para trabajar la ortografía en el aula o en casa son los dictados y los juegos porque se puede trabajar de una forma más práctica y divertida.

Dictados!!!!

Trabajar a través de textos reales

Dictados, libros de ortografía, plantillas a realizar...

Juegos y leer

Que se dé más énfasis en la ortografía en vez de poner a los niños a estudiar cosas que no son relevantes, pues luego los alumnos salen a la ESO sin saber escribir y con un montón de chorradas en la cabeza que no les sirve en su vida diaria en comparación con la ortografía

Dictados, entre otras cosas.

Mediante dictados en clase

Leer y escribir

creo que la lectura ayuda mucho con la ortografía

Con juegos así es más divertido, pero los dictados también están bien

Leer