

UVA.BHSC

V. 105

Miss
pre

105

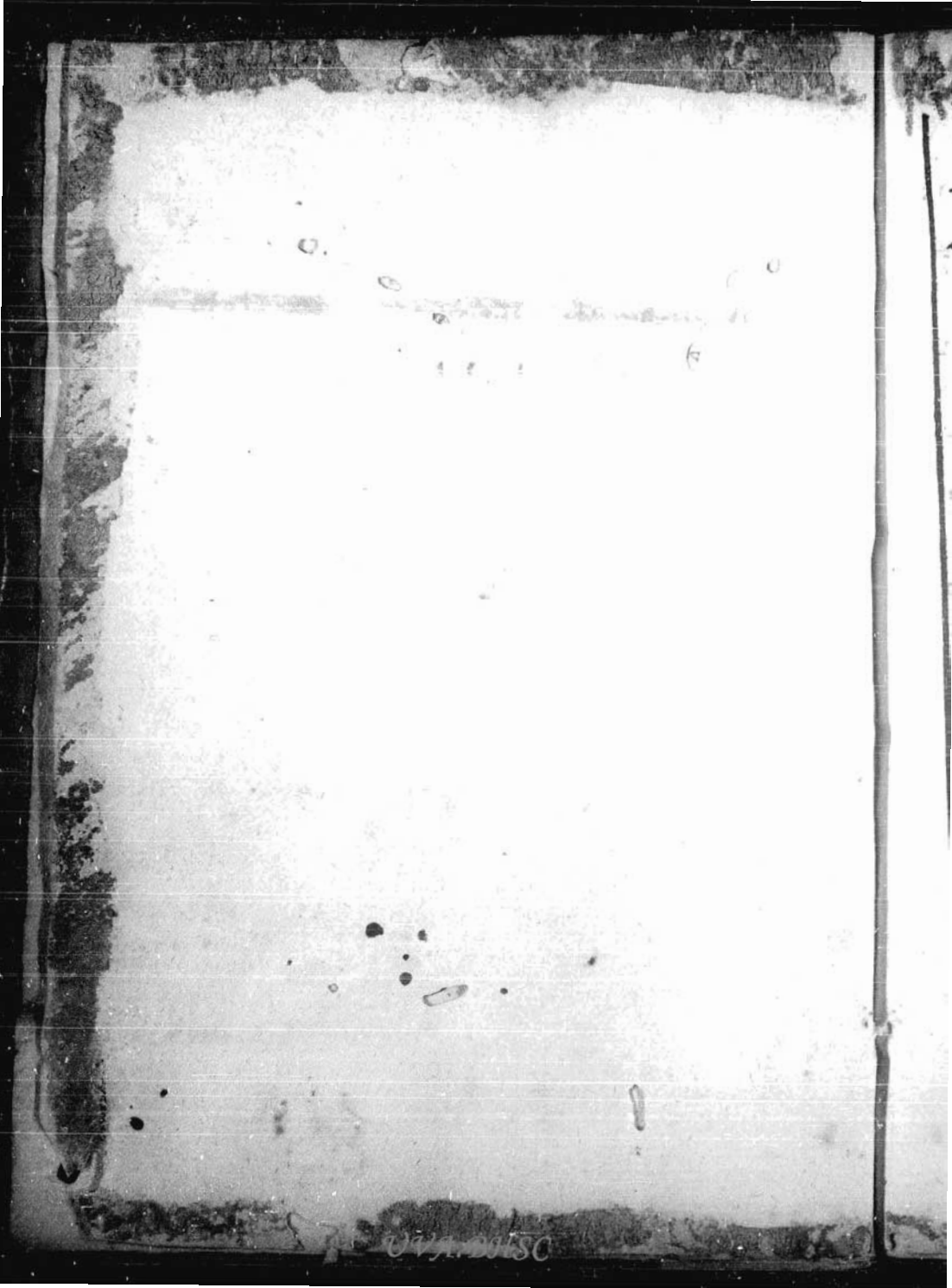
A. 105

M. 426

11

XII
AU

~~_____~~



MISCELLANEA
SEU

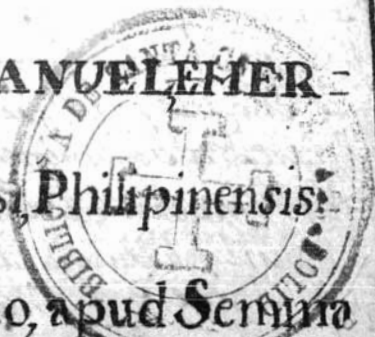
OPUS EX VARIIS
DISSIMILIBUSQUE

REBUS NULLO SERVATO OR
DINE CONFLATUM, COLLEC =

TUM A F. EMMANUELE FER =

RERO Augustinensi Philipinensi

Provinciae Allumno, apud Semina
rum Floridissimum Pinnam.



Compositus

Anno Aerae vulgaris à Dionisio Exiguo inventae	1730
Felicis natalis Praeparatoris nostri	1734
Pugnae Actriacae, seu exortii regni Augusti	1821
Regni Herodis magni	1827
Initii Aerae hispanicae	1828
Primi anni Juliani	1835
Aerae Antiochenae	1839
Subactae à Romanis Judaeae	1853
Initii Imperii Seleucidarum	2102
Monarchiae Graecorum in Alexandri an. 6 ^o	2120
Regni Cyri, seu Monarchiae Persarum	2326
Regni Nabonassari, Regis Babyloniae	2537
Vrbis conditae	2543
Olympiadi 642 anno	2
Regni Artaxerxes quorum 1. ^o Necotnachus	3646
Regna Hispaniae	2545
Exortii Troiae clavis Vrbis Phrygiae	2974
A fine captivitatis Babylonicae, et libertatis Judaeis per Cyrum restitutae	2326
A iactis a Salomone fundamenta temp.	2802
Initii Imperii Antiochorum	3057
A exortii filiorum Israel de Copto, et legibus datae per Moysem	3284
Mozahamu migrationis, et exortus à Mesopotamia	3711

Ocupationis eiusdem a Scorigildo Gothorum
rege. ----- 1205.

Regni Francorum in Gallis sub Pharamun
do. ----- 1380

Regni Escotiae su Ferguson 11.º unice Brita-
nico anno 1603. ----- 1379

Regni Islandiae sub Segario, additis post
Britanico anno 1162. ----- 1360

Regni Britanorum. ----- 1340

Institutae Reip. Venetorum a confugien-
tibus Flagellum Dei, Avilam ----- 1336

Obsesae ac directae Romae a Gothis, Duce
Alanico, cuius cladem iisdem pinxit colo-
ribus, S. Hieronymus, quibus olim Marco
clavis. Trojae excidium, praesentibus ni-
hilominus miseris Asylum sanctorum,
ac praesertim Apostolorum Petri et Pauli
Basilicis inter tantam calamitatem, ut
ornativissime explicat S. P. Augustinus lib.
inter 22. 1.º quos edidit adversus Romanos
hanc crudelitatem desertionem inanum deo-
rum tribuentes. ----- 1380

Belli sacri (Vulgo Crucciata) hortata Petri
eremita Gallii ab Honorio 11.º indicti, pupnantibus
60000. peditum, et 10000. equitum clavis.
Christianorum adversus Turcas sub Godo-
fredo Bulliono, Duce Gotharungiae,

Balduino et Eustachio fratribus suis, quorum ille successit Gothofredo, necnon Boemundo postea Principi Antiochia, et Raymundo Caesareae - - - - - 694

Captae et occupatae a Christianis S. Civitas Jerusalem, capta iam Nicaea, et Antiochia valde tamen illorum exercitu firmo, et declarati cunctorum suffragiis

Gothofredi regis Hierosolymorum - - - - - 691

Huic in regno successit Balduinus frater. 1104
eique successit Balduinus II. eius affinis 1118.

Successit Balduinus III. Balduinus III. eius filius 1142

Qui moriens reliquit regnum filio Balduino IV 1173

Huic successit tanquam uxor legitima eius

Guido Lusitanus - - - - - 1194

Mox ~~mox~~ illo inde puer est iste Regnum cum magna Christianorum Principum indignatione.

Occupatae iterum a Saladino Jerusalem, ob discordiam Principum Christianorum, flagitiaque plurima - - - - - 603.

epochae Historiae Ecclesiasticae.

Aerae Martyrum sub Diocletiano - - - - - 1487

Pacis ecclesiae restitutae per Constantinam, et Nicaenae Synodi - - - - - 1465

Adrianam II. Synodi VII. et damnati calaminis in sacro calice intincti Photii Graeci Dividi Auctoris - - - - - 931

Lindentinae Synodi adversus Eutheum -

LE

et Calvinum - - - - - 247

Oegyptiae, sive fugae Mahomedis ex Urbe Me-
cha, antiquis Marraba - - - - - 1168.

Initii Imperii Saracenorum, ita dicti a Sara-
ca civitate Arabiae, Duce Mahomet, seu
Mohomede - - - - - 1167

Protestationis Principum et Haereticorum apellan-
tium ad Caesarem et ad futurum Concilium
ex Comitibus Spinae habitis, unde Protestantes
dicti sunt. - - - - - 261.

Inventionis Novi Orbis a Christophoro Columbo 298

Eiusdem praecipuarum partium ab Americo
Vesputio Florentino, unde America dicta est. 290

Inventionis Annis typographicae a Joanne
Gutenberg Germano - - - - - 350.

Pulveris pyris a Bertholdo Germano - - - 410.

Inventionis Corporis S. Jacobi Alphonso Castro
regnante, apud Iram Flavianam, vulgo Padrón - 974.

Periodi Julianae sec. 16. a Josepho Scaligero, Julii
filii inventae - - - - - 6503.

Indictionis Pontificiae - - - - - 8.

Si tribus adiuntis, Domini diviseris annos
Sex tibi per quinos, Indictio certa patebit.
En tibi inveniendae Indictionis methodum.

Cycli Sumari, vel aurei a Methone Atheniensi
explicati - - - - - 9.

Unum adde Domini, sumamque novenis
Et denis tribuas, nuxneris, ^{et} illi aureus adit.
Habet etiam quaerendi hunc numerum canonem.

cycli solis à Sosigene ordinati - - - - - 7.

Tunge annis Domini sex ternos, perque viginti
octo seca summam, Cyclus solaris habetua.
Huius descripti ope invenies hunc cyclum.

Periodi Graeco-Romanæ ad usum Latinorum acco-
modatae ab Antonio Pagi, et clax. Nonisio - - 7283.

Residuum ex numero Indictionis per hanc periodum
ditino, retine, residuum vero cycli solaris exdaeipe
quatuor unitatibus, et denique residuum cycli Su-
riaxi minime unitate, et habebis hanc periodum
vere Latinae conformem, si eamem annum inci-
pias a Kalendis Januariis.

Correctionis anni Pompiliani à Julio Caesare, qui
annum constare fecit ex 365 ^{diebus} et horis 6 - - 1835.

Correctionis Gregorii XIII, annum ex 365 diebus,
horis 5. minutis primis 42. secundis 12. componen-
tis, neglectis tribus diebus in quocunque Aoo. - 208.

Si invenire optas annos stilo veteri exipe ex diebus
dati 10. et pro quolibet 100. anno, unum, et habebis
diem Julianum. Nullo labore invenies sic opposita
dies Gregorianos dati Julianis.

Institutionis Ordinum.

Scholarum Piarum à B. Josepho Calasancio - 173

Praesbyterorum Missionis à S. Vincentio à Paulo - 164

B. Mariae Mercedis redemptionis Captivorum 555

eiusdem reformationis - - - - - 187.

Clericorum Regularium, quos Theatinos vocant
ab episcopo theatino Joanne Petro Cassa - 276

Capucinarum à Tho. Mattheo Pafio - - - 265.

Societatis Jesu à S. Ignatio Loyola - - - 253

Eius extinctionis per Clementem XIV. -- 17

Carmelitarum in Monte Carmelo -- 1388

Discalceatorum a S. M. Theresia -- 222

Ors Caritatis a S. Joanne de Deo -- 252

Clericorum Regularium, quos Minoros vocant, ab Augustino Adorni -- 202

Minorum a S. Francisco de Paula -- 355

Fratum Praedicatorum a S. Dominico Guzmano 574

Fratum Minorum a S. Francisco -- 581

Canonicorum Praemonstratensium a S. Norberto 670

^{Smæ} Unitatis redemptionis Capiti. a S. Joanne de illata 593

Discalceatorum eiusdem -- 195

Carthusianorum a S. Brunone -- 704

Cisterciensium a S. Proberto -- 692

Cluniacensium ab Abbate Bernon -- 880

Carnaldulensium a S. Promualdo -- 893

Monachorum illustriorum a S. Benedicto, eorumque in vitio narratur exisse iam 55460 Sanctos, 35 Pontifices, 220 Cardinales, 1164 Archiepiscopus, et episcopos 3519. -- 1261

S. Antonii Abbatis in Thebaida. -- 1479

S. Basilii in Foro -- 1427

S. P. Augustini prope Tagastem -- 1403

Canonicorum Regularium S. P. Augustini -- 1395

Unionis Augustinensium in unum caelum approbante Alexandro IV. et Innocentio IV. -- 533

Discalceatorum S. P. Augustini in Hispania -- 195

Diei natalis S. P. Aug. -- 1435

Emortualis -- 1360

Indivium Equestrium

<i>Velleis aurei à Philippo Duce Brabantiae</i>	360.
<i>S. Joannis Jerosolymitani, num in Meliteni</i>	686
<i>Templariorum</i>	672
<i>Extinctionis eorundem à Clemente V.</i>	479

Præcipuarum Academiaarum.

<i>Loransenis à Joanne Duce Brabantiae</i>	368
<i>Valentinæ</i>	338
<i>Complutensis à Fran^{co} Jimenezio Cinceros</i>	273
<i>Mexicana à Carolo V.</i>	239
<i>Antiana ab Alphons XI.</i>	444
<i>Granatensis à Carolo V.</i>	254
<i>Salmantina à Alphons IX. Legionensi</i>	590
<i>Parisiensis à Carolo Magno</i>	999
<i>Colegii sorbonensis à Roberto de Sorbona</i>	548
<i>Ullisiponensis</i>	500
<i>Aremionensis à Bonifacio VII.</i>	487.
<i>Boloriensis à Theodorio</i>	1392
<i>Pisanae</i>	451
<i>Tolosanae</i>	790.
<i>Patavinae</i>	568.

Si invenire forte desideras quo in anno vulg. aerae
 initium sumant epochae quae natalem Christi
 secuntur, numerum datum epochae subtrahere ex
 1790. et residuum annum quaesitum monstra-
 bit.

+

IV

El Arte Poetica de Horacio, ó
Epistola a los Pirones traducida en
verso castellano por

D.ⁿ Tomas de Triarte oficial
traductor de la primera Secretaria
de Estado, i del Despacho, i Archivero
General del Supremo Consejo de
Guerra.

*Non verbum pro verbo necesse habui reddere;
Sed genus omnium verborum lingue reartari:
Cic. De Optimo genere Orat.*

Este Libro de Horacio es un tratado de los
mas apreciables que la Antigüedad nos
ha dejado para guiarnos, no solo en
la Poesia, sino tambien en todas las Ar-
tes que dependen de una acertada crí-
tica, de un gusto delicado, i de un funda-
mental i sólido conocimiento de la ven-
dad, de la sencillez, de la unidad, del
decoro i de la consecuencia, que son los
caracteres que distinguen las obras
de los grandes Ingenios.

Este fue el motivo por que traslade
este libro, pues aung^e no hera de
ser Poeta, (no porq^e la Poesia desdiga
algo del estado Religioso q^e profeso
sino porque no soi para ello;) i todo
eso me puede ser muy útil para
otros estudios a que estoi necesaria-
mente obligado por mi estado.

ellos
nos
n
la
a
a -
a -
cos
e

ix
es
v.
e,
rt,

G.
A.
I.
Y.
D.
5. S.
C.
P.
7.
1.
10. 9.
3.
5.
5.
7.
8.
1.
15. 7.
V.
L.
U.

Q. Horatii Flacci de Arte poetica liber, seu Epistola ad Pisones. VI

Humano capiti cervicem pictor equi
nam
Iungere si velit, et varias inducere plumas,
Indig. collatis membris; ut Iuppiter atrum
Desinat in pisce, cum mulier formosa superne;

5. Spectatum admitti, nisi um teneatis, amici?
Credite, Pisones, isti tabulae fore librum
Persimilem, cuius, velut aegri somnia, variae
Finguntur species: ut nec pes, nec caput uni
Preddatur formae. Pictoribus atq. poetis

10. Quislibet audendi semper fuit aequa potestas.
Scimus, et hanc veniam petimusq. damusque
vicissim;
Sed non ut placidis coeant immittia, non ut
Serpentes atibus prominentur, capribus agne.

Vicariae descriptiones a principe materia lon-
ge aberrantes, et quae sunt παρεργα.

15. Incaepis praeribus plerumq. et magna profectis,
Purpurinus, hinc qui splendeat, unius et abrea
Auritus pannus, um lucus, et ara Dianae;
Et prope rantis aequae per amantis ambrosia

arcus.
Sed nunc

sed nunc non erat hic locus: et fortasse cupressum
20. Scis simulare: quid hoc, si fractis inatata exipes
Haribus, cæce dato, qui pingitur? Amphora caput
Innotuit; cur rente rota, cur uceus exit?

* Deniq; sit quid vis simplex diuina, et unum.

* Sit poema unum, sibiq; perpetuo consentaneum.

Macovina prætoratum, paces, et iudones pæredig

25. Decipimur specie recti: hæc tibi esse laboro,
Obscurus fio: recantem verba, nervi

Deficiunt, animiq; professor præandia, iuguet:

Serpit humi rucus nimium, timidusq; procella

Qui rariare cupit rem prodiptaliter unam,

30. Delphinum syltis appropit, fluctibus aprum.

In vitium ducit culpa utura, si caret arte.

Pœta qui solum excellit in quibusdam pœtices
initii, partibusq; minutis, imperatus est.

Annulum circa ludum faber unus et unques
Expamet, et molles imitabitur æpe capillo;

Infelix operis summa, quia ponere totum

35. Veriet. Hunc ego me, si quid componere curem,

Non magis esse velim, quam prætor vivere nars,

Spectandum nigris oculis, nigroque capillo.

Scripturus pœma, et rem tractandam, et vi-
rei ingenii sui prius exploret.

Sumite materiam vestra, qui scribitis, æquam

Vinibus, et versate diu quid ferre recurrent,

40. Quid valeant humeri. Cui lecta potenter exit res,

Acc

Nec fauorosa deseret hunc, nec lucidus ordo.
 De colocatione, et ordine materiae.
 Ordinis haec ritus erit, et ritus, aut ego fallor,
 Ut iam nunc dicat, iam nunc debentia dici
 Plenaq; differat, et praesens in tempus omittat.
 Hoc amet, hoc spernet, primum carminis auctor.
 Hactenus de fabula, et argumento; nunc de gene-
 re dicendi, et primum de verbis novis.

In verbis etiam tenuis, caueudq; serendis,
 Dixeris egregie, notum si callida verbum
 Praediderit iunctura notum. Si forte necesse est
 Indiciu monstrare recentibus abdita rerum,
 Fingere iuncturis non expandita Cethegis
 Continget: dabiturq; licentia sumpta prudentes.
 Et nota, fictaq; nuper, habebunt verba fidem, si
 Graeco fonte cadant, pace detorta. Quid autem
 Cassilio, Plautiq; dobit Romanus, ademptum
 Virgilio, Variq;? Ego cum acquirere pauca,
 Si possum, inuideor, cum lingua Latonis et Enni
 Seamonem patrium ditaverit, et nota rerum
 Nomina prorelixit? Si uis, semperq; licebit
 Signatum praesente nota proculdere nomen.

60. Et sylvae foliis pronos mutantur in annos,
 Prima cadunt; ita verborum ritus interit aetas,
 Et uiderem nitu florent modo nara, rigentque!
 Debemus morti nos, nos traque; si se receptus
 Terra Neptunus classes aquilonibus arceat,
 65. Propis opus; stans litore diu palus, apraque remis
 Vicinas urbes alit, et prae se sentit aratum;
 seu

seu cursum mutavit iniquum fregibus armis,
Doctus iter melius. Mortalia facta peribunt;
Nedum sermonum stet honor, et gratia vitas.
70. Multa renascuntur, quae iam cecidere, cadentq.
Quae nunc sunt in honore, vocabula, si volet usus
Quem penes arbitrium est, et ius, et norma loquae
Quo ^{di}criminis genere quaeque res scribendae; in-
dignus Poetae nomine, qui nesciat suum rebus
metrum accommodare.

Per pestae Pergumq., Duceumq., et turria bella
Quo scribi possent numero, non erabit Homerus.

75. Versibus impariter iunctis quaeimonia primum
Poti etiam inclusa est voti sententia compos.
Quis tamen epiguos elepos emiserit auctor,
Grammatici centant, et adhuc sub iudice lis est.

Archiloeum proprio rabies armavit iambo.
80. Hunc vocci cepere pedem, grandaeq. cothurni,
Alternis aptum sermonibus, et populares
Vincentem strepitus, et natum rebus agendis.
Musa dedit fidibus Divos, puerosq. Deorum,
Et pugilem victorem, et equum certamine ^{brum} pxi.
85. Et iuvenum curas, et libera vna refere.

Descriptas verrare vices, operumque colores
Cux

is, cur ego si nequeo, ignoroq^e, Poëta salutor?

Cux nescire, pudens prave, quam discere, malo?

De. comediae tragediaeque stilo.
Vexibus exponi tragica res comica non vult.

Indignatur item privatis, ac prope voco

Dignis eaminiibus narrari coena Thyestae.

Singula quaeq^e locum teneant vortia decentem.

Intendunt tamen et vocem Comedia tollit,

Iratusq^e Chaeemes tumido deliripat ore;

Et tragicus plexung^e dolet sermone pedestri.

Thelephus, et Peleus, cum pauper, et eorum uterque,

Proicit ampullas, et serquipedalia verba,

Si curat cor spectantis tetigisse querela.

Poëma non solum ordine continere debet, sed varietate

ad conticandos affectus, quos prior induat, Poëta.

Non satis est pulchra esse poëmata: dulcia sunt,

Et quocumq^e volent, animum auditoris agunt.

Ut videntibus adident, ita flentibus adflent

Humani vultus: si vis me flere, dolendum est

Primum ipsi tibi: tunc tua me infortunia laedent.

Telephe, vel Peleus, male si mandata loqueris,

Aut dormitabo, aut ridebo. tristitia moerorum

Vultum verba decent; iratum, plena minarum;

Ludentem, lasciva; severum, senia dicitur.

Format enim natura prius nos intus ad omnem

Fortunarum habitum: iubet; aut impellit

ad iram;

110. Aut ad humum moerore gravi deducit, et angit;

Post

post effect animi motus, interpecte lingua.
Si dicentis erunt fortunæ absona dicta,
Promani collent equites, peditesq; cacinnum.
Intererit nutum Divine loquatur, an hexos;
118. Naturæne veres, an adhuc florente iuventa
Fervidus; an matrona potens, an vedula nutrix,
Merceatore rapus, cultore virentis Agelli;
Colchus, an Aaryius: Thebis nutrix, an Argis.

Aut famam sequere, aut sibi convenientia finge,
120. Scripser. Honoratum si forte reportis Achillem,
Impiger, iacundus, inexorabilis, acer
Luna neget sibi nota, nihil non arripet armis.
Sit Medea ferax, invidiosaq; flebilis Iro,
Perfidus Ionion, lo rapa, trivis Orestes.
Præceptum de nova fabula, et persona inducenda.

125. Si quid in expertum scenæ committis, et audes
Personam formare notam, servetur ad imum,
Qualis ab incepto proceverit, et tibi cornitet.
Difficile est proprie communia dicere; tuque
Præterius Iliacum carmen deducis in actus,
130. Quam si præferas ignota, in dictaq; primus.
Publica moveris privati iuris erit, si
Ves circa vilem, patulumq; moraberis orbem;
Væc scabum verbo curabis reddere fidus
Interpres; nec desulas imitator in actum,
Inde

Urde pedem proferre pudor vetet, aut operis less.
De exordio recte p[re]m[ia]ti inducendo: p[re]ceptum
Homeri exemplo confirmatur.

Nec sic incipies, ut scriptor cyclicus olim:

„Fortunam Priami cantabo, et nobile bellum.“

Quid dignum tanto fexet hic p[ro]missa hiatu?

Parturient montes; nascetur ridiculus mus.

Quanto rectius hic, qui nihil molitur inepte!

„Dic mihi Ithusa virum, captae post tempora Troiae,
„Qui mores hominum multorum vidit, et urbes.“

Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem

Cogitat, ut speciosa dehinc miracula p[re]mat;

Antiphatem, Scyllamq[ue], et cum Cyclope Charibdim.

Nec additum Diomedis ab interitu Meleagori,

Nec gemino bellum Trojanum orditur ab ovo.

Semper ad evencum festinat, et in medias res,

Non reus ac notas, auditorum rapit; et quae

Desperat tractata ritercere posse, relinquit.

Atque ita mentitur, sic reris falsa remiscet,

Primo ne medium, medio ne discrepet inum.

Quod supra de personarum decore p[er]tractatum, nunc
singulatim de eorumdem aetatibus p[ro]poriorum.

Tu quid es, et populus mecum deserviet, aucti.

Si plausoris spes aulica manentis, et urque

155. Servari, donec cantor! Vos plaudite dicat,

Aetatis cuiusq[ue] notandi sunt tibi mores,

Mobilibusq[ue] decore naturis dandus, et annis.

os;
nta
utrix
Mi:
Agis.
finge
dem
armis.
da.
ms

Proddere. qui voces iam sciri puera, et pede cento
Signat humum, gestit paribus colludere, et iuam
160. Colligit, ac ponit temere; et mutatur in horas.

Imberbis iuuenis, tandem custo de remoto,
Gaudet equis, canibusq; et aplici gramine campi;
Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,
Vilium cordus prolixus, prodigus aeris,
165. Sublimis, cupidusq; et amata relinquere pernicis

Contersis studiis, aetas, animusque virilis
Quaerit opes, et amicitias, insedit honori;
Commisit se caret, quod mos mutare laboret.

Multa senem circumveniunt incommoda, vel
quod

170. Quaerit, et insentis miser abruinet, ac timet uti,
Vel quod res omnes timide, gelideque minuat,
Dilator, spe longus, iners, aridusq; futuri,
Difficilis, querulus, laudator temporis acti
Se puero, censor, castigatoque minorum.

175. Multa ferant anni venientes comoda secum,
Multa recedentes adimunt. Ne forte seniles
Mandentur iuveni partes, pueroq; viriles,
Semper

De his quae agenda sunt in scenis, et non agenda.

Semper in adiunctis, ac deoque morabitur apertis.

Aut apitur res in scenis, aut acta referatur.

80. Segnius irritant animos demissa per aures,

Quam quae sunt oculis subiecta fidelibus, et quae

Ipse sibi tradit spectator. Non tamen intus

Digna geni promes in scenam; multatq. tolles

Ex oculis, quae non narret facundia praevens.

85. Nec pueros coram populo Medea caucidet;

Aut humana palam coquat exa nefarius Aeneas;

Aut in aeternam Progne ventotura, Cadmus in anguem.

Quodcumq. ostendis mihi sic, incredulus odi.

De fabulae sectione, ut quinque tantum actus habeat;

Deque numero colloquentium personarum.

Ne res minor, neu sit quinto productior actu

90. Fabula, quae posuisti, et spectata reponi.

Atque Deus intreat, nisi dignus vindice nodus

Inciderit; nec quarta loqui persona laboret.

Chori munus.

Actus partes chorus, officiumq. virile

Defendat: neu quid mediis intexcinat actus,

95. Quod non proposito condueat, et haereat apere.

Ille bonus fateaturque, et concilietque amicis,

Et regat iuatos, et amet pecare iuvenes:

Ille dapes laudet mensae barbicae: ille salubrem

Iustitiam, legesq. et apertis otia portis:

100. Ille regat commissura, Deoq. praecetur, et orat,

78

Agrippa

Ut reddat micam, abeat fortuna superbia.
tibia describitur, qua praecipue cantus Chori iuba-
tibia notis, ut nunc, ^{trip.} ori chales vinca, tuba aequae
Aemula, sed sonnis, simplesq. foramine pauco
Adspirare, et adesse choris exat vtilis, atque
205. viderum spissa nimis compleat sedilia flatu:
Quo sane populus numera abilis, utpote parvus,
Et frugi, castusque, rexeundusq. coibat.

Postquam coepit agros extendere victor, et tabern
dation amplecti mureq. vinoque diurno

210. Placari Genius festis impone diebus,
Accessit numerusq. modisq. licentia maior.
Indoctus quid enim saperet, liberaq. laborum
Purpureis urbano confusus, turpis honesto?
Sic prae cae morumq. et luxuriam addidit ^{tra}

215. Tibicem, traxitq. vapor per pulpita testem.
Sic etiam fidibus voces exetere soteris;
Et nulli eloquium involutum forundia praet-
Vtiliumque vapor nimium, et divina furoris
Sortilegis non discrepuit sententia Delphis.

Satyrae origo et causa.

220. Carmine qui traxit vitem centarit ob hircum.
Mox etiam apertes satyros nudavit, et aspectus
In columi praesentate, iorum versavit, eo quod
Illecebris exat, et prator notitate morandus
spectator

Spectator, fructusq. sacris, et potus, et exiles.
 Nexum ita xirores, ita commendare dicaces
 Conveniet Satyros, ita ventare seria ludis,
 Ne quicumq. Deus, quicumq. adhibebitur honor,
 Propali conspectus in auro nuper, et ostia,
 Mox in obscuras humili sermone tabernas,
 Aut dum vitat humum, nubes, et inornia capret.
 Effugare lites indigna tragoedia versus,
 Ne festis matrona moveri iussa diebus,
 Intexit Satyris paululum pudibunda protentis.

Non ego inornata, et dominantia nomina solum,
 235. Verbaq. Pisonis, Satyrorum scriptor amabo:
 Nec sic emittam tragico differere coloris,
 Ut nihil intersit Datusq. loquatur, et audam
 Pithias, emunero lucrata Simone talentum;
 An custos, famulusq. Dei si lenus alumnus.

240. Ex novo fictum carmen sequar, ut sibi quisvis
 Speret idem; iudet multum, frustra q. laboret,
 Ausus idem: tantum series, iuncturaq. pollet;
 Tantum de medio sumptis accedit honoris.
 Satyros inducturus Poeta, quae vitare debeat.

Sylvis deducti careant, me iudice, Fauni
 245. Ne relict innati civis, ac pene foenses,
 Aut minimum teneris iuventutis versibus
 unquam,
 Aut immundo serpent, inominosaq. dicta.

- Offenduntur enim quibus est equus, et pater, et res,
 Nec si quid fructu uicinis probat, et nunc emptor,
 250. Aequis accipiunt animis, donante corona.
 De thea tralium versuum pedibus, ac praecipue de
 Iambo, et Spondeo.
 Syllaba longa breui subiecta, vocatur iambus, 25. 1. p.
 Per citus: unde etiam trimetrii accipere uisum
 Nomen iambis, cum senos redderet ictus,
 Primus ad extremum similis sibi. Novita ^{ben} pri
 255. Tandem ut paullo, gratiorq. veniret ad aures,
 Spondeos stabiles in iura poterna recepit
 Commodus, et patiens: non ut de sede secunda
 Cederet, aut quarta socialiter. Hic et in Acci
 Nobilibus trimetris apparet rarus, et Enn.
 260. In scenam missus magno cum pondere versus
 Aut operae celestis riuuium, curaq. carentis,
 Aut ignoratae premit artis crimine turpi.
 Non quiris si det immodulata poemata iude
 Et data Romani venia est digna poetis.
 265. Idcirco ne roget, scribamq. licenter? an omnes
 Vitiosos peccata putem mea vitus, et intra
 Spem veniae cautus? Vitari deniq. culpam,
 Non laudem meum. Vos exemplaria Graeca
 Nocturna versate manu, versate diurna.
 270. At nostri proari Plautinos et numeros, et
 Laudare vale: nimium patienter utamurq.
 Ne dicam stulte, mirari: si modo ego, et vos
 Sumus

5 cr
 Leg
 Ab
 25. 1. p.
 D.
 q.
 Po
 A
 280. e
 S.
 de
 D.
 h.
 Poi
 se
 285. C
 290

scimus inuubarum lepido reponere dicto,
Lepitimumque sonum dignis caltemus, et auae.
Absoluta Poematum praeeptione, ad eorum
auctores delabitur.

280. Apud Graecorum tragi cae genus invenisse Comaenae
Dicitur, et plautus texisse poemata thespia,
Quae canerent, agerentque peruncti faecibus ora.
Post hunc personae, pallataeque reposita honore
Aeschylus, et modicus inuuaris pulpita uignis,
et docuit magnamque loqui, nitidumque coluano.

Successit vetus his comedia, non sine multa
laude; sed in vitium libertas exiit, et cum
Dignum lute repleta est accepta, choaerque
turpiter obtinuit, sublato iure nocendi.
Poetae Romani scribendi gloria manopere excellui-
sent, si in scriptis expoliendis patienter laborarent.

285. Nihil intentatum nostrum liquere Poetae:
Nec minimum me uere deus, scripserit Graeca
Anni desistere, et celebrare domestica facta:
Vel qui praeterea, vel qui docere rogata.
Nec uirtute foret, clariore potentius armis,

290. Quam lingua latinum, si non offenderet unum-
quodque Poetarum lima labor ex mora. Vos, o
Popilius sanguis, carmen reprehendite, quod non
Multa dies, et multa uirtura uolauit, atque
Perfectum decies non castigavit ad unguem.
Ingenium

295. Ingenium misera quia fortunatius arte
Credidit, et excludit sanos Helicone poetas
Democritus, bona praes non unquam ponere ^{(rat,}
Non barbam: secreta petit loca, balnea vitat.

300. Si tribus anxyuris caput insanabile ^{(quam}
tonsoni divino commiserit. Ego laetus,
Qui purgata bilem sub veni temporis horam!
Non alius faceret meliora praemata: verum
Nil tanti est. Ergo fungar vice cotis, acutum.

305. Proddere quae ferrum valet, eorum ipsa se can- ^{(di}
thumus, et officium, nil scribens ipse, docebo:
Unde parentum opes: quid alat, formetq. ^{(tam} poi-
Quid deceat, quid non: quo virtus, quo ferat error.
* Scribendi recte sapere est et principium, et fons.
* Facultatem recte praemata condendi Philosophia
suppeditat.

310. Rem tibi Socraticae praesunt ostendere chartae;
Verbaq. propositam rem non invita sequentur.
Qui didicit patriae quid debeat, et quid amicis,
Quo sit amore parens, quo frater amandus, et
hospes

315. Partes in bellum missi ducis, ille profecto
reddere

Prodesse personae sui convenientia cuique. XIII

Respicere exemplar vitae, morumq. iubebo

Doctum imitatorem, et veras hinc ducere voces.

Intendunt speciosa locis, morataq. recte

30. Fabula, nullius veneris, sine pondere, et axe,

Valdus oblectat populum, meliusq. moratur,

Quam versus inopes rerum, nuptaeq. canorae.

Cur Poetae Romani a Graecis superati sint.

Gravis ingenium, Graecis dedit ore rotundo

Musa loqui, praeter laudem nullius aetatis.

25. Romani pueri longis rationibus artem

Dicunt in partes centum diducere. Dicat

Filius Albini, si de quincunce remota est

Unia, quid superat? Poteras dixisse. Inven. Ev!

Nem poteras servare tuam. Praedit unia: quis fit?

330. Semis. At haec animos acervo, et cura peculi

cum semel imbuerit, speramus carmina fingi

Posse tenera cedere, et levi servanda cupressu?

Poetae alii alium propositum finem habuerunt;

Quinam optimum. Singulis generibus quid convenit.

Aut prodesse volunt, aut delectare poetae,

Aut simul et iucunda, et idonea dicere vitae.

335. Quisquis praecipies, esto brevis, ut cito dicta

Percipiant animi doctes, teneantq. Fideles.

omne

Et quamvis

Omne supercilium pleno de pectore manat.

Ficta voluptatis causa, vixit proxima veris:

Nec quodcumq. solet, poscat sibi fabula caedi:

340. *Sen* praeceps Lamiae virum puerum extra haurit
alio.

Centuria seniorum agitant experientia fregis;

Celsi praetereunt austeram poemata Pithames:

Omne vult punctum, qui miscuit utile dulci,

Lectorem delectando, pariterq. monendo.

345. *Hic* mox et aera libens Jovis, hic et mare tra^{it}ns
et longum noto scriptori proleat aeternum.

Poetae vitia paucis et verbis parcendum; contem-
nendum, legibus autis saepe violatis.

Sunt delecta tamen, quibus ignorasse velimus:

Nam neque chorda sonum reddit, quem vult
manus, et memi,

Percontig. gratem, persaepe remittit aurum;

350. Nec semper feriet quodcumq. minabitur arcus.

Texum ubi plura nitent in carmine, non ego
paucis

Offendax maculis, quas aut incuria fudit,

Aut humana parum cavit natura. Quid ergo?

Ut scriptor si peccat idem librarius usque,

355. Quamvis est monitus, verba caret, et citharae dux

Ni detur, chorda qui semper oberat eadem.

Sic mihi, qui multum cessat, fit Choenichus ille,
quem

quem
Indy
60. Lex
60. Coer
Ye
te
Ha
Iwa
365. Ho
In a
o
F
to
M
370. C
S
V
375. C
S
S
d

quem bis terque bonum cum non miror; et idem
Indignor, quandoq. bonus dormitat Homerus.

60. Lexum opere in longo fas est obrepere somnum.

Poëtae monentur de opere artificiosè elaborando.

Ut pictura poëns erat, quae, si propius stes,
Te capiet magis; et quaedam si longius abstes:

Haec amat obscurum; volet haec sub luce videri,

Iudicis arguam quae non formi dat occursum:

65. Haec placuit semel; haec decies repetita placebit.

In aliis artibus mediocritas non caret sua laude; Poëta
mediocritas non conceditur.

O maron Iuremum, quamvis et voce paternal

Fingeris ad rectum, et per te sapio, hoc tibi
dictum

Tolle munus: certis medium, et tolerabile rebus

Proce concedi. Consultus iuris, et actor

370. Causarum mediocris abest virtute diventi

Messalae, nec scit quantum Cassellius Aulus;

Sed tamen in pretio est. Medicis esse ^(sic) pae

Non homines, non Dî, non concessere columnae.

Ut gratos inter mentas symphonia discas,

375. Et crassum unguentum et sardo cum melle,
papaver

Offendant, poterat tui quia coena sine istis:

Sic animis natum, intentumq. ^(sic) poëma iudicari

Si paululum a summo discesit, tergit adimum.

Sudare qui nescit, campestribus abstinet ar-

Indoctus

386. In doctusq. pilae, discite, trochire, quiescit,
Ne spirae visum tollant impune coronae.
Qui nescit, verus tamen audet fingere. Quis nescit
liber, et ingenuus, praerextim cervus equoriam
Summam numorum, ritioq. remotus ab omni.

388. Tu nihil irrita dices, faciesve Minervae:
Id tibi iudicium est, ea mens. Si quid tamen olim
Scipionis, in Metu descendat iudicis aures,
Et patris, et nostras, nonnumq. promittitur in an-
Membranis intrompositis, delere licebit
390. Quod non edideris. Nescit rogo missa referenti.
Poeseos utilitas et dignitas describitur.

Sylvestres homines saepe, interpretiq. Deorum
Caedibus, et viciu foedo detexerunt Oupheus;
Dicitur et Amphion Thebanae conditor arcis
Saxa movere sono testudinis, et praeciblanda
395. Duceae quo vellet. Fuit haec sapientia quoru-
Publica privatis recernere, sacra prophanis;
Concubitu prohibere vobis; dare iura manentis;
Oppida moliri; leges incidere ligno.

400. Sic honora, et nomen divinis sacibus, atque
Carminebus tenit. Post hos insioris Romaeus,
Axtaeusq. maxis animos in Mania bella
Vexibus evacuit. Dictae per carmina sortes,

et

Et vitae monstrata via est, et gratia Regum

idm
strom
ni.

30. Pueris tentata modis, undusq; repectus,

Et longorum operum finis: ne forte pudori

Sit tibi chusa Lyrae solers, et cantor Apollo.

Procretaeque causae Poëticae proponuntur,

Natura, et Ars.

Natura fieret laudabile caeteris, an arte,

Quaesitum est. Ego nec studium sine divite tena,

im
rum
n-

40. Nec rursus quid prosit video ingenium: alte-
rius sic

Altera poscit opem res, et coniurat amice.

Qui studet optatam auxu contingere metam,

Multa tulit, fecitq; puer, sudavit, et absit,

Abstinent Venere, et vino. Qui Pythia cantat

45. Tibicem, didicit prius exornavitq; mapistrum.

Nunc satis est didisse, ego mixta poemata par-

Occupet extremum scabies; mihi turpe
relingui est,

Et quod non didici, sane nescire fortis.

Ineris, et dices Poëta depingitur, qui Criticos a rentat-
tores alluciat, et falsum a vero amico non dis-^{coar,}cernat.

Ut praeco ad merces turbarum qui cogit emeri-

420. Assentatores iubet ad lucrum ire poëta

Dices agris, dices positis in foenore nummis.

Si vero est unotum qui recte ponere possit,

Et spondere levi pro paupere, et exipere atavis

Libabus

425. *diuibus implicium, mirabor, si scire inter-*
nosce mendacem, rerumq. beatus amicum.

tu sui donaris, seu quid donare telis cui,
Abiit ad rerum tibi factos ducere plenum
de vitia, clamabit enim; pluchae, bene, recte:
Pallencet super his: etiam stillabit amicus

430. *Ex oculis rorem: saliet, rursus pede terram.*

Et qui conducti plorant in funere, dicunt,
Et faciunt prope plura dolentibus ex animo:
Derisor vero plus laudatoris moretun.

Poetae certo periculo spectare, et probare debent
cautios suorum carminum.

Piper dicuntur multos urgere culubus,

435. *Et cogere mero quem per se posse laborant*

An vit amicitia dignus. Si carmina cordes,
Nunquam refallant animi sub vulpe latens.
Exemplum veri Censoris proponitur.

Quintilio si quid recitates, corrige, rodes,
Hoc, aiebat, et hoc. Melius se posse negares,

440. *Bis terque expertum frustra: delere iubebat,*
Et male rranatos incudi reddere rears.

Si defendere delictum, quam rectore, malles,
Nillum ultra verbum, aut operam sumebat
in anem,

Quin sine vitali seq, et una solus amaret.

45. Vix
Cul
Tra
Oam
Ang
50. Fi
Off
In
V
Av
455. Ve
Qu
He
Si
In
460. Cl
S
q
S
465. D
I
I

45. Vix bonus, et prudens versus reprehendet inerte;
Culpabit duros; incompertis allinet atrum
Transverso calamo signum; ambitiosa recidet
Ornamenta; parum clavis lucem dare coepit;
Angues ambigue dictum; mutanda notabit;
50. Fiet Aristarchus: nec dicet, cur ergo amicum
Offendam in nugis? Haec rugae sevia ducento
In mala, densum semel, exceptumq. sinistri.
Ut mala quem scabies, aut morbus regius urget,
Aut fanaticus error, et iracunda Diana;
455. Versarum retioisse, fugiuntq. poetam
Qui sapiunt: apitant pueri, incautiq. sequuntur.
Hic, dum sublimes versus incedat, et errat,
Si veluti mexulis intensus decidit aucep
In puteum, foredare, licet, vneuxite, longum
460. Clamet, io cives, non sit quis tollere cur et.
Si curat opem ferre, et demittere funem;
Qui sui an prudens huc se deiecit, atque
Serrari nolit? dicam, si iulij. poetae
Naxabo interitum. Deus immortalis haberi
465. Dum cupit Empedocles, ardentem frigidus
Aetnam
Insultat. Sit ius, liceatq. perire poetis.
Insitum qui vertat, idem facit occidenti.
Nec semel

Nec semel hoc fecit: nec, si retractus erit, iam

Fiet homo, et ponet famosae mortis amorem.

470. Nec satis apparet cur versu factus est: utrum

Miserit in patrios cineres, an triste bident^{tal}

Moxerit incestus. Certe fuit, ac velut usus,

Obiectos carae valuit si frangere clathros,

Indoctum, doctumq. fugat recitator acerbus.

475. Quem vero arripuit, tenet, occiditq. legendo,

Non misurata cutem, nisi plena cruoris, hincido.

Finis Epistolae Horatii ad Pisones.

El traductor deste poema preguntado
quales eran sus Amigos, respondió
por lo que toca a Horacio con el
verso siguiente:

„En esta suposición,

El maior Amigo mio

Murió bien lejos de aquí,

Habrá unos diez i ocho siglos.

Dabante por nombre Horacio;

I comento aun tiempo mismo,
 Siendo Filósofo, ingenio,
 I siendo Poeta, juicio.

Fue Maestro de buen gusto;
 I le estoi agradecido

De que para mi recreo
 Me dexo escritos diez libros.

Oh! como sabe mostrarse
 La afectuoso con Virgilio;
 La con su Augusto obsequioso,
 La con su Plúcea fino!

¡ Como describe, i corrige
 De Roma antigua los vicios,
 D afeandolos severo,
 D riendolos festivo!

I como guia al Poeta
 con documentos tan fijos,
 Que es el apartarse de ellos
 Acercarse al destajo!

Cobule grande aficion,
 Conozcote por escrito,
 I solamente de vista,
 Por medallones antiguos;

La que tratarle no puedo,
Lero sus versos conmigo;
I los q.^e se de memoria,
Son mi deleite i mi auxilio.

Horacio es mi Biblioteca;
I encierran tanto sus libros,
Que quanto mas leo en ellos,
Menos creo haber leído.

Si al no arreglado teatro
Por casualidad asisto,
Mucho malo, poco bueno,
Gracias a Horacio, distingo.

No me divierto como otros,
Ni me entristezco, ni río:

Me quita Horacio un buen rato;
Mas no aplaudo un derrocinio.

Al Orador sin ingenio,
Al envidioso Caudito,
Al necio Supersticioso,
Al ocioso Presumido,
I a otros que en la sociedad
Son molestos individuos,

Ante el tribunal de Horacio
 Aca en mi interior los cito.
 No hai proceder en los hombres,
 No hai pasion, ierro, ú capricho,
 No en mi para cosa alguna
 De que en el nohalle el aviso.
 En Artes, Ciencias, costumbres,
 Modo de pensar, i estilo
 Et ensena á preferir
 Lo verdadero i sencillo.
 Lo vulgar, lo inverosimil,
 Lo afectado, i mal fingido,
 La hojarasca, la bambolla
 Son sus grandes enemigos.
 Cunden estos como peste;
 I en contagio tan maligno
 Es cada hoja de Horacio
 Remedio i preservativo."

1167
v. 690. El no ser ió Escritor etc.
Señales verdaderas que distinguen
al Verificador del Poeta, sacadas
de la Satyra 1. del lib. 1. de Horacio.

„Del numero de aquellos se me exclu-
ia

A quienes reconozco por Poetas;
Pues no basta q. un verso se concluya
Ajustando las sílabas completas.
Ni por que alguno escriba,
Qual io suelo, en estilo no distante
De familiar sencilla narrativa,
Poeta se apellides al instante.
De este honor i glorioso tratamiento
Digno tan solo estimes
Al que lograre un numen, un talento
Mas divino q. humano, i voz q. cante
Poemas grandiosas i sublimes.”

Notas sobre la traducción, para su mas
obvia inteligencia

v. 101. El inventar etc. Desde este verso em-
pieza Horacio a tratar del language i

de los varios estilos

v. 119. A Varro etc. El Poeta Varro contemporáneo de Horacio ^{hizo} un Panegirico de Augusto, i alg.
tragedias, en especial la de Erioste. Vide Quinti-
anum cap. 1. lib. 10. Inst. Orat. XIX

v. 120. A Cecilio etc. Escribio comedias q.^e nam lle-
gado a más dias, fue natural de Milan.

v. 161. Que especie etc. Aqui se trata del Verso
Heroico, ó Hexámetro Latino.

v. 213. Desde este verso empieza Horacio a tra-
tar de los afectos del animo.

v. 253. Asinio etc. es afeminado i astuto; el de Col-
los, cruel i salvaje; el de Argos, culto; i el de Tebas,
torco i grosero. Los estilos correspondan á estos caracte-
res.

v. 342. Ahora etc. Empieza Horacio a dar preceptos
p.^a la Poesia Dramática.

v. 399. Desde este verso empieza a tratar de las dos
part. continuas del Drama, representaz. i narra-
ción.

v. 617. Desde este verso empieza a tratar del origen i pro-
prios de la tragedia.

v. 663. Desde este verso hasta el fin de la Epist.
pone Horacio varias reflexiones generales so-
bre la Poesia. Que el juicio es necesario p.^a ser
poetas: que los Poetas deben aspirar a la gloria
i a la immortalidad, sin discurrirse en los cui-
dados de un vil interes pecuniario: que se
deben unir la virtud con la dulzura: q.
hai alg. faltas disculpables en un Escritor:

que la medianía no es tolerable en los Poetas:
que es preciso correger mucho los versos, i su-
perarlos ala censura de inteligentes desapasio-
nados; i que ni la Naturaleza sola, ni el Ar-
te solo forman un buen Poeta, sino este, i aque-
lla unidos. Por ultimo hace una inrecoiva
contra los Poetas indociles, i egos idólatras de
sus versos, i que inoportunam^{te} los recitan a
toda especie de personas.

V. 675. „Marmoræ tumulo dicuntur iacet; at Cato nullo,
Pompeius parat. Quis putet esse Deos?“

„Don túmulo de mármol a diuino;
Sin túmulo Catoen iace en el suelo;
El q.^o Pompeio tiene es mi mesquino;
Pues, quién dixá que hai Dioses en el suelo?“

V. 983. 984. tamb.ⁿ se puede volver así:

„Se ordenaba inflexible
Volver al iunque el verso mal forjado,
I del todo borrar lo incorregible.“

el hombre justo i bueno,
 el que de culpa era i mançilla puro,
 las manos en el seno,
 sin dardo, sin zagaça ni seguro,
 i sin Uexas cargada
 la alfaba de vaeta enevrolada.

O Vaia por la arena
 ardiente de la Sibria ponzoñosa,
 O Vaia por do suena
 de Hidasper. la corriente fabulosa,
 o por la tierra cruda
 de nieve Uena i de piedad desnuda.

De mi se que al encuentro,
 mientras por la montaña vaguando
 mas de lo justo entro
 sin armas, i de Salape cantando,
 me vido, i mas ligero
 que xais huió un lobo carnicero.

1 creó que alimaña
 mas fiera i espantosa no mantiene
 la mas alta Alemaña
 en dar esperos, boques, ni la tiene
 la tierra donde mora
 el Moro, de fierera engendradora.

O ia en aquella parte
 que siempre esta supeta al inclemente
 cielo, do no se parece

espera i fua niere eternamente,
do arbol no se vee,
ni soplo de aire blando q. le oree.
O ia me ponga alguno
en la region al sol. mas allegada,
do no vive ninguno,
siempre sera de mi dalage amada,
la del reix gracioso,
la del paalar muu mas que miel
Sabroso.

Horatii Ode XXII lib. I.

Intepex vitae, scelusque purus
Non eget Mauri iaculis, nec arcu,
Nec venenatis praxida sagittis
Furce pharetra:

Sive per Sirtes iter aestuosa,
Sive facturus per inhospitalem
Caucasum, vel quae loca fabulosus
Sambit Hydasper.

Namque me sylva lupus in Sabina,
Dum meam canto dalagen, et ultra
Terminum curis vapor expe ditus,
Fugit inermem.

Quale portentum neque militaris

Daunia in latis alit esculetis,
 Nec subae tellus generat, leonum
 Axida nutrito.

Pone me, pigris ubi nulla campis
 Arborestina recreatur aura:

Quod lacus mundi nebulae, malisque
 Jupiter urget:

Pone sub curru nimium propinqui
 Solis, in terra domibus negata;
 Dulce xidentem Salagen amabo,
 Dulce loquentem.

Trad. de l'Évêq. Fr. Luis de Leon.

XXII

99⁹⁹ 1^a

Sudrony Flacchij, e societate Jesu,
Lacrimae S. Petri. Elegia 1^a

Peccatum suum deflet.

Si qua fides superest perituro, poenitet heu!
Poenitet. Haec causam non agat una meam.
Coetera dicetur lacrimae, si vocis habetis
Pondera, si nulla fallitij arte fidem.
Ite igitur, facinusque meum, culpamque piante,
Non intermissis currite semper aquis,
Vos mihi subsidium fluitis, vos pectoris hujus
Cum aliqua saltem parte levatis onus.
Ite sed absq. modo: causa immoderata dolendi est,
Illa sibi noctes vendidet, illa dies,
Ite, nihil satius est non si exerescat curdo,
Crescere collectis ut solet amaris aquis.
Non ego mensuram vobis, non tempora pono,
Vos mea me patitur ponere causa modum.
Non morea damnis fortunae crimine factis,
Nil cupere, et fluxas spernere doctus opes.
Non ciet hos lucrosus, aut rapti funus amici,
Aut labes famae non abolenda meae.
Indigna est lacrimis levium iactura bonorum.
Vitam aequatur digna dolore mea est.
Et quamvis

Et quamvis lacrimis facile est reparabilis illa;
Nulla tamen lacrimis dignior esse potest.

Hei mihi! periuuro toties quod diximus ore,
Mens meminisse horret, lingua referre timet.
Vos igitur lacrymae periuuria dicite nostra,
Hic color hic linguae rore quaerenti es et.

Vos eritis, dum clausa mihi pudor ora tenebit,
Peccati testes, et medicina mei.

Heu! lacrymae viles, non mihi neque luctibus aptae!
Curere sanguineae debueratis aquae.

Qualibus haec ipsa perfusus nocte maderat,
Cui tanti luctus praes eoo magna fuit.

Mens obit, et morior quoties lacrymantis imago,
Orantis que Patrem forma, modusq. subit.

Affixis tellure oculis, operansq. iacebat
Crimibus, et longas fletis dabat ore preces.

Illum ego, qui flebat, testor, collemq. cruentum,
Et quae serret adhuc signa doloris humi.

Sanguis erant lacrymae: iniillabant sanguine vultus;
Purpureus multo sanguine cuder exat.

O eoo quam vellem tales quoque funderet fletus!
Etumpe ex oculis unda clementa meis.

Crimina, quae condes alios facere piari
Conueniat lacrymis, sanguine nostra decet.

Sanguine pro lacrimis aliena piacula fleuit,
Ut mea

Ot mea deploram, si sufficiat aquae?

Laevor ex oculis, poscit mea caussa cruorem,
Quamvis nec scelere sit satis ille meo.

Et quanta praes oculi sunt corporis? o mihi poscit.
Omnibus errandam artibus in cauro:

Et mihi sunt venae, et venae mihi sanguine turgent,
Cumpe ex oculis unda cruenta meis.

Quid mihi nunc prodest cum parvis humida cymbis
Retia? quid patriam deseruisse casam?

Quid quas ipse mihi victus formidine clausi,
Coeloses alis pandere posse foret?

Omnia perdidimus, Coelumq. animamq. Deumque,
Nullaq. non scelere debita poena meo est.

Sed poenam meruisse parum est: quod torquet, et vivit,
Illius est nostro crimine laevus amor.

Offendisse illum mihi poena, et maxima poena est.
Cumpe ex oculis unda cruenta meis.

Debueram Dominum vitae praeforae: negari:
Morte nec in media perfidus esse, fui.

O utinam nocitura mihi praes pessima nostri
In medio verbis lingua revulsa foret!

Mene nevasse Deum, fleo, qui poplite pronus
Ois pedibus laqueos hac quoq. nocte dedit?

Qui nobis dedit ipse suum cum sanguine corpus
Cumque daret, dixit, memoros esto mei.

Sic memorem ille sui tanto me munere fecit?
Cumpe ex oculis unda cruenta meis
sic ecce flexum si non de maximo, sinon
De ferro

A^o

De ferro nobis pectus, et aeri foret
Interea dum, vota nihil conceditur ultra,
Ex oculis saltem currice temper aquae.
Qualibus aeternis manante fontibus undae,
Quae vera nunquam deficiente fluint.
tempus erit, cum vos sanouis fontasse sequatur,
Vt modo non fallam ^{tu} auarus, ut ante, fidem.

Elegia 2^a In specu se flens accubat.

Rupes danda, mei verissima cordis imago
Dionaida, sed lacrymis apta latibra meis
Ad te flens venio lethali saucius ictu.
Squalidus immixta moesta per ora comit.
Accipe me, profugumq^e me, praeter abae sub antro
Et referant gemitus concaesa saxa meos.
tu mihi deserta sedes securior aula est,
Non hic, qui auarus plurima quaerat, erit.
Hic licet arcantor animi depromere sensus,
Stas inter tenebrae vela querela mea est.
Hic impure licet quis iura, qualisq^e fateri,
Hic mea me tuto prodere lingua potest.
Ille ego sum miles verbis animosus, et audax
Et solo fortis nomine rebus inaeq^e?
Ille ego sum, prima quem stravit fortuna voce
Oblitum Domini, cum Domino que meo.
Qui nil cum virtus, tantum ne coonitus essem,
Perfidiae testem saepe vocare Deum.
O testis, iudex que meae certissimae culpae,
Quis de me sensus sit meus, ipse vides.
Hinc ego

Nume ego te melius testem roco: ius ta doloris
 Quam tibi causa mei, ~~quam~~ dolor ipse roaret.
 O hic est, et hoc oemittis, et quidquid ducimus audiri;
 O has lacrymas oculis aspicias ipse tuis.
 O dulces oculi carus solatra nostri!

O spes, o cymbae sidera certa meae!
 In tantis animi tenebris vos prima fuistis
 Lupo mihi, servatus restum ego dicar opus.
 His oculis, qui me lapsam moruere, obliuiscens
 Aspice, placandi spes tenet inde diu,
 Aspice luxentis speciem, restem sinusque,
 Antiquaque de lacrymis humida facta meis.
 Aspice lavatas tundendo corpore palmas,
 Et moveat vultus maesta figura tuos.

Non praecor antiquo, quo non sum dignus honori
 Reddi, nec regimen puppis habere tuae.
 Clarum alius teneat, remis ego perfidus dardax,
 Est mihi quae remos torqueat, apta manus.
 Non ego servitium, quantumvis vile, recuso;
 Dummodo sim tecum, quid libent esse feram.

Elegia 3^a Delicti veniam depraecatur.
 Tene ego littoibus, limosque arietis, et hamis,
 Ad tua de mediis regna vocatus aquis;
 Tene ego sus annui pernicia laedere verbis;
 Et Dominum toties esse negare meum.

Haec mea

6.^a
Plac mea magna fides? sic vita charior ipsa
tu mihi? sic nostra morte probatus amor?
tu mihi te, coelumq. caesas, cymbaq. relictas,
Daj praetium, et puduit me tam esse tuum?
Mene tui puduit? certe tuus esse negari?
ausaq. Non novi, dicere lingua fuit?
Certe ego iurari dete nō scire, nec ullo
Foedere coniunctum te mihi, meq. tibi?
Quis tibi num sensus demefuit? acrius urem,
Quam quod nos dedimus, non puto, vulnus habes.
Debit hui cumulus poenis accedere tantis,
Ut tibi praes essem summa doloris ego?
Non tantum dolere tibi, vastissima quamvis
Vulnera, quam linguarū perfida verba macer.
Qui placidus fuerat media inter verbera vultus,
Peccato coepit tristior esse meo.
Inde tui sensus caevit sine fine doloris
Unde tuus caevit, caescit, et inde meus.
Militiae praes prima tuae rationa reliqui
Perfidus. Hoc coelum, terraque ferre potest?
Pater, Pater, neque, quod merui, me fulmine pectus
Aec mihi sub pedibus iuxta dehiscat humus,
Pater, pater: mea me satis heri: peritura plectunt.
Illa tuo gratior fulmine poena mihi est,
Vixit ut

Viribus ut totis in me succederet ira,

Mens vibi supplicium perfida manisset.
 Quod adimi vultem flammâ vi vindice posset,

Quam cuperem flamma vindice postea mori!

Hei mihi! cur volui me fortior esse videxi?

Hei mihi! cur unquam lingua locuta mea est:

Cum mihi calcatum vestigia ferre per aequor

Posse datum est tetam cuâ edidit unda viam?

Cur me pressa tulit, cur, me quod coepit cuncti

Caedere, non totis obavit aequor aquis?

Quantum perfidiae mecum perisset in illo!

Quanta sub iis mecum culpa sepulta foret!

Securo nunc versa gradu me terra prementem

In quantum luctus sub timis res aquae;

Aure ego naufragium sum passus in istis illis,

Quo mare diducat me tumularvet aquis.

Pater, Pater; mediis iactor dum naufragus ierdis,

Si me non recipis, quis mihi portus erit?

Quae mihi sola superest, tabulam ne subtrahere nanti,

Nec dure gemmas aure repelle meos.

Semper habent aditus ad te suspicula molles,

Ad te, ne pereat, qui perire, vocas.

Quod iubat, cum sit nominum iudexq; Paterq;

Præcipue titulum nominis nullus amat.

Judicis officium est punire; ignorare Patrem,

Sit mihi quod naris omnibus esse, Pater.

Hoc eris, hoc potius celebrari nomine gaudes,

Ja

Naturae pietas converterit illa tuae.
An ego, quamvis toties, te nose, negavi:
Et pius, et placido respicis ope aeo.
Tardus es ad poenas, et quae non mittere mallet,
Invita mittis fulmina rara manu.
Sacerus eras, memini: iusto pete fulmine fontes,
Dignis. Offensa est fulmine digna tuo.
Sarcite, dicebas; quid sit, nescitis amare,
An est incensae spiritus ille mei.
Profuit hoc illis, praesertim mihi; testis amoris,
Exemplumq; tuae vim pietatis ego.
Illa mihi pietas miseris solantis in haec aet,
Quis labor, aut animi tristere laxaret oras.
Ad mea, dicebas, celeres praecipua venite,
Quis quis eris, nostra laetus abibis ope.
Haec ego ope fractus venior mihi crimina pondus
Sunt mea, mens isto victa labore oemitt.
Err venio, tu, quo premimur, solare laborem,
Mole quod immensa mi cadat aufera omni.
At! quid agam, tua cum supplex ante ora iacebo?
An poterit lingua pauca tremente loqui?
Haecur, quae toties te lingua estaura negare,
Perfidiae poterit dicere, praesertim, mhae.
Ut peto, non poterit, verba imperfecta relinquet,
Et aumpet medias victa pudore virtutis.

Sed licet

9a

e. XXVI

Sed licet haec taceat, oernitur, lacrymaeq; loquuntur,

Haec quoq; si desint inoermittit soot est.
Tu pernitum, meditata mages, quam verba requiris,
Hic indeo animi certior esse solet.

Ut flectat, vincatq; tuam, quam depraecor, viam
Tacurda mutus plus solet ante dolor.

Sic venio supplex, quamvis peccare dolentem
Me meus haec intra detinet antra dolor.

O Pater, hoc tantum, veniam concede dolenti,

Et lacrymas nostro mitis in ore vide.

Per qui te oenuit, verissima cuius imago est,

Ci qui te voluit, quod sumus, esse, Patrem.

Qui, nos ut sceres, vitam te per dexte iuvit,

Qui vultus praetium sanoninis esse tui:

Perque tuum, quo rite oenus dignaris, amorem,

Qui te, quod modo fexi, ferre coegit onus.

Perque iam patens, per quos patiende dolores,

Dum penam non tade caande salutis opus.

Sic restota tuum celebret clementia nomen,

Ataque sit miseris semper aperta reu.

Sic quod scire dedit Genitor mihi resper, et ortus

te penus esse Dei caedat, et esse Deum.

Exemplo sic quique meo speratq; sciatque,

Litora naufragio nita patere suo.

Sic parere tuis arvescat legibus orbis.

Ci praetium mortis non sit inane tuae.

Cleopla.

Clelia 4.^a Anniam ^{10.^a} fiduciam suam arripit.
Quid mirer haec lacrymis, quae stru sassa fangas.
tam exariter laeso numine, flere parum est.
Non bene corrigitur solis ignavia votis;
Maonanimus tota quilibet esse potest.
Si bene penituit, factis restare dolorem,
Laesa semel, factis est reparanda fides.
Et plusquam lacrymis comissum vilis caimem,
I. repete inaequido recta relicta pede.
Hic flendi locus est; hic se peccasse fatere;
Se pignat ignatus libera verba timor.
Hic se peccatum meritumq. omnia dicas
Hic flens da fidei pignora certa mai.
Illum ego, die novi toties quam nox, negavi,
Pro quo non metuam, vivat ut ipse, mori.
Illum ego, die, vidi subito compressere ventos,
Illum ego turbato ponere iura mari.
Cum voluit vacuis panes exere caristatis,
Cum voluit, liquidae vina fueris aquae.
Illius in laudes superesidentia muti,
Aequato claudi subire pede.
Debit huic lucem caecus, seu matris ab alve,
Seu morbi vitio luminis orbus erat.
Saepe

Saepe Crebi furiae vocem tremere iubentis,
Corporaq; invito de relictuae fuga.

Saepe caderentibus compactis, rivile, dixit;
Aee mora: videbarr, qui modo fumus exarrt.
Quod loquor, et spiro, quod coelum, et sidera caeli
Aspicio, quod adhuc vivimus, ille dedit.

Talibus, atq; aliis, culpae si cura piandae
Est tibi) Perfidiae verba refelle tuae.

Hoc placet, hoc fixum est, ut sunt, quaecumq; fatebor
Ut animi nobis, sic vatis oris erit.

Imus, et obstantes certum est perumpere turmas,
Si perimax, fidei mea: mea pignus erit.

Imus, et in media moriemur fortiter aula,
Perfidiam miles vindicet erue meam.

Torsam, et intrepido confecto per atria pressu,
Crasdam Domiri chara sub ora mei.

Hic ego perfusus lacrymis, plenusq; pudoris
Pis volva suppleo illius ante pedes.

Hic ego, de liciti veniam (nisi verba dolentis
Impediant lacrymae) voce tremente petam.

Aut mihi placatum felix audacia reddet,
Aut animi saltem conscius huius erit.

Quid loquor? male fido in oua vite puppim: linecutam
Ad scopulor fractam, sit satis, esse remel.
Dixerat hoc memini, qui me modo perdidit ardor,
Impetum?

12^a

Impetus hic quidem magna loquentis erat.
Non tamen cunctis rudo Romani militis eras,
Aut populi timeo, Pontificumque minas:
Me timeo: mihi plus sum istis ipse timendus
Mobilitas animi iam mihi nota mei est.
Tamen multos, inter quos fui tuus pater, hostes,
Obstitis ego mihi met maximus ipse fui.
Nemo potes nobis tantum (fac velle) nocere,
Quantum ego convinctus iam novissime mihi.
Pareite, si onerum refero; quibus arte nata sit
In tabula merito naufragos horret aquas.
Devoce mihi funestas, et abominosa ades,
Obstas, et vias procubuisse meae.
Devoce istis est crimen luere sub antro,
Ne quis iterum sit in via florida mihi
Infelix, quem stulti sui fiducia tollit,
Illa fuit tui prima favilla mali.
Hoc perdet multos, hoc multos perdidit ante,
Metiri fastu magna pericula suo.
Omnia spondentem de se, sibi rictuque timentem
(Cuperis moneo) certa ruina manet.
Elegia 5.^a Peccatum suum orbi manifestat.
Eloquax?

13.^a XVIII

Cloquar? an vileam? Dolor hoc, pudor impedit illud
Mens variat, motus nec capit deora vuor.

Cede pudor, iustoque animi succumbe dolori,
Et pias vit poenae culpa profertia meae.

Admonitu quamvis luctus renovantur amari,
Cloquar infelix dedecus ipse meum.

Atrox erat, et mortem Dominus de more petebat,
Census in hostiles sponte tenise manus.

Quos ego tum animos, quos veni pectoris iones?
Ille mei maior viribus ardon erat.

Ipse ego te casus, dissi, comitabor in omnes,
Pro te vel tecum certus, et ipse mori.

Insuroat Solyme totis rodat agrimine pontis,
Miles ego tecum, castaque volus ero.

Diffugiant alij, tenebrisque, et nocte segantur,
Terroaque militibus dent vuas pectus ego,
Hoc caput objiciet tuamis ve pluribus unum,
Non ego de timidis, res ubi paacet ero.

Hei mihi quam baebis hic fuit et temerarius ardon:
Tuam levis, et mendax impetus ille fuit:

Omnibus exempleam fidei fore orande videbar:
Cheu: perfidiae durasq. caputque fui.

Viderat hoc in me vitium, qui prospicit vnus
Omnia, cui melius quam mihi notus exam.
Viderat, et raris cave fidere viribus, inquit,
Fortisque

Fortiaque infirmus desino verba loqui.
Haec non ~~hinc~~ animas, ne tunc falle, probabit
Conscia perfidiae saepe furata tude.
Quantum animis exoritur inest! non venimus ipsum,
Cui falli posset, vera monere Deum.
Obstitimus montis: prius aequore sylva sub alto
Crescet, et in summis, diximus, alga uicis.
Quant te destitutam; non sum desertor amoni,
Testis erit fidei aequae, locusque meae.
Interea trepidans, ac pallens morte futura
Inocuas Dominus tollit ad astra manus.
Quae species orantis erat! reverentia porro sum
Straxerat: exurgens sparserat ora cavis.
Humebant exines, humebat sanguine pectus;
Sanguineis outis humida vertis erat:
Collaque, coelestesque humeri, totumque praecantis
Undabat mistis sanguine corpus aquis.
Sanguine norabat stillantia gramina circum:
Sanguine, ceu rivis, sparso rubebat humus.
Dum pavet, et pallet, dum flet, sudatque summo.
Supplicium ante oculos iam moituaris habet.
Non potuit species me tam miseranda tenere
Quin oravis obaueret lumina fessa sopor.
Scilicet haec virtutis erant praecudia nostrae;
Sic mea se primum visa probare fides.
Astra vorant, facinusque vicium: coit omnis in unum.
Impetus

Impetus: audaces instauror ense manus.

Quid frustra fortes fuimus? quid inutile ferrum
Et sumimus haurit illa tempus egebat ope.

Barbara gens instat, stimuli que, et verbera caedit,

Vinculaque Divini addit in aera manus.

Sponde sua vinctus rapitur tot ab hostibus unus,

Mitti ab infestis ut solet. agna lupis.

Sic ubi cognovit, quod se permittere hosti,

Ct sibi, quam poterat ferre negaret operi:

Tunc vero est timui: stabam sine sanguine pallem,

Attonitoeque diu nil mihi mentis erat.

Quid facerem? sequerer? misero sicut obrat amor;

Tergaderem? prohibet ventere terga pudor.

Ardua res, Domini vocem quamcunque subire,

Inque eadem captas addere vincula manus.

Sed tamen avelli, nec sine quis exitus illi

Imminet, non est poena proiore minor.

Mens incerta sui dubiis affectibus exat,

Quicquid velit, nescit, nota nec ipsa sibi est.

Sic ubi discordes exercent aequora venti

Huc agit, et illuc ventus, et unda ratem.

Nil mihi, quod sequerer, potius, fugeremve cubibat:

Res est mentis inopis, consilii que timor.

Cedit amor: Fugio, comitumque exempla recutus

Obscurae noctis munere tuta peto.

Modo dubitans medioque inhibens ventiora curam,

16.^a
Quid facis ah! dixi: quo miser, unde fugis?
Quid nisi manus aperit, vitam desideres ipsam?
Haec pietas nullo concubitoria metu?
Spiritus hic ille est omni discrimine maior?
Haec sunt militiae splendida facta tuae?
Vincit amor; recedo; sed non bonus angustia cuncti,
Plurimo dum vubeunt, per mihi tardus exot.
Et sequor, et timido moreo restiora parum:
Iae iubebat amor lentius iae timor.
Et iam contigeram veclerati limina secti,
Limina tam timido non adenda pede.
Ingression: vires animus dabat: at mihi quanto
(et pudet, et dicam) quam prius ille minor.
Ah! quoties finxit vultum voluisti. si Deum
Fortis, et occultos dissimulare metus!
Ah! quoties oculos nos tuis in subribus omnes
Esse ratur nos tui conscia signa dedi!
Heu quam difficile est animum non prodesse vultu!
Hic aperit quidquid cura, rimoque requirit.
Prima fortis custos praesensit serena, qui evom:
Prima mihi, tu capto comes, inquit, eras.
Proximus ut suspicatus, pro hac mihi percubos ausas,
Pallor in attonito plurimus ore fuit. Me.

Ille refutabat linguae mendacia pallor,

Plus prope me patris prodidit ille sono.

Sic, eadidit, agis: Saluberrimum lingua fatetur

te tua: te, quis sis, teste negare poter?

Objici hoc ipsum nobis mor alter, et alter;

Et coniecturam, quo mentur. habent.

Tunc vero effraeni pericula furdere lingua

Ccepimus, et dixit dedere mille caput.

Nec meminisse vidisse, nec est mihi nomine notus:

Et pernam, si non haec ego vera loquor.

Perque Deum, perque omne vacuum, me non nega-^{vi}

Horruit ad vocis impia verba meae.

Nec rebus stimulantia meis me numini via

terruit: audacem fecerat ipse timor.

At frustra, quod eram, solui non esse videri:

Prodebat causam perfida lingua suam.

Dicebam quoties, Non novi, nosse fatebar.

Contra se testis lingua negantem erat.

Sed licet esse meo quod etiam convinceret ore,

Impietas alius via probare fuit.

tunc quoq. me Domini pietas (quis credere possit?)

Non est ex merito parva perire meo.

Hessit amant ocula, meque inter vincula spectans,

Plus notari est visum, quam memorem esse sui.

Non miram speciem, non posse moesta ferabant,
Ora minas, culpas signa reculta meae.

Nullos erat qualem miserari credere possim,
Et dare placandi spem mihi velle sui.
Quis mihi tunc, superari: concurrit peccata motus?
Sensimus: ille oculus me miserantis erat.

Tunc ego medemum coepit sentire nocendum;
Tunc animo de~~eram~~ lupo fuit orta meo.
Aec mens meminisset melior, nisi tanta fessisset,
Et maion Domino, quam mihi, cura mei.

Turbae me caebat monuisset cantibus ales:
Sic ego, non a vium voce morendus eram.

Cogitior; laetamque fidem, suspensaque timorem
Coeceat, et tanti conicia ueta mali.

Turpiter e rari, quae me quoq^e ferre decebat
Vinula: peccando deteriora tibi.

Hinc grate supplicium perire discore mentis
Cogo, et iratum quid sit habere Deum.

Cui illo ^{madet} ~~o~~ iacrymis, semperque madebit,
Et haebion luctu uita futura meo est.

Oecia 6^a

Trapilitatem suam agnoscit, et deplorat.

Dicebam, memini, geminos revoluit in ortus
Iordanes versu ante recurret aquis,
Quam

Quam violenti te, sancta fides, vicissim timore
 Signa ferat Domini de veniisse mei.
 Verberae Iordanes, flexoque relabere curru.
 Deserui Domini proddita signa mihi.
 Nec mihi Romulaci foveae, strictaque securae,
 Nec mihi fecerunt arma, virique metum.
 Vocibus ancillae (per indignissima dictu)
 Ceruimus: Hec ubi tunc ille superbus eram.
 Qui me laudaram, qui nil nisi magna loquebar.
 Carnifices audax inter, et arma mori.
 Omnia spernebam quae possent curque timeri,
 Ducebamque animis inflexiosa meis.
 Plus quaque quam loquerer, demens mihi posse videbar,
 Concidit exiguus spiritus ille metui.
 Nec saltem primum, quamvis terrore careret,
 Conpressum vires subtrinuere mdae.
 Non cedit primis perera recubitus ilea,
 Nec nisi multiplici submersa victa cadit.
 Firmitas diu perstat, nec iniquo pressa fatiscit,
 Pondere haemarii causa columna iugis.
 Nequiquam vento rupes puluatur, et imbrui;
 Indiectam manet, utaque mole sua est.
 Non minus his fortis credi, dieique volebam;
 Quae mi deiceret vobis vatis una fuit. Quod

Quod sime iudex, quod si me plena rogasset
 Curia, causa minus nostra pudentia foret.
 Summa percellit septum terrore tribunal;
 Formaque, iudicii, quod immanis, habet.
 Invenitur, iudex, lictores, vincula, carcer,
 Omnia sunt, quorum terret et ipse sonus.
 Ausu tunc secura levi prostravit foemina verbo
 O pudor! imbelli vulnus ab hoste tuli.
 Si mihi dirivisset quisquam; te foemina vincet
 Deque tuis spoliis viribus illa feret:
 I quoq. dirivem, cava venare leonem,
 Inq. suam dama recte sequente canes.
 Et tamen evenit, fieri quod posse negavis;
 Prostrati titulum cava leonis habet.
 O ego quam non sum, quod me misera esse pucari!
 Flamag. de stimula quam barbi orta mea est!
 Viribus heu! adii maiora pericula nostris,
 Cui ridis illorum, nec mihi notus eram.
 Quid possum, didici: me causa levissima fregit:
 Exortus est fastus flenda ruina mei.
 Inrepidus stabam: stantem levis impulit aura:
 Sic damno coepi dactilon esse meo.
 Quid sumus? aut qua spe medicamina orandis parvi,
 Cuius aliquid falso nostraeq. nosque rabi?
 Cui nos decipimus? cui nobis quilibet ausu
 De nobis stulte credere, verba damus.
 Nil magnum nostrae possunt promittere vires:
 sponte

Uva
Sponsa sua nullo conventiente labant.

XXXII

Si Deus auxilium est, tunc omnia possumus omnes;
Si non est, sine se non veni inane curamus.

Gloria J. A.

Dolet se occasionem peccandi non vitasse.

Olei mihi! cur plus quam possum, me posse putasti;
Cui nimium de me credulus ipse fui?

Cui ego me praeceptis in aperta pericula misi,
Vires Domini voces me retinere mei?

Admonuit quiescit: tuate fiducia perdet.
Desistunt vires impetus ille mas.

Vera quidem moriunt: sed mea meus ardor agebat;
Plus tibi, quam magistro credidit ille Deo.

Quis me rogebat sceleratae accedere turbae,
Quis detestandae limen adire domus?

Tuoivrem melius: levior fuga culpa fuisset.
Perfidiae ecursum praebuit ille locus.

Utic mihi, de decoris quae pars non ultima nostrae est,
Naufragii scopulus foemina facta fuit.

Foemina prima novo dixim scelus intulit orbi:
Perdidit humanum foemina prima genus.

Cecidit fuit illa mihi; mihi tempus in omne
Principium Abendi, materiemq. dedit.

Illius exemplo miles quoq. multa rogavit,
Multaq. me falso compulit ore loqui.

Infestis edris Dominus, furisque peribat.
UVA BHS
Et quisq.

Et quisquis Domini prae erat ultra mei.
 Habueram vias, nisi mens mihi nulla fuisset,
 In tam praecipiti tempore nosse meas.
 Crystallus tenui leviter percutsa lapillo,
 Frangitur, infirmis causa pusilla nocet,
 Non bene nimosae decurrunt aequora puppes:
 Non bene laprantes fulcit aurando pedes.
 Imposito glacies meae non apta ferendo est,
 Quam primo leviter frigore vincit hiems.
 Inae stod, et in summa tantum fundatur arena,
 Subiunct impulsam ventus, et unda domum.
 Perçada, per scopulos si patuit lincia ventis
 Festiva in exitum sponte carina suum.
 Caputibus sani afflant contagia vias:
 Qui sapit haec vivet: proximitate nocent.
 Discite posteritas exemplo discite nostrae
 Per non tentandam non dare velle viam.
 Ut nemo sibi credat, nec adire penicula fidem
 Audeat. Continuum, qui sibi fidit, amot.
 Haec mihi si morito melius percepta fuissent,
 Non mea nunc forsam naufraga cymba foret.

Clelia 2^a

Ocasionem Probandae fidei a se neglec-
 tam esse, dolet.

Ah.

At potius nocitura mihi, quam tecta subirem,

Ulcera sub motum me tenuisset humus:

Aut subitus lanouex nervos solvisset eurtii:

Aut ruptum cita mors impedisset iter.

Non ego nunc senis pericula nostra querelis,

Aec Domini fletum signa relicta mei.

Impia me dixae laevi vicini nabae,

Et nono ambigui plera timore mali.

Quid miser incuro tempusque hominereq. locumque,

Prima mali, et gravior sunt mihi causa mei.

Se locum curam virtutis praebuit, et quae

Multa rogant usit, qui se, vel unde forem

Sunt ego, ni quando, precari monstrare, qui essent:

Cosemptorant stabilem tempora dura fidem.

Ventorum furis, et mixta exardere nimbis

Obrao radices altius arbor apit.

Qui tenuis primum fuerat, similisq. morantur

A borea vires conuertitur ignis alit.

Strenuus ancipiti Manni certamine miles

Se probat: implacidiis nauia peritus aquis.

Qui iuvenes nosset, quibus olim flamma pepercit,

Si non transissent flammaeque, neque fidem?

Pastor leuiculus praestit virtutibus amos,

Invidiam solere pati, et arma sui.

Sic ego

Sic ego debueram quidvis superare ferendo,
 temporaq^e in laudes vatem dura meas.
 Nec tamen aut fornax nobis, ignesq^e parati,
 Aut lateri fuerant tela timenda meo.
 Scimus bellator, verbo prostramenti uno,
 I nunc, aequo aude cum moriente mori.
 At bene fortis eram, nec ad ulla pericula pallens,
 Dum lingua tantum res mihi gesta fuit.
 O quanto melius, cui ruper facta videndi
 Copia, quem nunquam viderat ante diem.
 Ille suum est medium defendere fortiter ausus,
 Quom violare fui ruper ausus ego.
 Ille oculos tribuit, non omnibus vile munus,
 Qui lacrymis causas saepe dedere suis.
 At mihi Divinae fontem cognosce lavis,
 Neque Dei verum est genus, ipse Deus.
 Nec miles, nec scara mihi convitia fecit;
 Accibus exceptor vocibus ille fuit.
 Bisvenos inter proceres, sanctorumq^e Senatum
 Dux ego: praes noster non erat ille chorus.
 Non ego pontificum vultus, quos ille, subibi,
 Nec mea sub duro iudice causa fuit.
 Quae me periculis vincto percellunt uno
 Sordida contemptae foemina sortis erat.
 Saepo

Saepe ego quaerentes stultum celare, quis essem.

Non illi pietas dissimulata mihi est.

Ille relaturum se nil impune sivebat.

Poenā fuit capiti nullā parata meo.

Ille sibi medio stetit in discrimine praesens.

Me levis inerti pendidit umbra mali.

Deu quid agam, cum verberibus, stricoq; tirannus

tentavit nostram barbarus ense fidem?

Cum mea nudatae transtaret ora securae,

Aut caecos suspensio fonte parata meo?

Cum tunc impietas uncos, ignesq; rotasque

Proferat in caetas ingeniosa neces?

Vt veteres redeant animū diffidimus illis.

Suspectam didici laevus habere fidem.

Tunc animos mihi magni Deus, tunc suffici ^{val.} ~~mihi~~

Aut ego, quod timeo dicere, ausus ero.

Oleja 9^a

Ad galli cantum se lacrymas tenere
non posse, fatetur.

Evocat auroram nimum mihi cognita ales,

Vicinam quoties sentit adesse diem.

Auroram, lacrymasq; meas simul evocat ales,

Hec lacrymis oritur certius illa meis.

tunc sicco frondes hument, et gramina rose:
 Et mea consueto lumina rose madent.
 Admonere scelereis, quod dum mihi vita manebit,
 Maeroris semper causa nocentis erit.
 Omnia tunc subeunt existissima noctis imago,
 Et scelus, et scelereis conscia recta mei.
 Aut ego Pontificum videor scelera tota subire
 Simina, quod prius pallidus esse metus
 Ut famulos interitura arva dicere verba
 Perfidus, et gentem dissimulare meam.
 A modo sacrilegis maerens excedere tectis,
 Pectoraq; infecta saepe ferire manus:
 Et modo subius humi, vacuof abiectus in antro
 De me, deq; meo carmine multa queri.
 Omnia cum subeant, Domini tamen ora nocentia
 Saepius, et lapsum respicientij amon.
 Tunc pariter redeunt oemittus: lacrymaq; per ora,
 Ceu data tunc primum causa fuisset, eunt.
 Cotidianis visionis: pellunt obliviam rerum,
 Quodq; somel factum est, non meminisset detant.
 Te quoq; te nostri generis lacrymabilis auctor
 tristitia, dicunt, non posse vivere modum.
 Saepè dies veniens lacrymantem, saepe recedem
 Preperit: ante cuba arbor, et arquis exant,
 Ausis eam tangi vetitum decerpere pomum,
 ocaq;

opague lethifera consularane dape.

Credibile est, vivos in qualibet arbore factus,
Luminibus lacrymas elicuisse tuis.

Predibile est quoties tibi se tibi obitus arguis,
Ob relexes anouis se gemine dolos.

Sic quoties cantat, quasi perfide diceret alio,
Immemorem culpa non sinit esse mai.

Culpa quidem vetis, sed tam nova semper oberrat,
Ut memor in lacrymas totus abire velim.

Perfidiae nostrae, quam quondam, extiter in deo,
Non surdis, ut tunc, auribus ille carit.

Quid tamen est illo nobis opus indice? nunquam
Peccati vota est parva futura mei.

Haece mihi tota trepidas semper circumvolutaures:
Haece mihi, quae feci, nocte, dieq. refert.

Cumq. meo renovet nullo non tempore fletus,
Flere tamen licet est medicina mei.

Oleia 10.^a

Ad S. Petrum, ut lacrymis modum ponat.

Petrae, quid aviduis delictum flentibus urges,
Vae trista evant imbre madere genae?

Causa, (ne id nesius) tunc quoq. indice fata est:
Constat lacum culpa profusa Deum.

Non hominum aitu Deus impietabilis inas,
Iranum

Facilem quando est data causa, foret.
 Fortibus est semper facilis, teniaeq. paratus,
 Quos videt admissi permissis sui.
 Saepe erat intolans operumq. submina rerarum:
 Unius ut lacrymas reddidit, in armis erat.
 Saepe res morbis, et iniqui sideris aestus,
 Saepe armis voluit perdere, saepe famis,
 Avertere malum lacrymae; poenaeq. remisit,
 Et posuit iustas iam coacta minas.
 Cum lacrymis quaecumq. Dei venit ante tribunal
 Causa, paracivio tua potente tenet.
 At tibi, quaecumq. pro domo veniam munerat, Deumq.
 Placuerunt lacrymae, sine, modoque, cadent.
 Neque per aristas iurum sibi ducit arenas,
 Quae iuvo manat fonte perennis aqua.
 Sic exosa tibi iuleas ducere per ora,
 Ex oculis imbrae, qui tibi semper avertit,
 Non est quod metuas: Domini elementa viduas.
 Materiam lucus subvertit illa tui.
 Nulle notis in se veterem testatus amorem est.
 Qui nullo nunc est, quam fuit ante, minor.
 Illo ubi post Crebi vias, Naxosq. subactas,
 Conspicuum multa te tibi luce dedit.
 Num te corripuit? num Vane aut Pexfide dixit?
 Num memores est visus criminis esse tui?
 Num

Sum, tibi quos dederat, vitulos, aut munus ademit,

Qua reuocum arbitrio tradita summa tuo est?

Ne tibi mors anceps, ne spes dubitabilis earet,

Quanta tibi pacis pignora, quodq; dedit?

Ipse tibi voluit, simul atq; amonte reuocit,

Defensæ vitæ nuncia prima suæ.

O quoniam coram dulcem saturasit amorem,
Tractandosque artus, subtraxitque ipsa dedit!

O quoties, et quae tecum fuit ille locutus,

Pareo meas, toties cum tibi dixit, oves!

Dixerat: Amissam si de ore ceperit unam,

Pex sylvas quaerit, pex vata Pastor orem.

Si reperit, gaudens humeris ad ovile reportat,

Invenitque oregis totius instar habet.

Haec se pastoris profusam quaerentis imago

tanqu岸, et amissam reperientis orem.

Percepit, inventumque suo praefecit ovilli:

Certum indicium pacis esse potest?

Quid quod in arueto caprarum onxoite putes

Adfuit, et dubi se recreavit ope? Cope?

Atq; erat in casum vano consumpta labore,

Et radiis undas sparserat octa dies.

Deo morum pueni iam acta miltibile; dixit:

Mittite, et subitam acta meavit onus.

Verba suprema suis cum stans in vertice montis

Diceret hoc inter tu quoq; primus eras.

hunc tibi complexus iterumq; iterumq; ferebat,
 Et, quae mille dabas signa, fado nunc exant.
 hunc tibi praee reliquii, Cecidit daxe manus habebat?
 Commisit pro actuum sanguinis ipse sui.
 Quod si sunt aliquod seruas miracula signum,
 Nunc quae, quam quoddam, plus tibi, posse doctum est.
 Turpe praecipue furis, necatq; pro otente fugabas
 Omne genus morbi: nunc scitis umbra tua est.
 At cum te victum feratli carcer habeat,
 Quae Domino, de te, quantaq; cura fuit?
 Dicta dies adeat, quae te suprema manebat,
 Nec spes effugii, nec modus ullus erat.
 Capivum aerati postes, vigilatq; tenebant,
 Aretabant neccas ferasa vincla manns.
 Aliger e celo praesto est tibi: fulgor ab illo
 Protinus arietia nocte diurnus erat.
 Suave, aoe, festina, sumptasque, aut, indue vestes,
 Et fuge nilque time: medius tutus eris.
 Vincla resant, dicuntur cras, crebergue satelliteq;
 Cocubant aerata persequit ante fores.
 Ducentem sequentis, nec quisquam sensit euntem
 Sopixat videntes Somnus, et alia gener.
 Liber abis lassus, quantum manifesta videres,
 Credere vix oculis te potuisse tuis.
 Ipse Deus vinculis vltro tibi brachia solvit;
 Ce dubitas animi vincla soluta tuis?
 Si ergula quid referam? venias te reddere certum
 De tot

De ut piornibus prae satis una potest.

Desine (peccatum pervident omnia numen)

Desere assiduo desine nocte cenar.

Forsam, et hinc tua spes possit minore esse videri,

Ceu Domiri notus non satis esset amor.

Credde, quod est. tua naufragio subducta carina est:

In columis pontum iam tenet illa suum.

Oleia Ultima.

S. Petrus Pauam recit, cui a lacrymis
temperare non possit.

licet immeriti nunquam iniuria, reconque

Donec ero, flendi causa futura mihi est.

Non prius hos oculos lacrymas quam vita relinquet,

Illarumq. idem, qui, modus huius exit.

Ne mihi praesentium superent vi saecula Patrum,

Quis veniet vicinis ulla videra genis.

Non equidem dubito: lacrymas serpsit amaras,

Quom roties falso haesimus ore Deus.

Ne spes deficeret, ne mens incerta labaret,

Mille dedit nobis viciorum fastentis amara.

Vidi ego peccator vultus, viderique notatis;

Plenaque blanditibus verba loquentis exant.

Non tamen idcirco lacrymae suspendio curavim,

Non ego, si parum, vos tamen inaequalem
 torquentes, virosque aliquando cursum, et vnda

Deficit: exhaustis absumit aere aquis.

Nulla dies semper nimbis aequalibus humet:

Saepe fugat Noctas nubila, saepe Notus.

At vos perpetuas lacrymas mihi currite rivis:

Curae: quod fundat vena perenni habet.

Vos ego, donec exurit, quae sunt in corpore vires,

Vos oculo fundam deficiente venas.

Non me, cum lacrymas, solo de crimine nata

Causa moeret, quamvis haec quoque causa moeret.

Qui flendi causam solum putat esse dolentem,

Fallitur, et sensus nescius ille mei est.

Sunt alii fontes, usque invenimus illos:

Acrius ad lacrymas, quam dolor, urget amor.

Ille meiis oculis humentes evocat imbres,

Pergit gemas, fontis more perenni, agit.

Vividus, et ferrens effusis ignibus ignis

Obvolutus: lacrymas ovis in amore faces.

Testis testides nobis: quae moeret illi

Culpa parvis lacrymas, continuabat amor.

Audierat lamenta, Deus, gemitibus praecantibus:

Dixerat; et Vates, culpa soluta tua est.

Num tamen idcirco lacrymas necinebat curtes,

Aut minus in curru, quam fuit ante, dolor?

Ducebat

Ducebat viviles inter suspiria noces,
 Ingesta turbans pectora saepe manu.
 Nocturna nocuere rotabant stragula fletu:
 Noctabant medio vultus, et ora die.
 Horrebant artus tyrio pro murice setis,
 Inqualidaque asperso pulvere facta comas.
 Tunc quoque cum resonare peribat pectore chordas,
 Quod lyra pulchra dabat, flebile carmen erat.
 Ante oculos illi commissa ^{caedat.} ~~mutata~~ imago,
 Et violata tui facies vixit in aspectu.
 Nec quasi leniter subitis de numine flebat:
 Supra erat flendi causa, finire nequit.
 Qui toties, et tot lacrymat, plangitque, ienot,
 Obscuratque modum, sensus amaritum erat.
 Transfuga sis licet, qui facti Peperitque, fidemque
 Prodidit, et supplex ad sua castra redit.
 Si quid adhuc cuprest generosae mentis in illo,
 In Preem si non excedit omnis amor.
 Perfidiae quamvis concessa est gratia, maeret:
 Et sibi quam remiam non dedit, ipse negat;
 Sed, quod a signis recessit de se, odit
 Hoc memorem fixum pectore vulnus alit.
 Regni, qua furitum, nutat edemencia luctum,
 Vitaeque cum misero sit quoque acerba facit.
 UVA. B. H. S. C. tunc

34^a
Turpe licet & acinus pulchris absteruerit auris,
Vera tamen vox est: Perfidus ille fuit.

Hoc est quod cruciat, stimulisq. tenacibus aegrum,
Conficit; hoc redimi sanguine posse velit.

Peior causa mea est: Domini clementia maior.

Meg. aliquis fletum sistere posse putet?

Ipse mihi lacrymas inhibe, si dicat, obortas;

Depraeca, utique adeo florida xura mea est.

Nt spes, et veniae tot iam data pio roxa nobis
Ira verent illas, ira iubebit amor.

Non eadem est ratio lacrymas in amore tenere,

Et damni sensu: fortius ille movet.

Immemor est damni, tumido quod in aequore fecit

In tior, amissas dum reparavit operas:

Nexum si quis amat, lacuisse debetis amantem
Turbo quoque, cum fuerit conciliatus amor.

Hec semper lacrymas oculis dolor exprimit: ille
Tempore decrescit; tempore crescit amor.

Crescit in internum, si quae fecit vulnera lacrimae,
Non nisi, muneribus vindicat illa suis.

Contigit

Contigit hoc nobis non videri, luminis in
 -ferentium infido perculit igne caput:
 Nec mihi ius regni, nec summum munus ade-^{met.}
 -quimine quae nocere pendere dicaueram.
 Nec leviter saltem durissima quaedam^{de} merentem
 Arripit, aut vultu tristia sionae dedit.
 Quin etiam verbis istae est solatus amicii,
 Offensae visus non meminisse suae.
 Credibili materia dedit; possuntque videri
 Flagitii illum demeruisse meis.
 Quid mihi splendidius, quam quod dedit ille, dedit?
 Tante fides nulla si mea lapsa foret?
 Si vinctum, et posita iam stantem ad verbera vestes,
 Lepissem obicere corporis ipse mei?
 Si facti animos, promissaque magna probarem,
 Altag^e sionarem sanouire verba meo?
 Posteriora credes me, nec tot sionae favoris,
 Et data post ruptam praemia tanta fidem?
 Sim lapis, aut durum mihi sit pro peccatoris ferum,
 Si mea me lacrymas sistere causa rivat.
 tempore

tempore se nullis se flectibus unquam
 Cogit à laeso motu amore dolor.

Sonij poematy Sidronii Florschij

Si Ansel quiesces sex en la puresa,
 Venice la culpa, y sea en dechado
 Laque, en su primer sex, venicio al pecado.

soneto de
 S. Fran.^{co} No me muere, mi Dios, p.^a quererte
 El Cielo q. me tienes prometido,
 Davien. No me muere el Infierno tan temido,
 Para desear por eso de ofenderse:
 Tu me mueres, Señor, muerteme el vete
 Clavado en una Cruz, y escarnecido:
 Muerteme el sex en cuerpo tan herido,
 Muerteme tus afrentas, y tu muerte:
 Muerteme al fin en bondad vital manada,
 Fue aunque no hubiera Cielo, io te amara,
 Yaunque no hubiera Infierno, te temiera:
 No tienes que me dar, porque te quiera,
 Porq. si quanto espero, no esperara,
 Lo mismo, que te quiero, te quisiera.

Index capitulum Poematis Sydonii
Hoschii.

- Caput 1.^m Peccatum suum deflet. pag. 1.^a
 Elegia 2.^a In specu se flens acusat. pag. 4.^a
 Elegia 3.^a Delicti veniam deprecatur. pag. 5.^a
 Eleg. 4.^a Firmitatem fiduciam suam arguit. 10.^a
 Eleg. 5.^a Peccatum suum Orbi manifestat. 12.^a
 Eleg. 6.^a Fragilitatem suam agnoscit, et de
 plorat. - - - - - 18.^a
 Eleg. 7.^a Dolet se occasionem peccandi non
 vitare. - - - - - 21.^a
 Eleg. 8.^a Occasionem probandae fidei se
 neglectam esse, dolet. - - - - - 22.^a
 Eleg. 9.^a Ad galli cantum se lacrymas
 tenere non posse, fatetur. - - - 25.^a
 Eleg. 10.^a Ad S. Petrum, ut lacrymis modum
 ponat. - - - - - 27.^a
 Eleg. Ultima. S. Petrus causam reddit, cur
 a lacrymis temperare non possit. - - 31.^a

1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

XL9

Handwritten notes in the right margin, including the number '100' at the top and various illegible characters and symbols.

422

10

U. 10. 10. 10.

Scipio die 10^a mensis Novemb[ris] anni mille-
 simi septingentesimi octogenimi noni, aetatis
 meae nigerimo, 10. mensibus et diebus 10. Religiosa
 militiae 6. anni cum die, professionis 4. cum me-
 sibus 10.^m Preceptoratus Fr. P. Antonii Noxeni 10.^o anno
 Comitiatus Adm. Fr. P. A. ex-Pror. Frs. Jacobi totius
 xii 119

Has theses habui anno Domini

C12C10CLXXXVIII.

~~_____~~
 S

allis-Ollet?

CD

1^a Aqua vino permixta immediate vertitur
in Christi sanguinem.

2^a Infantes in utero matrum ante apertio-
nem partus posse per Baptisma regenerari
problematicè systrinetur.

Prima Conclusio ex variis Physiologiae, quibus se
adjungunt Theologi, principis, pendet. De se-
cunda idem esse iudicium. Ita auctoritatem
Sapientissimi Pontificis antiquitatis studiosissimi secun-
dam assertionem problematicè defendimus, licet
ex recentiorum Physiologia ejus veritas sit huc
meridies clarior, Medicorum, obstetricumque expe-
rientia confirmata.

nōm adhibent. Ergo nos, quibus notum illud Socratis dic-
tum: Sunt multi qui in mysteriis gestant fœculam, pau-
ci vero Bactri, quo edocemur multos barba, et palio tenus,
sed paucos revera esse philosphos; illos tantum qui na-
turae vim, et effecta, via, et ratione investigarunt, quibus
et summo ingenio, magno per investigatione, et multo
temporis experimentis, in iis controversiis elaborarunt;
nostros ut assertiones firmemus amplectimur.

Licet nulli theologus esse ad judicandum debeat, ut ab
eo ne latum quidem verbum pulet discedendum, theo-
logo quippe nihil est necesse in ejusquam juraxu-
ber, magis est enim opus, atque prestantius ad quod
ipse tendit, quam ut debeat variis Aristotelis testi-
onis semper insistere. Unde nobis non probantur au-
tores illi quibus id animo praesentium insidisse vide-
tur, ut si quid dixerit Aristoteles ab ejus opinione dis-
cedere praeculi loco habeant. Et sic Arist. sentiunt, non
textatim, sentiunt, non philosphantur, ut bene pro-
bat rerum eventus. In ejus quippe obsequium captivan-
tes intellectum, nunquam foras prodire, ut natu-
ram operantem intuerentur, juxta ab Isaia. cap. 40. Opus
Domini non respicitis, neque opera manuum ejus con-
sideratis. Et quidem ipsa, opera manuum Domini con-
siderat phisica illa, quae univariabilibus nominibus ma-
teriae, formae, qualitatis, corruptionis etc. contenta, ju-
venum in omnia obruit, potius, quam jubat. Sed
non est huius aut loci, aut temporis huius phi-

lo sophorum errores, tuncque plurimas referant. XLIV

Itaque multo magis nobis placeret philosophi illi,
qui mathematicis artibus una cum physica colati,
mechanicas rationes invenire potuerunt, quibus naturalia
phenomena felicissime exponerentur. si quidem
non quid Arist. aut quilibet aliud dixerit attenden-
tes, toto mentis conatu, ad unumque experimentis natu-
rae arcana introspicere curarunt, ex quibus feliciter
simè componere interus multarum seminorum,
compona colare, et varias cohibere figuras. Quid plura
Invenire, corpus mixtum fieri ex elementis coeuntibus,
neque in illo unam tantum esse formam, sicut
de mixto homogeneo docet Arist. nisi formae no-
mine intelligas aptam elementorum compositionem,
quae licet Elementis accidentaria sit, essentialis est
tamen corpori mixto. Denique plurimas rationes
quaesierunt, quibus elementa neque in mixtis, pau-
lulum licet alterata, manere, et cum diis pugnare
eos, qui elementa vim habere qua possint invicem
transmutari docent, comprobarent.

Optum ergo rationibus confisi, super experientia
audemus, opus non esse aquam puram in virtute
viti, quam sanctorum Christi efficiatur. Nihil inter
nisi sapientissimas objectiones vestras audiamus,
earum enim parati sumus eludere. Dico.

2^a Locus hodierna disputatione repletendus, et si vis om-
nibus qui proximo succurri teneretur, ut omnium con-
dibus est insculptum, talis commodus et utilis vi-
deatur, nobis tamen quibus vel maximum, et prae-
cipuum munus est curae animarum providae, est
etiam necessarius, omnesq; ingenii nostri in hac ma-
ximae momenti materiae tractanda, et in optimo
lumine collocanda intendere debemus. Non desunt
enim quamplurimi vel eruditionis raris theologi
quicum videntur piissimum Redemptorem nostrum
simpliciter mortalitatem, et innoxiam exitum
naturam nostram assumptis, humiliter semel ip-
sum usque ad mortem, factum pro nobis peccatum
et maledictum, denique e cause pendente ut pro-
fuso pretiosi sanguinis lytro, nos a captivitate redi-
meret, eiecisset principem tenebrarum, diriperet in-
ferni spolia, et destrueret hoc navis mortis im-
perium, in hac tamen copiosa redemptione dilax-
anda adeo sunt restricti, ut paucis nondum ex
alio matrem exressis aquae nostrae felice sacra-
mento, succurri posse constantissime permittent. Hoc
inter numerandi veniunt Iustinus, Felix Perennis,
Hilario Alexander, Hieronimus L^o Hieronymus, Boetius,
Ambrosius, Criminosissimus Gotti, alique hujus saxi-
nae auctores, qui per tota saecula cum an-
tiquis, cum theologis, cum Casuaris, cum
cononibus

Canonis, dicitur Quodam cap. 4. n. 3. unanimum conse-
su tradidit, baptizari non posse nisi pariter a parente
difficilis, imminetque grave periculum ne vivi pro-
deant in lucem, pueri adue intra matrem visceribus
constitutos. Hic est enim quaestiois status.

Verum enim vero quanta illi sint constanti, per-
petuaeque Ecclesiae traditione facti, M. P. Augustinus
ut praesidium, columnaeque habeant, quem tamen nul-
lo negotio pro se habent auctoritas sententiae auctoritas,
licet frustra et temere quorundam novitatem expro-
bationem reusitatem laedere proclament, ut-
trariaeque opinionis Patres rebus litteratulis ma-
ducant; eos vero etsi non sinqui ad veras omnes
deceatam contemdam, ostendam tamen nos non con-
tum acerrimatis ratione aberrare, ut inuisione digna
videatur opinio sua.

Pro enim ipsa, si Concilia, ut M. P. Augustinus litte-
ris mandavit l. de Bapt. 2. cap. 7. quae per singulas regi-
nes vel provincias sunt, primarioque concilio cum due
Exitate, quae fuerit ex universo orbe Christiano vni-
uersi ambagibus cedere, ipsaque plenaria saepe prius
posterioribus emendari, cum aliquo ex experimento re-
nem aperitur quod clausum erat; quid mirum si
etiam id quod Augustini aetate exasus circumfusum
erat tenebris, nunc vel luce meridiana sit clarius?
i. Quid? quod S. Thomae naturalis ratione motus nequit
B. Paulus

2. baptizari non posse, dum in utero commo-
niti quia aqua ad nullum corpus pertingeret
sentiebatur? Quidni ergo asserent Recentiores quidam
pueros illos baptizari posse, et debere in Christi redemp-
tionem applicantes copiosissimam, postquam Medico-
rum peritissimi, Anatomicorum exploratissimi, ob-
stetricum omnes, necnon Chirurgi veratissimi egerint in-
ter jure optimo narremus D. Emmanuelem Pereda
Pintianae Urbis Chirurgiae candidatum in Pansivensi
Obstetricia Hippocridascaturo, evidenti demonstratione ostense
re caput intra matrem vitam clausa posse lepra
adici? Quid? Quid oblatum Emman. Pereda in ipso loco
affirmavit plus uno puero succurrere? Quos etenim ju-
dices requiramus in hac causa, quorum iudicium plura
sit asserendum? Aut non

Varia de venis, de tauris narrat anatomi
Enumerat miles rubrena, pastor oves?

Propertius cap. 4^o

Medici cap. et Chirurghi sum Anatomicis quibus por-
tas corporis intarpicere curae est, et contemplari, quae
tionem, quae manibus volvitur, in bono lumine collocari
debent, ex eorum enim pendet theatro eorum iudicium.

Placitam ita decimus, ut, clarissimi Auctoris, quon-
iam na certe reverentia prosequimur, auctoritae compulsi
affirmantique sententiae rationibus pariter consensu, et
justa bilance positum me esse affirmare possum; unde ut
uque pariter obiectis satisfaceat, contentus ero. Dico

Catálogo de las Proposiciones Fundamentales

de la Lógica que son puesta entromada con
 puso el P. Theodoro Almeida, i se hablan en
 el tomo 7.^o de su recreacion filosofica, de la
 edicion de Madrid de 1787.

De ma. Imaginacion i sus actos.

Prop. 1.^a La Imaginacion ò fantasia solo puede
 representar las imagenes de los objectos sensi-
 bles que se perciben por los sentidos exteriores,

Pag. 23.

2.^a Las imagenes de la fantasia pueden ser muy
 diversas de todo lo que se percibe por los sentidos
 exteriores, pag. 24.

3.^a La imaginacion nunca puede en objecto algu-
 no representar predicado, atributo ò qualidad
 sino sensible, esto es, q.^e pueda entrar por los sen-
 tidos, pag. 24.

4.^a Quando el entendimiento forma sus actos es-
 pirituales, tambien la imaginacion i el cele-
 bro trabajan en formar algunas imagenes
 corporeas i sensibles, pag. 25.

5.^a Las ideas de la imaginacion son cosa mate-
 rial i corporea, pag. 25.

6.^a Estas ideas de la imaginacion quando son de
 objectos materiales, pueden ser mas ò ménos
 propias, i representar sus objectos con mas
 ò ménos exactitud, pag. 30.

2
7.^a No es lo mismo ver las circunstancias que suelen acompañar a un objeto, que ver a ese mismo objeto, pag. 32.

8.^a De los objetos invisibles no puede la imaginación formar idea propia, pag. 33.

Del entendimiento i sus ideas.

9.^a El entendimiento es cosa espiritual, i todos sus actos son puramente espirituales, pag. 37.

10.^a Las ideas de la imaginación unas veces son semejantes a las del entendimiento en la representación, otras veces son muy desemejantes, pag. 40.

11.^a Añ. Imaginación solo puede formar idea de las cosas que tienen ser positivo, pag. 44.

12.^a El entendimiento por sus ideas espirituales puede representar no solo las cosas positivas, sino también las exclusiones ó carencias de estas mismas cosas, pag. 51.

Añ. entendimiento tiene ideas de los pensamientos, de las dudas i de los demás actos, i esto por experiencia propia ó conciencia, pag. 52.

13.^a Bien podemos en el entendimiento formar de Dios i del espíritu ideas propias, i que nos representen esos objetos diversos de todo lo que es cuerpo, pag. 60. ibi.

De quatro modos puede el alma adquirir sus ideas ó por imitación, ó por exclusión, ó por conciencia i reflexion sobre si

misma, ò finalmente por abstracción, pag. 69.

14.^a Aunque las ideas del entendimiento dependen de los sentidos casi siempre, no siempre son semejantes alas ideas de los sentidos, pag. 75.

15.^a el entendimiento para formar su juicio, debe al menos tener dos ideas, una del sujeto de quien habla, otra del predicado ò atributo que le concede ò niega, pag. 78.

De las enfermedades de mo. entendimiento i sus remedios.

18.^a El que cubriese el juicio sano, i hablare seriamente, ha de confesar que muchas cosas se pueden saber con toda certeza i evidencia, pag. 93.

19.^a El que entraaxe en disputa, para evitar el vicio de la verguedad, usará utilmente de las siguientes maximas:

1.^a Puede ser que io este engañado.

2.^a No me estara mal mudar de opinion si me que hallaxe otra que se acerque mas ala verdad.

3.^a Debo abrazar la verdad aunque venga de la boca de un idiota ò de un enemigo, pag. 99.

20.^a Todas las veces que el juicio que formamos es conforme a nuestra passion ò interes, debemos dudar de el, al menos en parte, pag. 107.

21.^a Siempre que el juicio que formamos es contrario a nra passion ò interes, debemos prudentialmente darlo por verdadero, i ibid.

22.^a En los juicios que hacemos a favor de noso-

2
Enos mismos, debemos spre hacex una gran re-
baxa, pag. 109.

23.^a No debemos dar una cosa por cierta fundada
en que spre la tuvimos por verdadera: es me-
nester examinarla de proposito, pag. 117.

24.^a Debemos reflexionar mucho para no en-
gañarnos con nros sentidos, aun estando
sanos i bien acondicionados, i a distancia
competente, pag. 125.

25.^a Las experiencias físicas para merecer apre-
cio, deben hacerse por personas inteligentes en
la materia, con instrumento idoneos i exa-
ctor, con animo desinteresado, i repetidas ve-
ces, pag. 131.

26.^a No merece credito el dicho de persona algu-
na, quando dudamos si en lo que digo se en-
gaño, pag. 132.

27.^a No merece fé el dicho de persona alguna,
quando dudamos si era persona no quiso en-
gañar, pag. 132.

28.^a No debemos hacex caso del dicho del vulgo.

29.^a La autoridad puramente humana, ya sea
de algun hombre insigne, ya de la comun opin-
on de los doctos, aunque merezca mucha vene-
racion, no debe dispensarnos de que examine-
mos mucho, ó por nosotros mismos, ó por perso-
nas inteligentes i desapasionadas eso que el-
los dicen, para admitirlo como cosa cierta,
pag. 139.

30.^a El que quisiere acertar con la verdad se-
guramente, ha de examinar el punto con

animo indiferente, mirando solo a los motivos intrinsecos o razones fundamentales de la opinion, i no haciendo caso del numero, antigüedad i calidad de los autores que la siguen, pag. 143, 144.

- 31^a Todas las veces que los testigos aunque sean muchos, surtiéron su origen de uno, no se deben reputar por muchos, sino por uno solo, 158.
- 32^a El testigo siendo de vista, hace mucha maior fé que siendo de oidas, como tambien si es testigo de maior excepcion, ó por su proximidad i letras, ó por su dignidad, pag. 162.
- 33^a Debemos atender a la materia, qualidad i circunstancias del hecho, para poder por ellas graduar el valor del numero i calidad de los testigos, pag. 162.
- 34^a No solo se debe atender a las palabras, sino tambien al modo i a todas las circunstancias con que el hecho se cuenta, pag. 163.
- 35^a A los Poetas debe darseles muy poco credito: alguno mas a los Oradores; i mas aun a los simples Historiadores, pag. 165.
- 36^a El Historiador si no es hombre de juicio maduro, i prudente, ni cita personas inteligentes en la materia de qualquier hecho, merece poca fé, pag. 167.
- 37^a Los autores contemporaneos i domesticos merecen mucho mas credito que los extrangeros ó muy distantes en el tpo.; i quanto mas distantes fueren menor fé merecen, excepto si ale

gan vestigos contemporaneos, ó proximos a aque-
lla edad i lugares, pag. 169.

38^a El escritor que acostumbra mentir, no me-
rece credito; el que es apasionado afavor de lo
que cuenta, ó pone demasiado cuidado en el es-
rito, merece que se haga alguna rebaxa a lo
que refiere, pag. 173.

39^a Para dar credito a qualquier historia, debe
mos poner de una parte la qualidad del he-
cho i su dificultad; i de la otra el numero i ca-
lidad de los vestigos, atendiendo a su prudencia,
al tpo. i distancia del lugar en que escribie-
ron, al modo de narrar, a la passion que dan
a conocer, i a la conformidad de todas las cir-
cunstancias entre si; i hácia donde se in-
clinare la balanza indifferente, hácia alli
debe inclinarse mo. juicio, pag. 177.

40^a No debemos creer luego sencillamente que
todo lo que vemos impreso con el nombre de un
autor, lo dijo el; es menester certificar nos
de que en esto hubo un prudente examen,
pag. 183.

41^a Si cotejando qualquier libro con los anti-
guos exemplares lo hallaremos discordes,
debemos estar por estos, pag. 184.

42^a Si lo que los antiguos dicen de qualquier
obra concuerda con lo que en ella vemos,
debe de graduarse de genuina i sana: sino
concuerda debe reputarse por sospechosa
ó en todo, ó en parte, pag. 185.

43^a La obra de que ninguna mencion halla-

mos en el siglo de su autor, ó en los inmediatos, debe tenerse por sospechosa, á no ser que haia razon fuente en contrario, pag. 185.

44.^a Aquellos libros i lugares de ellos que los antiguos negaron, ó de que dudaron, solo en fuerza de de grandisimas razones se pueden admitir, 186.

45.^a Si en un libro se encuentran sentencias opuestas en si, debe sospecharse que esta corrompido, excepto si fuere cosa de muy poca importancia, ó si el autor hablare solo como quien se aproxima á la opinion de otros, ó mostrare que se retrata, pag. 187.

46.^a el libro en que se hace mencion de sucesos, de personas, ó de controversias posteriores al escritor; como tambien si contiene palabras ó estilo que en su tiempo no havia, bien se vé que es apócrifo en todo, ó en parte, pag. 187 i 188.

47.^a Si un libro está lleno de despropósitos, mentiras i cosas indignas, no puede ser de hombre docto i serio, aunque traiga su nombre, á lo menos está muy viciado i corrompido, pag. 188.

48.^a Si el estilo es totalmente diverso del de aquel siglo, ó del que se vé en otras escritas, que creta- mente son del autor, debe tenerse por sospechosa la obra; como tambien si el estilo es totalmente semejante al de otro autor, debe atribuirse á este, no haciendo razon fuente en contrario, 189.

49.^a Si huviere manuscritos dignos de estimacion, ó proximor á la edad del escritor, que traigan su nombre: si el estilo maximas i opiniones

son las mismas que el autor muestra en otras obras suyas: si los escritores próximos a aquella edad atribuyen esta obra al mismo autor; i nada se encuentra en ella que sea contrario a la historia de aquella edad, ni indigno del autor, seguramente se le puede atribuir, pag. 190. i 191.

50.^a Si una tradición perpetua desde los tiempos próximos al escritor concuerda con el libro, debe este tenerse por genuino, pag. 191.

51.^a El que quisiere entender bien a qualquier escritor, debe leerle en la lengua en que el escribió, i entenderla bien, pag. 197. i 198.

52.^a No deben tomarse las palabras desmenuadas i separadas del contexto i sistema del escritor, sino que se debe atender a todo el sistema i principios de que el escritor se vale, pag. 201.

53.^a No debemos interpretar el sentido del autor acomodandonos a otras opiniones, sino a las de él, sin inia de proposito suponiendo que sigue ó que impugna uno partido; antes hemos de entrar en el examen de su sentido con total indiferencia, pag. 201.

54.^a Las palabras del autor deben tomarse en el sentido mas obvio i literal, excepto si ese sentido fuere cosa absurda, ó se opusiere a las reglas precedentes, pag. 203.

55.^a Quando en el escritor se hallan opiniones encontradas, debe mirarse si de proposito mudó de parecer; i siendo así, debemos seguir la ultima: pero sino se conoce a unmo expreso

L
expreso de haver mudado de opinion, hemos de leer
en donde hablo de la materia mas de proposito;
i este lugar debe preferirse a aquellos donde
hablo de paso. De suerte, que cotejando entre
si todos los lugares, en que trata de la materia,
deben preferirse los mas claros ó los mas repeti-
dos, aquellos en que hablo mas de intento,
i los mas bien fundados, pag. 204.

56.^a Quando el sentido es dudoso, u obscuro, debe
interpretarse por conjetura; i esta debe ha-
cerse sobre tres cosas, la materia, las cir-
cunstancias, i el fin, pag. 205.

Del buen uso de las ideas.

57.^a Antes de formar juicio en qualquier
materia, es menester examinar seriamente
las ideas sobre que se funda ese juicio, 208.

58.^a Antes de formar ningun juicio, conviene
explicar lo que se entiende por el sujeto, i lo
que se entiende por el predicado, afin de que
no haya equivocacion, pag. 214.

59.^a Antes que formemos juicio alguno, acer-
ca de una idea, debemos dividirla, i exami-
nar menudamente las partes de q.^e consta.

pag. 215.
60.^a Para formar juicio nunca nos contente-
mos con ideas confusas, debemos buscar las
distintas, pag. 217.

61.^a Conviene examinar bien si la idea es ó
no respectiva, i a que objeto dice orden, 228.

62.^a Nunca confundamos la idea que representa la substancia en si con la que representa tambien su modo, pag. 233.

63.^a Nunca reputemos por una misma idea aquel concreto que se toma de diferentes modos, pag. 243.

Del juicio i sentencia que da nro
Entendimiento.

64. Siempre que la idea del sujeto tiene dentro de si la idea que hallamos en el predicado, separadamente podemos afirmar este de aquel, pag. 261.

65.^a Si en la idea del sujeto obrennare alguna cosa que repugne a la idea del predicado separadamente lo puede negar, 261. i 262.

66.^a Quando en la idea del sujeto no vemos ni el predicado, ni señal que suela acompañarlo, ni cosa que le repugne, debemos abstenemos de conceder ó negar el predicado, pag. 267.

67.^a Siempre que el sujeto de la proposicion se supone que existe, i en realidad no existe, no se puede afirmar predicado real i verdadero de él, pag. 272.

68.^a Quando la proposicion no pide, ni supone la actual existencia del sujeto, puedo afirmar de el sus predicados necesarios, aunque no exista, pero no los predicados contingentes, pag. 274. i 275.

- 69.^a Quando io junto dos cosas que nunca se pueden unia, el querer juntarlas es fingirlas; i de este sugeto quimexico ó fingido no puedo afirmar predicado real ó verdadero, 278.
- 70.^a En qualquier proposicion debemos reparar no solo en el predicado, sino tambien en el modo conque ella dice que el sugeto lo tiene, ó que carece de él; pag. i en qualquier cosa que se falte ala verdad, debemos dar por falso todo el juicio, pag. 280.
- 71.^a Quando en alguna proposicion afirmo ó niego algun predicado de dos sugetos juntamente, no basta para que sea verdadera que uno solo lo tenga, ó que carezca de él, 284.
- 72.^a Para que una proposicion condicional sea verdadera, no es preciso que exista la condicion ó la cosa afirmada; basta i es preciso que la cosa afirmada se siga de la condicion, pag. 285.
- 73.^a Para que las proposiciones causales sean verdaderas, es preciso que una parte se siga de la otra, i que ambas se verifiquen, pag. 286. i 287.
- 74.^a Para que sean verdaderas las disyuntivas, basta la verdad de una parte; pero pueden ser verdaderas una i otra, 288.
- 75.^a Si se negare una proposicion por ser

falsa, podemos inmediatamente inferir su contradiccion como verdadera; i del mismo si se concediere una proposicion como verdadera, podemos luego negar su contradiccion como falsa, pag. 300.

76.^a La universal negativa i la particular afirmativa pueden convertirse perfectamente, pag. 305.

77.^a La universal afirmativa se puede convertir con conversion menor perfecta, *ibid.*

78.^a Siempre que un termino en la mutacion de las proposiciones no se entiende de un mismo modo, la conversion incluye vicio, *ibid.*

79.^a Siempre que el predicado es esencial al sujeto, este naturalmente se toma en sentido absoluto, no solo por los que existen, sino tambien por los que no existen. Por el contrario quando el predicado es accidental al sujeto, este naturalmente no se toma sino por los que existen, pag. 307.

Del discurso bien formado.

80.^a Un discurso para ser bueno debe inferir de la proposicion antecedente solo aquello que estuviere encerrado en ella, 315.

81.^a Puede un discurso ser bueno aunque cõte de proposiciones falsas, pag. 316.

- 82.^a La buena consecuencia siempre es parte del antecedente, pag. 322.
- 83.^a Quien da el todo, da qualquiera parte de él; i quien ^{niega} la parte niega tambien el todo, pag. *ibid.*
- 84.^a Puesta una regla general, si se aplicare a algun supeto, por conclusion digase deste supeto lo que se dixo en la regla general, pag. 327.
- 85.^a Puesta una regla general, si apareciere supeto que no concuerde con ella, bien podemos inferir que no le pertenece, pag. 333.
- 86.^a Puesta la condicional como regla general, i despues verificada en la menor la condicion, podemos inferir en la conclusion el dicho de la condicional, pag. 342.
- 87.^a Puesta una condicional en la maior, i despues excluyendose en la menor el dicho, podemos en la consecuencia negar la condicion, pag. 344.
- 88.^a Puesta una disyuntiva, i negada una parte, podemos inferir la otra, pag. 345.
- 89.^a Puesta una copulativa, que niegue la conjuncion de dos partes, si despues se verifica una de esas partes, excluyase la otra en la conclusion, pag. 350.
- 90.^a Puesta una proposicion general afirmativa, de todo lo contradictorio del predicado se puede afirmar lo contradictorio del supeto, pag. 352. i 353.

91.^a Siendo dos terminos contradictorios, si afirmamos el uno, podemos concluir el otro: i si concluimos el uno, podemos afirmar el otro, pag. 354.

92.^a Siendo dos terminos contrarios, siempre es bueno el discurso que siendo un termino afirmado, niega el otro; pero no es bueno, si negado un termino, afirma el otro. 356.

93.^a Quando las palabras no mudan de sentido, igualmente podemos afirmar de un sujeto dos predicados juntos, que cada uno de por sí, 357.

94.^a Negado qualquiera predicado suelto, podemos negarlo tambien si se pone junto con otro: pero negando dos predicados juntos, no por eso es lícito negarlos separadamente, pag. 358.

Delos sofismas ó discursos cavilosos.

95.^a Confrontando la conclusion con las proposiciones antecedentes, si aquella se incluye en alguna de estas, es bueno el discurso: sino se conviene es malo, pag. 362.

96.^a Puesta qualquiera cosa, podemos poner quanto atributo ella tiene; pero negada una cosa, no es seguro negar todos sus atributos, pag. 366.

97.^a Siempre que un termino en la conclusion se toma generalmente, i en una premisa no se tomaba así, la conclusion no se conviene en las premisas, pag. 368.

98.^a Todas las veces que el medio en mini-

una permisa se toma generalmente, es ma-
lo el discurso, pag. 369. i 370.

99.^a El buen discurso no debe tomar por fun-
damento aquello mismo de que se duda
i que se intenta demostrar, pag. 373.

100.^a No debe suprimir en el discurso proposi-
cion que no sea muy evidente, pag. 376.

101.^a Quando los discursos son amenos i elegan-
tes, debe ponerse maior cuidado en el exa-
men de sus proposiciones, porque hay ma-
ior peligro de engaño, pag. 378.

102.^a No nos contentemos con que el fundamento
o la regla general sea verdadera; exami-
nemos si esta bien aplicada, pag. 380.

103.^a Nunca de casos particulares se infiere con-
sequencia general, sino reconociendo los todos,
pag. 383.

104.^a Nunca en el discurso se debe admitir pa-
labra que alli tenga dos sentidos, pag. 386.

Del Método.

Leies para hallar la verdad.

105.^a Antes que se busque la verdad de qual-
quier proposicion, es menester mirarla
muy cuidadosamente, pag. 399.

106.^a Para hallar la verdad de qualquier
question, debe dividirse en quantas par-
tes fuere posible, pag. 402.

- 107.^a También deben ponerse a parte todas las circunstancias inútiles, pag. 403.
- 108.^a Las cosas ciertas sepárense desde luego de las inciertas, i que admiten disputa. 404.
- 109.^a Las partes en que se resolvió la question, deben ir juntándose otra vez para ver si de su union resulta luz p.^a hallar la verdad. pag. 405.
- 110.^a Quando hecho todo esto no apareciere luz para descubrir la verdad, deben buscarse una, o muchas ideas que medien entre el sujeto i el predicado de la question, p.^a ver si por ellas se descubre esta connexion, pag. 406.

Series para enseñar la verdad.

- 111.^a Para mostrar con evidencia la verdad ya hallada, solo debemos usar de definiciones de nombre, de axiomas, i de proposiciones probadas evidentemente, p. 409.
- 112.^a No se debe pasar termino obscuro, quando se explique con su definicion de nombre, 410.
- 113.^a En las definiciones de nombre no se use sino de voces de significacion notoria, ó ya explicada, pag. 412.
- 114.^a En la clase de axiomas solo debemos poner aquellas verdades, que consideradas con mediana atencion sean tan claras que nadie sea capaz de no verlas, pag. 413.

115^a Para mostrar una verdad por el método sintético, debemos empezar por los axiomas generales i definiciones, e ir contrayendo por las consecuencias del discurso estas verdades generales al objeto particular de la question. 417.

Series para las disputas.

- 116^a El arguyente antes de impugnar la question debe conocer con mucha claridad el sentido de ella, pag. 421.
- 117^a El arguyente desentendiéndose de todo lo que no pertenece al punto, aunque sea manifiestamente falso, pag. 423.
- 118^a El arguyente debe abstenerse de toda palabra injuriosa, de menosprecio i jactancias, p. 424.
- 119^a El arguyente debe disponer el silogismo de modo que solo pruebe lo que le negaron en el antecedente, ó saque alguna consecuencia de lo que en el antecedente le concedieron, pag. 425.
- 120^a El sustentante despues de repetir el silogismo que se le opondrá, responda distintamente a cada proposicion de él, pag. 427.
- 121^a El sustentante no debe dar razon de lo que dice, sino despues de expuesta toda la dificultad, pag. 430.
- 122^a El sustentante al acabar haga un breve epilogo de la fuerza de la dificultad i de su solución, pag. 431.

VII
Series para la disputa Socrática.

123.^a El arguyente debe portarse con un contrario, como si de él quisiese fundamentalmente aprender su doctrina, pag. 433.

124.^a El arguyente debe aparentar mas indecisa i maior deseo de una perfecta instrucción en aquellos puntos donde sospecha que se envuelve falvedad, de suerte que el contrario se vea obligado a explicar las palabras obscuras i consecuencias de su doctrina, hasta que por sí misma aparezca la falvedad escondida, pag. 434.

Fin.

Principios de la Dióptrica del mismo
P. Theodoro Almeida, tomo 4.^o

Fundamentos.

1.^o La luz quando pasa obliquamente de un medio á otro de diversa densidad, se quiebra; i tanto mas, quanto mas obliquamente pasa.

2.^o La refracción es maior quando es maior la distancia de los medios. Series.

1.^a Toda lente convexa si por una parte recibe los raios paralelos, los quiebra i los junta á la otra parte en un punto que se llama Foco, el qual es fijo, i en esto difiere de los divergentes i convergentes.

2.^a Si la lente convexa recibe por una parte los raios algun tanto convergentes, los

Junta de la otra parte en un punto mas aru-
mado que el foco de los paralelos.

3.^a Saliente convexa si recibe los raios divergen-
tes, los junta a la otra parte en un punto mu-
cho mas distante que el foco de los paralelos.

4.^a Quanto maior es la divergencia de los raios
que caen en la lente convexa, tanto mas le-
jos ha de estar el foco de los divergentes; i por
consequente quanto maior fuese la divergen-
cia de los raios que caen en la lente, tanto
mas se aleja de la lente el foco de los divergen-
tes, i tambien se aparta mas este foco del foco
de los paralelos.

5.^a Quanto la divergencia es menor, menor
dista el foco de los divergentes del foco de los pa-
raalelos, i menor tambien se aparta de la lente.

6.^a Quanto maior es la convergencia de los raios
que caen en la lente, tanto mas facilmente
se juntan, i mas cerca de la lente esta el fo-
co; i quanto menor fuese la convergencia, me-
nor se aproxima este foco a la lente, i mas se acer-
ca al foco de los paralelos.

7.^a Tal puede ser la divergencia de los raios que
caen en la lente convexa, que nunca puedan
juntarse.

8.^a Si los raios que salen del punto donde esta
el foco de los paralelos, caieren en la lente, ella
los volvera de divergentes, paralelos,

9.^a I si salieren del foco de los divergentes
ellos pasaran por la lente, e irán diver-
gentes hacia arriba por el mismo camino
que traxian al venir.

16.^a Quanto mas cerca estubiere un objeto de la lente, tanto mas divergentes son los raios q.^e saliendo de qualquiera punto del caen sobre la misma lente.

17.^a Si acercareis mas el objeto a la lente, se aleja mas el foco de la misma lente.

18.^a Y por eso quanto mas apartareis el objeto de la lente, mas se acerca a ella el foco de la pintora.

Lentes concauas.

19.^a Las lentes concauas si reciben los raios paralelos, esparcenlos, i los hacen divergentes.

20.^a Si los reciben conuergentes hacen que no se juntan tan presto, i que queda mas lejos el foco.

21.^a A veces podra ser tal la concauidad, i tan poca la conuergencia de los raios que caen en la lente, que esta les quite toda la conuergencia, i los haga paralelos; i aun puede hacer mas, que es de conuergentes, hacerlos divergentes.

22.^a Quanto mas se aleja el foco de la lente, tanto mayor es la imagen que se pinta.

23.^a Porque los raios por donde se determina el grandor de la pintura, son los q. salen de las estremidades del objeto comparados entre si.

Principios de la Catoptrica.

Leis de reflexion.

1.^a Los raios de luz i los de los colores tienen esta propiedad que caiendo en cuerpos lisos reflecten i reberberan, haciendo en la reflexion angulo igual al que forman con el caer, o como dicen, en la incidencia.

2.^a Los raios que caen en un espejo plano, re-
ceden con el mismo orden, inclinacion o diver-
gencia con que pasaran adelante sino hubie-
re espejo.

3.^a Los espejos planos no causan mudanza algu-
na en los raios considerados entresi, solo hacen
que lo que havia de suceder en el lugar poster-
rior al espejo (si hubiere paso libre), se haga en
el anterior, guardandose infaliblemente la
misma distancia del espejo.

4.^a La distancia que se nos representa del espe-
jo hasta el objeto alla dentro, es la misma q.
hai en realidad entre el espejo i el objeto acá
fuera. Seis de los espejos concavos.

1.^a el foco de los paralelos, (esto es, el lugar
donde se juntan los raios que vienen parale-
los) queda casi a la mitad de la distancia q.
hai entre el centro de la esfera i el espejo.

2.^a Puesto el objeto en el centro de la esfera del
espejo, los raios divergentes que salen del objeto
para el espejo reberberan i se vuelven a jun-
tar en el lugar en que está el objeto.

3.^a Si pusiere el objeto en el foco de los paralelos,
los raios divergentes que salen de el, dando en
el espejo, reflecken paralelos entre si, i nunca
llegaran a juntarse.

4.^a Si pusieremos el objeto enfrente del espejo,
pero mas lejos que el foco de los paralelos
srae. los raios divergentes que salen de qual

quier punto, se han de juntar en un punto despues que reflectan.

5^a Quanto mas acercaremos el objeto desde el centro de la esfera al espejo, tanto se retira del centro hácia atrás el foco en que se reúnan los raios divergentes que salen del objeto.

6^a Quanto mas retiraremos los objetos del centro hácia atrás, tanto mas se acerca el foco de sus raios al espejo.

Lo es lo mismo el centro de la esfera, que el centro de los paralelos.

Leies de los espejos convexos.

1^a Si el espejo fuere convexo, los raios que vienen de las estremidades del objeto, han de reflectir con angulo menor que si fuere plano, i el objeto pareciera mas pequeño, i en todo sucede lo contrario q. en los concavos.

La Camara obscura que se compone de una lente. i un espejo, la Optica que consta de lo mismo, i la Linterna Magica que se compone de un espejo concavo, de una lora, de una lente convexa, de un vidrio como que tiene el objeto que se observa, de un anillo que recoge los raios necesarios, i finalmente de una lente con que se observa el objeto, demuestran

17

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

26

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

L VIII

Libro 1^o

Truenos, ó Lamentaciones de
Jeremias traducidas al caste-
llano Por el Mro. Fr. Luis de Leon.

Introduccion al cap. 1^o

- 1^o Despues que la Ciudad Solimiana,
Que erigia sus torres hasta el cielo
Por sus idolatrias i maldades
Que objeto de la colera pagana,
Que en ella exercito sus crueldades
Igualandola toda con el suelo,
Fui yo desde el Carmelo
A ver estrago tanto
Del Templo sacro Santo
De la Sta. Ciudad, i Pueblo Hebreo
Que antes era terror del Filisteo
I ya se veia expuesta a los baldones
Del barbaro Caldeo
I las demas idolatrias i acciones.
- 2^o Iba amargando mi memoria triste
De amargas reflexiones, ^{(plando} contem-
do poco que la gloria humana duxa,
So flaco de la fuerza que la asiste
Si pone su esperanza en la criatura;
I como ya su ruina fabricando

Quien el iniquo bairido
 Sigue de los Gigantes,
 Que acometieron antes.

Al poderoso Dios, q. si tolera,
 Su misma tolerancia es justicia:
 Pues si llega a aporarse el fondo inmenso,
 Es que bondades era,
 Hace el enojo mucho mas intenso.

3º En estas reflexiones iba absorto
 Quando un ruido de hiearno a mis oidos
 Llegó como de un triste prisionero,
 Que entre cadenas viene placer corto
 Suspirando del rigor a el mas sereno
 Pero del esclavon, que a dar gemidos
 Se fuerza reperidos;
 Aceraqueme curioso

4º Por ver el venturoso
 Que en la comun miseria pervivía,
 Aunque en prisioner de la tirania,
 Libre del Capitan desapiadado,
 Que conducido havia
 En triunfo al Solimita despreciado.

5º Si una pequeña Chosa por acaso
 De las ruinas del templo fabricada
 Como una gruta ó rustica cabaña

Donde el rayo de luz entraba escaso,
 A solo quando el sol sus puertas bañara.

Registraba solícito su entrada,

Quando sin decir nada

Un sacerdote advierto,

Que le exiera muerto

Sino viera las laprimas ardientes

De que sus rixes ojos eran fuentes,

O no le oiera fatigar al viento

Con suspiros vehementes

Que eran de su vida dos documentos.

5.^o Era de aspecto grave i magestuoso

Barba i cabeza canas, trasquilado

Tenia su cabello, mas sin arte;

Su vestido era largo i luctuoso,

En que el asés no tenia parte

Por estar en ceniza rebolcado;

Del su cuello aporriado

Con la edad i las penas

Pendian dos cadenas,

Al cual són el mal que le afligía

Trató de derahogar, que no me veía,

I esforzando del pecho el flaco aliento

Con trágica armonía

Comenzaba a cantar este la mento:

6^o Como iace desierta sin Prei ni moradores

La Ciudad que tenia tantos Habitadores:

La que de las Naciones se ríó tan obsequi-

Como esta qual viuda del todo abandonada:

1 la q^a á Provincias tantas tributos impo-

Como ia tributaria es de otra Monarquía.

7^o Eloró copiosam^{te} de noche, i lloró tanto

Que no ensugo su rostro p^a su copioso llanto:

Eni a prestaarla con uelo en su aflicción venia

Uno de aquellos muchos amantes que tenia:

Eni solo la desaron los que eran sus amigos

Sino que transformados fueron en enemigos.

8^o Huió las Juderías falta de sufrimiento

Para el Caldeó impo, i duro tratamiento,

Ampararse de Egipto, ni reposo ha tenido;

Que el Caldeó enire puertas la ha copido,

Eni pudiendo en Egipto entrar ni en la Ju-

Por ser todo teatro de la guerra Caldea. (Dea

9^o De Sion los caminos solitarios se mixan,

Por q^a del santuario las penter se retiran,

Las puertas q^a tenian están ya destruidas,

Sus sacerdotes pimen, sus virgines quexi-

Estan sucias del llanto, i faltas de hermosura,

Ella al fin oprimida está de la amargura.

10^o Se apoderaron de ella, i se han enriquecido

Elor Caldeos no poco con lo q^a las han copido:

Porq^a el 5^o havia contra ella comminado

Que sería arruinada por su mucho pecado;
 I que los Ciudadanos q. amaba tiernamente
 I xian por de la vte del Caldéo indelmente.

10. Desamparó del todo a las Hijas de Sion
 De sus habitadores la mar noble porcion;
 Como tal vez sucede a el lamudo ganado ^(prado),
 Que quando el pasto falta vasa de prado en
 Obste modo sus nobles fueron de tierra en tierra,
 De desierto en desierto, de una i otra tierra,
 Hasta que faltos unos, por delante
 Como rebaño fueron del Caldéo triunfante.

11. Jerusalem entonces viendo sus Ciudadanos
 Caer en los rigores de las adversas manos,
 I nadie que le ayude, a su triste memoria
 Traso en sus aflicciones la anteparada gloria,
 En que por tantos años estuvo mantenida,
 I los grandes pecados por q. era destruida:
 Vieronla sus contrarios en duro cautiverio
 E hicieron de sus fiestas escarnio i vitupe- ^(cio)

12. Pero Jerusalem i mucho q. ha pecado,
 Por eso á cautiverio tan duro la han llevado:
 I quantos de ella hacian los maiores aprecio,
 Quando su afrenta vieron hicieron ^(uori) a despre-
 I ella la triste viendo la mofa i la algaranda
 Gemia de vergüenza i ocultaba su cara.

- 13.^o tanta fue la abundancia de sus riquezas
 que hasta los pies llegó, i en sus prosperidades
 esto fue para acordarse del exilio fatal
 o del funesto fin, que ayunar daba su mal:
 Decaio de su gloria, i bien q. decaio
 Por falta del socorro; mirad S.^{or} que lo
 Me afligio, no me aya a un contrario exequi-
 Alas prosperidades sus manos ha rendido.
- 14.^o Por q. contra el precepto de q. los Amonitas
 No entrasen en el Templo, como ni los Moabitas,
 Se vio en el Santuario, i se mostró indolente
 Con miseros perridos buscando pan la gente
 Sus alajas preciasas ha dado por comida
 No queriendo otro medio de conservar la vida.
- 15.^o Ved, reparad S.^{or} que estoi vilipendiada
 La que de todos era antes glorificada.
 Vosotros pasajeros para á a mirar,
 Ved si hai dolor q. pueda mi dolor igualar;
 Porque de moradores me dejan desposada
 Como esta de racimos la uina vendimiada.
- 16.^o Asi bien de ante mano lo amenazo el S.^{or}
 Por los Profetas suios con su grande furor,
 El fuego que mis torres i casas encendio
 Para correccion mia del Cielo descendio.

A mi pies tendio red, i no pude escapar,
 Aterras me rempujaba si via por azar,
 Derroxióme dei roda, quedome reducida
 Et estar el dia entero de tristez aprimida;
 A mi iniquidades bien me dauo la pena:
 Et todas a su mano fueron como cadena,
 I hechas a mi cuello; de cuyo peso estrano
 Tuuede falta de fuerza, p. mi propio daño:
 Entrepueme captiua en la Caldeá mano
 De quien si huix quisiera me esforzaria en=
 Mis Ciudadanos nobles el S.^{or} vendimio, ^{Quano.}
 Mis fuertes Capitanes en agrava copio.
 Vi entoda la vendimia Juda gasto dinero
 Que embia los Caldeo a ser los logreros.
 17.^o Por esta causa Uoro, i mis ojos no en fugo
 Porq. no hai quien alivie el mi perado=
 Mis hijos muy amados ia todos los perdi, ^{Cuipo.}
 Porq. se vio triunfante mi enemigo de mi.
 Con las manos tendidas pidio aiuda a Sion,
 Vi huvo q.^o socorra la pudiere en su afflic
 El S.^{or} desuinado venia el grande ceceo ^{Cion.}
 Que a Jerusalem puso el enemigo texco,
 Como muger con menstruo se mira desprecia=
 Asi asida de todos la triste abandonada.
 Prazon el S.^{or} q. io le prologue) Crubo

Al el enojo conmigo las veces que peque.
 Oid pueblos oid: oid todos por Dios
 Ved este dolor mio, del vil Caldeo en por
 Itan ido a el cauriverio mir queridas don
 Mis Jovenes tubieron la misma suerte ^{(Cellas,} ~~quellas~~
 Los q' pensaba amigos llame en ayuda mia
 Ellos me han negado, extraña alevosia.
 18º Los Sadentores mios, mis ancianos tamb.
 Numeron/acabados del hambre en Jerusalem;
 Porq' aung.^e la buscaron no parecio' comida.
 Ved 5º de mi alma como estoi afugida
 Que en fuerza de mi pena mi vientre es ^{(Cado,} ~~con tin-~~
 I mi corazon dentro de mi misma arruinado,
 Que estoi al cabo llena de amargura profunda;
 Fuera mata el cuchillo, fuera la peste abunda
 Mis amigos me vieron gemir, i me dexaron
 Mis enemigos vieron mi mal, i se alegraron.
 Porq' los lo querias ver de grande consuelo
 Quando se vean ellos como io por el suelo.
 Ninguna de sus culpas se quede sin castigo
 Vindimiados a todos como hicistes conmigo
 Por todos mis pecados, que es mucho mi gemir
 I el corazon lo tengo de tristezas oprimido.

t
ga

Introduccion al cap. 2.^o

No bien hurvo acabado estos aceros
 Quando el copioso llanto que salía
 De sus ojos, y regaba el suelo,
 Se impidio proseguir en sus lamentos.
 Bien quisiera aliviar su dolor suelo
 Tendole á acompañar, pero creía,
 Que la presencia mia
 En vez de minorarlo
 Pudiera acrecentarlo,
 Que á q.^{ra} huié los hombres, y deséa
 Solo quedax, ningun hombre requéa.
 Entre tanto con mas fuerza gemiendo
 De su nueva taxa
 Volvió, i al sentimiento, así diciendo:

Cap. 2.^o

1.^o Como el Señor furioso

Ala Hija de Sion

Obscureció la gloria que venía.

Como del mar honroso

Grado de estimacion,

Que hasta los altos cielos ascendía,

+ Precipito este día

La famosa Israel
 Et el suelo del estado
 Mas vil, i deshonrado,
 I olvido de sus pies el escabél,
 Aquel Templo sagrado
 Por quien desaba impune su pecado!

2.^o Dos altos edificios
 que a Jacob adornaban
 Precipitó el S.^{or} nada clemente;
 Los muros, i artificios
 Pelicos que guardaban
 A la Hija de Sion furiosamente
 Destruió de repente
 I los hecho por tierra,
 Profano el Reino Santo
 Tanto Principe, tanto Cueada,
 Tuero, i Magnate como enolve en
 Dandole a los profanos, (nos.
 I poniendole el mismo entre sus ma-
 con sus grandes furoras
 Quebrantó el poderío
 Que tema Israel, i ala presencia
 De sus persequidores
 Vizo que aquel sin brio (cia,
 Robbiere mano atras sin resisten-

Encendió sin clemencia
 en Jacob como un fuego
 Voraz q. consumía
 Quanto se le oponía
 Un pueblo de furor, i rabia ciego,
 como si mi enemigo
 El Señor fuera, se portó conmigo.

3.^o Su ira hubo extendido
 Para le socorrer
 Corroboró su mano a esta sazón,
 Demodo que ha extinguido
 Lo que era puesto ver,
 En el templo de la Hija de Sion
 Vertió su indignacion,
 Como fuego después,
 Como enemigo cruel
 Precipitó a Israel
 Con sus muros, i fuentes dio al través;
 E hizo con estas cosas.
 Gran copia de lloros, i llorosas.

4.^o Taló, como si fuera
 Huerto, a Jerusalem,
 Que era el lugar donde se vivía,
 Ocasiónó también
 De aquellas frentas que en Sion había.
 Sa noble Gerarquía
 Del Rei, del Sacerdote,

Entregó a los baldones,
 1 á las indignaciones
 De su furor, ni escapó de su amore
 Su altar, que le ha arruinado
 Como sino estubiera consagrado.

5.^o El Señor en las manos
 Puso de los Caldeos
 Los muros de sus torres, y guillosos
 Del suceso, i ufanos
 Como en los Jubileos
 Gritaban los Judios de gozoros,
 Asi ellos victoriosos
 En su demolicion
 Gritaron de alegría
 En el templo aquel dia.
 Destinó el Señor del muro de Sion
 Que no quedase nada
 I hechó su misma mano la plomada.

6.^o Desde que dió principio
 A castigo tan duro,
 No bolvió atrás hasta que concluyó:
 Si quierá quedó xipio;
 De barrera, ni muro.
 Con las puertas por el suelo dió,
 Sus cerros los perdió:
 Su Rei, i Principales
 Fueron a la Caldéa:

De la Lei no hubo idea,
 I sus Profetas no vieron señales
 De que el S^{or} quisiera
 Prevelarles la suerte venidera.

7^o Sentaronse en el suelo
 Las viudas Sionitas,
 En fuerza del dolor nada dijeron:
 Con sumo desconuelo
 Las mozas Solimitas
 De un aspezo alicio se vertieron,
 De ceniza cubrieron
 Sus cabellos hermeros,
 Su cabeza inclinaron.
 Casi ciegos quedaxon
 sus ojos ahogados i llorosos,
 Mi carne estremeció,
 Mi corazon por tierra decayó

8^o En fuerza del dolor
 De ver las doloridas
 Madres del pueblo mio atribulado,
 Que vieron con horror
 Que perdian las vidas
 Quanto hijos havian engendrado.
 El que havian criado
 I el que criando estaban,
 Pan Madre, Madre vino
 Gritaban de continuo.
 I aquellos en las calles espiraban

Qual si fueran heridos,
 I estos entre sus brazos recogidos.

9.º ¿Con quien te igualaré?

Jerusalen llorosa?

¿Quien podrá en amarguras igualarte?

¿Con quien compararé?

Hija de Sion hermosa

Tus penas, i dolor por convolante?

¿Quien podrá asemefarte?

Es grande tu dolor:

¿Quien te podrá curar?

Sos Profetas que havias en honor

Fueron embaidores,

Que no te descubrieron los horrores

10.º De tus muchos pecados,

Para que te dolieras:

Profetizaron ruinas, i castigos

Falsos, i mal fundadas

I penas bien ligeras;

Para no parecer ser enemigos,

Con verte siempre amigos.

Todos los paraiseros Cyria, sepor

Dieron fuentes palmadas,

Silvos, i cascadas,

Torciendo sus cabezas placenteras.

I por burlarse bien

De la Hija triste de Jerusalem:

11.º Es esta, preguntaron,

La acabada Ciudad,

Que las delicias de la tierra hacías?

Sus bocas no cerraron,
Silbaron sin piedad,
Pregañaron los dientes a porfía,
Y cada qual decía,
Vamos a devoravala.

Véni que es llegada su hora
Que esperamos ahora?

Alla esta velta allí a desbaratarla.
Cumplió lo destinado

De ella el S^r cumplió lo comminado.

12.^o En siglos anteriores

Pendiose no hai remedio

Alegró con tu ruina a el enemigo

Aumentó los rigores y

Y el poder del arébio

Del que nunca tubiste por amigo

Para darte castigo.

Pidió de corazón

A el Señor el Judio

En cerco tan impio

Por los muros de la Hija de Sion

Haz de tu llanto un mar,

Noche, y dia no deses de llorar,

13.^o No te tomes reposo,

Eni cesen alguna Noxa

De llanto las minas de tus ojos

Serantote angustiado,
 Lababale a deshora,
 Por ver si aplacax pueber sus enojos,
 Del corazón de pójos
 Derramou en su presencia
 Como agua derriados
 Por sus niños amados
 Que se ven perecer por indigencia.
 En medio de tus calles
 Serantale tus manos, i no calles
 14.º Miradlo bien Señor,
 Consideradlo bien
 Quien hareis vindimado como árru,
 Quien atanto rigor
 Habna' llegado, quien
 Como io, que mi fruto me comí,
 Los mis niños así
 Como un palmo no mas
 Matar en el Santuario
 Al Profeta el contrario
 No se vio jamas. In el sacerdote, orbe etc.
 Caieron en el suelo
 Despedazados viejos, i muchachuelos.
 15.º Mis Doncellas queridas,
 Mis Jóvenes rozanos
 Perecieron al filo de la espada.

Quitasteis las vidas
 Por vras mismas manos,
 Heviteislos, no perdonasteis nada
 Que me deo espantada
 llamasteis de al redor
 Como si afieras fuera,
 Ovi huro uno q^e pudierna
 Librar, huyendo del dia del furor.
 Soy que havia criado
 Todos vos ha el Caldéo destrizado.

Introduccion al cap. 3.^o

Quede confuso de rigor de rigor tan desmi-^{(oo,}
 Ovi tenia de vida mas señales,
 Que sentiven mi pecho ansias morta-^{(es}
 Ocasionadas de un dolor agudo
 Porque quede paralizado, ciego, mudo
 De oible referix tan grandes males;
 Un sudor frío de los mas fatales
 A mis miembros sirvió de fuerte nudo
 De dogal a mi voz; que de de modo
 Que yo á mi mismo nome entendia,
 Ovi vime queria, ni quedar del todo,
 Nada mas que escuchar apetecia

1 escuchante era mi desacomodo.
 Esto pasaba en mí; i él proseguía:

Capítulo 3º

1º. Lo pobre de mi ví

Del señor el azote descargado;

Traídome, i Uerado

Huro de horror, a horror de adversidades,

Sin ver luz de piedades,

Sino abofea la cara mía

Uo hizo mas todo el día

Mi carne i piel parecen carnerí

De golpes que sufrí,

Desmenuzó mis huesos: me cercó

De rabaso, i hiel en los honores

De una cárcel; i odores

Como si muerto fuera me enterró.

Mudado me huro, porque no pudiera

Aunque lo pretendiera, irme de allí:

2º. Doblóme la prision.

Por mas que lo rogue no quiso oírme.

Porque no pudiera irme

Cegó todo camino con labradas

Piedras quadradas,

Uo huro senda que no fuese desecha.

Como el cis que acecha,
 O como en embocada esta el León,
 Asi hizo en mi prision,
 Hizo que todo me saliere mal,
 Quebrantome del todo, me asolo,
 El su ceño extendio,
 I sus flechas me puso p. señal,
 Pasome el pecho de la Ciudad mia
 Fui todo el dia Jabala, i Baldón.

3.^o Glenóme de amargura,
 Con afentos de penas me embriago,
 Mis dientes quebranto,
 Uno vino por darme mas tormento
 Dióme por alimento
 Pan de ceniza triste el alma mia
 Tuedo, i del bien vacia.
 Dize entonces, mi muerte se apremia
 No hai que esperar ventura.
 A cordar ^{se} de la pobreza
 A que por mis pecados he venido,
 Del amargo sufrido
 No me olvidare no, de la dulzura
 Con que me haveis tratado, a el acordar ^{se}
 Humillarse mi vida orasegura.
 esto entre

W L 20.^a
49. Esto entre mi decía
1 no desesperado en la prisión
Fue por su compasión,
1 no fue corta su misericordia
Que quedase memoria
Del alguno de nosotros, cada hora
Et del mas piedad mora
Cumplís lo que mandáis: el Alma mía
Para si repetea,
Mi parte es el sor^o quiero esperarle,
Porque es bueno mi Dios a q.^o le espera,
A el Alma que se esmera
Con lagrimas, i ruegos en buscarle.
Bueno es el apurar dar, mas sin rumor,
La gloria del Señor si se derría.
50. Bueno a el hombre estará
Desde su juventud el habituarse
A nunca apartarse
Del yugo de la Sei de su Señor.
Que entonces sin rumor,
Como a su peso ya está acostumbrado,
Lo sufrirá callado:
Por los suelos humilde se hechará,
1 no desconfiara.
A el que viéndole erie dará rucara

6.^o Porque si al Hombre affixe
 No es porque en affixiolo tenga gusto
 No sabe el Señor

Conculcan porquereas los prisioneros,
 Ni pervertix los fuertes
 Que viene cada qual en su presencia,
 Ni tampoco su audiencia

A calumniar alguno se dixise
 Quien es el q.^e colige
 Que algo suceda sin que Dios lo ordene?
 No es el que manda las prosperida =
 Y las adversidades? (des

Pues a que fin murmuran si de el viene,
 Todos los hombres si por sus pecados
 Son castigados quando los corriese.

7.^o Todos examinemos

I escudriñemos rño proceda,
 Tratemos de volver

A Dios, dexando ia de ser mundanos.

Alcemos rñas manos,

I corazones hasta el alto Cielo,

I en rño desconfueto,

Señor, digamos, si pecado hemos,
 La culpa nos tenemos
 De que nos haias sido inexorable,
 Porque a colera nos hemos provocado.
 De rabia os haviis armado,
 Heristeis, i matasteis implacable,
 Intexpunsteis vna indignacion
 Por no oír la oracion quando os oremos.

8^o De raíz arrancado,
 I por los pueblos haveis esparcido
 Nuestro pueblo queixido,
 Todos los enemigos nos mofaron,
 Quanto nos corrompieron
 Futuro los Profetas, como honores,
 Horcas, i otros rigores
 Todo lo estamos viendo executado
 Arroyos han formado
 Mis dor alos al ver tanto quebrante
 De las Hissas de mi Pueblo trabajado
 Estan i dolonoso
 Pero no cesan de su amargo llanto
 Hasta que Vos mi Dios se lo haias dado.

9^o Tanto Uoré el estrago
 Delas Ciudades, que en mi Pueblo havia,
 Que la la vida mia
 Estubo dela muerte alos postigos.
 Mis fieros enemigos
 Sin hacerlos io mal tavor me hecharon,
 I en ellos me cazaron
 Como se caza un pajarillo raro.
 Hecharonme en un tajo
 Pusieronme un peñon por cabecera

Inundaron sus aguas mi cabeza.
 Dize al ver tal fizeza:
 Perdido soy, mi muerte se accelera.
 Vuestro nombre invoque, Señor, del fondo
 De aquel lago hondo oy que me desago

10. A das voces i gritos
 escuchad mis sollozos i clamores
 I quando en mis dolores
 Invoque el nombre vño estad allado
 No seas azotado
 Me decia redemptor de la mis vida
 Mi causa defendida
 Señor sea por vos, los infinitos
 Pecados i exquisitos
 Viendo estan que contra mi cometen
 Juzgad vos sea la causa mía
 Bien veis como a profía
 Todos sin quedar una me acometen
 Con el maior furor todos se obstinan
 I contra mi imaginan mis delitos.

11. Oñ quantos baldones
 Me dicen todos, i lo que cogitan,
 Quanto todos meditan.
 Quantas mentiras urden todo el día
 Para deshonra mía.
 Vos observais sus movimientos todos.
 Lo soy por raras modos
 el objeto que tienen sus canciones.

Dadles retribuciones
 Tales quales merecen las sus obras.
 No pido mas que un velo a el corazon
 Des deis i es la pasion
 Que suelen sofocar entre zoro obras.
 Perseguidlos, atadlos con furor,
 I quitadlos, Señor, de estas Regioner.

Introduccion al cap. 4^o.

La con dificultad roque decia
 Podia percibir, aunque gritaba,
 Que tremula su voz des fallecia,
 I dentro del pecho como que sea hopa
 Cuel que llorar mas ia no podia,
 Quando vi que de nuevo se esforzaba,
 I en sus lamentos iba prosiguiendo
 Estas funestas clausulas diciendo:

Capitulo 4^o.

Como el oro que el templo ennoblecia
 Se ha deslucido, i el color mudado,
 Con su canteria
 Por medio de las calles se ha sembrado?
 Los vecinos famosos
 De Sion, como el oro antes precioso,
 Como, ia despreciables,
 Son qual vaso de barro deleznable?
 Obra del Alfaren?
 Hasta el Diagon de naturalero ma fiero

sus cachorrillos tiernos ama amante;
 Solamente la Madre Solimita
 Fue en el desierto de fiereza tanta,
 Que como el Abstrud, a quien imita
 Deixa sus huesos, ni empollarlos cura,
 Así ella abandonó su criatura.

- 2.^o Queda pepada a el cielo de la boca
 La lengua del infante que mamaba,
 Por ser la sed no poca:
 El rapazuelo triste pan clamaba,
 Qui hurso quien selo diera.
 Muxieron en las calles de hambre fiere
 Los q^e mejor comian.
 Los que en lechos de purpura dormian
 En las quadras muxieron.
 Quanto mejor libarón, i salieron
 En sus castigos, que los Solimitas,
 Los de Sodoma, que esta fue arruinada
 En un momento, los Sodomitas
 Sufriéron los rigores de una armada.
 Sus traxarenos que antes competian
 Con la nieve en blancura, que se cedían
- 3.^o En la limpieza a la leche, i al bruñido
 Masfil en los reamesos, i en los heamosos
 Al Topasio lucido,
 Mas negros se quedaron que naranos
 Carbones, quien los vió
 Así en las calles, los desconoció,
 Porque la piel pepada

26^a
Alas huesos cubieron, i arrugada
Por falta de regalo
Se ca sin carne alguna como un palo.
Mesora libraron sin dificultad
Los q. murieron dela espada al filo
Que no los muertos de necesidad,
Por q. estos se extenuaron sin asilo
De comida, su muerte fue importu=
Que murieron mil veces en solatma^{ria},
4^o El caimón no obstante i las reznuras
De toda Madre con los q. ha engendrado
Sus propias criaturas
Por sus manos las Madres han guisado,
I al cabo los comieron.
En la ramaña afuccion i hambre se vie=
Elenore de furor ron.
I derramo su colexa el Sor^o
encendio en sion fuego
I deboro sus fundamentos luego.
Los Preies dela tierra non pensáran,
Ni los hombres del Mundo creieran,
Que por las puertas de sion entraran,
Nuestros contrarios, ó que vencieran.
Pero asi sucedió por las mal dades
Delos Profetas, i delas cruel dades
5^o Delos sacerdotes, que vertieron
Por ella tanta sangre de curados,
Que de aqui allí andubieron
Con la vista turbada, en sangremados,

Buscando a quien avisar,
 I no hallando en el trance de morir,
 Se arrieron sus vestidos
 Hacer alla sucios como bufidos
 Dixeron: Id de aqui,
 Ninguno de vosotros lleque a mi
 Por eso todos en alteraciones
 Andubieron en guerras, i porfias
 Con ellos desterrados las naciones
 Hechan cargo de sus alevosias,
 No haias miedo que vuelva su alevos,
 Dixeron: va a su Patria otra vez.

6.^o La colera de Dios los ha espantado,
 Ia no hace caso de ellos su clemencia,
 Porque no se han corrido
 De que no haia entre ellos diferencia
 Sacerdote, i profano
 Ni se compadecieron del anciano
 Aun quando rodavia
 No estabamos vencidos decaia
 Nuestra vista mirando
 Si venia de Egipto caminando
 No vocorro que sirviesse de nada
 Pong. favor ecernos no pudierom
 Dentro de rias calles emboscadas
 I lazos los Caldeos nos pusieron
 Elegose nro fin porque llegado
 Este fue nros dias se han cerrado.

7.^o Mas d. Aquilas veloces nos siguieron
 Nuestros contrarios hasta ha venenos=
 (muertos)

Alor montes subiéndon,
 Alcecharon tambien en el Desierto,
 Et no Prei apreciado
 Como la nuestra vida fue arrestrado
 Por las nuestras maldades
 En quien firmos las cautividades
 Huia de las oraciones
 Had gozo had de nias afficciones
 Tu que habitas en Hús Hija de Edón
 La venias en caliz bien bebido
 Desmuda quedaras, i en confusion.
 Tu castigo Sión ia te ha venido
 Et no mas des tiempo á Asiria castigada
 Serás tu, i la tu culpa publicada.

Introduccion á la Oracion de Jeremias.

Calló un poco, creí, que de cansado,
 O que fuera tal vez por desmoronarse,
 Que no es mucho caiera desmaiado
 Del continuo llorar, i lamentarse,
 Hasta que le vi en tierra arrodillado
 Para un nuevo lamento prepararse.
 Alzó la vista al cielo i las dos manos,
 I así rogaba por los Ciudadanos.

Oracion.

Mirad, señor, lo que nos ha pasado:
 Considerad, i ved nra afrenta (ta:
 Nuestra heredad á extraños representada.

en rras casas otros han morado,
 Huérfanos, i sin Padre hemos quedado,
 Nuestras Madres como viudas vimos.
 El agua que bebimos
 Siendo de rras fuentes, la compramos;
 La leña que quemamos.
 De nuestros montes, nos costó el dizear.
 Nuestra carne sufrió iugo sereno,
 Alas canchales, descansar no dieron.
 Pactando con Arxios, i Gitanos,
 Para ántanos de pan dimos las manos.
 Nuestros antepasados delinquieron,
 Estos de aqueste mundo ya se fueron;
 I ahora nosotros somos castigados
 Por aquellos pecados.
 De los que Duéños, i Amos ser debimos,
 Viles esclavos fuimos:
 No hubo quien nos males remediará
 Ni quien de las sus manos nos librará.
 1.º A buscar pan, con rigor de la vida,
 Sahamos, porque estaban poblados
 Todos rros desierto de soldados.
 Nuestra piel ha quedado de neprida
 Como un horno, del hambre padecida.
 Las casadas en sion fueron forçadas,
 Las mozas conculpadas
 En todas las Ciudades de Judea.
 Por su mano los Principes ahorcaron,

A las canas del viejo respetaron.
 2.^o Su lascivia abusó de los Zagales,
 Los muchachos a palos han caído.
 Los Viejos de las puertas se han ido,
 I dexado los sitios judiciales.

Dexaronse los mozos de atabaler:
 En mi corazón no hubo alborozo,
 Trucóse en llanto el gozo.

Ay! de nosotros por haver pecado
 Fue el Reino conculcado:

Dexó nuestra corona la cabeza,
 Por eso el corazón tiene misera,

3.^o Por eso mi vida esta turbada.

Por el monte Sion, que ha fenecido,
 Las raposas por el ya han copido:
 Pero que no subsista importa nada.

Vos, Señor, ¿pue sois, ni se traslada
 Vuestro trono farnas, ¿Heis de olvidarnos
 Para siempre, i desarnos?

(temos,
 Convertidnos, Señor, i conversos que es-
 Hacednos qual sido hemos.

Mas, ay! que nos haveis abandonado,
 Con nosotros sobre manera aixado!

Conclusion.

19. Dijo: I al acabar esse su canto
 Caic por tierra. Lo propio fue verle,

Que correx al instante a socorrerle,
A aliviar de algun modo su quebranto.

Viendo el llanto mio con su llanto
Mixóme á rostro fijo,
Y lloroso me dixo:

No en vano, io me aflijo

No en vano, pasapero, lloranto.

2.^o Lloro apenas mas que propios males,
Lloro mas que mis culpas, las apenas;
Mi Ciudad lloro, que no lloro apenas
Ni apenas culpas, ni las personales.
Lloran todos los miseras mortales.

Lloran todos conmigo

Sus culpas, que el castigo,

De que he vido testigo,

Vendrá sobre ellas, si son desleales.

3.^o ¡tu que me escuchastes pasapero,

Publica mi dolor; mi llanto cuenta.

Si á consolarme vienes, escámienta:

Este consuelo de ti quiero.

¡ desde entonces, quando considero

Sar grandes culpas mias,

Lloro con Jeremias

Tantas alevonias

Cada vez que sus lagrimas refiero,

Exclamacion ultima.

1.^o Toda medida en si considerando
Jerusalem las dichas anunciadas

Se quedó el día pasado, P.^o mío,
 La cuenta poco a poco estaba hechando
 Del tiempo de las penas, que qual río
 Que de repente rompen estacadas
 Tienen dexacadas
 Con estrago furioso
 De un templo hermoso
 Paredes, i columnas por el suelo
 En lance tal pusieron en el Cielo
 Su corazón, sus ojos, sus oídos,
 Clamaron con anhelo
 I fueron sus clamores recibidos.

- 2.^o El sumo Dios que tanto ha prometido
 Su favor a este Pueblo, le ha escuchado:
 Embió del Cielo quien le consolase,
 I aunque con la apaxiencia reuertido,
 Sin embargo de penas le sacase.
 Embió, digo, una luz, que ha desterrado
 Su pesar, i alumbrado
 Luego sus corazones.
 Dibujando en borrones
 La fiesta mas solemne, segun sienta
 De su Madre En Iglesia el cavamiento
 Quedaria encumbrado en la alta Estera
 Aboroto el penamiento
 A cantar comenzó desta manera:
- 3.^o No me cabe en mi pecho el regocijo
 I así luego, mi Rei, oí mi Oda

Nada hai que discursar que estas pensan =
 I en poca detencion mucho me affixo
 Mi lengua de veloz habra imitado
 La pluma de Escribano, que acomoda
 Su carrera ala moda
 Del viento mas ligero.
 Las Madxinas primero
 En esta forma elegian al esposo
 Era entre los hombres el hermoso
 En sus labios la gracia se ha sentado.
 I te hizo tan glorioso

4^o Que Dios de bendecirte no ha acabado.
 Sobre el muslo la espada cinge fuerte
 Poderoso Señor de fortaleza,
 De robustez, i animo de gigante.
 Vistete luego contra toda suerte,
 Presentate en el punto, pón delante
 Tu hermosura, tu noble gentileza,
 Camina con pres teza
 Anda, su Reino amplía,
 Sube con gallardía
 Al carro de verdad, de manuedumbae,
 I tambien de Justicia, que deslumbré
 Et todos tus contraxios atresidos,
 Quitales la corumbae.
 De cejar alas voces los oidos.
 5^o Vé bien segura que tu diestra mano
 Siempre se sacará con lucimiento.

Aquellas tus saetas penetrantes
 Pasarán por el pecho del villano,
 Que del Prei enemigo ha sido antes,
 Tan grande hará de vez el rendimiento
 Que le haga el desatento
 Pueblo, que las tus plantas
 Pondrás en sus gaxpantas;
 Cúncas ha de tener fin su excelso trono
 Dios en el te ha fijado, que abandono
 Temerás de Vasallos, la tu baxa
 De rectitud en tono
 Governará tu Reino ante tu cara.

6.^o Amaste la Justicia con exceso,
 Solo fue necesario para airarte
 Poner la iniquidad en tu presencia;
 Pero todos confiesan que por eso
 ¡O Dios! te dio la preferencia
 Tu Dios, queriendo señalarte

+ Con union, i mostrante
 Tan lleno de alegría,
 Que nadie competía
 Contigo en el placer: tus aliados
 Se airaron contigo marchitados
 + Perecen de tristeza, cosa estraña
 Que los tenga pasmados
 El pozo que lleno a ti te baña.

7.^o Hasta tus exquisitas vestiduras
 Te deleitan, Exoso soberano,

The first part of the
 manuscript is a list of
 names and dates, which
 appears to be a record of
 some kind of transactions
 or events. The entries are
 written in a cursive hand
 and are somewhat faded.
 The list includes names such
 as John, James, and
 Thomas, along with dates
 ranging from the early
 17th century to the mid-
 18th century. The entries
 are arranged in a columnar
 format, with names on the
 left and dates on the right.
 The handwriting is difficult
 to read in many places
 due to fading and the
 angle of the page.

The second part of the
 manuscript is a longer
 section, possibly a letter
 or a detailed account. It
 begins with a salutation
 and contains several
 paragraphs of text. The
 handwriting is more
 legible here than in the
 first section, but still
 shows signs of age and
 wear. The text appears
 to be a personal or
 official communication, but
 the specific details are
 difficult to discern.

The final part of the
 manuscript is a short
 section, possibly a
 signature or a closing
 remark. It is written in
 a similar cursive hand
 and is also somewhat
 faded.

nto

no

Ap

in

the

the

the

the

the

the

the

the

the

Pues al sacarlas del marfil precioso,
 Abriendo sus donosas cerraduras,
 Escalan un oloz tan deleitoso
 De la mirra i aloes, que el Verano
 Con la canela en mano,
 Suspenden delicias
 + Mas que si estan proprias.
 A Celebrar su fiesta plenamente
 Las Hijas delos Reies noblemente;
 Allí la Reina esta bien adornada
 Con oro resplendente,
 I de flores hermosas rodeada.

Salmo 44.

Juicio que hizo de la exudicion del Mar. Fr. Luis
 de Leon Miguel de Cervantes Saavedra en
 el Lib. 6.º de la Galatea en el Canto de Caliope.

Quisiera rematar mi dulce canto
 En tal razon, Pastores, con lozros
 Un ingenio, que al mundo pone espanto,
 I que pudiera en extasis robarnos.
 En el cifro, i recojo todo quanto Cos,
 He mostrado hasta aqui, i he de mostrar.
 Fr. Luis de Leon es el que dixo,
 A quien io reverencio, adoro, i viro.

Deo gracias.

So escribia en el Seminario de Valladolid
 el dia 1.º de Diciembre de 1787.

Fr. Luis

+ 39a

LXXVI

Verger sacados de los nombres de Christo de Fr.
Luis de Leon. V. sobre el v. 16. del Salmo
71.

O siglos de oro

Quando tan sola una
Espiga sobre el ceceo tal thezoro
Produciere sembrada

De miere ondeando, qual la cumbre
Del Libano ensalzada,

Quando con mas largueza, i mucho dombre
Que el neno, en las Ciudades

El rayo caecera. por de Jeryplea
a la rama en mil edades

El nombre deste Prei a cielo llega.
El nombre, que primero

Que el cel. manare sus rayos, andecia
En quien hasta el presente

El mortal sea bendito, a quien de dia
De noche celebrando

Los gentes dexan loa, i bienandanza.

I dixan alabando

Senor Dios de Israel, que lengua alcan-
a tu debida gloria?

El siguiente Salmo es el 103. i se puede enten-
der de las maravillas que hace Christo con
su Iglesia.

Allaba, o alma a Dios, Señor en altosa,
Que lengua hai, que la cuente?

bendito

33^a
Venido estas de gloria, i de belleza,
i luz resplandeciente:
Encima de los cielos desplazados
al agua diste asiento.
Las nubes son tu carro, tus alados
caballos son el viento.
Con fuego abrasador tus mensajeros,
i tueno, i corvellino.
Las tierras sobre asiento de verdad
mantienes de continuo.
Los mares las cubrian de primero
por cima los collados;
Mas visto de tu ira el tueno fiero,
huieron espantados.
I luego los subidos montes crecen,
humbillan los valles.
Si ya entre vi hinchados se embrasaran,
no pasaran las calles.
Las calles, que te diste, i los linderos,
ni anegarian las tierras.
Descubres minas de agua en los viejos,
i corre entre las tierras.
El gano, i las salvajes alimanas
alli la sed quebrantan.
Las gres nadadoras alli banas,
i por las ramas cantan.

Con lluvia

Con Uuvia el monte niega de sus cumbres,
i das natura al llano.

Asi das vno al buen, i mil legumbres
para el servicio humano.

Asi se espiga el trigo, i la vid crece
para nuestra alegria.

La verde oliva assi nos resplandece,
i el pan de valencia.

De alli se viste el bosque, i la arboleda,
i el cedro voberano.

Et donde comida la ave, adonde enxada
su camara el milano.

Las uicor a los coros dan oraxida,
al conejo la venia.

Por ti nos mira el sol, i su lucida
hermana nos ensena

Los tiempos. Tu nos das la noche escura,
en que salen las fieras.

El tigre, que racion con hambre dura
te pide, i voces fieras.

Despiertas el aurora, i de consuno
se van a sus moradas.

Da el nombre a su labor sin miedo al-
las horas situadas.

Quan nobles son tus hechos, i quan llenos
de tu sabiduria?

Pues quien

Pues quien daría al mar sus anchos venos,
i quantos peces caia?

Las naves que en el corren, la expansible
vallena que le azota?

Sus tento esperan todos saludable
de ti, que el bien no agota.

Tomamos, si en das, tu larca mano
nos deca satisfechos.

En tuvier, desfallece, el sex viriano,
quedamos polvo hechos.

Mas mañana se sole, i renovado
repararas el mundo.

Verá sin fin tu gloria, i tu alabado
de todos sin segundo.

Tu que los montes aades si los rocas,
i al suelo das temblores,

Cien vidas que arrieras, i cien mil bocas
debio a tus loores.

Eni voz te agrada, i amí este oficio.
Sera mi gran contento.

crio se vera en la niexa maleficio,
ni tirano sanamiento.

Seputara el olvido su memoria,
en alma a Dios da gloria.

Verso de la sátira 6.^a de Juvenal, enq.
se pintan las viciadas de la Poética
i los estragos de la opulencia.

42^a

(Aquí el odio i la mentira) me tubieron encerrado
Del Sabio que se retira
De agreste Mundo malbrado;
L'con pobre mesa, i casaca
en el campo deleitoso
con solo Dios se compara,
i ad'ulas su vida pasa,
ni envidiado, ni envidioso.

Del mismo; sacados de la Odysea de H.mero
lib. I. v. 32. 33. 34.

Mandarilla esde sea como la oerte
chorral ad' Dios acusa, i de sus danos
Por causa pone al Cielo soiam.

Ellos se son su lazo, i sus encaños:
L'el no se quita la lei que le es dada,
Su vida contamina, i dulce años.

Del mismo, sacados de Horacio lib. IV.
od. 7.

el año i presto vuelo
del hora que huyendo roba el dia,
se emenan que en el vuelo
no espere bien durable; q' a la fin
sazon hacen templada
los Zefiros, la dulce primavera
es del estío nollada,
una es el qual

el qual tambien fenece, quando afuera
 derrama el rico seno
 el otño de frutas coronado,
 i torna luego lleno
 de escaroha a suceder el tpo helado.

Epitafio al tumulo de un Principe valeroso.

Aqui iacen de Carlos los desposos,
 La parte principal bolvose al cielo,
 Con ella fue el valor, quedo te al suelo
 Miedo en el corazon, llanto en los ojos.

Elogio al Nñc. León de Frei Dope Felis
 de Vega Caxpio en el Laurel de Apolo Silv. 4^a.

Que bien que conociste
 el amor soberano,
 Agustino León, Fr. Luis Divino,
 O dulce analogia de Agustino!
 Conque verdad nos dirste
 Al Rey Profeta en verso Castellano,
 Que con tanta elegancia traducirste!
 Quanto le deviste
 (Como entus mismas obras encareces)
 Alla embidia cruel, por quien mereces
 Laureles immortales,
 Tu proza i verso iguales
 Conservaran la gloria de tu nombre:
 I los nombres de Christo soberano
 te le daran eterno, porque a ombre
 Sa dulce pluma de tu heroica mano
 De tu persecucion la causa injusta.

44^a

Trufante gloria de Agustino augusta.
Tu el honor de la Lengua Castellana,
Que desearte introducir es exita,
Viendo que ala Romana tanto imita,
Que puede competir con la Romana.
Si en esta edad vivieras
Fuerte Leon en su defensa fueras.

Recibe lector atento ^{1a}
 este manjar delicado,
 q^e te ofrece mi cuidado
 p^a tu aprovecham^{to}
 con noble arrepentim^{to}
 te habla al alma, y consolida
 delos ierros de la vida,
 te hará romper por los ojos
 sentim^{to} y deseos
 de la Deidad ofendida.
 La nobleza del motivo,
 lo dulce de su lectura,
 su eficacia, i su fama
 son el mayor incentivo:
 Penetrado hasta lo vivo
 penetrará tu corazón,
 mira si tengo razón
 de q^e se imprima esta pieza,
 q^{da} en la misma discreta
 se q^e nada hace impresión.
 En tan venturoso estado
 ya se contempla mi fe;
 Pero de ti esperaré,
 que no olvides mi cuidado:
 No imporea, q^e hayas logrado
 tal preséa de un peccador,
 pues consiguiendo tu andon
 El fin q^e movió mi intento
 sea qual fuere el instrumento
 lo tengo a ver tu acreedor.
 tambien lo es en realidad
 tu autor

Su Autor. Cirne Americano
 Quien ya a tu muerte cercano
 Canto con tal suavidad:
 Compases de Carridad
 Prosumpio) mi Lira espale
 Pues no hay, compas, q.^e le iguale;
 Y asi aguzando la voz,
 Y puesta su mira en Dios
 Clavo el pico. Lector Vale.

Si el q.^e peca llorar debe
 Las culpas q.^e cometio,
 Quanto debo llorar yo,
 Tanta culpa grave, y leve:
 Señor, mi espiritu mueve
 A perfecta contricion,
 Y para alcanzar pendon
 Mitigando tus enojos,
 Moñica me de los ojos,
 Y Agustino el corazon.

Ay Dios! No llegue a pendiente
 De vista a un destierro eterno,
 Porq.^e no quiero el Infierno,
 Si he de ir alla a aborrecente;
 No me honrosiza la fuente
 Furia, que alli nace vengante,
 Ni el fuego me hace rooante
 Y fue con

3.^a
 Que con mucho gusto ardiera,
 Si en el Infierno pudiera
 tener la gloria de amante.

De modo q^e llego a queax,
 Que si anni me hicierais Dios,
 Para q^e lo fuerais Vos,
 Lo dexaria lo de sex;
 Pues como he de componer
 Si me llego a condenar,
 Estar en aquel lugar,
 Donde por raxon de estado,
 Por haberme condenado,
 Os quiviera amigui lar?

Que maior pena se halló,
 Delas q^e alli se padecen,
 Que estar donde os aborrecen,
 Sin poder amaros lo?
 Pues no quiero Infierno, no,
 Vuestra sentencia mudad,
 Otro castigo me dad,
 Que no quiero ir condenado,
 A aborreceros forzado,
 Contra toda voluntad.

Y asi digo en conclusion,
 Por ver, q^e cosa escogei;
 O q^e no me condenei,

4.^{ta}

Que no haya en mi obstinacion.
Porq.^e que mas sin razon,
Opuesta a toda equidad,
Que mas con temeridad,
Que conocer mi malicia;
¿Porq.^e hicieris Justicia,
Culpan vna Santidad?

De dos penas componis
El castigo a mi maldad,
Pues vamos a la mitad,
¿Mas q.^e me castigues:
Justicia mi Dios vnas,
Mas por la Virgen os pido,
Si por desonacia afligido,
Por a lugar tan extraño,
Que por la pena de dano,
Me dobleis la de sentido.

Pero si agueste consuelo,
No ha de ser posible darme
No hablemos de condenarme
¿Ni vamos para el Cielo.
A Dios mi Jesus, apelo;
A Dios mi Dios me llevad,
Llevale vna piedad
A la Justicia la palma,
Que quiero con toda mi alma,
Venir en la Eternidad.

Ca pues mudenros de intento, Llevadme

Levadme al Cielo mi Dios,
 Pong. en la gloria con Vos,
 Solo puedo estar contento:
 Paganos Señor intento,
 Quanto fuere de mi parte;
 Ino pato lleque á agasarte,
 I quiero satisfacerte,
 Años q. supse ofenderte,
 Con muchos Dios de amarte.
 Quera el Cielo por muestra,
 Señor de una hidalguia,
 Ello es conveniencia mia,
 Mas tambien es honra una:
 I puestos en la palestra,
 Contendiendo sobre qual.
 Interesa en caso tal,
 Confieso como fortoro,
 Que lo fuera mas dichoso,
 Pero Vos mas liberal.
 Pues Señor, si lo soi hombre,
 I por facil con disculpa,
 No permitais, q. mi culpa
 Os irrite, ni os asombre:
 Placedlo por vno nombre,
 I se vera entre los dos,
 Que, (perdonandome Vos
 Quando al castigo si provoco)
 Obre con Vos como loco, I vos

¡ Vos conmigo como Dios.

Vos mismo vos el testigo,
Como desta causa juez,
Que no llevo otro interés,
Que el q.^e esteis en paz conmigo;

Si aguesto solo conmigo,
La quedo señor, pagado.

¡ Alq.^e sea de vna agrado
Lleved al Celeste Premio,
Q.^e lo no quiero mas premio,
Q.^e veros devenado.

La ve vé q.^e como Justo,
Castigais solo al culpado,
Mas como no sea enofado,
Me castigais ami gusto.
A este partido me afuro,
Lo q.^e lo pague mi axrofo;
Pero mirad q.^e lo escoto,
Cong.^e esteis en paz conmigo,
Que lo no temo el castio,
Sino solo vno enof.

Es vna razon tan clara,
Que viendo mi sinrazon,
Con todo mi corazon,
Lo mismo me condenara:
Pero ano veros la cara
No me puedo acomodar
Menos, q.^e en aquel lugar
A un tpo pudiera haver
Un infierno para arder
¡ un Cielo para gozar. Si lois

Si veis Vos en conclusion,
 Esencialm.^{te} piadoso,
 Si veis Padre ier. foroso,
 Que sintais mi penccion:
 Que tiene mi corazon,
 ¿si os llegais a compenar,
 No lo poddis ablandar?
 Pues ablandado mi Dios,
 Que me naceis un bien, i Vos
Os atorran de ese pesar.

Embiezada la razon
 Puede algunos q̄s ofenderos,
 Por, mas no aborreteros,
 Que eso fuera obstinacion:
 Si pudiera mi intencion
 Estendase atal maldad,
 Pues hablando con verdad
 (Que nunca se os ha oultado)
 Tamas paró mi pecado
De pura fragilidad.

No necessitas de quien
 Atabe ora clemencia
 Porq.^e veis en ora esencia,
 Oño ver, i oño bien;
 Pero haced, q.^e lo cambien
 Sea en ora eterna memoria,
 Placed.^e cante victoria
 En la Patria Celestial;
 Porq.^e cuinq.^e sea accidental, q.
tengais de mas esta ofortia.

8a
Yo soy la Oveja aflicida,
Que por aspero camino
Al hombro os echasteis fino,
Porq^e la hallasteis perdida:
Por ella disteis la vida
En un madeno despues;
Pues q^e inconsequencia es,
Que la q^e Pastor cargais,
Como Padre la renogais
En el Cielo a v^{ros} pies.

A de ellos no me levanto
Sin v^{ra} oracion, i perdón
Admitiendo al corazon
El fiador, q^e da en su llanto:
Con el os afianzo tanto
Mi pesar, i mi dolor
Que tubiera por meson
Morir, o no haver nacido
Antes q^e haver ofendido
La bondad de tal Señor.

Tengo tanta indignacion
Contra mi proprio pecado
Que quisiera, que indignado
Tomaras satisfaccion:
Mas no vufre el corazon
On leve instante el pendiente,
Mas p^a satisfaccete
Quisiera lo condenarme,
Si el fuego para abrasarme
Me diera luz para verte. Mi Dios

Mi Dios si el haver pecado,
 Ser pudiera executoria,
 Oí cubiera vano loia
 Del motivo, qué te he dado:
 Pegué, i te verás gloriado
 Con perdonar mi maldad,
 Pues su enorme gravedad,
 Se hace hacer en el perdón
 La maior demonstracion
 De tu immensa caridad.

Bien sea, que sin el dolor,
 Mi culpa no he de borrar,
 Mas queriendo la llorar
 Me falta el brío, i el valor:
 Entre pues, ahora el calor
 De aquel auxilio, q.^e diste,
 Quando á Saulo convenciste,
 Parag.^e entre executoria
 Este demas esta gloria
 De otro hombre, q.^e se resiste.

Peco' Pedro, i con espanto
 Su culpa, te lloro ati;
 Lo he pecado; porq.^e ami
 Me puede faltar el llanto?
 No te ofendió Pedro tanto
 Como lo con mis antojos
 Te di maiores enojos;
 Pero si auxilios me das,
 Dime: Que vienen de mas, Los de

10.^a

Los de Pedro, que mis ojos?
Soy de otra naturaleza,
Que lo era Pedro en amigo,
A quien disteis un testigo,
Que le acuerde su flaqueza?
Pues Señor si acaso empieza
En mi el letargo de muerte,
Aoca la puerta mas fuerte,
Que entre mi, i Pedro hallarás
Que lo necesito mas
De un Gallo, q. e me despierte.

No apartes de mi los ojos,
I hazás, que con sus cristales,
Sean los míos dos raudales,
Que te quiten mil enojos:
Te daré en blandos desposos,
Lo q. e en duras resisto,
I vino q. e hizo bien quisto
A Pedro en sus intereses,
Despues de negar tres veces
Sino el vox de ti bien visto?

Era Dimas un Ladron,
I lo dexó de ver luego:
I acaso para mi luego,
No es esta buena ocasion?
No tenéis maior razon,
Para cerrarme arri el Puerto,
Que si Dimas lo halló abierto
Porq. e

472

Pong^o hablo en ua presencia,
 Tambien Senõn dais Audiencia
 En la Cruz despues de muerto.

De un prodigio venas diste,
 Perdido, i buelto a u casa,
 Lo voi por lo q^e me pasa
 El Prodigio q^e dixiste,
 Tu el Padre te constituiste.
 Que la gracia le concienta:
 Pues Senõn alerta, alerta,
 Que el Otiso Prodigio sei,
 Tu eres el Padre, i lo estoi
 Lo cando ia a la puerta.

A Zaques tu por su nombre
 Llamas, i su huésped te haces,
 Gloriandote de hacer paces
 Con un Publicano Gloriar:
 Pues pong^o el mundo ve asombrar,
 Sea todo el mundo testigo,
 De q^e esto mismo comiõs,
 Placer; pong^o de aqui a u uia,
 Que ha sido mas gloria tuia,
 Placer, q^e lo sea tu Amigo.

Pecó David, i llorouo,
 Confesando su pecado
 Quando estabais mas airado,
 Te hizo ser mas amorouo:
 Tambien lo aspiro a diuouo

De mi vida en la mudanza,
 Les recora mi esperanza;
 Pues divientan mi temor,
 Un Rei q^e muda valor,
 Y un Dios q^e me da confianza.

Bien se lo q^e si te esmeras,
 Es tan grande tu Poder,
 Que en barbe puedes hacer,
 Corderos los q^e son fieras.
 En mi lo haras como quieras,
 Como has echo con millares,
 De q^e hemos visto exemplares,
 Como entre Hereses Calvinos
 Labraste en los Agustinos
 Santos para tus Altares.

Piadoso Dios no me espanta,
 Que a Magdalena, q^e Uxor,
 De publica peccadora
 La hicieris Vos una Santa:
 Antes amas te adelantada
 Mi confianza mas serena,
 Confesando a boca llena,
 Si con mi tanto os obligo,
 Que podeis hacer con mi go,
 Lo mismo, q^e en Magdalena.

En nada te sirvo a Ti,
 Pero quisiere saber,
 Si Tu no me has menester,
 A q^e veniste por mi?
 Si fue a redimirme? Si, pong^e

1. pong. 2. Pong. me amaste;
 Pues baste de enso, baste,
 No se diga, que moxiste
 Dando el juicio, i q. te fuiste,
 Sin la a^lhaja, q. compraste.

A vno Costado voi,
 Buscando avilo sagrado,
 Por ver vi deste costado,
 Me pueden sacar desde oi;
 Lo levia me vale, i voi,
 Otro del q. antes hi sido,
 Pong. el pasado vestido,
 Qui traia de pecador,
 La ha mudado de color,
 En vna sangre teñido.

A porfia nemos de andar,
 Por ver quien ha de vencer:
 Lo pecador a quexar,
 Vos Justo Justo a regar:
 Lo pienno, q. he de ganar,
 Con toda la resistencia:
 Mi Dios, pues en vna Audiencia
 Tamas vi en apelacion,
 Que se hizo en vna pasion,
Confirmada la sentencia.
 Cada uno tiene raxon
 Para salir con su intento
 Vos tenis el sentimiento,
 Lo tengo vna pasion:
 Mas

Mas asiendo en conclusion,
 Que de raxon q^e se advierte,
 En ambos, la mia es mas suerte,
 Pues tenemos alegado;
 Vos contra mi, mi pecado,
Lo ami favor vna Muerte.

Si de ella te enofé al tanto,
 Como ella quiero llorante,
 Por ver si puedo ablandarte,
 Con la humildad de mi llanto?
 Pluendo van con espanto,
 Mis pensamientos plebeos,
 Mas si atus pies llegan ellos,
 Como hizo aquella Muger,
 Para atarte ni de coen,
La ocasion por los cabellos.

Es posible, q^e cansado
 te ventaras en poro,
 Del bochorro caloroso,
 Del camino fatigado:
 I con estudio, i curidado,
 En busca de una Muger,
 te dexaras de ella ver,
 Con los ojos mas serenos,
 I no caliendo lo menos,
Me naidas de dexar perder.

Que quexis q^e nada por Vos?
 Que propongo firmemente, Placer

Placer por Vos obediente,
 Quanto agradezco mi Dios:
 El martirio mas atroz,
 No sera, Señor, capaz
 De hacerme elhar el pie atrás;
 Pues quando mi vida os pague,
 Por mucho, q^e por Vos hago,
Spere os quedo a debex más.

Ay, si, pues, voi mi Jesus,
 Lloroso, i arrepenido,
 Porq^e Padre enternecido
 Me llamas desde la Cruz?
 Buscando vengo la luz,
 La con los ojos despiertos,
 Seanme los tuos dos puertos;
 Que me reciban de por
 1 sino, paraq^e estas,
Con ambos brazos abiertos.

Quiste cosa es conderrarme:
 Mucho dolor no ix al Cielo:
 Grande pena el desconsuelo,
 Que no querais perdonarme:
 1 con todo eso, si darme
 Quisieras la facultad,
 De elegir mi eternidad;
 Ni quiero, ni me acomodo,
 Sino q^e en todo, i por todo,
Se haga v^{ra} voluntad. Misericordia

Misericordia mi Dios,
 Piedad, piedad Padre Eterno,
 Que me espera ya el Infierno,
 Sino lo remediais Vos:
 Acudid presto, i veloz,
 A esta obesa descarniada,
 Que fue de vna manada,
 El lobo la tiene presa,
 Quitadla, que esta, aung. abiesa,
 Con vna sanone marcada.

Mas decid, los sentimientos
 Donde estan de aquella orgenia,
 Quando al instaros la ausencia,
 Olvistes los sacramentos?
 No fue de estos movimientor,
 Solo vno amor el esse?
 Pues dexadme, q. me quesse,
 Que enofado consentais,
 Quando Vos no me dexais,
 Que lo para q. os desse.

En fin no quiero el infierno,
 Lugar donde no he de amanos,
 Ni menos quiero enofaros,
 Que os amo como Dios tuano:
 No enofena el castigo eterno
 Mi loca temeridad, sino esa suma bondad,
 A quien solo sacrifico,
 Ten esto me ratifico,
 Por mi ultima voluntad. Del imple

Del impío la perdición,
 Ni quieras, ni solicites,
 Pues si es así no permitas,
 Que aprendame de ocasión:
 Dirige mi inclinacion
 Con un auxilio especial:
 Con affecto Paternal,
 Mi loca passion desceñ;
 Lo uno entiendo por bien
 Hazme, q^e lo haga por mal.

Imagen de un pecador
 Fue Lazaro sepultado,
 I se vio resucitado,
 A nueva vida, i mejor:

Pues q^e resolvéis Señor,
 En mi accidente mortal,
 Mirad, q^e es en caso igual
 Disonancia arri notiva,
 Que la Imagen este viva,
 I muestro el Original?

Bien sé q^e inflexible Tuer,
 I q^e el Reo ya confeso,
 Justificado el proceso,
 Condenarme Justicia es:

Bien sé q^e tambien despues
 En calosa tan criminal,
 No se admite memorial;
 Pues antes de la sentencia,
 Señor con v^{ra} licencia
 Apelo a otro tribunal.

Apelacion

18.^a
Apelacion a Maria Suma

A ti con menos temores,
Ati apelo biagen tierna,
Mi condenacion eterna
Impide con tus dolores:
De los grandes pecadores,
Sea Madre no te desdenas,
Pues si por esto te empeñas,
Lo soi primer acreedor,
Porq.^e de gran pecador,
Te he dado bastantes venas.

Hija sois, Madre, i Esposa,
De la Magestad Eterna,
Reina compasiva, i tierna,
Sois Mujer, i sois piadosa:
I como tan poderosa
Conceded mi causa Vos,
I sentenciadla los deos,
Pues esta en oña vuma,
En vña mano la pluma,
Conq.^e echa la firma Dios.

Quantos, q.^e asu perzicion
Deraba su desconcierto,
O hallaron seguro puerto,
En vña interposicion:
Pues en que constelacion
Puede nacer tan sanxionda,
Que

Que libre por vña cuenta,
 Quando mi miseria os llama, } habla,
 Me hace saltar una rabla,
 Que me saque en la tormenta?

Poderis con seguridad
 Hablaele por mi a vño Hijo,
 Porque es el despacho fiso,
 En viendo vña beldad;
 Esto sin temeridad,
 De imaginar en un triz,
 Que p.^a hacedme feliz,
 Tendrá Dios de mi clemencia,
 Solo por la complacencia
 De q.^o vos lo pedís.

Os ama de tal manera
 Lo estima tanto Dios,
 Que cosa q.^e queráis vos,
 Imposible es que el no quiera:
 Así sed mi Medianera,
 Porque con este Sagrado,
 Vivo, i estoi confiado,
 Que á vña nona decir puedo,
 Que aun á Dios no tengo miedo
 Como estéis Vos a mi lado.
 En fin a vño Sagrado
 Jesus, i Maria me acoso
 Medroso con el conoso,
 De lo mucho, que he pecado.

pero vivo

Peao vivo muy confiado
 En la piedad de los dos,
 Vos Jesus, i Maria Vos,
 Amparad la causa mia,
 Vos por la Virgen Maria,
 I Vos Señora por Dios.

Oí luego no se encamina
 A este pendon solam.^{te}
 Sino á aquella sed ardiente
 De amár la bondad divina:
 Para esto os busco Madrina,
 Pues es ilacion notoria,
 Que con esta inhibitoria,
 Me liberais de un dolor,
 I dandome agueste amor,
 Me consecrais una gloria.

Si Dios veé, q.^e os empeñais,
 No espero q.^e me castigue,
 Sino q.^e de piedad se obliue,
 Por q.^e Vos se lo rogais:
 Tanto quanto me dais,
 Interponiendos con Dios,
 Que aunq.^e el castigo veloz
 Corra á herirme como insano,
 Retirará Dios la mano,
 Si os ponéis por medio Vos.
 Conq.^e sino lo te amara, I devoto

¡ devoto te sirviera,
 O Maria! dichoso fuera:
 ¡ de quanto bien gozara:
 Pero aunq^e no interesara
 Otra dicha, la maior,
 Que espero de tu favor,
 Es lo q^e estimo en verdad,
 Por suma felicidad,
Que es tu devocion, i amor.

Buelve a Jesus.

A ti otra vez buelvo afe
 De Dios tuio (aunque tan necio)
 Fiado enq^e no hagas aprecio
 De q^e ingrato te despe:
 Peque, o ran Señor, peque,
 No me recibas airado,
 Mirad q^e ia estais vengado
 Ni me querais mas castigo,
 Que el ver q^e traigo conmigo,
Por vengado mi pecado.
 Quisiera para no verte
 Mis trabajos alegrarte:
 Pero no quiero pagarte,
 Lo que ati puedo deberte:
 Ingrato lleve a ofenderte,
 Mas en tu piedad inmensa;
 ¡ que mas contra tu ofensa
 Puedes

Puedes esperar de mi,
 Que estar delante de ti
Muriendome de verguenza?

Dejemos ya de canvaros,
 Porq.^e quiero nacer saberos,
 Que es mi intencion no ofenderos;
 Es mi voluntad amaros,
 Asi en los espejos claros
 De vña vista alla inmensa,
 Viereis, que con des verguenza,
 Falto ala feé promiseida,
 Quitad me mi Dios la vida,
Antes q.^e os haga vna ofensa.

A Dios mi Jesus, a Dios,
 Dijo voi vño, i esclavo,
 Aunque de hallaros acabo,
 No me despido de vos:
 Abrazemos los dos,
 Vña amistad confirmemos,
 Oriamos estos extremos,
 De modo que estos abrazos,
 Sean dos mñdos con dos lajos,
Que nunca los desalemos.

Sinis coronat opus.

Sal
 no M
 erent
 vna
 tible
 no. 2.
 20 2.
 in 2.
 m.

~~De libro por una cuenta~~
~~Grande mi miseria os honra,~~

Sal.
no Mi-
nere
vengo
tebla
no, del
ro Tr.
mis del
m.

Señor misericordia! atus pies llega
El maior peccador, mas ia contrito
Que atus infinita Poternal clemencia
Pide humilde pordon de sus delitos.
Pardonalos Señor, oie piadoso
El doliente clama de mis gemidos
Segun la multitud de tus piedades
Lava las manchas de mis muchos vicios,
Lavalas mas Señora haz que tu sangre
Borre, i no dexé mas de mis delictos
Que tu gloria de habelos perdonado
I mi dolor de habelos conuertido.
Cognosco mi maldad, veo que es grande
Que no puedo ocultarmela á mi mismo
I sé que si tu sangre no la borra
Hade ser para expre mi suplicio.
Pequé, pequé mi Dios en tu prevenida
Osado te insulté, fui tu Enemigo.
Mas pordon; Justifica tus promesas
I vengza la piedad en mis Juicios.
Sé que soi delinquente, mas que mucho
Si vengo de un origen tan indigno
Si nací de mi madre en el pecado
I de un venen infecto, i corrompido.
Mas tu que la verdad amas piadoso
te has dignado mostrarme compasivo

De tu abiduria los secretos
 I de la Confesion el beneficio.
 Allí me rociará con el hisopo
 Con la sangre preciosa de tu Hijo
 Me labará, i quedará con ella
 Mas blanco que la nieve, i que el armiño.
 A mi oido también darás entonces
 Con tu perdón consuelo, i recio
 I mis huesos exanimés, i muertos
 Sean ya de tu cuerpo miembros vivos.
 Aparta pues tu vista de mis culpas
 Vuéltan tus ojos si miran a Christo
 Alabame Señora con esa sangre
 Que prodigio dexa a nido, a nido.
 Un puro corazón cria en mi pecho
 Un corazón, que sea de ti digno
 Mi Espiritu renueva, i haz, que sea
 Tan recto, como injusto fue el antiguo.
 No me arrojes de tu presencia
 Que eres mi salud, guía, i camino
 Alumbrame tu luz, i no me quites
 De tu Espiritu Santo el dulce Auxilio.
 Vuéltame a la alegría de tu gracia
 Vuélveme a reconoceme por tu Hijo
 Confiamame en tu amor, i que ya esté
 Febrava fervoroso i sometido.
 En santo Añe alabarán las Gentes
 Tus vendas mostradas a los iniquos
 I admirando

Admirando tu gran misericordia
 Sete han de convertir hasta los impíos.
 O Dios de mi salud! Dios de clemencia
 Librame del mortífero atractivo
 Dela carne, i la sangre, i tu Justicia
 Mi lengua ensalzará todos los siglos.
 Tu Señor abrirás mi torpe labio
 Este labio, que tanto te ha ofendido
 Mas ia ferviente cantará gloria
 Con canticos amantes, i oratorios Himnos.
 Porque si tu quisieras oír ofrenda
 Ninguna se negara el ardo mio
 Pero no quieras tu mas holo causto
 Que un tierno amor, un animo sumiso.
 Mi espíritu fiel, i atribulado
 Para tí es el mas digno sacrificio
 A nunca has despreciado los clamores
 De un corazón humilde, i compungido.
 Señor pues amar, i desear tanto
 Salvar a tu Sion dispon benigno
 Que en la immortal Jerusalem de mi alma
 Se labre de tu amor el edificio.
 Aceptarás entonces las ofrendas
 Los holo caustos, q^e se son debidos
 A de tu altar mi corazón pendiente
 Arderá en incesante sacrificio.

137 26.^a
Gloria se cante al Padre Soberano,
La misma gloria se cante al Hijo
1 al Espiritu Santo Dios Eterno
Uno en esencia, i en personas Trino.

Novena al S.^{to} Niño, hallado p.^o los Espano
en la Ciudad de Zebu.

Puesto de rodillas, i echo la señal de la Cruz dice
siguiente acto de contricion.

O Jesus dulcissimo! Padre amantissimo de
corazon, que por amor de los hombres os hicis
Niño, i quisisteis nacer, i padecer las inelome
de un establo, las pajas de un Pesebre, i la com
nia de unos brutos; io os doi infinitas gra
Combidando para ello a todas las criaturas,
este tan inmenso amor a los hombres, i mu
de haver correspondido a vñas finezas, a vñs an
a vñas caricias con innumerales culpas, pecc
i desprecios, i un voto a los mas doctos peni
tes, a los mas austeros Monjes, para q.^e me aiud
allexar mi ingratitude; O summo bien mio!; O in
de mi corazon! abraed acia Vos mis potencias
q.^e solo se empleen en oño servicio, que io propon
con veras de mi alma, no botter mas a ofendi
Asi sea Jesus dulcissimo, i asi sea!

medios de gracia, laque conservando hasta la muerte vida
gozamos a la gloria. Amen.

Oracion para todos los dias.

O Jesus misericordiosissimo! Salvador del mun-
do, fuente de todas las gracias, i piedades, de quien
se derivan acia los hombres todos los bienes, i quien
es Padre de todas luces; Lo rendidarn^{te} postado os adora
i confieso Dios verdadero, Unigenito del Padre, e Hijo
de Maria, Lo os alabo humildem^{te} recibiendo v^{ra} mis-
ericordia, v^{ro} amor, i v^{ra} caridad infinitissima acia
los hombres, i os pido por v^{ro} S^{mo} Nombre, i por
v^{ra} infancia S^{ma}, me concedais v^{ra} gracia, i loque
os pido en esta novena, si ha de ser para provecho
de mi alma, i para v^{ra} Gloria. Amen.

Oracion para el primer dia.

O Jesus humanissimo! Cuya belleza incomparable
acabatalos corazones de los hombres, q^e os miran; lo os
adoro con el Choro Soberano de los Angeles, que ince-
santem^{te} desean mirarse en v^{ro} rostro; i asi mismo
os pido volrais anochoras esa v^{ra} hermosura, i capti-
veis n^{ros} corazones, en v^{ro} amor, q^e q^e amandovs sin
cesar en esta vida, gozemos de v^{ra} hermosura en la
Gloria. Amen.

Aqui se rezan tres Padres n^{ros}, i tres Ave Marias.
Despues de lasquales pedirá cada vno con todo af^{to}
Lo que desear, i acabará con la oracion siguiente; i
esto

28.^o

esta servirá para finalizar todos los dias.

Oraçion.
¡O Jesus dulcissimo! Padre verdaderam.^{te} de quien
que es començais con rios de votos en aquellas lras.
en socorrerlos en sus necesidades, dando les las
vias, i todo aquello de que necesitari: lo es pido
de m.^{te} postrado a las plantas de vña soberania, con
paz, i concordia a los Principes Christianos, conoim.^{to} de vña
gestad a los Infieles, conversion de sus errores a los He
penitencia de sus culpas a los Pecadores, descanso de
penas a las almas del Purgatorio, y a todos vña gña,
que en este Soberanio es pedimos, si es conducente a
poro recto, i a vña maior honra, i gloria. Amen.

Dia Segundo. Oraçion.

O Piadosissimo Jesus! que por vña inmensa m
ricordia fuisteis a aquellas lras, p.^a protegen, ampara
i ciudada como Capitan Gen.^l de ellas, a sus Moradas: l
adoro con el Coro de los Angeles ^{Chor} que destino vna sobera
p.^a guarda de las Ciudades, i os suplico cuideis de la de
alma, i la fortifiqueis con las Fuentes de las Virtudes,
que venciendo sus rios Enemigos Mundo, Demonio, i Ca
ne, con vna vña agustad, vña gña, i vña gloria. Amen.

Tercero Dia. Oraçion.

¡O dulcissimo Jesus! Que por el amor immenso q.^e
mis a via los hombres, sp.^{re} les acudis con inspiracion
i auxilios, p.^a conducirlos a vño conoim.^{to}. Lo es adon
con los Soberanos Espiritus del Coro de los Principales
a quienes encomendo vña Soberania el Cuidado de
los

lias. los Peñeros, para q^e los condujeren al concim^{to} de v^{ra} Di-
 s^{ta} de v^{ra} Dⁿⁱdad: lo es suplico que á los ignorantes de v^{ra} lei
 las leas traigais al Gremio de v^{ra} Iglesia Catholica, i á todos
 los laicos deis perseverancia final en v^{ra} s^{ta} fé, i que despues
 de esta vida vaigamos a gozaros en la Gloria. Amen.

Quarto Dia. Oracion.

O Jesus fortisimo! Cui lux evangelica desterran-
 do tinieblas de la ignorancia, i del abismo, haib^o en los co-
 razones de los habitantes de aquellos Países: lo es adoro con
 el Coro de las Potestades, á quienes doxo v^{ra} Soberania de
 un poder grande contra las potestades de las tinieblas, i
 es suplico nos acudais s^{pe}re en n^{ras} necesidades con las
 luces de v^{ra} g^{ra}, i con el poder de v^{ra} diestra. Amen.

Quinto Dia. Oracion.

O Poderosissimo Jesus! Cui g^{ra}ndexa se splan-
 dee en los milagros que habeis obrado, i han exp^{er}i-
 mentado aquellos Países: lo es adoro con el Sagrado Coro
 de las Virtudes, á quienes concedió v^{ra} Magestad un
 poder grande, con q^e executan a v^{ra} honra, i gloria im-
 gular^{es} maravillas; i es suplico humildem^{te} me concedais
 el que aumente en mi alma las virtudes, i meritos p^o
 gozaros eternamente en la Gloria. Amen.

Sexto Dia. Oracion.

O Jesus Santissimo! Rei de los Reies, i S^{or} de los Señ-
 ores, que dominais los corazones de los hombres: lo es adoro
 con el soberano Coro de las Dominaciones, quienes p^{ro}nomp-
 tas i rendidas obedecan a v^{ro} imperio, i es suplico obedezca
 s^{pe}re las cosas con que volais mi corazón, i que dominan-
 do

do amor pasiones consiga vna gra con la qual pueda entrar a gozarse en la Gloria. Amen.

Septimo Dia. Oracion.

O Jesus Altisimo! que habeis por vna misericordia tomado asiento, para socorro de los Habitadores de aquellos Paisés, en aquel Templo que debades de vno Hombre escogio la devocion piadosa: lo os adoro con el sublime Coro de los Tronos, a quienes de vna grandosa de una pureza i santidad grande para q. fuesen dignos de vna Santidad infinita: lo os suplico me concedais una pureza grande de costumbres, p. a. q. goze en la Gloria. Amen.

Octavo Dia. Oracion.

O Sapientisimo Jesus! que dotasteis de ciencia a los Conquistadores Espirituales de aquellas Islas q. introduxistis en ellas el conoscim. de la Religion Catholica: lo os adoro con el Sabio Coro de los Serubines, a quienes escogio de sabiduria vna grandosa, i os suplico me concedais a todos luz, ciencia, i conocimiento para admiraros, alabaros, i magnificaros en vida, i des pues engrandeceros eternam. en la Gloria. Amen. Oracion p. el Ultimo Dia.

O Amorisimo Jesus! Cuyo amor manifesta claram. en la puntualidad con que socorreis en sus necesidades a vros devotos: lo os adoro con el abrasado Coro de los Serafines, que encendidos en vno amor

isimo amor a vño maira obsequio afectos de ca-
 ridad, i os suplico encendais mi corazon con el fuego
 dulcissimo de vño amor en el qual viva, i muera, i
 gozare por los siglos de los siglos en la Gloria Amen.
 Joros.

Amor dulce de mi amor,
 Dulce dueño enamorado,
 De corazon vño agraciado,
 Alque implora tu favor.
 Al saquear una Ciudad,
 En una casa os hallaron,
 I en Vos ó vño encontraron,
 El arca de la piedad.
 I pues lo veis con verdad
 Entoda pena, i dolor: Record cet.

Alla casa en que fue hallada,
 O vño vña hermosa,
 Van soldados con camana,
 En posesion bien formada,
 Allí la tropa admirada,
 De se llena de persona, Record cet.

Entre estos el General,
 Al ver con gran maravilla,
 Seroroso se arrodilla,
 Para adorar prenda tal,
 Con esto reverencial,
 Admira su resplandor, Record cet.
 en aquel

En aquel mismo lugar,
 Afectos de amor indican,
 Quando templo os edifican,
 Quando os exigen Altar,
 Pantuon es mui singular,
Dedicado al Dios de amor, Socorred cet.

Hallan en vna Beldad,
 Las Almas dulce atractivo,
 Los dolores lenitivo,
 Y las miserias piedad,
 Luvrias ala sequedad,
Les concede vno amor, Socorred cet.

Esse que aguas les faltaban
 Los Paganos, que os venian,
 A Vos o Niño ocurrían,
 Y de la casa os sacaban,
 En publico os colocaban,
Los rogaban con fervor: Socorred cet.

Si acaso no conseguian,
 Las aguas por qe os rogaban,
 Al mar o Niño os llevaban,
 En las aguas os metian,
 Y en el agua que pedian,
O rogaba vno amor: Socorred cet.

Augmentos con peregrinos
 Levaba la devocion,
 Que Os elijieron Patron,
 Los devotos Agustinos:

Han permanecido finos

Dulce niño en ño amor. Socorred etc.

Por esto ñño os rogamos,
Socorra ññas piedadas,

Todas las necesidades,

Que humildes os presentamos.

Pues ño en quien confiamos,

Sois ñño Consolador. Socorred etc.

Innan etc. i ve repite.

N. Siu nomen etc.

R. Coe hoc nomen etc.
Oaemuz.

Deus, qui Unigenitum filium tuum constituisi
humani generis salvatorem, et Jesum vocari iussisti:
concede propitius, ut cuius sanctum nomen veneramus
in terris, eius quoque aspectum persequamur in Coelis. Per
eundem Christum etc. finij.

Gozos del Beato Miguel delos Santos.

Pues sois vicario del Señor

Delos mas favorecidos

todos, o Miguel, rendidos

Pedimos ño favor.

Cataluña os vio nacer se

Como una estrella Uly.

Queniedo en Vich en oriente
 Un nuevo Sol Negro á sea,
 Por Vos empezó atenea
 Maiores lustre, i esplendor. todos, o Miguel ce

De seis años corno infante
 Ya estabays enamorado
 De Christo crucificado
 Padeciendo como amance
 El llanto no fue bastante
 Para apagar tan ardor. Todos etc.

Como otro Juan penitente
 tomastis segundo puerto
 de Monsén en el desierto
 aun siendo Nino inocente
 allí a Dios perennem.
 le dabais gloria, i honra. Todos etc.

Del gran Fran.^{co} imitando
 el valor, y arrojastis
 sobre una taza, q. hallastis
 abismos Cielo asombrando
 así p.^o fuistis copiando
 de los Fr.^{os} romeros. Todos etc.

Antes de los doce años
 quisistis ser Religioso
 menospreciando animoso
 al mundo, i a sus años:

asi propios como estranjos
admiraron tal seriox. Fodlos etc.

Fui el blanco de vño anhelo
la descalcez trinitaria
donda vida solitaria
hicistis con santo zelo
ella p.^a Vos fui un Cielo
i Vos suploria maior. Fodlos etc.

Alli se dio aconocer
vna virtud sinular
siendo Vos el exemplar
en el decir, i el hacer
asi lograstis tener
merito tan superior. Fodlos etc.

Estabais tan enlodado
i tan fuera deste mundo
que en un extasis profundo
os vieron spm arrebadado
numa ve miro alzado
vño sosiego interior. Fodlos etc.

Tanto con Jesus amasteis
i con tan viejos amores
que el Señor de los Señores
quiso pagar los q.^e amasteis
los oraciones rocasteis
en prueba del mucho amor. Fodlos etc.

Carmen in principis Anselmi porae duxi:
 Quod, veritam Regulae, calcas, curantibus, adest.

Quid deceat monachum, vel qualis debeat esse,
 Qui iubet ut dicam, porrigat ipse manum.
 Non consusa facit Monachum, non horrida vesti
 Sed virtus animi, perpetuusq. rigor.

Mens humilis, mundi contemptus, vita pudica
 Sanctaq. sobrietas haec faciunt Monachum.
 Nil consusa iubat, iubat haud villissima vestis,
 Si lupus es quamvis esse videaris ovis.

Nam falli possunt homines, sed fallere Numquam
 Qui nullum fallit, Semo potest hominum.

Ille quidam succum simulatae Religionis
 Damnat, et in reproby modibus esse requirit.

Vovistis Fratres? vovistis? vestra rogamus
 Virite solliciti reddere vota Deo.

In maiestatem Divinam peccat abunde
 Quisquis quae non vult, reddere vota vovet.

Vovistis Domino vestros contereere mores:
 Jam non peccetis, sit modus, et vitis.

Aure humilis vivat, qui visserat ante superbus,
 Sit castus quisquis luxuriosus exat.

Quaerebat census aliquis? captabat honores?
 Otine iam vilescent census honoresq. tibi.

Verborum taceat, mitescat ferivus inco
 liavidus

Invidus invidiae dura venena vomat.

^{10.} Ad hunc factis fuit hic ad iuxta praecipit?

^{7a} Fortiter alterius nunc maledicta ferat.

Non hunc contemptus, non hunc injuria frangat.

Omnia robusto corde molesta ferat.

Pax animiq. quies inter convivia ducet.

Sed fessum reum nulla procella movet.

Haece veniam Fratres conversio vera meretur.

Haece valet offensum flectere vita Deum.

Tenerum Monacho est quidquid male suggerit hostis.

Et conatur eum fallere mille modis.

Esse Deum ^{caedat} praesentem semper ubiq.

Nec se si peccet posse latere putet.

Contraicit atq. videt, nequidquam praeterit illum.

Omnia sunt oculis nuda, et aperta suis.

Cum quid tuum facit, quod me spectante ruberet.

Cui spectante Deo non magis ipse rubet?

^{7a} Propositum vitae Monachi invale rigorem

Nec pigeat parvo tempore parva pati.

Exiguus labor est, sed merces magna laboris.

Præterit ille cito, praemia sine carent.

Et mihi quae possunt amitti nulla videntur.

Nec longum quidquid desinit esse reor.

Sed quid honor? quid opes? quid?:::

Tanda

Forma, gaudium, vires, foemina, vestis, ager
 Magna potententia, multa scientia, falsa voluptas?
 Vita quid et nostrae corporis ista salus?
 Non amo quod peris, quod tua, quod subiicit hostis,
 Quae si parcant aspera moerz adimit.
 Cui poterit laxi, quis loqui, quis meditari
 Quae dabis in Coelis praemia Christus tuis?
 Quisquid haec igitur Paradisi gaudia tendis
 Sedulus auctus tam nunc age disce viam.
 Nec lapsus vitis angustae mentis habenas
 Divini semper praena timoris habe.
 Expecta Deum formida Iudicis iram
 Quae quod promittit Rex tibi Miles ama.
 Pauculus esto vide, memori deponere tumorem
 Porta Dei nullum qui tumet aeternae caput.
 Summa quidem virtus Manari parere Priori
 Terrae iugum normal, sed negare tibi.
 Quicquid praecipiet morz, et sine murmure verba
 Peccatum solum dede cuius porta.
 Non viliis vestis, non te locus ultimus amo at
 Saepe tui stultoz Ordinis vita moerent.
 Sed viros sanè sapimus, si vera fatemur
 Appeditur virtus ardua dura probat.

Tui

Qui sibi vult scire qui se nihil aestimat esse
 Et timet, et Mundi labilis astra, fugit.
 Otii est et sapiens, et Coelo proximus ille
 Non sine se Monachi nomen inane perit.
 Si vult ditari, va nios o quaeuit no noxes
 Continet occultum pellis orina lupum.
 Sed qui cuncta videt Mundi pius
 ambitus, ille

Novit oves, tacito, novit et ipse lupos.
 Haec erop Monachus labiis, et corde frequens
 Te mihi, te solum da Deus, et sat est.

O certe felix proserio, P. q. beatum
 Sola facit, miserum caetera pondus habent

Def.
 Sim. 14.
 pag. 44

Ana Dei sit con, calat charitatis in igne
 Hostiae divitiae victima Marte Venus
 Jam porcas Mudo, carnis percat voluptas
 Turpe eris Adulteris dignis inesse Choris.
 Indus eris dives, Peonis potieris subactus
 Castus deliciis, tuq. Fruere Dei.

Fini. Laus Deo.

~~~~~  
 Prae sequuntur praecavenda frere, quia in quodam  
 exemplari desiderantur.

Gaudet dapis? gaudet divite mensa?

Hunc tenuem victum sobria coena dabit.

Allevius lacus, recessibus esse solebat:

Hunc lacrimis culpas diluat ipse suas.

Ostro conspicuus, gemmis insionis, et auro:

Heste modo vili squalida membra tegat. ::::

Quis pius caedes placuit, placuisse rapinae:

Hunc pius, et mitis pacis amator exit.

Quisq; adulantum ventosa laude tumebat:

Hunc hominum laudes aestimet esse nihil.

Et qui sponte malus, q; patitur nocere solebat:

Hunc etiam laesus, vitis esse velit. ::::

Si patriae iudex sciet sua facta, timeat:

Domini reum, cur nihil ergo timet?

Ad tectet, et disset, et nondum crimine purit:

Amittit, et meritis arbiter aequus exiti ::

Quo Deo melius, si nihil cognovistis esse:

Immo si summum creditis esse bonum:

Impletis mundi rebus labentibus istis:

Quid vult in solo gaudia vestra Deo.

Requiritis para comuloga dignamente.

Et al combite me lleop, que Uevare? Fe.

Hic ergo deconfianza? tem esperanza!

Tuon

¿Quién me dará libertad? La caridad.  
 De esa suerte mi verdad,  
 Que con Dios pienso comer;  
 Pues en mi vida han de ser,  
Fe, esperanza, i caridad.

Como ire con mas belleza? Con pureza.  
 ¿Qué haré, que tengo temor? Amor.  
 ¿después de enamorado? Cuidado.  
 Luego qualquier convidado,  
 Que con Dios quiere comer,  
 En su alma ha de tener  
Amor, Pureza, i cuidado.

¿Qué me pide el Rei de los? Tuelle veig Cruz.  
 ¿Quién me dará esta excoledencia? La penitencia.  
 ¿si soi gran peccador? Tenor dolor.  
 Luego auyq. el pan es de flor,  
 I el combite de repalo,  
 Me dan del pan, i del palo,  
Cruz, penitencia, i dolor.

Como ire mejor dispuesto? Honesto.  
 ¿para estar mas seguro? Llevar puro.  
 ¿Quién recibe mas aumento? El hambriento.  
 Luego el 5.<sup>to</sup> sacramento,  
 Malor favor aperece,  
 Al peccro que le recibe,  
Donesto, Puro, i Hambriento.

Que ne

43.<sup>a</sup>  
¿Qué he de hacer al comulgar? Orar.

¿al llegar a comer? Creer.

¿ala razon de dudas. Callar.

Luego quien quiere acertar,  
A comer tan gran sustento,  
Diole asi Entendim.<sup>to</sup>

Orar, Creer, i Callar.

¿que padino buscaré? La Fe.

¿junto con el amor? Iná mejor.

¿Pues que hace la fé Divina? Apadrina.

Que amesa tan peregrina  
No llega el ingenio astuto,

¿para gozar su fruto

La fé mejor apadrina.

¿que causa este Sacramento? Aumento.

¿que pretende por palma? Al alma.

¿Como nos le da la gracia? Con gracia.

Luego con nuestra eficacia,

Si le llega a recibir,

Humilde puedo pedir.

Aumento al alma de gracia.

¿Hallare lo que perdi? Aqui.

¿que ofrece Dios por solaz? Supar.

¿para eterna memoria? Su gloria.

Luego

uoz.  
nua.

60.



Luego en vida transitoria,  
 Si mellego a comulgar,  
 Hallo que Dios quiso dexar  
Aquí su paz, i su gloria.

Como será mas prudente? Obediente.

Como mi vida se envista? Casta.

Como será mas que sobra? Pobre.

Pues, mi Dios, vño amor obre,  
 Que p.<sup>a</sup> no me perden,  
 Lo hay juro mejor que ver  
Obediente, Casto, i Pobre.

Qual es el puerto de salud? Virtud.

Quien saca el alma de quicio? Vicio.

Quien le da le perfecciona. Oracion.

Vivamos con diu creccion,  
 Lo se engañando ninguno  
 Paz. ni con p.<sup>a</sup> en uno  
Virtud, Vicio, i Oracion.

Quien sin obo a Dios ve? Fe.

Quien en premio a Dios alcanza? Esperanza.

Quien es la suma verdad? Caridad.

De esta suerte procura,

Alma, estas tres que os exaltan,  
 Pues no hoy vex a Dios, si os faltan,  
Fe, Esperanza, i Caridad.

Como

Como a Dios ire volando? Volando.

Como estare en Dios viendo? Muriendo.

Como estare en Dios obrando? Amando.

Pues ya amor me esta llamando,  
Si volar, vivir, i obrar  
(Dios mio) se ha de alcanzar,  
Volando, muriendo, i amando.

Quien causa seguridad? Humildad.

Quien me corona en presencia? Paciencia.

¿ Quien se arreba al cielo? Zelo

Pues, mi Dios, a vos apelo,  
Del mundo, enq. no hai verdad,  
Dadme por vna bondad,  
Humildad, Paciencia, i Zelo.

Como o quando morire? Asi.

Pues que, o como estoi dudando? Quando.

Pues el morir es de fe? Moriré.

Dios mio, pues que dixé,  
Que despierte mi desseo?  
Si aunq. lo digo, isto exco  
Asi quando morire.

Que sera al que se humilla? Senilla.

Como estara provocada? Callada.

1 si la

¿Si la vienen por tierra? Prompta.

Pues sin duda se remonta  
Mi alma al supremo Cielo,  
Si fuere con santo celo  
Sencilla, callada, i prompta.

¿Quien los servicios conquista? La vista.  
¿Quien causa deshonra, i menzura? La lengua.  
¿Quien cebado es mas injusto? El gusto.  
Pues valdras de pena, i susto,  
Alma, si en vela te pones:  
Mira, que son tus ladrones,  
La vista, la lengua, el gusto.

Ante de naxerle cada uno amar de Dios,  
de los nombres.

Tres especies hai de amor en un corazón de  
celo, amor de compasión, amor de benevolencia,  
amor de amistad. Con el 1.º amamos a  
quien miserable, sintiendo en parte sus  
nuestros males. Con este amor debemos amar a los  
otros; i quanto peores ellos fueren, tanto mas  
deberá la compasión de su miseria. Los miembros  
de un cuerpo se sienten el dolor de los  
que qualquiera de ellos padecer, siendo p

todos los hombres miembros de un solo cuerpo  
 por ley indispensable de la naturaleza, debe  
 cada uno sentir el mal que a qualquier otro  
 hombre le aflige; i esta aun quando el doliente  
 no tiene su alma enaguardada, no los sienta  
 como sucede m<sup>o</sup> veces. Con este amor nos ama Dios  
 aun en n<sup>o</sup>s maiores desordenes.

El 2.<sup>o</sup> amor es de benevolencia, quando a otro le ha  
 cemos algun bien por unente buena voluntad, este  
 amor se estienda tambien a los indignos, quando el  
 corazón es generoso. Sobre buenos i malos formó la  
 mano suprema esta bóveda celeste que a todos nos cu-  
 bre. Dios lleva de unos países a otros sucesivam<sup>te</sup>  
 por todo el mundo ese brillante Planeta, para q<sup>e</sup>  
 a todos cubiera i alumbrar; i no hace menor fa-  
 vor a la tierra que huellan los pies ingratos, que a q<sup>e</sup>  
 visitan sus amigos verdaderos; derramando sulla  
 via sobre la faz de la tierra, a todos beneficia con  
 sus favores. luego a todos ama.

Pero la tercera especie de amor, que es el de amis-  
 tad, no es uno para quien le mereces; i este amor el  
 mas precioso i estimable entre todos, es el que podemos  
 conseguir

conseguir, sin que ninguno os lo dispute, ni os lo p<sup>o</sup>da  
 da negar. No confundais con este amor noble, la pasion  
 brutal, furiosa i ciega, de la que un toro, un caballo  
 qualquiera vil bruto se dexa llevar. No lo confundais  
 os luego, porque es mucho mas noble este amor  
 os hablo: tiene las raices en el entendim<sup>to</sup> el alma  
 el corazon, los ojos en las perfecciones, i el atractivo  
 en la sólida virtud. Sed, Otisomio, bueno, i bueno con la  
 voluntad sincera, i dexad que todo el mundo corriere  
 a abrazaros: hasta los que por motivos particu  
 lares murmuran de vos, en el gabinete secreto  
 sus corazones, sean v<sup>os</sup>os panicoxistas. Vos ha  
 cerado el mundo, i yo aun le conozco mas que se  
 i que hombre habeis en contrario fama que no a  
 una virtud ingenua, natural, i sincera? Es tan  
 posible, que el corazon de qualquiera hombre  
 conociendo la virtud, no la ame, como que niño  
 rendim<sup>to</sup> conociendo la verdad, no la crea. Si  
 Danubio corriera ária arriba, si las flores  
 sevan del sol, los peces del mar, i la aguja  
 Norte, aun entonces no creeria, que pudie  
 nunci de una virtud uniera el corazon de n<sup>o</sup>

mortales: haced violencia al vno, i experimentad si po-  
 dais impedirle que no la ame, cum pinta da volam<sup>te</sup> en vna  
 pasadisa, i rexeis que es imposible dexarla de amar: i que fuera  
 ballota, pues, no tendra para atraer el corazon del hombre  
 la virtud que fuese en la realidad sincera, sólida,  
 i constante?

Si alguno se os muestra mas indiferente, vos re-  
 xacteis el motivo: su corazon habiendo tomado el sabor  
 de la virtud, no puede agradarse del vicio. Asi quando  
 veis que alguno no gusta de vos, guardaos de darle  
 excusas que sean importunas, porq<sup>e</sup> ero error de dizehen,  
 no hai medio mas seguro p<sup>a</sup> no alcanzar  
 un favor voluntario, como interponer p<sup>a</sup> conseguir  
 la una demanda, i dar á entender que se os debe de  
 justicia. Aora nos (Dijo mio) como por ego como zelo-  
 sos de los fueros de la libertad, de q<sup>e</sup> nro corazon goza:  
 quien se queja de nra frialdad, parece quien cita  
 nos al tribunal de la justicia, para q<sup>e</sup> le demos el co-  
 razon, i lo mismo es en esta citacion, que indignan-  
 se: i en vez de examinar el derecho que nos da  
 para que les amemos, trabasemos por dizehen  
 hasta las mas pequeñas razones p<sup>a</sup> defen-  
 dernos, i excusarnos, demostando q<sup>e</sup> no merecen  
 de nro amor. Con supuesto, como nro corazon, final-  
 mente

mente hade ver el fuero desta causa, y el si daran con  
tra vniuerso la sentencia. :::

El corazon de cada uno es Monarca Soberano: n. B.  
 naceis de adquirir, ni pedir queriendoos; habeis de  
 manifestar que nada se os debe, i tendreis mas del  
 que pedis. Si filosofais sobre el mecanismo del co  
 raron del hombre, conoceris que no hai golpe q  
 mas fueren. <sup>te</sup> le impida el amor, que se se im  
 niado. Ahora quien se quepa de vos, quien os lle  
 ma ino nato, injusto, por cierto que no os hace gra  
 des ello ios. Si queris, pues, nio mio, que os an  
 generalm<sup>te</sup> no andeis mendigando el amor, que no de  
 cosa que os cansa enfada: hacedos amable, i despa de qu  
 cada uno naga lo que quier. Vos aun no sabed  
 la Mábica del coraron del hombre; sin tocanto de  
 modo alguno, podreis hacer del quanto quisieris. En  
 una citara, o qualquier otro instrumento musico que  
 tuviere muchas de difoneras cuerdas, tocad una que ton  
 plada este en unisono, o en octava con otra, i veris q  
 esta se mueve, i suena como si la tocaxades, que  
 do immobiles las otras cuerdas de en medio, si estan  
 disonantes. Poneos, pues, en un mismo tono con el  
 raron del que quieris que os ame, conformad vñ  
 raron con el suio, i sin tocanto lo hareis saltar  
 La similitud es el maior encanto del amor.  
 dad como Dios, obrad como el, i precisam<sup>te</sup> os ama  
 do. Como? Si el tono del coraron humano es muy opues

i si ama a los hombres, aborrece a Dios, i por el con-  
trario?

Aquí está el secreto desta noble magia. Aunque hai mu-  
cha variedad en los corazones de los hombres, i muchas  
si los comparamos con el de Dios, con todo hai una pro-  
piedad en que todos los corazones son semejantes, un  
punto céntrico, en el que todos se unen, i este es el que  
contiene todas las virtudes. No hai cora-  
zón en el cielo, i en la tierra, que no ame la virtud; la  
virtud sólida, pura, sencilla, sin ornato, sin afectación,  
sin fingimiento, i esta es el punto céntrico de los cora-  
zones. Quando el ser supremo formó los corazones hu-  
manos, les dió a todos una propensión innata, una in-  
clinacion natural vehementemente al bien, la misma que  
ha en su corazón divino. Todo lo que le disgusta es el vicio,  
ó la apariencia del, i volunta la virtud. Quando es sin-  
za le agrada. Solo en vista se ve el corazón mas allá,  
demodo, que quando comenzamos a examinar, si es  
amable, ó no el objeto, si este objeto es la virtud, i el co-  
razón venia de modo que cuando examinamos a examinar, si es  
patia, sin esperar la decisión del entendimiento.  
Lástima grande es quando se empuja a esta filosofía.  
No es para multitud esta doctrina, que lo apren-  
di en un desierto. Después que conocí el corazón hu-  
mano, i la ridícula variedad de sus pensam.<sup>tos</sup> i capri-  
chos, mudé el norte a mis intentos, ocupandome so-  
lo en conquistar el corazón del Autor del Uni-  
verso; i para animarme ano vesicis desta no-  
ble



ble empresa, me repito mil veces amís volas: Si tu  
 viene la felicidad de agradar a Dios, i que me im-  
 porta lo que digieren quatro riles insectos, que salen  
 de un agujero de la tierra para entrar en otros.  
 Esta sola palabra me bastó; i reflexionando much-  
 veces en ella, vine á adquirir esta filosofía, que os  
 enseñó. Senas felix si tomareis esta leccion, la q-  
 sin disputas, ni duelos, os hará veros de quan-  
 toraciones encontrareis, porque ningun corazon  
 humano podra resistirse al atractivo a que ni todo  
 el poder de un Dios resiste. =

Causa de caer en lo q- censuramos en los otros.

Los objetos que nos son invisibles, unas veces los  
 por estar lejos, i otros por estar demasíadamente co-  
 ca de nros. ¿Quien jamas se vió sus propios ojos?  
 con todo, solo por ellos temer quanto nra vista alca-  
 za. Preciso apartarnos un poco de lo que queremos  
 para conocer el tal objeto. Ahora, hijo mio, todo lo que  
 nosotros pensamos esta demasíadam-<sup>te</sup> cerca de los ojos  
 nros entendim-<sup>to</sup>: es necesario apartarnos de nosotros  
 mismos, i considerar nras acciones como si fuesen  
 ajenas, i de este modo veamos las cosas como el  
 son en sí mismas. Lastima que los hombres no ten-  
 gan espejos para ver las propias acciones, pues  
 entonces las mirarian como si fuesen ajenas, i co-  
 cenarian su deformidad.

Que fruto se debe sacar de las caídas de los otros.

Mas prudenze, i sufrido Miseno todo lo que oia lo guardaba en el gavinete de su corazón i intru tanto se decía así mismo: cada vez conozco mas los nombres; cada dia me puedo gozear mas por enmias acciones, porque este es el principal fruto que hade sacar cada uno del conocimiento de los otros: inutil es fatigarse el entendimiento con la critica y sesa de los defectos humanos: inutil es imaginar bellos sistemas, formar ideas fabulosa, i Republicas Platonicas, porque su bien aparente solo sirve de hacer mas insuportables los males verdaderos que en este mundo nos cercan: si se el mundo ha de ser mundo, i los nombres, han de ser nombres; mas como nra propiedad de propiedad debe ser el fin de nras acciones. nros del conocimiento de los defectos de los otros, debemos sacar dictamen para criticar los otros; para quanto sacar bien

bien del mal, es el ápice de la verdadera filosofía.

Remedio para no vengarse de lo que nos ha ofendido.

Veia en ellos Miseno como en un espejo todos los movimientos que su propia razon comenzaba a sentir. Entonces poniendo pie atras, fuese p.<sup>a</sup> retirarse del precipicio, a cui borde se hallaba: pidió licencia por un momento, i se puso a penar, inclinando la cabeza sobre la mano izquierda. Recurre al Cielo, i se pregunta si mismo; ¿Donde está aquella dulce paz que mi alma ha gozado tantos años? ¿Donde aquella luz clara de mi entendim.<sup>to</sup>? ¿Donde aquella serenidad que me hacia tolerar q.<sup>to</sup> me sucedia? ¿Que es lo que tengo de nuevo, ó que me he perdido? Lo cierto es, que se conserta en mi la paz, el uso de mi razon, i el dominio de mis pasiones, nada me he perdido, ni me he privado de mi felicidad, aunque el conde se i con el vija de casó. Pues por que me inquietas como estás antes? Ellos me quisieron hacer mal, mas en a si no no llegan

a nacamele. Pues si su delito no pasó de un vano dolo,  
 mi venganza tampoco debe ser real i verdadera. ¿Acaso  
 practicando exceder en hacer mal? Ah! eso no. si infeli-  
 cidad les basta: ellos son miembros de un mismo  
 cuerpo que los omos nros. No conviene pues, vengarnos  
 porq. esto sería despedazar nro propio cuerpo. Si mi  
 mano izquierda hiciese ala derecha, juzgarian vos de  
 proposito, que esta se vengase hiriendo tambien  
 á aquella? Todos entonces me vendrian por dexado  
 i vendria apartar en perdida propia mi loca ven-  
 ganza. Pues en el mismo caso estamos. todos somos  
 herm.<sup>os</sup> hijos de un mismo Padre, quien gobierna  
 como cabeza a todos, i a todos nos vivifica. El como á su  
 cargo la punición de todos los delitos, i la corrección  
 de todos sus hijos. El como Justo sabe penar lo  
 sin pasion, castigarlos sin exceso, i remediar el  
 daño sin Arrebol inconveniente: cosa que nin-  
 no de nros puede hacer siendo parte ofendi-  
 da. Con el resentim.<sup>to</sup> siempre se ciega el juicio,  
 falsea la balanza, i se mueve la espada de la jus-  
 ticia. A mas de que el vengarse lo hace qual quien  
 bruuto ofensa; i si un hombre no procede de otro modo,  
 ¿porque se distinguirá de ellos? O, pareciera a nros q.  
 esto no es venganza, sino justicia; i mas que otro  
 nombre tiene la justicia que cada uno se hace  
 a si mismo i por propia autoridad, sino el de ven-  
 ganza

oanza? Si la buena razon los desista de ellos, tam-  
 bien lo será detestable, si tuviere como ellos hacen,  
 y siguiere el imperio ciego de mi passion. A lo que, por  
 ventura la venganza una passion ranciosa, como que  
 quixera otra de las q<sup>e</sup> reprueba mi entendim<sup>to</sup>. En ca-  
 endo de los limites de la razon, por qualquier lado  
 salga, y por me precipito y me pierdo. Pues no. Lo q<sup>e</sup>  
 yo venia ahora el mal con el bien, que esto es lo q<sup>e</sup>  
 se llama triunfo. La luz de la razon me dicta que nul-  
 ca haya mal ami semejante. En esto no puedo errar.  
 Si me hicieron algun agravio la perdoda es p<sup>o</sup> q<sup>e</sup>  
 lo hace. Yo nunca seré peor por el pecado ajeno,  
 mas perderé por la passion vil de la venganza, que  
 por todas las persecuciones posibles.

### Maxima divina

Niseno les persuadia quoro havia medio mas, ni  
 cil, ni mas eficaz para ser temporalm<sup>te</sup> feliz, q<sup>e</sup> mo-  
 derar modo las pasiones, q<sup>e</sup> jamas tuviere rixos cora-  
 tad p<sup>o</sup> desear lo q<sup>e</sup> depende de otro. Despues q<sup>e</sup> me enta-  
 a esta filosofia, nunca he puesto mi fin en q<sup>e</sup> los de-  
 se acomoden a mi intento; solo m<sup>te</sup> aspiro a lo q<sup>e</sup> en m<sup>te</sup>  
 pio tengo seguro, a lo q<sup>e</sup> esta depositado en los resortes de  
 xidad, de la providencia, de la bondad eterna, por q<sup>e</sup> r<sup>e</sup>  
 desto me puede faltar. /

Instruccion util p.<sup>a</sup> aprehender la verdadera filosofia.

CVIII

Deponos gobernar entodo por la voz divina q.<sup>e</sup> se nos  
manifiesta por la luz de la Razon, i de la Religion, no  
sigais los impetus foveos de las pasiones quando ellas  
se adelantan, i deste modo vereis verdaderamente dicho  
lo q.<sup>e</sup> aqui tenis una regla bien facil de retener en la me-  
moria q.<sup>e</sup> contiene mucha doctrina. Atended como la pue-  
do explicar.

Dios no puede por su eleccion propia conducirnos al  
mal: este es un principio evidendissimo. Ahora la voz de  
la razon es la voz divina, conq.<sup>e</sup> nos habla; p.<sup>a</sup> explicar  
nos may esta voz celestial nos añadió la voz de la  
Religion revelada, i con esta especialissima luz conoce-  
mos mejor el camino de nuestra felicidad: consult-  
ad, pues, las luces divinas q.<sup>e</sup> os encaminan á ella  
no os dexeis arrastrar de las pasiones, i la consecui-  
reys ciertam.<sup>te</sup> Confieso que p.<sup>a</sup> esto no basta la fuer-  
za de la naturaleza: el brazo humano herido p.<sup>a</sup>  
el general contagio del pecado original, quando se  
ca, i enferma: el hombre solo no puede vencer to-  
das las pasiones rebeldes; p.<sup>o</sup> Dios que os habla  
no os dexa, i quien os guía en las tinieblas, no os  
desampara en ellas; sabed, que el reparador de la  
naturaleza

58.  
naturalera perdida no aviste. Conviene, pues, ex-  
zaros; i antes q' obréis, domad vuestro corazón, des-  
cansad toda precipitacion, i la p'vina importuna, q'  
el o'ra para q' obréis; quando experimentareis  
desconfianca mucho de vos mismo, porq' el corazón  
inquieta quando se quiere salir del pecho, para  
obrar con ansia i con ardor, da señal de que quie-  
re apartarse de la luz de la razón; la qual, si se  
manifiesta le haze conocer al alma que no ob-  
bien, al modo que el Mercader tuano, que dobla  
pero la pieza defectuosa antes q' se vean las ma-  
chas. todo fuego haze humo, i el humo necesariamente  
nos ciega. Non quieris por lo q' hacen los otros  
guiados por lo q' deben hacer: q' si no se amuestran  
no puede ser feliz, porq' los felices son pocos.

Reflexion oportuna para quando se ven opri-  
midos los inocentes, q' hizo un Heroe Christiano  
al verse condenado amuestrase sin culpa alguna.

El ser Supremo note condena i que importa  
pues que se acusen los nombres? Si en el palacio  
de la verdad está inocente, has de ser eximido  
so en el de la mentira. ¿Qué mal se puede ver  
ver? ¿Privarse de la vida? No, pues, te quitarán  
los dolores de una larga enfermedad, i los  
instrumentos de la medicina, á que tus años natura-  
lmente.

admir. e conducen; se guardaron tambien los de  
sordenes de q. es capaz su libertad, q. son los q.  
se hanian desgraciado, i verda deram. infeliox. Va  
da puede suceder may glorioso a un hombre q. mo  
ria inocente. Lo seré tal por toda una eternidad, q.  
me hallare en el ultimo momento q. tuviere de ser  
libre. La muerte es un clavo, q. fija para siempre  
el estado en que cada uno fallece. Si tuviere la dicha  
de acabar mi vida trahadora, siendo inocente, te  
doy a Dios, estoy cierto q. seré por eternam.  
bien. ¿Pues que cosa me sea me puede acontecer.

Peticion humilde q. hizo un alma contrita  
con una afliccion.

El loco, i la tierra vil no tienen valor alguno  
delante del Ser Supremo, é infinito: lo lo confieso  
Señor; ¿may á quien hade recurrir un corason  
aflicido sino á quien le formó? ¿Quien hade  
protexer la inocencia sino q. la conoce? ¿Quien  
hade amparar sino q. la estima, i ama?  
en la vasta, é infinito multitud de entendimi-  
entos, solo el vuestro, Dios mio, conoce la pura ver-  
dad: solo vos la amais puramente, i así estoy cierta,  
que habeis de salir en defensa mia; No precia-  
si que os apunte los medios, porq. vuestro poder

notiene



60.  
notion límites, i vuestra uicencia es sin termi-  
no. Así lo espero, sin que sea el como, porq' creo  
que hareis de acudir a la innocencia; i descansar  
en vos que en mi descansaría, aun quando estu-  
se en mi mano defender al Niño; porq' vos sois  
infinitamente mas justo que io; é infinitam.  
mejor que io conocéis i amais la verdad. Esto dije  
barrada en lagrimas de fuego, i le rian donde  
alegre, llena de animo i valor, luchaba de repente  
con los pensamientos funestos, que sin cesar  
agitaban.

Todo esto está sacado del libro intitulado:  
El Hombre feliz independiente, donde el Auctor,  
que es el P. D. Theodoro Almeida, illustre tam-  
bien por otras obras, intenta pintar un Alex  
que arribo a lo mas elevado del Heroismo  
Christiano Catholico tomando para esto  
al piadosísimo Vladislao Rei de Polonia  
que floreció en el siglo tercero, sobre diez.  
Fini.

Summario de la Historia de España,  
en Verso.

Primera parte.

Reino de los Cartagineses, i de los Romanos  
en España.

Libre España, feliz, é independiente  
 Se abrió al Cartaginés incautamente.  
 Vieronse estos traidores,  
 Fingirse amigos, para ser Señores,  
 I el comercio afectando,  
 enorax vendiendo, por salix mandando.  
 Los thesoros, que abriga en cada entraña,  
 Vieronse nos ingratos para España,  
 Rompiendo el seno, que los cubre en vano,  
 llamaron la ambicion del Africano.  
 Roma embidiosa, con maior codicia,  
 Hace razon de estado la avaricia:  
 Que estando en posesion de Usurpadora,  
 El zelo mas Cartago, la desdora.  
 Echar de España intenta al de Cartago,  
 I antes se sintió el golpe, que el amago.  
 Su soberbia se humilla  
 De Chudambal á implorax la infiel cuchilla:  
 I a los ojos de Anibal, en un punto,

Ciudad, Pueblo, i Ceniza fué Sagunto.  
 Roma en quatro funciones destruzada,  
 Para á España en exercito formada:  
 1 el español rendido  
 Contra su libertad como partido:  
 Pues juntando su mano alas apenas,  
 El mismo se fabrica las las cadenas.  
 Cartago cede en fin, Andrubal huye,  
 1 asegura Scipion lo que destruye.  
 Viriaco, Guernero,  
 Pasando de Pastor a Vandoleo,  
 1 de aqui á General el mas famoso,  
 Gefe fué á los Romanos ominoso;  
 Pues solo en catorce años con su gente,  
 Seis veces venció á Roma heroicamente:  
 Pero el cobarde barbaño Romano,  
 Traquó su muerte por traidora mano.  
 Humancia, horror de Roma fementida,  
 Mas quiso ser quemada, que vencida.  
 Desterrado Sertorio á las Españas,  
 En Italiana sangre sus campañas  
 Inundó vengativo;  
 Hasta que mas dichoso, i mas activo  
 El gran Pompeio puso á sus fueros  
 Sangriento fin de muertes, i de horrores.

Aron  
 El va  
 Pua  
 Agre  
 Pero  
 De  
 Senu  
 Aus  
 Com  
 La  
 Octa  
 Rin  
 Cong  
 Dor  
 De  
 Com  
 Rec  
 Lem  
 Re  
 de  
 Al  
 El

Acronica la España a jlope tanto,  
 El valor cambio a miedo, i con espanto:  
 Quando esperaba mas crueles penas,  
 Agradeció a Pompeio las cadenas.  
 Pero el mismo Pompeyo fue vencido,  
 De Cesar, su rival esclarecido;  
 Sencida lo dixá con sus murallas,  
 Aun mar de sangre mangenes, i vallas:  
 Como Munda lloró en sus valiaxes  
 La rota, en sus dos hijos, de dos Mantes.  
 Octavio entró en España, i su milicia,  
 Rindió a Cantabria, Asturias, i a Galicia.  
 Conque sujeta España a los Romanos,  
 Doradas las esposas a las manos.  
 De sus Conquistadores,  
 Conviniendo en remedos los horrores,  
 Recibió ceremonias,  
 Lengua, ritos, costumbres, i colonias.

Segunda parte.

Reino de los Godos hasta la invasión de los Sarracenos. Quinto Siglo... 400

Despues del nacimiento de Chaxico.

Al año quatrocientos, el Alano,  
 El Godo, el Suevo, el Vandaló inhumano,

65

Delas cobardes manos, que la tratan,  
La España á viva fuerza se arrebatan.  
Atáñdo valiente

En cuiá heroica frente  
Delos Godos descansa la corona,  
Ocupando á Tolosa, i á Narbona,  
Se acancona en Gascuña,  
I estendié su quaxtel á Cataluña.  
Mas Vallia belicoso á los Romanos,  
Reduroó sueros, Vandalos i Alanos.  
Theodorico, i Aecio coligados  
En estrechos marados,  
Con Moroveo, que reinaba en Francia,  
De Atila humillaron la arrogancia.  
Theodorico, hecho Rey de Fraxicida,  
Que rindió á un fraxicidio reino, i vida,  
Al suero orgulloso  
Puroó de Rey, de Reino, i de reposo:  
Hizole tributario:  
Pero Eurico mas vano, i remexario  
Se quito la corona enteramente;  
I estendiendo su imperio estramamente,  
A Toledo ocupó, i en marchas biras,  
Dilatoó hasta la Francia sus conquistas.

La vida de Alarico fue trofeo  
 En quientos, del Grande Clodoveo;  
 1 con su muerte, el Godo  
 Quanto en Francia ocupó, perdiólo todo.  
 Al malarico en sus mas tiernos años  
 Subió al trono por fuerza, i por engaños;  
 1 ultrajando a Clotilde cruelmente,  
 Aunque esta esforzó un tiempo lo paciente,  
 Cansada la paciencia, i la esperanza,  
 Le hizo sentir al cabo su venganza.  
 Al Theudis mortalmente un puñal hiere,  
 Que quien á hierro mata, á hierro muere.  
 El Francés acomete á Tarazona;  
 1 quando casi su possession goza,  
 Reprimido el encono  
 A vista de Vicence, su Patrono,  
 Retrocede en efeto;  
 1 el que antes fue furor pasó á respeto.  
 Theudiselo cruel, i luxurioso,  
 La virpe, ia furioso,  
 Todo lo mancha, todo lo atropella;  
 No perdona a cançada, ni á doncella,  
 Nadraque al fin, cançado el sufrimiento,  
 Con su sangre lavó su acervimiento.

67  
Aho! en lo lascivo no le imita,  
Mas en lo ocioso si; con esto irrita  
Tanto el desprecio del soldado fuerte,  
Que comenzo morin, i acabó muerte.  
A los Franceses se vne Athanagildo,  
I al debil diuva sigue de ovigildo:

Padre herege, i tirano de un Rey santo,  
Al Griego, al Suevo, al Cantabro es espanco.  
Su Hijo Recaredo le sucede,  
Con quien tanto la luz, la verdad puede,  
Que á sí, y á su Nación de secta Arriana,  
Obediente rindió ala Fé Romana.

Septimo Siglo. .... 600

Liura, Witico, i Gundemaro  
Con Siebuto (caso extraño i raro!)  
Aunque poco hazañeros,  
Lograron unos Reinos venturosos.

Trintila en la guerra adquiere gloria,  
I en la paz es horror en la memoria.

Al Francés Sisenando, i á su espada  
Debe el ver su cabeza coronada:

En su Reino ahuientada la malicia,  
Se abrazaron la paz, i la justicia.

Sucediole Chintila, despues Fulga,  
Chindarvinto árimimo se promulga

Por Rey; i á Chindarrinto  
Le sucede su hijo Rezarrinto.

Yamba (cetro prodigio!) se resiste  
A ser Rey, quando el Reino mas le embiste:  
I dandole á escoger Corona, ó muerte,  
Aun dudó si era aquella peor suerte.

El cetro admitió en fin para dexarle,  
Despues de haver sabido vendicarse  
Delos que conspiraron

Contra el mismo á quien tanto desearon.  
Mejoradas las leyes, i costumbres  
Se retiró glorioso:

600 Dos veces de su Reino victorioso:  
No tanto por haverlo resistido,  
Quanto por no ser Rey el que lo ha sido.  
La Corona, que Heruvio en paz conserva,  
Para el ingrato Epica la reserva.

Octavo Siglo.... Too.

Salomon, al principio fue Virtuosa,  
Pero, Aeron, al fin escandaliza;  
Entregado Rodrigo á su apetito,  
Fuieste victima fue de su delito;  
Quando Julian, vengando su deshonra,  
Sacrificó su Rey, su Patria, i honra.



Tercera Parte. <sup>69</sup>

Invasión de los Moros en España. Continua-  
ción de los Reyes Godos en Asturias.

Desde un rincón de Asturias Don Peláio  
Hizo á España volver de su destierro;  
Y el Cathólico Alfonso con Favilla

Al Reino dilataron mas la orilla,  
Troila á ser soberano

Ascendió, fratricida de su hermano;  
De triunfo coronado, y de laureles,

Después de haver vencido á los Infieles,  
Y edificado á Oviedo, es hecho fijo

Que á quien mató al hermano, mató el  
Hijo.

Noveno Siglo. . . . . 800.

Un tratado afrentoso,  
Que rompió Alfonso el casto generoso,  
Su Reino, y su memoria,

Llenó de años, de aplausos, y de gloria.

El Grande Iñigo Arieta,

Rey de Navarra, al Aragón conquista.

De Aragón, y Castilla los Estados

Son á un tpo. erigidos en Condados.

Los Moros por Pamiro (fue el primero)

Dando Santiago bríos á su acero,

Vencidos una vez junto á Logroño,<sup>to</sup>

Segunda vez lo fueron por Ordoño.

Siguió Alfonso tercero su fortuna;

Menquó en su Reino la Africana Luna.

De el Moro su chuchilla

Fue terror en los campos de Castilla;

Pero hizole la dicha, siempre escasa,

Un Gran Rey, i un mal Padre de su Casa.

Decimo Siglo. --- 900.

Unidos contra el Padre en novecientos

Garcia, i sus hermanos turbulentos,

El Reino anticipar quiso ala suerte,

I assi se anticipó acia el la muerte.

Ordoño desgraciado en quanto emprende,

Quanto mas oprimido, mas se enciende,

Yepado al escarmiento, con fiereza,

Cortar hizo á sus Condes la cabeza.

Castilla sin tardanza,

Generosa medita su venganza,

I aunque Froila en el trono le consiente.

Ella se hizo Condado independiente,

I al Gran Gonzalo (Carrojo temerario!)

Proclamó por su Conde hereditario.

Entonces fue, quando Peláio niño,

Martyr de la pureza, ilustró al Miño.

Alfonso quarto el Monge fue llamado,  
No por virtud, por vicio retirado;  
Mas Ramiro segundo,  
De sucesos gloriosos llenó el mundo:

Los rebeldes rendidos,  
Los sediciosos siempre reprimidos;  
En Osma, i en Simancas los Infantes  
Cubrieron sus Anales de laureles.

Siguiéronle, aunque con desigual paso,  
Sus dos hijos Ordoño, i Sancho el Craso  
De S. Esteban de Gormaz el día

llenó á Ordoño de gozo i de alegría;  
Pero dela victoria

solo Gonzalo mereció la gloria;  
I la de Navarras este Español Mante,  
La logró sin tener D.<sup>no</sup> Sancho pance.

Ramiro, i Veremundo las almenas  
Abrieron alas armas Sarracenas; (con  
Quando en guerra intestina encarniz  
Hizieron delos Moros sus estados.

Siglo undecimo. -- 1000.

Reinaba Alfonso quinto dicho el noble,  
Quando á Navarra la corona doble  
Don Sancho el Grande hacia  
A Aragón, i á Castilla ennoblecia,

72  
Pasando los Condados

CXV

A ser Reinos dos veces coronados;

1 en años no prolijos,

A quatro Reinos concedió quatro Hijos.

---

Quarta Parte.

Reino de los Principes Franceses de Bigorra,  
i de Borgoña.

Veremundo segundo sin tercero

Fué de los Reies todos el postero,

1 Fernando primero de Navarra

Heredó de Leon la real gaxa.

Con gloria, i con trabajo

Dilató sus conquistas hasta el Tajo;

De Vreda, de Madrid, de Salamanca

Las medias Lunas victorioso arranca,

1 el Reino de Toledo á su corage,

Aronico su Rey, prestó homenaje.

Trozos de los Padres, ó pedazos

Los hijos (quando no son embarazos)

1 á su Reino Fernando con destratos

Por tres pedazos suios le hizo trozos.

Don Sancho le sucede en la corona,

1 á sus mismos Hermanos no perdona;

La muerte á sus intentos puso cabo.

Por dar lugar á Alfonso <sup>73</sup> sexto el bravo.  
este ganó a Toledo,

Asiudandole el Cid, i con demuedo,  
Corriendo Marte, ó raio la frontera,  
Rindió á Mora, Escalona, i Talavera.

Al Conde de Tolosa agradecido,  
I al Borgoñon también reconocido,  
De amigos, hizo yernos,

Dando en sus años tiernos

A Elvira al de Tolosa,  
I al Borgoñon á Urraca por esposa,  
Llevandole por dote (y con justicia)  
Tributario el Condado de Galicia.

A Henrico de Capeto le interera  
La mano, que le dió Dña Theresa,  
I juntamente con su blanca mano,  
Feudatario el Condado Lusitano.

Siglo duodecimo..... 1100.

Pero el año fatal de mil i cieno  
Fubo á Alfonso la suerte i el contento,  
Pues en Huesca, i Velés la infiel cuchilla  
Suengos vutos conto á toda Carnilla.

Pero esta triste suerte  
En dicha se trocó; pues con su muerte  
Urraca, á quien Raymundo

De  
De  
Un  
Tu  
De  
1  
Su  
De  
1  
Ven.  
Con.  
De  
Hija  
do  
En  
En  
1  
M  
Se  
Por  
1  
Ven  
M  
So  
1

Deseó viuda, i al tálamo segundo  
 De Alfonso de Aragon tendió su mano,  
 Unió al Aragonés, i al Castellano,  
 Juntando en unas sienas los blasones,  
 De barbas, de Casillas, i Leones:  
 1 Alfonso de (Leon) Aragon esclarecido,  
 Su segundo marido,  
 De dos grandes batallas victorioso,  
 1 (lo que es mas glorioso)  
 Venciendose animissimo heroicamente,  
 Con tres coronas adornó la frente,  
 De Alfonso Emperador, (en edad flaca)  
 Hijo de Don Raymundo, i Dña Urraca.  
 Los Principes Christianos  
 Mal empleadas contra sí las manos,  
 En guerra se hacen menos;  
 1 deshacen en paz los Sarracenos,  
 Mientras Alfonso en Portugal valiente  
 Se vió Rey de repente,  
 Por el pueblo aclamado,  
 1 de Francia ayudado,  
 Venciendo cinco Reyes, que no huian,  
 Mostró merecer ser lo que le hacian.  
 Sancho, i Fernando á Alfonso sucedieron,  
 1 en sus dos Reinos levantarse vieron

75

Las militares Ordenes gloriosas,  
Al Barbaro Africano pavorosas.  
Calataava logró ser la primera,  
Siguióse de Santiago la venérea,  
I Alcázar al instante,  
Nació á rubar los glorias del Fuabante.  
El Avanzo vencido,  
En rubor, i en venganza enardecido,  
Al Castellano haciéndose implacable,  
de hizo ser á los Moros favorable.  
En Alarcos Alfonso derrotado,  
Victorioso en Tolosa, i coronado,  
Recobrada su honra  
A su vida dió fin, i á su deshonra.

Solo decimo-tercio... 1200.

Enrique de este nombre Rey primero  
Logró un Reino fugaz, i pasajero,  
I en su tiempo, de Alcazar, la victoria,  
A un Rey de Portugal colmó de gloria.  
De la muerte de Enrique enjugó el llanto,  
Su sucesor, Fernando el Grande, el Santo,  
El que, Críenenas el nombre  
De Jaime de Aragon, i su renombre,  
El valor, i prudencia,  
Se eterniza en Mallorca, i en Valencia.)

76

CXVII

A Baera quito a los Africanos,  
A cordova, i a Murcia con sus llanos,  
I Sevilla tomada,  
Vasallo hizo al Rey Moro de granada.  
Alfonso diez, al que llamaron sabio,  
Por nové que tintura de Astrolabio,  
Léxos de dominar a las estrellas;  
A lo las mandó, que le mandaron ellas.  
Mientras observa el movimiento al Cielo,  
Cada paso un desbarro era en el suelo,  
A su yerno, a su Reino farrucioso,  
Solo contra los Moros fue dichoso.  
Injustamente Sancho proclamado,  
Brebe, inquieto, i cruel fue su Reinado.

Siglo Decimo-quarto... 1300.

Fernando el emplazado, en mil trescientos  
Perdonando a los Grandes descontentos,  
Las mismas manos, antes no tan fieles,  
De llenaron de palmas, i laureles.

Alfonso el Justiciero  
Los sediciosos sujeto primero;  
I despues sin tardanza,  
Volviendo su razon, i su venganza  
Contra el Aragonés, i el Lusitano,  
I contra el Africano



en seis nobles funciones 77

Arrolló sus vanderas, i pendones,  
Dejando su renombre eternizado  
En la illustre victoria del Salado.

Don Pedro, á quien la gente  
El cruel apellida comunmente,  
I con igual pudiera fundamento  
Llamarle el luxurioso, el avariento,  
Perdió el Reino, i la vida

A impulso de una daga fratricida.

A Pedro el avariento, el codicioso,  
Enrique el liberal, el generoso  
Sucedio dando leyes,

Maestro de soldados, i de Reyes.

A su hijo Don Juan menos le deja

En lo que cede, que en lo que aconseja.

Juan primero, feliz con los Ingleses,  
Fue despreciado con los Portugueses.

Siglo decimo-quinto. --- 1400.

El siglo quinto decimo corona  
A Enrique, en paz, tercero, i su persona,  
Aunque enfermiza, se hizo formidable  
Al orgullo intratable

Delos Grandes con un estratagemas  
Conque añadió respeto á la diadema.

Los Grandes, por vengarse,  
 A Juan segundo intentan rebelarse;  
 Ofrecen á Fernando cetro, i trono;  
 Pero Fernando con heroico enojo,  
 La perfidia á los Grandes reprehendiendo,  
 I de leal exemplos reprimiendo  
 Al cetro superior, con larga mano,  
 Le guardó para el hijo de su Hermano.  
 Dè Enrique la torpeza  
 Pasó de vicio á ser naturaliza,  
 I quanto en ella mas se precipita,  
 Tanto mas el honor del Reino incita.  
 Viendo sus estados  
 Los dos Reyes Chatholicos llamados,  
 Fernando é Isabel con lazos fieles,  
 De toda España arrojan los Infieles.  
 Orán, Funes, Granada, Argél, Bugía,  
 Cediéron á su dicha, i valencia,  
 I á pesar de la Francia  
 De Napóles vencida la arrogancia,  
 De Cadix humilladas las almenas,  
 I rotas de Navarra las cadenas,  
 Reconociéron, recibiendo leyes,  
 A los Reyes Chatholicos por Reyes,  
 I los tres Maestrazgos militares

79

Unidos por motivos singulares,  
A la corona inseparablemente;  
Porque mandasen casi inmensamente  
Los catolicos Reies (bien lo fundo)  
La Providencia los abrió otro mundo.

---

Quinta Parte.

Reinos sucesivos de Austria, y de Francia

Siglo decimo-sexto. -- 1500.

Felipe en mil quinientos el hermoso  
Reino Rey fugitivo, i presuroso,  
Carlos quinto, i primero acá en España  
Emperador invicto de Alemania,  
En Navarra, en Milan, en Roma, en Fance,  
Victorioso i triunfante,  
I en la bassa Saxonia,  
Venturoso en Bolonia;  
Si en Metz, Renzi, i Marsella,  
Algun tanto la dicha se atropella,  
Porque la immortal gloria  
De Paria se temple en la memoria,  
Para triunfar de todo su heroismo,  
No habiendo que vencer, vencióse el mismo.

Don Felipe el prudente <sup>80</sup>

CXIX

Segundo deste nombre, heroicamente  
En S. Quintin, en Portugal, en Flandes,  
Victorias logró grandes,  
Pero siendo en la tierra tan dichoso,  
Contraxio rudo al mar por embidioso.

Siglo decimo-septimo. ... 1600.

Don Felipe tercero,  
Mas devoto, que a diuente, ni guerra era,  
Desterró de su Reino á los Moniscos,  
De Africa á las arenas, ó á los riscos  
A Mancha, á Portugal, Artois, Holanda,  
En una, i otra belica demanda,  
Al Casal, Rosellon, (no diase harto)  
I á Treuenis perdió Felipe Quarto.  
Carlos segundo, Carlos el paciente,  
Dela Austriaca, Augusta, Imperial gente  
El ultimo en España, con vehemencia  
Armó contra la Francia su potencia,  
I el que á la Francia odio con tal constancia,  
Dexo en muerte sus Reinos á la Francia.

Siglo decimo-octavo. ... 1700.

Felipe de Borbon el animoso  
I el quinto deste nombre, hace dichoso  
El cetro soberano,

Que empuña su Real piadosa mano.  
 Los Reinos, que mantiene,

I que su Augusta sangre le previene,  
 Sin que al derecho la razon resista,  
 Oy los hereda, luego los conquista.

Luzara, Portugal, Almansa, Gaya,  
 Valencia, i Aragon, despues Viacaya,  
 Sin que Binega falte en la memoria,  
 Eternamente cantarán su gloria.

El Catalán se pozará rendido  
 Menos á un Rey, que aun Padre enternecido.  
 Relampago, o Aurora Luis se huie,  
 I el sol que nos cubrio, nos restitue.

Segunda vez Oran es conquistada,  
 Nápoles á Don Carlos entregada.

Don Felipe el valiente,  
 Si la Mina rebienta felizmente,  
 Haciendo al Piamonte hoguera, ó Troia,  
 Dará la ley á toda la Saboria,  
 Quiéralo Dios; i quieran sus piedades,  
 Que en eternas edades,

Sobre el cetro Español años completos  
 En Felipe, en sus hijos, i en sus nietos.

Fin del Summario.

ecido.

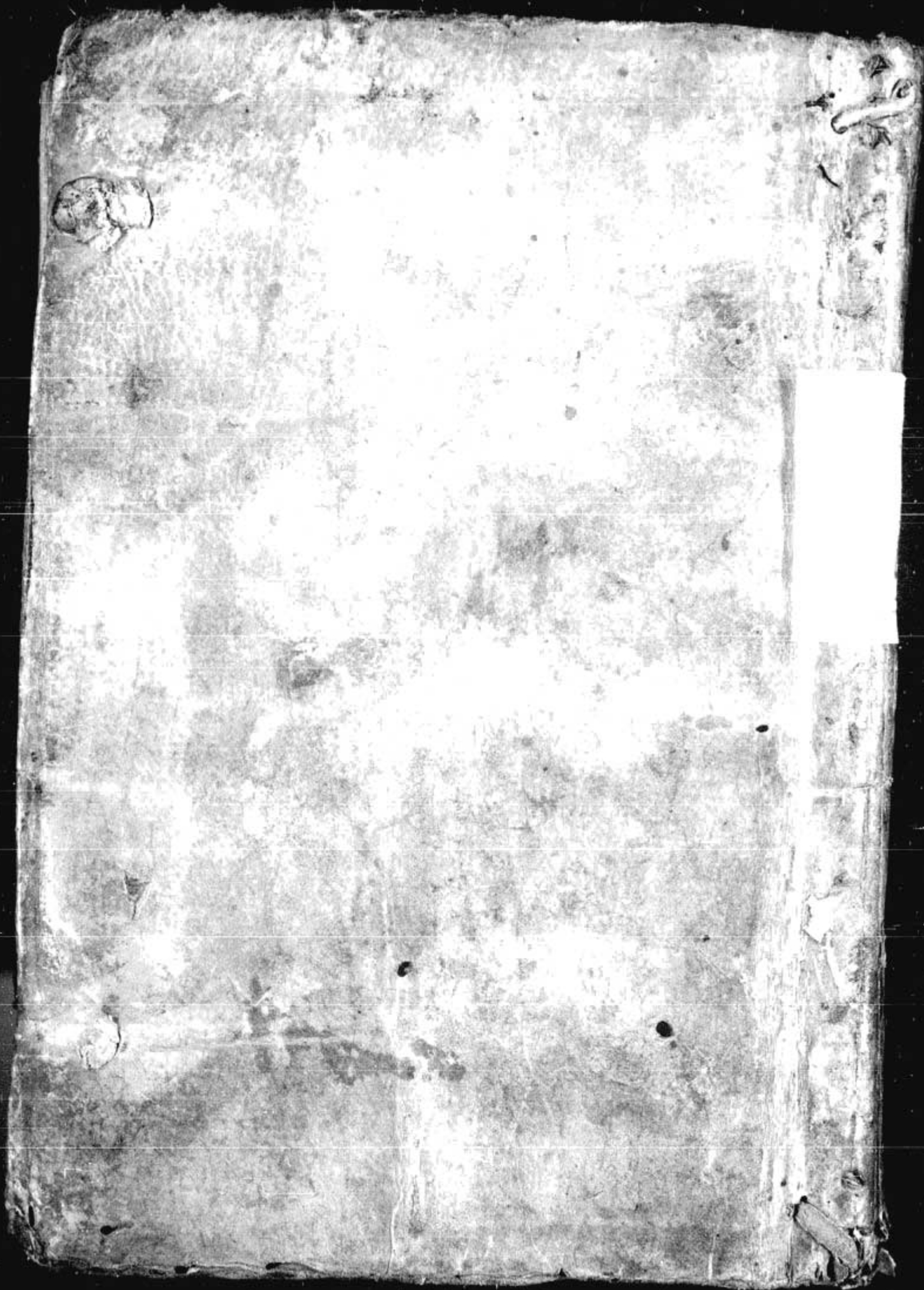
Que empuña su Real piadosa mano.  
 Los Reinos, que mantiene,  
 I que su Augusta sangre le previene,  
 Sin que al derecho la razon resista,  
 Oy los hereda, luego los conquista.

Almansa Gava



UVA.BHSC





UVA.BHSC